

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	CHOUPPE Jean-Henri (1817-1894). Orléans, place du Martroi, 1870. Gouache, monogrammé H.C en bas à droite. 15 x 22,2 cm. Annoté 1870, souvenir des prussiens.	320
2	ROUSSEAU Gabriel, fin XIX-début XXe siècle. La maison de Jeanne d'Arc, circa 1910. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 28 x 19,5 cm	
3	ROUSSEAU Gabriel, fin XIX-début XXe siècle. Les Bains chauds, quai du Châtelet, Orléans, 1908. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 38 x 55,5 cm	
4	ROUSSEAU Gabriel, fin XIX-début XXe siècle. Au Bon Coin, Joseph Girault aubergiste, 1909. Huile sur toile. Signé, daté et localisé à Gaubert (Eure-et-Loir). 27 x 40,5 cm	100
5	FLOUTIER Louis (1882-1936), L'entraînement à la pelote. Pochoir sur papier bleuté, signé en bas à droite. 25,5 x 64 cm.	320
6	FLOUTIER Louis (1882-1936), L'échassier landais. Pochoir sur papier bleuté, signé en bas à droite. 59,5 x 25 cm.	320
7	TACITUS (Cornelius). Opera quae exstant. Justus Lipsius quintum recensuit, Additi commentarii meliores plenioresque, cum curis secundis. Anvers, Christophorum Plantinum, 1589. Suivi de Justi Lipsi ad annales cor. taciti liber commentarius variis in locis utiliter auctus. Antvers, Christophorum Plantinum, 1589. In-folio, pleine reliure de l'époque, filets sur les plats. Un tableau dépliant. Quelques figures dans le textes. Coiffes, mors et coins usagés.	
8	MEUNG Jehan de. Le plaisant jeu du Dodechedron de fortune, non moins récréatif que subtil & ingénieux. Renouvelé et changé de sa première édition. Paris, Robinot, 1560. In 4 pleine peau dos à nerfs, plats ornés de filets à froid rel. de l'ép. petites salissures petits défauts. Manque plusieurs feuillets, une page déchirée, 1 seul tableau dépliant, avec déchirure. Ce jeu divinatoire utilise un dé à douze faces. Il regroupe 144 questions classées selon les douze maisons astrologiques et connectées à 1728 oracles versifiés en français.	
9	DESPORTES (Philippe). Les premières oeuvres de Philippe Desportes. Revues, corrigées & augmentées en cette dernière impression. Paris, Mamert Patisson, 1579 ; in-4°, reliure janséniste en maroquin grenat signée David, dentelle intérieure, tranches dorées. Exemplaire grand de marges bien relié d'une édition rare. Porte l'étiquette de Pierre Berès.	1150
10	BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Paris, D. Thierry, 1675 ; in-12, reliure de l'époque en maroquin rouge, double encadrement de trois filets dorés autour des plats avec fleurons d'angles à petits fers, dos à nerfs orné de fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées. Frontispice gravé par Vallet d'après A. Paillet. Extrait de la première édition collective in-12 des Œuvres de Boileau, relié à part pour le président de Lamoignon dont l'exemplaire porte l'ex-libris et le timbre couronné de sa bibliothèque au début du texte. Porte l'étiquette de Pierre Berès.	350
11	MAROT (Clément). Les Œuvres, revues et augmentées de nouveau. La Haye, A. Moetjens, 1700 ; 2 volumes petit in-12, reliures de l'époque en maroquin vert, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de soleils dorés, dentelle intérieure, tranches dorées. Exemplaire de première émission sous cette date, ayant les deux fleurons de titre semblables. L'exemplaire porte l'ex-libris de Claret de La Tourette, distingué bibliophile lyonnais dont les soleils dorés des dos sont aussi la marque. Porte l'étiquette de Pierre Berès.	2600
12	PERRINET D'ORVAL, Essay sur les feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre. Paris, Coustelier, 1745. In-8° Basane moderne, dos à nerfs, orné. Edition originale ornée de 13 planches. Plusieurs ex-libris manuscrits dont Pecantin Sallé à Orléans, septembre 1810. Notes marginales importantes. Deux feuillets de notes manuscrites et croquis en fin d'ouvrage, petites salissures sur feuillet et quelques planches. Rousseurs.	150
13	La Pyrothecnie pratique, ou Dialogues entre un amateur des feux d'artifice, pour le spectacle & un jeune homme curieux de s'en instruire. Paris, Cellot & Jombert, 1780. In-8°, basane moderne, dos à nerfs, orné. Un grand tableau et sept planches gravées repliées. Ex-libris manuscrit Pecantin Sallé, arquebusier à Orléans, 1808. Importante mouillure sur l'ensemble du volume avec dégradation du papier en marge, galeries de vers avec atteinte au texte en tête et fin d'ouvrage.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14	ROUSSEAU Jean-Jacques. J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, à Mr d'Alembert, sur son article Genève dans le VIIe volume de l'Encyclopédie, et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville. Amsterdam, M.-M. Rey, 1758. In-8°, reliure veau fauve de l'époque, armoiries dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges. EDITION ORIGINALE. Exemplaire relié à l'époque aux armes d'Alexandre de La Rochefoucauld, duc de la Rochefoucauld et de la Roche-Guyon, pair de France, 1690-1762. Très menues salissures. Porte l'étiquette de Pierre Berès.	500
15	NODIER Charles, Les proscrits, Paris, Lepetit et Gérard, 1802. frontispice gravé. In-12, reliure estampée à décor de palmettes et roulettes, tranche dorée, dos lisse orné. Légère usure des mors, rousseurs, coiffes frottées.	
