

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 1   | PEETERS Johan, d'après XVII <sup>e</sup> siècle. Orléans vue panoramique sur la Loire. Burin.<br>Pliure médiane.<br>13 x 36,5 cm. Cadre  | 30           |
| 2   | BRAUN Georg (1541-1602) et HOGENBERG Franz. Vue à vol d'oiseau de la ville d'Orléans.<br>Gravure avec réhauts de couleurs. Epreuve légèrement jaunie, pliure verticale médiane avec d'infimes accidents ou manques. Petites rousseurs.<br>A vue 34 x 43 cm. Cadre  | 200          |
| 3   | CHEDEL (1705-1763), d'après DESFRICHES. Vue des ouvrages du pont d'Orléans tels qu'ils étaient le 28 juillet 1752 dessiné de dessus l'Isle de la Mothe Poissonnière. Eau-forte, burin. Belle épreuve jaunie.<br>A vue 22,5 x 38 cm<br>Rousseurs, infimes manques dans le sujet. Cadre  | 100          |
| 4   | CHOFFARD Pierre-Philippe (1729-1809) d'après DESFRICHES 1766. Vue de la ville d'Orléans dédiée à Monseigneur le Duc d'Orléans Premier Prince du Sang. Eau-forte, burin. Belle épreuve légèrement jaunie.<br>A vue 50 x 72 cm<br>Épidermures, rousseurs, quelques accidents. Cadre  | 400          |
| 5   | Ecole française deuxième moitié XIX <sup>e</sup> siècle. Panorama de la ville d'Orléans depuis la rive gauche.<br>Huile sur toile. Rentoilée<br>30 x 50 cm   | 1000         |
| 6   | LAFOY Claude. XX <sup>e</sup> siècle. Vue d'Orléans depuis le quai de Prague. Huile sur toile signée au centre à droite.<br>50,5 x 73 cm   | 750          |
| 7   | JEANNE D'ARC, native de Vaucouleurs en Lorraine dite la Pucelle d'Orléans. (Orléans Foucault, 1621). Troyes 1622. In 12 plein cartonnage souple post. papier à la cuve. Mouillure claire, certains feuillets avec marges courtes, coins usagés. Rousseurs. Titre gravé. Impression de Troyes sur papier de mauvaise qualité.   | 180          |
| 8   | ETRENNES ORLEANAISES. Orléans, Huet-Perdoux 1808. In-16°, broché couverture muette de l'ép. doublée d'un papier post. Usures, petites salissures int. des coins de pages cornés.   | 60           |
| 9   | VANDEBERGUE-SEURAT Cl. Voyage de Genève et de la Touraine suivis de quelques opuscules. Orléans, Veuve Rouzeau-Montaut, 1779. In-12 demi rel. dos lisse orné. P. de titre. menues rousseurs. Ex-libris Bibliothèque du château des Ormes.<br>Coins usés.   |              |
| 10  | (MARCILLE EUDOXE). Diverses plaquettes (avec défs) ou ouvrage dont un recueil contenant : Notice sur Robert Soyer. Orléans Herluison, 1884. Suivi de DESNOYERS E. et H. Herluison. Marron, 1906. Et Notes pour servir à l'histoire de l'art dans l'orléanais sous la Révolution, le Consulat et l'Empire. Orléans Herluison, 1900. In 8 demi percaline, dos lisse, pièce de titre (défs). Ex truffé d'articles de journaux, documents, lettres d'Herluison, etc.                       |              |
| 11  | ALBUM CHAMPIN. Vues pittoresques du chemin de fer de Paris, à Orléans. Paris, Ledoux, Orléans Gatineau, s.d. (1843) In-4°, pleine toile éditeur (usures aux coins coiffes et mors). Un titre gravé et 23 planches en lithographie, la plus part en deux tons. Tr. dorées. Rousseurs parfois importantes sur certaines planches. Un timbre pour le centenaire de cette ligne et un billet pour l'inauguration de cette ligne le 1er mars 1843.  |              |
| 12  | ALBUM de dessins, Souvenirs d'un voyage sur les bords du Rhin, fait en 1853, par F Gerbault, (beau-frère de Sully Prudhomme, et père du dessinateur Henri Gerbault) en compagnie d'Amédée Ratouis, avoué à Châteaudun. Album in 4 oblong demi reliure de l'ép. dos lisse muet. (rel. frottée usures coiffes coins petites épidermures). Tr. dorées. 46 pp de dessins, une table dessinée et 2 poèmes en fin d'ouvrage d'Amédée Ratouis. Envoi de F. Gerbault à son compagnon de route. | 800          |

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 13  | <p>Réunion de fascicules et ouvrages relatifs à ou illustrés par l'artiste graveur René BONARGENT (1933-2009) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BONARGENT René, catalogue général des cinquante éditions de la collection indifférences établi à l'occasion de l'exposition organisée à Equinoxe - La médiathèque par le ville de Chateauroux du 16 février au 13 avril 1996.</li> <li>- BERNARDET Daniel (préfacier). René Bonargent, travaux 1975-1980. Les Cordeliers Châteauroux, 10 avril-10 mai 1981</li> <li>- BONNAVAL Jacques. René Bonargent et la tentation de la gravure minimale. Limoges, Charles Le Bouil, 1981, Cahiers du CRIC.</li> <li>- René Bonargent : gravures 1975-1990. Ville de Clamecy, 1991</li> <li>- LAPLACE Gérard, Les référents dans la gravure de René Bonargent. Critères, Chateauroux, 1982</li> <li>- BONARGENT René, Voyage au centre de ma terre. R. Bonargent, 1983. Coll Indifférences, ex 1/127 avec cinq estampes de l'auteur</li> <li>- MERILLON Georges, Cymaise. R. Bonargent, 1983. Coll Indifférences, ex 9/170 avec quatre estampes de l'auteur</li> <li>- LAPORTE Roger, Tournoyer. R. Bonargent, 1983. Coll Indifférences, ex 6/127 avec sept estampes de l'auteur</li> <li>- ROUSSEAU Patrick, L'homme aux yeux morts. R. Bonargent, 1981. Coll Indifférences, ex 10/120 avec cinq estampes de l'auteur</li> <li>- ANDRÈS Mireille, La chute du temps sur un visage frais. R. Bonargent, 1982. Coll Indifférences, ex 9/120 avec cinq estampes de l'auteur</li> <li>- BOUTIBONNES Philippe, J'ai connu un peintre inconnu. R. Bonargent, 1982. Coll Indifférences, ex 15/120 avec trois estampes de l'auteur</li> </ul> | 140          |
| 14  | CHAGALL M. Bible. Paris, Verve, 1956. In-4°, cartonnage éditeur imprimé, orné d'une composition de l'auteur. 16 lithographies en couleurs et 12 en noir. Petites usures sur le cartonnage en bordures et coins.  | 1600         |
| 15  | CHAGALL M. Dessins de la Bible. Paris, Verve, 1960. In-folio, cartonnage éditeur imprimé, orné d'une composition de l'auteur. 96 reproductions en noir et 24 lithographies en couleurs. Petites usures sur le cartonnage en bordures et coins.   | 1750         |
| 16  | (CHAGALL) ELUARD P. Le dur désir de durer. Paris, Bordas, 1950. In-4° broché, couv. imprimée décorée d'une composition de Chagall (salissures, et petits défauts sur la couv.). Un des 1000 ex. num sur vélin bouffant d'Alfa. Frontispice et une composition libre en couleurs.   | 120          |
| 17  | POULAIN Michel-Marie. Ecole de Paris. Bruxelles, Editions Privée, 1960. Demi-rel. dos lisse orné, plat orné. 12 photos couleurs et un grand dessin original signé en page de garde. Un des 100 ex. num. (n° 45)  |              |
| 18  | LECLERE Paul. Venise, seuil des eaux. Paris, Cité du livre, 1925. In-4° en feuille sous chemise imprimée décorée et emb. imprimé (usures et salissures). Aquarelles de Van Dongen. Un des 10 ex. sur japon impérial avec double suite des ill. couleurs et noir (chemise avec salissures.)   | 6200         |
| 19  | <p>Manuscrit sur les divinités hindoues, Cachemire, fin XIXe siècle</p> <p>Manuscrit sur papier de cinquante-cinq folios, de cinq lignes par page, à l'encre noire et rouge, dans un encadrement orange. Illustré de trois miniatures aux marges rouges, présentant les trois principales divinités hindoues et leurs parèdres : Kali sur sa monture le tigre ; Civa et Parvati montés sur Nandi ; Vishnu couché sur le serpent d'éternité, Cesha, tandis que Lakshmi lui caresse les pieds. Reliure en tissu à décor de bandeaux de palmettes sur fond grenat et de motif géométrique sur fond jaune.</p> <p>Dim. reliure : 16 x 10, 5 cm</p> <p>État : petits trous de vers sur quelques folios.</p> <p>A Manuscript on Hindu deities, Cashmere, late 19th century</p>   |              |

