

**SARL HÔTEL DES VENTES ORLEANS MADELEINE***Commissaires-Priseurs Habilités*

64 rue du Faubourg Madeleine - BP 4558 - 45045 ORLEANS CEDEX 1

Tél : 02 38 22 84 34 - eMail : hdvmadeleine@orange.fr

**Résultat de la vente du samedi 10 mars 2018**

Belle vente classique

| Lot | Désignation   | Adjudication |
|-----|---|--------------|
| 1   | SECRÉTAIRE en acajou et placage d'acajou blond, il ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes en partie basse. Montants à cannelures de laiton. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI. H : 141 - L : 98 - P : 37 cm. | 400          |
| 2   | * TAPIS D'ORIENT à décor floral polychrome sur fond bleu-vert. Bordures à fond crème. 348 x 249 cm.   | 230          |
| 3   | TABLE rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Pieds en gaine réunis par une tablette évidée. Louis XVI. H : 76 - L : 89 - P : 48 cm.   | 160          |
| 4   | TABOURET DE PIED en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles, feuillage et enroulements. Piètement en X. Style Louis XV fin XIXème.  | 90           |
| 5   | PETIT LUSTRE à six bras de lumières en bronze doré. Pampilles, balustres et bobèches en cristal. H : 70 cm.   | 150          |
| 6   | BAROMÈTRE ovale en bois redoré finement sculpté à décor de carquois, flèches, fleurs et palmes. Cadran en bois laqué à inscriptions beiges. Époque Louis XVI. H : 87 - L : 50 cm.(acc)  | 750          |
| 7   | D'après Edouard TRAVIES (1809-1869). Suite de quatre gravures représentant des oiseaux « Balbuzard », « La Harpage », « Moineau du Cap et moineau silencieux », « Bouveron et Tangara à diadème ». Plus un (acc)                          | 90           |
| 8   | BOYER André (1909-1981). « Le restaurant de la Paix et l'opéra de Paris sous la neige ». Peinture sur toile. Signée. 46,5 x 55,5 cm.  | 1500         |
| 9   | TAPISSERIE d'AUBUSSON représentant vraisemblablement un épisode de la vie d'Alexandre, celui-ci est en compagnie d'une Reine. Bordure à décor floral sur fond marron. XVIIème. (Restaurations). H : 283 - L : 199 cm.                     | 4700         |
| 10  | ÉCOLE Française XIXème. « Pêcheurs sur les douves d'un château ». Peinture sur panneau. Porte une signature « CICERI » datée 68. 45 x 27 cm.  | 570          |
| 11  | ÉCOLE Française XIXème. « La baie du Mont St Michel ». Gravure en noir. 38 x 53 cm.   | 60           |
| 12  | * FAYRAL- Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) dit Fayral. Danseuse bras levés. Bronze à patine foncée. Signé. Cachet de fondeur J.B. Contre socle en marbre noir. H total : 38,5 cm.  | 460          |
| 13  | GRENIER François (1793-1897). « Paysanne accoudée sur son balai ». Dessin au lavis. Signé. 13,5 x 9 cm.   | 30           |
| 14  | COUPE CREUSE en porcelaine de Chine XIXème à décor floral polychrome. Belle monture en bronze doré à décor Rocaille fin XIXème. H : 32 - ø : 33 cm.   | 380          |
| 15  | ÉCOLE FRANCAISE XIXème. « Jeune femme et quatre enfants ». Dessin au crayon légèrement rehaussé de gouache blanche. Daté 1839. 17 x 12 cm.  | 30           |
| 16  | MURNOT Félix (né en 1924). « Les grands voiliers ». Aquarelle sur trait de crayon. Signée. 16 x 22,5 cm.  | 150          |
| 17  | VERRIER-PETIT (d'après). « Le château de Serrant ». Gravure en noir. Cadre recouvert de cuir fauve clouté. 25 x 39 cm.  | 20           |
| 18  | ALKEN (d'après). « Scènes de chasse à courre ». Quatre gravures Anglaises en couleurs. 25, 5 x 44 cm.   | 120          |
| 19  | MORLAND (d'après). « Le jeune chasseur fatigué ». Gravure en couleurs. 50 x 37 cm.  | 50           |
| 20  | BEATTIE-BROWN William (1831-1909). « l'm glen Loch ». Peinture sur toile. Signée (la signature suivie des trois lettres RSA). Désignée au dos. 27, 5 x 43 cm.   | 210          |
| 21  | BAUDIT Amédée (1825-1890). « Berger et son troupeau près d'un étang ». Peinture sur toile. (Acc). Signée. 32 x 54 cm.   | 450          |
| 22  | ÉCOLE Française du XIXème siècle. « Les généreux moines » et « Dame de qualité conversant avec une religieuse ». Deux peintures sur toile. Signées A. MOTTET et datées 1856 et 1859. 55,5 x 46 cm.  | 480          |
| 23  | ÉCOLE MODERNE. « Tête de chat ». Peinture sur carton. Signature illisible, datée 1920. 15,5 x 15 cm.  | 400          |
| 24  | DESSPORTES Francisque (1849-1908). « Jeune femme à la robe rose ». Peinture sur toile. (Acc). Signée, datée 1902, annotée : esquisse du portrait de ma fille Berthe. 81 x 62 cm.  | 430          |
| 25  | JAPON. Quatre reproductions d'estampes au pochoir représentant des Samourais et une Geisha. Beaux cadres à l'imitation du bambou. 25 x 23 cm.   | 100          |
| 26  | BENTLEY G.F. (école anglaise du milieu du XIXème siècle). « Bords de rivières, animés de personnages ». Paire de peintures sur toile. Signées 31 x 56,5 cm.   | 350          |
| 27  | MEHUL Joséphine. « Portrait de jeune fille ». Pierre noire et fusain de forme ovale légèrement rehaussé de gouache blanche. 19 x 15 cm.   | 290          |

| Lot | Désignation   | Adjudication |
|-----|---|--------------|
| 28  | ÉCOLE du XIXème. « Portrait d'homme à la lavallière blanche ». Peinture sur toile (rentoilée, restaurée). 72,5 x 52 cm.   | 130          |
| 29  | LEJEUNE Raymond. « Le château du Cerf-Bois ». Aquarelle. Signée et datée 86. 24 x 35 cm.  | 180          |
| 30  | LEJEUNE Raymond. « Le château de Villesavin ». Aquarelle. Signée et datée 86. 24,5 x 39, 5 cm.  | 120          |
| 31  | PAIRE DE LARGES FAUTEUILS à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté d'enroulements. Style Louis XV. Belle garniture de tissu à décor floral polychrome brodé de soie sur fond jaune. L : 68 cm.   | 580          |
