

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	WATERLOO Anthonie (c.1609-1690), d'après. Paysage lacustre. Eau-forte XVIIIe siècle. Attribuée en bas à gauche. A vue 12x13,5 cm	100
2	DUPONT Peter (1870-1911). L'attelage. Eau-forte. Monogramme et titre imprimé en bas à gauche. Cadre. 11,7 x 27,5 cm Vendu par l'intermédiaire d'un membre du personnel de la maison de vente en vertu de l'article L 321-5 du code de commerce.	70
3	COCTEAU Jean (1889-1963). Portrait de profil Pointe sèche sur vélin Épreuve hors commerce, monogrammée et datée 1952 dans la planche, contresignée en marge. 12x9 cm. Prov. galerie Argos, Nantes Prov. collection privée	400
4	FOUJITA Tsuguharu-Leonard (1886-1968) La prière, 1924. Eau-forte sur vélin. Signé en bas à gauche. D'un tirage sur 20 exemplaires 33,5x26,5 cm	370
5	VILLON Jacques (1875-1963). Nu. Eau-forte. Tirage à part pour l'ouvrage de Jérôme Mellquist sur Villon. Signé en bas à droite et numéroté VI/XX en bas à gauche. 14 x 9,5 cm. Prov. collection particulière	
6	PENSÉE Charles (1799-1871). Retour de pêche. Encre, aquarelle. Monogrammé C.P. en bas à droite. A vue 40 x 55 cm. Quelques rousseurs	1800
7	Ecole suisse 1ère moitié XIXe siècle. La belle batelière. Encre, aquarelle et gouache. Trace de signature ULMA... et daté 1836 au dos. 66x50 cm à vue.	400
8	LUCE Maximilien (1858-1941) Paysanne gardant ses moutons. Lavis de sépia. Signé en bas à gauche 21x26cm Prov. : Vente De Quay, hôtel Drouot, 4/5/93.	
9	HAY Thomas Marjoribanks (1862-1921). Paysage d'Ecosse. Aquarelle. Signé en bas à gauche. A vue 12x17 cm (cadre)	200
10	MANTELET Albert (1858/61-?). Le pont des Arts le soir, 1907 Fusain et rehauts de pastel. Signé en bas à gauche, titré et daté 6 janvier 1907 26 x 34 cm	
11	ASSELIN Maurice (1882-1947). Bateau à quai. Encre de Chine. Signé et daté 1914 en bas à droite. 26,5 x 35 cm. Rousseurs	
12	DECAIX Fernand (1901-1974) Église Saint-Laurent, Paris Aquarelle. Signé en bas à droite. Griffure 22,5 x 30,5 cm	
13	GIARDO Actif fin XIXe-début XXe siècle. Les joueurs de cartes. Encre. Signé en bas vers le centre. 15,5 x 20,5 cm à vue	

**Vente Cataloguée Tableaux, mobilier,  
objets d'art**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14	<p>STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923). Trois études d'anémones. Encre. Signé du cachet du monogramme en bas à gauche. Annotations de l'artiste "Rouge cramoisi, Lilas lavé blanc, Rose velouté". 25,5 x 20,5 cm à vue. Taches.</p>	145
15	<p>BRAYER Yves (1907-1990). Roulottes en Camargue. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 31 x 42,5 cm</p>	
16	<p>MARCOUSSIS Louis (1883-1941) Portrait de Maria Lani, fusain Signé en bas à gauche 47,5 x 30 cm Insolé.</p>	
	<p>Lithographié p. 31 par Desjobert. Bibliographie : Paru en 1929, Maria Lani (Éditions des Quatre Chemins) avec des textes de Waldemar-George, Jean Cocteau et Mac Ramo, réunit 51 oeuvres des plus fameux peintres, graveurs, statuaires représentant l'École de Paris en une confrontation de la libre représentation du portrait de l'actrice et modèle Maria Lani. Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Foujita, Kisling, Lhote, Man Ray, Matisse, Orloff, Picabia, Soutine, Zadkine vont s'emparer de la figure de cette égérie pour en offrir chacun leur vision. " Je ne comprends pas encore très bien ce que vous voulez faire, mais je sais une chose - vous devez publier un livre avec toute cette suite étonnante de portraits, car seul le livre demeure ; c'est un document impérissable " (Henri Matisse à Mac Ramo, 1929)  " Contribution à la psycho-physiologie de l'art contemporain " l'Album Maria Lani " prouve, une fois de plus, que le style et l'écriture d'une oeuvre ne sont pas tributaires de la figuration et de l'observation, que l'art est une graphie mentale, qu'une volonté d'expression définie préexiste au travail mécanique de traduction et d'enregistrement de sensations visuelles " (Waldemar-George, 1929)</p>	

**Vente Cataloguée Tableaux, mobilier,  
objets d'art**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17 LEGER Fernand (1881-1955)	Portrait de Maria Lani, encre et crayon conté Signé en bas à droite et avec un envoi à "Maria Lani, cordialement" 51 x 36 cm Petite déchirure en marge  (Non retenu pour l'ouvrage). Bibliographie : Paru en 1929, Maria Lani (Éditions des Quatre Chemins) avec des textes de Waldemar-George, Jean Cocteau et Mac Ramo, réunit 51 oeuvres des plus fameux peintres, graveurs, statuaires représentant l'École de Paris en une confrontation de la libre représentation du portrait de l'actrice et modèle Maria Lani. Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Foujita, Kisling, Lhote, Man Ray, Matisse, Orloff, Picabia, Soutine, Zadkine vont s'emparer de la figure de cette égérie pour en offrir chacun leur vision. " Je ne comprends pas encore très bien ce que vous voulez faire, mais je sais une chose - vous devez publier un livre avec toute cette suite étonnante de portraits, car seul le livre demeure ; c'est un document impérissable " (Henri Matisse à Mac Ramo, 1929)  " Contribution à la psycho-physiologie de l'art contemporain " l'Album Maria Lani " prouve, une fois de plus, que le style et l'écriture d'une oeuvre ne sont pas tributaires de la figuration et de l'observation, que l'art est une graphie mentale, qu'une volonté d'expression définie préexiste au travail mécanique de traduction et d'enregistrement de sensations visuelles " (WaldemarGeorge, 1929)	1800
18 GROMAIRE Marcel (1892-1971)	Portrait de Maria Lani, 1928, encre Signé en bas à droite et daté 40 x 31 cm  (Non retenu pour l'ouvrage). Bibliographie : Paru en 1929, Maria Lani (Éditions des Quatre Chemins) avec des textes de Waldemar-George, Jean Cocteau et Mac Ramo, réunit 51 oeuvres des plus fameux peintres, graveurs, statuaires représentant l'École de Paris en une confrontation de la libre représentation du portrait de l'actrice et modèle Maria Lani. Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Foujita, Kisling, Lhote, Man Ray, Matisse, Orloff, Picabia, Soutine, Zadkine vont s'emparer de la figure de cette égérie pour en offrir chacun leur vision. " Je ne comprends pas encore très bien ce que vous voulez faire, mais je sais une chose - vous devez publier un livre avec toute cette suite étonnante de portraits, car seul le livre demeure ; c'est un document impérissable " (Henri Matisse à Mac Ramo, 1929)  " Contribution à la psycho-physiologie de l'art contemporain " l'Album Maria Lani " prouve, une fois de plus, que le style et l'écriture d'une oeuvre ne sont pas tributaires de la figuration et de l'observation, que l'art est une graphie mentale, qu'une volonté d'expression définie préexiste au travail mécanique de traduction et d'enregistrement de sensations visuelles " (Waldemar-George, 1929)	
19 DEUX Fred (né en 1924). Allégorie, 1975.	Mine de plomb. Signé et daté 9.75 en bas à gauche. 32,5 x 25 cm. Prov. galerie Karl Flinker, Paris, n°1417 Prov. collection particulière	1050