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 20  | <p>Livre religieux "Nahj al-Balagheh/ La Voie de l'Éloquence" de l'Imam 'Ali, Turquie, signé et daté 1803. Manuscrit incomplet sur papier de quatre-vingt-dix-huit folios, de onze lignes par page, en écriture naskhî à l'encre noire et rehauts rouges dans un cadre doré. Quelques mots écrits en rouge donnant le nom de Dieu et commentaires marginaux à l'encre noire. Illustré de deux petits frontispices, unwân, ornés de rinceaux floraux, surmontés d'une arcature polylobée garnie également de rinceaux floraux. Suivis de six pages et demie donnant les noms de Dieu insérés dans des cadres hexaèdres dorés. À chaque début de chapitre, registre doré. Deux peintures illustrent la Mecque et Médine. Colophon donnant le nom du calligraphe : Mustaf? connu par Madhi élève de Syed 'Osm?n Efandi, et la date 1224 H/ 1803. Reliure en cuir grenat à décor estampé et doré d'un médaillon en amande polylobé et écoinçons tapissés de rinceaux fleuris. Pages de garde ornées de mandorles végétales dorées.</p> <p>Dim. reliure : 15,3 x 9,5 cm</p> <p>État : folios détachés et quelques marges coupées.</p> <p>'Osman Efandi, juge d'Anatolie est connu pour sa calligraphie nasta'liq (décédé en 1250 H/ 1829). (cf. BAYANI Mahdi, Ahval vasar-i Khoshnivisn (Vie et œuvres des calligraphes), vol.1-2, Téhéran, 1363 H. /1984, p. 427)</p> |              |
|     | <p>A Nahj al-Balagheh/ Way of Eloquence by Imam Ali, Turkey, signed and dated 1803.</p>   |              |
| 21  | <p>Album en concertina écrit en syllabaire batik (huruf batik) composé de 68 volets à l'encre brune sur écorce (pustaha). Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak Toba.</p> <p>Chaque volet 17 x 12 cm</p>  |              |
| 22  | <p>Prince persan à la carafe près d'un arbre, Iran, fin XIXe siècle</p> <p>Miniature montée sur carton à marge ornées de rinceaux dorés floraux. Dans les marges, texte sur les bienfaits de la prière pendant le mois Ramadan.</p> <p>Dim. miniature : 20 x 11,7 cm ; Dim. page : 25,2 x 16,8 cm</p> <p>État : un cartouche gratté dans la marge.</p>  |              |
|     | <p>A Miniature of persian prince near a tree, Iran, late 19th century.</p>  |              |
| 23  | <p>Combat de Narimân et de Takin Tâsh, épisode d'un Shahnamah de Firdawsî, Asie centrale, Boukhara, fin XVIIe siècle</p> <p>Miniature, sur papier, illustrant le combat à cheval de Narimân et Takin Tâsh (neveu du Khakan de chine). Encadrée par cinq lignes de texte. Au revers, texte de vingt- sept lignes en écriture nasta'liq à l'encre noire sur quatre colonnes et titre à l'encre rouge.</p> <p>Dim. page : 34,3 x 23 cm ; Dim. miniature : 21,7 x 18,7 cm</p> <p>État : mouillures,</p> <p>Provenance : manuscrit de la collection Octave Homberg, qui a été dispersée en vente publique à Paris, Me F. Lair Dubreuil, galerie Georges Petit, 3-5 juin 1931, n° 93 ; pour d'autres pages de ce manuscrit voir le catalogue d'exposition de la galerie J. Soustiel, " Miniatures de l'Inde-II ", Paris, 25 Oct. Au 8 Nov. 1974, n° 33-38.</p> <p>"Fight between Nariman and Takin Tâsh", An episode of Shahnamah Firdawsî, Central Asia, Bukhara, late 17th century.</p>   | 650          |
| 24  | <p>Combat de Rustam et du Khakan de Chine, épisode d'un Shahnamah de Firdawsî, Iran safavide, seconde moitié du XVIe siècle</p> <p>Gouache sur papier à marges ornées d'arbustes animés d'oiseaux dorés, illustrant le combat de Rostam et du Khakan de Chine dans un paysage. Le héros Rustam tient au lasso le roi de Chine monté sur un éléphant blanc, observés par leurs armées. Miniature encadrée de six lignes en écriture nasta'liq à l'encre noir sur quatre colonnes. Au revers, texte de vingt-cinq lignes en écriture nasta'liq à l'encre noire sur quatre colonnes.</p> <p>Dim. page : 34 x 22 cm ; Dim. miniature : 23,5 x 14 cm</p> <p>État : quelques repeints sur la peinture.</p> <p>" Fight between Rustam and the King of China ", An Episode of Shahnamah Firdawsî Iran, second half of the 16th century.</p>   | 1100         |

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 25  | <p>Exécution de Seyd Imâd al-din Nesimi, provenant d'un manuscrit biographique religieux, Iran safavide, Chiraz, XVIe siècle</p> <p>Feuillet illustrant l'exécution de Seyd Imâd al-din Nesimi en 837 H/ 1433 à Alèp, en Syrie. Texte persan en nasta'liq à l'encre noire de six lignes sur papier à fond moucheté or. Au revers, 14 lignes en écriture nasta'liq à l'encre noire.</p> <p>Dim. manuscrit : 18,5 x 9,5 cm ; Dim. folio : 27,5 x 15,5 cm</p> <p>État : deux restaurations sur le djeval.</p> <p>Seyd 'Imad al-din Nesimî (1369- 1417 [?] à Alèp, Syrie), poète du septième siècle de l'Hégire. Son œuvre consiste en deux divans en azéri et en persan, et quelques poèmes en arabe.</p> <p>(Cf. Andrews, Walter G. /Black, Najaat; Kalpakli, Mehmet, "Ottoman Lyric Poetry: An Anthology", University of Texas Press, 1997, p. 211-212; Aliyar Safarli, "Imad?ddin N?sîmi, Seçilmis ?s?ri?ri", Bakou, Maarif Publishing House,? 1985, p. 1-7.)</p> <p>A page of execution Seyd 'Imad al-Din Nesimi, Iran, Safavid, Shiraz, 16th century.</p> | 950          |
| 26  | <p>Portefeuille contenant les lettres de noblesse du baron Curtden von Luezaw auf Goldenbau. Dressées en 1643 par un représentant de l'empereur Ferdinand III de Habsbourg. Huit pages in-folio (26 x 33 cm) sur parchemin dont une armoriée en couleur, encre brune, reliure en velours rouge, cordon attenant serti d'un sceau en cire rouge (diam. 13 cm) aux armes du Saint Empire romain germanique.</p> <p>Le baron von Luezaw, conseiller de justice, ascendant du baron Ludwig Adolf Wilhelm von Lützwow (Berlin 18 mai 1782 - 6 décembre 1834) lieutenant-général prussien à la tête d'une unité de volontaires durant les guerres napoléoniennes.</p> <p>On y joint un rouleau dépliant en vélin composé de quatre feuillets reliés. Texte en latin à l'encre brune relatif à Jacob Borgo. XVIème siècle.</p>   | 380          |
| 27  | <p>ENDERLEIN Caspar, d'après (1560-1633). L'air. Médaillon en bronze, d'une suite des quatre éléments.</p> <p>6,5 x 9 cm</p> <p>Percé en partie supérieure.</p>   | 360          |
| 28  | <p>Collection d'empreintes et moulages de médailles et plaquettes Ancien Régime, Révolution française, Napoléon Bonaparte, Restauration. Env. 100 pièces. Plâtre, étain, cuivre, bronze, nickel...</p>  | 250          |
| 29  | <p>Généalogie de Saint Pierre à Jean-Paul II. Collection des reproductions en plâtre des médailles des 264 papes.</p> <p>Diam. 40 mm env.</p> <p>Quelques accidents.</p>  | 180          |
| 30  | <p>Boîte circulaire couverte en ivoire doublé en corne, le couvercle à décor peint d'une miniature sur velin animée de personnages sous une arche marine naturelle cerclée d'une frise florale aux deux ors. XVIIIe siècle.</p> <p>Diam. 9 cm</p> <p>Petits accidents.</p>  |              |
| 31  | <p>Ecole française de la fin du 18ème siècle. Portrait d'un militaire en uniforme bleu à liserés rouges, coiffé d'un bicorne à la cocarde tricolore. Miniature circulaire sur ivoire.</p> <p>Diam. 6,5 cm</p>   | 150          |
| 32  | <p>Ecole française de la fin du 18ème siècle. Portrait d'un conventionnel à vêtement et cocarde tricolore. Miniature ovale sur ivoire.</p> <p>Haut. 7,2</p> <p>Lag. 5,6 cm</p>  | 220          |

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 33  | FAUCHEY (actif à Bordeaux à la fin du 18ème siècle et cité encore en 1814). Portrait d'un militaire en uniforme bleu à parements blancs, col rouge, épaulettes en cannetilles d'or et Légion d'Honneur. Miniature circulaire.<br>Diam. 5,4 cm  | 145          |
| 34  | AUGUSTIN J.B.J. (Ecole de). Portrait d'homme à la redingote bleue et gilet rayé jaune. Miniature ovale sur ivoire vers 1800.<br>H. 3,2<br>L. 2,5cm   |              |
| 35  | Ecole française vers 1820. Portrait d'un militaire en uniforme bleu de chasseur à cheval et portant la Légion d'Honneur. Miniature ovale sur ivoire.<br>H. 4,5<br>L. 3,5 cm  | 200          |
| 36  | Ecole française vers 1820. Portrait d'un militaire en uniforme, fond de paysage et campement militaire avec des tentes. Miniature circulaire sur ivoire.(fêlé).<br>Diam. 7,5 cm  | 200          |
| 37  | Ecole Anglaise vers 1820 (d'après Gervase SPENCER). Portrait de femme au turban à collier double de boules de corail. Miniature ovale sur ivoire.<br>H. 5<br>L. 4 cm   |              |
| 38  | Ecole française vers 1825. Portrait d'un capitaine du 52ème de Ligne en uniforme, Légion d'Honneur et Croix de Saint-Louis. Miniature circulaire sur ivoire.<br>Diam. 6,5 cm   | 180          |
| 39  | Ecole française vers 1830. Portrait de jeune homme à l'écharpe bleue. Miniature circulaire sur ivoire.<br>Diam. 6,8 cm   |              |
| 40  | Ecole française vers 1830. Portrait d'homme à la redingote grise en buste vers la gauche et portant la Légion d'Honneur. Miniature circulaire sur ivoire.<br>Diam. 9 cm  |              |
| 41  | ROUSSEAU (attribué à, école française vers 1830). Portrait d'homme à la redingote bleue. Miniature ovale sur ivoire.<br>H. 7<br>L. 5,8 cm  | 80           |
| 42  | François-Michel RIBON (actif à Paris au 47 faubourg du Temple, de 1790 à 1834). Portrait de Monsieur Joseph Guillard en uniforme militaire bleu à épaulettes en cannetille d'argent portant la Légion d'Honneur. Miniature ovale sur porcelaine signée et datée 1834.<br>H. 15<br>L. 11,5 cm | 380          |
| 43  | BERNADOU (Ecole française vers 1840). Portrait d'homme à la redingote marron et foulard bleu orné d'une épingle à chaine en or. Miniature ovale sur ivoire signée à droite.<br>H. 7,7<br>L. 6,1cm  |              |
| 44  | Ecole française vers 1840. Portrait de femme en robe marron et coiffe de dentelle enrubannée de rose. Miniature ovale sur ivoire.<br>H. 5,4<br>L. 4,6 cm   |              |
| 45  | Ecole française vers 1840. Portrait d'un militaire en uniforme bleu, col et épaulettes rouges. Miniature ovale sur ivoire.<br>H. 9<br>L. 7,2 cm  | 220          |