16	BALZAC DE , Honoré, Une rue de Paris et son habitant, avant-propos par M. Le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, illustrations de François Courboin, Paris, A. Rouquette, 1899. In-8, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné de petits fers dorés, tête dorée. Tirage limité à 125 exemplaires sur papier vélin, avec une suite des illustrations en noir sur papier de Chine. Légères rousseurs, usures et petits frottements aux coiffes.	150
17	BOULENGER Marcel, Le plus rare volcelest du monde, illustrations de Pierre Brissaud, hors-texte gravés par Mortier, têtes de pages gravées sur bois par Delaroché. Paris, Devambe, s.d (1914). Broché, dos carré. Tirage limité à 100 exemplaires sur papier d'Arches numéroté 63. Couverture avec salissures.	150
18	COLETTE, La Vagabonde, Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1930. In-4, broché, sous-chemise et étui d'édition. Lithographies et vignettes gravées par JODELET. Tirage limité à 200 exemplaires, numéroté.	130
19	VERLAINE, Les poètes maudits avec une introduction de Francis Carco, Paris, Les Bibliophiles du Palais, J.-G Daragnès, 1938. In-4, en feuilles, sous-chemise cartonnée, couverture imprimée au premier plat, étui cartonné. Illustré de 36 lithographies en noir de Luc-Albert Moreau sur vélin d'Arches. Numéroté et nominatif, imprimé pour Paul Wendling, signé Moreau et Daragnès.	120
20	MICHELET Jules, La Genèse de la mer, Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1937. In-4, en feuilles, couverture crème et vert, sous-chemise et étui. Illustré d'eaux-fortes par DARAGNES, d'un titre-frontispice et de 13 pages ornées en couleur ainsi que de 13 pages de titre et 70 vignettes tirées en bleu. Tirage unique de 200 exemplaires, sur vélin de Rives, Signé par l'artiste, numéroté et nominatif pour Paul Wendling	170
21	KAFKA, Franz, Le Procès, Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1967. In-4, plein vélin éditeur, non rogné, couverture. 2 lithographies d'Edouard GOERG. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, numéroté et nominatif pour M. Paul Wendling	180
22	Costumes de Théâtre ballets et divertissements. Paris, Editions Lucien Vogel, 1920. Petit in-4. En feuilles sous portefeuille d'éditeur illustré, fermé par six rubans. Préfacé par Henri Bidou, illustré par 21 planches en couleurs de Georges LEPAPE, coloriées au pochoir par Saudé, certaines avec rehauts d'argent. Tirage non justifié, à un nombre très restreint d'exemplaires.	1400
23	LAGERKVIST Pär. Barabbas, lettre d'André GIDE, Paris, Bibliophiles du Palais, 1954. In-4 en feuilles, sous-chemise et étui. Orné d'eaux-fortes de Robert LAPOUJADE : vignettes et culs de lampe, un portrait, un tirage hors-texte tiré à 77 exemplaires, numéroté et signé. Menus. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin du Marais, numéroté et nominatif pour M. Paul Wendling (défauts)	
24	BRILLAT-SAVARIN Jean, Aphorismes et variétés, Paris, Bibliophiles du Palais, 1951. In-4, en feuilles, couverture crème rempliée, sans l'étui. 20 gravures originales pleine page à l'eau-forte par Raoul DUFY dont le titre historié. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin du Marais. Numéroté et nominatif pour M. Paul Wendling	550
25	ROMAINS, Jules, Puissances de Paris, Bibliophiles du Palais, 1951. In-4 en feuilles sous-chemise, sans étui. Edition illustrée de 18 eaux-fortes originales d'André Lhote. Tirage limité à 200 exemplaire, numéroté et nominatif pour M. Paul WENDLING. Taches sur la sous chemise.	70
26	BERGSON Henri, Le Rire. Essai sur la signification du comique, Paris, imprimé par Fequet et Baudier pour les Bibliophiles du Palais, 1947. In-4, en feuilles, couverture imprimée, sous-chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Titre avec encadrement de lettrines, culs-de-lampe par Louis JOU. Tirage limité à 200 exemplaires, numéroté et nominatif pour Paul Wendling sur vélin de Lana.	130
27	GUITRY SACHA, Elle et Toi, Paris, Bibliophiles du Palais, 1946. In-4, sur pur fil à la forme de Johannot, sous-chemise et étui en cartonnage (accidenté). Tirage limité à 2000 exemplaires, numéroté. (insolé, défauts)	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28	<p>HOMMAGE. Décembre 1943   Juin 1944.</p> <p>2 volumes in-folio (34,5 x 25,5 cm), en feuilles (rousseurs), couverture sous jaquette déchirée, usagée, défauts.</p> <p>Le numéro I, tiré à 1030 exemplaires est numéroté 965 et comprend une étude de Bonnard, deux nus de Maillol, deux expressions de Matisse, une satire de Picasso en double page en noir et un poème de Pierre Emmanuel [Manque une symphonie de Dufy et l'illustration de Zack].</p> <p>Le numéro II, tiré à 1050 exemplaires est numéroté 240 et comprend une photographie originale argentique de Matisse par Brassaï (29 x 22,5 cm), 10 dessins de Matisse, un portrait de Matisse par André Rouveyre, et 2 poèmes en fac-similé de Paul Éluard, frontispice de Léonor Fini. Monaco, Hommage, 1943-1944.</p> <p>On y joint quelques feuillets de programme et illustrations : Les Forains par Bérard, Le théâtre Il n'y a plus d'avant-garde par Raymond Cogniat, Valentine Hugo ou le surréalisme romantique par Raymond Cogniat, parfum Coeur-joie par Bérard</p>	400
29	<p>VENAILLE et MONORY. Deux.</p> <p>4 sérigraphies de Jacques MONORY signées, n°8/250, sous emboîtement, couverture imprimée, dos toilé. Paris, Fournier, 1973. 33 x 52 cm</p> <p>Prov. collection particulière</p>	180
30	<p>Maler Machen Bücher. Catalogue de l'exposition du Städtliches Kulturhaus de Cassel 26 juin - 6 octobre 1968.</p> <p>Reproduction d'oeuvres de Kassel, Wols, Dali, Bellmer, Miro</p> <p>Prov. collection particulière</p>	10
31	<p>RAGON Michel. Les Rêveries de la matière</p> <p>Portfolio comprenant 10 eaux fortes sur vélin d'Arches de James Guitet. Paris, Lions Club de Versailles, 1965.</p> <p>Ex n°42/50. Avec envoi signé. 43 x 33 cm. En feuilles sous chemise, étui.</p> <p>Prov. collection particulière</p>	
32	<p>LINDSTRÖM Bengt (1925-2008). Eddan.</p> <p>15 lithographies en couleur signées, n°22/100, sous coffret en bois décoré. Paris, lithographie Pierre Baduy, 1975. 31 x 24 cm</p> <p>Prov. collection particulière</p>	
33	<p>GUITET James (1925-2010). Terre vive, 1963.</p> <p>Six gravures au carborandum sur vélin d'Arches, numérotées 7/25. In-plano, emboîtement en toile. 66 x 39 cm.</p> <p>Prov. Galerie Arnaud, Paris</p> <p>Prov. collection particulière</p>	
34	<p>GUITET James (1925-2010). Les rêveries du petit clerc, tome 2. In-8, reliure cartonnage papier découpé.</p> <p>Livres 3 et 4, 1965 (une charnière fendue)</p> <p>Prov. collection particulière</p>	
35	<p>DADO (1933-2010). Une lecture de Kafka, le Terrier.</p> <p>Livre-objet in-4 broché illustré de 9 pointes sèches de Dado, n°51/175.</p> <p>Paris, CRIAPLE, le soleil noir, 1985. 33 x 24,5 cm. En feuilles, sous emboîtement, couverture ornée d'une pointe sèche.</p> <p>Prov. collection particulière</p>	700
36	<p>VOISIN Gérard (né en 1934). Trois oiseaux fusants gravés et noirs en leur vol coupeur. Portfolio de 3 lithographies de John Christoforou sur vélin d'Arches, n°42/280. 47,5 x 36,5 cm. Paris, Girard, 1972. Couverture impériale.</p> <p>Prov. collection particulière</p>	
