

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	<p>Profil de la ville d'Orléans dessiné par le sieur D.C., peintre de l'académie, comme il est aujourd'hui où sont représentés en élévations les églises et autres édifices. Burin, XVIIe siècle. En deux feuillets. 40 x 102 cm.</p> <p>A 17th century French, engraving.</p>	620
2	<p>Guêpier. Bois gravé rehaussé de couleurs avec inscription DE MEROPE ALTERO. XVIe siècle. Expert, Laurence FLIGNY. 17x12,3 cm.</p> <p>A 17th century, carved and colored wood panel.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	50
3	<p>Deux feuilles manuscrites avec lignes de compte et dessins rehaussés à la plume représentant des volatiles. XVIIIe siècle (déchirures). Présenté sous plexiglas. Expert, Laurence FLIGNY. 32 x 21 cm.</p> <p>An 18th century set of two pages from a manuscript.</p> <p>Inscriptions au dos indiquant que ces feuilles proviennent d'un livre fait à Tourves (Var) pour Philippe V roi d'Espagne, petit-fils de Louis XIV, pour apprendre l'arithmétique et compter en espagnol. Prov. collection Lamour, Paris.</p>	300
4	<p>FICHTNER Hugo de (1872-1944). Recueil de sonnets et pièces en vers d'Edmond JENVRAIN, datés de 1918 à 1922, illustrés d'aquarelles originales. In-folio de 13 ff. montés sur onglet + 12 ff. volants de divers formats. 1/2 bas. Havane à coin, dos lisse muet ; rel. frottée.</p> <p>Ce recueil comprend divers pièces Henry Bataille, Le Baiser, Les roses de Bagatelle, Forêts, Rome, Lettre de Reims et principalement 11 pp. d'un roman par lettres et en vers au temps des guerres du 1er empire "La maison des pierres" illustrées dans la marge de 28 aquarelles de Hugo de Fichtner, datées 1921 et monogrammées ou signées. Hugo de FICHTNER (1872-1944), autrichien naturalisé français, peintre de sujets militaire.</p>	300
5	<p>Esquisse du triomphe de Silène. Pointe sèche. Signature indéchiffrée, justifiée 15/30 en bas à gauche, titrée en bas. 14,5 x 24,5 cm, à vue.</p> <p>Dry-point, unknown signature on the lower left.</p>	
6	<p>VILLON Jacques (1875-1963). Nu. Eau-forte. Tirage à part pour l'ouvrage de Jérôme Mellquist sur Villon. Signé en bas à droite et numéroté VI/XX en bas à gauche. 14 x 9,5 cm.</p> <p>Etching, signed and numbered on the lower left.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
7	<p>DESMAZIERES Erik (né en 1948). Cité fantastique. Eau-forte, 1974. Numéroté 28/75. 29,5 x 39 cm.</p> <p>Etching, 1974, numbered 28/75.</p>	
8	<p>DESMAZIERES Erik (né en 1948). Cité lacustre à l'embarcadère. Eau-forte, 1974. Numéroté 20/30. 36 x 50,5 cm.</p> <p>Etching, 1974, numbered 20/30.</p>	
9	<p>PENSÉE Charles François (1799-1871). Paysage animé des Vosges. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 62 x 93,5 cm à vue.</p> <p>Watercolor, signed on the lower left.</p>	
10	<p>ASSELIN Maurice (1882-1947). Marché à Châteauneuf-sur-Loire. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, circa 1910. Localisé au dos. 61 x 50 cm, cadre.</p> <p>Oil on canvas, signed on the lower left, situated at the back.</p>	
11	<p>ROLLIN. Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens (...). Nouvelle édition. Paris, veuve Estienne, 1731-1743. 13 vol. in-12, veau brun de l'époque. Rel. usagée. Manque le tome VII. Le tome XI est en deux volumes. Expert, Ségolène BEAUCHAMP.</p>	200
12	<p>ORLÉANS - POTHIER. Coutumes des duché, bailliage et prévôté d'Orléans, et ressort d'iceux. Paris, Debure ; Orléans, veuve Rouzeau-Montaut, 1772. In-4, 892 pp., veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (Rel. de l'époque). Expert, Ségolène BEAUCHAMP.</p> <p>Plaisant exemplaire, malgré les coiffes et coins frottés, deux petits trous de vers sur le premier plat et un au second. Ex-libris Baron Voysin de Gartempe.</p>	80
13	<p>Recueil des lois, instructions, tables et tableaux relatifs aux nouveaux poids et mesures et au calcul décimal. Paris, Rondonneau, an VI (1798). In-8, veau brun, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Expert, Ségolène BEAUCHAMP.</p> <p>Rare recueil composite réunissant sous un titre collectif 12 traités et actes officiels relatifs au nouveau système métrique adopté en France par la Convention nationale : lois, notions sur le nouveau système, explication des échelles, etc. Quatre planches dépliantes gravées sur cuivre donnant des échelles de comparaison entre les anciennes mesures et celles qui ont été nouvellement adoptées, ainsi que six tableaux dépliant imprimés, se trouvent également dans l'ouvrage. Ces mémoires étaient initialement publiés de manière séparée et la constitution définitive de ce recueil varie selon les exemplaires.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14	<p>DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de Lettres. Genève (et Neufchâtel), Pellet, 1777-79. 39 vol. in-4, dont 3 vol. de planches. Table analytique et raisonnée. Lyon, Amable Le Roy, 1780-1781. 6 vol. - Ens. de 45 vol. in-4, veau brun, écusson armorié au centre, dos à nerfs orné, pièces de titres rouges ou brunes, tranches dorées (Rel. de l'époque usagée avec nombreux défauts). Expert, Ségolène BEAUCHAMP.</p> <p>Troisième édition. L'illustration comprend deux portraits gravés de Diderot et d'Alembert d'après Cochin et 443 planches hors-texte gravées sur cuivre (sur 446), dont de nombreuses dépliantes (tome I, 140 pl. - tome II, 170 pl. - tome III, 133 pl.) ; 6 (sur 11) tableaux dépliantes hors-texte sont répartis dans les volumes de texte (tomes II, III, VII, XIII, XIX, XXXIV).</p> <p>Cette édition comprend les corrections et additions faites aux articles de l'édition de Paris. On y trouve également des articles nouveaux, signalés par les lettres " A.N. ". Ces articles ne se rencontraient ni dans le Dictionnaire, ni dans les Suppléments.</p> <p>Exemplaire complet des six volumes de table qui manquent souvent (Tchemerzine, II, p. 927) ; ces volumes ne sont d'ailleurs pas signalés par Brunet. Prov. : bibliothèque du prince Alladro Kastriotit (1845-1914), avec ex-libris armorié et superlibris doré ; ce diplomate espagnol fut prétendant au trône d'Albanie.</p> <p>Exemplaire frais intérieurement mais la reliure très usagée, avec de nombreux défauts (coiffes manquantes, charnières fendues, épidermures, frottements). Tome XVI, premier plat rongé dans la marge. Sur certaines planches, annotations au crayon.</p>	3800
15	<p>PAULY Gustave Théodore. Les peuples de Russie. Description ethnographique des peuples de la Russie. 1 vol., in-folio, Saint-Petersbourg. Imp. de F. Bellizard, 1862. 304 p., 66 planches illustr. en couleur titrées en français et en russe. Planches, cartes 54 cm. Expert, Nicolas TCHERNETSKY.</p> <p>Rel. Dollad & Joppich Wien de l'époque, veau brun, titré sur le plat supérieur, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie havane. Rel. usagée, épidermures sur les plats, dos décollé, plat détaché. Publié à la l'occasion du Jubilé millénaire de l'empire de Russie par T. de Pauly, membre effectif de la société géographique impériale de Russie.</p>	
16	<p>PERCIER Charles et FONTAINE Pierre. Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le couronnement de leurs majestés Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie et Joséphine son auguste épouse. Paris, Leblanc, 1807. Grand in-plano, 24 pp., 12 pl., nombreuses rousseurs, rel. encartonnée (manque, fente, coins émoussés), envoi sur la page de faux titre, vignette de Tessier relieur doreur à Paris.</p>	520
17	<p>SECRÉTAIN Roger. Saint-Jean-du-Ciel, paysages. Paris, La Cartaudière. 1943, in-4 en ff., chemise et cartonnage.</p> <p>Ill. par Louis-Joseph SOULAS, 20 burins. Tirage sur papier d'Arches n°58/150. Envoi de Roger SECRÉTAIN et Louis-Joseph SOULAS daté de 1943. Mouillures, cartonnage frotté.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18	SEUPHOR Michel (1901-1999). L'autre côté des choses. Portfolio, Audouin éditeur, Paris 1975 in-plano sous emboîtage toilé. Exemplaire n°22/100 avec envoi de l'artiste daté du 20 septembre 1976. Couverture vélin avec incrustation métallique. Expert, François JULLIEN.	
19	TILMAN Pierre. Hôpital Silence. Quatre sérigraphies dont deux signées de Jean-Pierre RAYNAUD, n°36/290. Paris, s.e, 1972. Feuilles sous emboîtage éditeur (petites salissures, petites usures). Expert, François JULLIEN. 32 x 26 cm.	
20	REVUE MINOTAURE 1933-1938. N°3-4, 5, 6 et 11. Paris, Skira, 1933, 4 fascicules in-4°. 31,5 x 24,5 cm. Revue artistique et littéraire dirigée par Tériade, brochée, couvertures illustrées par Derain, Borès, Duchamp ou Max Ernst.	
21	PAZ Octavio. Pierre de soleil - Pietra del sol. In folio, Genève, Claude Givaudan, 1965. In-plano, avec volets imprimés d'illustrations de Michel Charpentier. Sous emboîtage toile. Edité à 100 exemplaires, ex. n°1/10 sur papier Japon kashmir, signé. Expert, François JULLIEN. 64 x 36 cm.	
22	MORETTI Raymond (1931-2005). Art Tatum Concert, 1961. Encre et lavis d'encre. Signé, titré et daté 61 en haut à droite. 24 x 33 cm, à vue.	200
	Ink and ink wash, signed and dated 61 on the top right.	
	Prov. galerie Genet, Paris.	
23	MONINOT Bernard (né en 1949). Andains, 1973. Encre de Chine sur papier. Signé et daté 73 en bas à droite. 75,5 x 105,5 cm.	
	Indian ink on paper, signed and dated 73 on the lower right.	
	Prov. galerie Karl Flinker, Paris, n°504.	
24	DODEIGNE Eugène (1923-2015). Esquisse de visage. Fusain. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	600
	Charcoal, signed on the lower right.	
	Prov. galerie Argos, Nantes.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25	<p>Ecole contemporaine. Abstraction, 1990. Fusain et crayon gras sur papier. Annoté Laporte et daté 90 en bas à droite. Expert, Marc OTTAVI. 35 x 27,5 cm.</p> <p>Contemporary school, 1990, charcoal and wax pencil on paper, signed and dated on the lower right.</p> <p>Prov. galerie Clivages, Paris (étiquette au dos sans précision de date).</p>	
26	<p>ARTHUR BERTRAND Huguette (1922-2005). Etude pour Rouelle, 1960. Encre et lavis sur papier marouflé sur toile. Signé, annoté et daté 1960 en bas à gauche. Epidermure. 105 x 75 cm.</p> <p>Ink and ink wash on paper on canvas, signed and dated on the lower left.</p> <p>Prov. galerie Argos, Nantes, 1960.</p>	
27	<p>ARTHUR BERTRAND Huguette (1922-2005). Cartive. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et daté 1960-61 au dos. 100 x 81 cm.</p> <p>Oil on canvas, signed on the lower right, titled and dated at the back.</p> <p>Prov. galerie Argos, Nantes, 1961, n°2680.</p>	1500
28	<p>GARNESSON Laurence, contemporain. A contre-pente - 4 mars 2011. Huile et medium sur toile, 2011. Signé sur la tranche, en bas, à gauche 146 x 89 cm.</p> <p>Oil and medium on canvas, signed on the lower left side.</p> <p>Expo. Comparaisons, Grand-palais, Paris, 2011.</p>	
29	<p>BERTINI Gianni (1922-2010). Le Chant de Lesbos. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, titré et daté 1957, annoté II 2AV7 au dos. 81 x 100 cm.</p> <p>Oil on canvas, signed on the lower right, signed and dated at the back.</p> <p>Prov. galerie Argos, Nantes, n°95.</p>	2200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30	<p>HERT Francis (né en 1943). Composition, 1969. Encre de Chine sur papier. Signé, daté 1969 et numéroté 289 en bas à gauche. 105 x 75 cm.</p> <p>Indian ink on paper, signed, dated et numbered on the lower left.</p> <p>Prov. galerie Argos, Nantes, n°2132.</p>	
31	<p>BRYEN Camille (1907-1977). Composition en brun. Encre et collage, signé et daté 58 en bas au milieu. 46 x 36,5 cm.</p> <p>Ink and collage, signed and dated on the lower middle.</p> <p>Prov. Galerie Argos, Nantes, n°104. Expo. Cinquante ans de collages, Musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne, 1964, n°172.</p>	680
32	<p>BEN SHAUL Dedi dit David SHAOUL (né en 1932). Composition, 1962. Huile sur toile. Signé et daté 62 en haut à droite. Signé, localisé Paris et daté 62 au dos. 65 x 100 cm.</p> <p>Oil on canvas, signed and dated on the top right, signed, located and dated at the back.</p> <p>Prov. Galerie Argos, Nantes.</p>	
33	<p>KARSKAYA Ida (1905-1990). Composition sur papier gratté. Encre. Signé en bas à droite, annoté 1960 au revers. 26,5 x 34,5 cm à vue.</p> <p>Ink, signed on the lower right.</p> <p>Prov. Galerie Argos, Nantes, 1960.</p>	230
34	<p>DEZEUZE Daniel (né en 1942). Sans titre, 1973. Acrylique sur bande de tarlatane découpée. 410 x 6 cm.</p> <p>Acrylic on tarlatan.</p> <p>Avec certificat Yvon Lambert 18 octobre 1973. Prov. galerie Yvon Lambert.</p>	1300
35	<p>IZUMI Shigeru (1922-1995). EF 5028. Acrylique sur toile. Monogrammé et daté 66 en bas au milieu. Signé, titré au dos. 116 x 89 cm.</p> <p>Acrylic on canvas signed and dated on the lower middle and at the back.</p> <p>Prov. galerie Argos, Nantes.</p>	1000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
36	<p>YAYANAGI Tsuyoshi (1933). La soucoupe mystérieuse. Huile sur toile. Signé et daté 67 et titré au dos, localisé à Paris. 146 x 114 cm.</p> <p>Oil on canvas, signed, dated, titled and located at the back.</p> <p>Prov. galerie Argos, Nantes, n°1482.</p>	1400
37	<p>CANTON, fin de la dynastie Qing (1644-1912). Deux portraits en paire de dignitaires chinois en habit. Gouache sur papier maroufflé sur toile. Accidents, déchirures, manques. Expert, cabinet PORTIER. 220 x 105 cm et 217 x 106 cm.</p> <p>A Cantonese pair of portraits, bodycolor on paper on canvas.</p>	3600
38	<p>CANTON, fin de la dynastie Qing (1644-1912). Deux portraits en paire d'hommes d'armes en habit. Gouache sur papier maroufflé sur toile. Accidents, déchirures, manques. Expert, cabinet PORTIER. 221 x 106 cm et 218 x 104,5 cm.</p> <p>A Cantonese pair of portraits, bodycolor on paper on canvas.</p>	2800
39	<p>CHINE, style archaïque. Verseuse en bronze à patine brune à décor de motifs archaïsants. Manque un pied. Expert, cabinet PORTIER. L. 20 cm.</p> <p>A China archic style bronze jug.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	300
40	<p>JAPON - Époque EDO (1603 - 1868). Deux chawan, l'un foliaire en grès émaillé céladon craquelé, l'autre en grès émaillé noir gouttes d'huile (moderne). L'un restauré. Expert, cabinet PORTIER. Diam. 9 et 18 cm.</p> <p>A Japanese Edo period set of two bowls.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	120
41	<p>CHINE - En partie de l'époque MING (1368 - 1644). Brûle-parfum tripode "ding" en bronze à patine brun vert à décor ciselé de motifs géométriques et frise de cigales stylisées, les pieds ornés de feuilles de bananiers. Accidents et restaurations. Pieds et anses refaites. Expert, cabinet PORTIER. H. 52,5 cm.</p> <p>A China, part Ming dynasty bronze ding.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	390

