

SARL HÔTEL DES VENTES ORLEANS MADELEINE*Commissaires-Priseurs Habilités*

64 rue du Faubourg Madeleine - BP 4558 - 45045 ORLEANS CEDEX 1

Tél : 02 38 22 84 34 - eMail : hdvmadeleine@orange.fr

Résultat de la vente du samedi 02 juin 2018

Belle vente mobilière

Lot	Désignation	Adjudication
1	Atelier de Giovanni Francesco BARBIERI dit le GUERCHIN (Cento 1591 - Bologne 1666). « Dieu le père ». Plume et encre brune et lavis brun. 14,8 x 18 cm. Petit trou en haut à droite, petites taches, légèrement insolé. Expert : Cabinet DE BAYSER - 01.47.03.49.87.	400
2	ÉCOLE DU NORD de XVIIIème siècle, BECKERVELD ? « Paysage animé ». Plume et encre brune. 8 x 14,1 cm Petites taches. Expert : Cabinet DE BAYSER - 01.47.03.49.87	500
3	ÉCOLE ITALIENNE vers 1700. Recto : « Moine ». Verso : « Étude de deux femmes agenouillées ». Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche. 15 x 12, 7 cm Petites pliures, taches et gouache partiellement oxydée. Exposition : Dessins de Maîtres Anciens, Galerie Geneviève Aymonier, n°3 comme Agostino Carracci. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87	450
4	LEBRUN Charles (d'après) (1619 - 1690). « Les mois de l'année ». Suite de dix gravures en couleurs gravées par Thomassin. Série moderne. 24 x 17 cm à vue. Manque Mars et Septembre.	60
5	EISEN Charles (1720 - 1778). « L'amour au puit ». Encre et lavis sur papier. Signé en bas à droite. 5,3 x 11 cm.	90
6	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle. « Portrait de femme au décolleté de dentelle ». Pastel sur papier. 46 x 38 cm. Retouches anciennes.	400
7	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. « Scène de pêche ». Aquarelle sur traits de crayon noir. 22,4 x 31,8 cm Légèrement insolée. Expert : Cabinet DE BAYSER - 01.47.03.49.87.	280
9	HALLE Noël (Paris de 1711 - 1781). « Femme jouant au trictrac ». Aquarelle sur traits de crayon noir. 18,8 x 12,5 cm Légèrement insolée, petites taches. Provenance : Vente à Paris, Maître Christian Delorme comme Noël Hallé (n°25). Expert : Cabinet DE BAYSER - 01.47.03.49.87.	1200
11	DESFRIQUES Aignan - Thomas (1715 - 1800) (attribué à). « Chaumière au bord de l'eau et pêcheurs à la barque ». Paire de dessins à l'encre et rehaut de craie blanche sur papier bleu. 14,5 x 24 cm.	400

Lot	Désignation	Adjudication
12	BOILLY Jules Fils (1796 - 1894). « Portrait de jeune homme à la lavallière ». Crayon et rehaut de craie blanche sur papier. Signée en bas à droite et daté 1815. 18,5 x 16,5 cm.	340
13	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle. « Femme nue allongée ». Esquisse crayon sur papier. Porte les indications des dimensions. Cachet Vente Riesener en bas à gauche. Dim : 9,5 x 20 cm. À vue. Expert : Cabinet DE BAYSER - 01.47.03.49.87	240
14	MOINE Antonin-Marie (1796 - 1849). « Femme nue à la toilette ». Fusain sur papier. Signé en haut à gauche et en bas à droite à l'encre. 19,5 x 15,5 cm. Expert : Cabinet DE BAYSER - 01.47.03.49.87	180
15	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème Siècle. « Propriété du château de Villeroy, « Propriété du château de Fresnes » et « Propriété du château de Coulommiers en Brie ». Trois eaux fortes. Tirage imprimées au XIXème siècle sur papier, encadrées. 17 x 27 cm. À vue.	60
16	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. « Bateau sur un lac ». Petite gouache sur papier. 9 x 6 cm.	320
17	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle. « Scène pastorale près d'une fontaine ». Gouache sur papier, monogrammée en bas à droite J.C et datée 1786. Portant un cartouche de J. CHARLIER et datée 1786. 19 x 11,5 cm. À vue.	300
19	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle. « Projet de décors à l'antique ». Crayon noir. 8,5 x 16, 2 cm. Légèrement insolé, petites taches. Expert : Cabinet DE BAYSER - 01.47.03.49.87.	130
21	BONNARD Pierre (1867 - 1947) (d'après). « Femme assise dans sa baignoire ». Gravure. Monogrammée dans la planche. Numérotée IV/XXX. 11,5 x 23,5 cm.	60
22	BONNARD Pierre (1867 - 1947). « Portrait de Renoir ». Eau - forte sur papier. Signée dans la planche et sur le passe-partout. Indication sur le passe-partout « Eau-Forte Originale - Portrait de Renoir » 26 x 20 cm. À vue.	100
25	RENOIR Auguste (1841 - 1919). « L'enfant au biscuit » (Jean Renoir). Lithographie imprimée en couleurs, essai en quatre tons sur vergé MBM. Très belle épreuve légèrement jaunie, avec des rousseurs et petites piqûres brunes. Trace de passe-partout et quelques taches blanches sur les marges, les bords du feuillet sont repliés au verso et tendus par une bande de montage brune, cela a généré de petits plis ondulés. Cadre (Delteil 31). Sujet : 32,5 x 27 cm. Feuillet à vue : 49 x 41 cm Expert : Mme Sylvie COLLIGNON - 01.42.96.12.17	1550

Lot	Désignation	Adjudication
26	HILAIRE Camille (1816 - 2004). « Les jockeys ». Lithographie en couleur numérotée 70/180. Signée en bas à droite. 44 x 59 cm.	10
32	VOILLEMOT André Charles (1822 - 1893). « Étude pour Flora ». Crayon et craie blanche sur papier. 21,3 x 11 cm. A vue. Porte le cachet de la vente d'atelier de l'artiste. Le tableau Flora vendu chez Christie's en 1997.	300
33	EUSEBI Luiz (Rome 1773 - Paris 1829). « Copie de la Sainte Famille de Raphaël dite La Perle ». Gouache. 29,5 x 22 cm. Manque de matière en haut à gauche. Signée et datée en bas à droite : « L. Eusebi. f. Escorial 1806 ». Expert : Cabinet De BAYSER - 01.47.03.49.87.	480
34	SEM. Georges GOURSAT (1863 - 1934) dit. « Homme aux huit reflets ». Lithographie. Signée dans la planche. Annotée « ABEILLE » au crayon. 37 x 27 cm.	40
36	SICARD Nicolas (1840 - 1920). « La lavandière ». ou "La femme du boulanger" Crayon et craie sur papier. Signé en bas à droite. 62,5 x 47 cm. Légères taches d'humidité, verre manquant.	150
37	BONHEUR Rosa (1822 - 1899). « Paysan sur sa charrette à bœufs ». Aquarelle. Signée, en bas à droite. 27 x 44 cm. Étiquette d'exposition en anglais au dos.	800
38	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. « La mou ». Pastel sur papier représentant une dame grimaçante. 29 x 22 cm. À vue.	40
40	SCHUSSER Josef (1864 - 1941) (Attribué à). « Sous-bois ». Gouache sur papier. 58 x 69 cm.	2500
41	DELVAL Robert (Né en 1934). « Nu allongé ». Crayon gras sur papier signé en bas à droite. 24 x 34 cm. À vue.	60
42	BOUILLY Gérard (1942 - 2007). « Femme allongée dans un paysage ». Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 51/450. 52 x 74 cm.	10
43	CAMARO Jorge (1934 - 2011). « Dit el Camaro ». « Composition surréaliste ». Technique mixte : Encre et craie sur papier. Signée en bas à droite et datée 69. 69 x 48 cm.	550
44	FOUILLE Georges (1909 - 1994) - Peintre de la marine. « Voilier par mer agitée ». Aquarelle et rehaut de gouache sur papier. Signée en bas à droite. 61 x 87 cm. À vue.	500

