

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	<p>PENSÉE Charles François (1799-1871). Les petits fagoteurs. Lavis d'encre. Signé en bas à droite. À vue 48x66 cm, sous verre. Piqûres, rousseurs.</p> <p>Pensee Charles Francois, " Les petits fagoteurs ", lavis.</p>	600
2	<p>MAILFERT André (1884-1943). Église Saint-Paterne, Orléans, 1907 (clocher détruit en 1913). Gouache. Signé et daté en bas à droite. Dans un cadre en bois à application de métal et frise en pâte dorée de paons et moineaux, début du XXe siècle À vue 47x61 cm</p> <p>Mailfert Andre, " Église Saint-Paterne, Orléans, 1907 ", gouache.</p>	600
3	<p>MAILFERT André (1884-1943). Le pont Neuf à Orléans depuis le Champ de Mars. Aquarelle et rehauts de blanc. Signé et daté 1907 en bas à droite. À vue 42x65,5 cm, sous verre.</p> <p>Nota : le pont Neuf a été inauguré en 1905 puis rebaptisé pont Nicolas II en 1914. Après la Première Guerre mondiale, il est nommé pont Joffre. Détruit en 1940, il laissera place au pont éponyme actuel.</p> <p>Mailfert Andre, " Vue du pont Neuf à Orléans ", watercolor.</p>	700
4	<p>MARCUEYZ Paul (1877-1952) attribué à. Couple de perdrix . Aquarelle. À vue 44,5x64 cm, sous verre. Épidermures.</p> <p>Marcueyz Paul, attributed to, " Couple de perdrix ", watercolor.</p>	750
5	<p>MARCUEYZ Paul (1877-1952). Vol de bécasses. Aquarelle. Signé en haut à gauche. 45x63,5 cm, sous verre. Épidermures.</p> <p>Marcueyz Paul, "Vol de bécasses ", watercolor.</p>	1000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
6	<p>MARCUEYZ Paul (1877-1952). Envol de colverts. Huile sur panneau. Signé et daté 1929 en bas à gauche. 21,5x33 cm, sous verre.</p> <p>Marcueyz Paul, " Envol de colverts ", oil on panel.</p>	1500
7	<p>TOULOUSE Roger (1918-1994). Le pendule. Collage de papiers peints découpés sur panneau d'isorel enduit. Signé en bas à gauche, signé, titré et daté 1991 au dos. Numéro d'inventaire 842, p.258 du catalogue raisonné de Jean Perreau. 50x65 cm</p> <p>Vendu par l'intermédiaire d'un membre du personnel de la maison de vente en vertu de l'article L 321-5 du code de commerce.</p> <p>Toulouse Roger, "Le pendule", wallpaper on cardboard.</p>	450
8	<p>KAZAK (Caucase). Début XXe siècle. Tapis à champ brique à décor géométrique de sabliers. 202x125 cm</p> <p>Expert : Frank KASSAPIAN</p> <p>An early 20th century Kazak carpet.</p>	160
9	<p>CHIRVAN (Caucase). Fin XIX° siècle. Tapis à fond brique à trois médaillons géométriques. (Restauration en bordure) 196x99 cm</p> <p>Expert : Frank KASSAPIAN</p> <p>A late 19th century Chirvan carpet.</p>	220
10	<p>KAZAK (Caucase) original. Fin XIX°-début XX° siècle. Tapis à fond marine à trois médaillons géométriques en forme de boucliers incrustés de fer de lances et fleurs étoilées. 248x163 cm</p> <p>Expert : Frank KASSAPIAN</p> <p>A late 19th-early 20th century Kazak carpet.</p>	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11	<p>CHEMLFORD F. (Actif au XXe siècle). Rue animée près de la casbah. Aquarelle. Signé en bas à droite 41,5x21,5 cm à vue. Prov. : Vente Tajan.</p> <p>Expert : Marc OTTAVI</p> <p>Chemlforld, " Rue animée près de la casbah ", watercolor.</p>	130
12	<p>École ottomane, début XXe siècle. Lac de Tibériade, Vue du Bosphore et Vue d'Elazig. Trois aquarelles. Signées et datées 1921, 1923 ou 1925 en bas à droite. À vue 13x27 cm</p> <p>A set of three early 20th century ottoman school watercolor.</p>	420
13	<p>GUMERY Adolphe (1861-1943) Les marchands. Huile sur carton. Signé en bas à gauche 24,5x33,5 cm</p> <p>Expert : Marc OTTAVI</p> <p>Gumery Adolphe, " Les marchands ", oil on cardboard.</p>	
14	<p>École française début XXe siècle. Caravane de touaregs. Huile sur panneau. Signature indistincte en bas à gauche. 22x41 cm, cadre.</p> <p>École française fin XIXe siècle. Entrée de la Médina. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite 21x41 cm, cadre.</p> <p>A set of two late 19th- early 20th century French school, "Caravane de touaregs" and "Entrée de la Médina ", oil on panel.</p>	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
15	<p>DINET Etienne (1861-1929) Vue d'un village algérien. Mine de plomb. Signé du cachet en bas à droite 14x21 cm à vue</p> <p>Expert : Marc OTTAVI</p> <p>Dinet Etienne, " Vue d'un village algérien ", graphite.</p>	
16	<p>DU PLESSIS Georges (1852- ?) Jeune turque au perroquet, circa 1880. Aquarelle. Signé en bas à droite. 34x24 cm Prov. : Vente Tajan, 22 avr. 1994.</p> <p>Expert : Marc OTTAVI</p> <p>Du Plessis Georges, " Jeune turque au perroquet ", watercolor.</p>	950
17	<p>CRAPELET Louis (1822-1867), attribué à Souk au Caire. Huile sur toile Signature apocryphe indistincte en bas à gauche. 41x32cm. Prov. : Vente Ader-Tajan, 8 nov. 1993 (n°143).</p> <p>Expert : Marc OTTAVI</p> <p>Crapelet Louis, attributed to, " Souk au Caire ", oil on canvas.</p>	1300
18	<p>THIVET Yvonne (1888-1972) Place animée à Sidi Okbah. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche 59,5x73 cm. Exposition : Salon d'Art Moderne, Grand Prix de Paris (sans précision de date, n°286 B). Seconda Mostra Internazionale de Arte Coloniale, Naples 1912-13 ? (étiquette au dos).</p> <p>Expert : Marc OTTAVI</p> <p>Thivet Yvonne, " Place animée à Sidi Okbah ", oil on panel.</p>	1600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
19	<p>THIVET Yvonne (1888-1972) Chargement d'un attik pour le mariage. Huile sur toile. Signé en bas à droite 114x162 cm. Exposition : N°2348 (étiquette). Restaurations. Beau cadre en bois stuqué et doré oriental.</p> <p>Expert : Marc OTTAVI</p> <p>Thivet Yvonne, " Chargement d'un attik pour le mariage ", oil on canvas.</p>	2800
20	<p>THIVET Yvonne (1888-1972) L'oasis. Huile sur panneau. Signé en bas à droite 60x80 cm. Prov. : Vente Tajan, 1994.</p> <p>Expert : Marc OTTAVI</p> <p>Thivet Yvonne, " L'oasis ", oil on panel.</p>	1400
21	<p>KAZAK KARATCHOFF (Caucase). Fin XVIII°-début XIX° siècle. Tapis à fond vert émeraude à semis de symboles stylisés géométriquement en caissons à cornes de béliers et cannes stylisées. (Usures, accidents). 165x88 cm</p> <p>Expert : Frank KASSAPIAN</p> <p>A late 18th - early 19th century Kazak Karatchoff carpet.</p>	100