| 32  | COMMUNE à façade arbalète en merisier et placage de merisier. Moulure, poignées tombantes et ornements en bronze doré, filets de laiton. Elle ouvre à trois tiroirs. Style Régence. H : 83 - L : 125 - P : 60 cm. Avec plateau de verre taillé en biseau.             | 750          |
| 33  | TAPIS d'Orient à décor floral polychrome sur fond noir, bordure à fond beige. 313 x 241 cm.   | 250          |
| 34  | CHINE. Grande coupe creuse en porcelaine à décor émaillé polychrome de personnages, fleurs et insectes. CANTON XIXème. H : 18 - ø : 39, 5 cm.   | 500          |
| 35  | GLACE comprise dans un cadre en bois doré sculpté à décor de pot à feu et branches de laurier. Style Louis XVI. 150 x 67 cm.  | 350          |
| 36  | PETITE COMMUNE rognon à deux tiroirs en placage de bois de rose. Galerie de cuivre ajouré. Style Transition Louis XV, Louis XVI. H : 66 - L : 48 - P 30 cm.   | 240          |
| 37  | BANQUETTE en noyer naturel et doré sculpté de griffes et têtes de lions. Travail Américain signé BAKER de style Directoire.   | 210          |
| 38  | FAUTEUIL à dossier renversé en bois redoré, mouluré et sculpté de rosaces. Pieds antérieurs fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Dessus de tapisserie (démontée) début XIXème à décor de fables de la Fontaine. (Acc).  | 350          |
| 39  | GUÉRIDON rond en acajou et placage d'acajou à un large tiroir en ceinture, plateau garni de cuir fauve doré aux fers. Pied colonne terminé par trois griffes en bronze doré. Travail Américain contemporain SIPI MAITLAND SMITH de style Regency. H : 76 - ø : 97 cm. | 170          |
| 40  | GRANDE CHAISE CHAUFFEUSE en bois laqué façon bronze, mouluré et sculpté de rosaces. Travail Américain contemporain de style Directoire signé HENREDON.  | 50           |
| 41  | PETITE COMMUNE à façade et côtés galbés en placage de palissandre marqueté en feuilles. Elle ouvre à trois tiroirs. Époque Régence. Dessus de marbre rouge veiné, ornements de bronze doré rapportés. H : 86 - L : 101 - P : 52 cm.                                   | 2220         |
| 42  | COMMUNE à façade et côtés galbés en placage de satiné et encadrements de palissandre. Elle ouvre deux tiroirs. Belle garniture de bronze doré dont des chutes à décor de têtes de femmes. Dessus de marbre rouge veiné. Style Louis XV. H : 85 - L : 121 - P : 51 cm. | 1100         |
| 43  | PAIRE DE MIROIRS écussons compris dans des cadres en bois redoré finement sculpté à décor de têtes de faunes, feuillage et coquilles stylisées. Travail Vénitien du XVIIIème siècle (les lumières manquent, acc). H : 87 - L : 47 cm.                                 | 400          |
| 44  | PETIT MIROIR rectangulaire compris dans un cadre à fronton en bois doré et sculpté à décor d'urne fleurie, rais de cœurs et rang de perles. Style Louis XVI. H : 90 - L : 54 cm.  | 150          |
| 45  | GUÉRIDON à plateau rond en acajou et placage d'acajou naturel et doré, piètement sculpté formé de trois dauphins. Travail Américain contemporain, signé KARGES de style Regency. H : 72 - ø : 122 cm.   | 150          |
| 46  | LARGE COMMUNE à ressaut central bombé en placage de bois de rose et filets d'amarante. Elle ouvre à trois tiroirs. Ornements de bronze doré, dessus de marbre noir veiné. Style Transition Louis XV - Louis XVI. H : 89 - L : 122 - P : 60 cm.                        | 500          |
| 47  | GIEN. Cache pot « Tête de bélier » et son présentoir en faïence à décor émaillé polychrome et or de fleurs sur fond gros bleu. Fin XIXème. H : 18 - ø : 20 cm.  | 80           |
| 48  | PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré ciselé à trois bras de lumière, le fût cannelé surmonté d'une urne . Style Louis XVI. Montés en lampes.   | 110          |
| 49  | PETIT LUSTRE à six bras de lumière en verre ou cristal à décor de pampilles. H : 55 cm.   | 50           |
| 50  | PETIT TAPIS d'Orient en laine et soie à décor floral bleu sur fond beige. 190 x 119 cm.   | 280          |
| 51  | LARGE CANAPÉ corbeille recouvert de tissu damassé crème à décor floral. Travail Américain contemporain par STICKLEY. L : 200 cm.  | 510          |
| 52  | LAMPE balustre en bronze doré finement ciselé à décor végétal. Abat-jour laqué noir et or. H totale : 65 cm.  | 220          |
| 53  | CHINE. Vase balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes domestiques, oiseaux et insectes. Prises dorées en chiens de Fô. Canton XIXème. H : 64 cm. Sur sa petite sellette en bois de fer.   | 650          |

| Lot | Désignation  | Adjudication |
|-----|--|--------------|
| 54  | PARIS. Deux vases balustres en porcelaine blanc et or à décor l'un d'attributs de musique dorés et fleurs polychromes sur fond parme, l'autre à décor polychrome de chinois. Prises en col de cygne. XIXème. H : 24 et 24,5 cm. Usures   | 150          |
| 55  | PAIRE D'IMPORTANTES VASES balustre en porcelaine blanc et or à deux patines. Ils sont ornés chacun d'une scène de l'épopée Romaine polychrome « César et Brutus » ? Belles prises en forme de jeunes femmes ailées. Époque Restauration. H : 43 cm. (Légers manques d'or sur le piédouche). Marius emprisonné.                                       | 1600         |
| 56  | LEJEUNE Raymond. « Les moulins d'olivier ». Aquarelle. Signée. 11,5 x 15 cm. Cadre en stuc doré.   | 120          |
| 57  | TABLE BUREAU en placage de bois de rose et marqueterie de palissandre à décor de Grecques et cannelures simulées. Elle ouvre à un tiroir et deux tirettes latérales. Pieds en gaines. Ornaments de bronze doré. Style Louis XVI. H : 76 - L : 91 - P : 61 cm.  | 400          |
