

Résultat de la vente du 28/08/2016 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Bulletins de la Société de Vénerie : n°9 janvier 1957 - n°13 janvier 1958 - n°17 mai 1959 - n°27 juillet 1963. Paris, Société de Vénerie. in-8, brochés. BE	90
2	Daguet. Au son des trompes. Anecdotes choisies. illustrations du vicomte de Conny. Moulins, Editions des Cahiers Bourbonnais. 1974. in-4 broché, 143 pp. BE	50
3	Detourbet A. Remarques sur la trompe de chasse, le ton de Vénerie et l'interprétation des fanfares. Autun, imprimerie Notre-Dame des Anges 1929. in-8 broché, 93 pp. BE	
4	Detourbet A. Nouvelles Remarques sur la trompe de chasse et particulièrement sur l'exécution des fanfares d'agrément. Paris, Librairie Nourry & Dijon, Librairie Venot. 1933. in-8 broché, 53 pp. BE	50
5	Detourbet A. La trompe enchantée, ses traditions, ses ressources, son avenir. Avec l'analyse de 57 chefs d'œuvre, suivie de 26 fanfares, la plupart inédite. Et d'une galerie illustrées de sonneurs célèbres. Dijon, librairie Rebourseau. in-8 broché, 190 pp. un des 200 exemplaires numérotés avec signature de l'auteur. BE	
6	Detourbet A. Essai sur la terminologie de la Trompe de Chasse et la délimitation du ton de vénerie. Dijon, librairie Venot. 1935. in-8 broché. 33 pp. BE	
7	Detourbet A. Solfège et trompe de chasse. Dijon, Librairie de l'Université. 1951. in-8 oblong, broché, 52 pp. un des 300 exemplaires. Avec dédicace de l'auteur. BE	90
8	Marquis de Foudras. Pauvre défunt Monsieur le Curé de Chapaize. Dessins de Karl Reille. Paris, Morainville. 1946. in-8, couverture cartonnée illustrée. 44 pp. BE	70
9	Genevoix Maurice. La dernière harde. illustrations de Joseph Oberthür. Paris, Flammarion. 1943. in-4 broché. 305 pp. un des 300 exemplaires sur velin. BE	140
10	Hettier de Bois Lambert Claude. L'Ile aux Cerfs. Paris, Nouvelles Editions de la Toison d'Or. 1951. in-4 broché. BE	10
11	Jacoulet & Chomel. Traité d'hippologie. Saumur, Librairie Milon Fils. 1894. 2 volumes in-8 brochés, 691-946 pp. Nombreuses illustrations. BE	220
12	Les Chiens de Chasse. Manufrance 1960. in-8 oblong, percaline verte. 83 pp. nombreuses illustrations. TBE	80
13	Levesque Donatien. La Grande Vénerie du duc d'Aumale à Chantilly. Paris, Legoupy 1904. petit in-8, broché. 3 planches HT. 53 pp. BE	120
14	Servier Jean. Meilleurs Chiens de Chasse. Paris, Editions Champfleury. 1949. in-8 carré, broché, 213 pp. nombreuses planches HT. BE	20
15	Stiegelmann Cdt. Les dessous du commerce des chevaux. Paris, Legoupy. 2e édition non datée. in-12 carré broché. 222 pp. Illustrations en noir. BE	70
16	Vialar Paul. Le roman des bêtes de chasse - Le roman des oiseaux de chasse - L'homme de chasse. Editions Flammarion. 3 volumes brochés. On y joint : Nesmy Jean. Au cœur secret des bois. Crepin-Leblond, 1951. in-8 broché. EO, un des 1900 exemplaires sur velin d'alfa.	20
17	Le Saint-Hubert. Organe mensuel illustré du Saint-Hubert-Club de France. 9 exemplaires de l'année 1931. brochés. usures	10
18	Bellecroix Ernest. La Chasse Pratique, illustrations de P. Thorain. Les Classiques de la Chasse. 1963. 1 vol. relié, 296 p.	30
19	La Hetraie. La chasse, Vénerie – Fauconnerie. Suivi de notices et d'un vocabulaire général des termes de la chasse du Cerf. Préface de Paul Vialar. Collection Documents d'art et d'Histoire. Paris, 1945. 1 vol. in-4, cartonnage marron illustré. 209 pp. BE. Provenance : de la bibliothèque d'Henri d'Orléans (1908-1999), comte de Paris. Cachet de la vente de sa succession à Paris en 2000.	
20	Lot de six recueils de partitions de fanfares de vénerie datant de la fin du XIXe siècle dont : Méthode pour la trompe de chasse par Carnaud, 5 nouvelles fanfares et une messe de st-hubert par Tellier, Nouveau manuel du veneur par Tellier, Collection de soixante deux fanfares ou airs de chasse, Ordonnance de chasse arrangées pour quatre trompes par Melchior, et trois partitions manuscrites dont Le Quêter, fanfare à M. Devilliers et Nouveau rallie Vendée par B. Rétif 1888. Usures et accidents	30
21	Ensemble de vingt cartes postales anciennes : équipage Menier en forêt de Villers-Cotterêts (17 cp) – équipage de Bonnelles (1 cp) – chasse à courre en forêt de Montargis (1 cp) – chasse à courre en forêt de Fontainebleau (1 cp)	70
22	Henry DETAILLE – XIXe siècle Amazonne passant le gué. Aquarelle signée en bas à droite 8,5 x 12 cm	90