22	<p>POTIKIAN Vortik, attribué à. Trois guéridons en bois noirci et incrustation de filets de laiton. Fût central bagué à toupie flanqué de trois pieds cintrés. Plateau octogonal à décor de pampres et rinceaux. Turquie, Afyonkarahisar, début du XXème siècle. H. 67 cm, Diam. 28 et 24 cm Manques (toupie), sauts de laiton, petits accidents (rayures).</p> <p>Nota : paire similaire présentée le 24 avril 2013 par Sotheby's Londres, Arts of the islamic world. Voir aussi, Christie's, London South Kensington, 11 octobre 2013. Azur enchères, Cannes, 25 octobre 2013. Kapandji-Morhange, Paris, 30 Juin 2010.</p> <p>A set of three early 20th century ottoman inlaid coffee tables attributed to Vortik Potikian.</p>	3400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23	<p>QUARTI Eugenio, attribué à</p> <p>Bureau de dame à gradin en placage de Macassar à plateau rectangulaire gainé de velours moutarde (usagé). Gradin ouvrant par trois tiroirs de part et d'autre d'un casier central en arc cintré surmonté d'une galerie ajourée en marqueterie d'os et de métal chromé, ouvrant en partie basse par un tiroir central en ceinture à corps conique. Piètement d'angle à jambe en oblique à demi cercle évidé cranté ornementé en partie haute de cercle de cuivre ciselé et repoussé.</p> <p>On y joint une chaise de même facture à piètement similaire à dossier médaillon suspendu par des cordelettes.</p> <p>Bureau : H. 97, L.62, P. 49 cm Chaise : H. 89, L. 30, P. 35 cm</p> <p>An inlaid ebony lady desk and a similar chair attributed to Eugenio Quarti.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	8100
24	<p>CHIRVAN-LESGHI (Caucase). Fin XIX^e siècle. Tapis à champ bleu nuit à trois médaillons cruciformes étoilés en polychromie.</p> <p>(Restaurations d'entretien)</p> <p>84x104 cm</p> <p>Expert : Frank KASSAPIAN</p> <p>A late 19th century Chirvan-Lesghi carpet.</p>	500
25	<p>Shaouabti à perruque tripartite. Il est inscrit sur cinq registres.</p> <p>Calcaire, restes de polychromie noire et jaune.</p> <p>Egypte, Nouvel Empire, XVIII^e ou XIX^e dynastie, 1150 - 1185 avant J.-C.</p> <p>H. 22 cm.</p> <p>Expert : Daniel LEBEURRIER</p> <p>An 18th or 19th dynasty Egyptian polychromed stone sculpture of Shaouabti.</p>	1000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26	<p>Figurine péplophore debout, les bras le long du corps. Terre-cuite ocre à engobe blanc. Tête recollée. Grèce, atelier béotien, première moitié du Ve siècle avant J.-C. H. 24 cm. Porte une étiquette ancienne mentionnant " collection Henri Rouart ".</p> <p>Expert : Daniel LEBEURRIER</p> <p>A 5th century BC Greek terracotta sculpture.</p>	250
27	<p>CHINE. Défense en ivoire finement sculpté et ajouré de pagodes et personnages dans un paysage arboré de montagne. Canton, fin XIXe - début XXe siècle. Socle en bois de fer. L. 100 cm env. Petits accidents.</p> <p>Elephantidae spp., pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règlement CE 338/97 du 9 déc. 1996), annexes II/B. CITES d'exportation à charge de l'acquéreur.</p> <p>A late 19th early 20th century Chinese carved ivory tusk.</p>	2960
28	<p>Coffret à couture octogonal en laque de Chine à décor or réservé de scènes animées. Il repose sur quatre pieds zoomorphes et ouvre par un abattant découvrant un plateau compartimenté amovible et un tiroir en partie basse. Nombreux ustensiles de couture en os ou ivoire dont dé, bobines, aiguilles à broder et divers. Canton, pour l'Europe, deuxième moitié du XIXe siècle. H. 16, L. 36, P. 27 cm Éclat et petits accidents, manques.</p> <p>A late 19th century Chinese laquer sewing box.</p>	380
29	<p>JAPON, ère Meiji. Plateau circulaire en émail cloisonné, décor polychrome d'oiseaux, chrysanthèmes et pivoinies sur fond bleu. Diam. 77,5 cm (importants manques sur le talon). Monté et rabattable sur un piétement en bois sculpté de deux dragons (accidents, manques) H. 62 cm.</p> <p>A Japanese, Meiji enamelled circular tray.</p>	1400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30	<p>JAPON. Déesse Kanon debout sur un lotus (bodhisattva Avalokiteshvara) en bronze à patine brune et émaux champlevés polychromes. Circa 1900.</p> <p>H. 67 cm</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p>A Japanese bronze and enamelled sculpture of Kanon, circa 1900.</p>	
31	<p>VIETNAM (Dao, Red Dao). Tenue traditionnelle en toile de coton teint à l'indigo ornée de broderies de soie rouge et blanche, d'ornements d'argent et perles de verre. Elle se compose d'une tunique, d'un tablier, d'une veste, d'une écharpe et d'un scapulaire. Deuxième moitié du XXe siècle.</p> <p>Expert : Séverine EXPERTON-DARD</p> <p>A late 20th century Vietnamese costum.</p>	500
32	<p>VIETNAM. Ménagère de 154 pièces en argent 900 millièmes ciselé à manches anthropomorphes comprenant 12 couverts de tables, 12 couteaux de table (lame inox), 12 couverts à entremet, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huîtres, 12 cuillers à dessert, trois cuillers à moka, 12 porte-couteaux, une paire de moutardier avec leur cuiller, deux paires de salerons (manque trois doublures en verre), une pince à sucre, une louche, un couvert à salade, une pelle à poisson, pelle à gâteau.</p> <p>Poids des pièces pesables : 4 300 g</p> <p>A Vietnamese silver cutlery canteen.</p>	1950
33	<p>CHRISTOFLE. Ramasse-miette et sa pelle godronnées conchyliiformes au chiffre sommé d'une couronne comtale en métal argenté, manche en ébène. Style Louis XV.</p> <p>L. 23 cm</p> <p>A Louis XV style Christofle silverware set.</p>	120
34	<p>GALLIA. Plateau de service rectangulaire en métal argenté gravé d'une large coquille au centre et aux écoinçons, prises rocailles latérales. Style Louis XV.</p> <p>60x44 cm</p> <p>A Louis XV style Gallia, silverware tray.</p>	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
35	<p>CHRISTOFLE. Partie de service à thé au liseron en métal argenté à anses volubiles et prises florales comprenant théière, sucrier, crémier, fontaine à eau à bagues en ivoire sur son réchaud (H. 34 cm). Époque Art Nouveau.</p> <p>An Art Nouveau Christofle silverware tea set.</p>	850
36	<p>LINGOT 1kg en or poinçonné selon la législation en vigueur n°450 352. Poids d'or : 996,4g Certificat du laboratoire des établissements Léon Martin en date du 17 avril 1980</p> <p>Conservé en agence bancaire, non exposé et vendu exclusivement sur désignation, frais en sus des enchères 14.40% TTC. Délivrance sur rendez vous à l'agence bancaire dans les 10 jours qui suivront le paiement</p> <p>A 1kg gold bullion.</p>	29750
37	<p>LINGOT 1kg en or poinçonné selon la législation en vigueur n°754 230. Poids d'or : 995,5g Certificat du laboratoire de la Compagnie des métaux précieux en date du 25 novembre 1967</p> <p>Conservé en agence bancaire, non exposé et vendu exclusivement sur désignation, frais en sus des enchères 14.40% TTC. Délivrance sur rendez vous à l'agence bancaire dans les 10 jours qui suivront le paiement.</p> <p>A 1kg gold bullion.</p>	29700
38	<p>LINGOT 1kg en or poinçonné selon la législation en vigueur n°641239. Poids d'or : 1 005g Certificat du laboratoire de la Compagnie des métaux précieux</p> <p>Conservé en agence bancaire, non exposé et vendu exclusivement sur désignation, frais en sus des enchères 14.40% TTC. Délivrance sur rendez vous à l'agence bancaire dans les 10 jours qui suivront le paiement.</p> <p>A 1kg gold bullion.</p>	29700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