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 46  | Athalie-Joséphine-Mélanie du Faget (née en 1811, de Jean-François-Scipion du Faget, de même "peintre en miniatures"). Portrait de jeune femme en robe de dentelle blanche portant un médaillon à miniature. Miniature ovale sur ivoire signée à droite.<br>H. 9,8<br>L. 7,8 cm   |              |
| 47  | VIAN (école française vers 1840). Portrait du colonel Barbeyrac de Saint-Maurice, en uniforme du 7ème régiment de cuirassiers et Légion d'Honneur. Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1839.<br>H. 7,8<br>L. 6,4 cm<br>Provenance : Vente Bernard Franck, Hôtel Drouot, les 6/7 juin 1935, cat. n°88.Bib. Citée dans Lemoine-Bouchard, "les peintres en miniatures", p.522. | 480          |
| 48  | NADAL (école française fin du 19ème siècle). Portrait d'une jeune femme en Diane, le sein découvert. Miniature circulaire sur ivoire, signée à droite.<br>Diam. 6,6 cm   | 50           |
| 49  | Ecole française du 19ème siècle (d'après L.F. AUBRY). Portrait de femme à la robe de voile blanc et écharpe jaune. Miniature circulaire sur ivoire.<br>Diam. 6 cm  |              |
| 50  | AUBRY (Ecole de). Portrait de jeune homme à la redingote brune vers la gauche. Miniature circulaire sur ivoire.<br>Diam. 6,5 cm  | 220          |
| 51  | Ecole française du 19ème (d'après J.B. ISABEY). Portrait de l'Impératrice Joséphine de Beauharnais en impératrice. Miniature ovale sur ivoire.<br>H. 5,4<br>L. 4 cm  | 160          |
| 52  | Ecole française du 19ème siècle. Portrait d'un maréchal d'Empire en uniforme et Grand Croix de la Légion d'Honneur. Miniature circulaire.<br>Diam. 6 cm  | 100          |
| 53  | Limoges, MATH (école française vers 1880). Portrait d'une élégante coiffée d'un voile de linon blanc. Miniature ovale émaillée polychrome sur paillons d'argent, signée à droite.<br>H. 6,5<br>L. 5,2 cm   |              |
| 54  | Limoges, LOREDA...(école française vers 1880). Portrait de jeune femme en robe bleue à grande colerette. Miniature ovale émaillée polychrome sur paillons d'argent, signée (illisible) à gauche.<br>H. 6,5<br>L. 5,2 cm  |              |
| 55  | GRAILLON Félix (1833-1893). Paire de portraits de Voltaire et Rousseau en buste de profil en bas relief. Ivoire sculpté, encadrement en bois stuqué-doré et velours de soie carmin. Titrés et signés sur plaquettes.<br>24 x 22 cm   | 340          |
| 56  | DURER Albrecht (1471-1528) d'après. Le chevalier, la mort et le diable. Eau-forte. Monogramme.<br>26,5 x 20 cm   37 x 27 cm  | 240          |
| 57  | Napoléon au pont d'Arcole. Estampe encadrée.<br>A vue 25 x 44 cm<br>Mouillures.  | 70           |
| 58  | DUPONT Peter (1870-1911). L'attelage. Eau-forte. Monogramme et titre imprimé en bas à gauche. Cadre.<br>11,7 x 27,5 cm<br>Vendu par l'intermédiaire d'un membre du personnel de la maison de vente en vertu de l'article L 321-5 du code de commerce.  |              |
| 59  | LEGRAND Louis (1863-1951). Deux élèves de Mme S. Planche de La Petite Classe (1908). Eau - forte, pointe sèche. Epreuve de l'état définitif n°87/100. Infimes rousseurs.<br>Sujet : 38 x 28,5 cm. (Catalogue raisonné V. Arwas A. 370) Cadre.  |              |

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 60  | CHAHINE Edgar (1874-1947). Anatole France. Pointe sèche. Signé en bas à gauche, annoté en bas à droite. Frontispice pour les Oeuvres Complètes d' A. France. (Catalogue raisonné, Claude Blaizot, J.E.Gautrot p. 125). Infimes taches. Cadre.<br>21,5 x 15,5 cm |              |
| 61  | CHAHINE Edgar (1874-1947). Etude de gueux. Pointe sèche. Signature (non garantie) en bas à droite (Catalogue raisonné, Tabanelli 8). Légèrement insolé. Cadre<br>19,5 x 12 cm   | 280          |
| 62  | CHAHINE Edgar (1874-1947). Au bar américain 1900. Pointe sèche n°22/40. Epreuve de l'état définitif insolée. Bonnes marges, légers plis ondulés. Sujet : 40 x 28,5 cm. Cadre  |              |
| 63  | JOUVE Paul (1878-1973). Le jugement de Pâris ou famille singe. Lithographie. Signé et daté dans la planche P. Jouve 97 avec envoi (Catalogue raisonné Félix Marcilhac p. 355). Cadre<br>24 x 35 cm  | 300          |
| 64  | LAURENCIN Marie (1885-1956). Danseuse. Pointe sèche et roulette. Epreuve signée numérotée 21/65. Insolée, grande marges. Cadre.<br>27,5 x 21,5 cm   |              |
| 65  | MALFRAY Charles (1887-1940). Les deux amies. Lithographie. Société des amis de Charles Malfray.<br>39,5 x 25,5 cm   |              |
| 66  | PONTOY Henri Jean (1888-1968). La Medina. Eau forte. Signé en bas à droite dans la marge, n°35/200. 33 x 27 cm. Epreuve insolée, petits enlèvements en surface et accident en marge. Cadre  |              |
| 67  | HASEGAWA Kioyshi (1891-1980). Un Arbre (orme) 1941, Pointe sèche, burin. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 35/40. Légèrement jaunie. rousseurs éparses. Bonne marges maintenues par du montage brun.<br>47 x 33 cm                                      | 1100         |
| 68  | HASEGAWA Kioyshi (1891-1980). Communiant. Pointe sèche. Epreuve signée en bas à droite numérotée 9/40. Petite cassure en haut à droite. Bonnes marges. Cadre.<br>27,5 x 21,5 cm   | 2500         |
| 69  | DALI Salvador (1904-1989) d'après. Planche des Flordalies, gravure et pochoir sur vélin de Rives. Petits accidents, taches et plis. Feuillet roulé.<br>58 x 38 cm   | 220          |
| 70  | BUFFET Bernard (1928-1999). Les anémones (1972).<br>Lithographie en couleurs. Epreuve signée au crayon en bas à droite, numérotée 83/120 à gauche<br>Sujet : 59 x 49,5 cm<br>A vue 65 x 50 cm<br>Légère épidermure en marge.                                    | 1050         |
| 71  | BRAYER Yves (1907-1990). Chevaux en bord de mer.<br>Lithographie en couleur. Epreuve d'artiste signée en bas à droite.<br>A vue 51,5 x 65,7 cm<br>Une épidermure  | 150          |
| 72  | HETREAU Rémy (1913-2001). Le mexicain. Eau-forte. Epreuve avec envoi signée dans la marge.<br>10,5 x 6 cm   |              |
| 73  | Ecole allemande. XVIII° siècle. Suite de la Passion du Christ : Jugement de Pilate, Christ aux outrages. Deux dessins en paire. Crayon, lavis d'encre, rehauts de blanc.<br>33,5 x 24 cm  | 730          |
| 74  | École française fin XVIII° siècle-début XIX° siècle. L'Herbeilleuse.<br>Encre, lavis, pointe d'argent. 20 x 14 cm   |              |

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 75  | CRAUCK Charles (1819-1905). Porte de Bellune, souvenir d'Italie. Calque. Epreuve hors commerce. Signé en bas à gauche.<br>27 x 23 cm   |              |
| 76  | LEUQUEUTRE, 1ère moitié du XIX°. Femme coiffée. Crayon et estompe sur Prestol Paper. Signé en bas à gauche et daté 1823.<br>33 x 23 cm   |              |
| 77  | CHOUPPE Jean-Henri (1817-1894). Etude d'arbuste. Aquarelle. Monogrammé H.C en bas à droite.<br>20,5 x 27,5 cm à vue  |              |
| 78  | BOUDIN Eugène (1824-1898). Étude de vaches. Aquarelle et crayon sur papier. Porte le cachet d'atelier EB en bas à droite.<br>17,3 x 26,4 cm. Rousseur et épidermures.  | 1800         |
| 79  | GOSSELIN Charles (1834-1892) attribué à. Chevaux en bord de mer. Crayon et aquarelle. Signé en bas à gauche.<br>22 x 28 cm.  |              |
| 80  | PENNE Charles-Olivier de (1831-1897). Cerf battant l'eau. Encre et mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite.<br>19,5 x 30 cm  | 500          |
| 81  | LIX Frédéric (1830-1897). Le promeneur. Crayon. Signé en bas à droite, cachet de vente 1897.<br>17 x 27 cm   |              |
| 82  | WEBB Archibald (1887-1944). A proximité de Zaandam (Hollande). Aquarelle. Signé en bas à gauche.<br>33 x 64 cm à vue<br>Prov. vente Me Martinot à Pontoise le 18 juin 2011, n°145, exp. Noé Willer.  |              |
| 83  | HUBERT [...] XIX° siècle. La chaumière. Aquarelle. Signé en bas à droite.<br>50,5 x 64,5 cm  | 180          |
| 84  | THORNLEY Georges (1857-1935). Promenade au crépuscule. Aquarelle.<br>13,5 x 23,5 cm  |              |
| 85  | FOSSEE Jules fin XIXe-début XXe siècle. Etudes de couverts dont "couteau ordinaire". Crayon sur calque contrecollé sur papier vergé. Cachet d'atelier à l'encre.<br>28 x 6,8 cm et 28 x 6,3 cm   |              |
| 86  | Ecole française XIXème, suiveur de Narcisse DIAZ. Parc Monceau. Crayon. Porte une signature en bas à gauche.<br>17 x 15 cm à vue   |              |
| 87  | MANTELET Albert (1858/61-?). Le pont des Arts le soir, 1907<br>Fusain et rehauts de pastel. Signé en bas à gauche, titré et daté 6 janvier 1907<br>26 x 34 cm  |              |
| 88  | STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923). Trois études d'anémones.<br>Encre. Signé du cachet du monogramme en bas à gauche. Annotations de l'artiste "Rouge cramoisi, Lilas lavé blanc, Rose velouté".<br>25,5 x 20,5 cm à vue.<br>Tâches. |              |
| 89  | LE SEYEUX Jean (Fin XIXe-début XXe siècle). Costume aux sequins. Gouache, rehauts argentés sur papier.<br>28 x 21 cm<br>Insolé   |              |



| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 90  | <p>Chana ORLOFF (1888-1968)<br/>Ruth couchée. Crayon. Non signé<br/>23 x 42,5 cm<br/>Prov. Vente Savot, n°1012.</p> <p>Nous remercions Mme Tamir qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de notre dessin</p>   |              |
| 91  | <p>GIARDO Actif fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. Les joueurs de cartes.<br/>Encre. Signé en bas vers le centre.<br/>15,5 x 20,5 cm à vue</p>  |              |
| 92  | <p>ROBERTY ou ROBERTI, début XX<sup>e</sup> siècle. Les deux chefs de bataillons. Encre et lavis d'encre.<br/>Signé en bas à gauche.<br/>30 x 22 cm à vue</p>   |              |
| 93  | <p>Ecole française début XX<sup>e</sup> siècle. Jeune fille accoudée à la fenêtre. Encre et aquarelle. Monogrammé<br/>EM en bas à droite et ED en bas à gauche.<br/>18 x 21,9 cm</p>  |              |
| 94  | <p>Ecole flamande XVII<sup>e</sup> siècle. Adoration des mages. Huile sur panneau<br/>62 x 47,5 cm<br/>Accidents, restaurations, éclats.</p>  | 700          |
| 95  | <p>Ecole flamande du XVII<sup>e</sup> siècle. La Sainte Famille, d'après Jacob Jordaens (1593-1678). Huile sur<br/>toile.<br/>117 x 86 cm<br/>Oeuvres en rapport : Southampton, Holy Family ; Frankfurt, Heilige Familie</p>  |              |
| 96  | <p>Guido RENI (1575-1642) d'après. David et Goliath. Huile sur toile, rentoilée.<br/>164 x 89cm<br/>Découpe ancienne et mise au rectangle, restaurations.</p> <p>Oeuvre en rapport : David tenant la tête de Goliath, huile sur toile, coll. Louis II Phélypeaux de la<br/>Vrillière, Musée des beaux-arts d'Orléans.</p> | 5200         |
| 97  | <p>Ecole française, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le secret. Pas de danse. Deux huiles sur toile<br/>appariées.<br/>61 x 51 et 61 x 49 cm</p>   |              |
| 98  | <p>Ecole française XVIII<sup>e</sup> siècle.<br/>Portraits d'homme à l'ordre du Saint Esprit et de son épouse.<br/>Paire d'huiles sur toile.<br/>81 x 65 cm. Rentoilées, repeints et restaurations.</p>   | 1500         |
| 99  | <p>Ecole française dans le goût d'Hubert Robert. Paysage à la cascade, animé de personnages. Huile<br/>sur toile.<br/>200 x 135 cm<br/>(Petits accidents)</p>   | 1800         |
| 100 | <p>Ecole Française du XIX<sup>e</sup> siècle. Nature morte sur un entablement. Huile sur toile.<br/>201 x 128 cm</p>  |              |
| 101 | <p>ROZIER Jules (1821-1882). Bords de fleuve. Huile sur panneau. Signé en bas à droite.<br/>31,7 x 41 cm</p>  | 800          |

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 102 | MONGE Jules (1855-1934). Le retour du conscrit. Huile sur toile. Signé en bas à droite.<br>55 x 46 cm  |              |
| 103 | CHIALIVA Luigi (1842-1914). Etude de moutons. Huile sur panneau. Signé deux fois au dos L. Chialiva.<br>26,5 x 35 cm   |              |
| 104 | DOYEN G., XIXe siècle. Berger parmi les meules. Huile sur toile. Signé G. Doyen et daté 1864 en bas à gauche.<br>76 x 157 cm   |              |
| 105 | GAUSSON Léo (1860-1944). Meule de foin.<br>Huile sur toile, signé L.Gausson en bas à gauche et au dos. Restaurations.<br>65 x 92 cm  | 950          |
| 106 | ECOLE FRANÇAISE fin XIXème siècle. Le berger. Huile sur toile. Monogrammé AR en bas à droite<br>27,5 x 40,5 cm   | 250          |
| 107 | ECOLE FRANÇAISE fin XIXème siècle. Troupeau de vaches sur le talus. Huile sur carton.<br>Monogrammé AR en bas à gauche<br>29 x 45,5 cm   | 320          |
| 108 | BARITEAU Alcide (1862-1943). Sous un cèdre de l'Atlas.<br>Huile sur toile. Signé en bas à droite. 79 x 59,5 cm. Petit accident<br>Alcide Bariteau est le premier bénéficiaire de la médaille de vermeil créée par la Société des peintres orientalistes français pour récompenser un jeune artiste résidant en Afrique Française.<br>BIBLIOGRAPHIE : M. Vidal-Bué, L'Algérie des peintres, 2000, page 273. |              |
| 109 | BOUVILLE L. de (XIXème siècle). Berges. Huile sur toile.<br>Signé et daté 1887 en bas à droite. 81 x 54 cm   | 400          |
| 110 | DELORIEUX Eugène (fin XIXème siècle). Etude à Royas. Huile sur papier marouflé sur toile. Annoté au dos et daté 1884. 30 x 22 cm   |              |
| 111 | Ecole française XIX° siècle, entourage de François BONVIN (1817-1887). Nature morte orientaliste.<br>Huile sur toile.<br>38 x 31 cm<br>Restaurations   | 800          |
| 112 | BERRIER Gustave (1871-1953). Nature morte à la fontaine en cuivre. Huile sur toile. Signé en haut à gauche.<br>131 x 97 cm   | 850          |
| 113 | Anonyme, école française début du XXème siècle. Portrait de femme en buste de profil. Huile sur toile.<br>46 x 38 cm<br>Eclats.  | 140          |
| 114 | LAPARRA William (1873-1920). La jeune Amica dans un intérieur.<br>Huile sur toile. Signé et daté 1911 en bas à gauche. 80 x 48 cm  | 700          |
| 115 | LABORDE A. (Actif au XIXème siècle). Femme au jabot, 1880<br>Huile sur toile ovale. Signé et daté en bas à gauche. 73 x 60 cm<br>Accident, enfoncement. Cadre en bois et stuc doré   | 200          |
| 116 | PETIT (Le) Alfred-Marie (1876 - 1953). Bord de mer. Huile sur panneau. Signé en bas à droite, daté au dos juillet 1929.<br>18 x 27 cm  |              |
| 117 | MARCUEYZ Paul (1877-1952). Etude de perdrix. Huile sur papier marouflé sur carton.<br>30 x 40 cm   | 450          |

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 118 | MARCUEYZ Paul (1877-1952). Portrait présumé d'une demoiselle Marcueyz à cheval. Huile sur carton.<br>40 x 49,5 cm  | 1700         |
| 119 | RENEFER Raymond (1879-1957). Le pont de l'Archevêché et Notre-Dame. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche, avec envoi à Mme Taillardot. 20,8 x 35 cm<br>Annoté au dos sur un bristol "Voici cher Monsieur la petite étude promise. Vous plaît-elle ? Ne soyez pas étonné de la signature, je signe de ce nom toutes mes oeuvres".   | 950          |
| 120 | TERLOW Kees (1890-1948). La lavandière. Huile sur toile. Signé en bas à droite.<br>50,5 x 64,5 cm  |              |
| 121 | CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980). Sur les hauteurs de la Méditerranée. Signé en bas à droite.<br>65 x 92 cm   |              |
| 122 | VENITIEN Jean (1911-1995). Nature morte à l'éventail. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 61 cm   |              |
| 123 | POULAIN Michel-Marie (1906-1991). L'arlequin aux ballons. Huile sur panneau. Signé en bas à droite.<br>61 x 50 cm<br>Eclats, griffures, écorné.<br>Vente judiciaire, frais légaux 14,40% en sus  |              |
| 124 | TOULOUSE Roger (1918-1994). Le pendule. Collage de papiers peints découpés sur panneau d'isorel enduit. Signé en bas à gauche, signé, titré et daté 1991 au dos. Numéro d'inventaire 842 p.258 du catalogue raisonné de Jean Perreau.<br>50 x 65 cm<br><br>Vendu par l'intermédiaire d'un membre du personnel de la maison de vente en vertu de l'article L 321-5 du code de commerce. |              |
| 125 | TOULOUSE Roger (1918-1994). Destruction - AZ. Collage de papiers peints découpés sur panneau d'isorel enduit, noir de fumée. Signé en haut à gauche, signé, titré et daté 1992 au dos. Numéro d'inventaire 31 p. 260 du catalogue raisonné de Jean Perreau.<br>46 x 61 cm  |              |
| 126 | TOULOUSE Roger (1918-1994). Construction - AZ. Huile sur panneau d'isorel signé en haut à gauche. Signé, titré et daté 1992 au dos.<br>46 x 61 cm  | 1000         |
| 127 | GARNESSON Laurence, contemporain. A contre-pente - 4 mars 2011. Huile et medium sur toile, 2011. Signé sur la tranche, en bas, à gauche<br>146 x 89 cm<br>Expo. Comparaisons, Grand-palais, Paris, 2011  |              |
| 128 | FRANCE, période IIIème République. Lots de divers médailles : engagés volontaires, Ministère des travaux publics (bronze 1928), croix du combattant et divers.   | 30           |
| 129 | FRANCE, période IIIème République. Lot de deux étoiles de la Légion d'honneur, l'une d'officier en or émaillé L. 40,5 mm dans son écrin de la maison Aucoc ; l'autre de commandeur en argent émaillé L. 63 mm. Quelques manques à l'émail. Avec leurs rubans et diplômes des années 1920 et 1939   | 270          |
| 130 | FRANCE, période IIIème République. Lot de deux médailles coloniales en argent modèle Georges Lemaire avec bélière à lauriers dont une sans ruban Diam. 29 mm. On y joint une agrafe à clapet portant la mention Afrique Equatoriale Française.   | 90           |
| 131 | FRANCE, période IIIème République. Lot de deux médailles coloniales du Maroc modèle Georges Lemaire avec bélière à lauriers, l'une en argent Diam. 25 mm avec agrafe en argent "Casablanca", l'autre en bronze Diam. 29,5 mm avec agrafe en métal "Casablanca".  | 50           |
| 132 | BENIN, ordre de l'étoile noire. Croix de commandeur en métal doré émaillé, avec sa cravate et en écrin.L. 54 mm. Petits manques d'émail, coin émoussé.   | 90           |