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
42	<p>JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912). Vase de forme balustre à panse hexagonale et col resserré en grès de Satsuma. Couverte bleue de cobalt à décor alterné or de motifs floraux et de scène paysagées (quelques manques à la dorure). Marque sous la base.</p> <p>H. 32 cm.</p> <p>A Japan Meiji period Satsuma vase.</p>	2000
43	<p>CHINE - XIXe siècle. Vase de forme balustre à col évasé en porcelaine émaillée rouge. Expert, cabinet PORTIER.</p> <p>H. 57,5 cm.</p> <p>A 19th century China porcelain vase.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	
44	<p>Alabastre à anse tenon et lèvres plate. Albâtre rubané. Egypte, Basse-Epoque, 664-332 avant J.-C. Fond restauré et restauration à la panse. Expert, Daniel LEUBEURRIER.</p> <p>H. 35 cm.</p> <p>An Egyptian, 664-332 BC, alabaster.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	210
45	<p>Grand oushebti portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche tressée et la perruque tripartite striée. Il est inscrit sur neuf lignes. Faïence verte. Egypte, XXVIe dynastie, 664-525 avant J.-C. Recollé aux genoux, accidents à la glaçure. Expert, Daniel LEUBEURRIER.</p> <p>H. 22 cm.</p> <p>An Egyptian earthenware shabti, XXVIth dynasty.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	520
46	<p>Tête de Sérapis de type classique coiffé du modius. Calcaire. Egypte, Alexandrie, peut-être hellénistique. Usures et fêlures. Expert, Daniel LEUBEURRIER.</p> <p>H. 19 cm.</p> <p>An Egyptian stone sculpture.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	190

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
47	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un oushebti inscrit sur une colonne ventrale en faïence verte et noire, pieds manquants, Egypte, Troisième Période Intermédiaire, 1069-664 avant J.-C. H. 7,5 cm - une figure de chien couché en terre-cuite blanche de l'Allier (restaurée), art gallo-romain, porte un n°288. - un vase à col à tête humaine, Afrique du Nord, Punique ? Terre-cuite beige. Expert, Daniel LEUBEURRIER. <p>A set comprising an Egyptian earthenware shabti circa 1069-664 BC, a Gallo Roman terracotta dog and a North African terracotta vase.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	120
48	<p>Saint Jean-Baptiste. Fragment de fresque, ocre rouge et ocre jaune sur fond blanc rosé. XVe siècle. Présenté dans un cadre en bois. Expert, Laurence FLIGNY. 28 x 19,7 cm.</p> <p>A 14th century fresco fragment.</p> <p>Prov. aurait été trouvé près de l'église de Coulgens (Charente) en 1968, Prov. collection Lamour, Paris.</p>	
49	<p>Trois fragments de pierre calcaire sculptée et gravée dont deux de pierres tombales, décor d'une nef, d'une main tenant une branche feuillagée, de damier et d'un écu. XVe siècle. Expert, Laurence FLIGNY.</p> <p>A set of three 15th century engraved and carved stones.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	
50	<p>Chapiteau d'applique en pierre calcaire sculptée de couleur rosée, à décor de feuilles sur deux registres, abaque moulurée à pans. XIIIe - XIVE siècle (cassé et recollé). Expert, Laurence FLIGNY. H. 25, L. 22, P. 16,3 cm.</p> <p>A 13th/14th century carved stone capital.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	
51	<p>Fragment de frise en pierre calcaire sculptée à décor de pointes de diamant étoilée. Charente, XIIe siècle. Expert, Laurence FLIGNY. 11 x 35 cm.</p> <p>A 12th century carved stone frieze.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52	Saint homme. Statuette en noyer à belle patine. Art populaire, XVI-XVIIe siècle (manques visibles). Expert, Laurence FLIGNY. H. 26,7 cm. A 16th/17th century walnut sculpture. Prov. collection Lamour, Paris.	430
53	Portrait présumé de Galilée. Buste en terre cuite. Fin du XVIe siècle (manques au dos et la main droite). Expert, Laurence FLIGNY. H. 9, L. 9 cm. A late 15th century terracotta bust. Prov. collection Lamour, Paris.	
54	BIZARD Suzanne (1873-1963). Femme coiffée à la mode du XVIe siècle. Buste en albâtre et marbre veiné gravé de broderies. Signé. H. 56 cm. A Suzanne Bizard, alabaster and marble woman bust.	300
55	Jeanne d'Arc empanachée. Buste en terre cuite sur piédouche à degrés. Début XIXe siècle. H. 70 cm. An early 19th century terracotta Jeanne of Arc bust. Prov. vente Me Savot, Orléans 6 décembre 1970. Oeuvre en rapport, Jeanne d'Arc en terre cuite attribuée à Pierre Nicolas Beauvallet (1750-1818), musée des beaux-arts d'Orléans.	950
56	HOUDON d'après. Mademoiselle Brogniard. Buste en marbre blanc sur piédouche, circa 1900. H. 46,5, L. 25, P. 14 cm. An after Houdon, marble Mademoiselle Brogniard bust, circa 1900.	650
57	LEBRUN, fin XIXe siècle. Buste de jeune fille sur socle en piédouche. Terre cuite patinée. Signé en creux LEBRUN. Usures. Expert, cabinet Authenticité. H.43, L.25, P.16 cm. A late 19th century terracotta young girl bust signed Lebrun. Prov. collection Lamour, Paris.	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58	MARQUET René-Paul (1875 - ?). Joueur de bilboquet. Sujet en Chryséléphantine. Socle en marbre. H. 34 cm. A Marquet chryselephantine pin and ring player.	750
59	POTET Louis G. (1866-?), d'après. Jeune paysanne s'appuyant sur sa fourche. Bronze à patine médaille. Édition ancienne signée, cachet Vrai bronze garanti Paris. H. 58,5, L. 17, P. 17 cm. After Potet, a bronze subject signed.	
60	LENSA ? (XXe siècle). Pierrot à la mandoline. Épreuve en bronze à patine médaille. Signé en creux. H. 30 cm. Lensa, bronze, signed.	120
61	CHERKI Sabine (1958), d'après. Louloutte. Épreuve en bronze à patine brune. Justifié 5/8, signé sur la terrasse. H. 54 cm. After Cherki, bronze signed and numbered 5/8.	580
62	VIDAL Louis, aveugle (1831-1892). Taureau. Bronze à patine vert nuancé, signé sur la terrasse Vidal (aveugle). Petits éclats de patine. H. 34, L. 53, P. 17,5 cm. Vidal, bronze signed.	
63	Vase en fonte émaillée bleu à décor de branchages feuillagés, reposant sur trois petits pieds. Anses en fonte dorée à décor géométrique d'enroulements dans le style de la Chine. France fin XIXe siècle. Accident. Expert, cabinet Authenticité. H.43, L.40, P.30 cm. A lat 19th century French enamelled cast iron vase. Prov. collection Lamour, Paris. Notre vase est à rapprocher des productions de la maison E. Paris et Cie 42 rue de Paradis à Paris à la fin du XIXe siècle.	650
64	LAVROFF Georges (1895-1991), d'après. Lévrier barzoï. Bronze à la cire perdue à patine brun vert signé sur le flanc. Épreuve d'édition numérotée 1, fonte Marcel Guillemard, base en marbre noir. H. 14, L. 33, P. 8 cm. After Lavroff, bronze cast by Marcel Guillemard.	1020