39	<p>LINGOT 1kg en or poinçonné selon la législation en vigueur n°361 920. Poids d'or : 996,5g Certificat du laboratoire du Comptoir Lyon Alemand Louyot en date du 8 février 1965</p> <p>Conservé en agence bancaire, non exposé et vendu exclusivement sur désignation, frais en sus des enchères 14.40% TTC. Délivrance sur rendez vous à l'agence bancaire dans les 10 jours qui suivront le paiement.</p> <p>A 1kg gold bullion.</p>	29750
40	<p>LINGOT 1kg en or poinçonné selon la législation en vigueur n°579 633. Poids d'or : 996,2g Certificat du laboratoire du Comptoir Lyon Alemand Louyot en date du 17 janvier 1968.</p> <p>Conservé en agence bancaire, non exposé et vendu exclusivement sur désignation, frais en sus des enchères 14.40% TTC. Délivrance sur rendez vous à l'agence bancaire dans les 10 jours qui suivront le paiement.</p> <p>A 1kg gold bullion.</p>	29750
41	<p>LINGOT 1kg en or poinçonné selon la législation en vigueur n°340 264. Poids d'or : 996g Certificat du laboratoire du Comptoir Lyon Alemand Louyot en date du 28 août 1964</p> <p>Conservé en agence bancaire, non exposé et vendu exclusivement sur désignation, frais en sus des enchères 14.40% TTC. Délivrance sur rendez vous à l'agence bancaire dans les 10 jours qui suivront le paiement.</p> <p>A 1kg gold bullion.</p>	29750
42	<p>Bague en platine et or gris 18K 750 millièmes, ornée d'une émeraude de forme carrée sertie clos, entre deux pavages de petits diamants.</p> <p>Vers 1930.</p> <p>Tour de doigt : 56.</p> <p>Poids brut : 5 g.</p> <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>An 18k gold, emerald and diamonds ring.</p>	480

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
43	<p>Broche formant pendentif de forme ovale en or jaune 18K 750 millièmes en partie amati, sertie au centre d'une perle de culture et de pierres d'imitation de couleur verte, dans un entourage de perles de culture et de pierres d'imitation vertes alternées.</p> <p>Hauteur : 4,5 cm. Poids brut : 10 g.</p> <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>An 18k gold and pearls brooch.</p>	160
44	<p>Bague en or 18K 750 millièmes, sertie d'une émeraude ovale facettée, dans un entourage de dix petits diamants ronds de taille brillant.</p> <p>Tour de doigt : 56,5. Poids brut : 4 g.</p> <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>An 18k gold, emerald and diamonds ring.</p>	
45	<p>Bague en or 18K 750 millièmes partiellement ajouré, sertie au centre d'un petit diamant entre quatre diamants taillés en rose.</p> <p>Tour de doigt : 59,5. Poids brut : 7 g.</p> <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>An 18k gold and diamonds ring.</p>	190
46	<p>Bague en platine et or gris 18K 750 millièmes, sertie de quatre diamants demi taille en ligne, deux d'entre eux plus importants.</p> <p>Tour de doigt : 59,5. Poids brut : 4 g.</p> <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>A 18k gold, platinum and diamonds ring.</p>	750

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
47	<p>Bague en or gris 18K 750 millièmes et platine ornée au centre d'une émeraude de forme navette dans un entourage de douze diamants ronds de taille brillant. (Egrisures et manques).</p> <p>Tour de doigt : 57 Poids brut : 7 g</p> <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>An 18k gold, platinum, emerald and diamonds ring.</p>	
48	<p>Bague en or jaune 18K 750 millièmes et platine, sertie de deux diamants ronds de taille ancienne. Vers 1940.</p> <p>Tour de doigt : 56. Poids brut : 7 g.</p> <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>An 18k gold, platinum and diamonds ring.</p>	1700
49	<p>Bague en platine de forme géométrique, ornée de diamants ronds de taille ancienne, celui du centre plus important. (Cassure à l'anneau).</p> <p>Tour de doigt : 57,5. Poids brut : 4 g.</p> <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>A platinum and diamonds ring</p>	900
50	<p>Bracelet trois rangs de vingt-huit perles de culture chacun, le fermoir et les trois barrettes en or gris 18K 750 millièmes sertis de diamants ronds de taille brillant et taillés en huit-huit. Longueur : 21 cm. Diamètre des perles : 5,5/6 mm. Poids brut : 32 g.</p> <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>A pearls, 18k gold and diamonds bracelet.</p>	650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51	<p>OMEGA. Montre bracelet de dame en or gris 18K 750 millièmes et platine, la montre de forme ronde, cadran émaillé crème, index bâtonnets pour les heures, le tour de lunette et le bracelet articulé entièrement sertis de diamants ronds de taille brillant. Mouvement mécanique.</p> <p>Longueur : environ 17.5 cm Poids brut : 25 g</p> <p>Expert : Cabinet SERRET et PORTIER</p> <p>An Omega 18k gold, platinum and diamonds lady watch.</p>	3300
52	<p>Pendentif en or gris 18K 750 millièmes et platine ajouré, de forme mouvementée, partiellement serti de diamants de taille brillant, taille ancienne et taillés en rose, celui du centre plus important.</p> <p>(Transformation).</p> <p>Hauteur : 5 cm. Poids brut : 8 g.</p> <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>An 18k gold, platinum and diamonds pendant.</p>	800
53	<p>Bague en platine et or gris 18K 750 millièmes, sertie d'un diamant solitaire de taille brillant pesant 1,33 ct.</p> <p>Tour de doigt : 59,5. Poids brut : 2 g.</p> <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>An 18k gold, platinum and diamond ring.</p>	2350
54	<p>Broche "collerette" en fils d'or jaune 18K 750 millièmes, sertie de cinq diamants ronds de taille brillant et taillés en huit-huit.</p> <p>Longueur : 4,5 cm. Poids brut : 9 g.</p> <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>An 18k gold and diamonds brooch.</p>	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55	<p>Collier deux rangs articulé en or jaune 18K 750 millièmes, les maillons cylindriques, orné au centre d'un motif mouvementé ajouré retenant deux pampilles.</p> <p>Longueur : environ 42 cm.</p> <p>Poids : 39 g.</p> <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>An 18k gold necklace.</p>	800
56	<p>Bague en or gris 18K 750 millièmes et platine, sertie d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,12 ct.</p> <p>Tour de doigt : 58.</p> <p>Poids brut : 3 g.</p> <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>An 18k gold, platinum and diamond ring.</p>	2600
57	<p>Bague "bandeau" en or jaune 18K 750 millièmes et platine ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant.</p> <p>Tour de doigt : 57.</p> <p>Poids brut : 10 g.</p> <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>An 18k gold, platinum and diamond ring.</p>	1350