Résultat de la vente du 28/08/2016 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23	V. ADAM, d'après Douce promenade Lithographie ancienne par Tessarl. 50 x 60 cm	30
24	Epingle de vénerie du rallye Pique Avant Nivernais. L. : 5,5 cm	50
25	Plaque de garde en cuivre de forme octogonale marquée La Loi – Chasse et Pêche – Garde particulier des propriétés de Mr Armand Lotti. 10 x 8 cm	
26	Plaque de garde en métal argenté de forme ovale marquée La Loi – Mr Denneulin – Garde Chasse des propriétés de Monsieur le Marquis de Vennevelles. 10,5 x 8 cm.	100
27	Dague de vénerie à fusée en andouiller. Monture en bronze, pommeau en tête de vautrait et garde à deux quillons en têtes de chien. Lame à deux tranchants en partie bleuie à décor ciselé et doré de 57 cm. Epoque XIXème siècle. Sans fourreau	200
28	Equipage MONTPOUPON : 6 boutons (gros modules).	
29	Equipage MONTPOUPON : 9 boutons (petits modules).	
30	6 boutons de femme aux armes de la famille la Motte Saint-Pierre.	
31	6 boutons de gilet aux armes de la famille la Motte Saint-Pierre. Deux tailles	
32	4 boutons de gilet aux armes de la famille la Motte Saint-Pierre.	
33	5 boutons de livrée aux armes de la famille la Motte Saint-Pierre.	
34	5 boutons de livrée aux armes de la famille la Motte Saint-Pierre.	
35	5 boutons de livrée aux armes de la famille la Motte Saint-Pierre.	
36	Pierre Jules MENE (1810-1879) Jument et son poulain. Sculpture en bronze à patine brune. Signée sur terrasse P.J. Mène. 7,5 x 14,5 cm	350
37	Théodore GECHTER (1796-1844) Cheval de trait harnaché. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Base ovale en marbre brèche rouge. H : 11,5cm. Long : 13cm. Larg : 7cm. Léger manque au marbre	
38	Massacre de cerf monté sur écusson, marqué Woodnorton Park. Shot by Monseigneur le duc d'Orléans. December 31 september 1908. L. : 66 cm	60
39	Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après : Pointer à l'arrêt. Bronze à patine brune. Signé sur la base. H. 12 cm L. 22 cm. Queue recollée	
40	Sept boutons de gilet à décor d'une hure de sanglier, de trois quart gauche. Perfectionne Paris	70
41	Sept boutons de gilet à décor d'une hure de sanglier, de trois quart gauche. Perfectionne Paris	70
42	HERMES – Paris Chiens au rapport. Carré de soie imprimée par Carl de Parcevaux, à dominante bleu, kaki, marron, beige	60
43	A.K. KORNILUK – XXe siècle Chevreuil. Epreuve en bronze. Signée sur la terrasse. H : 19cm	70
44	A.K. KORNILUK – XXe siècle Chevreuil. Epreuve en bronze. Signée sur la terrasse. H : 30cm	110
45	Six grands boutons de livrée dorés, ornés de couronnes de Comte, Vicomte et Marquis. Marqués Au Bon Marché A. Boucicaut	100

Résultat de la vente du 28/08/2016 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
46	Deux grands boutons de livrée argentés chiffrés EC sous couronne de Marquis. Marqués G&Cie Paris	20
47	Cinq petits boutons de livrée argentés ornés d'une couronne de Marquis. Trois marqués Lageste Paris, deux autres G&Cie	
48	Neuf grands boutons de livrée argentés, ornés d'une couronne de Comte. Marqués Au Bon Marché A. Boucicaut	150
49	Six grands boutons de livrée argentés, ornés d'une couronne de Comte, chiffrés. Marqués G&Cie	50
50	Huit grands boutons ornés d'une ancre de marine.	
51	Plaque de garde en cuivre argenté de forme ovale, marquée Garde Particulier des propriétés de Mr le Marquis de Travanet. 10 x 8 cm	250
52	Thomas CARTIER (1879-1943) Lionne rugissante. Epreuve en bronze à patines médaille et verte. Signée sur la terrasse. L: 32 - H: 20 cm	200
53	Jules Edmond MASSON (1871-1932) d'après Deux chiens de chasse l'un à l'arrêt. Epreuve en bronze patine brune. Signé sur la tranche. Base en marbre noir. L: 50 - H: 32 cm	500
54	Louis RICHE (1877-1949) Sanglier. Epreuve en bronze, fonte R. Patrouilleau. Signé sur la tranche avec l'inscription médaille d'or. L: 37 - H: 21 cm	600
55	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Faisan et belette. Epreuve en bronze patine médaille. Base marbre portor. H: 35 - L: 26 cm.	400
56	GIEN – modèle Rambouillet : Assiette en faïence à décor d'un Chien au faisan. Diam : 23 cm	40
57	GIEN – modèle Rambouillet : Assiette en faïence à décor d'un lièvre. Diam : 26 cm	40
58	GIEN – modèle Rambouillet : Assiette en faïence à décor d'un canard colvert à l'envol. Diam : 26 cm	40
59	GIEN – modèle Rambouillet : Assiette en faïence à décor de deux perdrix rouge. Diam : 26 cm	40
60	GIEN – modèle Rambouillet : Assiette en faïence à décor de deux bécasses. Diam : 26 cm	50
61	GIEN – modèle Rambouillet : Plateau en faïence à décor d'une tête de chien, et d'attributs de chasseur tels que : cravache, dague, étrier. 33x30 cm	50
62	GIEN – modèle Rambouillet : Plat ovale en faïence à décor d'un chevreuil. 44x33 cm	60
63	Charles DAGOMMER (mort en 1766), d'après - Gravé par Demarteau Chien barbet mordant un héron – Aigle et lièvres – Chiens et canards – Attaque de l'aigle sur les oiseaux. Quatre Gravures en procédé façon sanguine. 18.5 x 24cm. mouillures – usures	200
64	Francois PERINET Trompe de chasse en laiton. Marqué François Perinet rue Fabert 40bis ci-devant rue Copernic. Avec son embouchure François Perinet. Usures	
65	Fouet de vénerie avec poignéé en andouiller et flotte en cuir tressé. L. fouet : 58 cm	80
66	Paul COMOLERA, dans le goût de Sujet en cuivre représentant un gibier. Épreuve ancienne. Avec encadrement en bois noirci. 23,5 x 23,5 cm	