37	<p>VOISIN Gérard (né en 1934). Trois oiseaux fusants gravés et noirs en leur vol coupeur. Portfolio de 3 lithographies de John Christoforou sur vélin d'Arches, n°5/280. 47,5 x 36,5 cm. Paris, Girard, 1972.</p> <p>Prov. collection particulière</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
38	VOISIN Gérard (né en 1934). Quelques morceaux de vie folle. S.L, édition Galleri Kända Målare, 1977. Avec 8 lithographies de Corneille, n°42/50. 32 x 24,5 cm. Avec envoi et dessin original 1979. En feuilles, sous boîte entoïlée Prov. collection particulière	
39	TILMAN Pierre. Hôpital Silence. 4 sérigraphies - dont deux signées - de Jean-Pierre RAYNAUD, n°36/290. Paris, s.e, 1972. 32 x 26 cm. Feuilles sous emboîtement éditeur (petites salissures, petites usures) Prov. collection particulière	
40	TILMAN Pierre. On n'a pas eu d'été. Avec quatre photographies de Monory, Klasen, Messenger et Boltanski, n°11/30. Paris, Limage, 1976. Emboîtement éditeur à système (petits défauts) Prov. collection particulière	180
41	VILLON Jacques (1875-1963). Nu. Eau-forte. Tirage à part pour l'ouvrage de Jérôme Mellquist sur Villon. Signé en bas à droite et numéroté VI/XX en bas à gauche. 14 x 9,5 cm. Prov. collection particulière	
42	SEUPHOR Michel (1901-1999). L'autre côté des choses. Portfolio, Audouin éditeur, Paris 1975 in-plano sous emboîtement toilé. Exemplaire n°22/100 avec envoi de l'artiste daté du 20 septembre 1976. Couverture vélin avec incrustation métallique. Prov. collection particulière	
43	BAUDELAIRE - AUTHOUART. Les fleurs du mal. In-folio en feuilles sous-chemise et étui violet. Emboîtement. Paris, Société normande des amis du livre, 1981. 13 eaux-fortes originales de Daniel Authouart, n°122/135. 38,5 x 29 cm Prov. collection particulière	
44	PAZ Octavio. Pierre de soleil - Pietra del sol. In folio, Genève, Claude Givaudan, 1965. In-plano, avec volets imprimés d'illustrations de Michel Charpentier. Sous emboîtement toile. Edité à 100 exemplaires, ex. n°1/10 sur papier Japon kashmir, signé. 64 x 36 cm Prov. collection particulière	
45	Ecclésiaste. Lithographie de Sonia Delaunay, signée et n°314/420. Paris, Nouvelles Images, 1968. 32 x 24,5 cm Prov. collection particulière	360
46	MAVIGNIER Almir (né en 1925). Punctum, 1965. Suite de 7 sérigraphies, numérotées 22 ou 23/125. Sous emboîtement. 62 x 62 cm chaque Prov. Galerie Argos, 1966 Prov. collection particulière	1200
47	CRUZ Diez (né en 1923). Transchromies. 5 planches sérigraphiées sous rhodoïd manipulables, n°45/250. Paris, Denise René, 1965. 32 x 32 cm. Sous boîte éditeur. On y joint un carton d'invitation Prov. Galerie Denise Renée, 1968 Prov. collection particulière	1150
48	Victor VASARELY (1906 - 1997). Hexagone, 1988. Livre objet en plexiglas de forme hexagonale contenant 4 ouvrages de Vasarely. Paris, Bouelle et Avila, 1988 Signé en creux en bas à droite et numéroté 636/1500 en bas à gauche. 26 x 30 x 5,2 cm Petites rayures d'usage, léger choc sur une arête.	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
49	VASARELY Victor (1906-1997). Planetary Folklore participation n°1. Jeu abécédaire en polystyrol sous emboîtement en métal. Signé et numéroté 202/3 000 au dos. Edition Wise, Lacoste et Pyra, Zurich, 1969. 51 x 51 cm. Prov. Galerie Argos, Nantes, 1971 Prov. collection particulière	
50	VASARELY Victor (1906-1997). Composition en noir et blanc. Sérigraphie et rhodoïd sérigraphié. Signé en bas à droite. 29 x 23 cm. Rousseurs Prov. Galerie Argos, Nantes, n°1035. Prov. collection particulière	900
51	VASARELY Victor (1906-1997). Composition cinématique. Sérigraphie en couleurs. Signé en bas à droite et numéroté 25/26 et daté FV en bas à gauche. 72 x 62 cm Provenance Galerie Argos, Nantes, n°2551 Prov. collection particulière	
52	VASARELY Victor (1906-1997) Yapura, de la série Belle Isle, circa 1960 Tempéra et huile sur panneau contrecollé Signé, daté HK et répertorié n°1199 au dos 50 x 45,8cm Prov. Galerie Argos, Nantes, avril 1963 Prov. collection particulière L'authenticité de l'oeuvre nous a aimablement été confirmée par M. Pierre Vasarely, titulaire du droit moral de l'oeuvre de son grand-père ainsi que par Mme Michèle Vasarely qui a précisé que l'oeuvre est doublement datée 1951-1961.	29000
53	MARYAN Pinchas (1927-1977). Chevalier Huile sur toile, signé et daté 54 en bas à droite, annoté Chevalier et Maryan au dos. 147 x 114 cm. Prov. Galerie de France, Paris Prov. Galerie Argos, Nantes, 1967, n°484. Prov. collection particulière	14500
54	MARYAN Pinchas (1927-1977). Composition en violet. Lithographie. Signé et daté 58 en bas à droite, numéroté 69/300 en bas à gauche. 32 x 22,5 cm à vue. Prov. Galerie Argos, Nantes, 1962 Prov. collection particulière	160
55	KARSKAYA Ida (1905-1990). Composition sur papier gratté. Encre. Signé en bas à droite, annoté 1960 au revers. 26,5 x 34,5 cm à vue. Prov. Galerie Argos, Nantes, 1960 Prov. collection particulière	
56	KARSKAYA Ida (1905-1990). Composition abstraite. Fusain et pastel sur papier préparé gratté. Signé deux fois en bas à droite et en haut à gauche, annoté 1963 au revers. 27,5 x 21,5 cm. Prov. Galerie Argos, Nantes, n°688 Prov. collection particulière	580
57	KARSKAYA Ida (1905-1990). Composition abstraite. Fusain et pastel sur papier préparé gratté. Signé en bas à droite. 41 x 51,5 cm. Prov. Galerie Karl Flinker, Paris. Prov. Galerie Argos, Nantes, 1966 Prov. collection particulière	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58	KARSKAYA Ida (1905-1990). Composition, 1961. Huile sur toile. Signé deux fois en bas à droite. 99,5 x 81 cm. Prov. Galerie Karl Flinker, Paris. Prov. Galerie Argos, Nantes, 1963 Prov. collection particulière	2500
59	ISTRATI Alexandre (1915-1991). Composition abstraite. Encre et aquarelle gouachée sur papier bistre. Signé et daté 62 en bas à droite. 30 x 25 cm. Prov. Galerie Argos, Nantes Prov. collection particulière	
60	ISRATI Alexandre (1915-1991). Contingences du Violet. Huile sur toile, signé et daté 59 en bas à droite, signé et titré au dos. 92 x 73,5 cm. Prov. Hanover Gallery, Londres Prov. Galerie Argos, Nantes. Prov. collection particulière	
61	Laurence GARNESSON, contemporain. A CONTRE-PENTE - 4 mars 2011 Huile et medium sur toile. 2011 Signé sur la tranche, en bas, à gauche 146 x 89 cm Expo. Comparaisons, Grand-palais, Paris, 2011	
62	MIHAILOVITCH Milorad (1923-2011). Composition abstraite. Huile sur toile. Signé et daté 63 en bas au milieu, signé et localisé à Paris et daté 63 au dos. 100 x 100 cm. Prov. Galerie Argos, Nantes, n°809 Prov. collection particulière	2000
63	SIMA Joseph (1891-1971). La forêt oubliée, circa 1963-64 Huile sur toile. Signé en bas à droite, numéroté 7 au revers. 18,5 x 23,5 cm. Circa 1963-1964 Prov. Galerie Argos, Nantes, n°735, 1966 Prov. collection particulière	11000
	Biblio. : A rapprocher de l'oeuvre de même sujet réalisée en 1964 et reproduite dans le SMEJKAL sous le n° 362. Commentaire : Dans la série La Forêt oubliée (1962-1967), les paysages ténébreux de l'inconscient, peuplés de souvenirs endormis, sont éclairés par la lumière tamisée d'un pentagone symbolique.	
64	MATHIEU Georges (1921-2012). Charrette, 1964 Huile sur toile. Signé et daté 64 en bas à droite, titré, signé et daté au dos sur le châssis. 50 x 73 cm . Provenance : Galerie Argos, Nantes, 1964 Exposition : Nantes, Galerie Argos, Mathieu. 18 janvier-15 février 1964	30000
	Cette toile a été peinte en hommage à François-Athanase Charette de La Contrie (1763-1796), chef vendéen, mort à Nantes.	
	Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65	MATHIEU Georges (1921-2012), Scia, 1969. Gouache-or et collage sur cartoline noire. Signé et daté 69 vers le bas à droite. Titré au dos. 65 x 50 cm. Prov. Galerie Argos, Nantes, Mathieu, huiles et gouaches. 29 novembre-20 décembre 1969. n°1 au catalogue Prov. collection particulière Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre.	12400
66	CRIPPA Roberto (1921-1972). Landscape 1963. Collage de liège, zinc et papier sur bois. Signé, titré et daté au dos. 35 x 27 cm. Prov. Galerie Argos, Nantes, n°697, 1963 Prov. collection particulière	1100
67	RENOUF Edda (née en 1943). Four incised lines. Incision sur papier bleuté. Signé et daté 73 en bas à droite, titré en bas à gauche, numéroté 2760 au revers. 32,5 x 29 cm. Prov. Galerie Yvon Lambert, Paris, 1973 Prov. collection particulière	350
68	DOWNING Joe (1925-2007). Panic in the harem. Collage, agrafes et technique mixte. Signé en bas à droite. 12,5 x 20 cm. Prov. Galerie Arnaud, Paris, 1964 Prov. collection particulière	400
69	CAHN Marcelle (1895-1981). Composition au disque rouge. Crayon. Collage. Signé et daté 65 en bas à gauche. 13 x 21 cm. Prov. Galerie Argos, Nantes n°1529 Prov. collection particulière	380
70	MICHAUX Henri (1899-1984). Composition aux trois figures, circa 1967-68. Acrylique, monogrammé en bas à droite. 50,5 x 64,5 cm à vue. Prov. Galerie Argos, Nantes, 1969, n°1743 Prov. collection particulière	
71	VALMIER Georges (1885-1937). Andouille. Gouache, collage sur papier. Annoté Andouille en bas à droite. 26 x 16,5 cm à vue. Plissé, jauni et taché. Certificat de Madame Doumec en date du 16 mai 1976. Prov. Galerie Argos, Nantes Prov. collection particulière	
72	COPPEL Jeanne (1896-1971). Abstraction. Papier journal découpé-collé et encre. Signé et daté 60 en bas à droite. [Pliure, déchirure]. 36,5 x 36,5 cm. Prov. Galerie Argos, Nantes n°1068 Prov. collection particulière	800
73	COPPEL Jeanne (1896-1971). Composition en gris. Encre, papier journal découpé-collé. Signé et daté deux fois 60-61 en bas à droite. 24 x 35 cm. Prov. Galerie Argos, Nantes Prov. collection particulière	650
74	SEUPHOR Michel (1901-1999). Composition Rythme végétal. Feutre sur papier blanc. Signé et daté 22 juillet 66 au dos. 66,5 x 50 cm à vue. Prov. Galerie Argos, Nantes, n°1321, 1967 Prov. collection particulière	950

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
75	SEUPHOR Michel (1901-1999). Nocturnes IV. Feutre et collage sur canson. Signé et daté 17 mai 69 au dos. 72,5 x 50,5 cm à vue. Taches. Prov. Galerie Argos, Nantes, 1969 Prov. collection particulière	850
76	SEUPHOR Michel (1901-1999). Composition en vert et jaune sur canson. Collage et encre. Signé et daté 3 oct 67 au dos. 73,5 x 50,5 cm à vue. Prov. Galerie Argos, Nantes, n°1515, 1968 Prov. collection particulière	1700
77	SEUPHOR Michel (1901-1999). Radieux IV. Collage et encre sur papier brun. Non signé, signé et daté au dos 5 juin 1965. 73 x 51 cm à vue. Prov. Galerie Argos, Nantes, n°1321, 1966 Prov. collection particulière	1100
78	SOTO Jesús Rafael (1923-2005) Vibraciones, novembre 1963 Quatorze baguettes épaisses en suspension en métal peintes bleu et noir Non signé à l'arrière, H. 104 cm L. 63 cm P. 13 cm Prov. Galerie Argos, Nantes Prov. collection particulière  Avec un certificat de l'artiste au cachet de la galerie en date du 21 avril 1964 et un certificat du comité Soto en date du 13 juin 2013 (ref. 35600290) Cette composition cinétique est l'une des premières de la série Vibraciones réalisée à l'aide de barres métalliques suspendues sur fond de ligne horizontales tirées en blanc. Elle fait partie des deux oeuvres de l'artiste vendues en 1963 par la galerie Argos dans le cadre d'une exposition collective du GRAV, le Groupe de Recherche d'Art Visuel créée en 1960 par François Morellet avec Horacio Garcia Rossi, Julio Le Parc, Joël Stein, Francisco Sobrino, les Molnar et Jean-Pierre Yvaral	185000
79	MARCHAND André (1907-1987). Respiration marine, Port coton, Belle-Isle-en-mer [sic]. Huile sur toile. Signé en bas à droite, signé, titré et numéroté 147 au dos. 22 x 35 cm. Prov. Galerie Argos, Nantes. Prov. collection particulière	1200
80	GOETZ Henri (1909-1989). L'Olympe. Huile sur toile, signé et daté 59 en bas à gauche. Titré au dos. 91 x 116 cm Prov. Galerie Argos, Nantes, 1962 Prov. collection particulière	4400
81	GUISET James (1925-2010). 80P.7.61 Huile sur toile. Signé et daté 61 en bas à droite, titré au dos 146 x 97 cm. Exposition Galerie Charpentier, Ecole de Paris, 1961. Prov. Galerie Argos, Nantes Prov. collection particulière	
82	Fusil de tir, à percussion. Fort canon à pans. Platine avant et garnitures gravés. Pontet repose-doigt. Crosse en noyer, décoré. ABE (fabrication moderne, vieilli)	350
83	Fusil de chasse, double, à silex. Canons en table. Platines et chiens col de cygne à corps ronds. Garnitures en fer découpé. Crosse à joue, en noyer, sculpté d'une tête d'animal fantastique, en partie quadrillé. Dans l'état vers 1820 (arme restaurée)	280
84	Fusil de chasse, double, à silex transformé à percussion. Canons ronds, en table. Platines avec trace de marquage. Garnitures en fer découpé, ciselé. Crosse à joue en noyer, sculpté d'un bec de canard, en partie quadrillé. Baguette en fanon, à embout en laiton. ABE vers 1820	140



## Résultat de la vente du 12/10/2013 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85	Pistolet double à percussion, à lame pliante. Canons ronds, séparés. Détentes en tire-bouchon. Crosse recouverte de plaques de corne et bois de cerf. Lame pliante à deux tranchants. EM vers 1850	1150
86	Revolver d'ordonnance, modèle 1873. 6 coups, calibre 11/73. Canon daté S1876. Plaquettes en noyer quadrillé. BE Au même numéro (piqûres)	700