58	<p>Diamant rond de taille brillant sur papier pesant : 1.69 ct.</p> <p>Avec son rapport d'analyse diamant du L.F.G. n° 314133, daté du 07/10/2015, précisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - couleur E - pureté : VS2 - fluorescence très forte. <p>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</p> <p>A 1.69ct diamond on paper.</p>	9000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
59	<p>Collier en or jaune 18K 750 millièmes à maille torsadée supportant un pendentif annelé garni de trois houppes en cannetilles. Poids : 53 g, L. 50 cm</p> <p>An 18k gold necklace.</p>	1100
60	<p>COMPIGNI Thomas, dit COMPIGNE, attribué à. Fort animé à l'embouchure d'un port. Miniature sur feuille d'étain estampée réhaussée à la gouache, feuille d'or et feuille d'argent. Diam. 10,7 cm. Cadre en bois noirci. Soulèvements et petites lacunes périphériques.</p> <p>Compigne, attributed to, " Animated castle ", gold, silver, gouache and pewter.</p>	
61	<p>GIRODET-TRIOSON, d'après. Chactas, d'après les funérailles d'Atala. Dessin à la pierre noire. 47x59 cm Danseur au sabre d'après Léopold ROBERT. Crayon gras, fusain, rehauts de blanc. 63x46 cm. Pliures, déchirures, taches</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>A set of two drawings, after Girodet-Trioson and Leopold Robert.</p>	90
62	<p>LOIR Luigi (1845-1916). Place de Grenelle. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche et titré en bas. À vue 25,5x17 cm, sous verre.</p> <p>Loir Luigi, " Place de Grenelle ", graphite on paper.</p>	
63	<p>VALTAT Louis (1869-1952) Le déjeuner. Crayon. Non signé. Au dos esquisse à l'encre 29x35,5 cm à vue</p> <p>Expert : Marc OTTAVI</p> <p>Valtat Louis, " Le Dejeuner ", pencil.</p>	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64	<p>LUCE Maximilien (1858-1941) Paysanne gardant ses moutons. Lavis de sépia. Signé en bas à gauche 21x26cm. Prov. : Vente De Quay, hôtel Drouot, 4/5/93.</p> <p>Expert : Marc OTTAVI</p> <p>Luce Maximilian, " Paysanne gardant ses moutons " , lavis.</p>	200
65	<p>GIANNI H. (XXème siècle). Vue de la baie de Naples. Gouache. Signé en bas à droite. À vue 19x42 cm, sous verre.</p> <p>Gianni, " Vue de la baie de Naples ", gouache.</p>	160
66	<p>BATTISTA Giovanni (1858-1925). Vue de Capri depuis Massa Lubrense. Gouache. Signé en bas à droite. À vue 39x19 cm, sous verre.</p> <p>Battista Giovanni, " Vue de Capri depuis Massa Lubrense ", gouache.</p>	250
67	<p>École italienne du XVIIIe siècle La place Saint-Pierre à Rome Aquarelle sur trait gravé 38x73 cm à vue Rousseurs et taches</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>An 18th century Italian school, " La place Saint-Pierre à Rome ", watercolor on etching.</p>	550
68	<p>École italienne du XVIIIe siècle Caprice architectural animé de personnages Huile sur toile à vue ovale 55x44 cm Perforation, craquelures.</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>An 18th century Italian school, "Caprice architectural animé de personnages", oil on canvas.</p>	460

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
69	<p>École française du XIXe siècle Jeune femme et deux enfants Huile sur toile rentoilée 73x73 cm dans un cadre à vue ovale En partie repeint, taches.</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>A 19th century French school, " Jeune femme et deux enfants ", oil on canvas.</p>	730
70	<p>École flamande du XVIIe siècle Couple de bergers et leur troupeau dans un paysage italien Huile sur toile marouflée sur isorel 81x103 cm Restaurations, éraflures.</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>A 17th century Flemish school, " Couple de bergers et leur troupeau dans un paysage italien ", oil on canvas.</p>	
71	<p>École italienne du XIXe siècle Place Saint-Pierre à Rome Gouache. 28x44 cm</p> <p>A 19th century Italian school, "Place Saint-Pierre à Rome ", gouache.</p>	480
72	<p>École flamande du XVIIe siècle. La Sainte Famille, d'après Jacob Jordaens (1593-1678). Huile sur toile. 117x86 cm. Oeuvres en rapport : Southampton, Holy Family ; Frankfurt, Heilige Familie</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>A 17th century Flemish school, after Jordaens, " La Sainte Famille ", oil on canvas.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73	<p>École italienne du milieu du XVIIIe siècle</p> <p>Le festin bachique</p> <p>Huile sur toile, rentoilée (usures, taches et accidents)</p> <p>142x217 cm</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>A mid 18th century Italian school, " Le festin bachique ", oil on canvas.</p>	16000
74	<p>École italienne du XIXe siècle</p> <p>Scène de banquet dans le goût de Véronèse</p> <p>Huile sur toile</p> <p>84x113 cm</p> <p>Perforation, restaurations</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>A 19th century Italian school, in the taste of Veronese, " Scène de banquet ", oil on canvas.</p>	900
75	<p>École italienne fin XIXe-début XXe siècle</p> <p>La pointe de la Douane et l'église de la Salute à Venise</p> <p>Huile sur toile</p> <p>40x54 cm</p> <p>Restaurations</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>A late 19th-early 20th century Italian school, " La pointe de la Douane et l'église de la Salute à Venise ", oil on canvas.</p>	1050

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76	<p>JAMES William (actif c. 1730-1780) atelier de Le pont du Rialto à Venise Huile sur toile, rentoilée 61x97 cm Éclats et restaurations.</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>James William, studio of, "Le pont du Rialto à Venise ", oil on canvas.</p>	11300
77	<p>HUE Jean-François (1751-1823), attribué à Marine Huile sur toile 64x85 cm</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>Hue Jean-Francois, attributed to, " Marine ", oil on canvas.</p>	2600
78	<p>École française du XVIIIe siècle Diane au bain Huile sur toile 58x85,5 cm, cadre en bois doré Reprise de la gravure de Duchange d'après le tableau d'Antoine Coytel (1661-1722) conservé au musée d'Epinal</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>An 18th century French school, "Diane au bain", oil on canvas.</p>	2700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
79	<p>École italienne du XVIIIe siècle Ruines dans un paysage avec un promeneur et son chien Huile sur toile 40x56 cm Rentoilé Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>An 18th century Italian school, "Ruines dans un paysage avec un promeneur et son chien ", oil on canvas.</p>	800
80	<p>École italienne du XVIIIe siècle Halte au pied d'un paysage de ruines. Huile sur toile. 69x87 cm. Rousseurs, enfoncement, craquelures.</p> <p>An 18th century Italian school, "Halte au pied d'un paysage de ruines ", oil on canvas.</p>	1300
81	<p>École allemande du début du XIXe siècle Paysage italien animé de personnages Huile sur toile, rentoilée 60x73 cm Ancienne attribution à Philippe Hackert (1737-1807)</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>An early 19th century German school, " Italian landscape ", oil on canvas.</p>	4000