| 58  | IMPORTANT TAPIS KESHAN à décor floral sur fond vieux rose. Médaillon central, écoinçons et bordures sur fonds bleu et beige. 425 x 321 cm.   | 580          |
| 59  | ÉCOLE Française dans le goût du XVIIIème. « Portrait de gentilhomme en armure ». Peinture sur toile. 76,5 x 61 cm.   | 520          |
| 60  | BELLE TABLE BASSE rectangulaire en noyer et bronze à décor de quadrillés. Dessus de marbre noir veiné. Style Louis XVI par MAILFERT. H : 43 - L : 122 - P : 75 cm.   | 450          |
| 61  | LARGE BERGÈRE à dossier cintré en bois redoré, mouluré et finement sculpté de fleurs, feuillages, rangs de perles et nœuds de ruban. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Beau travail XIXème de style Louis XVI. L : 80 cm. Garniture de tissu vert et or à décor floral.   | 450          |
| 62  | PAIRE DE LARGES FAUTEUILS à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de feuillage, coquilles stylisées et quadrillées. Pieds cambrés. Style Régence. Dessus de tissu damassé or à décor floral.   | 440          |
| 63  | PETITE TABLE DE SALON en bois de placage et marqueterie de fleurs. Ornementation de bronzes dorés. Elle ouvre à un tiroir. Style Louis XV. H : 67 - L : 57 - P : 34 cm.  | 170          |
| 64  | SUITE DE TROIS FAUTEUILS à dossier médaillon en bois redoré sculpté de fleurs. Style Louis XVI. Dessus de tapisserie fine à décor floral polychrome. On y joint un quatrième fauteuil de même modèle dont les pieds ont été rétrécis et qui est recouvert de velours frappé.   | 750          |
| 65  | BEAU LUSTRE CAGE à six bras de lumière, plus six autres lumières. Monture en bronze doré, plaquettes, pampilles, poignards, fleurettes et motif balustre en cristal. H : 94 cm.  | 880          |
| 66  | ÉCOLE Française XIXème. « Paysages animés de personnages et barque ». Paire de petites peintures sur carton. 9 x 14, 5 cm. Petits cadres à coins arrondis en bois et plâtre doré à rang de perles.   | 590          |
| 67  | CHAMPILLOU Jeanne (d'après). « Le marché de Meung-sur-Loire 1923 ». Eau forte. Cachet à froid et numérotée 41/50. 23 x 17 cm. Bibl : Catalogue raisonné n° 114 P. 108.   | 80           |
| 68  | CHAMPILLOU Jeanne (d'après). « Le hameau de SELLIER ». Eau forte. Cachet à froid. Numérotée n° 45/50. Bibl : Catalogue raisonné n° 3 P. 22.  | 70           |
| 69  | TABLE A JEU à plateau rectangulaire dépliant en orme, placage d'orme et filets de palissandre. Piètement à double consoles. Style Regency. H : 74 - L : 91 - P : 46 cm.  | 200          |
| 70  | BUSTE DE JEUNE FILLE en terre cuite patinée, petit socle en marbre blanc veiné. H totale : 50 cm.  | 400          |
| 71  | SÈVRES. Paire de grands vases « Cornet » en porcelaine gros bleu. Ils sont sommés d'un rang de perles en bronze doré et posent sur un beau piètement finement ciselé à décor de frise de laurier et feuillages terminés par quatre pieds en griffes. Monogramme S 56. ( Fêles). H totale : 50 cm.  | 2500         |
| 73  | PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat « Anse de paniers » en bois mouluré laqué crème et réchampi bleu pâle. Posant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Style Louis XVI. Garniture de tissu damassé gris et beige à décor floral et feuillagé. H : 100 cm.  | 630          |
| 74  | CONSOLE D'APPLIQUE en bois finement sculpté et ajouré à motifs de feuillage, enroulements et fleurs. Dessus de marbre blanc veiné. Travail de style Louis XV exécuté à la fin du XIXème. 85 x 103 x 58 cm.   | 600          |
| 75  | BELLE GLACE à parcloles et fronton en bois sculpté et redoré à motifs de rinceaux feuillagés, coquilles et frises d'oves et fleurettes. Les miroirs du centre et d'encadrement biseautés. Époque Régence. 158 x 90 cm. Petits manques de miroir au niveau du fronton.  | 2300         |
| 76  | DEUX FIXÉS sous-verre peints sur toile en pendant, de forme ovale et convexe à sujet de pêcheurs en barque près d'un moulin et d'une ferme près d'un lac. (Tâches et usures). Cadres en stuc doré à écoinçons fleuris et feuillagés. Milieu du XIXème siècle. 55 x 63 cm.  | 350          |
| 77  | TABLE oblongue formant desserte à plateau ouvrant à deux abattants et un tiroir en placage d'acajou flammé et rehauts de dorure, posant sur des pieds gaines à motifs de pointes d'asperges et feuillages, réunis par une tablette et posant sur des roulettes. Travail Américain de la Maison KARGES à Evansville dans l'Indiana. 87 x 50 x 116 cm. | 250          |

| Lot | Désignation   | Adjudication |
|-----|---|--------------|
| 78  | IMPORTANTE COMMODE « Tombeau » de forme galbée en placage de bois de rose marqueté en feuilles à encadrements en bois de violette, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés à motifs feuillagés tels que poignées de tirage, entrées de serrures, chutes, sabots et tablier. Dessus de marbre du Languedoc mouluré rapporté. Époque Louis XV. 88 x 141 x 69 cm. | 3200         |
| 79  | PAIRE DE PETITS BUFFETS bas à deux portes en bois, à décor laqué rouge et or dans le goût de la Chine de paysages lacustres animés de personnages. Belle ornementation de bronzes dorés tels que baguettes d'encadrement à écoinçons feuillagés, poignées de transport latérales et sabots feuillagés. Dessus de marbre brèche d'Alep mouluré. Style Louis XV. 84,5 x 44 x 94.50 cm.            | 2900         |
| 80  | TABLE DE SALON rectangulaire en acier laqué or et patiné à montants arqués réunis par une entretoise en X. Dessus de verre biseauté. 66,5 x 65,5 x 76 cm.   | 620          |