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65	<p>BRATEAU Jules (1844-1923). Aiguière de forme balustre en étain, décor en bas-relief de Minerve entre la Science et la Poésie ainsi que les Vices causés par l'ignorance, l'anse figurant une femme nue, allégorie de la Vérité éclairant le monde. Paris, circa 1900. Poinçon de Jules BRATEAU. Anse accidentée.</p> <p>H. 30,8 cm.</p> <p>Brateau, a pewter ewer, stamped, circa 1900.</p>	300
66	<p>BRATEAU Jules (1844 - 1923). Assiette creuse en étain à décor en relief de quatre médaillons aux cuirs enroulés figurant les allégories des éléments, l'eau, le feu, la terre et l'air, alternés d'attributs animés (dauphins, taureau, cheval, salamandre, zéphyr). Poinçon de Jules BRATEAU. Circa 1890. Usures visibles.</p> <p>Diam. 19,3 cm.</p> <p>Brateau, a pewter plate, stamped, circa 1890.</p>	
67	<p>MONTIGNY-SUR-LOING, attribué à. Vase de forme balustre en faïence à décor en barbotine d'ibiscus et lilas. Talon et col cerclés de laiton lauré. Circa 1900.</p> <p>H. 63 cm.</p> <p>A earthenware vase circa 1900.</p>	
68	<p>GALLÉ Émile (1846-1904). Pied de lampe fuselé légèrement méplat à épaulement en verre multicouches à décor de clématites brun-violacé dégagé à l'acide sur fond jaune contrasté. Signé. Petit éclat.</p> <p>H. 38 cm.</p> <p>A Galle colored glass vase, signed.</p>	850
69	<p>GALLÉ Émile (1846-1904). Vase globulaire à panse méplate en verre multicouche à décor de clématites bleues sur fond jaune contrasté. Signé. Petit éclat sous le talon, légères rayures superficielles.</p> <p>H. 20 cm.</p> <p>Multilayer glass vase, flattened oblong shape, decor of blue clematis on a contrasting yellow background. Signed.</p> <p>Little shard under the heel, light scratches.</p>	2400
70	<p>CATTEAU Charles (1880-1966) et KERAMIS. Coupe sur piédouche en céramique peinte à décor floral stylisé. Signé Ch. Catteau Kéramis</p> <p>H. 21, Diam. 27 cm.</p> <p>On y joint un brûle-parfum au modèle (couvercle cassé-collé).</p> <p>A Catteau and Keramis ceramic bowl, signed.</p>	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71	<p>PICASSO Pablo (1881-1973), d'après & MADOURA (céramiste, éditeur). Pichet tourné "femme du barbu", 10 juillet 1953. Terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau. Émaux noir, beige, vert, patine grise. Edition à 500 exemplaires, signé du nom des deux artistes. Expert, cabinet MARCILHAC.</p> <p>H. 37,5 cm.</p> <p>A Picasso and Madoura earthenware jug, signed.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris. Bibliographie, Alain Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre de céramique édité 1947-1971, Editions Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°193 et reproduit p. 105.</p>	28000
72	<p>RUELLAND Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010). Important pied de lampe en céramique à large corps sphérique aplati et petit col effilé bagué de laiton, couverte émaillée rose moucheté. Signature manuscrite incisée sous la base, circa 1960. Expert, Fiftease.</p> <p>H. 28, Diam. 30 cm.</p> <p>Ruelland, a earthenware lamp, signed, circa 1960.</p>	2400
73	<p>JOUVE Georges (1910-1964). Vase de type " Galet " en céramique épaisse à couverte extérieure émaillée blanche lignée de gris et bandeau d'émail vert moucheté au col, émail noir intérieur. Double signature manuscrite incisée sous la base, circa 1960. Expert, Fiftease.</p> <p>H. 19,5 cm.</p> <p>Jouve, a Galet type earthenware vase, signed twice, circa 1960.</p> <p>Bibliographie : Michel Faré, " Georges Jouve ", éditions Art et Industrie, 1965, modèles de la même série reproduits page 89.</p>	8000
74	<p>CRISTALLERIE DE LORRAINE. Cave à champagne oviforme en cristal overlay bleu et blanc taillé à pointes de diamants et palmettes, doublure interne amovible en métal - Cachet, numéroté 353/500, étiquette et boîte d'origine.</p> <p>H. 48 cm.</p> <p>A crystal cut champagne cellar stamped and numbered.</p>	200
75	<p>BERTHET René (1941). Trois plaques en ferronnerie et une sphère. Toutes pièces uniques. Expert, Marc OTTAVI.</p> <p>26 x 26 cm (environ les plaques), 40 x 25 cm (la sphère).</p> <p>Berthet, a set of cast iron.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76	<p>BERTHET René (né en 1941). Tête d'homme, 1979. Bronze à patine naturelle. Signé sur le cou, daté et justifié 1/1. Expert, Marc OTTAVI. H. 31 cm. On y joint une petite plaque en bronze, 7,5 x 7,5 cm et une épreuve en plâtre du même artiste.</p>	250
	Berthet, bronze signed, dated and numbered 1/1.	
	Prov. collection Lamour, Paris.	
77	<p>Canne de défense à système d'épée. Lame de Tolède bleuie datée 1883 (oxydation), fût en jonc teinté verni, viroles en métal, pommeau en bois de cerf (usures d'usage). L. hors fourreau 85,5, L. totale 90 cm.</p>	200
	A sword stick.	
	Arme de 6e catégorie (art. L.2331-1 du Code de la défense).	
78	<p>Canne en acajou, le pommeau aviforme à deux yeux en verre, le bec en boutoir de phacochère. Usures d'usage. L. 89,5 cm.</p>	110
	A mahogany stick.	
79	<p>Coffret plat à jeu de Whist en palissandre à pans coupés à filets en laiton, les compartiments garnis de jetons en os, dés et de quatre marqueurs (manque un filet, saut de placage). H. 5, L. 23, P. 17 cm.</p>	100
	A Whilst rosewood box set game.	
80	<p>GOYARD AINÉ. Malle cabine de voyage standard en toile enduite imprimée noir, monogrammée V.B. Coin, serrures et fermetures en laiton, cornières lozinées rivetées. Intérieur entoilé et matelassé ouvrant à cinq tiroirs à poignées en cuir sommés de trois casiers. Circa 1950. État d'usage (fentes, corrosion). H. 107, L. 55, P. 58 cm.</p>	4500
	A Goyard Aine cabin trunk, circa 1950.	
	<p>Nous remercions Monsieur Vincent Marchelli, responsable du patrimoine et des projets spéciaux pour la maison Goyard, pour les précisions qu'il nous as apportées.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81	<p>Paire de flambeaux à fût balustre dits "à la financière" en argent ciselé orné de rocailles et entrelacs sur fond guilloché. Base quadrangulaire à pans coupés. Style Louis XIV. Orfèvre Fray et fils, fin XIXe siècle. Manque une bobèche.</p> <p>H. 20,5 cm, poids : 800 g.</p> <p>A Louis XIV style silver candlesticks, late 19th century.</p>	510
82	<p>Flacon à liqueur à panse méplate en verre gravé de moulins, monture en argent 800 millièmes à décor rocaille repoussé et reperlé. Allemagne XVIIIe siècle. Accident au bouchon.</p> <p>H. 34 cm.</p> <p>A German 18th century engraved glass and silver liquor bottle.</p>	170
83	<p>Paire de salerons quadripodes en argent réticulé, doublure en verre bleu. Paris 1786. Poinçon de charge des menus ouvrages et de décharge (fermier général Jean-François Calendrin). Petit chocs, égrenures.</p> <p>H. 4,5 cm, poids total : 74 g.</p> <p>A pair of silver and blue glass saltcellars, Paris, 1786.</p>	100
84	<p>Paire de salerons tripodes en cristal taillé à motif de godrons, piètement en argent 950 millièmes ciselé de frises perlées et lancéolées. Poinçon de titre au vieillard et poinçon de grosse garantie de Paris, Circa 1830. Petites déformations au niveau des pieds.</p> <p>H. 8 cm, poids brut total : 396 g.</p> <p>On y joint trois cuillères à sel en argent 950 millièmes. Poinçon minerve, orfèvre Philippe Berthier, circa 1845.</p> <p>Poids total : 19 g.</p> <p>A pair of silver and crystal cut saltcellars, circa 1830.</p>	210
85	<p>Paire de flambeaux en argent, piètement chantourné à enroulements, fût balustre à décor de rinceaux ciselés. Poinçon français des ouvrages de provenance étrangère à bas titre. Style Rocaille, probablement Allemagne. Petits enfoncements et accidents.</p> <p>H. 34 cm, poids total : 750 g.</p> <p>A pair of rococo silver candlesticks, probably German.</p>	280
86	<p>Cafetière de forme balustre tripode en cuivre argenté gravé d'armes de marquis, manche en ébène tourné. Petits chocs, usures.</p> <p>H. 24 cm.</p> <p>A silver copper coffee pot.</p>	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
87	<p>Bouillon couvert en argent 950 millièmes, anses latérales à têtes de cygne, prise à la corne d'abondance. Poinçon vieillard, Paris circa 1820.</p> <p>H. 12 cm, poids total : 469 g.</p> <p>A silver cover bowl, circa 1820.</p>	320
88	<p>Cafetière marabout en argent 950 millièmes gravée d'armoiries comtales, anse en ébène. Poinçon vieillard et grosse garantie de Paris, circa 1820. Petits chocs.</p> <p>H. 17 cm, poids brut total : 423 g.</p> <p>A silver coffee pot, circa 1820.</p>	150
89	<p>Cafetière balustre en argent à décor vermiculé guilloché à l'épaule, la panse gravée de la devise Nil conscire sibi (n'avoir rien à se reprocher) en cartouche. Prise latérale en bois tourné. Poinçon minerve, travail d' André AUCOC.</p> <p>H. 25 cm, poids brut : 890 g.</p> <p>A silver coffee pot.</p>	410
90	<p>Huilier naviforme en argent 950 millièmes à deux flacons en verre taillé (rapportés), décor d'entrelacs, prise centrale au serpent enroulé. Poinçon minerve.</p> <p>H. 26 cm, poids des pièces en argent : 860 g.</p> <p>A silver and glass cut condiments set.</p>	280
91	<p>Paire de bougeoirs à décor de rocaille feuillagée en argent allemand 800 millièmes. Fin XIX^e siècle.</p> <p>H. 35 cm, poids : 1 200 g.</p> <p>A pair of German silver candlesticks, late 19th century.</p>	700
92	<p>Jardinière naviforme en argent 950 millièmes réticulé à décor repercé de jeux de putti et guirlandes fleuries. Doublure en verre taillé. Style Louis XVI, début du XX^e siècle Poinçon au charançon (travail d'import), orfèvre Société du Louvre.</p> <p>L. 30 cm, poids : 523 g.</p> <p>A Louis XVI style silver planter.</p>	350
93	<p>SERVICE CINQ PIECES composé d'une chocolatière (H. 21 cm), théière (H. 19 cm), sucrier couvert (H. 17 cm) et un crémier (H. 10 cm) en argent à fond plat, godrons allongés, feuilles d'acanthes rubanées et fretels en graine fermée, anses en bois et d'une fontaine à eau en métal argenté sur réchaud (altéré, manque un pied en bois). Maison Risler & Carré, poinçon Minerve.</p> <p>Poids brut des pièces en argent : 1 920 g.</p> <p>A silver set comprising teapot, chocolate pot, milk jug and sugar bowl.</p>	700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94	<p>Surtout de table tripartite chantourné encastré en bois foncé de glaces, encadrement en métal argenté à décor de joncs rubanés, pieds boule. Maison RISLER & CARRÉ, style Transition Louis XV-Louis XVI. H. 3, L. 103, P. 48 cm.</p> <p>A Transition style silver plated table surtout.</p>	2100
95	<p>Paire de candélabres en argent 800 millièmes à neuf lumières sur trois rangs entrelacés à décor de feuilles d'acanthe, fût cannelé et rudenté à chapiteau corinthien et base carrée à décor de perlé. LAMEYER & SOHN, Allemagne, fin XIXe siècle. Poinçon à la couronne et croissant de lune de l'Empire allemand et poinçon au charançon après 1864. Expert, cabinet Authenticité. H. 75, Diam. 43, poids : 6 550 g.</p> <p>A pair of German silver nine lights candelabras, late 19th century.</p> <p>Note : Notre paire de candélabres est très certainement en suite avec une paire de candélabres de modèle identique mais à cinq feux et de dimensions inférieures vendue par l'étude Tessier et Sarrou le 22 avril 2015 à Drouot, lot 155.</p>	
96	<p>MALLET Léon (XIXe siècle) pour CHRISTOFLE. Soupière doublée couverte de forme ovoïde en argent, dite "La soupe de légumes", à quatre pieds en navets, décor en relief de légumes tubéreux, choux et feuilles. H. 18 cm Diam. 20 cm. et son présentoir circulaire en argent à double prise à décor en relief de navets, céleri et persil. Diam. 37 cm, circa 1900. Signé CHRISTOFLE Orfèvre, n°3278 et 3279, poinçon minerve, poinçon de maître Christofle, mention manuscrite 1060 sous le présentoir. Poids total : 3 450g</p> <p>A Christofle silver tureen, circa 1900.</p> <p>Nous remercions Madame Anne Gros, responsable du musée et des archives Christofle pour les précisions qu'elle nous a apportées.</p>	3600
97	<p>Confiturier couvert sur piédouche en argent 950 millièmes reperlé de panthéon antique, anses à décor de femmes au tambourin, prise figurant un papillon. Doublure en verre taillé. Époque Empire. Poinçon de titre au vieillard, Paris, attribué à François-Marie LION. H. 26 cm, poids : 880 g.</p> <p>An Empire silver and glass cut jam set.</p>	630