82	<p>BRIDELL Frederick Lee (1831 – 1863), attribué à Une terrasse à Tivoli animée de personnages Huile sur toile marouflée sur panneau 123x189 cm Inscription : « Fred R. Lee Bridell 1860 » Taches, traces</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>Bridell Frederick Lee, attributed to, "Une terrasse à Tivoli animée de personnages ", oil on canvas.</p>	4500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83	<p>RUBENS Pierre-Paul (1577-1640), d'après. Le combat des amazones. Huile sur toile rentoilée. 127x167 cm. Cadre</p> <p>After Rubens, " Le combat des amazones ", oil on canvas.</p>	
84	<p>BENINI Luigi (1767-1801) Ulysse apparaissant à Nausicaa entourée de ses suivantes à l'embouchure du fleuve de l'île de Schérie Odyssee, Ch. VI, v. 127-197 Huile sur toile (éraflures, perforations) 151x248 cm</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>Benini Luigi, " Ulysse apparaissant à Nausicaa entourée de ses suivantes à l'embouchure du fleuve de l'île de Schérie ", oil on canvas.</p>	
85	<p>École française dans le goût du XVIIIe siècle. Portrait d'un compositeur. Pastel. Cadre à la Berain en bois sculpté doré A vue 57 x 45 cm, sous verre.</p> <p>A French school, 18th century style, portrait, pastel.</p>	700
86	<p>École française de la fin du XVIIIe siècle Obélisque devant un paysage montagneux animé d'un cavalier et d'un promeneur Huile sur toile 180x128 cm Usures, restaurations, taches. Petit accident en bas à droite Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>A late 18th century French school, "Obélisque devant un paysage montagneux animé d'un cavalier et d'un promeneur ", oil on canvas</p>	9500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
87	<p>École française du XIXe siècle Lavandières dans un paysage boisé Huile sur toile à vue ovale 61x50 cm Eraflures</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>A 19th century French school, "Lavandières dans un paysage boisé ", oil on canvas.</p>	800
88	<p>MAIORANO, début du XIXe siècle Portrait en buste d'un officier de la maison de Savoie commandeur de l'ordre des Saints-Maurice-et-Lazare et de l'ordre de Saint-Stanislas. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 77x64 cm. Restauration.</p> <p>Maiorano, early 19th century, portrait of an officer, oil on canvas.</p>	1000
89	<p>BADENMÜLLER Frederich (1845-1913) Conversation à la fontaine Huile sur toile 92x69 cm Signé, localisé et daté Munich 1884 en bas à gauche Enfoncements et éclats</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>Badenmuller Frederich, " Conversation à la fontaine ", oil on canvas.</p>	3000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90	<p>AMICI Aurelio (1832-1889), attribué à Fontaine animée de personnages devant le temple d'Hercule Vainqueur. Huile sur toile 79x138 cm Annoté en bas à gauche A. Amici, Roma 1879 Eclats, craquelures, soulèvements et manques.</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>Amici Aurelio, attributed to, " Fontaine des tritons animée de personnages devant le temple de Vesta ", oil on canvas.</p>	5100
91	<p>École française moderne d'après Hubert ROBERT Couple allumant un feu sous un chaudron parmi des ruines romaines Huile sur toile (taches, éclats) 165x66 cm</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>A French school after Hubert Robert, " Couple allumant un feu sous un chaudron parmi des ruines romaines ", oil on canvas.</p>	1050
92	<p>École française moderne d'après Hubert ROBERT Lavandières auprès d'un temple antique Huile sur toile (taches) 165x66 cm</p> <p>Expert : Gérard AUGUIER</p> <p>A French school after Hubert Robert, " Lavandières auprès d'un temple antique ", oil on canvas.</p>	1200
93	<p>FRECHET Olivier (contemporain) Scène biblique, 1989. Huile sur papier contrecollé sur panneau. Signé et daté en bas à droite 180x50 cm</p> <p>Expert : Marc OTTAVI</p> <p>Frechet Olivier, Biblical scene, oil on paper on a panel.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94	<p>École française dans le goût du XVIIIe siècle Ruines animées a quadri riportati Paire d'huiles sur toile (d'une suite de quatre) 156x53 cm. Enfoncement, restaurations, taches.</p> <p>A pair of French school, 18th century style, Ruines, oil on canvas.</p>	500
95	<p>CHIRVAN (Caucase. Fin XIX° siècle). Tapis à champ ivoire à semis de petits fers de lance. 160 x 107 cm</p> <p>Expert : Frank KASSAPIAN</p> <p>A Chirvan late 19th century carpet.</p>	400
96	<p>LURÇAT Jean (1892-1966), d'après & SANT-VICENS Importante potiche en faïence de forme ovoïde à épaulement et décor émaillé polychrome d'étoiles et motifs foliacés sur contrefond blanc jaspé. Signé, annoté III dessin, monogrammé B.H.B et n°9/50 au revers. H. 70 cm, Diam. 48 cm Légère rayure</p> <p>Prov. Galerie d'Art du Casino, Saint-Céré</p> <p>After Lurcat, St-Vivens, a large polychrome faïence.</p>	5800
97	<p>ROANNE. Écritoire en faïence à encrier et bougeoir à décor polychrome de guirlande fleuries. Fin du XVIIIème siècle - début XIXe siècle. H. 12, L. 18, P. 14 cm Égrenures, petit manque</p> <p>Expert : Vincent L'HERROU</p> <p>A French late 18th-early 19th century Roanne faïence inkstand.</p>	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98	<p>MOUSTIERS. Plat en faïence à décor polychrome central d'un bouquet, aile chantournée à décor de broderies. XVIIIème siècle. 26x31 cm Cheveux, éclat</p> <p>Expert : Vincent L'HERROU</p> <p>A French 18th century Moustiers dish.</p>	100
99	<p>MOUSTIERS. Coupe en faïence à décor à la rose en camaïeu bleu, aile denticulée. XVIIIème siècle. Diam. 22 cm Fêle</p> <p>Expert : Vincent L'HERROU</p> <p>A French 18th century Moustier faïence plate.</p>	
100	<p>HEILIGENSTEIN Auguste (1891-1976). Vase ovoïde à col allongé resserré en céramique émaillé bleu, talon et décor de feuilles lancéolées dorés. Signé et marqué France au revers. H. 18 cm</p> <p>A Heiligenstein blue ceramic vase.</p>	150
101	<p>Verrerie de Saint-Denis pour Legras et Cie. Vase balustre à haut col en verre givré dépoli à décor doré dégagé à l'acide de grappes de fruits. Circa 1930. H. 66 cm Éclats sous la base.</p> <p>A Legras and Cie and Verrerie de St Denis gilded green glass vase, circa 1930.</p>	450
102	<p>HEILIGENSTEIN Auguste (1891-1976). Coupe sur talon en retrait en verre translucide émaillé polychrome de fleurettes et chevrons cernés à l'or. Signé aug. Heiligeinstein et n° A85 au revers. H. 5 cm, Diam. 10,3 cm</p> <p>A Heiligenstein glass enamelled cup.</p>	3000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
103	<p>DAUM FRANCE. Vase en cristal bleu moulé à facettes géométriques et dégagement brut émaillé bleu. Signé sur le talon.</p> <p>H. 29 cm</p> <p>Important fêle.</p> <p>A Daum blue crystal vase.</p>	150