Lot	Désignation	Adjudication
45	LEJEUNE Raymond. « Vue d'une ancienne chapelle gothique » Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée 83. 41 x 31 cm.	100
46	ÉCOLE ANGLAISE du XXème siècle. « Nuages ». Aquarelle sur papier dans le goût de Turner. Signature illisible en bas à gauche. Indiquée « Banks Hay » (?) 12 x 16,5 cm. À vue.	200
48	ÉCOLE ANGLAISE du XIXème siècle. « Femme au livre ». Huile sur toile. 73 x 60 cm Restaurations.	150
49	ÉCOLE FLAMANDE du XIXème siècle. « Le fumeur de pipe ». Peinture sur toile dans le goût de Gérard Dou. 48 x 38,5 cm. Accidents et restaurations anciennes.	100
53	SPRINDLER Jean-Charles (1865 - 1938). «Mulhouse, Bollwerk ». Marqueterie de bois dans un encadrement. Signée en creux en bas à droite. 53 x 36 cm. À vue.	100
54	PELLETIER. « Cuirassier blessé et soigné ». Huile sur toile. Signée et datée 1885. 33 x 40,5 cm. Usures.	120
56	ROBIN Georges (1895 - 1981). « Paysage de Charente ». Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée au dos. Porte une étiquette au dos. 46 x 55,5 cm.	1250
57	ROZ André (1897 - 1946). « Le village dans la montagne ». Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1931. 50 x 61 cm.	1600
59	ÉCOLE ANGLAISE du XIXème siècle. « Homme au veston noir ». Pastel sur papier. 47 x 37. À vue.	80
60	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. « Paysage d'automne ». Huile sur panneau. 10 x 18,5 cm Expert : BRAME & LORENCEAU. Tél. : 01.45.22.16.89.	60
64	TAÏB Salomon (1877 - 1954). « Jeune orientale au coucher de soleil ». Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1915. 32,5 x 55 cm. Cadre en bois sculpté qui porte une étiquette au dos : J. GAVAZZA, doreur encadreur 17 Rue de la Liberté ALGER. Craquelures sur la toile.	1350
65	MEISSONIER Joseph (1864 - 1943). « Bretonne à l'enfant ». Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65 cm.	400

Lot	Désignation	Adjudication
66	HENRION Armand (1875 - 1958). « Clown hurlant ». Petite peinture sur panneau de bois. Signée en bas à gauche. Porte une étiquette au dos « Édouard HAUTECOEUR éditeur d'Art - 25, avenue de l'Opéras - PARIS ». Dim : 18 x 14 cm.	850
67	DIAZ de la PENA Narcisse - Virgile (1807 - 1876). « Le berger, soleil couchant ». Huile sur panneau. Signée en bas à droite N. DIAZ 16 x 22 cm. Provenance : 28 Janvier 1889, Paris, Vente Nathan, n° 15. Exposition : 1973, Paris, Galerie Causans 1868, Paris, Le Pavillon des Arts, exposition Pierre Miquel, 6 Rue de Seine Bibliographie : Pierre et Rolande Miquel, Diaz de la Pena, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Volume II, ACR Edition 2006, n° 60, p.14. L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Michel Rodrigue. Experts : BRAME & LORENCEAU. Tél. : 01.45.22.16.89.	1850
73	GALLARD Marthe de. " Deux jeunes femmes en robe large ". Peinture sur toile marouflée sur carton. 56 x 47 cm. Carton accidenté en partie supérieure.	60
74	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. « Bouquet de fleurs dans un verre à pied ». Peinture sur panneau. Signature non déchiffrée. 41 x 26 cm.	120
75	BOUILLIER Aimable (1867 - 1940). « Vaches près d'un étang ». Peinture sur panneau de bois signée en bas à droite. 34 x 50 cm.	150
76	BOUILLIER Aimable (1867 - 1940). « Montagne et lac au lever du jour ». Peinture sur panneau de bois signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	80
77	MONDON J. « Pivoines sur un entablement ». Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1915. 89 x 116 cm. Restaurations et manques.	150
79	BLONDEL André (1909 - 1949). « Petit port de pêche » et « Reflets de ville ». Huile sur panneau double face signée en haut à gauche sur l'une. 33 x 40 cm.	1950
81	PIERRE Roger. « Violon cubiste ». Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)30. 38 x 46 cm. Roger PIERRE était professeur à l'école des Beaux-Arts d'Orléans et fut le professeur de Roger Toulouse. Léger éclat.	300
83	MAILLART Jean - Denis (né en 1913). « La partie de loto ». Huile sur toile signée en bas à droite. 90 x 116 cm.	200
86	MICHEYL Mick (Née en 1922). « Présence des hommes ». Œuvre sur acier gravé signée en bas à gauche. Titree au dos. 60 x 80 cm. Dans son cadre en liège teinté.	180

Lot	Désignation	Adjudication
90	LICATA Ricardo (1929 - 2014). « Composition verte et bleue ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 87. 48 x 34 cm.	450
92	CAMBODGE. « Tête de Bouddha ». Sculpture en pierre granitique, figurant Bouddha coiffé de l'urna et les oreilles pendantes. H (tête) : 24 cm.	80
93	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Okimono en ivoire représentant « Un joueur de musique, aux pieds du quel repose un masque de dragon ». XIXème siècle. H : 10 cm. (Accident au manche de l'instrument).	45
94	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Okimono en ivoire représentant « Un paysan au travail ». XIXème siècle. H : 10 cm. (Pied gauche cassé et recollé).	40
95	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Netsuke en ivoire représentant « Une femme japonaise portant le costume traditionnel et ouvrant un éventail ». XIXème siècle. H : 5 cm.	35
96	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Netsuke en ivoire représentant « Un démon à deux visages pivotants, le premier riant et le deuxième démoniaque. Il porte un sac dans ses deux mains ». XIXème siècle. H : 5 cm.	65
97	CHINE. Petit vase couvert sculpté en turquoise. Sur la face, important décor en ronde bosse de feuillages et d'oiseaux. XXème siècle. H : 9 cm. (accidenté)	150
98	CHINE. « Femme allongée ». Sculpture en lapis - lazuli représentant une femme accoudée sur un panier et tenant dans sa main droite une branche fleurie. XXème siècle. H : 5,5 cm.	50
99	CHINE. « Bouddhas rieurs ». Deux sculptures en quartz rose représentant deux Bouddhas rieurs à fort embonpoint assis en tailleur. Ces Bouddhas auraient pour faculté d'attirer la chance. Début XXème siècle. H (sculptures) : 7,5 cm.	60
100	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Petit okimono en ivoire représentant « Un vendeur de nouilles à l'ombrelle ». XIXème siècle. H : 10 cm. (Manque un élément dans la main droite).	60
101	SAN N'TRUNG - École de Hanoï fin du XXème siècle. « Une rue à Hanoï ». Aquarelle sur papier de soie. Signée et cachet de l'artiste en haut à gauche. Datée (19)92. 35,5 x 46 cm.	220
102	LE TÂT LAP - École de Hanoï fin du XXème siècle. « Marché au Vietnam ». Aquarelle sur papier de soie. Signée en bas à droite avec son sceau. 40 x 50 cm.	100