Résultat de la vente du 28/08/2016 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
67	Carl VERNET, d'après L'instant de frapper aux brisées Lithographie ancienne par Gamble. 21 x 30 cm à vue	50
68	Carl VERNET, d'après L'Accompagnée. Lithographie ancienne par Gamble. 25 x 33,5 cm à vue	50
69	A. DE LA DEVANSAYE, d'après La curée. Lithographie ancienne en couleurs par Lemerancier. 46 x 60 cm à vue	50
70	Harry ELIOTT, d'après Scène de calèche Pochoir ancien. 33 x 44 cm	120
71	Carle VERNET, d'après La chasse au cerf Gravure ancienne en couleurs 38 x 47 cm	40
72	Oliver de PENNE, d'après Chiens de chasse devant l'âtre Estampe en couleurs 84 x 66 cm au total Usures	320
73	Oliver de PENNE, d'après Le relais de chiens Estampe en couleurs 84 x 66 cm au total Usures	320
74	École française du XIXe siècle Calèche sur les grands chemins Aquarelle 29,5 x 21,5 cm	50
75	Jacques BRISSAUD (1880-1960) Esquisse de veneur Aquarelle 24 x 30,5 cm	
76	Jacques BRISSAUD (1880-1960) Esquisse de scène de chasse à courre Aquarelle 18,5 x 24 cm	100
77	Edouard TRAVIES, d'après Sarcelle d'hiver Estampe en couleurs 23 x 16 cm à vue	10
78	Jean HERBLET (1893-1985) Pointer au gibier Aquarelle avec rehauts de gouache signée en bas à droite 50 x 46 cm Tâches	50

Résultat de la vente du 28/08/2016 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
79	Ecole française du début du XXe siècle Attaque de sanglier Gouache signée et dédicacée en bas à gauche 31 x 48 cm	50
80	Alfred de DREUX, d'après Motifs équestres Paire de lithographies anciennes en couleurs par Goupil et Vibert à Paris. 59,5 x 48,5 cm	90
81	Boris O'KLEIN, d'après Suite de trois pochoirs en couleurs représentant un chasseur. Signés au graphite dans la planche. 27 x 36 cm	200
82	Boris O'KLEIN, d'après Chasse au lièvre Estampe ancienne en couleurs. Copyright de ducher n°536 dans la planche en haut à droite. Signée au graphite dans la planche en bas à droite. 30 x 41 cm à vue	150
83	Boris O'KLEIN, d'après Fermeture de la chasse Estampe ancienne en couleurs signée au graphite dans la marge en bas à droite. 30,5 x 38 cm à vue	80
84	Boris O'KLEIN, d'après Le chien qui rapporte Estampe ancienne en couleurs signée et titrée au graphite dans la marge. 23 x 34 cm à vue	90
85	Boris O'KLEIN (1893-1985) Il était dit que je ne rentrerai pas bredouille ! Aquarelle titrée et signée en bas à droite 26 x 37,5 cm	200
86	Léon DANCHIN, d'après Portrait de trois Cairn-terrier. Lithographie signée et justifiée 60/500 en bas à droite. 39 x 48 cm à vue	220
87	Carl VERNET, d'après Le départ pour la chasse Lithographie ancienne par Debucourt. 63 x 89,5 cm à vue	180
88	Boris RIAB d'après L'envol des canards Lithographie en couleur 75 x 104 cm	70
89	Baron Jules FINOT (1826-1906) Scène de chasse à courre Aquarelle et réhauts de gouache. Signée et datée 86 en bas à gauche 6,5 x 10 cm à vue	800
90	Baron Jules FINOT (1826-1906) Scène de vénerie en forêt. Aquarelle et réhauts de gouache. Signée au graphite en bas à droite. 9 x 11 cm	700
91	Trompe de chasse marquée Couesnon & Cie, 105 rue Lafayette – Paris. Accidents	