| 81  | TABLE DE SALLE A MANGER en acajou et placage d'acajou à plateau oblong pouvant recevoir une allonge. Elle pose sur deux piètements à quatre pieds arqués et feuillagés terminés par des pattes griffes en laiton à roulettes. Travail Américain de style Regency de la Maison BAKER FURNITURE (Historic Charleston reproductions). 73 x 219 x 117 cm.   | 1100         |
| 82  | SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en bois laqué noir et or à dossier renversé à bandeau. Pieds sabres. Supports d'accotoirs en console à motifs de pattes griffées. Pieds antérieurs et supports des dossiers torsadés. Travail Américain de style Regency de la Maison KAGES à Evansville dans l'Indiana. H : 84,6 cm.   | 750          |
| 83  | PAIRE DE CHAISES cannées à dossier renversé en bois laqué noir et or. Pieds antérieurs « bambou » et arrières « sabre ». Travail Mexicain de style Colonial de la Maison Alfonso MARINA. Avec une galette en noire beige. H : 90 cm.  | 260          |
| 84  | IMPORTANT TAPIS Persan en laine à décor de branchages fleuris et feuillagés sur fond crème. Bordure à motifs floraux stylisés à dominantes bleu lavande, vert et beige. 420 x 655 cm.   | 250          |
| 85  | PAIRE DE POTICHES couvertes en porcelaine à décor Imari bleu, corail et or de volatiles et fleurs. Japon. Fin du XIXème siècle. Monture en bronze doré à frises de feuilles d'eau et feuilles de laurier. Hauteur (sans l'abat-jour) : 36 cm.   | 690          |
| 86  | GIEN. Lampe balustre en faïence polychrome à décor « Italien » sur fond blanc, à motifs d'armoiries, angelots, tritons et fleurs stylisées. Datée 1996 (175ème anniversaire). Hauteur (sans abat-jour) : 39 cm.   | 250          |
| 87  | PAIRE DE VASES balustre en porcelaine de CANTON à décor polychrome de courtisans dans des réserves et motifs de paniers fleuris, fleurs et papillons ainsi que de chimères dorées en relief sur fond céladon. Belle monture en bronze doré à décor feuillagé de style Rocaille. Chine. Fin du XIXème siècle. H : 29 cm. Monté en lampe.   | 450          |
| 88  | LUSTRE en bronze doré de style Rocaille à riche décor de plaquettes en verre moulé et découpé, à huit lumières. Fût central à double balustre en verre moulé. Style Louis XV. Haut : 70 - ø : 65 cm.  | 320          |
| 89  | VASE ovoïde à petit col évasé en porcelaine à décor Imari, bleu, corail et or à motifs de volatiles sur des branchages dans des réserves sur fond floral stylisé. Japon début du XXème siècle. H : 35,5 cm.   | 60           |
| 90  | ÉCOLE Anglaise vers 1780. « Portrait d'un homme de qualité en redingote noire et gilet fleuri tenant une lettre, vu de trois quarts à mi-corps ». Peinture sur toile. (Rentoilée, restaurations). 78 x 63 cm.   | 350          |
| 91  | ÉCOLE Anglaise vers 1900, dans le goût de Gainsborough. «Portrait d'une dame de qualité à la chevelure et à la robe ornée de rubans bleus et tenant un bouquet de roses ». Peinture sur toile. 81 x 65 cm. Cadre en bois doré à tores de feuillages.  | 770          |
| 92  | ÉCOLE Française ou Anglaise vers 1700. « Portrait de jeune femme en buste en robe bleu et or, coiffée de plumes d'autruche ». Peinture sur toile ovale. 64 x 51 cm (rentoilée, restaurations). Beau cadre en bois sculpté ajouré et redoré à motifs de rinceaux feuillagés.   | 2000         |
| 93  | ÉCOLE Française ou Anglaise vers 1700. « Portrait de jeune femme en robe jaune et au ruban bleu, vue de face à mi-corps ». Peinture sur toile ovale. 65 x 50,5 cm. (Quelques restaurations anciennes). Beau cadre en bois sculpté, ajouré et redoré à motifs de rinceaux feuillagés.  | 1600         |
| 94  | ÉCOLE FLAMANDE vers 1880. « Les lavandières près d'une chaumière ». Peinture sur panneau de chêne. 25,5 x 35,5 cm. Cadre en bois doré à cannelures et feuillages.   | 190          |
| 95  | D'après MARTENS. « Panorama d'Orléans vue de la levée des Augustins ». Gravure en noir. 18 x 91 cm. (Déchirures et tâches). Cadre en pitchpin.  | 110          |
| 96  | Raymond DESVARREUX (1876 - 1961). « Loin du pays : jeune tambour assis et songeur ». Peinture sur panneau. 25,5 x 15,5 cm.  | 300          |
| 97  | CH. PILLIVUYT et Cie. Suite de seize assiettes à bord contour en porcelaine à décor polychrome de fruits. Aile à galon bleu turquoise et frise d'entrelacs or. Fin du XIXème siècle.  | 370          |

| Lot | Désignation   | Adjudication |
|-----|---|--------------|
| 98  | MANUFACTURE Anglaise de la fin du XIXème siècle. Douze petites assiettes, quatre grandes et deux petites assiettes montées de forme mouvementée en porcelaine à décor polychrome de paniers fleuris au centre et d'une frise de paniers fleuris et feuillages or sur fond beige sur l'aile.   | 150          |
| 99  | PANNEAU ovale en bois naturel finement sculpté en haut relief d'un bouquet de fleurs coupées et nouées, sur fond laqué vert foncé et rehauts or. 50 x 43,5 cm.  | 200          |
| 100 | PAIRE DE BERGÈRES confortables en tissus capitonné imitant le cannage sur fond chocolat. Pieds antérieurs fuselés à sabots et roulettes en laiton. Travail Américain contemporain de LILLIAN August COLLECTION. 9 x 94 x 96 cm.   | 590          |
| 101 | PETIT COMMODE à façade et côtés galbés en placage de bois de rose marqueté en feuilles et d'encadrements feuillagés en bois de violette. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et pose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre rose veiné. Ornementation de bronzes patinés à décor Rocaille tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes, sabots et tabliers. Style Louis XV. 82 x 99 x 46 cm.  | 220          |
| 102 | PAIRE DE CANAPÉS confortables « trois places » garni de tissu damassé crème à décor floral et feuillagé. Base ornée de franges. Avec leurs coussins assortis. Travail Américain contemporain de la Maison COUNCILL.   | 1920         |