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98	<p>JOINDY Philippe Joseph (1832-1906) pour CHRISTOFLE. Deux plats oblongs polylobés en argent, l'un, dit "à gibier", à décor en relief de tubéreuses, faisan et bécasse L. 39 cm, l'autre, dit "à entremet", à décor de poissons et branches de céleri. L. 50 cm, circa 1900. Le grand plat signé CHRISTOFLE Orfèvre, n°4423 et 3348, poinçon minerve, poinçon de maître Christofle, mention manuscrite 1954 sous le grand plat.</p> <p>Poids total : 3 200 g.</p> <p>A set of two Christofle silver dishes, circa 1900.</p> <p>Nous remercions Madame Anne Gros, responsable du musée et des archives Christofle pour les précisions qu'elle nous as apportées.</p>	3100
99	<p>JOINDY Philippe Joseph (1832-1906) pour CHRISTOFLE. Deux plats circulaires polylobés en argent dits "à entrée" ou "à entremet", décor en relief de navets, champignons et carottes, circa 1900. Le petit plat signé CHRISTOFLE Orfèvre, n°3309 et 4422, poinçon minerve, poinçon de maître Christofle, mention manuscrite 1110 sous le grand plat.</p> <p>Diam. 33,5 et 35 cm, poids total : 3 200 g.</p> <p>A set of two Christofle silver dishes, circa 1900.</p> <p>Nous remercions Madame Anne Gros, responsable du musée et des archives Christofle pour les précisions qu'elle nous as apportées.</p>	3200
100	<p>Nécessaire à condiments Georges III en argent de forme mandorle à décor ciselé de godrons, enroulements et acanthes. Il supporte six flacons en cristal taillé monté d'argent (l'un rapporté). Londres, 1799, maître orfèvre Paul Storr, poinçon d'import au charançon circa 1864. Manque un flacon, cuiller du moutardier (Londres 1830) rapportée, (égrenures, petits manques et enfoncements).</p> <p>H. 29 cm, poids du présentoir : 1 150 g.</p> <p>An English silver condiments set, London 1799.</p> <p>Nota : Paul Storr, fournisseur de la Couronne britannique et des principales Maisons régnautes européennes de la fin du XVIIIe et début du XIXe siècle.</p>	1650
101	<p>Surtout de table rectangulaire foncé d'une glace en argent 950 millièmes à décrochement, décor de joncs rubanés et frises d'oves, pieds toupie. Poinçon minerve, style Louis XVI.</p> <p>H. 5, L. 55, P. 34 cm.</p> <p>A Louis XVI style silver and mirror table surtout.</p>	750

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
102	<p>Légumier double oblong polylobé couvert en métal argenté à quatre pieds rocaille, décor en relief de coquilles et acanthes, d'une autruche gravée. Poignée amovible. Travail anglais, orfèvre Martin Hall & Co.</p> <p>L. 38, P. 21,5 cm.</p> <p>An English silver plated vegetable dish.</p>	100
103	<p>Paire de flambeaux en métal argenté à fût balustre, ciselé de feuilles d'eau et frises perlées. Début du XXe siècle.</p> <p>H. 27 cm.</p> <p>A pair of early 20th century silver plated candlesticks.</p>	
104	<p>Paire de candélabres de marine en argent 950 millièmes à quatre feux et trois bras de lumière, base chantournée (lestée) et fût balustre. Début XXe siècle. Poinçon minerve, orfèvre TETARD frères.</p> <p>H. 27 cm, poids brut total : 2 000 g.</p> <p>A pair of early 20th century silver candlesticks.</p>	900
105	<p>Plateau de service ovale à deux anses en argent à bordure godronnée, le bassin ciselé d'armoiries d'alliance. Londres, 1809, maître orfèvre John Crouch.</p> <p>L. 60 cm, poids : 3 800 g.</p> <p>An English silver tray, London 1809.</p>	1900
106	<p>Sceau tournant romantique en pomponne à six matrices en pierres dures ou verre teinté gravées en intaille d'attributs et maximes sentimentales, le manche en verre cognac. XIXe siècle. Chocs et rayures.</p> <p>Diam. 3,5 cm.</p> <p>A 19th century hard stones seal.</p>	160
107	<p>Large bracelet articulé en or 750 millièmes de deux tons, les motifs rectangulaires à décor d'agrafes, chacun orné d'un quartz de couleur brun orangé (accident au fermoir). XIXème siècle. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Diam. intérieur environ 5,8 cm, poids brut : 53 g.</p> <p>A 19th century 18k gold bracelet.</p>	980
108	<p>Bracelet large articulé, en or jaune 750 millièmes, les maillons sinusoïdaux ajourés ornés de petites boules (petit accident sur un maillon près du fermoir et à la chaînette de sécurité). Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Poids : 32 g.</p> <p>An 18k yellow gold bracelet.</p>	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
109	<p>Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée (petites rayures, à réviser). Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Diam. 48 mm, poids brut : 71 g.</p> <p>An 18k gold pocket watch.</p>	390
110	<p>Collier de perles de quatre-vingt-neuf perles de culture en légère chute, le fermoir de forme rectangulaire en or gris 750 millièmes orné de diamants ronds de taille brillant. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Diam. des perles 6,50/7 à 9,50/10 mm, L. 78 cm, poids brut : 60 g.</p> <p>A pearls, diamonds and 18k gold necklace.</p>	380
111	<p>Bague en or jaune filigrané 750 millièmes, de forme marquise, ornée au centre d'un saphir entre deux diamants ronds de taille ancienne. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Tour de doigt : 55,5, poids brut : 5 g.</p> <p>An 18k gold, sapphire and diamonds ring.</p>	380
112	<p>Collier articulé en or gris 750 millièmes, agrémenté de petites perles, retenant en pendentif une croix entièrement ornée de rubis, demi perles de culture, diamants ronds et de forme coussin de taille ancienne, celui du centre plus important. Le dos de la croix gravé "Souvenir de Gilbert Marcilhacy, Verdun, 20 juillet 1916". Avec chaîne en métal et perles baroques. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>L. du collier 53, H. de la croix 6 cm, poids brut : 20 g.</p> <p>An 18k gold, pearls, diamonds and ruby necklace.</p>	
113	<p>Bague en or gris 750 millièmes, de forme carrée, ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant dans un double entourage de petites émeraudes et diamants. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Tour de doigt : 50,5 (ressort), poids brut : 6 g.</p> <p>An 18k gold, diamond and emeralds ring.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	1700
114	<p>Bague chevalière en or jaune 750 millièmes, de forme géométrique, ornée au centre d'un diamant rond demi taille. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Tour de doigt : 47, poids brut : 7 g.</p> <p>An 18k gold and diamond ring.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
115	<p>Broche en argent 925 millièmes ajouré, à décor de noeud de ruban et d'aigrettes, ornée de diamants ronds et coussins de taille ancienne, trois d'entre eux plus importants (manque une pierre, transformation, épingle à resouder). Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Poids brut : 13 g.</p> <p>A silver and diamonds brooch.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	700
116	<p>Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un saphir ovale serti-clos dans un entourage de quatorze petits diamants ronds. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Tour de doigt : 57, poids brut : 2 g.</p> <p>An 18k gold, sapphire and diamonds ring.</p>	200
117	<p>PATEK PHILIPPE, modèle ELLIPSE. Montre-bracelet d'homme, boîtier ovale en or gris 750 millièmes, cadran émaillé bleu, index bâtonnets, bracelet en cuir noir, le fermoir boucle à ardillon en or gris 750 millièmes signé. Mouvement mécanique, signé PATEK PHILIPPE n°1213089. Légères éraflures sur le cadran. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Fond clippé signé, n°2717352 et 3548, poids brut : 37 g, 32 x 27 mm.</p> <p>An Ellipse Patek Philippe 18k gold men wristwatch.</p> <p>Bracelet en crocodile noir (Crocodylia spp. CIETS annexes II,B).</p>	2400
118	<p>Broche en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, à décor de branchage, partiellement sertie de perles de culture, demi boules de turquoise et d'un diamant rond. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>H. 5 cm, poids brut : 13 g.</p> <p>A 18k gold, platinum, pearls and turquoise brooch.</p>	
119	<p>Diamant de forme ronde et de taille brillant. Accompagné d'une copie d'un rapport d'analyse du HRD n° 027244, daté du 17/09/1979, précisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - poids du diamant : 1,03 ct - couleur : G - pureté : VVS2. - fluorescence : aucune <p>Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>A diamond on paper.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	3450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120	<p>Alliance en platine 850 millièmes, entièrement sertie de vingt diamants ronds de taille brillant. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Tour de doigt : 50, poids brut : 3 g.</p> <p>A platinum and diamonds ring.</p>	860
121	<p>Pendentif en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ajouré, de forme mouvementée, partiellement sertie de diamants de taille brillant, taille ancienne et taillés en rose, celui du centre plus important (transformation). Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>H. 5 cm, poids brut : 8 g.</p> <p>An 18k gold, platinum and diamonds pendant.</p>	390
122	<p>Bague en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Tour de doigt : 50, poids brut : 5 g.</p> <p>An 18k gold and diamond ring.</p>	7100
123	<p>Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant pesant 2,38 ct. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Tour de doigt : 52,5, poids brut : 4 g.</p> <p>An 18k gold, platinum and diamond ring.</p> <p>Lot assujetti aux frais légaux de 14,40% en sus.</p>	9300
124	<p>Broche penniforme or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée de lignes de diamants ronds taillés en huit-huit.</p> <p>Travail français. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>H. 4,5 cm, poids brut : 12 g.</p> <p>An 18k gold, platinum and diamonds brooch.</p> <p>Lot assujetti aux frais légaux de 14,40% en sus.</p>	330
125	<p>Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée de cinq diamants ronds, d'un saphir et d'un diamant rond de taille brillant plus important aux extrémités. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Tour de doigt : 52, poids brut : 4 g.</p> <p>An 18k gold, sapphire and diamonds ring.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	2100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126	<p>Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne dans un entourage de huit saphirs ronds (rayures à la monture-égrisures et petits manques au diamant). Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Tour de doigt : 53, poids brut 5 g.</p> <p>An 18k gold, diamond and sapphire ring.</p>	500
127	<p>Diamant sur papier de forme ronde et taille brillant pesant 1.28 ct. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>A diamond on paper.</p>	3000
128	<p>Sautoir à double brin en or jaune 750 millièmes, décoré d'un coulant de forme ronde guilloché, et retenant en pendentif un motif étoile (accidents). Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>L. 77,5 cm, poids : 18 g.</p> <p>An 18k gold necklace.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	320
129	<p>Chaîne giletère en or jaune 750 millièmes, décorée de deux coulants partiellement émaillés noir. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>L. 34 cm, poids brut : 21 g.</p> <p>An 18k gold chain.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	300
130	<p>Ensemble de bijoux en métal, ornés de grenats taillés en rose et demi perles de culture, comprenant : deux broches dont une cordiforme, un pendentif sphérique, une croix, une paire de pendants d'oreille (système à vis) et une épingle (égrisures et manque quelques pierres). Début XXe siècle. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>A set of 20th century metal jewels, including two brooches and a pair of earrings.</p>	160
131	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un bracelet trois rangs de boules facettées de corail, le fermoir en or jaune 750 millièmes orné d'un camée corail figurant une femme en buste - une broche ornée d'un camée corail figurant une femme en buste, la monture en or jaune torsadé 750 millièmes, l'épingle en métal. Réparations, accidents et traces de soudure. Experts, Emeric & Stephen PORTIER. <p>L. du bracelet 19, H. de la broche 4 cm, poids brut total : 24 g.</p> <p>A set including a coral and 18k gold bracelet and a coral and 18k gold brooch.</p>	230