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
20	VALTAT Louis (1869-1952) Le déjeuner. Crayon. Non signé. Au dos esquisse à l'encre 29x35,5 cm à vue	
21	AUJAME Jean (1905-1965). Danse de salon. Dessin à l'encre de Chine. Signé du cachet en bas à droite. 40 x 64 cm. Tache angulaire droit. Prov. Art service Galerie, Paris, 1982	
22	PASCIN Jules (1885-1930) La demande en mariage, Cuba ? Encre et aquarelle. Signé en bas à gauche. Au dos cachet 23x32 cm à vue	370
	Réparations au papier.	
23	GOETZ Henri (1909-1989). Composition abstraite. Gravure en couleur au carborundum. Signé en bas à droite et numéroté 11/36 en bas à gauche. 32,7 x 45 cm	80
24	TOULOUSE Roger (1918-1994). Tour observatoire. Travail préparatoire au crayon gras. Signé et daté 1987 en bas à gauche, annoté. A vue 42 x 31 cm. Encadré.	120
25	TOULOUSE Roger (1918-1994). Tour observatoire. Dessin préparatoire au crayon gras et stylo-feutre. Signé et daté 1987 en bas à droite, titré en bas à gauche. A vue 41 x 31 cm. Encadré.	170
26	TOULOUSE Roger (1918-1994). Observatoire 27R. Mine de plomb, rehauts de crayon gras rouge. Signé et daté 1991 en bas à droite, titré et annoté au dos. 62 x 48 cm à vue	100
27	DINET Etienne (1861-1929) Vue d'un village algérien. Mine de plomb. Signé du cachet en bas à droite 14x21 cm à vue	
28	DU PLESSIS Georges (1852- ?) Jeune turque au perroquet, circa 1880. Aquarelle. Signé en bas à droite. 34x24 cm Prov. : Vente Tajan, 22 avr. 1994.	
29	CHEMLFORD F. (Actif au XX) Rue animée près de la casbah. Aquarelle. Signé en bas à droite 41,5x21,5 cm à vue Prov. : Vente Tajan	
30	MARTIAL Lucien (1892-1987) Rue animée à Meknès. Aquarelle. Signé en bas à gauche 30x21,5 cm à vue	
31	CRAPLET Louis (1822-1867), attribué à Souk au Caire. Huile sur toile Signature apocryphe indistincte en bas à gauche. 41 x 32cm Prov. : Vente Ader-Tajan, 8 nov. 1993 (n°143).	
32	HUGUET Victor (1835-1902) Paysage d'Algérie ? Huile sur panneau d'acajou. Signé en bas à gauche 46x38 cm Prov. : Vente hôtel Drouot, 20 déc.1993	9000

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33	LEROY Paul (1860-1942) Enfants du village de Chetma, 1898 ? Huile sur toile. Signé en bas à droite 38x56 cm. Restaurations Prov. : Vente hôtel Drouot, 20 déc. 1993	4300
34	DELAHOGUE Alexis Auguste (1867-1953) Les fileuses, 1909. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite 50x63 cm  Expo. : Alger (n°2708, étiquette au dos sans précision de date).	6400
35	GUMERY Adolphe (1861-1943) Le petit vendeur au souk de Marrakech. Huile sur carton. Signé en bas à gauche 25x33 cm  Beau cadre en bois stuqué doré oriental.	1250
36	GUMERY Adolphe (1861-1943) Les marchands. Huile sur carton. Signé en bas à gauche 24,5x33,5 cm	
37	BASTIEN Alfred (1873-1955) Marché à Bou Saada, Algérie. Huile sur bois. Signé en bas à droite. Au dos contresigné, situé et titré 38x55 cm  Prov. : Vente hôtel Drouot, 22/4/94.	1850
38	THIVET Yvonne (1888-1972) Chargement d'un attik pour le mariage. Huile sur toile. Signé en bas à droite 114x162 cm  Exposition : N°2348 (étiquette). Restaurations. Beau cadre en bois stuqué et doré oriental	4400
39	THIVET Yvonne (1888-1972) Place animée à Sidi Okbah. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche 59,5x73 cm  Exposition : Salon d'Art Moderne, Grand Prix de Paris (sans précision de date, n°286 B). Seconda Mostra Internazionale de Arte Coloniale, Napoli 1912-13 ? (étiquette au dos).	
40	THIVET Yvonne (1888-1972) L'oasis. Huile sur panneau. Signé en bas à droite 60x80 cm  Prov. : Vente Tajan, 1994.	
41	ROCHEGROSSE Georges Antoine (1859-1938) Scène antique. Huile sur carton. Signature renforcée 31x41 cm  Prov. : Vente Laurin, hôtel Drouot, 14 juin 1993.	1000

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
42	DUREL Gaston (1879-1954) Abords du village Aït Benhaddou, Ouarzazate, Maroc. Huile sur toile. Signé en bas à droite 46,5x56cm  Beau cadre en bois stuqué et doré oriental.	1400
43	FOURNIER JOHNSON E. (Actif au XXè) Africaine à la jarre ou Nana, 1939. Huile sur toile. Signé et daté en haut à droite 116x89 cm	2400
44	LIBESSART Christian (né en 1958) Africaine en bleu, 1991. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Au dos contresigné et daté 96,5x130 cm	1500
45	ABDELAAL Ahmed (né en 1946) They are waiting. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, titré au dos 80x80 cm	800
46	VAN DER STOFFE Jan (1611-1682), suiveur de. Razzia ou scène de combat. Huile sur panneau (non parqueté). 46 x 76 cm. Cadre. Fentes médianes et restauration.	
47	LA ROCHEFOUCAULD Antoine de (1862-1960), attribué à Abraham au Mont des oliviers " Il principio... ". Huile sur toile. 65x50 cm Prov . famille la Rochefoucauld, par descendance	
48	LA ROCHEFOUCAULD Antoine de (1862-1960), attribué à Nature morte aux pommes et au sucrier. Huile sur panneau. 27 x 35,5 cm Prov. : famille la Rochefoucauld, par descendance	600
49	OSTERLIND Anders (1887-1960) attribué à. Chaumière. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 40 x 59 cm. Cadre. Signature apocryphe.	450
50	MOIZAN Armand (1870-1917), attribué à Halte lors de la moisson Huile sur toile. Signé en bas à droite. 44x70 cm. Eclat Œuvres en rapport : Nantes ; musée des beaux-arts	
51	ASSELIN Maurice (1882-1947). Marché à Châteauneuf-sur-Loire. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, circa 1910. Localisé au dos. Cadre. 61 x 50 cm	1300
52	PIERSON Albert-Léopold (XIXème-XXème siècle). Au parc Monceau à l'automne. Huile sur toile. Situé en bas à droite, trace de signature en bas à gauche, attribué et titré au dos. Cadre. 46,5 x 33,5 cm  Albert-Léopold PIERSON, peintre lorrain actif au début du XXème siècle, exposé au salon des artistes français entre 1906 et 1909, dont la production variée figure les principaux parcs parisiens. Notre toile située au parc Monceau représente une baigneuse librement inspirée de l'œuvre d'Etienne-Maurice Falconet.	350
53	CHAPUIS Maurice (1922-2010) Village bourguignon. Huile sur toile. Signé en bas à droite, au dos contresigné 54x65 cm	

**Vente Cataloguée Tableaux, mobilier,  
objets d'art**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54	STUPAR Marko (né en 1936) Le Procopé. Huile sur toile. Signé en bas à droite 82x101 cm	3200
55	STUPAR Marko (né en 1936) Rue des Abbesses, Paris. Huile sur toile. Signé en bas vers la gauche 92x66 cm	1900
56	BARDET André (1909-?) Sur la plage en Espagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite 60x73 cm	
57	BARDET André (1909-?) Paris, rue des Barres. Huile sur toile. Signé en bas à gauche 50x61 cm	
58	BARDET André (1909-?) Au jardin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche 60x73 cm	
59	BARDET André (1909-?) Le parasol jaune. Huile sur toile. Signé en bas au centre 50x61 cm	
60	VUILLEMOT Auguste (1883-1970) Rue animée. Huile sur panneau. Signé en bas à droite 25,5x22 cm	
61	VUILLEMOT Auguste (1883-1970) Au jardin. Huile sur panneau. Signé en bas à droite 21,5x25 cm	
62	DUSSOUR Louis (1905-1986) Vue de Rogliano, Corse. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60x91 cm	1500
63	DUSSOUR Louis (1905-1986) Paysage du Cap Corse. Huile sur toile. Non signé Au dos certifié par l'artiste en date du 12 mars 1991 65x100 cm	900
64	DUSSOUR Louis (1905-1986) Le hameau du Vignal au Cap Corse. Huile sur toile. Signé en bas à droite 65x81 cm	1500
65	DUSSOUR Louis (1905-1986) Maquis au Cap Corse. Huile sur toile. Signé en bas à droite 65x81 cm	1000
66	GAILLARD Pierre (1940-2000) Les chardons, au Château Vert près Bord 1990. Huile sur toile contrecollée sur panneau. Signé en bas à droite 50x60 cm	
67	GAILLARD Pierre (1940-2000) Les volets bleus. Huile sur papier marouflé sur panneau. Signé en bas à gauche 41x51 cm	200