| 103 | TABLE BASSE rectangulaire en bois fruitier à deux plateaux cannés, celui du haut couvert d'une plaque en verre. Elle pose par six montants en gaine sur des sabots à roulettes en laiton. Travail Français contemporain. 51 x 91,5 x 137 cm.  | 310          |
| 104 | PETITE TABLE de salon rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé, incrusté de filets d'encadrement en bois clair et laiton. La partie supérieure à pans coupés, ouvre à un tiroir et est ornée en ceinture de huit mufles de lion en laiton. Elle pose par un fût balustre et quatre montants arqués en laiton sur un piètement quadripode orné de petites toupies. Travail Américain de style Regency de Theodore ALEXANDER pour la Maison REPLICA. 74 x 57,5 x 40,5 cm. | 300          |
| 105 | TABLE DE JEU demi-lune à plateau portefeuille en placage de bois de rose et satiné à décor marqueté de guirlandes de laurier, rosaces et nœuds de ruban. Elle pose à quatre pieds gaines. Travail anglais dans le goût de ADAM de la maison BAKER FURNITURE. 75 x 47 x 94 cm.   | 210          |
| 106 | Philippe BUDELOT (1793-1841). « Promeneurs devisant près d'une chaumière et d'un arbre déraciné à l'orée d'un bois ». Peinture sur toile. 96 x 114 cm. Signée en bas à gauche. (Rentoilée, restaurations). Cadre à palmettes et fleurs de lotus en bois doré d'époque Restauration.   | 1600         |
| 107 | PAIRE DE GRANDES APPLIQUES à trois lumières en bronze à motifs de cannelures, feuillages, guirlandes de laurier et pots à feu. Style Louis XVI. H : 55 cm.  | 150          |
| 108 | ÉCOLE Française vers 1880. « Bateaux et barques par temps calme près du rivage ». Peinture sur panneau. Signature illisible en bas à droite. 24 x 34 cm. Cadre en bois et stuc doré à frises de fleurs et feuillages.   | 160          |
| 109 | PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré à motifs de cannelures, guirlandes de laurier, tête de bouc, feuillages et pot à feu. Travail de style Louis XVI exécuté au XIXème siècle. H : 40 cm.  | 300          |
| 110 | BELLE COMMODE « tombeau » galbée toutes faces en placage de bois de violette marqueté en feuilles, à riche décor de bronzes dorés à motifs Rocaille tels que chutes et poignées de tirage mobiles, entrées de serrure, cannelures et moustaches Dessus de marbre des Flandres mouluré. Époque Régence. 86 x 133 x 62 cm.  | 4000         |
| 111 | PETITE GLACE à parcloles en bois sculpté et doré à motifs de coquilles, feuillages et quadrillages. Miroir central biseauté rapporté. Style Louis XV. 64 x 50 cm.   | 180          |
| 112 | PAIRE DE BOUGEOIRS balustre en bronze ciselé et doré à motifs de cannelures. Pointes d'asperges, frises de perles et feuillages. Époque Louis XVI. H : 27 cm.   | 300          |
| 113 | ÉCOLE Anglaise de la fin du XVIIIème siècle - début de XIXème siècle. « Portrait de jeune femme en buste, vêtue d'une robe blanche ». Miniature sur ivoire ovale. 9 x 7,5 cm. Cadre rectangulaire à vue ovale en bois noirci.   | 170          |
| 114 | LAMPE bouillotte en bronze doré à deux lumières, à fût cannelé, posant sur une base « cuvette » ronde. Travail Italien contemporain. H : 60 cm.   | 200          |
| 115 | PAIRES DE TABLES DE SALON rectangulaire en acajou et placage d'acajou, posant sur des pieds gaine partiellement cannelés et réunis par une tablette évidée. Elle ouvre à un tiroir. Dessus de marbre à galerie de laiton ajouré. Sabots, bagues, grattoirs et filets en laiton. Travail de style Louis XVI dans le goût de MAILFERT. 78 x 71 x 48 cm. (Légèrement une insolée).   | 500          |
| 116 | *PAIRE DE BOUGEOIRS « Colonne corinthienne » en bronze réargenté, base carrée gravée de feuillage. Binet en vase Médicis. Époque Restauration. H : 27,5 cm.   | 130          |
| 117 | École Italienne moderne dans le goût du XVIIIème siècle. « Paysages boisés à la rivière et aux ruines sur fond montagneux ». Deux peintures en pendant. Cadres en bois sculpté et doré à fronton et motifs ajourés de rinceaux feuillagés et fleuris. (Portent une signature : MANTELLI). Dimensions hors tout : 130 x 82 cm. Dimensions peinture : 68 x 48 cm. (Un cadre accidenté).   | 200          |

| Lot | Désignation   | Adjudication |
|-----|---|--------------|
| 118 | Louis-Joseph SOULAS. « Paysage de Beauce aux meules de foin ». Pointe sèche. Signée et numérotée 31/60. 23,5 x 34,5 cm.   | 150          |
| 119 | CHAMPILLOU Jeanne. « Âne tractant une charrette de foin, dans une mare ». Pointe sèche. Signée et datée 1969 dans le sujet. 18 x 24 cm.   | 120          |
| 120 | GUÉRIDON rond en bois fruitier et rehauts or, à six montants « colonnette » posant sur un socle évidé. Style Directoire. H : 71 cm - ø : 78 cm.   | 130          |
| 121 | PETITE TABLE rectangulaire à plateau en cuvette en acajou ouvrant à deux tirettes latérales et posant sur des pieds cambrés. Style CHIPPENDALE. H : 100 cm.   | 310          |
| 122 | BANQUETTE « Cabriolet » à dossier « Chapeau » en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces. Pieds fuselés cannelés et rudentés. Travail de la fin du XIXème de style Louis XVI. Garniture de soie damassée crème. L : 110 - H : 90 cm.   | 320          |
| 123 | PAIRE DE FAUTEUILS « Cabriolet » en bois laqué gris à dossier « Fer de pelle » renversé et supports d'accoudoir balustre, pieds fuselés. Style Directoire. H : 86 cm.   | 140          |
| 124 | GRAND FAUTEUIL à haut dossier en bois naturel finement sculpté de rinceaux pointes d'asperges, grattoirs et rosaces. Il pose sur des pieds cambrés à sabots de bouc réunis par une entretoise en X. Style Régence. H : 118 - L : 68 - P : 83 cm.  | 180          |