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 133 | ANNAM (VIET NAM), ordre du Kim Khanh ou du Gong d'or de 3ème classe époque Bao dai.<br>Plaquette aux dragons en vermeil à passementerie en fils de soie et perles figurant une chauve-souris. L. 77 mm. Dans son coffret   |              |
| 134 | LAOS. Ordre du Million d'Eléphant et du Parasol blanc (1909). Etoile de chevalier en métal émaillé.<br>L. 38 mm. Petits accidents à l'email  | 70           |
| 135 | LAOS. Ordre du Million d'Eléphant et du Parasol blanc (1909). Etoile de grand officier en métal doré émaillé.<br>L. 34 mm. Belle fabrication du début XXe siècle.  | 80           |
| 136 | LAOS. Ordre du Million d'Eléphant et du Parasol blanc (1909). Plaque de grand officier en métal doré émaillé à huit raies<br>Belle fabrication du début XXe siècle dans un écrin Arthus Bertrand & Cie. Avec diplôme 1941.   | 1400         |
| 137 | VIET NAM période Bao Dai. Grand croix de grand officier du dragon de l'Annam en métal doré émaillé à huit raies à décor de pointes de diamant, la couronne surmontée d'un dragon L. 60 mm et sa plaque en argent au modèle L. 96 mm (légers manques à l'email). Avec diplôme daté 1936.          | 1600         |
| 138 | FRANCE, période IIIème République. Grand croix de commandeur du dragon de l'Annam en métal doré émaillé à huit raies à décor de pointes de diamant, la couronne surmontée d'un dragon L. 50 mm et sa plaque en argent au modèle L. 85 mm.<br>Avec diplôme 1941 et coffret par Lacthuyvien à Hué. | 2200         |
| 139 | CHINE, ordre du Tigre Rayé, fondé en 1912, étoile de 4e classe (officier) en vermeil émaillé, le tigre surmonté de deux étoiles, avec ruban, en écrin. L. 64 mm Début du XXe siècle  | 1000         |
| 140 | CAMBODGE. Grand croix de l'ordre royal du Cambodge comprenant étoile de chevalier en métal doré à huit raies à décor de pointes de diamant L. 65 mm, et sa plaque au modèle (email accidenté), ruban du 1er modèle rouge à liserés verts. Avec diplôme 1942 (déchiré).                           | 800          |
| 141 | Montre de col en or jaune 18K, remontoir au pendant, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, le fond monogrammé. Echappement à cylindre.<br>Le mouvement signé LECOULTRE Cie.<br>Poids brut : 19 g  | 120          |
| 142 | Bague jonc en or jaune 18K et platine (0,10g), ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne serti-clos.<br>Tour de doigt : 63<br>Poids brut : 8 g  | 320          |
| 143 | Bague "dôme" en or jaune 18K gravé à décor de vannerie, le centre orné de neuf petites émeraudes rondes.<br>Tour de doigt : 50.5. Poids : 6 g<br>(Accidents aux émeraudes).<br><br>Vente sur autorité de justice, frais légaux 14,40% en sus.  | 280          |
| 144 | Bracelet articulé en or jaune à maille noeud plat entre deux rangs de mailles forçat<br>L. 17, 5 cm, Poids : 29 g<br>Vente sur autorité de justice, frais légaux 14,40% en sus.  | 580          |
| 145 | Bracelet articulé en or jaune à maille américaine.<br>L. 19,5 cm, Poids : 33 g<br>Vente sur autorité de justice, frais légaux 14,40% en sus.   | 655          |
| 146 | Alliance américaine en or gris 18K entièrement sertie de vingt-deux diamants ronds de taille brillant (env 0,90 carats)<br>Tour de doigt : 49. Poids brut : 2 g  | 450          |
| 147 | Broche foliacée en or jaune 18K et platine (0.20g), partiellement sertie de petits diamants.<br>Poids brut : 17 g  | 300          |

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 148 | Bague en or gris 18K et platine (1g), ornée d'un diamant rond de taille brillant serti clos.<br>Tour de doigt : 45.<br>Poids brut : 3 g.  |              |
| 149 | Bague en or jaune 18K, sertie de cinq rubis et pierres rouges de forme navette, alternés de diamants ronds de taille brillant.<br>Tour de doigt : 50. Poids brut : 4 g.   | 400          |
| 150 | Sautoir en or jaune 18K à maille jaseron.<br>Longueur : 132 cm<br>Poids brut : 22 g   | 430          |
| 151 | Bague en or gris 18K, ornée au centre de trois diamants ronds de taille brillant entre dix saphirs de forme navette.<br>Tour de doigt : 51, Poids brut : 4 g  |              |
| 152 | Parure en or jaune 18K à décor mouvementé, ornée de perles de culture et petits diamants ronds comprenant : une broche et une paire de boucles d'oreille, système pour oreilles percées.<br>Poids brut : 33 g   | 520          |
| 153 | Montre bracelet de dame en or jaune 18K et platine de forme ronde, index bâtonnets pour les heures, tour de lunette et les attaches ornées de petits diamants ronds, le bracelet articulé en or jaune 18K à décor de torsade. Mouvement mécanique, balancier à compensation, échappement à ancre empierrée.<br>(Petits accidents).<br>Poids brut : 73 g | 1250         |
| 154 | Collier souple en or gris 18K, le centre décoré d'un motif géométrique et feuillagé, orné d'émeraudes et de petits diamants ronds et baguettes.<br>Longueur : 44.5 cm<br>Poids brut : 37 g  | 800          |
| 155 | Bague en or gris 18K et platine, sertie d'un diamant rond de taille brillant 0,90 carats environ<br>Tour de doigt : 55, Poids brut : 3 g.   | 1350         |
| 156 | Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K et platine, chacun orné de trois diamants ronds de taille brillant en chute, dont un plus important en pampille (env 0,45/0,55 ct chacun)<br>Poids brut : 6 g   |              |
| 157 | Saphir de forme ovale, sur papier.<br>Accompagné d'une attestation du Laboratoire de la CCIP n° 20457 du 25/11/1981, précisant :<br>- saphir naturel.<br>- poids : 3,73 ct.   | 1700         |

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 158 | Saphir de forme ovale, sur papier.<br>Accompagné d'une attestation du Laboratoire de la CCIP n° 100403 du 04/11/1980, précisant :<br>- saphir naturel.<br>- poids : 3,97 ct.   | 1400         |
| 159 | Saphir de forme ovale, sur papier.<br>Accompagné d'une attestation du Laboratoire de la CCIP n° 100402 du 04/11/1980, précisant :<br>- saphir naturel.<br>- poids : 5,96 ct.   | 2300         |
| 160 | Emeraude de forme rectangulaire à pans coupés, sur papier.<br>Accompagnée d'une attestation du Laboratoire de la CCIP n° 20455, du 25/11/1981, précisant :<br>- émeraude naturelle.<br>- poids : 3,19 ct.  | 6200         |
| 161 | Diamant de forme ronde de taille brillant, sur papier.<br>Accompagné d'une attestation du Laboratoire de la CCIP n° 77892 du 23/08/1979, précisant :<br>- poids du diamant : 1,53 ct<br>- couleur : E<br>- pureté : pur à la loupe de grossissement 10 fois.   | 10500        |
| 162 | Diamant de forme ronde de taille brillant, sur papier.<br>Accompagné d'une attestation du Laboratoire de la CCIP n° 75404 du 14/06/1979, précisant :<br>- poids du diamant : 1,93 ct<br>- couleur : E<br>- pureté : pur à la loupe de grossissement 10 fois.   | 13200        |
| 163 | Tasse à vin en argent à cupules et côtes torsées, l'anse anneau à appui-pouce.<br>Orfèvre : DUBOIS & Cie<br>Poids : 105 g  | 40           |
| 164 | Tasse à vin en argent, l'anse anneau et l'appui-pouce découpé, gravé d'une fillette tenant deux cœurs enflammés et de la devise : "au plus vivant des deux".<br>(Poinçons biffés - petits enfoncements).<br>Poids : 110 g  | 220          |
| 165 | Timbale tulipe en argent posant sur un piedouche godronné à décor ciselé sur deux registres séparés par une moulure de joncs, d'une frise de lambrequins et de feuilles lancéolées sur fond amati. Elle est marquée F. DEBESSE.<br>Probablement Province XVIIIe siècle.<br>Poids : 160 g<br>Hauteur : 10,5 cm<br>(Enfoncements et manques à la moulure). | 780          |
| 166 | Lot de 11 couverts de table en argent, modèle uniplat, certains armoriés, les autres monogrammés.<br>Poinçons de charge des villes de Paris ou Poitiers. XVIIIème siècle.<br>On y joint trois petites cuillères en argent XVIIIe ou début XIXe siècle.<br>Poids total : 1 750 g  | 550          |