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68	PENTESCHINE Ivan (né en 1927) Le quai d'embarquement, 1962. Huile sur toile. Signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 66x101 cm	
69	JELEZNOV Mikail (1912-1978) Les enfants. Huile sur carton. Signé en bas à gauche 34x44 cm	150
70	MOLTENINOV Constantin (né en 1924) L'isba bleue. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x42,5 cm	
71	KOSLOV Engels (né en 1926) Esquisse pour le tableau "Entrée des rouges à Omsk en 1919". Huile sur carton. Signé et daté 1983 en bas à droite, contresigné, daté et situé à Leningrad au dos 50x39 cm	
72	OVCHAROV Andrei (1926-1994) La carriole, 1988. Huile sur toile. Au dos signé et daté 70x50 cm	150
73	FRECHET Olivier (contemporain) Scène biblique, 1989. Huile sur papier contrecollé sur panneau. Signé et daté en bas à droite 180x50 cm	
74	TOULOUSE Roger (1918-1994). Le pendule. Collage de papiers peints découpés sur panneau d'isorel enduit. Signé en bas à gauche, signé, titré et daté 1991 au dos. Numéro d'inventaire 842, p.258 du catalogue raisonné de Jean Perreau. 50 x 65 cm	
	Vendu par l'intermédiaire d'un membre du personnel de la maison de vente en vertu de l'article L 321-5 du code de commerce.	
75	Cristaux de quartz fumé à rutilés ou cristal de roche sur socle en bronze. H. 20, L. 14, P. 8 cm	310
76	Lamelle de bois fossilisé montée sur un socle articulé en bronze doré. 20x39 cm	310
77	Escargot en métal argenté monté d'un nautille poli formant la coquille (cachet en creux non identifié). H. 9 L.: 19 P. 8 cm On y joint une loupe en bronze argenté à décor floral. L.: 18 cm	60
78	Boîte circulaire couverte en ivoire doublé en corne, le couvercle à décor peint d'une miniature sur velin animée de personnages sous une arche marine naturelle cerclée d'une frise florale aux deux ors. XVIIIe siècle. Diam. 9 cm Petits accidents.	300
79	DIOR Christian. Coupe montée en agathe sur piédouche en métal. H. 7, L. 15, P. 13 cm	160
80	Plat circulaire polylobé en argent à filets contours à décor de feuilles d'acanthé en agrafe. Poinçon Minerve. Diam 32 cm, Poids 800g	240
81	TALLOIS. Plat oblong en argent monogrammé, décor d'un tore lauré en bordure. L. 46 cm Poids 1 450g	440
82	CHRISTOFLE. Fontaine à thé en métal argenté à panse godronnée. Prise fleuronnée et anse zoomorphe en partie en corne. Piètement quadripode à décor de rinceaux et de pampres supportant le brûleur. H. 32 cm (sans l'anse)	410
83	FROMENT MEURICE. Théière en argent sur piédouche à panse godronnée, décor appliqué en relief d'un monogramme en médaillon, de pampres et rapaces en ronde-bosse. H.: 28 cm. Poids 70g	700

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
84	<p>Surtout de table en métal argenté à fût allégorique au groupe des trois grâces, reposant sur une terrasse circulaire, soutenant une vasque circulaire à l'aile ajourée de rinceaux volubiles. Le piédestal tronconique cannelé repose sur trois patins à décor de tiges volubiles.</p> <p>Fin du XIXe siècle.</p> <p>Manque la coupe supérieure</p> <p>H. 59 cm Diam.34 cm</p> <p>Note : C'est vers 1865 que la maison Christofle par le truchement du chimiste Henri Bouilhet associé de Paul Christofle met au point la technique de la galvanoplastie qui permettra la création de nombreux services et surtout de table pour l'Empereur Napoléon III puis pour les cours européennes.</p> <p>De part l'emploi de la figure des Trois Grâces, notre surtout peut être rapproché des productions de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la maison Christofle [on retrouve nos figures sur une importante commande en métal argenté pour la Compagnie des Wagons-lits]</li> <li>-la maison Froment-Meurice [avec le célèbre surtout du duc de Luynes exécuté en argent fondu aujourd'hui conservé au Musée du Louvre]</li> </ul>	3000
85	<p>CHRISTOFLE. Partie de service à thé ou café de forme balustre à facettes sur piédouche octogonal à godrons en argent. Il comprend théière (enfoncements), cafetière, crémier et sucrier. Poinçon minerve.</p> <p>Poids : 3 100 g (avec faculté de réunion)</p>	900
86	<p>CHRISTOFLE. Plateau de service octogonal à décor de godrons en argent à prises latérales.</p> <p>Poinçon minerve, quelques coups.</p> <p>40x58 cm. Poids : 2 600 g (avec faculté de réunion)</p>	730
87	<p>Plat hispano-mauresque circulaire creux en faïence lustrée à reflets métalliques, décor sur le bassin d'une croix bleue.</p> <p>Espagne, Manisès, XVIe siècle. Diam 30,5 cm H. 7 cm</p> <p>Encadrement de Claude de Muzac, achat auprès de la maison Jansen circa 1945-1950</p>	350
88	<p>Plat hispano-mauresque circulaire sur piédouche en faïence lustrée à reflets métalliques à sept cupules</p> <p>Espagne, Manisès, XVIe siècle. Diam 28,5 cm H. 9 cm</p> <p>Encadrement de Claude de Muzac, achat auprès de la maison Jansen circa 1945-1950</p>	800

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
89	<p>Livre religieux "Nahj al-Balagheh/ La Voie de l'Éloquence" de l'Imam 'Ali, Turquie, signé et daté 1803. Manuscrit incomplet sur papier de quatre-vingt-dix-huit folios, de onze lignes par page, en écriture naskhî à l'encre noire et rehauts rouges dans un cadre doré. Quelques mots écrits en rouge donnant le nom de Dieu et commentaires marginaux à l'encre noire. Illustré de deux petits frontispices, unwân, ornés de rinceaux floraux, surmontés d'une arcature polylobée garnie également de rinceaux floraux. Suivis de six pages et demie donnant les noms de Dieu insérés dans des cadres hexaèdres dorés. À chaque début de chapitre, registre doré. Deux peintures illustrent la Mecque et Médine. Colophon donnant le nom du calligraphe : Mustaf? connu par Madhi élève de Syed 'Osm?n Efandi, et la date 1224 H/ 1803. Reliure en cuir grenat à décor estampé et doré d'un médaillon en amande polylobé et écoinçons tapissés de rinceaux fleuris. Pages de garde ornées de mandorles végétales dorées.</p> <p>Dim. reliure : 15,3 x 9,5 cm</p> <p>État : folios détachés et quelques marges coupées.</p> <p>'Osman Efandi, juge d'Anatolie est connu pour sa calligraphie nasta'liq (décédé en 1250 H/ 1829). (cf. BAYANI Mahdi, Ahval vasar-i Khoshnivisn (Vie et œuvres des calligraphes), vol.1-2, Téhéran, 1363 H. /1984, p. 427)</p> <p>A Nahj al-Balagheh/ Way of Eloquence by Imam Ali, Turkey, signed and dated 1803.</p>	
90	<p>Manuscrit sur les divinités hindoues, Cachemire, fin XIXe siècle</p> <p>Manuscrit sur papier de cinquante-cinq folios, de cinq lignes par page, à l'encre noire et rouge, dans un encadrement orange. Illustré de trois miniatures aux marges rouges, présentant les trois principales divinités hindoues et leurs parèdres : Kali sur sa monture le tigre ; Civa et Parvati montés sur Nandi ; Vishnu couché sur le serpent d'éternité, Cesha, tandis que Lakshmi lui caresse les pieds. Reliure en tissu à décor de bandeaux de palmettes sur fond grenat et de motif géométrique sur fond jaune.</p> <p>Dim. reliure : 16 x 10, 5 cm</p> <p>État : petits trous de vers sur quelques folios.</p> <p>A Manuscript on Hindu deities, Cashmere, late 19th century</p>	400
91	<p>Bague en or jaune 18K 750 millièmes à décor d'entrelacs, ornée de deux citrines facettées entre deux lignes de diamants ronds et plaque d'onyx (égrisures, manque important à l'onyx).</p> <p>Tour de doigt : 56.</p> <p>Poids brut : 14 g.</p>	140
92	<p>Bague deux anneaux en or jaune 14K 585 millièmes, ornée de deux rubis de forme cabochon sertis clos entre des lignes de diamants ronds et saphirs calibrés (manque une pierre).</p> <p>Tour de doigt : 52.</p> <p>Poids brut : 8 g.</p>	220
93	<p>Bracelet maille palmier en or jaune. Poids : 26,7 g, L. 19 cm</p>	540
94	<p>Bague en or jaune 18K 750 millièmes, ornée au centre d'un saphir ovale dans un double entourage de diamants ronds de taille brillant.</p> <p>Tour de doigt : 48,5.</p> <p>Poids brut : 5 g.</p>	500
95	<p>Bague en or jaune 18K 750 millièmes et platine, à décor de godrons, de forme géométrique, ornée de six diamants ronds, saphirs et pierres de synthèse bleues calibrées ou rondes, celle du centre plus importante.</p> <p>Tour de doigt : 55,5.</p> <p>Poids brut : 15 g.</p>	650