Lot	Désignation	Adjudication
103	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Netsuke en ivoire représentant « Un enfant donnant un masque pleurant à un acteur du théâtre Nô ». XIXème siècle. H : 5 cm.	60
104	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Netsuke en ivoire représentant « Un démon à deux visages pivotants, l'un riant et l'autre grimaçant. Il tient dans sa main une cloche ». XIXème siècle. H : 5,5 cm.	80
105	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Netsuke en ivoire représentant « Un vieil homme tenant sa pipe ». XIXème siècle. H : 4,5 cm.	60
106	CHINE. Brûle - parfum en néphrite céladon portant un décor ajouré de rinceaux habités. Les anses dégagées, sculptées en tête de phœnix. XXème siècle. H (sculptures) : 25 cm.	120
107	CHINE. Sculpture en pierre verte et blanche figurant deux dragons crachant du feu vers un disque Bi, d'où sort un chien de Fô. XXème siècle. H (sculptures) : 25 cm.	100
108	CHINE. « KWAN YIN ». Sculpture en pierre blanche et verte représentant Guan Yin, déesse de la compassion, chevauchant son dragon. Elle est accompagnée d'une jeune femme tenant la pêche de la longévité. A l'arrière l'on trouve également la fleur de lotus, son attribue. XXème siècle. H : 19. L : 27 cm.	100
109	JAPON. Netsuke en ivoire représentant « Un homme coiffé assis en tailleur ». XIXème siècle. Signé sur le dessous. H : 3,5 cm.	90
110	JAPON. Netsuke en ivoire représentant « Un singe habillé, allongé dans une feuille de palmier ». XIXème siècle. H : 5,5 cm.	20
111	JAPON. Okimono en ivoire représentant « Un bodhisattva tenant un sceptre de la main droite, la main gauche faisant un mantra ». Il repose sur une fleur de lotus stylisée. Polychromie partielle rouge et dorée. XIXème siècle. Signature et cachet sur le dessous.	180
112	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Petit sujet en ivoire représentant « Une sorcière assise sur une salamandre, elle tient dans ses mains une courge et écoute le son d'un coquillage ». XIXème siècle. H : 5,5 cm.	75
113	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Netsuke en ivoire représentant « Deux acrobates assis se tenant les jambes ». XIXème siècle. Signé sur le dessous. H : 6,5 cm.	60

Lot	Désignation	Adjudication
114	CHINE. « Femmes dans un paysage ». Sculpture en malachite figurant trois femmes dans un paysage montagneux et vaporeux. XXème siècle. H (sculpture) : 19 cm.	120
117	CHINE. Vase couvert sculpté en pierre verte et blanche figurant deux carpes stylisées affrontées sur la panse. Les anses sont en forme de dragons d'où partent des chaînes à maillons en pierre. XXème siècle. H: 18 cm. L : 19 cm.	50
118	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Okimono en ivoire représentant « Un chasseur au faucon ». Signé sous le socle. XXème siècle. H : 20 cm.	360
119	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Grand okimono en ivoire représentant « Une femme tenant un panier de fleurs ». XXème siècle. Signé sous la base. H : 36 cm.	400
120	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Okimono en ivoire teinté représentant « Un vieil homme se tenant le visage ». XXème siècle. H (sculpture) : 11,5 cm.	50
121	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Netsuke en ivoire représentant « Un enfant et un vieillard barbu tenant une boîte ». XIXème siècle. Signé sur le dessous. H : 5 cm.	60
122	JAPON. Okimono en ivoire représentant « Un arracheur de feuilles de lotus ». XIXème siècle. H : 9 cm.	90
124	THAÏLANDE - XIXème siècle. Statuette de Bouddha debout en bronze à patine brune, les mains en abhaya mudra, geste du non craint. H. 42 cm. Expert : Cabinet T. PORTIER & A. JAUSSOME. Tél. : 01.48.00.03.41.	150
126	INDE - XIXème siècle. Grande statue de Krishna debout en léger tribhanga sur un socle en forme de lotus posée sur une base rectangulaire en bronze à patine brune, les mains en namaskara mudra (geste de prière) et tenant une hache. Style Chola. H : 49 cm. Expert : Cabinet T. PORTIER & A. JAUSSOME. Tél. : 01.48.00.03.41.	1600
127	TIBET - XVIIIème siècle. Statuette d'Amitayus en bronze laqué or, assis en dyanasana, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation) tenant le kalasa. H. 9,2 cm. (Sans socle). Socle en cuivre rapporté. Expert : Cabinet T. PORTIER & A. JAUSSOME. Tél. : 01.48.00.03.41.	600
128	CHINE. Important échiquier. Les pièces en ivoire et ivoire teinté. Le plateau en marqueterie de bois clair et sombre. Vers 1920. Dim ouvert : 66 x 66 x 7 cm. H du roi : 13,5 cm. Accompagné d'un plateau de jeu au modèle.	1050
129	JAPON. Netsuke en ivoire représentant « Un pêcheur tenant dans sa main une coupe et un panier sur son front ». XIXème siècle. H : 5 cm.	110

Lot	Désignation	Adjudication
130	CHINE. « Dames de qualité ». Sculpture en malachite représentant deux femmes chinoises, l'une tenant un éventail, l'autre des roses. Chine - XXème siècle. H (sculpture) : 13 cm.	110
131	CHINE. « Ibis ». Paire de sculptures en pierre grise et blanche taillée représentant deux ibis près de bonzaïs. Chine - XXème siècle. H (sculptures) : 20 et 20,5 cm.	70
132	CHINE. Grand vase couvert en lapis - lazuli sculpté en ronde bosse de feuillages habités par un phœnix et des oiseaux. Chine - XXème siècle. H (sculpture) : 26 cm. (acc)	250
133	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Netsuke en ivoire représentant « Un démon jouant du tambour sur les nuages ». XIXème siècle. H : 5 cm.	80
134	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Petit okimono en ivoire représentant « Un boulanger au travail ». XIXème siècle. H : 9 cm. (Manque un élément dans la main droite).	20
135	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Okimono en ivoire représentant « Un immortel tenant la pêche de la longévité ». XIXème siècle. H : 15 cm.	40
136	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Netsuke en ivoire représentant « Un singe brossant un tigre ». XIXème siècle. H : 2 cm.	150
137	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Netsuke en ivoire représentant « Une femme se peignant les cheveux le sein nu et jouant avec un chat ». XIXème siècle. H : 5,5 cm.	50
138	CHINE. « Bodhisattva ». Sculpture en quartz rose figurant un Bodhisattva accompagné d'un enfant assis sur une fleur de lotus stylisée. XXème siècle. H (sculpture) : 13 cm.	20
139	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Netsuke en ivoire représentant « Deux lettrés, l'un à côté de l'autre ». XIXème siècle. Signé sur le dessous. H : 4 cm.	100
140	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Okimono en ivoire représentant « Un lettré avec son sceptre ». XIXème siècle. Reposant sur une base en bois sculpté. H okimono : 26 cm.	270
141	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Okimono en ivoire représentant « Une déesse tenant une feuille de lotus et faisant un mudra ». Elle repose sur un socle en bois sculpté. H okimono : 31 cm.	400
142	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). Okimono en ivoire représentant « Un immortel tenant la pêche de la longévité ». Porte un seau sous le dessous H : 21 cm. Éclat à la base	100