87	Fusil de chasse, double, à percussion. Canons ronds, en table, ruban. Platines avants signées et chiens à corps plats. Garnitures en fer découpé. Plaque de couche ouvrante. Crosse à joue, en noyer, sculpté d'une tête de cerf, en partie quadrillé. EM vers 1830	280
88	Poivrière liégeoise, à broche, vendue par Deprez. 6 coups, calibre 7 mm. Barillet évidé, gravé, bleui. Carcasse gravée. Queue de détente pliante. Plaquettes de crosse en ébène. Baguette vissable dans la crosse. BE vers 1860	550
89	Fusil marocain dit moukalah, à silex. Canon rond, évasé vers la bouche, à pans au tonnerre. Platine à la chenapan. Garnitures en fer décoré et bagues en laiton. Crosse en bois, à plaque de couche en os. ABE	
90	Poivrière liégeoise, à broche. 6 coups, calibre 7 mm. Barillet évidé, bleui. Carcasse gravée. Queue de détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer. Baguette vissable dans la crosse. BE vers 1860	550
91	Paire de pistolets de tir, à silex transformé à percussion. Canons rayés, à pans, légèrement évasés aux bouches, gravés " Boutet à Versailles ", poinçonnés aux tonnerres " LC ", " NB ", " Boutet " et " BC ". Platines signées " Boutet à Versailles " et chiens à corps plats. Garnitures en fer découpé. Pontets repose-doigt. Détentes réglables. Crosses en noyer, en partie quadrillé. Baguettes en fanon, à embouts en laiton. Assez bon état. Epoque 1er Empire (piqûres, manque une vis de noix, trous de vers aux baguettes) Dans un coffret en noyer, à coins et poignée en laiton, garni de feutre vert, avec des accessoires : poire à poudre en cuivre, moule à balle et baguette de bourrage. (fêle au couvercle, manque la clef)	4600
92	Sabre d'Infanterie de Marine dit briquet, modèle AN IX. Monture en laiton. Poignée à godrons. Garde à une branche poinçonnée de l'ancre. Quillon pyramidal. Lame courbe, à dos plat marqué " Mfture nale du Klingenthal Coulaux frères entprise ", gravée sur les faces de l'ancre inclinée. Assez bon état. SF époque Consulat (lame piquée)	300
93	Revolver d'Officier, modèle 1874. 6 coups, calibre 11/73. Canon daté S1875. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. Assez bon état. Finition bleuie. (piqûres) Dans un étui de 1892, avec cachets à l'encre.	920
94	ALLEMAGNE. Douze cuillers à café et une cuiller de service foliformes en vermeil 800 millièmes, manche simulant une branche repliée. Poids 200g environ. Dans son écrin Gütig à Leipzig	200
95	Douze tasses à moka en argent et vermeil, la panse à décor repoussé de festons fleuris et tore de laurier, maître orfèvre L&L et trois étoiles. Poids 300g env. Avec onze gobelets en cristal.	200
96	Ménagère en argent 111 pièces à décor de perles, palmette, rameaux d'olivier, monogrammé CM, dans son coffret à trois niveaux par Paul Tallois à Paris. Elle comprend 12 couverts de table et 6 fourchettes, 12 couverts à entremet, 12 cuillers à dessert, 12 couteaux de table manche corne, lame métal, 12 couteaux à fromage manche corne lame métal, 12 couteaux à dessert manche nacre lame argent, 8 couverts de service en partie en vermeil, couteau à gigot (manque la fourchette). Style Louis XVI. Poids des pièces pesables : 5,050 kg	4000
97	Paire d'assiettes circulaires en argent monogrammé RW gravé sur l'aile, le pourtour ciselé de palmettes. Paris, 1793-1798, marque au singe Diam : 27cm Poids : 1 620g	700
98	TOURON. Plat circulaire en argent chiffré VB, décor d'un tore de laurier. Un léger choc. Poids 790 g Diam. 30,5 cm	280
99	Bannette en argent. Style rocaille. Poinçon de maître orfèvre : MG et trois grains en dessous. Poids. 680g	400
100	VEYRAT Jean-François. Théière de forme balustre à godrons en argent repoussé reposant sur quatre pieds à enroulements ciselés d'acanthé, le couvercle à frétel en forme de graine, l'anse en bois tourné noirci. Poinçon de l'orfèvre Jean-François Veyrat (1831 - 1840) Poids brut : 770g	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
101	Moutardier à anse latérale en argent ciselé à décor ajouré de médaillons à festons rubannés, blason, le couvercle orné de godrons et de perles sommé d'un frêtel formant pomme de pin, pieds griffe. Orléans, en partie du XVIIIe siècle. Restaurations et défauts de soudure. Doublure en verre bleu Poids brut : 240g Hauteur : 11 cm Diam. 6 cm	260
102	PUIFORCAT Emile, six cassolettes en argent à décor d'une frise de laurier rubané et armes d'alliance sur la panse. Avec six ramequins en porcelaine dentelée Poids de l'une 60 g, Diam. 6,5 cm.	250
103	ODIOT. Douze couverts à entremets en vermeil, douze couteaux à fromage lame acier et douze couteaux à dessert lame vermeil. Poinçon Minerve. Dans son coffret en chêne (parfait état). Poids des couverts : 1380 g	
104	PUIFORCAT Emile. Douze couverts à entremets en argent chiffré MD ciselés de branchages et motifs rocailles. Poids 1200g	
105	Paire de candélabres en bronze ciselé argenté à quatre bras de lumière chantournés sur base rocaille. Style Louis XV, XIX° siècle. H. 43 cm	650
106	Ménagère en argent comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à fromage manche argent lame acier, 12 couteaux à dessert manche argent lame argent, 12 cuillers à dessert. Modèle rocaille à rinceaux feuillagés, les manches monogrammés BG. Dans un coffret en acajou à deux casiers. Poids des pièces pesables : 3 ,75 kg	1600
107	DAUM. Vase de forme balustre sur piédouche à panse ovoïde méplate en verre rose marbré bleu à inclusions de paillons dorés. Signé Daum Nancy Hauteur : 55 cm. L. 25 cm	850
108	DAUM et MAJORELLE Louis (1859-1926) Coupe circulaire en verre translucide bleu nuancé brun à inclusions de paillons d'or soufflé dans une monture en fer forgé. Signé deux fois, circa 1920 (légèrement rodée) H: 11,5 cm. Diam : 25,5 cm	
109	MURANO, suite de huit appliques en verre translucide doublé rose dont trois à 3 branches et cinq à 2 branches comprenant 14 grandes feuilles dont 1 cassée en deux, 17 petites feuilles et 7 grandes fleurs.	