| 125 | GLACE rectangulaire en stuc doré à angles supérieures arrondis et fronton à motifs de carquois, torche, arc et coquille Rocaille. Encadrement à frises de fleurs et feuillages. Fin du XIXème siècle. 116 x 78 cm.  | 240          |
| 126 | ÉCOLE Française vers 1900. « Paysage au village à l'orée d'un bois » et « Chemin à la sortie d'un bois ». Deux peintures sur panneau signées ROLLET et CATROU. 18 x 36 cm. Cadre en stuc doré feuillagé.  | 190          |
| 127 | GLACE DE CHEMINÉE rectangulaire en stuc doré à décor de rinceaux feuillagés et fleuris. Époque Louis-Philippe. H : 115 - L : 97 cm.   | 320          |
| 128 | POTICHE ovoïde en porcelaine du Japon à décor Imari, bleu, corail et or de vases fleuris. Montée en lampe. Hauteur totale : 63 cm.  | 60           |
| 129 | PAIRE DE LAMPES BALUSTRES sur piédouche carré en verre opalin et rehauts or. Monture en laiton à cannelures et feuillages. Travail moderne de style Napoléon III. Hauteur totale : 91 cm.   | 80           |
| 130 | JONES-WAY Charles (né en 1834, école Anglo-Canadienne). « Lac de montagne animé de pêcheurs ». Aquarelle. Signée et située « OUCHY » en bas à gauche. 24 x 42 cm.   | 100          |
| 131 | GRAND TAPIS d'Afrique du Nord en laine à décor d'un médaillon central et d'une bordure à écoinçons à motifs floraux stylisés sur fond rose. 400 x 293 cm.   | 80           |
| 132 | COMMODE rectangulaire en bois mouluré sculpté et doré de roseaux et pointes d'asperges à panneaux à décor de panneaux de verre de rinceaux feuillagés et doré sur fond rouge. Elle ouvre à trois tiroirs à poignées de tirage mobiles en bronze. Travail Italien de style néoclassique. 87 x 117 x 51 cm. | 410          |
| 133 | PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré à décor de médaillons à profils d'homme, rinceaux feuillagés, trophées guerriers, vases fleuris et consoles. XVIIIème siècle. (Dorure rapportée). H : 23 cm.  | 590          |
| 134 | PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture de soierie damassée jaune.   | 200          |
| 135 | SOULAS Louis-Joseph. « Village et son église surplombant une rivière ». Pointe sèche. Signée et numérotée 50/120.   | 180          |
| 136 | PAIRE DE LAMPES à pétrole à corps cylindrique en porcelaine de Bayeux à décor polychrome chinoisant de branchages fleuris. Monture en laiton. H : 35 cm. Montées en lampes.   | 130          |
| 137 | PAIRE DE TABLES de chevet rectangulaires en merisier mouluré, à montants chanfreinés et cannelés, posant sur des pieds gaines. Elles ouvrent à un tiroir surmontant une niche. Ornementation de bronze tels que filets, bagues, chutes, poignées et sabots. Style Louis XVI. 71 x 33 x 55 cm.             | 300          |
| 138 | MAGNUSSEN Gustav-Adolph (1868-1944). « Paysage de collines boisées au printemps ». Peinture sur panneau. Signée en bas à droite.  | 150          |
| 139 | ÉCOLE Française vers 1850. « Jeune mère assise en robe bleu ciel et son fils debout à ses côtés ». Peinture sur toile. 21 x 15,8 cm. Cadre en stuc doré à cannelures et feuillages.(Accidents et manques).  | 290          |
| 140 | GLACE mouvementée en bois sculpté et doré à motifs de rinceaux feuillagés, enroulements et coquille. Style Louis XV. 105 x 72 cm.   | 80           |
| 141 | PAIRE DE VASES ovoïde en porcelaine du Japon à décor Imari corail, bleu, vert et or à motifs floraux. Monture en bronze fin XIXème siècle. Monté en lampe. Hauteur totale : 65 cm.  | 145          |
| 142 | ROBICHON Jules Paul Victor. « Bergère et son troupeau près d'un village ». Peinture sur toile. Signée en bas à droite. 22 x 34 cm. Cadre en bois et stuc redoré à cannelures.   | 200          |

| Lot | Désignation   | Adjudication |
|-----|---|--------------|
| 143 | D'après CARRIERE. « Napoléon à Waterloo 1815 ». Gravure en noir par Lemerrier. 47 x 37 cm. Cadre en bois doré à motifs d'étoiles.   | 100          |
| 144 | D'après GIRODET. « Napoléon reçoit les clefs de la ville de Vienne ». Gravure en noir par Bein. 28 x 34 cm. Cadre en bois doré à motifs d'étoiles.  | 110          |
| 145 | MEUBLE à hauteur d'appui en acajou mouluré, ouvrant à deux tiroirs et deux portes. Montants chanfreinés et cannelés. Filets d'encadrement, grattoirs et poignées en laiton. Style Louis XVI. 100 x 42 x 120 cm.   | 290          |
| 146 | GRANDE GLACE rectangulaire à fronton « anse de panier » en bois et stuc doré surmontée d'un nœud de ruban et décorée de frises de perles et feuilles d'eau. Style Louis XVI. (Quelques accidents et manques). 185 x 105 cm.   | 150          |
| 147 | PAIRE DE FAUTEUILS de forme mouvementée à dossier légèrement incurvé en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et enroulements. Pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture de velours bleu pâle.  | 420          |
| 148 | SUITE DE QUATRE CHAISES et deux fauteuils en acajou à dossier ajouré à bandeau découpé à motifs d'enroulements et coquilles. Pieds cambrés et feuillagés. Travail américain de style Queen Anne de la maison BAKER FURNITURE.   | 460          |
| 149 | PAIRE DE PIQUE-CIERGE de forme balustre en bois sculpté et doré à motifs de cannelures et feuillages. Travail Italien ou Espagnol du XVIIIème siècle. H : 55 cm.  | 680          |
| 150 | PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières, à décor Rocaille de feuillages et enroulements de branchages de chêne. Style Louis XV. H : 43 cm.   | 150          |
| 151 | * SERVITEUR muet en acajou à deux tablettes à galerie de laiton ajouré et marbre blanc. Début XIXème siècle (état moyen). H : 86 - ø : 38 cm.   | 100          |