Résultat de la vente du 28/08/2016 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
92	Gilet de vénerie Equipage de la Chapelle au bois. Equipage Jurien de La Gravière (Bourgogne). Complet de ses boutons. Usures On y joint une bombe ancienne	90
93	Cravache de vénerie en bois verni, manche en andouiller sculpté d'une hure de sanglier. Manque la flotte. L. : 76 cm	160
94	Ecole du XXe siècle Portrait de Monsieur Paul Teste, maître d'équipage du Rallye La Forêt. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm On y joint La Boiron. Fanfare d'équipage dédiée à Monsieur Paul Teste par Monsieur Larosée, Piqueur. Partition manuscrite datée 1er janvier 1924. Double page avec illustration. Usures	
95	Trophée de chasse du Rallye Blavet, 2e chasseur. Château de Rimaison. 22 mars 1899. H. totale : 50 cm	90
96	Trompe de chasse en ré de marque Péliesson – Guinot & Blanchon. Lyon-Paris. Intérieur noirci. Chocs	
97	Porte-fusils à six patères en pied de biche. H. : 56 cm	70
98	Porte-fusils à six patères en pied de biche. H. : 53 cm	
99	Trompe de chasse en ré de marque François Périnet, 23 rue Copernic, 23 près de l'Arc de l'Etoile à Paris. Ecusson en argent à décor d'armoiries Usures et accidents	320
100	Baron Karl REILLE (1886-1974) Equipage Pique avant Nivernais. Huile sur isorel signée en bas à droite 16 x 22 cm	1200
101	Baron Karl REILLE (1886-1974) Scène de chasse à courre au bord d'un étang Huile sur isorel signée en bas à gauche 16 x 22 cm	1200
102	Chandelier à deux bras de lumières en andouiller de cervidé H.: 28 cm	10
103	Plat en porcelaine de forme circulaire à décor polychrome sur le thème de la chasse au renard. Diam. : 34 cm	30
104	Travail de la Forêt-Noire Plat en bois de forme circulaire à décor gravé d'un cervidé et volatiles. Etiquette Innsbruck – Tyrol. Diam. : 38,5 cm	15
105	André MARGAT (1903-1999) La souris vigneronne Pastel signé en bas à droite 32,5 x 23, 5 cm	
106	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chien braque à la feuille Epreuve ancienne en bronze à patine brune médaille signée P.J. Mène sur la terrasse. 23 x 12 cm	760

Résultat de la vente du 28/08/2016 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107	<p>Pierre LENORDEZ (1835-1894)</p> <p>Auricula, cheval de course</p> <p>Edition ancienne en métal à patine brune signée sur la terrasse et portant la marque du fondeur Boyer. Dans un cartouche la mention « Auricula par le Baron et Della, prix du Haras de Mantes 1861, Dieppe 1862, Steeple Chase Rouen et Vincennes 1863 ».</p> <p>68 x 26,5 cm</p>	800
108	<p>Pierre-Jules MENE (1810-1879)</p> <p>Accolade de chevaux</p> <p>Petite version. Epreuve ancienne en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse.</p> <p>12,2 x 6,5 cm</p>	180
109	<p>Hans MULLER (1873-1937)</p> <p>Chasseur et son chien</p> <p>Epreuve ancienne (vers 1900) en bronze à patine brune. Signée sur le côté de la terrasse.</p>	980
110	<p>Pierre-Jules MENE (1810-1879)</p> <p>Renard debout</p> <p>Rare épreuve en bronze du XIXe siècle provenant de la collection personnelle du roi Louis II de Bavière (1845-1886). Signée sur la terrasse. Atelier de l'artiste portant sous le socle une étiquette d'inventaire 20 Op et une autre étiquette portant la mention « Provenant de la succession de Louis II, collection Ehning et P. Schlessing Stuttgart ».</p> <p>17,2 x 8 cm</p> <p>Un certificat sera délivré à l'acheteur sur demande.</p>	1300
111	<p>Wedgwood – Angleterre</p> <p>Carafe à whisky en biscuit à décor cynégétique blanc sur fond bleu.</p> <p>H. : 17 cm</p>	10
112	<p>Sujet polychrome représentant une bécasse et ses petits. Sur socle en bois naturel. Numéroté 45/750 – Nature's Window.</p> <p>20 x 26,5 x 20 cm</p>	30
113	<p>Kirby-Beard & Co</p> <p>Décapsuleur en métal argenté modèle « Ducky »</p> <p>L. : 13,5 cm</p>	10
114	<p>Médaille en bronze de forme circulaire à décor d'une scène de retour de chasse à courre en Angleterre.</p> <p>Diam. : 12 cm</p>	
115	<p>Pierre-Jules MENE (1810-1879)</p> <p>Djinn, cheval à la barrière</p> <p>Petite version. Édition ancienne en bronze à patine brune.</p> <p>9 x 7 cm</p>	150
116	<p>Anton BUSCHELBERGER (1869-1934)</p> <p>Grand sanglier « bête noire » aux boutis</p> <p>Épreuve ancienne en bronze à patine brune vers 1920/1930. signature de l'artiste sur la terrasse.</p> <p>31 x 17,5 cm</p>	750
117	<p>Pierre-Jules MENE (1810-1879)</p> <p>Cerf et biche surpris</p> <p>Épreuve ancienne en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse.</p> <p>18,5 x 13,5 cm</p>	450
118	<p>Manufrance</p> <p>Miroir aux alouettes</p> <p>H. : 43 cm</p> <p>Usures</p>	80
119	<p>Miroir aux alouettes</p> <p>H. : 47 cm</p> <p>Usures</p>	70