110	SCHNEIDER Charles (1881-1953). Paire de vases cornet sur piédouche annelé en verre jaspé vert, frise de poudres intercalaires manganèse et ocre. Signé sur la base. H. 35 cm	700
111	Montre de poche en or à plusieurs tons, le fond décoré de l'autel de l'Amour, à clé à remontage par devant, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures. Mouvement à coq, échappement à roues de rencontres, fusée à chaîne. XVIIIe siècle (accidents et réparations). Poids brut 57g	420
112	Bague cordiforme en or jaune sertie de diamants taillés en rose, celui du centre plus important. XVIII-XIXe siècle. On y joint une bague fantaisie en or et argent. Poids brut 8g.	600
113	Alliance en platine entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt 63. Poids brut 5g	380
114	Montre de dame en or jaune à clé à remontage par le fond gravé de fleurs, cadran émaillé blanc à chiffres romains. Maison MATHIEU à Paris. Avec une chaîne et une clé de montre. XIX° siècle Poids brut : 21g	220
115	Bracelet en or jaune articulé, les maillons ovales ornés de six perles supportant en pampille trois breloques (croix, médaillon ouvrant et médaille religieuse). L. 19,5 cm. Poids brut 14g	300
116	Montre-bracelet d'homme en or jaune, la montre de forme ronde à cadran circulaire émaillé blanc, index bâtonnets. Tour de poignet en cuir noir, le fermoir à ardillon en métal. Mouvement mécanique. LIP, vers 1960. Poids brut 28g	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
117	Montre-chronographe de bracelet d'homme en or jaune, boîtier rond, poussoirs rectangle, cadran émaillé blanc à index bâtonnets, cadrans auxiliaires à trois heures, six heures et neuf heures. Mouvement mécanique n°2115862634. JAEGER, Circa 1940 (Accident, ne fonctionne pas, manque le tour de poignet). Provenance : Maurice Tabuteau, pionnier de l'aviation. Diamètre : 3,5 cm Poids brut : 38g	750
118	Broche fleur en or jaune partiellement sertie de diamants, émeraudes, rubis et saphirs, celui du centre plus important. Circa 1960. Poids brut 21g	
119	Bracelet ruban en or gris tressé ajouré. L. 17,5 cm. Poids 27g	500
120	Bague en platine et or gris sertie d'un diamant solitaire de forme ronde de taille brillant. Poids brut 3g (diamant pesant 1,20ct env., supp. K. VS2, fluorescence nulle)	
121	Bague en platine sertie d'un diamant rond de taille brillant 2,40-2,60 ct env. Tour de doigt 51. Poids brut : 4 g. (diamant supp. (I)J - VS - fluo)	9100
122	Ecole française fin du XVIIIe siècle, portrait d'un officier, dit de la famille de Nézet. Miniature circulaire sur ivoire ornant une tabatière en résine Diam : 7 cm Tabatière légèrement accidentée.	420
123	Ecole française du XIXe siècle, portrait de femme, dit de la famille de Nézet. Miniature ovale sur une bonbonnière circulaire en écaille. Diam : 7,5 cm Légers accidents.	250
124	Ecole française fin du XVIIIe siècle, portrait présumé de M. de Nézet. Miniature ovale sur ivoire cerclée d'écaille ornant une tabatière ronde en ivoire doublée d'écaille de tortue. Diam : 5,5 cm Encadrement légèrement accidenté.	480
125	Eventail brisé à monture en ivoire repercé argenté ou doré, la feuille double-face en vélin à décor peint polychrome de scènes galantes pastorales dans un encadrement de fleurs. XIXe siècle, de style Louis XVI. H. 26 cm	180
126	BROTHERUS Elina (née en 1972) Model study 12, 2005 Photographie chromogène couleur sur papier Fuji Crystal Archive contrecollé sur aluminium anodisé encadrée. Signé, daté, titré et numéroté 6/6 au revers 70 x 75 cm	
127	Dans trois coffrets à quatre tiroirs en acajou, ensemble de plaques stéréoscopiques : Afrique Dakar (84 plaques), Lisbonne Santa-Cruz et divers (30 plaques), Guinée Kaki (50 plaques), Tchad (29 plaques), Tonkin et lingchi dit supplice chinois des "Cents morceaux" (13 plaques), course et promenade hippomobile, automobile, réunions de famille (17 plaques), courses à Maison-Laffitte (38 plaques), Colomiers, Etampes, Colonies françaises, Saint-Louis du Sénégal et divers (141 plaques). Circa 1900. Dimensions : 44 x 107 mm et 59 x 129 mm (certaines accidentées)  "Le monde lié à l'image du supplicé photographié, dans le temps du supplice, à plusieurs reprises, à Pékin, est, à ma connaissance, le plus angoissant de ceux qui nous sont accessibles par des images que fixa la lumière. Le supplice figuré est celui des Cent morceaux, réservé aux crimes les plus lourds (...)." Georges Bataille, Les larmes d'Eros, 1961.	680
128	RAFFET Auguste-Denis, 1804-1860. Militaire à cheval. Dessin au crayon noir. Signé et daté 1834 en bas à gauche. 18 x 13 cm à vue.	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
129	Ecole française fin XIXe siècle. Saint Jean-Baptiste. Mine de plomb sur papier vergé. 54,5 x 28 cm.	
130	SWEBACH Jacques-François-Joseph, 1769-1829 attribué à. Cavalier au bonnet et son chien. Dessin au crayon sur carte. 11,5 x 9 cm à vue. Petits manques en bas à droite, rousseurs.	
131	LANGLOIS Eustache Hyacinthe (1777-1837), attribué à. Bateliers au pied d'une tour. Gouache sur papier. 13 x 16,5 cm. Rayure transversale superficielle.	300
132	Ecole franco-flamande du XVIII <sup>e</sup> siècle. Nature morte au gibier et aux artichauts. Huile sur toile, rentoilée. 98 x 130 cm (Importantes restaurations)	800
133	Ecole flamande du XVIIe siècle. La Sainte Famille, d'après Jacob Jordaens (1593-1678) Huile sur toile. 117 x 86 cm Oeuvres en rapport : Southampton, Holy Family ; Frankfurt, Heilige Familie	
134	Ecole Française du XIX <sup>e</sup> siècle Nature morte sur un entablement Huile sur toile 201 x 128 cm	
135	Ecole française fin du XVIII <sup>e</sup> siècle Portrait de Monsieur de Nézet portant la croix de Saint Louis Huile sur toile ovale rentoilée 63 x 52,5 cm (Restaurations)	1500
136	Ecole française dans le goût d'Hubert Robert Paysage à la cascade, animé de personnages Huile sur toile 200 x 135 cm (Petits accidents)	
137	SÉNAVE Jacques Albert (1758-1829), attribué à. Intérieur paysan. Huile sur panneau. 10x13,2 cm	270
138	JACQUES Charles (1879-1959). Poules devant une grange de foin. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 15 x 20.5 cm. Cadre en bois sculpté doré. 35.5 x 41 cm. Légèrement accidenté.	850
139	LAVIEILLE Eugène Antoine (1820-1889), attribué à. Paysage au bosquet. Huile sur panneau teinté acajou. Esquisse, porte une annotation au revers "Paysage de Lavieille". 26 x 35 cm. Eraflure.	
140	BENOIT-LÉVY Jules (1866-1952), Couple de paysans hollandais attablés dans un intérieur. Huile sur toile. Signé, daté 1900 et localisé "Holland" en bas à gauche. 46 x 65 cm Accident.	550
141	LEVIGNE Théodore (1848-1912), Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé et daté 1884 en bas à gauche. 73 x 50,5 cm. Craquelures et accidents	
142	Ecole française fin XIXe-début XXe siècle. Marie-Madeleine pénitente. Huile sur toile. 65,4 x 50,4 cm. Accidents, restaurations	480

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
143	Ecole de Paris, début XXe siècle. Intérieur à la fenêtre ouverte. Huile sur toile. Signé "Sepu... K" indistinctement en bas à droite, cachet de fournisseur au dos. 52,5 x 79 cm	
144	KOUTCHINSKY Sergueï (1886-1969), attribué à. Intérieur au salon orné d'un tableau de Renée Seilhan, circa 1930 Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm	
145	SEILHEAN Renée (1897-1990), Le modèle, coin d'atelier Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos, cachet d'exposition Société des artistes français, section peinture 1929. 73 x 92 cm. Cadre en bois peint avec cartel titré, annoté "Médaille, Antérieurement" et numéroté 2075 Accidents, craquelures	1000
146	BOUTET de MONVEL Louis Maurice (1850-1913). Bords de Loire. Aquarelle sur papier. Signé à la plume en bas à droite MB de Monvel. 17 x 25 cm.	350
147	ECOLE FRANÇAISE fin XIX°- début XX° siècle. Hallebardier. Huile sur panneau d'acajou. Griffures et restaurations. 32 x 25,5 cm.	