| 152 | PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à décor de tête d'homme barbu et draperie. Style Régence. H : 17 - P : 20 cm   | 360          |
| 153 | PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à trois bras de lumière à décor de rinceaux feuillagés. Style Louis XV. H : 33 - P : 21 cm.  | 170          |
| 154 | PARIS. Vase Médicis en porcelaine blanc et or à décor polychrome d'une bataille Napoléonienne et d'arcatures gothiques sur fond rose. Époque Restauration. H : 22 cm.   | 160          |
| 155 | *École Française vers 1900. « Sous-bois ». Peinture sur toile. Porte une signature en bas à droite. 68 x 92 cm. (Rentoilée et restaurée).   | 400          |
| 156 | *DEUX ÉLÉMENTS DE BOISERIE D'ÉGLISE en bois sculpté et laqué à l'imitation du marbre, à décor d'un cartouche représentant le baptême du Christ dans une coquille, consoles cannelées et feuillagées et guirlandes de lauriers. Époque Louis XVI. Dim : 100 x 226 cm et 115 x 137 cm.  | 1350         |
| 157 | *GIEN. Service de table en faïence décor " Enfants au pressoir " comprenant : 35 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 3 plats ovales de deux tailles différentes, 3 plats ronds de deux tailles différentes, 3 compotiers de deux tailles différentes, deux ravers, un saladier (trésaillé), une soupière et un légumier couverts, prises en forme de pomme et une saucière (piédouche rodé). Vers 1940. | 600          |
| 158 | D'après Edouard TRAVIES ou PRETRE. Suite de quatorze gravures représentant des oiseaux 30 x 22 cm. On y joint trois gravures d'oiseaux non signées. Rousseurs.  | 210          |
| 159 | *ÉCOLE ORIENTALISTE du XIXème dans le goût de E.DINET. « Études de personnages ». Cinq petites peintures sur carton (entre 24 x 10,5 cm et 13 x 12 cm).   | 200          |
| 160 | Kenneth CHAPMAN (1975-1968). « Flowers of north America ». Suite de quatre gravures polychromes. Signées en bas à gauche. 38 x 38 cm.   | 130          |
| 161 | *CHINE. Paire de terrines rectangulaires couvertes en porcelaine à décor émaillé polychrome de personnages et fleurs. Prises en pommes de pin. CANTON XXème siècle. H : 14 - l : 20 L : 24 cm.  | 210          |
| 162 | *CHINE. Petit cache-pot hexagonal en porcelaine à décor émaillé polychrome de personnages et fleurs. Assiette-présentoir ronde à décor de fleurs, oiseaux et personnages. CANTON XXème. H du cache pot 14 cm. ø : du présentoir 23 cm.  | 210          |
| 163 | *CHINE. Boîte à savon rectangulaire et petit cache pot rond en porcelaine à décor floral émaillé polychrome. CANTON XXème.  | 170          |
| 164 | *JAPON. Bonbonnière ronde (ø 11cm) et petit cache pot rond H : 7 cm en faïence à décor polychrome et or de personnages. SATSUMA XIXème.   | 80           |
| 165 | *PAIRE DE PETITES BRODERIES en fil de soie sur soie de forme ronde « Jeune femme et amour » et « Couple galant ». ø 12,5 cm. Dans des beaux cadres en bois et stuc doré à décor de palmettes. 24,5 x 24,5 cm. Époque Restauration.  | 460          |
| 166 | *COUPE ovale en verre ambré et bleu, les anses formées des queues de deux lézards en applique. Petit piètement en bronze doré. Fin XIXème. L : 25 - H : 17 cm.  | 210          |

| Lot | Désignation   | Adjudication |
|-----|---|--------------|
| 167 | *NEVERS ?. Plat rond et creux à bord ondé et centre à ombilic en faïence à décor de chinois dans un paysage en camaïeu de bleu (égrenures au bord). Fin XVIIIème ou début XVIIIème siècle. ø 35 cm.   | 200          |
| 168 | *CHINE. Assiette creuse en porcelaine à décor bleu et poudré d'or de fleurs au centre et guirlande fleurie sur l'aile. XVIIIème siècle. ø 22,5 cm.  | 50           |
| 169 | *LEUNE. Grand vase fuselé en verre à décor floral émaillé polychrome sur fond granité sable. Signé. H : 51 cm.  | 100          |
| 170 | *CHRIST en ivoire sculpté. H : 23 cm. Dans un beau cadre en bois et plâtre doré sculpté de fleurs et godrons de style Louis XV-XIXème siècle. Cadre : H : 59 - L : 37 cm.   | 720          |
| 171 | *PAIRE DE MIROIRS écussons compris dans des beaux cadres en bois sculpté à décor Rocaille. Les bras de lumières (qui manquent) partaient de la bouche d'un visage. Italie XVIIIème. (Accidents, manques et usures). H : 50 cm.  | 320          |
| 172 | *JAPON. Tigre marchant. Important bronze à patine noire et brun foncé. L : 66 - H : 33 cm.  | 600          |
| 173 | *PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze réargenté, le fût balustre à pans posé sur une base octogonale à décor d'armoiries gravées. XVIIIème siècle. H : 23 cm.   | 150          |
| 174 | *PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze réargenté, le fût balustre pose sur une base ronde à petites agrafes. XVIIIème siècle. H : 26 cm.   | 230          |
| 176 | J. COLLINS. « Collesgrove Chesmont » et « Chesmont church ». Paire d'aquarelles sur papier. L'une signée en bas à droite, titrées au dos. 17 x 24,5 cm.   | 40           |
| 177 | École Romantique du XIXème siècle. « Couple au lévrier ». Aquarelle sur papier. 16,5 x 12 cm.   | 30           |
| 178 | TRUMEAU de cheminée en bois laqué crème et doré au pochoir surmonté d'une peinture à sujet galant. Style Louis XVI. 184 x 120 cm.   | 150          |
| 180 | *Paul LANDAUER (1917-1993). « Dressage ». Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 70 cm.  | 50           |
| 181 | *Charles MASSON (1822-1894). « Épagneul ». Sculpture en bronze à patine Médaille. Signée sur la terrasse. Marquée « Salon des beaux-arts ». L : 30 - l : 15 - H : 29 cm.  | 400          |
| 183 | *Jean-Luc GAMBIER (né en 1948). Important flacon en verre soufflé dans le goût de Murano, à décor d'inclusions bleues et jaunes. L : 33 - H : 52 cm.  | 200          |