104	<p>LALIQUE France. Ara aux ailes déployées. Épreuve en verre en partie dépoli sur socle conique. Signé sur le socle.</p> <p>H. 28 cm</p> <p>A Laliq glass " Ara ".</p>	1150
105	<p>PIGALLE Jean-Baptiste (1714-1785) d'après Amours jouant</p> <p>Groupe en biscuit. Signé en creux sur la terrasse.</p> <p>Une aile cassée recollée.</p> <p>H. 39, L. 26, P.22 cm</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A biscuit porcelain group after Pigalle.</p>	220
106	<p>LAGNEAU. Allégorie de l'instruction</p> <p>Groupe en biscuit reposant sur une base circulaire à décor d'entrelacs fleuronnés.</p> <p>Signé en creux Lagneau, marque dans le style de Sèvres.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>H. 48, Diam. 29 cm</p> <p>Accidents, manques et restaurations.</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A biscuit porcelain group by Lagneau, circa 1900.</p>	550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107	<p>Edouard DROUOT (1859-1945) d'après Jeanne d'Arc Épreuve en bronze patiné. Signé en creux sur la terrasse. Usures, patine altérée Hauteur : 73, Diam : 20 cm</p> <p>Note : Un exemplaire similaire au nôtre a été vendu le 9 février 2011 par Maître Beaussant-Lefèvre, lot 80</p> <p>After Drouot, bronze, "Jeanne d'Arc".</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p>	900
108	<p>LAMBEAUX Jef (1852-1908). Le semeur. Épreuve en bronze doré. Signé sur la terrasse. H. 100 cm</p> <p>Lambeaux, bronze, " Le semeur ".</p>	
109	<p>MASSOULLE André (1851-1901). Gaulois vainqueur. Épreuve en bronze offerte par le comte Jules de La Rochefoucauld, maire de Pellevoisin après 1919. Socle en pierre H. 39,5 cm hors socle.</p> <p>Massoulle, bronze, "Gaulois vainqueur".</p>	950
110	<p>Clément Léopold STEINER (1853-1899) d'après Jeune homme au chat Bronze à patine mordorée. Signé en creux sur la terrasse. Manque la badine H. 45, Diam. 18 cm.</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>Steiner after, bronze, "Jeune homme au chat"</p>	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
111	<p>Pendule "religieuse" en bois noirci marqueté d'étain et de laiton sur fond d'écaille teintée rouge, la façade à pilastres et chapiteaux corinthiens, ornée d'un tablier de bronze à décor de chutes de fleurs et masque de femme, balustrade à pots à feu. Cadran en laiton doré à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes sur contrefond en velours noir et mouvement signés Daniel Clavier à Paris. Style Louis XIV</p> <p>H. 54, L. 32, P. 14 cm</p> <p>Accidents et manques.</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Louis XIV style boulle parquetry religieuse clock.</p>	1600
112	<p>Pendule à figure en bronze ciselé et doré symbolisant la fidélité. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes noirs, flanqué de deux cygnes. Base de forme navette à riche frise à l'antique et couronnes de laurier, pieds toupies.</p> <p>Époque Consulat.</p> <p>H. 43, L. 32, P. 11 cm</p> <p>Manque un pied et un restauré, le carquois et l'arc, échappement modifié, cheveux aux cadrans.</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Consulat ormolu clock, early 19th century.</p>	1700
113	<p>Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, à décor de feuilles d'acanthé, le fût en balustre reposant sur un piétement tripode en jarret de lion porte un bouquet de trois bras de lumière à enroulements.</p> <p>Époque Louis-Philippe</p> <p>H : 47 cm</p> <p>Percés à l'électricité</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A pair of French Louis-Philippe ormolu three branches candelabra.</p>	700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114	<p>Pendule portique en bronze ciselé et doré, à quatre colonnes corinthiennes, le stylobate à décor de frise lancéolée et couronnes fleuries et l'entablement orné de caissons fleuris, denticules et frise de palmes.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>Légers manques, accident au balancier.</p> <p>H. 52, L.25, P.12 cm</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Restauration ormolu portico clock.</p>	650
115	<p>LAFOSSE (Philippe Étienne). Guide du maréchal, ouvrage contenant une connaissance exacte du cheval & la manière de distinguer & de guérir ses maladies. Ensemble un Traité de la ferrure qui lui est convenable. Paris, Lacombe. 1771. In-8° basane de l'époque, dos à nerfs doré au petit fer, papier d'Arches.</p> <p>10 planches illustrées en taille douce (pliées).</p> <p>Plats frottés, coiffes usées, éraflures.</p> <p>Expert : Ségolène BEAUCHAMP</p>	140
116	<p>Les fers de César. Paris, édition Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1984. Rel. in-4°, 118 pages, 47 reproductions couleur et noir et blanc. Dédicace de César au feutre rouge.</p> <p>Nota : en 1984, l'exposition Les Fers de César célèbre l'ouverture de la Fondation Cartier à Jouy-en-Josas</p>	80
117	<p>CESAR (1921-1998). Poule Cartier, circa 1986. Bronze à patine brune. Signé et justifié 189/200 sur la terrasse, dans son écrin.</p> <p>H. 11, L. 13, P. 6 cm</p> <p>A Cesar bronze " Poule Cartier ", circa 1986.</p>	4100
118	<p>Canon pour la décoration, en bronze ciselé à six bourrelets. Volée décorée d'un semi d'étoiles, second renfort à décor de cordage et le premier renfort des Armes de Tolède. Cul de lampe sphérique. BE.</p> <p>L. 83, Diam. 7 cm</p> <p>Expert : Gaëtan BRUNEL</p> <p>A bronze ornamental canon.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
119	<p>Rare paire de piétements de forme trapézoïdale en marbre jaune royal rosé plaqué de plaque en marbre Saint-Jean fleuri, mouluré et sculpté toutes faces en leur centre d'un masque de Méduse encadré de forts enroulements et flanqué de jarrets de lion feuillagés et frises de piastres.</p> <p>Style Renaissance</p> <p>Accidents et manques</p> <p>H. 76, L. 60, P. 20 cm</p> <p>Note : Notre piétement tire son inspiration directement des tables en marbre produites en Italie durant le XVIe siècle et en particulier la table Farnèse aujourd'hui conservée au Metropolitan Museum de New York qui fut réalisée d'après les dessins de l'architecte Giacomo Barozzi da Vignola (1507-1573).</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>An Italian Renaissance style pair of marble tables feet.</p>	
120	<p>Buffet deux-corps à pans coupés en chêne maillé mouluré et sculpté de têtes de de séraphins et rocailles, ouvrant par deux battants en partie basse, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux vitrés au petit bois en partie haute, coiffé d'une forte corniche moulurée.</p> <p>Fiches d'entrées de serrure et charnières en laiton.</p> <p>Travail mosan fin XVIII début XIXe siècle.</p> <p>H. 252, L. 180, P. 63 cm</p> <p>Quelques accidents.</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Mosan 19th century oak display cabinet.</p>	