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132	Lot comprenant : - une broche à décor d'entrelacs en or 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée de deux lignes de diamants de taille ancienne - une broche en or 585 millièmes, sertie de deux plaques d'onix (transformation), l'épingle en or 750 millièmes. Experts, Emeric & Stephen PORTIER. Poids brut : 12 et 5 g. A set including a 18k gold, platinum and diamonds brooch and a 18k gold and onyx brooch. Prov. collection Lamour, Paris.	
133	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes, ornée de diamants taillés en rose, ceux du centre plus importants (système pour oreilles percées). Experts, Emeric & Stephen PORTIER. Poids brut : 2 g. A pair of 18k gold, silver and diamonds earrings. Prov. collection Lamour, Paris.	360
134	Boucle d'oreille en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée de deux diamants, un plus important demi-taille (égrisures et manque au diamant principal). Experts, Emeric & Stephen PORTIER. Poids : 2 g. A 18k gold, platinum and diamond earring.	700
135	Alliance en or gris 750 millième entièrement sertie de vingt et un diamants ronds de taille brillant. Experts, Emeric & Stephen PORTIER. Tour de doigt : 52, poids brut : 3 g. An 18k gold and diamonds ring.	270
136	Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée au centre d'un saphir rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants ronds de taille brillant et taillés en huit-huit. Experts, Emeric & Stephen PORTIER. Tour de doigt : 58,5, poids brut : 6 g. An 18k gold, platinum, sapphire and diamonds ring.	600
137	Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, de forme navette, ornée de diamants ronds, ceux du centre plus important de taille ancienne et de taille brillant (manque à un petit diamant). Experts, Emeric & Stephen PORTIER. Tour de doigt : 58,5, Poids brut : 7 g. An 18k gold, platinum and diamonds ring.	700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
138	<p>Bague en or jaune et platine 850 millièmes ajouré ornée au centre de deux diamants ronds de taille ancienne. Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Tour de doigt : 55, Poids brut : 5 g.</p> <p>A gold, platinum and diamonds ring.</p>	170
139	<p>Bague en or gris 750 millième et platine 850 millièmes ornée au centre de huit diamants ronds taillés en huit-huit entre quatre petits diamants ronds (manque à un diamant du côté). Experts, Emeric & Stephen PORTIER.</p> <p>Tour de doigt : 52, poids brut : 3 g.</p> <p>An 18k gold, platinum and diamonds ring.</p>	200
140	<p>SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON. Icône. Tempera sur bois, restaurations et petits manques. Russie XIXème siècle. Expert, Ariane de SAINT-MARC.</p> <p>29 x 24 cm.</p> <p>A 19th century Russian icon on panel.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	150
141	<p>MERE DE DIEU DE KAZAN. Icône. Tempera sur bois (restaurations, fente, repeints, usures et vernis sombre). Russie XIXème siècle. Marie est figurée jusqu'aux épaules et de face dans ce modèle. Expert, Ariane de SAINT-MARC.</p> <p>27 x 21 cm.</p> <p>A 19th century Russian icon on panel.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	
142	<p>Portrait présumé de Saint-Augustin. Émail polychrome de forme octogonale avec rehauts d'or et cabochon. Contre-émail rose. Limoges, vers 1600-1610. Dans un cadre en ébène mouluré (accidents et manques). Expert, Laurence FLIGNY.</p> <p>H. de l'émail 8, L. 7 cm.</p> <p>A Limoges enamel, circa 1600/1610.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	700
143	<p>École anglaise d'après Michiel J. van MIEREVELD. Portrait de George Villiers, 1er Duc de Buckingham. Huile sur panneau de chêne. Traces d'insectes xylophages, repeints. Expert, Gérard AUGUIER.</p> <p>16 x 13,5 cm.</p> <p>An English school, after Michiel van Miereveld, oil on oak panel.</p>	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144	École flamande, XVII ^e siècle. Le reniement de Saint Pierre. Huile sur cuivre. Chocs, oxydations, éclats. Expert, Gérard AUGUIER. 20,5 x 14 cm. A 17th century Flemish school, oil on copper.	80
145	École française du XVII ^e siècle. Moïse. Huile sur toile. Déchirure, perforation. Expert, Gérard AUGUIER. 73 x 60 cm. A 17th century French school, oil on canvas.	1000
146	Ecole flamande du XVII ^e siècle. La Sainte famille. Huile sur panneau (restaurations). Expert, Gérard AUGUIER. 33 x 25 cm, cadre. A 17th century Flemish school oil on panel.	1400
147	École flamande du XVII ^e siècle. La Sainte Famille, d'après Jacob Jordaens (1593-1678). Huile sur toile. Expert, Gérard AUGUIER. 117 x 86 cm, cadre en bois stucqué doré (manques). A 17th century Flemish school, after Jordaens, " La Sainte Famille ", oil on canvas.	
148	École florentine du XVII ^e siècle. Sainte Pauline, vierge et martyre. Huile sur toile, inscription patronymique en bas à droite. Repeints. Expert, Gérard AUGUIER. 65 x 52 cm. A 17th century Florentine school, oil on canvas.	2300
149	Artiste flamand du XVII ^e siècle oeuvrant en Italie. L'arracheur de dents. Huile sur toile. Rentoilée, craquelures, restaurations. Expert, Gérard AUGUIER. 53 x 38,5 cm. A 17th century Flemish school oil on canvas.	
150	Ecole Flamande du XVII ^e siècle, suiveur de van Cleve. Scène villageoise. Huile sur panneau (mauvais état). Expert, Gérard AUGUIER. 25 x 36 cm, cadre. A 17th century Flemish school, follower of Van Cleve, oil on panel.	4800
151	Ecole flamande du XVII ^e siècle. Scène d'intérieur. Huile sur toile. Expert, Gérard AUGUIER. 60 x 48 cm, cadre en bois sculpté doré. A 17th century Flemish school oil on canvas.	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152	<p>VAN DER STOFFE Jan (1611-1682), entourage de. Razzia ou scène de combat. Huile sur panneau (non parqueté). Fentes médianes et restauration. Expert, Gérard AUGUIER.</p> <p>46 x 76 cm, cadre.</p> <p>Follower of Jan Van Der Stoffe, oil on panel.</p>	870
153	<p>RUBENS Pierre-Paul (1577-1640), d'après. Le combat des amazones. Huile sur toile rentoilée.</p> <p>127 x 167 cm, cadre.</p> <p>After Rubens, Battle of the Amazons, oil on canvas.</p>	
154	<p>BEAUBRUN, attribué à Charles (1604-1692) et Henri (1603-1677). Portrait de Louise Marie Christine de Savoie (1629-1692). Huile sur toile, rentoilée, restaurée. Expert, Gérard AUGUIER.</p> <p>121 x 101 cm.</p> <p>Beaubrun Charles attributed to, oil on canvas.</p> <p>Fille ainée de Victor Amédée I^o duc de Savoie et de Christine de France, fille d'Henri IV. Mariée au prince Maurice de Savoie, son oncle, quatrième fils de Charles-Emmanuel de Savoie, duc de Savoie et de Catherine d'Autriche, fille de Philippe II, roi d'Espagne.</p> <p>Oeuvres en rapport :</p> <ul style="list-style-type: none"> - vente duchesse de Nemours, Paris, 10-11 mars 1971 n° 188 - Ecole française vers 1800. 115 x 89 cm, n° 194 en bas à gauche, ancienne collection du château d'Eu. 	
155	<p>GROZ A., à la manière du XVIIIe siècle. Portrait de femme en buste au ruban bleu. Pastel. Signature et date 1782 apocryphe en bas à droite.</p> <p>60 x 49,5 cm à vue, cadre ovale en bois sculpté de fleurs et doré (restauration, éclats).</p> <p>In the manner of the 18th century, pastel, bearing a signature and a date on the lower right.</p>	1050
156	<p>Ecole française du XVIIIe siècle. Portrait de magistrat. Huile sur toile. Restaurations, châssis moderne. Expert, Gérard AUGUIER.</p> <p>75 x 60 cm, cadre en bois sculpté doré.</p> <p>An 18th century French school, oil on canvas.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157	<p>Ecole française du XVIIIe siècle. Portrait d'un architecte. Portrait d'une femme et d'Amour. Paire d'huiles sur toile. Restaurations, petites déformations. Expert, Gérard AUGUIER.</p> <p>A vue, 43 x 35 cm.</p> <p>A pair of 18th century French school, oil on canvas.</p>	950
158	<p>LE MOYNE François (1688-1737), d'après. Allégorie de l'Amour. Réplique photomécanique à l'huile sur toile à vue ovale par la galerie TROUBETZKOY. Cachet au dos.</p> <p>74,5 x 95 cm, cadre.</p> <p>After Francois Le Moyne, photomechanics replica.</p>	300
159	<p>École française du XVIIIe siècle. Diane au bain. Huile sur toile. Expert, Gérard AUGUIER.</p> <p>58 x 85,5 cm, cadre en bois doré (manques).</p> <p>An 18th century French school, Diana's Baths, oil on canvas.</p> <p>Reprise de la gravure de Duchange d'après le tableau d'Antoine Coytel (1661-1722) conservé au musée d'Epinal.</p>	2600
160	<p>École française du XVIIIe siècle. Bergers et son troupeau. Paire d'huiles sur toile. Craquelures, petits manques. Expert, Gérard AUGUIER.</p> <p>96 x 76 cm, cadre en bois doré.</p> <p>A pair of 18th century French school, oil on canvas.</p>	8200
161	<p>École française de la fin du XVIII^e siècle. Les adieux. Huile sur toile. Manques, accidents. Expert, Gérard AUGUIER.</p> <p>40 x 32 cm.</p> <p>A late 18th century French school, oil on canvas.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	200
162	<p>École française de la fin du XVIIIe siècle, entourage de J-B. Mallet. Les retrouvailles. Gouache. Expert, Gérard AUGUIER.</p> <p>29 x 21 cm, sous verre.</p> <p>A late 18th century French school, bodycolor.</p>	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
163	<p>École française du XIXe siècle dans le goût d'Hubert ROBERT. Lavandières au milieu des ruines antiques. Gouache sur papier contrecollé sur panneau. Monogrammé HR et daté 1786 dans le décor. Mouillures, déchirures. Expert, Gérard AUGUIER.</p> <p>36 x 28 cm, cadre.</p> <p>A 19th century French school, in the taste of Hubert Robert, bodycolor on paper on panel, signed HR and dated 1786.</p>	1000
164	<p>BLAZY Léon (XIXe siècle). Trophée de chasse aux perdreaux. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé et daté 1863 en bas à droite. Petit accident, Restaurations.</p> <p>49 x 60 cm.</p> <p>Oil on canvas on panel, signed and dated on the lower right.</p>	300
165	<p>Ecole Française du XIXe siècle. Personnage dans une grotte enneigée. Huile sur panneau. Expert, Gérard AUGUIER.</p> <p>24 x 32 cm.</p> <p>A 19th century French school, oil on panel.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	270
166	<p>COROT (1796-1875), entourage de. Le cours d'eau. Crayon. Non signé. Expert, Marc OTTAVI.</p> <p>22 x 29 cm.</p> <p>19th century, follower of Corot, pencil, unsigned.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	310
167	<p>CHATEIGNON Ernest (1863-1910). Scène lacustre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Petit accident.</p> <p>46 x 55 cm.</p> <p>Oil on canvas, signed on the lower right.</p>	
168	<p>GONTCHAROVA Natalia (1881-1962), attribué à. Danseuse en costume traditionnel. Crayon et aquarelle sur papier contrecollé. Monogrammé NG en haut à gauche. Expert, cabinet BRUN & PERAZZONE.</p> <p>323 x 201 mm.</p> <p>Pencil and watercolour on paper, signed NG on the top left.</p> <p>Prov. : entourage de Natacha Diakhonova, danseuse des ballets russes de Montecarlo.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
169	<p>GONTCHAROVA Natalia (1881-1962), attribué à. Danseuse en costume des ballets russes. Crayon et aquarelle sur papier contrecollé. Expert, cabinet BRUN & PERAZZONE. 404 x 308 mm, à vue.</p> <p>Pencil and watercolor on paper.</p> <p>Prov. : entourage de Natacha Diakhonova, danseuse des ballets russes de Montecarlo.</p>	
170	<p>GONTCHAROVA Natalia (1881-1962), attribué à. Danseuse de dos en costume traditionnel. Crayon et aquarelle sur papier contrecollé. Monogrammé NG en haut à gauche. Expert, cabinet BRUN & PERAZZONE. 304 x 183 mm, à vue.</p> <p>Pencil and watercolour on paper, signed NG on the top left.</p> <p>Prov. : entourage de Natacha Diakhonova, danseuse des ballets russes de Montecarlo.</p>	
171	<p>ROMBERG de VAUCORBEIL Maurice (1861-1943). Bab Mansour, Meknes. Aquarelle. Signé et localisé en bas à droite, annoté au dos Maroc, Méquinez porte Mansour. 20 x 33,5 cm, à vue.</p> <p>Watercolor, signed and located on the lower right.</p>	480
172	<p>LADUREAU Pierre (1882-1975). Pêcheur du val. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55,5 cm, cadre.</p> <p>Oil on canvas, signed on the lower left.</p>	
173	<p>FRIESZ Émile Othon (1879-1949). Vue de Saint-Malo, circa 1929. Aquarelle sur papier bistre. Signé en bas à gauche. Expert, Marc OTTAVI. 55 x 65 cm.</p> <p>Watercolor, signed on the lower left.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	1650
174	<p>MAIRE André (1898-1984). San Giorgio Maggiore, Venise. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 36,5 x 28,5 cm, à vue.</p> <p>Watercolor, signed on the lower left.</p>	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
175	<p>FABRE Gilles (1933-2007). Venise. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, attribué au dos. 100 x 82 cm.</p> <p>Oil on canvas, signed on the lower left.</p>	400
176	<p>HINSBERGER Alexis (1907-1996). Guignol. Huile sur toile. Signé en bas à droite, contresigné, titré et daté 1979 au dos. 92 x 74 cm.</p> <p>Oil on canvas, signed on the lower right, signed, dated and titled on the back.</p> <p>Prov. acquis en 1982 à la galerie Guigné, Paris.</p>	400
177	<p>GROMAIRE Marcel (1892-1971). Portrait de Maria Lani, 1928, encre. Signé en bas à droite et daté. Expert, Marc OTTAVI. 40 x 31 cm.</p> <p>Ink on paper, signed and dated on the lower right.</p> <p>(Non retenu pour l'ouvrage). Bibliographie : Paru en 1929, Maria Lani (Éditions des Quatre Chemins) avec des textes de Waldemar-George, Jean Cocteau et Mac Ramo, réunit 51 oeuvres des plus fameux peintres, graveurs, statuaires représentant l'École de Paris en une confrontation de la libre représentation du portrait de l'actrice et modèle Maria Lani. Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Foujita, Kisling, Lhote, Man Ray, Matisse, Orloff, Picabia, Soutine, Zadkine vont s'emparer de la figure de cette égérie pour en offrir chacun leur vision. " Je ne comprends pas encore très bien ce que vous voulez faire, mais je sais une chose - vous devez publier un livre avec toute cette suite étonnante de portraits, car seul le livre demeure ; c'est un document impérissable " (Henri Matisse à Mac Ramo, 1929).</p> <p>" Contribution à la psycho-physiologie de l'art contemporain " l'Album Maria Lani " prouve, une fois de plus, que le style et l'écriture d'une oeuvre ne sont pas tributaires de la figuration et de l'observation, que l'art est une graphie mentale, qu'une volonté d'expression définie préexiste au travail mécanique de traduction et d'enregistrement de sensations visuelles " (Waldemar-George, 1929).</p>	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178	<p>MARCOUSSIS Louis (1883-1941). Portrait de Maria Lani, fusain. Signé en bas à gauche. Insolé. Expert, Marc OTTAVI. 47,5 x 30 cm.</p> <p>Charcoal on paper, signed on the lower left.</p> <p>Un dessin similaire avec quelque variante est lithographié p. 31 par Desjobert. Bibliographie : Paru en 1929, Maria Lani (Éditions des Quatre Chemins) avec des textes de Waldemar-George, Jean Cocteau et Mac Ramo, réunit 51 oeuvres des plus fameux peintres, graveurs, statuaires représentant l'École de Paris en une confrontation de la libre représentation du portrait de l'actrice et modèle Maria Lani. Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Foujita, Kisling, Lhote, Man Ray, Matisse, Orloff, Picabia, Soutine, Zadkine vont s'emparer de la figure de cette égérie pour en offrir chacun leur vision. " Je ne comprends pas encore très bien ce que vous voulez faire, mais je sais une chose - vous devez publier un livre avec toute cette suite étonnante de portraits, car seul le livre demeure ; c'est un document impérissable " (Henri Matisse à Mac Ramo, 1929).</p> <p>" Contribution à la psycho-physiologie de l'art contemporain " l'Album Maria Lani " prouve, une fois de plus, que le style et l'écriture d'une oeuvre ne sont pas tributaires de la figuration et de l'observation, que l'art est une graphie mentale, qu'une volonté d'expression définie préexiste au travail mécanique de traduction et d'enregistrement de sensations visuelles " (Waldemar-George, 1929).</p>	
179	<p>JOUENNE Michel (né en 1933). Les Alpilles. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 61 cm.</p> <p>Oil on canvas, signed on the lower left.</p>	1200
180	<p>JOUENNE Michel (né en 1933). Jeune fille au bouquet de Monnaie-du-Pape. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 73 cm.</p> <p>Oil on canvas, signed on the lower left.</p>	2800
181	<p>Coffre de transport de fonds en fer forgé, serrure à dôme à neuf pènes, platine découpée et ajourée à décor de rinceaux et de personnages, poignées latérales. Allemagne du sud, XVIIe siècle (ouvert en façade pour accéder à un coffre intérieur à une époque postérieure, clef refaite, muni de cadenas). Expert, Laurence FLIGNY. H. 48, L. 85,5, P. 48,3 cm.</p> <p>A 17th century South German cast iron strong box.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	1450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
182	<p>Tapisserie dite " verdure " en laine polychrome à décor d'un paysage animé d'oiseaux branchés ouvrant sur une perspective. Riche et large bordure à motifs de cuir enroulé et découpé, guirlandes fleuries et écoinçons. AUBUSSON XVIIe siècle. Accidents, restaurations, réduite en dimensions, légère insolation. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>290 x 190 cm.</p> <p>A 17th century Aubusson verdure tapestry.</p>	1400
183	<p>Paire de piétements de forme trapézoïdale en marbre jaune royal rosé plaqué de plaque en marbre Saint-Jean fleuri, mouluré et sculpté toutes faces en leur centre d'un masque de Méduse encadré de forts enroulements et flanqué de jarrets de lion feuillagés et frises de piastres. Style Renaissance. Accidents et manques. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 76, L. 60, P. 20 cm.</p> <p>An Italian Renaissance style pair of marble tables feet.</p> <p>Note : Notre piétement tire son inspiration directement des tables en marbre produites en Italie durant le XVIe siècle et en particulier la table Farnèse aujourd'hui conservée au Metropolitan Museum de New York qui fut réalisée d'après les dessins de l'architecte Giacomo Barozzi da Vignola (1507-1573).</p>	
184	<p>Fragment de verdure en laine. Aubusson, XVIIe siècle. Expert, Laurence FLIGNY.</p> <p>166 x 99 cm.</p> <p>Usures</p> <p>A 17th century Aubusson verdure tapestry.</p> <p>Prov. : ancienne collection Altounian, Macon puis collection Lamour, Paris.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
-----	---------	--------------