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
96	Broche ajourée en platine de forme géométrique, ornée de saphirs et pierres de synthèse bleues calibrées et de diamants ronds, l'un d'entre eux plus important au centre. Epoque Art Déco. Longueur : 5 cm. Poids brut : 8 g.	
97	LONGINES, modèle CONQUEST Automatic. Montre-bracelet d'homme, boîtier circulaire en or jaune 18K 750 millièmes, cadran doré, index bâtonnets, trotteuse centrale, guichet dateur à trois heures, le fond gravé d'une inscription, bracelet en cuir, la boucle à ardillon en or jaune. Mouvement mécanique à remontage automatique. Diamètre : 35 mm. Poids brut : 56 g.	780
98	Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K 750 millièmes et platine, chacun orné de trois diamants ronds de taille brillant en chute, dont un plus important en pampille. Poids brut : 6 g.	
99	ZENITH. Montre de poche en agate, le fond émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes, aiguilles en acier bleui, trotteuse à six heures, la monture en métal doré, remontoir au pendant. Diamètre : 50 mm. Poids brut : 73 g.	450
100	Bague en platine, ornée au centre d'un important saphir de forme coussin entre six lignes de diamants ronds et saphirs calibrés en chute. Tour de doigt : 56,5. Poids brut : 11 g. (Marque de mise à grandeur, égrisure). Accompagnée de son attestation gemmologique du LFG n°189199 datée du 15/07/2009, précisant : caractéristiques des saphirs des gisements de Sri Lanka (anciennement Ceylan) - pierre examinée sertie.	65000
101	GUITET James (1925-2010). Terre vive, 1963. Six gravures au carborandum sur vélin d'Arches, numérotées 7/25. In-plano, emboîtement en toile. 66 x 39 cm. Prov. Galerie Arnaud, Paris Prov. collection particulière	400
102	GUITET James (1925-2010). Les rêveries du petit clerc, tome 2. In-8, reliure cartonnage papier découpé. Livres 3 et 4, 1965 (une charnière fendue) Prov. collection particulière	250
103	BAUDELAIRE - AUTHOUART. Les fleurs du mal. In-folio en feuilles sous-chemise et étui violet. Emboîtement. Paris, Société normande des amis du livre, 1981. 13 eaux-fortes originales de Daniel Authouart, n°122/135. 38,5 x 29 cm Prov. collection particulière	750
104	RAGON Michel. Les Rêveries de la matière Portfolio comprenant 10 eaux-fortes sur vélin d'Arches de James Guitet. Paris, Lions Club de Versailles, 1965. Ex n°42/50. Avec envoi signé. 43 x 33 cm. En feuilles sous chemise, étui. Prov. collection particulière	400

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
105	PAZ Octavio. Pierre de soleil - Pietra del sol. In folio, Genève, Claude Givaudan, 1965. In-plano, avec volets imprimés d'illustrations de Michel Charpentier. Sous emboîtage toile. Edité à 100 exemplaires, ex. n°1/10 sur papier Japon kashmir, signé. 64 x 36 cm Prov. collection particulière	
106	VOISIN Gérard (né en 1934). Quelques morceaux de vie folle. S.L, édition Galleri Kända Målare, 1977. Avec 8 lithographies de Corneille, n°42/50. 32 x 24,5 cm. Avec envoi et dessin original 1979. En feuilles, sous boîte entoillée Prov. collection particulière	700
107	WOLS Otto et Camille BRYEN. 2bis. Paris, Belmont, 1955. Plaquette in-4 en feuilles. Édition originale ornée d'une eau-forte originale de Camille Bryen et une eau-forte originale d'Otto Wols. Tirage à 82 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signé par Grety Wols et n°10/75. 31,5 x 24 cm. Envoi. Prov. collection particulière	400
108	VOISIN Gérard (né en 1934). Trois oiseaux fusants gravés et noirs en leur vol coupeur. Portfolio de 3 lithographies de John Christoforou sur vélin d'Arches, n°42/280. 47,5 x 36,5 cm. Paris, Girard, 1972. Couverture impériale. Prov. collection particulière	100
109	VOISIN Gérard (né en 1934). Trois oiseaux fusants gravés et noirs en leur vol coupeur. Portfolio de 3 lithographies de John Christoforou sur vélin d'Arches, n°5/280. 47,5 x 36,5 cm. Paris, Girard, 1972. Prov. collection particulière	100
110	TILMAN Pierre. Hôpital Silence. 4 sérigraphies - dont deux signées - de Jean-Pierre RAYNAUD, n°36/290. Paris, s.e, 1972. 32 x 26 cm. Feuilles sous emboîtage éditeur (petites salissures, petites usures) Prov. collection particulière	
111	LINDSTRÖM Bengt (1925-2008). Eddan. 15 lithographies en couleur signées, n°22/100, sous coffret en bois décoré. Paris, lithographie Pierre Baduy, 1975. 31 x 24 cm Prov. collection particulière	500
112	VASARELY Victor (1906-1997). Planetary Folklore participation n°1. Jeu abécédaire en polystyrol sous emboîtage en métal. Signé et numéroté 202/3 000 au dos. Edition Wise, Lacoste et Pyra, Zurich, 1969. 51 x 51 cm. Prov. Galerie Argos, Nantes, 1971 Prov. collection particulière	1000
113	SEUPHOR Michel (1901-1999). L'autre côté des choses. Portfolio, Audouin éditeur, Paris 1975 in-plano sous emboîtage toilé. Exemplaire n°22/100 avec envoi de l'artiste daté du 20 septembre 1976. Couverture vélin avec incrustation métallique. Prov. collection particulière	
114	VASARELY Victor (1906-1997). Composition cinétique. Sérigraphie en couleurs. Signé en bas à droite et numéroté 25/26 et daté FV en bas à gauche. 72 x 62 cm Prov. galerie Argos, Nantes, n°2551 Prov. collection particulière	800