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 167 | ODIOT. Douze couverts à entremets en vermeil, douze couteaux à fromage lame acier et douze couteaux à dessert lame vermeil. Poinçon Minerve. Dans son coffret en chêne (parfait état).<br>Poids des couverts : 1380 g  | 1800         |
| 168 | Henri SOUFFLOT. Service à thé quatre pièces en argent à décor repoussé de feuilles de chêne et rocailles comprenant plateau rectangulaire à anses, théière quadripode, sucrier, pot à lait et une cuillère. Style rocaille, poinçon minerve, circa 1900.<br>Poids : 2 300 g  | 800          |
| 169 | BOULENGER. Ménagère en argent à décor rocaille de coquille et volutes comprenant :12 couverts de table, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à entremet, 12 cuillères à dessert, louche, 12 couteaux de table lame inox, 12 couteaux à dessert lame inox<br>Poids des pièces pesables : 4 800g  |              |
| 170 | Louis RAVINET et Charles DENFERT. Partie de service à thé-café en argent comprenant théière, cafetière, pot à sucre, crémier de forme balustre et un plateau rectangulaire à anses latérales. Circa 1901-1912.<br>Poids des pièces pesables : 5 100 g  | 1950         |
| 171 | Ménagère en argent 134 pièces, spatule guillochée à semi d'étoiles et médaillon chiffré comprenant 18 couverts de table, 18 couverts à entremets, 18 petites cuillères, cuillère à saupoudrer, louche, cuillère à ragoût, manche à gigot, 18 couteaux de table lame acier, 18 couteaux à dessert lame argent, couvert à salade, pelle à tarte, couteau de service lame acier (accidentée). Dans quatre écrins Maison Leblanc, place Royale, Nantes.<br>Poids des pièces pesables 3 290 g | 2400         |
| 172 | Félix LABRY. Service à thé et café quatre pièces de forme balustre sur piédouche en argent ciselé à la base et à l'épaule d'une frise de feuilles d'eau. Bec verseur figurant une tête d'aigle, frétel en forme de graine, anses latérales en ébène. Il se compose d'une théière, cafetière, sucrier couvert et d'un pot à lait. Style Empire, début XXe siècle.<br>Poids brut : 1 870g  |              |
| 173 | SAINT LOUIS, attribué à. Partie de service de verres en cristal taillé à motifs de pointes de diamant comprenant trois carafes à bouchon, douze verres à eau, douze verres à vin blanc, douze verres à vin rouge, neuf flûtes et neuf coupes.  | 580          |
| 174 | GALLE Emile (1846-1904). Vase soliflore à panse circulaire méplate et haut col tubulaire ourlé. Epreuve de tirage industriel en verre doublé rose, décor dégagé à l'acide en relief vert et violet de fleurs (hortensias). Signé.<br>H. 16,5 cm  | 680          |
| 175 | DAUM. Paire de vases ovoïdes à épaulement en verre multicouches à décor de fleurs jaunes et de baies rouges dégagé à l'acide. Nancy début du XX° siècle.<br>H. 11.5 cm   |              |
| 176 | Ecole de Nancy. Paire de vases fuselés à fond plat en verre doublé rose à décor de fleurs sur fond vermiculé irisé.<br>H. 15 cm  | 200          |
| 177 | ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953). Vase en verre blanc à décor émaillé or et platine de frise géométrique. Circa 1933-1935.<br>H. 18 cm  | 230          |
| 178 | Émile GALLÉ (1846-1904), attribué à. Vase fuselé à talon circulaire en verre translucide satiné à coulures bleues et rose, décor émaillé bordeaux et vert en relief de fougères. Signé.<br>H. 36,2 cm.   | 600          |
| 179 | MULLER. Vase fuselé à épaulement sur talon circulaire en verre multicouche nuagé jaune orangé, décor japonisant gravé en camée à l'acide. Signé Muller Lunéville, début XXe siècle.<br>H. 31 cm  | 850          |

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 180 | DAUM Nancy. Haut vase fuselé en verre double marmoréen rose dégradé violet à col ourlé et base évasée, décor dégagé à l'acide de fleurs de chanvre à feuilles digitées. Base ornée d'une frise de motifs alvéolaires géométriques pointillés. Signé, circa 1900.<br>H. 51 cm  | 5600         |
| 181 | Grèce. Péplophore coiffée d'un haut kalathos, assise sur un trône à large dossier. Statuette en terre cuite sur un socle en bois. Traces de pigments. Béotie (nord d'Athènes), Ve siècle av. J.-C.<br>H. 28, 5 cm<br>Cassé recollé, manque.   |              |
| 182 | Console en pierre calcaire sculptée, figurant deux anges présentant un phylactère avec l'inscription saint Michel ...<br>XVe siècle<br>H. 20, L. 33, P. 29 cm<br>Accidents  | 350          |
| 183 | Saint Evêque accompagné d'un donateur et d'un enfant (?) en pierre calcaire sculptée avec traces de polychromie .<br>Fin du XVe siècle.<br>Restaurations<br>H. 87 cm  | 1050         |
| 184 | Ecole française, vers 1700. Danaé et la pluie d'or. Sculpture, taille directe en marbre blanc italien.<br>H. 35, L. 59, P. 25 cm<br>Traces de fixation sous la base, accidents et restauration aux doigts d'une main et d'un pied, léger éclat à la base.<br><br>A 18th century white marble sculpture of Danae and the golden rain.<br><br>Note : Dans la mythologie grecque, Danaé est la fille d'Eurydice et d'Acrisios. Un oracle ayant prédit à ce dernier qu'il serait tué par son petit-fils, il enferma sa fille Danaé dans une tour. Zeus étant parvenu à entrer sous la forme d'une pluie d'or, de cette union en naquit Persée. Ce thème iconographique fut très populaire en peinture aux XVIe et XVIIe siècles, mais les représentations sculptées en sont particulièrement rares. Dans notre sculpture, des pièces d'or sont présentes dans les plis du drap sous la figure de Danaé. | 22000        |
| 185 | Grand panneau ovale et cintré figurant le sacrifice d'Abraham en bois sculpté en bas-relief polychrome et doré. Seconde moitié du XVIIe siècle.<br>98 x 63 cm<br>Fentes, restaurations anciennes.   |              |
| 186 | Paire de consoles d'applique en chêne sculpté d'acanthos en taille directe.<br>Travail italien, circa 1950, dans le goût du XVIIe siècle.<br>H. 31, L. 30, P. 18 cm   |              |
| 187 | Console en chêne et noyer figurant Saint-Michel accompagné d'angelots sous un dais à lambrequins.<br>Composite, époque Louis XIV<br>H. 60 cm<br>(restaurations, ailes manquantes)   | 800          |



| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|--|---|--------------|
| 188  | Horloge borne quadripode à pans coupés en marbre blanc et bronze doré ou patiné sommée d'une composition figurant Bacchus enfant sur une chèvre. Cadran émaillé à chiffres romains de la maison Horiot à Paris, mécanisme Japy frères. Garniture en bronze doré à décor de volutes feuillagées, filet de perles et cuirs enroulés. Style Louis XVI, XIXe siècle.<br>H. 35, L. 24, P. 12 cm<br>Petites égrenures |              |
| 189  | Porte-montre à l'aigle sur un rocher en bronze à deux patines reposant sur une colonne cannelée à base quadrangulaire en onyx. Montre globulaire à verres grossissants.<br>XIXe siècle.<br>H. 40 cm   | 600          |
| 190  | CANOVAS Antonio (1757-1822), d'après. Napoléon. Buste en bronze à patine brune (en partie altérée).<br>Annoté et signé.<br>H. 29,5 cm   | 450          |
| 191  | REVERAND, début XIX° siècle. Hippocrate. Buste d'édition en terre cuite patinée vert bronze " Reverand sculptit Orelianinsis 1819 ". Prov. ancienne pharmacie orléanaise. Eclats.<br>H. 43, L. 27, P. 23 cm   | 1000         |
| 192  | REVERAND, début XIX° siècle. Galien. Buste d'édition en terre cuite patinée vert bronze " Reverand sculptit Orelianinsis 1819 ". Prov. ancienne pharmacie orléanaise.   | 850          |
| 193  | École française du XIXe siècle. Vénus et Adonis. Groupe en bronze à patine brun mordoré sommant une pendule borne en marbre noir à décor appliqué en frise de cortège de chasseresses à l'antique en bronze patiné.<br>Bronze : 58 cm<br>Total : 78 cm<br>Accidents et manques  | 1500         |
| A 19th century patinated bronze of Venus and Adonis  |   |              |
| Note : notre bronze peut être rapproché stylistiquement des œuvres exécutées par Jean-Baptiste dit Auguste Clésinger, 1814-1883, de par le choix du sujet, un thème mythologique dont il se fit une spécialité, dans le traitement des visages et dans l'attitude des deux protagonistes ici représentés. L'artiste a choisi de représenter la scène la plus connue de l'histoire d'Adonis dans laquelle Venus essaie d'empêcher ce dernier de partir à la chasse. |   |              |
| 194  | MENE Pierre-Jules (1810-1870). Trophée de chasse aux canards. Bas-relief en bronze à patine brune, monté sur plaque de verre, signé en haut à droite.<br>23 x 12 cm   | 150          |
| 195  | MONGINOT Charles (1825-1900). Élégante à l'ombrelle. Épreuve chryséléphantine en bronze et ivoire sur socle en marbre. Accident à la main porte ombrelle.<br>H. 21, L. 19, P. 15 cm   | 1500         |
| 196  | AMY Jean-Barnabé (1839-1907). Portrait d'homme. Masque en plâtre patiné. Signé au col.<br>H. 18 cm<br>Petites égrenures aux cheveux.  | 120          |
| 197  | AMY Jean-Barnabé (1839-1907). Adolphe Thiers. Figure en terre cuite patinée. Signé au col.<br>H. 16,5 cm<br>Sauts de patine, égrenures.   | 120          |