185 Pendule nocturne dite pendule Campani en bois noirci et placage d'ébène mouluré, de forme architecturée à trois registres. La base rectangulaire s'ouvre par un tiroir à façade en cuivre finement repercé. Le cadran rectangulaire à chiffres romains tournant à jour figure l'Adoration des Mages, une huile sur cuivre dans le style de Carlo Maratta, flanqué de colonnes plaquées d'écaïlle brune. Surmonté d'un fronton brisé de forme triangulaire présentant en son centre une plaque en laiton armoriée. Italie, fin du XVIIe siècle. Manque la lampe à huile, manques, légers accidents, mouvement transformé. Expert, cabinet Authenticité.
H. 56, L. 35, P. 14 cm.

A late 17th century ebony and ebonised night clock.

Note : en 1665, le Pape Alexandre VIII (1657-1679), victime d'insomnies chroniques, commanda aux frères Campani une pendule qui lui permette de lire l'heure la nuit et silencieuse. Une lampe à huile placée à l'intérieur de la pendule, illuminait le cadran et permettait de lire l'heure à travers les chiffres ajourés. Une pendule nocturne signée P. T. Campani (Pietro Tommaso Campani) et datée 1683 est conservée au British Museum (Tardy, French clocks. Clocks the world over, vol IV, Paris, 1949, plate CXXVI). Un autre exemplaire également signé Pietro Tommaso Campani et daté 1663 est conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne. (A. Gonzalez-Palacios, Il tempio del gusto. Roma e il regno delle due Sicilie, vol. I, Milano, 1984, plate X). Chantelou, dans son Journal du voyage du Bernin en France en 1665, mentionne une pendule offerte par le cardinal Antonio Barberini au roi Louis XIV. "Son Eminence (Cardinal Antonio Barberini) a fait voir au Cavalier (Le Bernin) une montre pour la nuit oy, par le moyen d'une lampe qui iclaire le cadron, on peut voir a toute heure de la nuit quelle heure il est. Il y a dans cette montre une tableau de Carlo Maratte, de petites figures d'un pied de haut que le Cavalier a fort louie " (A. Gonzalez-Palacios, Bernini as a Furniture Designer, "The Burlington Magazine", 1970, n. 812, vol. CXII, p. 719).

Le succès des pendules nocturnes incita d'autres grandes villes italiennes à se lancer dans la fabrication de ce type de pendule, en particulier la ville de Gènes. Au regard de son architecture et des matériaux utilisés, notre pendule semble devoir être attribuée à un atelier génois.

186	Buffet deux corps en retrait en noyer ouvrant à quatre vantaux à tables sortantes et deux tiroirs en ceinture, montants à cannelures et rudentures, pieds boules. Lyon, vers 1580 (restaurations d'usage, poignées changées). Expert, Laurence FLIGNY. H. 177, L. 112, P. 49 cm.	1200
------------	---	------

A late 16th century French walnut cabinet.