Lot	Désignation	Adjudication
143	JAPON. Époque Meiji (1868 - 1912). Grand plat rond en cuivre émaillé à fond bleu. Décor polychrome de pivoines et papillons. Vers 1900. Diam : 30 cm.	50
144	JAPON. Époque Meiji. (1868 - 1912). « Langoustine ». Sculpture en bronze à patine brune. L : 20 cm.	80
145	CHINE. Paire de cache-pots en porcelaine à décor émaillé de fleurs de chrysanthèmes, phœnix et charrettes. Avec les soucoupes. XXème siècle. H : 28 cm - Diam : 36 cm.	230
146	VIETNAM. Coffret rectangulaire en bois exotique à décor sculpté en ronde - bosse et quasi ronde - bosse, figurant une scène de procession sur le dessus et des scènes paysannes sur les côtés. XXème siècle. Marqué « FATIMA DONG HOI VIETNAM » sur le dessous. H : 14 - L : 33 - P : 23 cm.	50
147	JAPON - XIXème siècle. Deux poignards avec leurs fourreaux. Le premier en bois laqué rouge. L fermé : 29 cm Le second en bois de fer. L fermé : 28 cm Lames piquetées.	100
148	JAPON 6 XIXème Siècle. « Cigogne sur une tortue ». Lampe en bronze à patine brune. H : 33 cm. Montée à l'électricité.	160
149	EXTRÊME - ORIENT. Paire d'importants chiens de Fô en bronze patiné. Ils portent un important décor stylisé sur la crinière et le poitrail. XIXème siècle. H : 80 - L : 50 cm.	750
152	DELFT. Deux assiettes en faïence à décors bleu et blanc à l'imitation de la Chine. L'une à décor de panier fleuri. Diam : 20 cm. L'autre à décor de fleurs dans des cartouches. Diam : 22,5 cm.	20
153	GARDET Georges (1863 - 1939) (d'après). « L'ours mendiant ». Bronze à patine foncée. H : 16 cm.	95
154	IMPORTANTE PAIRE DE FLAMBEAUX en verre moulé. Le fût en forme de colonne cannelée reposant sur un pied circulaire. XXème siècle. H : 55 cm.	160
156	GLACE rectangulaire en stuc doré à angles supérieurs arrondis et fronton à motifs de carquois, torche, arc et coquille Rocaille. Encadrement à frises de fleurs et feuillages. Fin du XIXème siècle. 116 x 78 cm.	200

Lot	Désignation	Adjudication
157	HENRY - PEPIN Orléans. Partie de ménagère en métal argenté dans son meuble en merisier à cinq tiroirs. Comprenant : Douze fourchettes et douze grandes cuillères, douze petites fourchettes et cuillères, douze petites cuillères, douze couteaux et fourchettes à poisson, douze grands couteaux manches en corne, douze petits couteaux manche en corne, douze grands couteaux, douze fourchettes à huître, douze crochets à homard, accompagnée de nombreux couverts de services à manche en corne. H : 80 - L : 70 - P : 44 cm.	230
160	PAIRE DE SCULPTURES « Putto aux fleurs » et « Putto aux raisins » en bronze à patine brune pour les putti et à patine dorée pour les socles sur lesquels ils reposent. Les socles à riche décor de feuilles d'acanthé, coquilles et croisillons dans le style Louis XV. Époque Napoléon III. XIXème siècle. H : 39 cm. Certainement anciens flambeaux.	410
162	PLE Henri - Honoré (1853 - 1922). « David vainqueur ». Sculpture en bronze à double patine brune représentant David, le bras posé sur son épée enfoncée dans la tête de Goliath. Elle repose sur une base en bronze également patinée. Signée en creux Henri Plé. Cachet de fondeur « Société des bronzes de Paris » et monogrammée AP. H totale : 63 cm - Diam : 21 cm.	700
163	CLODION (1738 - 1814). « Faunesse et jeune faune à la grappe de raisins ». Sculpture en terre cuite signée en creux sur la terrasse. H : 30 - Diam : 14 cm. Bras de la faunesse cassé et recollé.	200
164	PENDULE en bronze et marbre représentant deux putti en bronze à patine brune tenant des blés pour l'un et du raisin pour l'autre. Au centre, une coupe de fruits surplombe le cadran circulaire en émail signé « J. B MARCHAND - RICHELIEU 59 ». L'ensemble repose sur une base en marbre blanc décorée de rinceaux de bronzes dorés sur six pieds toupie. Fin du XIXème siècle. H : 42 - L : 48 - P : 20 cm.	750
165	SAINT LOUIS - FRANCE. Partie de service de verres en cristal taillé à décor de croisillons, cercles et feuilles comprenant : Douze verres à vin, onze flûtes à champagne et une grande carafe. Trois flûtes à champagne et trois verres légèrement ébréchés.	300
166	GIEN. Vase à haut col en faïence à décor sur le thème du « Jardin d'Éden ». Sur le dessous marque GIEN moderne, numéroté 65 / 500. H : 33 - Diam : 19 cm.	80
167	CARTIER Thomas - François (1879 - 1943). « Lionne rugissant ». Sculpture en bronze doré reposant sur une base en pierre. Signée en creux sur la terrasse en bas à gauche. H : 35 cm - L : 55 cm.	210
168	KLEY Louis (1833 - 1911) (d'après). « L'amour frivole ». Sculpture en bronze à patine brune. Signée et titrée en creux sur la terrasse, reposant sur un socle en marbre. H totale : 16 cm.	60
169	BOISSEAU Émile - André (1842 - 1923) (d'après). « Ense et Aratro ». Très importante sculpture en bronze. Signée en creux sur la terrasse. Porte un cartouche titré indiqué « Médaille d'honneur ». H : 86 cm.	4000
170	BARYE Antoine - Louis (1796 - 1875) (d'après). « Le taureau ». Bronze à patine brune reposant sur une terrasse fixée sur un socle en marbre noir. Signé en creux sur le taureau. H totale : 18,5 cm - L : 19 cm.	380

Lot	Désignation	Adjudication
171	PETIT SECRETAIRE à cylindre en acajou. Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés terminés par des toupies et reliés par une entretoise en X. Au-dessus du cylindre plein se trouvent quatre petits tiroirs. Sur le sommet, petite galerie de laiton. Décor de filets de laiton en relief et en creux. Style Louis XVI. Fin du XIXème siècle. H : 111 - L : 53 - P : 40 cm.	470
172	VITRINE en placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées et reposant sur quatre pieds toupie. Les montants à pans coupés à décor de trois filets de laiton. En haut se trouve un tiroir. Dessus de marbre rouge. Style Louis XVI. H : 146 - L : 80 - P : 40 cm.	300
173	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en placage de bois. Il ouvre à deux portes à décor de cartouches ceints de bronze doré dans lesquels se déploie un décor de marqueterie de bois sur fond noir figurant des bouquets de fleurs. Les coins arrondis en bronze doré à décor de buste d'espagnolettes en chute. Plateau de marbre blanc ceint d'une frise d'oves en bronze doré. XIXème siècle. Style Louis XIV. H : 110 - L : 125 - P : 43 cm. Nombreux accidents et manques à la marqueterie.	850
174	TAPIS D'ORIENT en laine à fond framboise. Décor de médaillon central sur fond bleu et quatre écoinçons bleus. Large bordure à frise de fleurs stylisées sur fond bleu. Dim : 360 x 244 cm. Légèrement insolé sur un coin.	280
176	YAMAHA. Piano droit en bois laqué noir à cadre métallique. Type NO.U1. Avec son tabouret réglable.	1500
177	QUATRE FAUTEUILS à dossier médaillon en bois laqué gris, mouluré et sculpté de rosaces. Pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. H : 87 - L : 58 - P : 50 cm. Légères différences, quelques légers accidents. Garniture usées.	250
178	PETITE SELLETTE circulaire en acajou reposant sur trois pieds « boule » aplaties reliés. Dessus de marbre noir. Époque Restauration. H : 51 - Diam : 30 cm.	150
179	PETITE TABLE circulaire en acajou, reposant sur trois pieds en forme de colonne à tablette d'entrejambes formant entretoise. Décor de bronze doré aux pieds et au sommet des colonnes corinthiennes. Plateau de marbre noir. Époque Restauration. H : 62 - Diam : 60 cm.	120
180	SAINT LOUIS - FRANCE. Service de verres en cristal taillé à décor de gouttes comprenant : Huit verres à limonade, vingt verres à vin blanc (dont deux ébréchés) et huit coupes à champagne.	230
181	LALIQUE France. Vase ou vide - poche en verre moulé représentant un couple de tourterelles. Signé LALIQUE France. Création contemporaine. H : 21 cm.	50
182	MINIATURE « Femme au doigt levé » ronde sur ivoire représentant une dame au large décolleté. Début du XIXème siècle. Porte une signature illisible. Diam : 7 cm.	60
183	DEUX MINIATURES. « Jeune homme, vieil homme ». L'une ovale représentant un jeune homme en grisaille. De l'autre côté une miniature rectangulaire représente le même homme plus âgé. Ces miniatures sont enchâssées dans un petit cadre en verre rectangulaire cerclé d'or. Une des faces à décor à la feuille d'or ciselée figurant un cadre. Début du XIXème siècle. 4,5 x 3,5 cm. Un verre se déboîtant. Cette pièce fut achetée par l'actuel propriétaire à la galerie KRAEMER.	400
184	DEUX BOITES OVALES en marqueterie de paille. L'une à décor de lion stylisé dans un cartouche et d'un cheval. L'autre à décor géométrique et paille teintée à l'intérieur. XIXème siècle.	50