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
115	<p>VALMIER Georges (1885-1937). Andouille. Gouache, collage sur papier. Annoté Andouille en bas à droite. 26 x 16,5 cm à vue. Plissé, jauni et taché. Certificat de Madame Doumec en date du 16 mai 1976. Prov. Galerie Argos, Nantes Prov. collection particulière</p>	700
116	<p>MICHAUX Henri (1899-1984). Composition aux trois figures, circa 1967-68. Acrylique, monogrammé en bas à droite. 50,5 x 64,5 cm à vue. Prov. Galerie Argos, Nantes, 1969, n°1743 Prov. collection particulière</p>	
117	<p>HIRAGA Key (1936-2000). Des langues bien pendues. Encre, lavis, gouache. Signé et daté 66 en bas à gauche. 42,5 x 35 cm à vue Prov. Galerie Argos, Nantes, n° 1323 Prov. collection particulière</p>	2100
118	<p>HIRAGA Key (1936-2000). La Rose. Encre, aquarelle gouachée. Signé et daté 67 en bas à droite. 35 x 42,5 cm à vue Prov. Galerie Argos, Nantes Prov. collection particulière</p>	1600
119	<p>HIRAGA Key (1936-2000). Monsieur P. Acrylique sur toile. Signé et daté 66 en haut à droite, titré au dos. 73 x 60 cm. Eclats Prov. Galerie Argos. Nantes, n°1132 Prov. collection particulière</p>	8600
120	<p>ADO Sato (1936-1994). Little Sergeant. Huile sur panneau et papier découpé. Signé, daté 1967 et titré au dos. 50 x 50 cm. Prov. galerie Cimaise Bonaparte, Paris Prov. collection particulière</p>	600
121	<p>ADO Sato (1936-1994). Osaka. Huile sur panneau. Signé, daté 1970 et titré au dos. 100 x 62 cm. Rayures Prov. galerie Argos, Nantes, n°2115 Prov. collection particulière</p>	600
122	<p>ADO Sato (1936-1994). Allo Alco, 1970. Lithographie. Signé, daté, titré et numéroté 23/99 en bas à droite. 48 x 63 cm à vue. Prov. galerie Argos, Nantes, n°2118 Prov. collection particulière</p>	150
123	<p>SUTEJ Miroslav (1936-2005). Mobile graphique, 1969. Sérigraphie articulée. Signé en bas à droite, numéroté 8/100 et daté 1969 en bas à gauche. 56 x 47 cm à vue. Prov. galerie Argos, Nantes Prov. collection particulière</p>	400

**Vente Cataloguée Tableaux, mobilier,  
objets d'art**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
124	YAYANAGI Tsuyashi (1933). La soucoupe mystérieuse. Huile sur toile. Signé et daté 67 et titré au dos, localisé à Paris. Prov. galerie Argos, Nantes, n°1482 Prov. collection particulière	
125	BALDACINI César dit CESAR (1921-1998). Compression. Sérigraphie sur aluminium. Signé en bas à gauche, numéroté 83/300 en bas à droite. 55x44 cm à vue Prov. collection particulière	400
126	ARNAL François (1924-2012). Le grand bombardement d'un signal multiple à coulisse. Huile sur toile. Signé en bas à droite, signé et localisé à Paris, daté 1965 et titré au dos. 130 x 89 cm. Prov. galerie Argos, Nantes, 1968 Prov. collection particulière	1800
127	IZUMI Shigeru (1922-1995). EF 5028. Acrylique sur toile. Monogrammé et daté 66 en bas au milieu. Signé, titré au dos. 116 x 89 cm. Prov. galerie Argos, Nantes Prov. collection particulière	
128	IZUMI Shigeru (1922-1995). FF504. Acrylique sur toile. Signé en bas au milieu, signé, daté 1967 et titré au dos. 116 x 89 cm. Prov. galerie Argos, Nantes Prov. collection particulière	500
129	ISTRATI Alexandre (1915-1991). Composition abstraite. Encre et aquarelle gouachée sur papier bistre. Signé et daté 62 en bas à droite. 30 x 25 cm. Prov. Galerie Argos, Nantes Prov. collection particulière	400
130	ISRATI Alexandre (1915-1991). Contingences du Violet. Huile sur toile, signé et daté 59 en bas à droite, signé et titré au dos. 92 x 73,5 cm. Prov. Hanover Gallery, Londres Prov. galerie Argos, Nantes. Prov. collection particulière	1300
131	SATO Key (1906-1978). L'eau douce, 1964. Technique mixte sur toile, signé et daté 64 en bas à gauche. Signé, titré et daté 64 au dos. 89 x 115 cm. [Petits éclats] Prov. galerie Jacques Massol, Paris, n°4463. Prov. collection particulière	5200
132	ARTHUR BERTRAND Huguette (1922-2005). Etude pour Rouelle, 1960. Encre et lavis sur papier marouflé sur toile. Signé, annoté et daté 1960 en bas à gauche. 105 x 75 cm. Epidermure. Prov. galerie Argos, Nantes, 1960. Epidermures Prov. collection particulière	

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
133	ARTHUR BERTRAND Huguette (1922-2005). Sans titre, 1963. Technique mixte sur papier Canson. Signé et daté 63 deux fois à gauche 75 x 108,5 cm. Prov. galerie Argos, Nantes, 1963 Prov. collection particulière	1000
134	ARTHUR BERTRAND Huguette (1922-2005). Cartive. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et daté 1960-61 au dos. 100 x 81 cm. Prov. galerie Argos, Nantes, 1961, n°2680 Prov. collection particulière	
135	BERTINI Gianni (1922-2010). Le Chant de Lesbos. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, titré et daté 1957, annoté II 2AV7 au dos. 81 x 100 cm. Prov. galerie Argos, Nantes, n°95 Prov. collection particulière	
136	BOUMEESTER Christine (1904-1971). Composition, 1953. Fusain sur papier Canson. Signé Christine et daté 53 en bas à droite. 46 x 60,5 cm à vue. Prov. galerie Argos, Nantes, n°229 Prov. collection privée	380
137	DODEIGNE, né en 1923 Esquisse de visage. Fusain. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm Prov. galerie Argos, Nantes. Prov. collection particulière	
138	TABUCHI Yasse (né en 1921). Composition, 1962. Fusain et lavis d'encre. Signé et daté 62 en bas à droite. 74 x 53 cm à vue. Rousseurs Prov. galerie Argos, Nantes, n°864 Prov. collection particulière	300
139	Ecole contemporaine. Abstraction, 1990. Fusain et crayon gras sur papier. Annoté Laporte et daté 90 en bas à droite. 35 x 27,5 cm. Prov. galerie Clivages, Paris (étiquette au dos sans précision de date) Prov. collection particulière	
140	KARSKAYA Ida (1905-1990). Composition sur papier gratté. Encre. Signé en bas à droite, annoté 1960 au revers. 26,5 x 34,5 cm à vue. Prov. Galerie Argos, Nantes, 1960 Prov. collection particulière	
141	KARSKAYA Ida (1905-1990). Composition abstraite. Fusain et pastel sur papier préparé gratté. Signé en bas à droite. 41 x 51,5 cm. Prov. Galerie Karl Flinker, Paris. Prov. Galerie Argos, Nantes, 1966 Prov. collection particulière	550

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
142	<p>GUIKET James (1925-2010). 80P.7.61 Huile sur toile. Signé et daté 61 en bas à droite, titré au dos 146 x 97 cm. Exposition Galerie Charpentier, Ecole de Paris, 1961. Prov. galerie Argos, Nantes Prov. collection particulière</p>	1600
143	<p>FEITO Luis (né en 1929). Sans titre. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. Signé au dos. 50 x 69 cm. Épidermures. Prov. galerie Arnaud, Paris Prov. galerie Argos, Nantes Prov. collection particulière</p>	4600
144	<p>CAIROLE Ivan (né en 1935). Gerbe et Germe, 1962. Huile sur toile. Monogrammé et daté 62 en bas à droite. Signé, titré et annoté ART127C178 au dos. 81 x 54 cm. Prov. galerie Argos, Nantes, n°602 Prov. collection particulière</p>	300
145	<p>CAIROLE Ivan (né en 1935). Brisant II. Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite. Signé et titré au dos. 92x73 cm. Prov. galerie Argos, Nantes, 1962 Prov. collection particulière</p>	220
146	<p>CAIROLE Ivan (né en 1935) Vitesse. Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite, signé, daté novembre 1961 et titré au dos. 116 x 73 cm</p>	400
147	<p>IMAI Toshimitsu (1928-2002). Soleil noir. Huile sur toile. Signé et localisé à Paris en bas à gauche. 130x161 cm. : Accident (trou, enfoncement) et soulèvement de matière, taches. Prov. Galerie Argos, Nantes, circa 1960. Prov. collection particulière</p>	
148	<p>MORETTI Raymond (1931-2005). Art Tatum Concert, 1961. Encre et lavis d'encre. Signé, titré et daté 61 en haut à droite. 24 x 33 cm à vue. Prov. galerie Genet, Paris Prov. collection particulière</p>	
149	<p>HERT Francis (né en 1943). Composition, 1969. Encre de Chine sur papier. Signé, daté 1969 et numéroté 289 en bas à gauche. 105x75 cm. Prov. galerie Argos, Nantes, n°2132 Prov. collection particulière</p>	
150	<p>MONINOT Bernard (né en 1949). Andains, 1973. Encre de Chine sur papier. Signé et daté 73 en bas à droite. 75,5x105,5 cm. Prov. galerie Karl Flinker, Paris, n°504 Prov. collection particulière</p>	