Prov. collection Lamour, Paris.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187	<p>Panneau probablement de retable en noyer sculpté en fort relief, polychromé et doré à décor de tête de chérubin encadrées de volutes, cornes d'abondance et fruits. Espagne, XVIIe siècle (légers accidents). Expert, Laurence FLIGNY. H. 67, L.142, P.21 cm.</p> <p>A 17th century Spanish carved painted and gilwood panel.</p>	600
188	<p>Saint Thomas et la Vierge à l'Enfant. Fragment d'orfrois brodés en soie et fils d'argent. XVe siècle. Présentée sur fond de velours (quelques usures). Expert, Laurence FLIGNY. H. des figures 23, L. 12 cm.</p> <p>A pair of 15th century silk and silver embroideries.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	
189	<p>Cavalier brandissant une épée. Tôle de fer repoussé et polychromé. Péninsule ibérique, XVIIIe siècle. Monté sur une tige (quelques accidents et manques). Expert, Laurence FLIGNY. 68 x 42 cm.</p> <p>An 18th century Spanish or Portugese painted steel sword rider.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	1300
190	<p>Enfant Jésus de Beaune dit "le Petit Roi de Grâce". Sujet en cire trônant dans un environnement en diorama de bouquets en composition et coussins en tissu. Caisse garnie de papier peint scellée par un cadre en papier doré. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Un bras désolidarisé, doigts manquants. H. 40, L. 33, P. 13 cm.</p> <p>A late 18th early 19th century French wax Enfant Jésus de Beaune.</p>	230
191	<p>Bénitier (?) en fer forgé avec dossier cintré à décor de volutes, pendeloques latérales. Espagne, XVIIe - XVIIIe siècle. Expert, Laurence FLIGNY. 37,5 x 21,5 cm.</p> <p>A Spanish late 17th early 18th century cast iron stoup.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	
192	<p>SEVRES, dans le goût de. Surtout en faïence fine émaillée blanc comprenant trois groupes, Apollon servi par les nymphes d'après Regnaudin et Girardon et deux vases sur piédestaux, l'un à décor d'une jeune fille à la fontaine surprise par un chasseur, l'autre d'une jeune fille éconduisant son galant. Fausse marque de Sèvres au revers. Un bras cassé, petits accidents. H. Apollon 40, H. chasseur 28, H. pastorale 28 cm.</p> <p>A Sevres style fine earthware table surtout.</p>	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
193	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de fleurs et de feuilles. Début du XVIIIe siècle (légers éclats). Expert, Laurence FLIGNY. 49,5 x 41,5 cm. Vue : 38,8 x 31cm.	400
	An early 18th century French carved and giltwood frame.	
	Prov. collection Lamour, Paris.	
194	Armoire basse d'encoignure de forme cintrée en placage de palissandre à cannelures foncées de cuivre, ouvrant par deux vantaux, entrées de serrure en bronze ciselé et doré. Époque Régence. Plateau en marbre rouge fracturé et restauré ; restaurations, légers manques, soulèvements. Expert, cabinet Authenticité. H. 117, L. 80, P. 55 cm.	650
	A Regence rosewood parquetry corner cabinet.	
195	Cartel d'applique et sa console en marqueterie Boulle, en partie et contrepartie, d'écaille brune et de laiton à décor de rinceaux feuillagés. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés, mouvement signé André Rousseau à Paris. Le cadran indique les heures en chiffres romains dans des cartouches émaillés bleu et blanc sur un fond présentant une allégorie de la musique, signé André Rousseau à Paris sur une plaque d'émail. A l'amortissement, il porte une statuette figurant Minerve, assise tenant sa lance et son bouclier et un mascarón représentant Chronos. Décor de chutes à feuilles d'acanthé et enroulements. Au centre, le tablier est orné d'Apollon sur son char sur une nuée, pieds à volutes. La console présente des chutes en espagnolettes et un culot en graine. Époque Louis XIV. Accidents et manques, suspension modifiée, balancier rapporté. Expert, cabinet Authenticité. H. 136, L. 49, P. 25 cm.	4100
	A Louis XIV Boulle parquetry bracket clock	
	Note : André Rousseau, frère de Pierre Rousseau, maître horloger à Paris, sa date d'accession à la maîtrise ne nous est pas parvenue. Notre cartel se distingue par l'importance de sa garniture de bronzes au thème mythologique très présent.	
	La présence d'Athéna (Minerve) au sommet de notre cartel se rencontre rarement. Notre statuette se retrouve notamment au sommet d'un cartel d'André Charles Boulle, vendu par l'étude Piasa le 10 décembre 2008. La console peut également être rapprochée d'un dessin d'André Charles Boulle, conservé au Musée des Art Décoratif, inv 723D5, tant dans sa forme que dans ses bronzes, espagnolettes et culot. Le mascarón symbolisant Chronos doit être mis en relation avec les masques de vieillards présents sur de nombreux meubles d'André Charles Boulle.	
	Bibliographie : Kjellberg Pierre, Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XXe siècle, ed. L'Amateur.	
	Ronfort Jean Nérée, André Charles Boulle Un nouveau style pour l'Europe, ed. Somogy.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
196	<p>Lanterne à quatre pans en tôle doré à décor de feuilles d'acanthé, la suspension comporte trois lumières.</p> <p>Travail dans le style italien du XVIIIe siècle. Usures, montée à l'électricité. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>66 x 33 cm.</p> <p>An 18th century Italian style lantern.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	
197	<p>Paire de canapés cannés deux places en bois naturel mouluré et sculpté à décor de lambrequins, coquilles, treillage, enroulements et feuilles d'acanthé, reposant sur six pieds cambrés. Un d'époque Régence, un de style. Accidents, restaurations et traces d'insectes xylophages. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 92, L. 122, P. 52 cm.</p> <p>A pair of Regence period for one and Regence style for the second caned canape.</p>	600
198	<p>Cadre en bois sculpté doré. Style Louis XV. Accidents, petits manques.</p> <p>172 x 140 cm. Vue : 148 x 115,5 cm.</p> <p>A Louis XV style giltwood frame.</p>	480
199	<p>Miroir à parcloses en bois stuqué, mouluré et doré à décor de feuilles d'acanthé, enroulement et d'un ange à l'amortissement. Style Louis XV. Accidents, manques, une aile détachée. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>174 x 96 cm.</p> <p>A Louis XV style giltwood mirror.</p>	550
200	<p>Commode dite " tombeau " en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, mains tombantes et entrées de serrure en bronze ciselé et doré, coiffée d'un marbre rouge griotte. En partie d'époque Louis XV. Réparations, entures, fentes et manques. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 87, L. 126, P. 64 cm.</p> <p>A Louis XV walnut bomb commode, part 18th century.</p>	400
201	<p>Paire de bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, concrétions et roses. Style Louis XV. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 59, L.30, P.20 cm.</p> <p>A pair of Louis XV style ormolu wall lights.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
202	<p>Paire de fauteuils à dossier cabriolet en hêtre naturel mouluré reposant sur quatre pieds cambrés. Estampille IB Cresson, époque Louis XV. Entures et restaurations. Garniture de velours rouge. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 85, L. 63, P. 48 cm.</p> <p>A pair of Louis XV beechwood armchairs stamped IB Cresson.</p> <p>Note : Jean-Baptiste Cresson (1720-1781), membre émanent de la dynastie des Cresson, il eut une activité importante et collabora avec ses cousins René, Michel et Louis Cresson.</p>	650
203	<p>Bureau plat de forme mouvementée en bois noirci ouvrant en façade par un tiroir, reposant sur quatre pieds cambrés. Le plateau est foncé de cuir fauve doré au petit fer. Style Louis XV. Accidents, restaurations, traces d'insectes xylophages. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 74, L. 162, P. 67 cm.</p> <p>A Louis XV style blackered desk.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	
204	<p>Commode en bois naturel mouluré à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés. Travail régional de la fin du XVIIIe siècle. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré rocaille. Accidents, manques, fentes, traces d'insectes xylophages. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 90, L. 133, P. 67 cm.</p> <p>A French 18th century chest of drawers.</p>	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
205	<p>Chaise à dossier à la reine en bois naturel mouluré reposant sur quatre pieds cambrés. Estampillé N Q Foliot, époque Louis XV. Garniture de velours vert. Accidents, restaurations, traces d'insectes xylophages, entures. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 93, L. 60, P. 59 cm.</p> <p>A Louis XV chaise a la reine stamped Nicolas Quinibert Foliot.</p> <p>Note : simplement moulurée, notre chaise peut être rapprochée d'un ensemble de sièges livrés par Capin en 1762 pour le château de Versailles comprenant 14 fauteuils, une paire est conservée au Getty Museum de Malibu (Inv.70.DA.70), 28 chaises, 9 lits, 7 écrans. Nicolas Quinibert Foliot, reçu maître menuisier en 1729. Membre d'une des plus importantes dynasties de menuisiers en sièges parisiens du XVIIIe siècle, il réalisa de très nombreuses commandes pour la Couronne en tant que " Menuisier du garde-meuble du Roi " ainsi que notamment pour Louise-Élisabeth, duchesse de Parme. Ses oeuvres sont présentes dans la plupart des grands musées internationaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Paris, Carnavalet. -Paris, Nissim-de-Camondo. -Sceaux, musée de l'Ile de France. -Versailles, château. -Royaume-Uni, Waddesdon Manor. -Malibu, Getty Museum. -New-York, Metropolitan Museum. -Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage. 	540
206	<p>Table liseuse réniforme en placage de satiné, marquetée de chevrons dans des encadrements de bois de violette, ouvrant par quatre tiroirs et une tablette à décor marqueté de cubes sans fond, reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV. Accidents et fentes. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 74, L. 48, P. 34 cm.</p> <p>A Louis XV style parquetry reading table.</p>	300
207	<p>Secrétaire en armoire à tirette écrivain à pans coupés en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, ouvrant par cinq vantaux dont un à fausse-reliure et un tiroir, reposant sur des pieds cambrés. Entrées de serrure, sabots, tablier et chutes en bronze doré, plateau en marbre blanc. Style Transition Louis XV - Louis XVI. Accidents et manques au placage. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 163, L. 102, P. 39 cm.</p> <p>A Transition style parquetry secretaire.</p>	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
208	<p>Vitrine galbée sur trois faces, marquetée en façade d'un panier et de vases fleuris sur fond de palissandre, ouvrant par un battant et reposant sur quatre pieds cambrés. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés rocaïlle tels que chutes, sabots, tabliers et bronzes d'encadrements, plateau en marbre rouge des Flandres. Style Louis XV. Légers manques, soulèvements. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 156, L. 85, P. 49 cm.</p> <p>A Louis XV style display cabinet.</p>	
209	<p>BERLIN d'après F.E. MEYER (1753 -1785). Couple de musiciens du Malabar. Porcelaine polychrome. Circa 1840. Manques, accident cassé collé.</p> <p>H. 24 cm et 23 cm.</p> <p>A pair of Berlin porcelain groups after F. E. Meyer, circa 1840.</p>	250
210	<p>Console demi-lune en placage de bois de rose et d'amarante ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds fuselés à cannelures simulées réunis par une tablette d'entretoise. Époque Louis XVI. Plateau en marbre rouge des Flandres. Accidents, manques, restaurations et replacages. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 89, L. 83, P. 41 cm.</p> <p>A Louis XVI parquetry console.</p>	350
211	<p>Commode à pans coupés à ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, garniture de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, sabots, entrées de serrure, tablier et anneaux de tirage, reposant sur des pieds cambrés. Plateau en marbre rouge des Flandres. En partie d'époque Transition Louis XV - Louis XVI. Accidents, manques et fentes. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 86, L.114, P. 53 cm.</p> <p>A Transition parquetry chest of drawers, part 18th century.</p>	1140
212	<p>Bonheur du jour à volet toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements de prunier à décor de cannelures simulées. Il ouvre en ceinture par un tiroir, le volet foncé de cuir vert doré au petit fer est surmonté de trois tiroirs et d'un gradin à rideaux marqueté des monogrammes MA et MJ dans des médaillons. Pieds gaines.</p> <p>Travail de l'Est de la France d'époque Louis XVI. Accidents, manques, soulèvements au placage et insolation. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 114, L. 99, P. 50 cm.</p> <p>A Louis XVI parquetry bonheur du jour.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
213	<p>DERBY. L'offrande à Priape et Cupidon endormi. Deux groupes en biscuit de porcelaine. Circa 1800. H. 31, L. 18, P. 14 cm.</p> <p>On y joint leurs socles tambour en biscuit bleu à décor blanc en relief de festons de pampres dans le style de Wedgwood. H. 10 cm Diam. 22 cm et deux contre-socles carrés en laiton foncé de miroir à cloches quadrangulaires en verre.</p> <p>A pair of Derby biscuits, circa 1800.</p>	2600
214	<p>Pendule en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes, frises d'entrelacs et guirlandes de lauriers. Le cadran, à chiffres romains émaillés bleu sur fond blanc, est encadré de mufles de lion et coiffé d'une cassolette couverte, piètement mouvementé à base cannelée à angles débordants. Style Louis XVI. Expert, cabinet Authenticité. H. 56, L. 33, P. 20 cm.</p> <p>A Louis XVI style ormolu mantel clock.</p> <p>Note : une pendule similaire fut vendue par l'étude Osenat le 26 juin 2011, lot 203.</p>	
215	<p>Paire de chaises à dossier cabriolet en hêtre naturel mouluré reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampille L M Pluvinet, époque Louis XVI. Garniture de velours. Expert, cabinet Authenticité. H. 87, L. 52, P. 47 cm.</p> <p>A pair of Louis XVI beechwood side chair stamped L M Pluvinet.</p> <p>Note : Louis Magdeleine Pluvinet fut reçu Maître le 19 avril 1775. Certains de ses sièges figurent à l'exposition Grands Ebénistes et Menuisiers en 1955-1956 au musée des Arts Décoratifs.</p>	850
216	<p>Paire de fauteuils à dossier cabriolet à décrochement en bois naturel mouluré, pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de tapisserie aux petits points. Accidents. Expert, cabinet Authenticité. H. 88, L. 58, P. 48 cm.</p> <p>A pair of Louis XVI armchairs.</p>	550
217	<p>Guéridon à deux plateaux circulaires en placage de bois de rose, amarante et bois de violette. Plateau supérieur, ceinturé d'une galerie de laiton ajouré, marqueté de cubes sans fond fût à pans coupés à piètement tripode. Style Louis XVI. Expert, cabinet Authenticité. H. 79, Diam. 39 cm.</p> <p>A Louis XVI style parquetry gueridon.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
-----	---------	--------------

218 Tabouret de pied dit " tabouret de chien " de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté à décor de frise de rais-de-coeur et perlé, pieds fuselés et rudentés. Estampillé A. Gailliard. Époque Louis XVI. Garniture de tissu jaune (gerçures). Expert, cabinet Authenticité.