Lot	Désignation	Adjudication
185	DEUX BOITES en marqueterie de paille. La première octogonale à décor de motifs géométriques en paille teintée. H : 6,5 x L : 16 x P : 10 cm. La deuxième rectangulaire d'un décor également teinté. H : 2,5 x L : 6 x P : 4 cm.	30
186	PETITE BROSSE en nacre à décor ciselé de rinceaux et cerclée de bronze doré. Poils en soie de porc. XIX ^{ème} siècle. L : 12 cm.	30
189	BELLE STATUETTE en ivoire finement sculpté représentant un paysan tyrolien, joueur de cornemuse, quelques clous de cuivre en guise de boutons (quatre manquant). Allemagne XVIII ^{ème} siècle. H : 20,5 cm. Quelques gerces, les coudes ainsi que les genoux collés (ou recollés ?). Petit socle sur colonnettes en bois sculpté.	1500
190	CHAMPILLOU Jeanne (1897 - 1978). Atelier du Clos de Joye. « Femme au marché ». Assiette en faïence à décor peint d'une vieille femme portant un fichu. Signée « Atelier du clos de Joye - Orléans ». Dos monogrammé J.C. Diam : 27,5 cm.	60
191	AZAMBOURG Jeanne. Atelier du Clos de Joye. « Orléans vu de la rive sud ». Plat ovale chantourné à décor peint représentant la cathédrale d'Orléans. Signée « Jeanne Azambourg au clos de Joye ». L : 28 cm.	45
192	PETIT NECESSAIRE A COUTURE en buis et ivoire à décor ajouré sur la panse et le couvercle. Au sommet se trouve une quenouille de dentellière amovible. XIX ^{ème} Siècle. H : 14 cm.	60
193	CAVE A LIQUEUR à décor de placage de ronce de noyer, marqueterie d'ébène et de nacre. Le couvercle et les côtés s'ouvrant découvrent une cave à emplacement pour quatre flacons et quatorze verres. S'y trouvent trois flacons et onze verres à décor taillé de fleurs. Époque Napoléon III. XIX ^{ème} siècle. H : 26,5 - L : 34 - P : 25 cm.	103
194	SCULPTURE « Chien à l'arrêt » en bronze à patine médaille reposant sur une base en marbre noir. Dans le goût de Max Le Verrier. XX ^{ème} siècle. Dim base : L : 55 - P : 14 cm.	950
195	SCULPTURE « Faisan » en bronze doré reposant sur une base en marbre vert. XX ^{ème} siècle. Dim base : L : 38 - P : 15 cm.	50
196	PAIRE DE CHENETS ET BARRE DE CHEMINEE en laiton. Chaque chenet reposant sur trois pieds dont le central en forme de patte de lion. XIX ^{ème} siècle. H chenets : 78 cm. L barre : 110 cm.	50
197	DEVANT DE CHEMINEE en bronze anciennement argenté à décor géométrique ajouré. Années 20. Dans le goût de Raymond SUBES. H : 49 - L : 69 - P : 15 cm.	120
199	SECRETAN à PARIS. Longue vue de table en laiton et laiton laqué gris ou noir à trois œilletons à grossissement x 51, x 23 et x 30. Son piétement également en laiton à trois enroulements. XIX ^{ème} siècle avec modifications postérieures. L : 37,5 cm. H piétement : 29 cm. Piétement et longue vue déboîtés, élément de fixation manquant.	150

Lot	Désignation	Adjudication
200	CRISTAL DE L'EST Partie de deux services de verres en cristal coloré taillé à décor de croisillons, cercles et feuilles. Le premier service comprenant quatre verres à pieds affinés. Le deuxième service comprenant quatre verres à pieds hexagonaux et cinq flûtes à champagne.	420
201	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal coloré comprenant : Huit verres à vin à pans coupés sur un pied circulaire, quatre verres à vin à pans coupés sur un pied hexagonal et une carafe bouchonnée.	480
204	MOBILIER DE SALON en bois doré comprenant un canapé deux places et quatre fauteuils. Chaque élément repose sur quatre pieds cannelés. Décor de frise de piastres en ceinture. Accotoirs en renforcement. Décor de frises de laurier sur le dossier sommé d'un trophée de musique. XIXème siècle. Style Louis XVI. Garnis de soie beige accidentée et tâchée. Dim fauteuils : H : 96 - L : 64 - P : 53 cm. Dim Canapé : H : 101 - L : 125 - P : 60 cm.	400
205	PETIT MEUBLE CABINET dit « CONTADOR » en noyer et palissandre marqueté à décor d'enroulements et feuillage en bois noirci orné de petites pastilles d'ivoire. Entrées de serrures et cornières en laiton ajouré, deux poignées latérales en bronze doré, clous en laiton à tête hémisphérique. Il ouvre à dix tiroirs sur six rangs et pose sur quatre pieds finement sculpté à décor de sirènes aux mains jointes. Travail indo-portugais, vraisemblablement GOA du XVIIIème siècle. Manque marqueterie sur le dessus. H : 101,5 - L : 51 - P : 37 cm. (Petites fentes, trace de brûlure, deux mains d'une même manquent).	9800
206	AUBUSSON. « Lycidas et Léonide ». Tapisserie en laine d'Aubusson du XVIIIème siècle représentant un épisode de l'Astrée d'Honoré d'Urfée. Sur la tapisserie figurent dix personnages. Dont au centre Léonide agenouillée devant Lycidas. 270 x 320 cm. Restaurations.	3100
207	JAEGER - LECOULTRE. Genève. TRES BELLE PENDULE de type ATMOS, gamme « China ». La structure est en bronze doré ornée de plaques émaillées à fond noir, représentant des chinois dans des paysages. Certains éléments rehaussés de cabochons de nacre. Dans sa boîte d'origine en simili cuir brun. Années 90. H : 28 - L : 22 - P : 16 cm.	7900
208	FREMIET Emmanuel (1824 - 1910) (d'après). « Chien assis ». Sculpture en bronze à patine brune, reposant sur une terrasse. Signée en creux. H : 15 cm - L : 16 cm.	280
209	GRAND PARAVENT à cinq feuilles à décor peint d'une scène de ville d'un côté et d'une scène de campagne de l'autre dans le goût du XVIIIème siècle. Travail moderne. Dim feuille : 150 x 51 cm.	430
210	LAMPE BOUILLOTTE en bronze doré. Le pied en forme de bannette à décor de frises de laurier ajourées. Les bras à décor de cols de cygnes. L'abat-jour en tôle émaillée blanche à décor doré de frises de laurier. Style Empire. H : 51 - L : 30 cm.	150
211	PORCELAINE DE PARIS. Corbeille ovale en porcelaine blanche à décor ajouré et doré Époque Restauration. H : 38 - L : 34 cm. Décor doré partiel.	100
212	LAMPE A PETROLE en bronze doré en forme de cassolette tripode reposant sur une base à la forme. Sur la panse, décor de frises de plumes et frises d'oves. Les trois pieds ornés de sphinges terminés par des pattes de lion. Style Empire. Montée à l'électricité. H : 41 - Diam : 15 cm.	90