Résultat de la vente du 28/08/2016 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120	Miroir aux alouettes. Trace d'une marque brevetée sur la partie supérieure. H. : 47,5 cm Usures	80
121	Manufacture française d'armes et Cycles Miroir aux alouettes. Dans son coffret avec sa documentation. Usures	150
122	G. JEANNIOT, d'après La chasse aux alouettes Estampe en couleurs. 27 x 36 cm à vue On y joint un miroir aux alouettes. En l'état.	80
123	Hippolyte PEYROL (1856-1929) Lionne marchant. Épreuve ancienne en bronze vers 1920 à patine brune nuancée de noir. Signature de l'artiste sur la terrasse avec le cachet du fondeur Comptoir Français d'Art (actif dans les années 20 et ayant l'exclusivité de l'œuvre statuaire d'Isidore et Rosa Bonheur). 32 x 15 cm	1100
124	Jules MOIGNIEZ (1835-1894), d'après Basset à l'arrêt sur un terrier Bronze à patine brune vers 1880. 16.3 x 7.5 cm	550
125	Otto RASMUSSEN (1845-1930), d'après Cheval à l'arrêt Bronze à patine brune claire, vers 1920. Sur socle de marbre. 21 x 22.5 cm	
126	Edouard DELABRIERRE (1829-1912) d'après Jockey au pesage Bronze à patine brune claire vers 1880. 16.3 x 15.5 cm	
127	Terrine en faïence polychrome de forme ovale, le couvercle représentant un lièvre. 14 x 17 cm	10
128	Terrine en grès polychrome représentant un lièvre. 10 x 17 cm	25
129	Michel CAUGANT Terrine en faïence polychrome représentant une perdrix. 13 x 17 cm	10
130	Michel CAUGANT Terrine en faïence polychrome représentant un canard col vert. 17 x 23 cm	20
131	Théodore GETCHER (1796-1844) d'après Cheval romantique en course attaqué par une panthère. Epreuve en bronze à patine brune vers 1840. 17.5 x 13.3 cm	
132	Alphonse alexandre ARSON (1822-1882) Cheval Epreuve en bronze à patine médaille. 8 x 12 cm	80

Résultat de la vente du 28/08/2016 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
133	Irenée ROCHARD (1906-1984) Cerf Épreuve en bronze à patine brune 14 x 10 cm	150
134	Edouard DELABRIERRE (1829-1912) d'après Piqueur à cheval en livrée Épreuve en bronze à patine médaille, vers 1880 sur marbre griotte. 21.5 x 20.5 cm	
135	Michel CAUGANT Terrine en faïence polychrome représentant une biche. 21 x 25 cm	
136	Michel CAUGANT Terrine en faïence polychrome représentant un cerf. 23,5 x 25 cm	60
137	Michel CAUGANT Terrine en faïence polychrome représentant un vieux cerf. 23 x 25 cm	
138	Hussmann Albert HINRICH (1874-1946) Bandit, étalon (cheval de trot) Épreuve ancienne en bronze vers 1920 à patine brune portant la signature du sculpteur sur la terrasse et le cachet du fondeur Kraas sur le côté du socle. 42 x 42 cm	
139	TUSCA – XIXe / XXe siècle Steeple-Chase, cavalier à l'obstacle Épreuve ancienne en bronze à patine brune signée sur la terrasse avec cachet de fondeur Koch et Bein (actif à la fin du XIXe siècle). 28 x 25 cm	
140	Albert KRANZ (1893-1940 ?) Jeune sanglier Épreuve ancienne vers 1930 en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Sur socle en marbre. 11 x 13,3 cm	300
141	Sujet en bronze représentant un chien à la souche, formant pyrogène. Épreuve ancienne vers 1880 à patine brune mordorée. 10 x 22 cm	
142	Boris RIAB (1898-1975) L'attaque du sanglier. Aquarelle monogrammée en bas à droite. 33,5 x 23 cm à vue	350
143	George WRIGHT (1860-1942) Scène de chasse à courre dans la campagne anglaise. Gravure avec rehauts de gouache signée en bas à droite. 14,5 x 11 cm	90
144	Léon DANCHIN, d'après Chien tenant dans sa gueule un canard. Lithographie en couleurs. Mention « copyright 1932 by la Gravure française 41 rue Saint Georges Paris ». Signé dans la marge au graphite et n°208/500. 22 x 34 cm	30
145	Léon DANCHIN, d'après Setter poursuivant un canard dans l'étang. Lithographie en couleurs. Mention « copyright 1932 by la Gravure française 41 rue Saint Georges Paris ». Signé dans la marge au graphite et n°392/500. 22 x 34 cm	70