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 198 | AMY Jean-Barnabé (1839-1907). Homme à la barbiche. Masque en plâtre patiné. Signé au col.<br>H. 28 cm<br>Egrenures, petits manques.  | 180          |
| 199 | AMY Jean-Barnabé (1839-1907). Le songe. Masque en terre cuite patinée. Signé sous le menton.<br>H. 21 cm<br>Sauts de patine, griffures.  | 180          |
| 200 | AIZELIN Eugène Antoine (1821-1902). La glaneuse. Bronze à patine brun rouge. Signé sur la terrasse, sur socle circulaire en bronze.<br>H. 69 cm, Diam. 30 cm   | 1000         |
| 201 | LABATUT Jules-Jacques (1851- 1935). Faune dansant. Epreuve en bronze à patine dorée signée sur la terrasse. Socle en marbre gris cerclé d'un filet de perles en bronze doré. Fonte Fumière et Cie.<br>H. 37 cm   | 550          |
|     | Pensionnaire de la villa Médicis de 1882 à 1885, Jules-Jacques LABATUT exposa ensuite régulièrement aux Salons où il fut plusieurs fois médaillé ainsi qu'à l'Exposition universelle de 1889.  |              |
| 202 | École italienne de la fin du XIXe siècle. Vénus accroupie à sa toilette. Sculpture en marbre blanc sur socle octogonal à frise de perles, contre socle en bois doré à demi-cannelures et perles.<br>H. totale 65 cm<br>H. marbre 62, L. 35, P. 27 cm<br>Usure de la dorure   | 3200         |
|     | A late 19th century Italian white marble sculpture of a Crouching Venus.   |              |
|     | Note : Une version antique de la Vénus accroupie est conservée dans la Galerie des Offices à Florence depuis 1787. Elle est mentionnée pour la première fois à la Villa Médicis à Rome en 1704, mais y était probablement exposée depuis au moins 1598. Le modèle initial est donné au sculpteur romain Doidalses et réalisé pour l'un des temples de l'Arc d'Octave à Rome.   |              |
| 203 | Paire de lampes à pétrole, fût balustre en faïence à décor émaillé polychrome d'oiseaux branchés sur fond bleu, réservoir en verre doublé bleu à panse cannelée, monture en bronze. Fin XIXe-début XXe siècle.<br>H. 64 cm   | 380          |
| 204 | LAMI Stanislas (1858-1944). La petite Christiane. Buste en marbre blanc, signé sur la base.<br>39 x 34 cm  |              |
|     | Buste représentant Christiane LAMI (1893-1978), fille de l'artiste alors âgée de six ans. Cette pièce fut exposée au Salon des artistes français de 1899 sous le numéro 3618 avec l'intitulé "portrait d'enfant". Christiane Lami fille de Stanislas Lami et de son épouse née Emilie Sedelmeyer (elle même fille du célèbre marchand d'art Charles Sedelmeyer), épousera en première noce Jacques Sainsère le fils du célèbre ami des arts et politique Olivier Sainsère (1852-1923). Stanislas Lami sculpta un second portrait de sa fille alors âgée de 22 ans dans un esprit nettement plus Art Déco qu'il présenta au Salon des artistes français de 1922 (n°3422). |              |
|     | Nous remercions M. Grégoire de Thoury d'avoir bien voulu identifier le buste qui sera inséré au catalogue raisonné de l'artiste qu'il rédige actuellement.   |              |
| 205 | ILLIERS Gaston d' (1876-1932) d'après. Demi-sang. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.<br>H. 26, L. 29 cm<br>Monté sur socle en bois.   | 800          |

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 206 | INDOCHINE. Défense d'ivoire sculptée d'un pont de douze éléphants dans la jungle. Circa 1935 (accident).<br>L. 77 cm<br>Sur un socle en bois sculpté  |              |
| 207 | CHINE ou INDOCHINE. Sellette en bois exotique teinté, piètement cambré quadripode sculpté de dragons parmi les flots, masques grotesques et rinceaux à tablette d'entretoise, plateau quadrilobé enserrant une plaque en marbre rose encastrée. fin du XIXe siècle.<br>H. 82, Diam. 43 cm | 600          |
| 208 | JAPON. Cache-pot en bronze, décor en relief en réserve quadrilobée de dragons sur fond cloisonné orné de têtes de chauve-souris en applique, pieds à têtes d'éléphants. XIXe siècle.<br>H. 33, Diam. du col 30,5 cm   | 700          |
| 209 | Paire de panneaux en bois tropical à décor incrusté de nacre et cartouches d'idéogrammes. Indochine, XIXème siècle.<br>240 x 26 cm<br>Petits manques  | 420          |
| 210 | Miroir ovale à encadrement rectangulaire à pareclozes rechampi noir en bois doré imitant le bambou. XIXème siècle.<br>105 x 87cm<br>Petits accidents, manques à la partie supérieure.   | 450          |
| 211 | Christ d'applique bénissant en haut-relief en bronze doré, circa 1950.<br>H. 78, L. 31 cm<br>Oxydation  |              |
| 212 | CHINE. Vase de forme balustre à col plissé en porcelaine à décor végétal émaillé polychrome sur fond céladon rehaussé or de rosaces. Prises figurant deux lions affrontés. Fin XIXème, début XXème siècle.<br>H. 34 cm  | 300          |
| 213 | LERAT Jean (1913-1992). La tricoteuse. Sujet en grès émaillé. Signé en creux.<br>H. 17 cm   | 320          |
| 214 | LERAT Jean (1913-1992). Suspension à trois bras de lumières anthropomorphes en grès émaillé, fût articulé en chapelet. Signé en creux.<br>H. 90 cm  |              |
| 215 | LERAT Jean (1913-1992). Paire de bougeoirs à fût tronconique amovible à cinq lumières en grès émaillé sommé de couples de danseurs. Signé en creux.<br>H. 46 et 47 cm<br>Une tête cassée-collée.  |              |
| 216 | BLIN Jacques (1920-1995). Vase trapézoïdale à oreilles en céramique émaillé à décor tournant scarifié vert nuancé de soldatesque noir essuyé sur fond beige. Signé en creux "J.BLIN". Vers 1950.<br>H. 26, Diam. 15 cm  | 480          |
| 217 | Fronton en pierre moulurée, sculptée et vernie à décor d'un écu blasonnant d'azur chargé d'un bouquet de trois lys d'argent timbré d'une couronne comtale, flanqué de lions lampassés.<br>75 x 110 cm   | 750          |

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 218 | <p>Armoire de sacristie en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux à faux dormant, à décor de feuilles de chêne, pampres, Agneau Pascal et Saint Sacrement. Elle est coiffée d'une importante corniche cintrée à denticules. Entrées de serrure en laiton gravé.</p> <p>Travail breton du début du XIXe siècle.</p> <p>H. 225, L. 135, P. 61 cm</p> <p>Fentes, accidents, manques, restaurations.</p> <p>Note : notre armoire est caractéristique des meubles produits en Bretagne dans la première moitié du XIXe siècle en particulier au regard de son registre décoratif, sa forme et ses fiches formant entrées de serrure en laiton gravées.</p> |              |
| 219 | <p>Bargueño en noyer mouluré sculpté présentant une façade en bois redoré et os peint à décor architecturé de colonnes torsadées et motifs géométriques, ouvrant par dix tiroirs et un guichet. Il repose sur un piétement à arcatures en bois naturel tourné, mouluré et sculpté réuni par une entretoise.</p> <p>Travail espagnol dans le style du XVIIe siècle.</p> <p>Bargueño : H. 50, L. 90, P. 37 cm</p> <p>Piétement : H. 85, L. 86, P. 50 cm</p> <p>Accidents.</p> <p>A 17th century style Spanish giltwood bargueño.</p> <p>Vente judiciaire, frais légaux 14,40% en sus</p>  | 2800         |
| 220 | <p>Suite de six chaises à dossier plat en palissandre massif mouluré et sculpté. Pieds en balustre godronnée réunies par une entretoise en X. Style Louis XIV, estampillé Grohé à Paris sur carré de pied antérieur gauche, milieu XIXe siècle. Garniture cloutée de velours gris à décor fleuri.</p> <p>H. 106, L. 54, P. 49 cm</p> <p>Très légers manques, très légère décoloration de l'un.</p> <p>Note : Guillaume Grohé et son frère Jean-Michel sont parmi les ébénistes français les plus réputés du XIXe siècle. Fournisseurs du roi Louis-Philippe et de l'empereur Napoléon III, le duc d'Aumale leur confia l'aménagement de Chantilly.</p>                  |              |
| 221 | <p>Buffet deux corps en diminutif en chêne naturel mouluré et sculpté, ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs, à décor de concrétions marines, rocailles et croisillons à fleurons. Il repose sur des pieds antérieurs en boules aplaties et est coiffé d'une corniche cintrée. Travail liégeois du XVIIIe siècle.</p> <p>Fentes, restauration sur panneau latéral.</p> <p>H. 257, L.152, P.56 cm.</p>  |              |
| 222 | <p>Commode galbée toutes faces en noyer mouluré, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs.</p> <p>Travail lyonnais du milieu du XVIIIe siècle.</p> <p>H. 88, L. 130, P. 66 cm</p> <p>Importantes réparations (montants arrières changés, entures, fentes, traces d'insectes xylophages).</p>  | 800          |
| 223 | <p>Chaise longue à dossier plat foncé de canne en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages reposant sur huit pieds cambrés. Style Louis XV composé d'éléments anciens, vallée du Rhône</p> <p>H. 97, L. 197, P. 78 cm</p> <p>Garniture à coussin crème refaite à neuf</p> <p>Anciennement laquée, traces d'insectes xylophages.</p>   |              |