Lot	Désignation	Adjudication
213	LAMPE A HUILE en verre soufflé avec son réservoir circulaire. Elle repose sur un fût de forme piédouche creux. XIXème siècle. H : 24 - Diam : 11 cm.	40
214	LAMPE A HUILE en verre soufflé et moulé avec son réservoir circulaire. Elle repose sur un fut en forme de colonne à décor de rinceaux feuillagés. XIXème siècle. H : 25 - Diam : 12 cm.	40
215	PETIT PICHET en verre bleu soufflé en moulé à décor de côtes torsés sur toute la panse. Le bord est orné d'un rebord de verre se terminant en bec de canard. Anse en applique. Dans le goût de Bernard Perrot. Début du XVIIIème siècle. H : 15 cm.	240
216	PETITE LAMPE A HUILE à pouce en verre soufflé reposant sur un piédouche. Anse en applique avec poucier dégagé. XIXème siècle. H : 11 - Diam : 7 cm.	30
217	PICHET A CIDRE en verre bleu soufflé à décor spiralé se terminant par un bec de canard. Anse creuse rapportée Normandie. Fin du XVIIIème siècle. H : 20 - Diam : 10 cm.	110
219	QUIMPER - QUILLIVIC. Manufacture La Hubaudière. « Petite bretonne se mordant les doigts ». Sculpture en faïence de Quimper, signée sur le dessus et monogrammée « HB ». Marquée en creux sur la terrasse « Pont Labée 1908 ». H : 51 cm.	800
220	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. « L'Empereur ». Sculpture en bronze à patine brune représentant Napoléon Ier en habit de militaire et portant ses décorations. Fondeur Susse frères. (Cachet en creux). H : 32 cm.	400
221	DAMBROS (d'après). « Jeune homme au béret ». Bronze à patine verte et brune, sur une terrasse figurant un coin de rue. Signé en creux. H : 22 cm.	80
223	TABLE BOUILLOTTE en placage d'acajou. Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés se terminant par des petits sabots de laiton. Le plateau en marbre blanc et entouré d'une ceinture de laiton ajouré. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes. Style Louis XVI. H : 76 - Diam : 65 cm. Légers accidents de placage.	250
224	FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté laqué vert. Le dossier en cabriolet à décor d'un bouquet de fleurs. Accotoirs en retrait et pieds mouvementés. Garniture aux petits points de fleurs et feuilles sur fond beige. Époque Louis XV. Trace d'estampille : STO... H : 88 - L : 60 - P : 49 cm. Laque manquante.	200
225	PAIRE DE CHAISES en bois sculpté à dossier ajouré à barreaux godronnés. Elles reposent sur quatre pieds réunis par des entretoises. Décor doré de rinceaux feuillagés. XIXème siècle. Époque Napoléon III. H : 86 - L : 42 - P : 39 cm.	30

Lot	Désignation	Adjudication
226	<p>IMPORTANT BUREAU à caissons en placage d'acajou. Il repose sur deux fois quatre pieds « gaine » supportant deux caissons ouvrant chacun à deux tiroirs. Au centre se trouve un important tiroir. Le plateau en maroquin vert est recouvert d'une importante plaque de verre biseauté. Décor de bronze doré en larges filets et entrées de serrures.</p> <p>Il est accompagné de son fauteuil garni de cuir brun.</p> <p>Style Empire.</p> <p>H : 76 - L : 180 - P : 90 cm.</p> <p>Légers accidents sur le verre.</p>	700
227	<p>COMMODE en placage de loupe à décor flammé sur la façade. Elle ouvre à cinq tiroirs dont un dissimulé.</p> <p>Plateau de marbre gris veiné blanc.</p> <p>Époque Louis Philippe.</p> <p>H : 99 - L : 130 - P : 59 cm.</p>	100
228	<p>SUITE DE SIX CHAISES à dossier renversé en bois laqué gris rechampi bleu. Le dossier porte un décor de cassolette et d'arcades ajourées. Elles reposent sur quatre pieds fuselés terminés par des boules.</p> <p>Style Directoire. Probablement maison MAILFERT.</p> <p>H : 85 - L : 43 - P : 37 cm.</p> <p>Légers accidents.</p>	480
229	<p>FAUTEUIL à haut dossier ajouré en acajou et filets de cuivre. Deux bras d'accotoirs à légers enroulements. Il repose sur quatre pieds « gaine ».</p> <p>Travail de l'Est. XIXème siècle.</p> <p>H : 102 - L : 51 - P : 46 cm.</p> <p>Avec un carreau de velours rose.</p>	160
230	<p>CASIER A MUSIQUE en acajou à quatre compartiments. Il repose sur quatre pieds à roulettes réunis par des entretoises.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>H : 48 - L : 44 - P : 39 cm.</p>	70
231	<p>PETIT TABOURET bout de pied en bois naturel mouluré.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>H 17 - L : 35 - P : 28 cm.</p>	20
232	<p>TAPIS D'ORIENT à décor floral géométrique sur fond rouge foncé, bordure à fond blanc.</p> <p>315 x 214 cm.</p> <p>Usures.</p>	70
233	<p>TAPIS du Caucase à décor floral stylisé sur fond pastel beige, bleu et rose.</p> <p>283 x 196 cm.</p>	80
234	<p>CHAISE DE COMMODITE en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>H : 93 - L : 48 - P : 40 cm.</p> <p>Fonds de canne, abattant refait, pieds entés.</p>	160
235	<p>GRANDE GLACE en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et d'une importante coquille sur le dessus.</p> <p>Sur les montants, décor finement sculpté de coquilles et feuillages.</p> <p>XIXème siècle. Style Louis XV.</p> <p>120 x 81 cm.</p> <p>Accidents et manques.</p>	50
236	<p>PETITE TABLE ouvrant à trois tiroirs et reposant sur trois pieds cambrés. En bois teinté, elle porte un très joli décor peint de fleurs, trophée de musique et d'un couple galant sur le dessus, lui-même ceint d'une galerie de laiton en frise de cœurs ajourés.</p> <p>XIXème siècle dans l'esprit Rocaille.</p> <p>H : 79 - L : 49 - P : 35 cm.</p>	300
237	<p>CHRIST ET MEMENTO MORI EN IVOIRE.</p> <p>Beau cadre en bois doré finement sculpté de fleurs et plumets.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>Hauteur du Christ : 19 cm.</p> <p>70 x 47 cm.</p>	300