121	<p>Canapé corbeille en hêtre naturel mouluré et sculpté, à dossier à triple évolution, à décor de branchages feuillagés, fleurettes et enroulements. Il repose sur neuf pieds cambrés.</p> <p>Estampillé sur un pied H Amand et JME.</p> <p>Époque Louis XV</p> <p>Garniture de soie jaune brochée.</p> <p>Restaurations et accidents, gerçures et traces d'insectes xylophages.</p> <p>H. 101, L. 159, P. 75 cm</p> <p>Note : Henri Amand est reçu maître menuisier le 17 novembre 1749.</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Louis XV beechwood sofa by Henri Amand, mid 18th century.</p>	3000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
122	<p>Fût de fauteuil à la reine, dit coin de feu, en bois mouluré, sculpté et redoré à décor de concrétions, fleurs, feuilles d'acanthé et enroulements, reposant sur quatre pieds cambrés. Estampillé Cresson Époque Louis XV Accidents et renforts, non garni H. 98, L. 70, P. 70 cm Traces d'insectes xylophages.</p> <p>Note : Il s'agit certainement de Louis Cresson (1706-1761) qui fut reçu maître menuisier à Paris le 28 janvier 1738. Membre éminent d'une des principales dynasties d'ébénistes parisiens, il fut le fournisseur ordinaire du duc d'Orléans et du prince de Condé. Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Louis XV giltwood armchair by Louis Cresson, mid 18th century.</p>	650
123	<p>Suite de six chaises en noyer sculpté de pennes, piétement antérieurs à colonnes cannelées, dossier bandeau garni de velours sommé de deux toupies. Style XVI^e siècle. H. 65 cm</p> <p>A set of six French 16th century style walnut chairs.</p>	190
124	<p>Paire de consoles d'encoignure en bois mouluré, sculpté et relaqué crème, le pied monopode en jarret sommé d'une tête de bouc, la ceinture à décor de joncs enrubannés, noeuds, guirlandes fleuries et corne d'abondance. Plateau en marbre brèche. Style Louis XVI Accidents et manques, anciennement dorées. H.81, L. 37, P. 36 cm</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Louis XVI style pair of grey painted marbles top corner consoles.</p>	10800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125	<p>Secrétaire droit simulant un semainier en placage de ronce de noyer dans des encadrements de bois de rose et de palissandre, à décor marqueté de rinceaux feuillagés. Il ouvre par cinq tiroirs et un abattant découvrant deux tiroirs et un casier. Chutes, sabots, appliques et tablier rocaille en bronze ciselé et doré.</p> <p>Style Louis XV</p> <p>Restaurations et fentes.</p> <p>H. 136, L. 60, P. 31 cm</p> <p>Fentes, restaurations.</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Louis XV style parquetry drop front secretaire, late 19th century.</p>	520
126	<p>Table à jeux rectangulaire en placage de palissandre et filets de bois de rose ouvrant en ceinture par deux tiroirs, le plateau réversible marqueté d'un damier et foncé de cuir découvre un jeu de tric-trac. Pieds cambrés, chutes et sabots en bronze doré rocaille. Style Louis XV.</p> <p>H. 75, L.109, P. 61 cm</p> <p>Taches et rayures.</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Louis XV style ormolu mounted rosewood games table.</p>	600
127	<p>Paire de demi-colonnes en noyer mouluré et sculpté coiffée de chapiteaux corinthiens. Fût fuselé cannelé et rudenté à socle à entablement rectangulaire. Style Louis XVI</p> <p>Accidents et restaurations.</p> <p>H. 250, L.33, P. 21 cm</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Louis XVI style pair of walnut half columns.</p>	750

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
128	<p>Secrétaire en pente en noyer marqueté d'un large filet de bois indigène teinté, ouvrant en ceinture par trois tiroirs et par un abattant foncé de cuir découvrant quatre tiroirs, deux casiers et un secret, reposant sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Époque Louis XV</p> <p>Accidents, restaurations dans les fonds, traces d'insectes xylophages.</p> <p>H. 93, L. 90, P.43 cm</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Louis XV walnut inlaid secretaire en pente, mid 18th century.</p>	350
129	<p>Armoire en bibliothèque à pans coupés en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette marqueté de bouquets noués, ouvrant par deux vantaux foncés de vitres. Elle repose sur quatre pieds cambrés et est coiffée d'un plateau de marbre rouge des Flandres. Garniture de bronze ciselé et doré rocaille telle que chutes, entrées de serrure, sabots et tablier.</p> <p>Style Louis XV</p> <p>Accidents et insolé.</p> <p>H. 155, L. 89, P. 35 cm</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Louis XV style ormolu mounted flowers parquetry book case.</p>	
130	<p>Bas d'armoire en placage de palissandre ouvrant par deux vantaux foncés de vitres et reposant sur une plinthe légèrement chantournée. Lingotières et chutes en laiton doré.</p> <p>Style Régence.</p> <p>Légers accidents.</p> <p>H. 120, L. 102, P. 23 cm</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Regence style rosewood book case.</p>	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131	<p>MAISON JANSEN. Table basse en bois laqué noir à plateau rectangulaire de forme chantournée ceinturé d'un bandeau en bronze mouluré couvert d'une plaque en verre. Pieds galbés terminés par des sabots en bronze doré</p> <p>Style Louis XV, estampillé «Jansen» et numéroté A11313. Achat 1949</p> <p>H. 43, L. 74, P. 48 cm</p> <p>Accidents au plateau, garniture en bronze à refixer</p> <p>A French Louis XV style low table by Jansen, mid 20th century.</p>	900
132	<p>Table bar de forme rectangulaire en placage de satiné dans des encadrements d'amarante ouvrant toutes faces par quatre abattants découvrant un intérieur garni de miroirs, plateau amovible en cabaret. Pieds fuselés, garniture de bronzes dorés.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>H. 94, L. 73, P. 40 cm</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Louis XVI style satiné parquetry salon table.</p>	1100
133	<p>Secrétaire à cylindre à gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en ceinture dont un formant coffre fort et deux tirettes latérales. Le cylindre découvre trois tiroirs et deux casiers et un plateau foncé de cuir, le gradin, ouvrant par trois tiroirs est coiffé d'un plateau de marbre blanc ceinturé d'une galerie à jours. Pieds fuselés cannelés.</p> <p>Époque Louis XVI.</p> <p>H. 111, L. 124, P. 60 cm</p> <p>Restaurations et fentes</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Louis XVI mahogany roll desk, late 18th century.</p>	4200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134	<p>Suite de douze chaises à dossiers à barreaux en acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, reposant sur des pieds antérieurs fuselés côtelés munis de roulettes et des pieds postérieurs sabres.</p> <p>Époque Louis-Philippe.</p> <p>Garniture de velours rose à écussons fleuris.</p> <p>H. 100, L. 50, P. 45 cm</p> <p>Légers accidents.</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Louis-Philippe set of twelve mahogany dining chairs.</p>	