| 184 | *« Diane de Gabies ». Sculpture en bronze à patine brune. Réduction du modèle romain conservé. Fonte Barbedienne. H : 34 cm.  | 210          |
| 185 | *BEAU TAPIS NAIN en laine et soie à très fin décor de fleurs stylisées, botchs et feuillage sur fond bleu marine, bordures à fond beige. 306 x 206 cm.  | 550          |
| 186 | * SERVICE DE VERRES à pied en cristal taillé à motifs de palmettes. Il comprend treize verres à eau, douze flûtes à champagne, douze verres à vin et un broc à eau.   | 190          |
| 187 | *PAIRE DE LIONS DE VENISE en bronze doré. Tous deux reposant sur un socle. L : 28 - l : 31,5 - P : 22 cm.   | 1400         |
| 188 | *DEUX COFFRETS, l'un en placage de loupe à décor de ferrures, l'autre en placage d'acajou à décor de médaillon de nacre. L : 27 et 25 - l : 18 et 16 - H : 10 et 8 cm.  | 50           |
| 189 | *Henry CAHIEUX (1825-1854). Coupe en bronze doré à décor de petits animaux. Signée sur la vasque. Cachet fondeur Barbedienne. H : 15 - ø : 15 cm.   | 50           |
| 190 | *COUPE en bronze à patine médaille à décor de scènes allégoriques dans le goût de la Renaissance. Fin du XIXème siècle. H : 15 - ø : 17 cm.   | 50           |
| 191 | *Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (1870-1960). « Gisèle ». Projet de costume pour ballet. Aquarelle et crayon sur papier. Signée en bas à droite. 30 x 19,5 cm.   | 510          |
| 192 | *Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (1870-1960). « Albert ». Projet de costume pour ballet. Aquarelle et crayon sur papier. Signée en bas à droite. 30 x 19,5 cm.   | 500          |
| 193 | *Camille MAGNUS (né en 1850). « Clairière au marécage ». Peinture sur panneau. (Petits éclats de peinture épars). 26 x 35 cm.   | 260          |
| 194 | *Grande table de salle à manger en acajou, le plateau ovale en trois parties pose sur trois piètements tripodes terminés par des griffes et des roulettes en bronze doré. Travail anglais de style Regency. H : 75 - l : 115 - L : 273 cm.  | 230          |
| 195 | *Petit lustre à six lumières en métal et bronze doré à décor de pendeloques, plaquettes et coupelles en verre. Fût central en verre moulé et cannelé. Style Louis XV. Haut : 68 cm.   | 150          |
| 196 | *Suspension de forme circulaire en bronze doré à décor ajouré et ciselé de frises de lauriers, guirlandes de fleurs, rosaces et oiseaux aux ailes déployées. Elle est ornée d'une coupe en verre orangé marbré et est suspendue par quatre chaînes en métal doré. Fin du XIXème siècle. Haut : 75 cm. Diam : 50 cm. | 170          |
| 197 | Paire de pots « balustre » en fonte sur piédouche carré à décor de godrons et anses feuillagées. Ils sont surmontés de motifs en forme d'artichaut. 82 x 70 cm.   | 680          |



| Lot | Désignation  | Adjudication |
|-----|--|--------------|
| 198 | Vasque sur piédouche en fonte laquée crème, à frise d'oves et cannelures. Fond percé. Elle pose sur un socle quadrangulaire en fonte. Dim vasque : 38 x 65 cm. Dim socle : 35 x 35 x 35 cm.  | 140          |
| 199 | *Service de table en porcelaine blanche de Bavière à motifs de galons à frises stylisées appliqués à la feuille d'or comprenant vingt-quatre grandes assiettes, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, un légumier couvert, une soupière couverte, un plat rond, une jatte ronde, deux plats ovales, une coupelle oblongue, douze bouillons et leur soucoupe, onze tasses à thé et douze sous-tasses, dix tasses à café et onze sous-tasses ainsi qu'une saucière et sa cuillère. Ébréchures. | 205          |
| 200 | *Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture haute, un abattant et deux vantaux en partie basse. Montants « pilastre plat ». Garniture de bronzes tels que chapiteaux corinthiens et anneaux de tirage à mufle de lion. Dessus de marbre anthracite. (Quelques accidents de placage). Époque Empire. 140 x 32 x 97 cm.  | 120          |
| 201 | *Bureau de pente en bois fruitier ouvrant à un abattant à décor marqueté d'un bouquet d'œillets et d'un filet d'encadrement à grecques et à trois tiroirs sur deux rangs. Il pose sur des pieds en gaine. Anneaux de tirage mobiles et entrées de serrures en laiton. Travail régional de la fin XVIIIème siècle. (Quelques trous de vers et sauts de placage). 101 x 49 x 97 cm.  | 160          |
| 204 | Paire de vasques sur piédouche en ciment imitant la pierre à motifs de cannelures et frises d'oves. Anses feuillagées. Style Néoclassique. Dim vasques : 76 x 77 cm. Dim socles : 37 x 50 x 50 cm.   | 650          |
| 207 | *Michel SAINT-OLIVE (1917-1993). « Les pointes ». Épreuve en bronze à patine foncée, exécutée vers 1985. Signée et numérotée 3/8. Fonte par BATTAGLIA. H : 46 cm.  | 7800         |
| 208 | *École Française vers 1810. « Portrait d'un officier en uniforme, arborant la légion d'honneur ». Peinture sur toile. (Accidents). 115 x 89 cm. Cadre en bois doré à frise de palmettes d'époque Empire  | 850          |
| 209 | Cafetière ovoïde en porcelaine blanche à décor floral polychrome et or du XIXème siècle. On y joint six assiettes en porcelaine à décor polychrome floral et aile dorée à décor stylisé.   | 130          |
| 210 | Quatorze assiettes de table en porcelaine blanche à aile à décor or de feuillages Rocaille sur fond gros bleu. Fabrique Haviland à Limoges. On y joint une tasse litron et sa sous tasse de modèle similaire en porcelaine de Sèvres ainsi que huit assiettes de table en porcelaine Bavaroise à décor polychrome floral sur fond lie de vin et or. (Accidents sur une assiette).  | 100          |