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151	BRYEN Camille (1907-1977). Composition abstraite. Encre. Signé en bas à droite. 35,5 x 25,5 cm à vue. Prov. Galerie Argos, Nantes Prov. collection particulière	600
152	BRYEN Camille (1907-1977). Composition abstraite. Encre. Signé en bas à droite, daté 1963 au dos. 36,5x26,5 cm à vue. Prov. Galerie Argos, Nantes, n°670 Prov. collection particulière	370
153	BRYEN Camille (1907-1977). Composition abstraite. Encre, signé en bas à droite et daté 59 en bas au milieu. 24,5x19,5 cm à vue. Prov. Galerie Argos, Nantes, n°193 Prov. collection particulière	370
154	BEN-SHAUL Dedi dit David SHAOUL (né en 1932). Composition, 1962. Huile sur toile. Signé et daté 62 en haut à droite. Signé, localisé Paris et daté 62 au dos. 65 x 100 cm. Prov. Galerie Argos, Nantes Prov. collection particulière	
155	BRYEN Camille (1907-1977). Composition en brun. Encre et collage, signé et daté 58 en bas au milieu. 46 x 36,5 cm. Prov. Galerie Argos, Nantes, n°104 Prov. collection particulière Expo. Cinquante ans de collages, Musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne, 1964, n°172	
156	BRYEN Camille (1907-1977). Composition, 1964. Huile sur toile. Signé en bas à droite, contresigné, daté 1964 et numéroté 389 au dos. 100 x 81 cm. Prov. galerie Argos, Nantes, n°1372, 1964 Prov. collection particulière  Biblio. : Boutet-Loyer (n° 389 p.162, non reproduit). Expo. : - " L'atelier de Bryen 67 ", Galerie Argos, Nantes, 14 oct.-8 nov. 1967. - " Triade 68 ", Palais des Congrès, Saint-Jean-de-Monts, été 1968.	8500
157	CRISTALLERIE DE PANTIN. Boîte à biscuit en verre translucide à décor de feuillage dégagé à l'acide émaillé polychrome de deux oeillets. Monture en métal à décor de fleurs au repoussé (anse ressoudée). Signature manuscrite dorée Stumpf, Touvier, Viollet & Cie, circa 1900. H. 18 cm	180
158	NOVARO Jean-Claude (1943-2014). Vase en verre soufflé à décor intercalaire bleu réhaussé de feuilles d'or. Signé et daté 1984 sous la base. H. 19 cm. On y joint un bouchon sphérique en verre soufflé à décor irisé violet à inclusion de paillons d'or.	200
159	SCHNEIDER. Vase de forme ovoïde à col étranglé conique en verre soufflé bullé vert jade nuancé, décor latéral appliqué à chaud de pastilles brunes en chute à l'épaule. Signé H : 21 cm	500
160	NOVARO Jean-Claude (1943-2014). Vase pansu en verre soufflé bleu-vert iridescent à petit col annelé. Signé et daté 1984 sous la base. H. 14 cm.	150

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
161	NOVARO Jean-Claude (1943-2014), attribué à. Petit vase ovoïde à décor intercalaire bleu réhaussé de feuille et paillons d'or. Non signé. H. 13 cm	70
162	Travail fin XXe siècle. Vase ovoïde en verre soufflé à décor marmoréen brun, coulures d'oxydes polychromes et paillons d'or. Bouchon globulaire à décor intercalaires en prolongation. Signé. H. 21 cm	150
163	PIERINI Robert (né en 1950). Vase de forme ovoïde sur talon à col plat annelé en verre à décor intercalaire brun et blanc à coulures vert et jaune. Signé, annoté Px3 et daté 1989 sous le talon. H. 19 cm	
164	JAPON, période Edo (1603-1868). Cortège de divinités bouddhiques sur les nuages, une des six étapes de la réincarnation bouddhique Rokudo Encre sur papier marouflé sur toile. 127x70 cm, dans un large cadre en bois doré Prov.: ancien gouverneur général d'Indochine	
165	PICAULT Emile (1833-1915), d'après. Escholier 14e siècle Epreuve en bronze à patine brune mordorée. H. 49 cm. Manque la lanterne	350
166	SANDOZ Édouard-Marcel (1881-1971), à la manière de. Lapin une oreille dressée. épreuve en bronze. Signature apocryphe en creux, cachet d'éditeur Susse sur la base. H: 6, L: 6,5 , P. 4,5 cm. Légère instabilité	
167	CHAVALLIAUD Léon Joseph (1858-1919). Dom Pérignon découvrant la mousse, 1894. Epreuve en bronze à patine brun-vert mordorée, fonte d'édition ancienne à la cire perdue de Giannini - Paris, cachet de fondeur. Identifié sur la base, signé et daté au revers, annoté Henri Bailly producteur à Reims. H. 44 cm L. 21 cm P. 24 cm. Patine altérée, main accidentée.	
168	GIAMBOLOGNA (dit Jean de Bologne 1529 - 1608), d'après. Mercure. Bronze à patine brune reposant sur un socle en colonne en marbre noir mouluré ceinturé d'une frise en bronze à patine brune à décor de putti jouant. Signé en creux J Bologne H. totale 84 cm	950
169	AIZELIN Eugène Antoine (1821-1902), d'après Nymphé de Diane Bronze à patine brune Titré en creux sur la terrasse Signé en creux EUGne Aizelin Cachet de fondeur : F. BARBEDIENNE Fondeur et cachet Réduction mécanique Collas H. 77 L. 32 P. 20 cm.	5200
	Note : Aizelin Eugene (1821-1902) est un sculpteur français, élève de Ramey et Dumont, il participe au Salon à partir de 1852 jusqu'en 1897 et à l'Exposition Universelle de 1900. Il se spécialise dans les sculptures mythologiques telle notre nymphé de Diane et bibliques. Un bronze identique au notre, également fondu par Barbedienne et de mêmes dimensions, est conservé au Musée de la Princerie à Verdun (Inv 85.3.57 ; A5.60; 54.4.57).	
170	MOIGNIEZ Jules (1835-1894), d'après. Braque à l'arrêt découvrant une perdrix. Epreuve en bronze à patine mordorée, signée sur la terrasse. H. 20, L. 30, P. 12,5 cm. Sur un socle en bois rectangulaire	350