Résultat de la vente du 28/08/2016 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
146	<p>Léon DANCHIN, d'après Lapins détalant devant le chien. Gravure en couleurs numérotée 164/500, signée. Tirage ancien Copyright by Léon Danchin Bergues Nord. 34 x 58cm Piqures</p>	50
147	<p>César RABITTI - XXème siècle Chien aux bécasses. Epreuve en bronze. Signée sur la terrasse. H : 36cm</p>	
148	<p>Hans GURADZE (1861-1922) Gay Paris, cheval de course. Épreuve ancienne en bronze à patine brune foncée. Vers 1910. signature de l'artiste sur la terrasse. Socle en marbre vert. 35 x 40 cm</p>	1800
149	<p>Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Chien épagneul en arrêt sur un gibier Épreuve ancienne en bronze à patine brune. Signée sur le côté de la terrasse. 14 x 30 cm</p>	
150	<p>Ecole Française - XXe siècle Le peinteur Epreuve en régule à patine verte sur socle de marbre. 20 x 32 cm</p>	50
151	<p>Ecole française du XIXe siècle Portrait du Comte de Wall en tenue de bouton du Rallye Bourgogne. Huile sur toile. 242 x 147 cm au total Usures et accidents Le comte de Wall, grand propriétaire terrien et lieutenant de l'ouvrier en Bourgogne, résidant au château de Colombier, à Pont d'Ouche, monta un équipage autour des années 1830 et chassa régulièrement au Rallye Bourgogne avec Charles de Mac-Mahon. Ce tableau est reproduit dans l'ouvrage de Messieurs Tremblot de la Croix & Tollu, Deux siècles de Vénerie.</p>	
152	<p>Ecole française du XIXe siècle Hallali après une chasse au renard. Huile sur toile. 90 x 147 cm Usures et petits accidents.</p>	300
153	<p>Christian CLAEREBOU (né en 1947) Les Cerfs Huile sur toile signée et datée 2011 en bas à droite 100 x 140 cm</p>	300
154	<p>GLACE en chêne et bois de cerf, chevreuil, dents de sanglier et têtes de chevreuil, chamois, loup, chien en plâtre.</p>	650
154,1	<p>CONSOLE en chêne et bois de cerf, chevreuil, dents de sanglier et têtes de chevreuil, chamois, loup, chien en plâtre. Console : H. : 73 – Long : 100cm</p>	
155	<p>Boris RIAB, d'après Epagneul et canards à l'envol. Gravure en couleurs. Copyright Ducher 35 av. de l'Opéra. Signé au graphite en bas à gauche. 33 x 24cm</p>	50

Résultat de la vente du 28/08/2016 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156	Six lithographies en couleurs Anglaises représentant des scènes de chasse. 19 x 28cm. Piqures, usures	60
157	École du XXe siècle Chien au repos. Sujet en bronze à patine médaille. 7 x 12,5 cm	20
158	Pierre-Jules MENE, d'après Le pointer Sujet en bronze à patine médaille. 7 x 15 cm	
159	Alain de ROMBLAY – XXe siècle Bécasse Encre et aquarelle signée en bas à gauche 22,5 x 20,5 cm à vue	150
160	Alain de ROMBLAY – XXe siècle Sanglier Encre et aquarelle signée en bas à gauche 21 x 29 cm à vue	
161	Alain de ROMBLAY – XXe siècle Etude de bécasse Graphite signé en bas à gauche 20 x 26 cm à vue	150
162	Lot de quatre sujets animaliers en verre : canard, lapin, écureuil et cheval.	
163	GUERIN – Limoges Vase en porcelaine à décor polychrome de vol de canard. H. : 16 cm	
164	REVOL D'UZE Huilier vinaigrier en faïence craquelée à décor de deux pigeons. H. : 15 cm	
165	Élément de fontaine en céramique représentant un canard. H. : 40 cm Égrenures	
166	GUERIN – Limoges Plat en porcelaine de forme circulaire à décor polychrome d'un couple de canards. Diam. : 40 cm Usures	15
167	Louise CLAEYSEN (1903-1997) Nature morte au faisan Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche. Tampon de la vente d'atelier au revers 46 x 38 cm	
168	MARCELLOT – école du XXe siècle Chien et cerf Encre signée en bas à gauche 20 x 27,5 cm	
169	R. de LONGPRE – école début du XXe siècle Scène de chasse à courre Aquarelle signée en bas à droite 29 x 46 cm	50
170	Réunion de deux médailles : médaille en bronze S. Hubert sud-Est Méditerranée gravée par Baron & Médaille canine en bronze par Lenoir.	40

Résultat de la vente du 28/08/2016 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171	Paul COLAS (1902- ?), attribué à Étude équestre Aquarelle 25 x 19,5 cm à vue	160
172	A. JAL – école du XIXe siècle Nature morte aux gibiers Aquarelle signée et datée 1861 en bas à droite 19,5 x 12,5 cm	55
173	Edwin LANDSEER & Thomas ATKINSON The Foresters Family Gravure ancienne en noir 68,5 x 95,5 cm Piqures et traces	
174	Michel MIEUSEMENT - XXe siècle Epagneul et bécasse. estampe en couleurs 50 x 37 cm	50
175	Harry ELIOTT, d'après Le sonneur dans le salon ou la partie de cartes. gravure en couleurs. 21 x 21 cm	110
176	Etienne LE RALLIC, d'après Les malheurs d'une cavalière« petit, as-tu vu mon mari ?.... ». estampe en couleurs. 24 x 31 cm Petites taches	80
177	Jaï POTT - XXe siècle Chasse à courre au renard. Pochoir en couleurs. 38 x 66 cm Taches, pliures	120
178	Ecole du XXe siècle Deux têtes de griffon korthal. Pastel. Porte une signature en bas à gauche 56 x 45 cm	40
179	Ecole du XXe siècle Le bat-l'eau. Huile sur isorel. Porte une signature DUBOIS. 48 x 98 cm	120
180	Albert WILLMS - XIXe siècle Chien au relais. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche 27 x 21 cm	
181	Ecole de la fin du XIXe siècle Cerfs dans la neige. Mine de plomb. Porte une signature en bas à droite. 42 x 59 cm Quelques rousseurs Provenance Château des Anges à Selles saint Denis.	
182	Noblesse de la Chasse. Préface de Claude Hettier de Boislambert. Robert Laffont, 1975. 1 grand vol. relié pleine toile verte. 318 pp.	10