H. 22, L. 44, P. 38 cm.

A Louis XVI foot stool stamped Antoine Gailliard.

Note : Gailliard Antoine, reçu maître menuisier le 19 septembre 1781, livra des sièges pour le château de la Roche-Guyon et après la Révolution travailla pour le Garde-meuble impérial.

219 Mobilier de salon comprenant une suite de quatre fauteuils à dossier médaillon et un canapé corbeille trois places en bois mouluré, sculpté et doré à décor de frises de feuilles de laurier, piastres, perlé et bouquets de roses ; pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. Accidents et manques. Expert, cabinet Authenticité.

Fauteuils : H. 97, L. 63, P.53 cm.

Canapé : H. 95, L. 180, P. 68 cm.

A salon of Louis XVI style carved and giltwood comprising four armchairs and a sofa.

220 Suite de cinq fauteuils à dossier médaillon en bois mouluré, sculpté et doré à décor de frises de feuilles de laurier, piastres, perlé et bouquets de roses ; pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. Accidents et manques. Expert, cabinet Authenticité.

H. 97, L. 63, P.53 cm.

A set of five Louis XVI style carved and giltwood armchairs.

221 Pendule borne en bronze ciselé et doré et plaques de porcelaine polychrome, à décor d'amours, têtes de faunes, cannelures, cassolettes, guirlande, feuilles de lauriers, ruban noué, frise de perles et fleurons, reposant sur six pieds toupies. Style Louis XVI. Expert, cabinet Authenticité.

H. 52, L. 46, P. 15 cm.

On y joint une paire de candélabres à trois lumières, à fut balustre en porcelaine à décor d'amour, base et branches en bronzes ciselés et dorés rocaille. Style Louis XV.

H. 54, L. 27, P. 15 cm.

A late 19th century set comprising a porcelain and ormolu clock and a similar pair of candelabra.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
222	<p>Paire d'armoires à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou maillé ouvrant à un vantail en façade et reposant sur des petits pieds fuselés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que frises de godrons et d'encadrements feuillagés, entrée de serrure, chutes à feuilles d'acanthé et de laurier, vase fleuri supporté par des triglyphes et terminé par un piétement en grecque, en applique et sabots. Elles portent une estampille apocryphe Carlin, dessus en marbre veiné mouluré (petits accidents et manques de placage, restaurations). XIXe siècle. Expert, Marie de LA CHEVARDIERE.</p> <p>H. 102, L. 75, P. 43 cm.</p> <p>A pair of 19th century mahogany and ormolu marble top cabinets bearing the stamp Carlin.</p>	
223	<p>Bureau plat toutes faces en acajou et placage d'acajou, le plateau marqueté de cubes sans fond, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds gaine. Importante garniture de bronzes ciselés et dorés tels que chutes à feuilles d'acanthé, sabots feuillagés, baguettes d'encadrement, lingotière, chutes de piastres, denticules, brandon et carquois noués. Style Louis XVI. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 75,5, L. 99, P. 59 cm.</p> <p>A Late 19th century, Louis XVI style mahogany and parquetry desk.</p> <p>Note : notre bureau peut être rapproché des productions de la maison Sormani.</p>	
224	<p>Bureau bonheur-du-jour à mécanisme en acajou, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI dans le goût de Sormani.</p> <p>H. 85, L. 64, P. 41 cm.</p> <p>A Louis XVI style mahogany bonheur du jour in the taste of Sormani.</p>	420
225	<p>Table de salon en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe. Entrées de serrure et anneaux de tirage en laiton. Fin d'époque Louis XVI. Plateau en marbre blanc. Accidents, manques et fentes. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 73, L. 47, P. 36 cm.</p> <p>A Louis XVI mahogany table.</p>	490
226	<p>Bibliothèque à hauteur d'appui en placage d'acajou incrusté de filets de laiton, plateau en marbre blanc, ouvrant à deux battants vitrés et un tiroir en partie haute. Époque Napoléon III. Petits accidents, soulèvements, fentes. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 131, L. 77, P. 32 cm.</p> <p>A Napoleon III mahogany bookcase.</p>	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
227	<p>Secrétaire en armoire pour gaucher dissimulant un escalier de bibliothèque escamotable en acajou et placage d'acajou mouluré à montant arrondis cannelés et rudentés, ouvrant en façade par un abattant découvrant un intérieur simulant des reliures et un tiroir encrier et deux vantaux. La partie latérale mobile se déploie pour former un escalier de bibliothèque. Le plateau ouvre par deux battants dont un formant pupitre. Il repose sur une plinthe munie de roulettes.</p> <p>Style Louis XVI. Transformations, accidents, fentes, sauts de placage, manque la clé. Petits accidents, soulèvements, fentes. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>Déployé : H. 192, L. 147, P. 67 cm.</p> <p>Fermé : H. 136, L. 84, P. 68 cm.</p> <p>A Louis XVI style mahogany drop front desk-library staircase.</p> <p>Note : oeuvre de commande, notre meuble pour gaucher est caractéristique des meubles à transformations qui apparaissent à la fin de la période Louis XVI sous l'inspiration de Roentgen.</p>	3000
228	<p>Pendule dite " borne " figurant l'Amour au bouquet en bronze ciselé et doré, cadran émaillé à chiffres romains en noir, reposant sur quatre pieds toupies. Époque Empire. Éclat à l'émail, manque le balancier et le timbre, légère restauration. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 29, L.18,5, P.8 cm.</p> <p>An Empire ormolu clock.</p>	300
229	<p>Paire de fauteuils à dossier cabriolet à enroulement en bois naturel mouluré reposant sur des pieds antérieurs à double balustre et des pieds postérieurs en sabre. Epoque Directoire. Garniture de velours vert. Accidents et restaurations. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 96, L. 56, P. 48 cm.</p> <p>A pair of Directoire armchairs.</p>	320
230	<p>Paire de fauteuils à dossier renversé en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté à décor de feuilles de lotus, pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. Attribué à Jeanselme, époque Restauration. Garniture de velours rayé prune. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 93 cm.</p> <p>A pair of Restauration mahogany armchairs attributed to Jeanselme.</p>	250
231	<p>Tabouret de pieds de forme rectangulaire en bois mouluré et relaqué blanc, reposant sur quatre pieds en gaine fuselée et cannelée. Époque Louis XVI. Accidents et usures. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 24, L. 46, P. 36 cm.</p> <p>A Louis XVI white painted footstool.</p>	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232	<p>Pendule à figures en bronze ciselé doré figurant le serment des Horaces, le cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs s'inscrit dans une borne feuillagée reposant sur un socle rectangulaire orné d'un bas-relief représentant le combat des Horaces contre les Curiaces à quatre pieds en jarrets ailés. Époque Restauration. Un cheveu à l'émail, mouvement rapporté. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 66, L. 57, P. 20 cm.</p> <p>An Empire ormolu Horaces clock.</p> <p>Note : notre pendule trouve son inspiration directe dans le célèbre tableau de Jacques-Louis David, " Le Serment des Horaces ". Le modèle connu un vif succès et plusieurs variantes dans ses dimensions ainsi que dans la base.</p> <p>Des pendules identiques à notre pendule sont conservées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux exemplaires dans les collections royales anglaises. - Résidence de Munich. - Palais royal de Stockholm. <p>Une pendule identique est reproduite dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, " Encyclopédie de la Pendule Française ", page 411, fig. F.</p>	2900
233	<p>Important lustre à quinze lumières en bronze ciselé et doré à décor de feuilles de refend et pampilles, gouttes et perles en cristal à cinq bras de lumières portant chacun trois feux. Style Restauration (manques, percé pour l'électricité). Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>90 x 73 cm.</p> <p>A Restauration style fifteen lights chandelier.</p>	960
234	<p>Table de toilette à plein volet en bois mouluré et marqueterie géométrique à décor de rosaces et chevrons, le plateau découvre un miroir, un casier et deux tiroirs, reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des toupies, riche décor de chandelles réunis par une entretoise en X mouvementée présentant en son centre une noix architecturée. Italie, fin du XIXe siècle. Accidents et manques. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 74, L. 83, P. 53 cm.</p> <p>A late 19th century Italian toilet table.</p>	800
235	<p>Pendule borne en bronze ciselé et doré, à la gloire de Bossuet. Socle rectangulaire orné d'un bas relief illustrant les oraisons funèbres et de feuilles d'eau. Époque Restauration. Usures, accidents et manques. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 50, L. 36, P. 12 cm.</p> <p>A Restauration ormolu allegorical mantel clock.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
236	<p>Bibliothèque en armoire en placage de loupe de noyer marqueté de palissandre à décor de rinceaux feuillagés et filets, ouvrant par deux vantaux foncés de glace en partie supérieure. Epoque Charles X. Accidents et manques, soulèvements. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 201, L. 129, P. 38 cm.</p> <p>A Charles X walnut burl bookcase.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	400
237	<p>Lustre en tôle laquée vert à huit bras de lumières, à décor de feuilles d'eau, joncs et fleurs. A l'origine pouvait se diviser en deux pour former une paire d'appliques. Accidents et manques, monté à électricité. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>84 x 75 cm.</p> <p>A French green laquered eight lights chandelier.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	
238	<p>TERRY Emilio (dans le goût de). Guéridon en fer forgé laqué vert sapin et rehaussé de dorure à plateau circulaire ornementé d'une ceinture à demi-cercles en fer perforé. Piètement central bagué à trois jambes fines terminées en volutes. Expert, cabinet MARCILHAC.</p> <p>H. 60, Diam. 39 cm.</p> <p>A French cast iron gueridon in the taste of Emilio Terry.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	
239	<p>SUBES (dans le goût de). Porte-parapluie en fer forgé à petites cannelures à corps quadrangulaire évidé à décor en façade de quatre volutes sur piètement d'angle. Réceptacle à parapluie à la forme (rapporté). Expert, cabinet MARCILHAC.</p> <p>H. 50, L. 50, P. 14,5 cm.</p> <p>A French cast iron umbrellas stand in the taste of Subes.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	
240	<p>Paire de bibliothèques en bois laqué vert et rechampi crème à décor architecturé de colonnes et cintres, ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en plinthe. Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>H. 189, L. 115, P. 28,5 cm.</p> <p>A pair of French green and cream painted bookcases.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
241	<p>LELEU DECORATION (attribué à). Paire de fauteuils en palissandre à dossier légèrement incliné et accotoirs détachés à manchettes plates sur piètement à quatre jambes galbées en fuseaux. Assise et fond de siège recouverts de velours vert rasé. Expert, cabinet MARCILHAC.</p> <p>H. 86, L. 59, P. 49 cm.</p> <p>Accotoir cassé</p> <p>A pair of rosewood armchairs attributed to Leleu decoration.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	450
242	<p>TRAVAIL FRANCAIS 1930. Meuble bar en placage de ronce d'Amboine ouvrant par un abattant en partie haute et deux portes pleines en partie basse. Piètement central plein biseauté sur les cotés. Expert, cabinet MARCILHAC.</p> <p>H. 108, L. 66, P. 40 cm.</p> <p>A French Art Deco Amboina burl veneer bar.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p>	720

Nombre de lots : 242