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171	ANGLES CAÑÉ Joaquim (1859-?), d'après. Premier triomphe Epreuve en bronze à patine brune nuancée (altérée) H. 50,5 cm.	350
172	BAEY Pierre (né en 1940). Deux sculptures cathédrales en grès chamotté deux tons ocres. H. 200 et 185 cm env. Accidents sur les parties supérieures, tambours décollés, nombreux manques.  Note : Pierre Baey a fait ses études à l'école des Beaux-Arts de Bourges, dans l'atelier de Jean et de Jacqueline Lerat, en 1966-1967	4900
173	Colonne formant sellette en marbre vert, plinthe octogonale, fut cannelé rudenté, chapiteau sculpté de feuilles d'acanthes. H. 110 cm	500
174	Vase médicis en porcelaine sur piédouche à décor tournant en grisaille d'une bacchanale de faunes et amours sur fond rouge brique, contrefond doré mat orné d'une frise de pampres. Epoque Premier Empire, attribué à Nast à Paris circa 1815. H. 38,5 cm. Base carrée, cassée collée.	400
175	LAMI Stanislas (1858-1944). La petite Christiane. Buste en marbre blanc, signé sur la base. 39 x 34 cm  Buste représentant Christiane LAMI (1893-1978), fille de l'artiste alors âgée de six ans. Cette pièce fut exposée au Salon des artistes français de 1899 sous le numéro 3618 avec l'intitulé "portrait d'enfant". Christiane Lami fille de Stanislas Lami et de son épouse née Emilie Sedelmeyer (elle même fille du célèbre marchand d'art Charles Sedelmeyer), épousera en première noce Jacques Sainsère le fils du célèbre ami des arts et politique Olivier Sainsère (1852-1923). Stanislas Lami sculpta un second portrait de sa fille alors âgée de 22 ans dans un esprit nettement plus Art Déco qu'il présenta au Salon des artistes français de 1922 (n°3422).  Nous remercions M. Grégoire de Thoury d'avoir bien voulu identifier le buste qui sera inséré au catalogue raisonné de l'artiste qu'il rédige actuellement.	1000
176	LA ROUE à Vallauris. Vase de forme balustre à anses latérales en faïence, décor rose et vert peint de fleurs sur fond crème, filets or. H. 56 cm	
177	Violon portant la marque et probablement de Justin DERAZEY, vers 1870. L. 357mm. Importante cassure de table à la barre. En étui avec archet en bois d'abeille.	4600
178	Grand panneau ovale et cintré figurant le sacrifice d'Abraham en bois sculpté en bas-relief polychrome et doré. Seconde moitié du XVIIe siècle. 98 x 63 cm Fentes, restaurations anciennes.	900
179	Armoire de sacristie en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux à faux dormant, à décor de feuilles de chêne, pampres, Agneau Pascal et Saint Sacrement. Elle est coiffée d'une importante corniche cintrée à denticules. Entrées de serrure en laiton gravé. Travail breton du début du XIXe siècle. H. 225, L. 135, P. 61 cm Fentes, accidents, manques, restaurations.  Note : notre armoire est caractéristique des meubles produits en Bretagne dans la première moitié du XIXe siècle en particulier au regard de son registre décoratif, sa forme et ses fiches formant entrées de serrure en laiton gravées.	750

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
180	<p>Paire de consoles d'applique en bois laqué vert frotté rechampi crème à ceinture chantournée sculptée d'un cartouche, pieds galbés se terminant par des sabots, plateau en bois peint en trompe-l'oeil à l'imitation du marbre. Travail méridional de style Louis XV composé d'éléments anciens.</p> <p>H. 89 L. 135 P. 53 cm</p> <p>Petit accident au plateau.</p>	1000
181	<p>Buffet deux corps en diminutif en chêne naturel mouluré et sculpté, ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs, à décor de concrétions marines, rocailles et croisillons à fleurons. Il repose sur des pieds antérieurs en boules aplaties et est coiffé d'une corniche cintrée. Travail liégeois du XVIIIe siècle.</p> <p>Fentes, restauration sur panneau latéral.</p> <p>H. 257, L. 152, P. 56 cm.</p>	
182	<p>Chaise à dossier à la reine en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, à décor de concrétions, feuilles d'acanthé, enroulements, et branchages fleuris. Elle repose sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>Garniture de tapisserie aux petits points. Pied accidenté</p> <p>H. 93 L. 58 P. 52 cm</p>	180
183	<p>Fauteuil à la reine, dit coin de feu, en bois mouluré, sculpté et redoré à décor de concrétions, fleurs, feuilles d'acanthé et enroulements, reposant sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Estampillé Cresson</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>Accidents et renforts, non garni</p> <p>H. 98 L. 70 P. 70 cm</p> <p>Vendu en l'état.</p> <p>Note : Il s'agit certainement de Louis Cresson (1706-1761) qui fut reçu maître menuisier à Paris le 28 janvier 1738. Membre éminent d'une des principales dynasties d'ébénistes parisiens, il fut le fournisseur ordinaire du duc d'Orléans et du prince de Condé.</p>	
184	<p>Large secrétaire en pente dit "dos d'âne" en placage de bois de violette et amarante ouvrant en ceinture par deux tiroirs et par un abattant foncé de cuir découvrant six tiroirs et cinq casiers.</p> <p>Estampillé deux fois FG. Époque Louis XV.</p> <p>H. 98, L. 135, P. 51 cm</p> <p>Replacages, accidents et manques.</p> <p>L'estampille FG est attribuée à François Garnier, reçu maître ébéniste à Paris avant 1743 et mort en 1774.</p>	
185	<p>Paire de consoles d'applique en chêne sculpté d'acanthé en taille directe.</p> <p>Travail italien, circa 1950, dans le goût du XVIIe siècle.</p> <p>H. 31, L. 30, P. 18 cm</p>	120
186	<p>Chaise longue à dossier plat foncé de canne en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages reposant sur huit pieds cambrés. Style Louis XV composé d'éléments anciens, vallée du Rhône</p> <p>H. 97, L. 197, P. 78 cm</p> <p>Garniture à coussin crème refaite à neuf</p> <p>Anciennement laquée, traces d'insectes xylophages.</p>	

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187	Coiffeuse en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, ouvrant par deux tiroirs et une tirette écriteoire en ceinture, le plateau brisé en trois parties découvre deux compartiments et un miroir, pieds cambrés. Style Louis XV Accidents. H. 71 L. 75 P. 45 cm.	70
188	Miroir luminaire d'applique à parcloles de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et doré à décor de treillage, feuilles d'acanthé et enroulements. Style Louis XV Accidents, manque. 89x65 cm.	520
189	Commode d'entre-deux à pans coupés en placage de satiné dans des encadrements d'amarante ouvrant par deux tiroirs sans traverse, reposant sur quatre pieds cambrés, ornementation de bronzes ciselé tels que chutes, sabots, tablier, anneaux de tirage et entrée de serrure, dessus de marbre rouge veiné. Style Transition Louis XV-louis XVI H. 80 L. 76 P. 45 cm Accidents	700
190	Commode-secrétaire droit à pans coupés en placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements de filets de bois teinté formant grecques, ouvrant par trois tiroirs en partie basse, un abattant foncé de cuir découvrant cinq tiroirs et un tiroir en ceinture à décor de cannelures simulées. Il repose sur quatre pieds cambrés, garniture de bronzes dorés, dessus de marbre gris Ste Anne. Style Transition Louis XV-Louis XVI. Accidents H. 149 L. 91 P. 37 cm.	
191	Chaise longue brisée en deux en bergère en cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué crème à décor de branchages fleuris, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Style Louis XVI Garniture de velours bleu. H. 96 L. 68 P. 140 cm.	500
192	Paire de chenêts aux lévriers couchés en bronze ciselé, doré et patiné sur une base rectangulaire à degré octogonal à décor de chutes de feuilles de laurier, festons, feuilles d'acanthé et rang de perles et pirouettes. Style Louis XVI H. 24 L. 34 P. 16 cm.	800
193	Paire de fauteuils à dossier en cabriolet en bois mouluré et laqué crème reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de tapisserie aux petits points à motifs de fleurs. Style Louis XVI H. 86 L. 59 P. 52 cm	200