Résultat de la vente du 28/08/2016 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
183	Fraguglione D. La bécasse des bois. Editions de l'Orée, 1983. 1 grand vol. pleine toile marron avec jaquette. 400 pp. BE	
184	Legrand Maurice. Au fil de l'eau. Arrault à Tours, 1943. 1 vol. petit in-4 broché, 158 pp. BE	
185	Petit Albert. La truite. Pêche à la mouche artificielle. Editions de l'Orée. 1982. Reprint de l'édition de 1897. 1 vol. in-8 pleine toile sous jaquette. 440 pp. BE	
186	Formosov A.N. Manuel du trappeur. Payot, Paris, 1953. 1 vol. in-8 broché, 264 pp. nombreuses illustrations. BE	
187	Oberthur Joseph. Le Monde Merveilleux des Bêtes : Les animaux primitifs. Durel éditeur, 1946. 1 vol. in-8 broché, 116 pp. BE	30
188	Oberthur Joseph. Le Monde Merveilleux des Bêtes : Grands fauves et autres carnassiers. Durel éditeur, 1947. 1 vol. in-8 broché, 158 pp. BE	
189	Oberthur Joseph. Le Monde Merveilleux des Bêtes : Géants de la Brousse et de la Forêt. Durel éditeur, 1946. 1 vol. in-8 broché, 170 pp. BE	
190	Fabre Jean-Henri. Les champignons. Editions Citadelles, 1991. 1 grand vol. in-folio pleine toile avec jaquette et emboitage. 446 pp. TBE	80
191	Audubon J.J. Le grand livre des oiseaux. Editions Citadelles, 1986. 1 grand vol. in-folio pleine toile avec jaquette et emboitage. TBE	80
192	Traviès Edouard. Les oiseaux les plus remarquables par leurs formes et leurs couleurs. Texte de Buffon. Editions Duculot, 1990. 1 vol. in-folio pleine toile sous emboitage. BE	50
193	Brochier Jean-Jacques. Anthologie du sanglier - anthologie des canards sauvages - anthologie de la bécasse - anthologie du lapin - anthologie de la bécassine. Editions Hatier, 1986-1990. 5 vol. in-4 cartonnage sous jaquette. BE	40
194	Henri DELUERMOZ (1876-1943) : Chien couché. Huile sur papier. Monogrammé en bas à droite. Accidents – déchirures On y joint une lithographie de Claude Zographos. Canard. Numérotée 2/80	
195	HERMES - Paris : Carré de soie « Musée » par Ledoux	90
196	HERMES - Paris : Carré de soie « Cadran solaire » par Faconnet	120
197	HERMES - Paris : Carré de soie « Etriers »	110
198	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) : Pointer à l'arrêt devant un lièvre. Epreuve en bronze à patine médaille. Signé F. Pautrot sur la terrasse. H : 20 – L : 26 cm	
199	Irenée ROCHARD (1906-1984): Biche et faon. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H : 28 - L : 61 cm	
200	Diane de Versailles. Epreuve en bronze à patine brune représentant Artémis chasserresse accompagnée d'une biche. Réduction réalisée par le Musée du Louvre. H : 86 – Diam (terrasse) : 33 cm D'après un original en bronze attribué au sculpteur athénien Léocharès (IVe siècle av. J.-C.)	
201	Charles REYNE (1873-1917) : l'envol des canards au soleil couchant. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92 x 73 cm	200
202	Charles REYNE (1873-1917) : Deux chiens de chasse près de l'étang. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92 x 73 cm (enfoncements)	
203	Douglas von HOWD d'après : Canada geese. Mallards. Deux tirages de gravures en couleur. 40 x 28.5 cm	20
204	Composition aux boutons, navettes et crochets. Les 7 boutons à motif d'équipage, sanglier, chien et faisan. Encadré sous verre. 25x15.5cm	40
205	Deux jambons en cuir (manques et accidents à l'un)	20
206	Jambon en cuir gaufré marron, monogrammé R.G	15
207	Réunion d'une canne bambou à pommeau en bronze argenté d'une tête de chien et d'une canne à pommeau à tête de sanglier. L : 88 cm env. Usures et manques.	110
208	Coq faisan. Bronze à patine doré. H : 15 cm	30
209	Deux flasques à whisky, l'un gainée cuir.	10
210	Deux appeaux	10
211	13 boutons dépareillés à décor de sanglier (12) et cheval (1). Certains marqués H.J. Paris.	10
212	23 boutons dépareillés à décor de sanglier, chiens, cerf, oiseaux branchés. Certains marqués : R.F & P. Paris, R.L&F Paris, Perfectionne. Usures	10
213	23 boutons dépareillés à décor de cerf, cheval et cavalier, chiens, loup. Certains marqués : G.J Paris, MFBP, TW8W. Usures.	30