Lot	Désignation	Adjudication
238	MULLER FRERES (Act 1895 - 1936). « Fleurs de coton ». Vase en verre multicouche à fond bleuté à décor dégagé à l'acide de fleurs de coton dans un paysage lacustre. Signé en relief Muller sur la panse. H : 22 cm - Diam : 11 cm. Très léger éclat à la base.	3300
239	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle. « Chérubins ». Paire de sculptures en noyer représentant des chérubins le bras levé, gauche pour l'un, droit pour l'autre. Chacun reposant sur un socle en bois. H sculptures : 65 et 64 cm. Certainement anciens éléments d'autel. Restaurations anciennes, décapés et vernis.	650
240	IMPORTANTE PENDULE en bronze à patine noire et marbre noir. Elle figure probablement sur la partie supérieure Perséphone et Hadès en bronze à patine noire reposant sur un très beau cadran circulaire en bronze doré et ciselé laissant voir le mécanisme à ancre. Ce cadran est enchâssé dans une base en marbre noir à décor de ciselures dorées et trophées de bronze en applique. Le mécanisme signé PINCHON FILS AINE au dos. XIXème siècle. Vers 1860. H : 52 - L : 45 - P : 20 cm.	710
241	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. « Ange gardien ». Sculpture en bronze à patine médaille représentant un ange tenant l'évangile. Époque Romantique. Vers 1810. H : 33 cm.	130
242	FRANCE - XVIIème siècle. « Vierge à l'enfant ». Sculpture en bois polychrome. H : 48 cm. (Manque le bras droit, polychromie rapportée et usures). Expert : Cabinet Sculpture et Collection. Tél. : 01.83.97.02.06.	150
243	DAUM - Nancy. Vase pansu à haut col en verre multicouche à fond orange. Il porte un décor dégagé à l'acide de fleurs dans les tons bruns. Sur le col, décor en granulosités dans les tons rouges. Porte une signature en relief « Daum Nancy » et croix de lorraine. Vers 1900. H : 19 cm - Diam (panse) : 16 cm.	420
244	AURILI Richard (1834 - 1914). « La marche de l'enfant ». Sculpture en albâtre représentant une femme aidant son jeune bébé à marcher. H : 52 - Diam : 28 cm.	350
245	MINIATURE « Jeune femme vêtue à l'antique » à vue ronde sur ivoire représentant une femme le sein dévêtu. Début du XIXème siècle. Diam : 5 cm.	150
246	MINIATURE « Jeune militaire » à vue ovale sur ivoire, cerclée d'un cadre en métal doré. Porte une signature illisible. Début du XIXème siècle. 4,5 x 4 cm.	80
247	GIEN. Importante jardinière en faïence de forme chantournée à décor de bouquets de roses et insectes. Elle repose sur quatre pieds « coquille ». Sur les côtés se trouvent deux têtes de vieux hommes coiffés de roseaux en applique. Travail moderne dans le goût du XVIIIème siècle. H : 20 - L : 55 - P : 34 cm.	100
248	BOÎTE A ŒUFS en tôle laquée à fond noir à décor doré de pêches et poires. Les anses en forme de cygnes stylisés en métal doré. H : 22 - L : 23 - P : 12 cm. Restaurations.	85

Lot	Désignation	Adjudication
249	PLATEAU en tôle peinte à fond noir. Décor de couronne de fleurs et cassolette dans le goût Antique. Époque Napoléon III. 71 x 52 cm. Il est accompagné d'un piétement en laiton.	80
251	LALIQUE France. Partie de service de verres, de forme triangulaire à décor de frises de feuilles sur culot. Comprenant : Six verres à eau (un pied cassé recollé), dix verres à vin rouge et douze verres à vin blanc. Modèle Champigny Signés Lalique France en creux. Deux verres ébréchés	250
252	BACCARAT. Sucrier en cristal à décor de côtes creuses givrées. Fermé par un couvercle à bouton et reposant sur un petit plateau au modèle. Signé Baccarat en relief et numéroté. H : 17 cm.	50
253	LIMOGES. Grand vase rouleau en porcelaine blanche à décor de fleurs bleues et rouges. Monté en bronze doré à décor de feuilles de laurier. H : 34 - Diam : 12 cm.	70
254	PETITE TRAVAILLEUSE en placage de noyer. Elle repose sur quatre pieds demi-lune réunis par une tablette d'entrejambe. Fin XIXème siècle. H : 75 - L : 46 - P : 32 cm. Pied accidenté.	35
256	RAFRAICHISSOIR en acajou. Il repose sur un piétement quadripode terminé par des pattes de lion. Le coffre s'ouvrant découvre trois compartiments. Le plus grand en tôle pour y mettre les verres et deux autres à couvercles coulissants pour y mettre les bouteilles. Le couvercle à décor de filets de laiton. Travail anglais du XIXème Siècle. H : 70 - L : 44 - P : 31 cm.	350
257	BUREAU DE PENTE en placage d'acajou et filets de bois clair. Il ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs en façade. L'abatant orné d'une étoile en marqueterie. À l'intérieur il découvre une niche et douze petits tiroirs. XVIIIème siècle. H 103 - L : 115 - P : 55 cm. Restaurations.	200
258	TAPIS D'ORIENT à décor floral stylisé sur fond brique. Médaillon et écoinçons à fond bleu foncé. 255 x 164 cm Usures.	40
259	TAPIS D'ORIENT décor floral stylisé, petit médaillon central et écoinçons à fond bleu. 302 x 220 cm Usures.	30
260	PAIRE DE FAUTEUILS en acajou reposant sur quatre pieds « sabre ». Les bras à enroulements stylisés et décor de palmettes. Dossier droit légèrement incurvé. Époque Restauration. H : 90 - L : 60 - P : 46 cm. Restaurations.	300
261	GUERIDON BOUILLOTTE en bois de placage et marqueterie de cubes sans fond. Il ouvre à deux tiroirs et deux tirettes et pose sur des pieds « gaine ». Dessus de marbre blanc veiné à galerie. Style Louis XVI. Fin XIXème siècle. H : 77 - Diam : 60 cm.	220
262	PAIRE DE FAUTEUILS « gondole » en acajou, reposant sur deux pieds antérieurs cambrés et deux pieds postérieurs « sabre ». Dossier à enroulement. Époque Restauration. Garniture verte et carreaux en coton vert rajouté. H : 75 - L : 53 - P : 50 cm.	300
263	BANQUETTE en hêtre clair. Elle repose sur sept pieds fuselés cannelés rudentés. Console d'accotoir en retrait et bras d'accotoirs à manchettes. Dossier droit chapeau de gendarme terminé par des fleurons aux angles. Époque Louis XVI. H : 93 - L : 147 - P : 54 cm. Restaurations d'usage.	450

Lot	Désignation	Adjudication
264	PAIRE DE CHAISES à piétement en noyer. Les quatre pieds reliés par une entretoise en H. XVIIIème siècle. Garniture de tapisserie de fleurs sur fond noir aux petits points postérieurs. H : 118 - L : 47 - P : 48 cm.	70
266	JARDINIÈRE d'angle en acajou. Elle repose sur un pied cambré à motif de volute. La ceinture ornée de feuilles d'acanthé et coquilles. XIXème siècle. Style Louis XV. H: 105 - L : 53 cm.	90
267	MOBILIER DE SALON en acajou comprenant trois fauteuils et trois chaises, tous reposant sur deux pieds « gaine » antérieurs et deux pieds « sabre » postérieurs. En ceinture décor de fleurettes en bronze ajouté. Dossier droit à décor d'un galon de bronze et chutes de laurier. XIXème siècle. Époque Restauration. Garniture de velours vert à bandes postérieures. Dim chaises : 100 - L : 47 - P : 44 cm. Dim fauteuils : 105 - L : 61 - P : 52 cm. Accidents, restauration, garnitures abîmées.	160
268	BARBEDIENNE Ferdinand (1810 - 1892). Importante coupe en bronze doré à décor d'une tête de méduse dans le bassin. Les cotés à décor de vieil homme, fleurs et frises. Elle repose sur un piédouche orné de rinceaux feuillagés. Deux anses ajourées à décor de béliers affrontés. Signées F. BARBEDIENNE sur le pied. Diam : 38,5 - H : 15 cm.	300
270	CRISTAL CABINET. Six verres en cristal taillé à décor géométrique. Trois roses et trois bleus.	60
271	CRISTAL DE L'EST Quatre verres à pied en cristal taillé coloré en rouge sur les pointes et le bord.	60
272	SAINT LOUIS - FRANCE. Partie de service de verres en cristal taillé ciselé à décor de striés sur la panse. Les bords et les pieds ornés d'une frise d'or à décor de rinceaux feuillagés. Comprenant : Sept verres à eau, six verres à vin et cinq flûtes à champagne.	1350
273	LONGWY. Très beau vase de forme cylindrique à décor en faïence émaillée à fond bleu et fleurs polychromes. XIXème siècle. H : 37 - Diam : 15 cm.	150
274	BAGUETTE DE CHEF D'ORCHESTRE en ébène et argent portant une indication ciselée « Mr GNAU souvenir de la fanfare des Frères La Rochelle 30 7BBE 1877 » L : 38 cm.	40
275	PETIT COFFRE rectangulaire à âme de bois entièrement garni de cuir gravé à décor géométrique. Ouvrant à deux crochets, dont un manquant et un loquet. XIXème siècle. H : 14 - L : 27,5 - P : 19 cm. Accidents et manques.	100
276	PETIT SALERON ovale en étain reposant sur deux pieds sphinges sur une base. Début du XIXème siècle. H : 7 - L : 10 - P : 5 cm.	50
278	"Pauline Borghèse". Sculpture en marbre blanc d'après CANOVA représentant Pauline Borghèse sous les traits d'Aphrodite tenant la pomme de la discorde allongée sur une banquette dans le goût Antique. Début du XIXème siècle. H : 38 - L : 60 - P : 20 cm.	1800
279	AUBUSSON. « Verdure ». Tapisserie en laine d'Aubusson du XVIIIème siècle représentant deux perdreaux dans un paysage de forêt. 280 x 136 cm. Restaurations.	900
280	COMMUNE en acajou ouvrant à quatre tiroirs, à décor sur les côtés de demi-colonnes. Bronzes dorés aux poignées et entrées de serrures. Plateau de marbre noir. Époque Restauration. H : 92 - L : 109 - P : 57 cm.	300