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 224 | <p>Large secrétaire en pente dit " dos d'âne " en placage de bois de violette et amarante ouvrant en ceinture par deux tiroirs et par un abattant foncé de cuir découvrant six tiroirs et cinq casiers. Estampillé deux fois FG. Époque Louis XV.<br/>H. 98, L. 135, P. 51 cm<br/>Replacages, accidents et manques.</p> <p>L'estampille FG est attribuée à François Garnier, reçu maître ébéniste à Paris avant 1743 et mort en 1774.</p>            |              |
| 225 | <p>Commode à façade galbée en placage de bois de violette, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Garniture (tablier, sabots et entrées de serrures) en bronze doré, pieds galbés, traverse basse découpée, montants arrondis, plateau en marbre griotte. Style Louis XV.<br/>H. 86, L. 107, P. 48 cm</p>   |              |
| 226 | <p>Bibliothèque galbée à pans coupés en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre ouvrant par deux vantaux foncés de vitre.<br/>Garniture de bronzes ciselés et dorés rocaille tels que chutes, sabots, écoinçons, tablier et entrées de serrure.<br/>Style Louis XV<br/>H. 214, L. 105, P. 37 cm<br/>Légers accidents.</p>   | 2500         |
| 227 | <p>Chaise d'aisance de forme voyeuse en vernis européen rouge à décor de chinoiseries, dossier et appuie-coude à couvercle garni de cuir façon Cordoue découvrant des casiers, l'assise à coussin amovible découvre un vase en faïence de Lille ou Rouen. Elle repose sur quatre pieds cambrés.<br/>Style Louis XV, composé d'éléments anciens.<br/>H. 86, L. 43, P. 48 cm<br/>Accidents, manques et traces d'insectes xylophages.</p>               | 200          |
| 228 | <p>Canapé à dossier en arc déprimé en bois mouluré sculpté de feuilles d'acanthe et relaqué blanc, pieds fuselés cannelés et rudentés. Style Louis XVI.<br/>H. 94, L. 120, P. 68 cm</p>  |              |
| 229 | <p>Secrétaire à cylindre en placage de noyer, filets de bois teintés formant grecques et vase à l'antique fleuri marqueté sur fond de sycomore teinté vert dans un médaillon, ouvrant en ceinture par trois tiroirs et un secret et par un cylindre découvrant un intérieur agencé. Il repose sur quatre pieds fuselés en gaine.<br/>Travail de l'Est de style Louis XVI<br/>H. 109, L. 116, P. 61 cm<br/>Fente, accidents et restaurations.</p>     | 1200         |
| 230 | <p>Secrétaire en armoire en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante à décor marqueté de trophées allégoriques de la musique et de frises d'entrelacs fleuronées, ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant un intérieur aménagé et deux vantaux. Garniture de bronzes dorés tels que tablier et entrées de serrure. Dessus de marbre brèche d'Alep.<br/>Style Louis XVI<br/>Quelques accidents.<br/>H. 138, L. 73, P. 43 cm</p> |              |

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 231 | <p>Commode à ressaut central marquetée d'acajou, sycomore teinté dans des encadrements d'amarante, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, deux grands tiroirs sans traverse encadrés de vantaux latéraux, à décor de losanges. Elle repose sur six pieds fuselés à cannelures foncées de cuivre et est coiffée d'un exceptionnel plateau en marbre fleur de pécher.</p> <p>Riche garniture de bronzes ciselés et dorés tels que sabots cannelés, chapiteaux à feuille d'acanthé, encadrements à raies de coeur, poignées à queues de cochon, chutes à rosaces, guirlandes de lauriers et frises de rinceaux.</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>Légers manques de placage, manques dans les cannelures.</p> <p>H. 89, L. 149, P. 56 cm</p> <p>Note : Notre commode est directement inspirée de la suite de trois commodes livrées en 1773 par Jules-François Leleu pour la chambre de la duchesse de Bourbon au palais Bourbon et plus particulièrement de la paire de demi-commodes conservée au château de Versailles depuis 1835 qui présente en façade le grand losange que l'on retrouve en partie centrale sur notre commode. Le modèle de Versailles fut copié à la fin du XIXe siècle par Dasson, Krieger et Linke.</p> | 8300         |
| 232 | <p>Vitrine à ressaut central et cotés à réserve vitrées en placage de bois de rose et marqueterie de losanges ouvrant par un vantail en partie centrale et reposant sur six pieds toupies. Importante garniture de bronzes ciselés et dorés tels que frises d'entrelacs aux satyres musiciens et masque d'Apollon, fleurons, médaillon à l'antique dans un encadrement de guirlandes de roses et tablier feuillagé. Elle est coiffée d'un plateau en marbre brèche d'Alep.</p> <p>Attribuée à François Linke.</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>Légers manques, accident au marbre.</p> <p>H. 155, L. 143, P. 35 cm</p> <p>Note : les bronzes de notre vitrine sont inspirés de ceux employés par Adam Weisweiler.</p>   | 13200        |
| 233 | <p>Table à ouvrage en coffret en placage de palissandre et ronce à filets d'ivoire dans des encadrements de bois noir ci ceinturés de laiton. Le plateau pivotant découvre un miroir et un intérieur capitonné.</p> <p>Elle repose sur quatre pieds tournés réunis par deux tablettes d'entrejambe.</p> <p>La platine de la serrure est signée Vve P Sormani et fils 10, r Charlot Paris</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>H. 74, L. 45, P. 34 cm</p> <p>Légers accidents, trace d'insectes xylophages.</p> <p>Note : Paul Sormani, ébéniste parisien qui exerça de 1847 à 1877, date à partir de laquelle sa veuve continuera son commerce. Spécialisé dans les reproductions et interprétations des meubles de style Louis XV et Louis XVI, d'une très grande qualité d'exécution, il gagna plusieurs médailles aux expositions universelles.</p> <p>Notre table peut être datée entre 1877 et 1914.</p>   |              |

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 234 | <p>Fauteuil à dossier plat, légèrement cintré, surmonté d'un fronton en hêtre naturel décapé, mouluré et sculpté à décor de fleurons et palmettes. Il repose sur des pieds antérieurs en double balustre et des pieds postérieurs en sabre.</p> <p>Marques au feu : trois fleurs de lys couronnées dans un cercle et MEU.</p> <p>Numéros d'inventaire à l'encre : " M770 " et biffé " M..80 "</p> <p>Trace d'une étiquette ayant disparue.</p> <p>Époque Empire</p> <p>Fentes et gerçures.</p> <p>H. 96, L. 60, P. 60 cm</p> <p>Provenance : livré entre 1810 et 1811 par Alexandre Maigret pour l'ameublement du Palais de Meudon, résidence du Roi de Rome.</p> <p>Note : Alexandre Maigret commença sa carrière de tapissier et ébéniste vers 1775-1780. Fournisseur de l'administration des postes et, à partir de 1805, du Garde-Meuble de la Couronne, il meubla intégralement le château de Meudon.</p> <p>Le château de Meudon : mentionné à partir du XIVe siècle, un premier château est construit sous François Ier pour une de ses maîtresses. En 1695, le domaine est acheté par Louis XIV pour le Grand Dauphin qui fait ériger le " Château Neuf ". La Révolution verra la destruction du " Château Vieux " et en 1807, Napoléon Ier entreprend la restauration du " Château Neuf " qui devient Palais Impérial. Résidence de Madame Mère en 1811 et du Roi de Rome en 1812, il est détruit par un incendie en 1871. Sur ces ruines se trouve l'actuel Observatoire de Paris.</p> |              |
| 235 | <p>Colonne formant sellette en marbre vert, plinthe octogonale, fut cannelé rudenté, chapiteau sculpté de feuilles d'acanthes.</p> <p>H. 110 cm</p>  |              |
| 236 | <p>Suite de trois chaises à dossier " planche harpée " en bois peint faux bois reposant sur des pieds antérieurs en gainé terminée par des boules et des pieds postérieurs sabre.</p> <p>Époque Consulat.</p> <p>H. 87, L.47, P.40 cm</p> <p>Entures, accidents et restauration.</p> <p>Garniture de tissu crème et or à décor de rinceaux et rosaces.</p>   | 150          |
| 237 | <p>Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant, trois tiroirs en partie inférieure et un tiroir en partie haute, les montants à sphynxes ailées. Il repose sur deux pieds antérieurs en griffes patinées et dorés. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que boutons de tirage et entrées de serrure lyre.</p> <p>Dessus de marbre noir.</p> <p>Début XIXe siècle</p> <p>Accidents, fentes, intérieurs rapportés.</p>  | 700          |
| 238 | <p>Rare paire de vitrines en placage d'acajou blond ouvrant par trois vantaux. La partie centrale en retrait est flanquée de caissons compartimentés en ressaut, repose sur une plinthe droite et est coiffée d'une corniche en doucine.</p> <p>Fin XIXème, début du XXème siècle.</p> <p>H. 179, L.144, P. 68 cm</p> <p>Restaurations, petits accidents.</p>  | 1300         |
| 239 | <p>Miroir ovale à fronton outrepassé à demi-cadre en bois sculpté doré de feston fleuri.</p> <p>Époque Art Déco, circa 1920.</p> <p>H. 72, L. 57 cm</p>  | 670          |

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 240 | <p>SAARINEN pour KNOLL. Table à manger circulaire en marbre blanc, piètement en fonte d'aluminium laqué blanc.</p> <p>H. 73, Diam. 107 cm</p> <p>Petit éclat au plateau.</p> <p>Vente judiciaire, frais légaux 14,40% en sus</p>   | 700          |
| 241 | <p>Landau d'enfant en métal laqué crème à filets rouge, assise en osier tressé garnie de cuir marron capitonné, poignée en porcelaine, suspensions à lames.</p> <p>Fin XIX° siècle. Restauré à neuf en 2010.</p> <p>H. 99, L. 99, P. 63 cm</p>   |              |
| 242 | <p>Vélocipède type Michaux en fer forgé, pédales à glands, selle, poignées de guidon et rayon en bois.</p> <p>Fin du XIXe siècle.</p> <p>H. 130, L. 177 cm</p> <p>Manques, restauration</p>  | 2000         |
| 243 | <p>Voiture pour enfant. Caisse bateau suspendue à côtés ouverts, coquille fixée au train avant. Une petite banquette avant en vis-à-vis de la banquette arrière à garniture capitonnée de cuir. Train à double-flèche à col de cygne en fer. Quatre ressorts en C. Avant-train à volée fixe, à rond simple, deux traverses droites. Frettes à bords évasées. Essieux en bois ferré, à graisse. Roues à bandages en fer (diam. av. 30 cm, ar. 55 cm).</p> <p>Travail de la première moitié du XIX ème siècle.</p> <p>Fentes aux panneaux, restaurations, courroies en cuir reliant la caisse aux ressorts rapportées, peintures refaites. Accidents et manques à la garniture.</p> <p>En l'état.</p> <p>H. 90, L. 157, P. 79 cm</p> | 3000         |

Nombre de lots : 243