Résultat de la vente du 28/08/2016 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
214	12 boutons de gilet en corne à décor sculpté de loup, cerf, lièvre, sanglier, chien Joint : 11 boutons divers, certains en corne à motif d'animaux. Usures	
215	25 boutons dépareillés à décor d'animaux : perdrix, cavaliers, loup, chien etc. Usures	20
216	17 boutons dépareillés à décor d'animaux : cerf, perdrix, sanglier, chien. Certains marqués RF&P Paris. Usures.	
217	Lot d'environ 70 boutons à trier dont pompiers, marine, chasse. Certains marqués Maurice Bourdon. Usures	20
218	LOT : Fouet de veneur, Pommeau de canne en corne et Vide poche en porcelaine à décor d'un cheval	20
219	Tête de cheval en résine peinte. H : 75 cm	
220	Pierre BASSALERT (1920-2008) : le coq faisau. Le lièvre pendu (1973). Deux dessins au crayon. Signés en haut à droite. 38.5 x 78.5cm	
221	VASE TRONCONIQUE en céramique à décor polychrome tournant d'un envol de canard. Monogrammé au revers. H : 29.5 cm	20
222	COUVERT A SALADE et COUTEAU à manche pate de chevreuil. Dans un écrin	10
223	Y. BENOIST-GIRONIERE : Joies du cheval. Collection Réalités, Hachette, 1969. Jaquette usée	10
224	TROPHEES D'ELAN et de CHEVREUIL	10
225	VESTE DE CHASSE en tricot Charles Dubourg création. Joint : paire de bretelles	10
226	GILET DE CHASSE vert gansé cuir taille 42 Joint Veste Polartec Monchaux	50
227	GILET toilé et gansé cuir marque Club Interchasse, taille XL	40
228	MANTEAU DE PLUIE marque « Le Chameau », taille L, gore-tex	30
229	GILET JUMFIL taille L, de couleur camel, 2 poches	45
230	MANTEAU CAPE marron marque « Le Chameau », système Kot-kor, taille M	60
231	DEUX CHAPEAUX (1 Stetson) et une CASQUETTE	20
232	2 CHAPEAUX de chasse	
233	TROIS GRAVURES en couleur représentant des Martins Pêcheurs gravés par Bernard Direxit. Tirées de l'ouvrage Histoire Naturelle, ornithologie de Buffon (planches 101, 102, 103). On y retrouve le Martin pêcheur huppé, à gros bec, le Martin-Pêcheur de la Nouvelle-Guinée, de Madagascar - le Martin-Pêcheur sacré - le Martin-Pêcheur pourpré - le Martin-Pêcheur de la Louisiane, le Martin-Pêcheur sourcilleux - le Martin-Pêcheur à trois doigts - le Martin-Pêcheur de Ternate - le Vintsi. On y joint UNE GRAVURE anglaise en couleur représentant des Martins Pêcheurs (Fullarton&Co). Quelques taches et usures.	40
234	Carle VERNET d'après: le départ pour la chasse. Gravure en couleurs, gravé par Debucourt. 62x90cm. Cadre pitchpin. Quelques usures	50
235	Boris RIAB d'après : Setter irlandais et perdrix. Gravure en couleurs chez Duchet. 65x48cm (feuille). Petites taches.	
236	Boris RIAB d'après : Cocker noir et bécasse. Retirage. Signé au graphite en bas à droite. 62x44cm (feuille). Petites taches.	
237	D'après MARTINET fils : le grand Tétrás, le grand Tétrás femelle, le petit Tétrás et le petit Tétrás femelle. Quatre gravures en couleurs. 17.5x9.5cm	
238	Jacques BERTRAND-ROUVRAIS (né en 1956) : Vol de canards colvert et sarcelle. Six gravures en couleur dans deux encadrements sous verre. Signé et numéroté 12/50 et 19/50 au graphite. 13 x 38 cm	70
239	Jacques BERTRAND-ROUVRAIS (né en 1956) : Perdreaux gris à l'envol et dans le maïs. Trois gravures en couleur dans un encadrement sous verre. Signé et numéroté 13/50 au graphite. 13.5x38.5cm	45
240	Jacques BERTRAND-ROUVRAIS (né en 1956) : Perdreaux rouges. Trois gravures en couleur dans un encadrement sous verre. Signé et numéroté 27/50 au graphite. 13x38cm	55
241	Jacques BERTRAND-ROUVRAIS (né en 1956) : Bécassines. Trois gravures en couleur dans un encadrement sous verre. Signé et numéroté 21/70 au graphite. 13x38cm	60
242	Jacques BERTRAND-ROUVRAIS (né en 1956) : Bécasses. Six gravures en couleur dans deux encadrements sous verre. Signé et numéroté 21/50 au graphite. 13x38 et 12x28.5cm	75

Nombre de lots : 243