Lot	Désignation	Adjudication
281	VITRINE DEMI - CERCLE en merisier à carreaux de verre sur les trois côtés. Le fond et le sol de glace. Éclairage intégré. Travail moderne. H : 169 - L : 112 cm.	110
282	BUREAU - ECRITTOIRE en acajou flammé. Il repose sur un caisson arrière se terminant par deux pieds à enroulement à l'avant. Le caisson s'ouvre des deux côtés qui découvrent chacun quatre tiroirs. L'écritoire en maroquin vert s'ouvre sur un casier à compartiments. Travail anglais du XIXème siècle. H : 88 - L : 90 - L : 68 cm.	100
283	PETITE GLACE rectangulaire en bois sculpté à décor ciselé de palmettes, coquilles, croisillons ciselés et frise d'oves. XIXème siècle. Style Louis XV. Glace doublée. 84 x 72 cm.	220
284	LALIQUE FRANCE. Petit vase dans le goût Médicis à décor de feuilles d'acanthé en relief sur la panse. Signé en creux LALIQUE France sous le piédouche. H : 12 cm.	55
285	GRANDE LAMPE d'appoint. Le fût en métal argenté en forme de colonne cannelée reposant sur une base triangulaire portant le Christ. Monogramme T.L ciselé. H totale : 118 cm. Probablement ancien pique cierge d'église transformé.	120
286	H.W.ROUNTREE & BRO. TRUNK & BAG CO. Importante malle de voyage en bois recouvert de toile enduite et renforcée de lanières de cuir brun. Aux angles et sur les arrêtes, des billes de laiton empêchent les usures. Ouverture à deux boucles, une serrure et trois charnières. L'intérieur présente plusieurs compartiments notamment une boîte à gants dans le couvercle. Le coffre est à un niveau amovible. Porte une étiquette « H.W.ROUNTREE & BRO. TRUNK & BAG CO. Patented Mar 12th 1889 and Mar 29th 1892. RICHMOND. VA ». XIXème siècle. Dim : H : 64 - L : 93 - P : 56 cm. Usures d'usage. Mécanisme du compartiment amovible à revoir.	300
287	SCULPTURE « Jument et poulain » en bronze doré et patine verte, reposant sur une terrasse. Travail moderne. H : 20 cm - L : 21 cm.	30
288	TRAVAIL MODERNE. « Chien assis ». Sculpture en bronze à patine brune ancienne, montée sur une terrasse. H : 11 cm.	50
290	VASE à section carrée en tôle laquée à fond rouge à décor de médaillon représentant des personnages dans un décor de ruines antiques. Il repose sur quatre pattes de lion. XIXème siècle. H : 20 - L : 11,5 cm. Socle en laiton permettant au vase d'être monté en lampe sans impacter sa structure. Manques au décor.	60
291	PENDULE BORNE en placage d'écailles et bronze doré. Elle est ornée de feuilles de chêne, glands et couronnes de laurier et repose sur quatre petits patins. Style Régence. XIXème siècle. H : 23 - L : 12 - P : 8,5 cm.	250
293	JOULIA Elisabeth (1925 - 2003) (attribué à). Plat creux en grés à décor de trame de tissu. Diam : 31 cm.	50

Lot	Désignation	Adjudication
294	DEUX APPLIQUES à base géométrique en laiton, les lumières pouvant être tamisées par une grille en PVC noire pivotant à l'envie. Années 50. H : 36 cm. Un globe en verre opalin cassé, remplacé par un abat - jour en tissu. Nous y joignons un plafonnier du même modèle. Diam : 32 cm. Opaline cassée	200
295	APPLIQUE MURALE en métal laqué noir et laiton. Le socle losangique maintient une barre amovible à rotule pivotante qui permet l'inclinaison du bras dans toutes les directions. L'abat - jour en satin beige et laiton également inclinable. Travail des années 50. L bras : 110 cm. H socle : 32 cm.	1000
297	AUDOUX Adrien et MINET Frida. Paire de fauteuils en bois courbé. Assise et dossier en jonc tressé. Travail des années 50. H : 73 - L : 63 - P : 63 cm.	620
298	BEGGE Alexandre - Ed. CASALA. Paire de chaises « Casalino » en polypropylène blanc thermoformé. L'assise à galette de tissu noir d'origine. Portant le cachet CASALA en dessous Années 70. H : 72 - L : 57 - P : 43 cm.	120
299	IMPORTANT LAMPADAIRE en métal chromé à suspension déportée en plastique blanc opalescent. Dans le goût des années 70. H : 202 - L : 150 cm.	60
300	GRAND VASE MEDICIS en fonte laquée blanc à décor de frise d'oves sur le col. H : 62 - Diam : 39 cm.	170
301	COUPE en fonte laquée vert à décor de frises d'oves sur le col. Deux anses en applique à décor de chimères. H : 50 - Diam : 39 cm.	110
302	PAIRE DE PETITS VASES MEDICIS en fonte laqué blanc à décor de frises d'oves sur le col. H : 41 - Diam : 24,5 cm.	130
304	DEUX COLONNES en pierre reconstituée. Chacune formée de deux colonnes corinthiennes serpentant. H : 90 cm. Accidents.	1320
305	GRAND MORTIER en marbre noir à bec et trois oreilles. H : 24 - Diam : 24 cm.	50
306	PETIT MORTIER en marbre blanc à un bec et trois oreilles. H : 14 - Diam : 13,5 cm.	30
307	GRANDE CLOCHE en bronze portant à décor de la croix et de l'inscription : « Lesus Maria Joseph - Verbum caro factum esi » et en dessous « Ecce Sponsus Venit Exite Obviam ». Cette pièce ayant pour nom Alibert F. Datée 1737 H : 50 - Diam : 46 cm. Env. Accompagnée de son battant.	1150
308	GRAND MORTIER en pierre grise à un bec et trois oreilles. H : 26 - Diam : 27 cm.	50
309	GRAND MORTIER en pierre noire à un bec et trois oreilles. H : 25,5 cm - Diam : 25 cm.	120
310	Collier composé d'une enfilade de boules ovoïdes en composition sculptée à l'imitation du corail, à décor fleuri alternant avec des petites boules en or jaune filigrané (18 K). Long : 57 cm.	150