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
194	<p>Commode-secrétaire droit à pans coupés à décor de cannelures simulées en placage de bois de rose en aile de papillon marqueté d'un jonc rubané dans des encadrements de filets de bois teinté formant grecques, ouvrant par trois tiroirs en partie basse, un abattant foncé de cuir vert doré au petit fer découvrant six tiroirs et quatre casiers, et trois tiroirs en partie haute</p> <p>Estampillé : E Avril</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes et entrées de serrure, plateau de marbre gris Sainte Anne.</p> <p>Accidents, restaurations au placage et dans les fonds.</p> <p>H. 155 L. 80 P. 40 cm.</p> <p>Note : Avril Etienne (1748-1791) fut reçu maître ébéniste à Paris le 23 novembre 1774. Une commode présentant un décor similaire à notre secrétaire d'aile de papillon en bois de rose dans un encadrement de jonc rubané également estampillée Avril fut vendue à l'hôtel des ventes de Drouot le 15 juin 1988, salle 1 et 7, lot 223.</p>	1100
195	<p>MAISON JANSEN. Table basse en bois laqué noir à plateau rectangulaire de forme chantournée ceinturé d'un bandeau en bronze mouluré couvert d'une plaque en verre. Pieds galbés terminés par des sabots en bronze doré</p> <p>Style Louis XV, estampillé «Jansen» et numéroté A11313. Achat 1949</p> <p>H : 43 cm L : 74 cm P : 48 cm</p> <p>Accidents au plateau, garniture en bronze à refixer</p>	
196	<p>Fauteuil à dossier plat, légèrement cintré, surmonté d'un fronton en hêtre naturel décapé, mouluré et sculpté à décor de fleurons et palmettes. Il repose sur des pieds antérieurs en double balustre et des pieds postérieurs en sabre.</p> <p>Marques au feu : trois fleurs de lys couronnées dans un cercle et MEU.</p> <p>Numéros d'inventaire à l'encre : " M770 " et biffé " M..80 "</p> <p>Trace d'une étiquette ayant disparue.</p> <p>Époque Empire</p> <p>Fentes et gerçures.</p> <p>H. 96, L. 60, P. 60 cm</p> <p>Provenance : livré entre 1810 et 1811 par Alexandre Maigret pour l'ameublement du Palais de Meudon, résidence du Roi de Rome.</p> <p>Note : Alexandre Maigret commença sa carrière de tapissier et ébéniste vers 1775-1780. Fournisseur de l'administration des postes et, à partir de 1805, du Garde-Meuble de la Couronne, il meubla intégralement le château de Meudon.</p> <p>Le château de Meudon : mentionné à partir du XIVe siècle, un premier château est construit sous François Ier pour une de ses maitresses. En 1695, le domaine est acheté par Louis XIV pour le Grand Dauphin qui fait ériger le " Château Neuf ". La Révolution verra la destruction du " Château Vieux " et en 1807, Napoléon Ier entreprend la restauration du " Château Neuf " qui devient Palais Impérial. Résidence de Madame Mère en 1811 et du Roi de Rome en 1812, il est détruit par un incendie en 1871. Sur ces ruines se trouve l'actuel Observatoire de Paris.</p>	800

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
197	<p>Secrétaire en armoire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux, un abattant foncé de cuir vert doré au petit fer découvrant cinq tiroirs et une niche et un tiroir en ceinture, montants à colonnes engagées, ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chapiteaux et entrées de serrure.</p> <p>Epoque Restauration. Plateau de granit noir. Accidents et fentes. H. 144, L. 98, P. 44 cm</p>	
198	<p>PRINTZ Eugène (1879-1948)</p> <p>Lampadaire en bois laqué noir à fût cylindrique bagué en bronze oxydé à l'acide percé de petits trous parallèles, épaisse base circulaire (une fêle, petites rayures, manque le fil électrique), réflecteur en cuivre à diffuseur conique laqué crème intérieurement (manques à l'email) et oxydé à l'acide extérieurement.</p> <p>Haut. 178 cm Diam. diffuseur 53 cm</p> <p>Bibliographie : René Jean, Eugène Printz et son atelier, Mobilier &amp; Décoration, Paris, mai 1946, p. 17 René Chavance, Quelques aménagements de Jean Saint-Georges ou la tradition dans la vie moderne, Mobilier et Décoration, Paris, 1954, p. 335 Guy Boujon - Jean-Jacques Dutko, Eugène Printz, Editions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit p. 51 et sur une photo in situ p. 204 sur le stand de 1937.</p> <p>Historique : modèle présenté à l'Exposition des arts et techniques appliqués à la Vie moderne de 1937 à Paris, en sycamore avec réflecteur blanc.</p>	60000
199	<p>Table à jeu circulaire en bois fruitier moiré, plateau marqueté en bois précieux de symboles ludiques à tiroirs suspendus sculptés de motifs lancéolés. Pieds tournés fuselés quadrillés à sabots en laiton (un pied rapporté).</p> <p>Circa 1950. Rayures d'usage H. 72, Diam. 100 cm</p>	
200	<p>FORD &amp; JOHNSON COMPANY. Fauteuil de bureau mobile pivotant en chêne verni, dossier gerbe à la planche. Circa 1920.</p> <p>H. 81 cm Petit accident au dossier.</p> <p>La Ford &amp; Johnson Company a été fondée par John Sherlock Ford and Henry W. Johnson dans l'Ohio en 1867. Fabricant de chaises et fauteuils, elle a notamment fourni le gouvernement des États-Unis. Notre fauteuil provient des ateliers de Chicago.</p>	
201	<p>MIES VAN DER ROHE Ludwig (1886-1969), d'après. Suite de trois chauffeuses modèle Barcelona, sangles de cuir tendues sur une structure en acier chromé et coussins capitonnés amovibles en cuir fauve. Mobilier d'édition acquis dans les années 1975.</p> <p>H. 75, L. 76, P. 68 cm</p>	1200
202	<p>Bar mobile à porter circulaire formant desserte basse en ABS blanc à deux plateaux escamotables, circa 1970.</p> <p>H. 50, Diam. 53 cm</p>	
203	<p>Lampadaire à fut métallique laqué blanc, socle évasé circulaire en plastique blanc, réflecteur globulaire alvéolé en rodoïd orange. Travail des années 70. H.: 134,5 cm Diam. : 46 cm</p>	50

## Vente Cataloguée Tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
<b>204</b>	SAARINEN Eero (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL Fauteuil modèle " 71 USB " " à assise et dossier avec accotoirs pleins recouverts de tissu chiné beige et piètement en tube métallique laqué noir et patins chromés. H. 80, L. 67, P. 54cm. Edition Knoll international depuis 1950.	<b>520</b>
<b>205</b>	POLLOCK Charles (1930-2013) & KNOLL INTERNATIONAL Trois fauteuils modèle " 12E1 " pivotants et réglables à coque en polyester moulé recouverte de cuir noir capitonné, sur piètement en étoile à roulettes en fonte d'acier. H. 90, L. 65, P. 55 cm. Edition Knoll international depuis 1963. Cuirs craquelés, mécanisme de réglage à réviser sur l'un.	<b>550</b>
<b>206</b>	OBOR. Paire d'appliques lumineuses à degrés en laiton et marbre gris veiné. H. 13 cm, L. 30 cm	<b>120</b>
<b>207</b>	STILNOVO, Italie 1960. Suspension discoïdale orientable à contrepoids en verre dépoli et métal laqué blanc. Etiquette Stilnovo Milano sur l'attache de fixation. Diam. 37 cm	
<b>208</b>	PIRETTI Giancarlo (né en 1940). Portemanteau-escabeau pliant modèle Dilemma. Acier émaillé bleu, aluminium, patères en ABS bleu marine. Edition Castilia 1984 Escabeau : 184 x 105 x 69 cm Portemanteau : 198 x 41 cm Quelques marques d'usage.	<b>300</b>
<b>209</b>	BREUER Marcel (1902-1981) & KNOLL INTERNATIONAL. Table basse rectangulaire modèle Laccio Piètement en acier chromé tubulaire monobloc ceinturant un plateau en bois mélaminé blanc Modèle créé en 1925, édition Knoll International, achat circa 1978 H. 34,50 L. 135 P. 48 cm	
<b>210</b>	Table à manger et table basse rectangulaires en acajou verni à incrustation de filets de laiton, pieds quadrangulaires. Plaquette encastrée LG sur le bandeau. Table haute H. 75, L. 188, P. 94 cm Table basse H. 40, L. 140, P. 94 cm Rayures et petits chocs et éclats d'usage	
<b>211</b>	ALLEMAND Jean. Table "TF1" piètement croisé métallique enduit à gorge lumineuse, épais plateau en verre hexagonal. H. 72, L. 228 P. 128 cm Prov. : acquise directement auprès de l'artiste par son actuel propriétaire en 1987. Quelques sauts d'enduit. N.B. : Jean Allemand, artiste peintre designer, co-fondateur du groupe Space, dessinera cette table pour le journal de 13h00 de TF1 alors présenté par Yves Mourousi. Modèle édité à seulement dix exemplaires.	<b>1900</b>
<b>212</b>	Fauteuil club d'enfant couvert de skaï noir, pieds trapézoïdaux en bois. Eraflures et petite déchirure à l'arrière. H. 53, L. 59, P. 47 cm	
<b>213</b>	KWANJAI & WATHANNY. Terminator T-800. Robot composite en pièces détachées mécaniques en acier, remployées, assemblées et soudées. H. 235, L. 100, P. 120 cm	<b>3800</b>