148	ROBLIN L. Pierre. XIX-XXe siècle. Teinturiers arabes assis dans un sous-bois. Gouache et fusain sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à gauche. 33 x 41 cm. Traces d'humidité.	480
149	LAPARRA William (1873-1920). La jeune Amica dans un intérieur. Huile sur toile. Signé et daté 1911 en bas à gauche. 80 x 48 cm	
150	MOREAU-NÉLATON Étienne (1859-1927). L'Abbaye de Coincy, vers 1898. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm.	2050
151	Urbino, dans le style de. Paire de vases balustre en faïence, décor polychrome d'armes d'alliances, scènes mythologiques ou religieuses en réserves dans un entourage de grotesques. Italie, XIXe siècle. H. 58 cm Accidents (pieds cassés ou restaurés).	280
152	Paire de vases en porcelaine de forme balustre à anses col de cygne, en partie doré. Style Empire. H. 28 cm	
153	NIDERVILLER. Paire de vases couverts en forme d'urne antique en faïence fine à panse godronnée flanquée de deux figures casquées. XIX° siècle. H. 43,5 cm (l'un cassé, recollé)	
154	MONTIGNY SUR LOING, attribué à. Paire de potiches en faïence fine à épaulement à anses latérales à décrochement à l'imitation de roches, décor peint polychrome de fleurs par Daniel. Marque E.G, 567. H. 42 cm (manque)	
155	Marseille. Plat jardinière oblong en faïence, décor en médaillon de scènes fluviales sur fond de jetés de fleurs. Marque apocryphe de la fabrique de la Veuve Perrin. Fin XIX° siècle. Fêle. L. 37 cm	
156	BAYEUX, milieu XIX° siècle. Pu-tai ou magot chinois en porcelaine à tête amovible, décor émaillé polychrome. H.16,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157	<p>Travail de l'Est de la France ou de l'Allemagne du Sud début XVII<sup>e</sup> siècle Adam et Eve, Deux statues en paire en bois sculpté en ronde bosse et ciré H. 73 cm , L.20 cm P. 17 cm environ. Bras partiellement sciés, manques, accidents, xylophages. D'une manière inhabituelle, Adam porte un bouc et une moustache.</p>	
158	<p>Ecole italienne début XVIII<sup>e</sup> siècle Trois angelots en allégories des arts libéraux Suite de trois statues en bois sculpté en ronde bosse et ciré . H. 35 cm, 36 cm et 37 cm, Manque les ailes, accidents, restaurations.</p>	
159	<p>Est de la France ou Allemagne du Sud début XVII<sup>e</sup> siècle Saint Blaize (sic) Statue en bois sculpté toutes faces en ronde bosse, polychrome, sur socle en bois, H.74, L.26, P.21 cm Accidents, manques, xylophages.</p>	350
160	<p>Paire de consoles d'applique en chêne sculpté d'acanthes en taille directe. Travail italien, circa 1950, dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle. H. 31 cm L. 30 cm P. 18 cm</p>	
161	<p>Miroir rectangulaire, cadre en bois mouluré, sculpté et noirci, à décor en haut relief des figures mythologiques de Méléagre et Atalante, Bacchus et Cérès, Amour et Vénus, les écoinçons à motifs auriculaires. Travail italien du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle. Accidents, manques et traces d'insectes xylophages en partie inférieure. 114 x 94 cm Note : Notre miroir est un parfait exemple de l'art baroque européen de part sa richesse, son iconographie et le rôle prépondérant que le sculpteur joua dans sa réalisation. La " chasse de Calydon " est un sujet mythologique que l'on retrouve fréquemment au XVII<sup>e</sup> siècle tant en peinture ; Rubens, Jordaens ou Le Brun, qu'en tapisserie et en statuaire mais très rarement sur des meubles ou des miroirs comme ici. Méléagre, fils du roi de Calydon, organise une chasse pour tuer le sanglier envoyé par Diane pour ravager le pays. Atalante blesse l'animal la première, Méléagre le tue et l'offre à Atalante dont il est amoureux. C'est cette dernière scène que le sculpteur a choisi de représenter. La présence d'Amour et Vénus renforce la symbolique galante de notre miroir.</p>	5500
162	<p>Commode tombeau en placage de bois de rose ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, riche garniture de bronzes tels que chutes à espagnolette, sabots, entrées de serrure, mains tombantes et tablier. Dessus en marbre rouge des Flandres mouluré. Estampillée deux fois EG. Style Régence. Fentes, soulèvements et manques 87 x 129 x 61 cm Lot judiciaire vendu par la SCP Dupuis Semont, frais 14,352% TTC</p>	2200
163	<p>Miroir en bois stuqué doré à motifs auriculaires, feuilles d'acanthes, rinceaux, coquilles et fleurons. Travail italien dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle. 115 x 79 cm. Accidents, manques, usures de la dorure et petites restaurations. Lot judiciaire vendu par la SCP Dupuis Semont, frais 14,352% TTC</p>	710
164	<p>BENNETEAU-DESGROIS Félix ( 1879-1966), Les lutteurs. Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancé sur socle en marbre. Cachet de fondeur A. Valsuani. H. 28,5 cm. Diam : 14,5cm. Lot judiciaire vendu par la SCP Dupuis Semont, frais 14,352% TTC</p>	
165	<p>Lustre à pampilles à six bras de lumières à décor de gouttes et fleurons. Style Louis XV. H : 120 cm. D : 72 cm. Lot judiciaire vendu par la SCP Dupuis Semont, frais 14,352% TTC</p>	
166	<p>BENNETEAU-DESGROIS Félix ( 1879-1966), Le baiser. Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre. Cachet de fondeur A. Valsuani. H. 20 cm. L. 28 cm. Lot judiciaire vendu par la SCP Dupuis Semont, frais 14,352% TTC</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
167	BENNETEAU-DESGROIS Félix ( 1879-1966), Putto chevauchant une tortue. Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancé sur socle en marbre blanc veiné vert. Cachet de fondeur A. Valsuani. H. 26 cm. . L. 35 cm. Lot judiciaire vendu par la SCP Dupuis Semont, frais 14,352% TTC	
168	Paire de candélabres aux putti à trois lumières en bronze doré et patiné, l'un signé PICARD, reposant sur une colonne en marbre cannelée et drapée de festons fleuris. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H. : 47,5 cm	
169	Miroir en bois mouluré, sculpté et doré rechampi vert à décor de feuilles d'acanthé, enroulements et coquille. Travail provençal du XVIIIe siècle. Accidents, manques, traces d'insectes xylophages. 128 x 83 cm.	1250
170	Buffet deux corps en diminutif en chêne naturel mouluré et sculpté, ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs, à décor de concrétions marines, rocailles et croisillons à fleurons. Il repose sur des pieds antérieurs en boules aplaties et est coiffé d'une corniche cintrée. Travail liégeois du XVIIIe siècle. Fentes, restauration sur panneau latéral. H. 257 cm L.152 cm P.56 cm.	
171	Lustre métallique à douze bras dont huit de lumières à décor de pampilles et fleurons en verre translucide. Style Louis XV. H. 105 cm. D : 65 cm.	700
172	Importante garniture de cheminée en bronze ciselé et doré composée : -d'une pendule à boîtier circulaire à cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé RAINGO frères à Paris. Elle repose sur un tertre rocaille à décor en ronde-bosse de paniers fleuris, colombes et trophée de musique et est sommée de trois amours aux guirlandes fleuries. Signée Picard et numérotée 2229. -d'une paire de candélabres à huit feux à sept bras de lumière sur deux niveaux à fût balustre torsadé reposant sur une base triangulaire portant un putto et une colombe. Fin XIXe siècle. Une branche légèrement faussée. Pendule H. 60 cm - L. 70 cm - P. 28 cm Candélabres H. 78 cm- D. 43,5 cm	11500

Note : Notre garniture de cheminée est caractéristique de la collaboration de deux grands artistes de la seconde moitié du XIXe siècle, Henri Picard et Raingo Frères. Cette collaboration apparaît fructueuse au regard de la qualité des garnitures de cheminée et pendules qui nous sont parvenues qui se distinguent par la présence de figures en ronde bosse. Au regard de la signature sur le tertre et du numéro, le travail du bronze, fonte et dorure, doit être attribué à Picard et la partie horlogère à la maison Raingo Frères qui se chargea probablement également de sa commercialisation.