135	<p>Commode-argentier deux corps en acajou et placage à corniche découpée ouvrant à deux tiroirs galbés en partie inférieure et deux battants vitrés en partie supérieure, pieds sculptés claw-and-ball, poignées de tirages et entrées de serrure en bronze de style rocaille.</p> <p>Travail hollandais dans le style du XVIIIe siècle.</p> <p>Accidents et fentes.</p> <p>H. 236, L. 165, P. 40 cm</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A Dutch 18th century style mahogany display cabinet.</p>	
136	<p>Fauteuil à dossier plat en acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, à décor de feuilles de lotus et palmettes, reposant sur quatre pieds sabre.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>Garniture de velours bordeaux.</p> <p>H. 94, L. 59, P. 48 cm</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French Louis-Philippe mahogany armchair.</p>	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137	<p>Billard chinois en placage de palissandre marqueté d'un filet à arceaux munis de clochettes en bronze doré et pointes en os, reposant sur un piétement pliant en bois naturel à cannelures en relief.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Accidents et manques.</p> <p>H. 105, L. 71, P. 150 cm</p> <p>Note : Notre billard est à rapprocher du modèle livré en 1862 pour le Salon des Cartes au château de Compiègne.</p> <p>Un autre exemplaire est conservé au château de Fontainebleau.</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French 19th century rosewood Chinese pool table.</p>	880
138	<p>Mobilier de salon comprenant un canapé coussin à deux places, une paire de fauteuils coussin et une paire de chaises coussin, recouverts de tissu cachemire et de velours vert avec leur passementerie.</p> <p>Travail dans le style de Madeleine Castaing</p> <p>Garnitures refaites à neuf.</p> <p>Canapé : H. 85, L. 138, P. 64 cm</p> <p>Fauteuil : H. 85, L. 78, P. 61 cm</p> <p>Chaise : H. 77, L. 60, P. 55 cm</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITÉ PARTNERSHIP</p> <p>A French 19th century style salon comprising a sofa, a pair of armchairs and a pair of chairs.</p>	1900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139	<p>André ARBUS (1903-1969)</p> <p>Ensemble de sept fauteuils et quatre chaises au modèle, en chêne patiné façon céruse à haut dossier droit évidé en partie basse et accotoirs évidés détachés à manchette plate débordante. Piètement d'angle à jambes fuselées ornementées d'un rebord en partie haute, conique à l'avant et légèrement sabre à l'arrière. Fond de siège et dossier recouverts de cuir noir.</p> <p>Fauteuils : H. 113, L. 66, P. 59 cm Chaises : H. 99, L. 49, P. 47 cm</p> <p>Restaurations, sauts de placages et petits manques.</p> <p>Nota : mobilier créé par Arbus pour la Chambre du commerce et de l'industrie d'Orléans, dans les années 50. Expert : Amélie MARCILHAC</p> <p>A set of seven oak armchairs and a similar pair of chairs by Andre Arbus.</p>	4500
140	<p>André ARBUS (1903-1969)</p> <p>Table en chêne patiné à la céruse à plateau rectangulaire intégrant deux allonges en. Piètement central à deux paires de jambes tubulaires à entretoise en double arceau et patin rond.</p> <p>H. 76, L. 255, P. 130 cm</p> <p>Restaurations, sauts de placages et petits manques.</p> <p>Nota: mobilier créé par Arbus pour la Chambre du Commerce et de l'Industrie d'Orléans, dans les années 50. Expert : Amélie MARCILHAC</p> <p>A large rectangular oak table by Andre Arbus.</p>	2300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141	<p>André ARBUS (1903-1969)</p> <p>Suite de trois chaises, en chêne patiné à la céruse à haut dossier droit évidé en partie basse et assise à ceinture légèrement débordante. Piètement d'angle à jambes fuselées à petit décrochement en partie haute, conique à l'avant et légèrement sabre à l'arrière. Fond de siège et dossier recouverts de cuir vert.</p> <p>H. 100, L. 47, P. 46 cm</p> <p>Restaurations, sauts de placages et petits manques.</p> <p>Nota : mobilier créé par Arbus pour la Chambre du Commerce et de l'Industrie d'Orléans, dans les années 50.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p> <p>A set of three oak chairs by Andre Arbus.</p>	400
142	<p>André ARBUS (1903-1969)</p> <p>Table en chêne patiné à la céruse à plateau rectangulaire et ceinture ornementé d'une plaque de laiton azurée. Piètement d'angle à jambes fuselées, baguées en partie haute et basse de laiton</p> <p>H. 74, L. 255, P. 130 cm</p> <p>Restaurations ,plaques changées, sauts de placages et petits manques.</p> <p>Nota : mobilier créé par Arbus pour la Chambre du Commerce et de l'Industrie d'Orléans, dans les années 50.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p> <p>A large rectangular oak table by Andre Arbus.</p>	3700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
143	<p>André ARBUS (1903-1969)</p> <p>Suite de quatre chaises et un fauteuil au modèle, en chêne vernissé à dossier droit évidé en partie basse. Piètement à quatre jambes montées en angle à entretoise en double arceau. Fond de siège, dossier et accotoirs recouverts de cuir marron.</p> <p>Fauteuils : H. 106, L. 52, P. 65 cm Chaises : H. 101, L. 47, P. 38 cm</p> <p>Restaurations, sauts de placages et petits manques.</p> <p>Nota : mobilier créé par Arbus pour la Chambre du Commerce et de l'Industrie d'Orléans, dans les années 50.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p> <p>A set of four oak chairs and a similar armchair by Andre Arbus.</p>	2600
144	<p>TRAVAIL MODERNISTE</p> <p>Paire de chenets en lames de bronze doré à corps allongé évidé à décor de lunule en partie haute.</p> <p>H. 58, L. 62 cm</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p> <p>A pair of modernist ormolu firedogs.</p>	
145	<p>Table à jeu circulaire en bois fruitier moiré, plateau marqueté en bois précieux de symboles ludiques à tiroirs suspendus sculptés de motifs lancéolés. Pieds tournés fuselés quadrillés à sabots en laiton (un pied rapporté).</p> <p>Circa 1950. Rayures d'usage</p> <p>H. 72, Diam. 100 cm</p> <p>A mid 20th century French fruitwood game table.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
146	<p>BREUER Marcel (1902-1981) & KNOLL INTERNATIONAL.</p> <p>Table basse rectangulaire modèle Laccio</p> <p>Piètement en acier chromé tubulaire monobloc ceinturant un plateau en bois mélaminé blanc</p> <p>Modèle créé en 1925, édition Knoll International, achat circa 1978</p> <p>H. 34, L. 135, P. 48 cm</p> <p>Expert : Fiftease</p> <p>A rectangular low table by Marcel Breyer and Knoll International.</p>	200

Nombre de lots : 146