Raingo débute vraisemblablement sa formation horlogère à Paris en 1790 et en 1813, l'entreprise Raingo Frères voit le jour et demeure active durant tout le XIXe siècle. A partir des années 1840, la maison Raingo Frères se lance dans l'édition de bronzes d'art et de bronzes d'ameublement. Fournisseurs de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie, ils sont également fondeurs pour des sculpteurs tels que Pradier, Carrier-Belleuse et Auguste Moreau.

Henri Picard, fondeur et doreur, s'installe au 6 rue Jarente à Paris en 1831 puis au 10 rue de la Perle en 1839 où il demeure jusqu'en 1864. Il exécuta des bronzes pour les petits appartements de l'Empereur Napoléon III au Louvre. Il était réputé, en particulier, pour la qualité de ses pièces de table et de ses garnitures de cheminée.

Le Louvre conserve une importante paire de candélabres à douze lumières signée Henri Picard.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
173	Chaise longue à dossier plat foncé de canne en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages reposant sur huit pieds cambrés. Style Louis XV composé d'éléments anciens, vallée du Rhône 97 x 197 x 78 cm Garniture à coussin crème refaite à neuf Anciennement laquée, traces d'insectes xylophages.	
174	Mobilier de salon d'apparat à dossier plat à plumets et ruban noué en bois mordoré comprenant un canapé, quatre fauteuils, quatre chaises. Garniture de tapisserie au petit point à décor des fables de La Fontaine. (Usures, noeud accidenté) Style Louis XVI, fin XIX <sup>e</sup> siècle Canapé : 105 x 163 x 72 cm Fauteuils : 101 x 60 x 59 cm Chaises : 95 x 49 x 46 cm	6300
175	Table en guéridon à plateau escamotable en placage d'acajou verni et marqueterie de bois clair à décor de rosace, filets et frise. Piètement tripode à roulettes réuni par une entretoise circulaire. Travail anglais. Fentes et restaurations. H.78 cm D. 79 cm.	150
176	RICHE Louis ( 1877-1949), deux lionceaux. Groupe en terre cuite à patine bronze nuancée, signé en creux sur la terrasse. H. 28 cm - L. 80 - P. 19 cm. Eclats sur la terrasse.	
177	Paire de bas d'armoire de forme rectangulaire à colonnes détachées, ouvrant par deux vantaux marquetés de bouquets de fleurs nouées, coquilles, fleurs et feuillages. Ils reposent sur des pieds toupies. Ornementation de bronzes dorés tels que baguettes d'encadrements, bagues, entrées de serrure. Plateau en marbre rouge des Flandres. Style Louis XVI H. 111 cm L.108 cm P.39 cm Légers manques. Un légèrement insolé.	2500
178	Important cadre sculpté et mouluré en bois doré à décor de feuilles d'acanthé, de chêne, de laurier et glands. Fin XIX <sup>e</sup> siècle. 93 x 80,5 cm Revendu par Philocale	350
179	Emile GALLE (1846-1904). Table en vide-poche en noyer à plateau elliptique quadrilobé marqueté de scarabée et d'érable, piètement à patins sculpté de feuilles ajourées réuni par une caisse d'entrejambe. Signé sur le plateau. Fin XIX <sup>e</sup> début XX <sup>e</sup> siècle. En partie insolée, taches. H. 76 cm L. 71 cm P. 41 cm	2300
180	MITORAJ Igor (né en 1944) Asclepios, 1988 Bronze à patine verte, signé en bas au centre "Mitoraj" et numéroté C553/1000 HC au revers. H. 37 cm L. 28 cm. Sur socle en travertin	2800
181	Suite de six chaises à dossier plat en palissandre massif mouluré et sculpté. Pieds en balustre godronnée réunies par une entretoise en X. Style Louis XIV, estampillé Grohé à Paris sur carré de pied antérieur gauche, milieu XIX <sup>e</sup> siècle. Garniture cloutée de velours gris à décor fleuri. H. 106cm L. 54cm P. 49cm Très légers manques, très légère décoloration de l'un. Note : Guillaume Grohé et son frère Jean-Michel sont parmi les ébénistes français les plus réputés du XIX <sup>e</sup> siècle. Fournisseurs du roi Louis-Philippe et de l'empereur Napoléon III, le duc d'Aumale leur confia l'aménagement de Chantilly. Quelques manques.	



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
182	<p>PEUGEOT FRERES, à Valentigney. Années 1900-1910, armoire à outils modèle A, en noyer verni contenant les outils nécessaires à l'ébénisterie: scies, marteaux, ciseaux à bois, compas, forêts, mètre, poinçon et divers. Elle ouvre à deux battants découvrant une niche et quatre tiroirs.</p> <p>Outils d'origines portant la marque du fabricant.</p> <p>H.59.5, L.43.5, P.17 cm.</p> <p>Manque un ciseau, une tenaille et la tarière.</p>	320
183	<p>Pendule portique en régule ciselé et redoré à décor de tritons, guirlande de fleurs rubanée, colombes. Cadran circulaire émaillé vert à décor peint polychrome d'un angelot à chiffres romains, signé indistinctement ( AUSFF.... AY) et n°488 H sommé d'une urne couverte. Base à décor de frises de raies de coeur, perles et guirlande laurée à pieds griffe ou toupie ornée de plaques en porcelaine à décor polychrome et or d'un couple galant dans un paysage signée PH. MOUREY. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.</p> <p>H. 43, L. 29 cm.</p>	420
184	<p>JAEGER-LE COULTRE, Pendule Atmos en laiton doré de forme cubique sous boîtier en plexiglas et laiton, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes et flèches appliquées, mouvement apparent au centre, dans son coffret. Circa 1975</p> <p>Série: 89258</p>	1400
185	<p>Table à écrire rectangulaire en placage d'acajou à décor en marqueterie de laiton, nacre, étain et os d'un chinois chassant un dragon dans un paysage et filets. Pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise en X. Elle ouvre à un abattant à casiers. Style Louis XVI, travail de la fin du XIXe siècle.</p> <p>H. 76 cm - L. 60 cm - P. 40 cm</p>	300
186	<p>Argentier en noyer naturel ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, piétement gainé, plateau en cabaret en marbre bleu turquin. Style Louis XVI.</p> <p>H. 72, 5 cm L. 52 cm P. 35 cm.</p> <p>Sauts de placage sur les façades des tiroirs.</p>	150
187	<p>CHAMPILLOU Jeanne (1897-1978). Le bélier, ascendant poisson. Plaque à la découpe en terre cuite émaillée. Trace de signature en bas à gauche sous couverte. Doublé d'un enduit de plâtre au revers. 53 x 48 cm.</p> <p>Nous remercions Mme Jeanne Azambourg de bien avoir voulu confirmer l'authenticité de l'oeuvre.</p>	350
188	<p>AUBUSSON. Tapisserie verdure en laine à décor d'échassier sur fond de cité, bordure de fleurs et de fruits. XVII° siècle</p> <p>240 x 275 cm (Restaurations, galon périphérique postérieur)</p>	1200
189	<p>AUBUSSON. Veturia aux pieds de Coriolan. Tapisserie en laine, bordure à fleurs et rinceaux feuillagés.</p> <p>XVIIIe siècle. H. 283 cm L. 352 cm</p> <p>(Nombreux accidents, reprises).</p> <p>"Accompagnée de Volumnie, l'épouse de son fils Coriolan, et de ses enfants, Veturia se jeta à ses pieds pour le supplier d'épargner Rome"</p>	3700

Nombre de lots : 189