

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE en latin et français. Paris, Veuve Mazières, 1728. In 8 pl. maroquin de l'ép. dos à nerfs orné de fleurs de lys triple filets sur les plats, armes de Marie Leczinska au centre. Tranches dorées. Titre gravé et figures. Rel. usagée, manque un feuillet de garde.	140
2	OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE en latin et français. Paris, Dezallier 1701. In 8 pl. maroquin de l'ép. dos à nerfs orné de fleurs de lys et monogramme, triple filets sur les plats armes de Marie-Adélaïde de Savoie au centre. Tranches dorées. Titre gravé et figures. Rel. usagée, manque des feuillets blanc et un frontispice.	180
3	JOHNSON Charles. Histoire des pirates anglois. Londres, Walter, 1726. In 12 pl. rel. de l'ép. Dos à nerfs orné fendu. Ancien cachet Rel usagée, int. propre.	90
4	Office de la Quinzaine de Pâques. Paris, de Hansy, 1787 et Imitation de Jésus-Christ. Paris, Cavalier 1722. 2 vols In 12 pl. maroquin de l'ép. dos à nerfs orné triple filets sur les plats armes au centre. Tranches dorées. Rel. usagées	130
5	OSORIUS Jérôme. Histoire du Portugal contenant les entreprises, navigations & gestes mémorables des Portugallois [...]. Paris, Le Mangnier, 1581. 4 vols in 12 demi rel. XVIIIe d'attente dos basane ornée. Rel. usagée. mors fendus et déchirures, feuillets avec rousseurs. Ancien cachet "Un ouvrage des plus importants pour l'histoire des découvertes des Portugais en Asie, en Afrique et en Amérique" (Chadenat).	250
6	Erasmus HABERMEL (?-1606). Compendium ou nécessaire astronomique en laiton doré à compartiments. Plats chacuns gravés d'une mesure astronomique complémentaire : cadran lunaire, cadran horizontal, table des planètes, boussole, table des heures égales et inégales, rose des vents... Signé E. HABERMEL à la base du cadran lunaire. Prague, circa 1590. H. 17, L.68, P. 69 mm. Certains angles légèrement érodés, dorure rayée près du centre de la rose des vents et aiguille de la boussole absente. Expert, Monsieur PETITCOLLOT. Nota : la naissance et les débuts d'Erasmus Habermel ne nous sont pas parvenus. Il est supposé s'être formé à Nuremberg. L'une de ses premières réalisation attribuée avec certitude est signée, datée 1573 et située à Prague. Son atelier a produit un large éventail d'instruments de mathématique et d'astronomie, astrolabes, sphères armillaires, cadrans solaires et des compendia où s'accommodent astronomie et astrologie. En 1593, il a été nommé fabricant d'instruments de l'empereur Rodolphe II à Prague. On ne répertorie qu'environ 150 instruments de sa production. Une vingtaine d'entre eux ont été créés pour l'alchimiste et astrologue Franciscus de Padoue, qui traitait Rodolphe II pour ses crises de mélancolie. Maurice Daumas dit de lui : " Erasmus Habermel exécuta des instruments d'une facture remarquable qui se classent parmi les plus précieux que nous connaissions aujourd'hui " in Revue d'histoire des sciences, 1950.	80000
7	REGNIER [Mathurin]. Les satyres et autres œuvres avec des remarques. Londres, Lyon et Woodman, 1729. In 4 pl. veau marbré de l'ép. dos à nerfs orné. Tr. jaspées. Triple filets sur les plats et armes de M. de La Trémoille au centre. Rel. usagée coiffes et coins, petite mouillure angulaire int. Ex-libris ancien.	200
8	JOLLOIS Jean-Baptiste-Prosper (1776-1842). Histoire du siège d'Orléans, contenant une dissertation où l'on s'attache à faire connaître la ville et les environs, tels qu'ils existaient en 1428 et 1429 ; ainsi que l'emplacement des boulevards et bastilles des anglais, les armes en usage à cette époque pour l'attaque et la défense et les forces relatives des assiégeants et des assiégés. Paris : chez l'auteur et Orléans : Pensée, 1833. In folio demi-rel. dos toilé orné de 15 planches lithographiées et un frontispice par Charles Pensée. Cachet Alphonse Gatineau libraire à Orléans. Rousseurs, coiffes et coins usés.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
9	MARIETTE d'après, XVIIIe siècle. Vue panoramique d'Orléans depuis la levée des Capucins Estampe. 27x60,5 cm Pliure médiane	
10	RABIGOT Jean-Louis Gabriel (1753-1834), attribué à. Église Saint-Euverte, Orléans. Encre et lavis d'encre. 21x27,5 cm Porte Saint-Vincent, Orléans. Encre et lavis d'encre. 19x25,5 cm taches	180
11	SALMON Jacques-Pierre-François (Orléans, 1781-1855), attribué à. La Chapelle-Saint-Mesmin. Crayon noir et estompe. Daté 1839 en bas à droite, contrecollés. 20,1x30,2 cm Porte Bannier à Orléans. Encre et lavis d'encre. Daté 1822 en bas à droite 12,9x19,9 cm Épidermures	200
12	CHOUPPE Henri (1817-1894). Tour de Saint-Paterne vue de l'intérieur du chantier pendant la démolition de l'église. Crayon et aquarelle. Signé en bas à droite, localisé à Orléans et daté 4 Nov 88 en bas à gauche. Titré hors planche, contrecollé. 44,8x26,5 cm	220
13	DUPONT Louis XXe siècle. Vue depuis la rue Charles Sanglier après les bombardements. Fusain. Signé et réhaussé à l'encre bleue, localisé au dos 23,5x30,5 cm. Rue Motte-Sanguin. Encre et crayon gras. Signé, localisé et daté 2.1945 en bas. 13,8x10,7 cm Taches, rousseurs	80
14	SOULAS Louis-Joseph (1905-1954) Église Saint-Paul après les bombardements. Crayon noir et encre. Signé et daté 1942 en bas à droite. 32x54 cm Angle inférieur droit plié, rousseurs, pliures	280
15	JACOB Max Cyprien (1876-1944). Le Christ aux outrages 1933. Encre et gouache sur papier Signé et daté en bas à droite 26x20 cm	950
16	BRET KOCH Ray (1902-1996). Sauvagère dans sa forge. Huile sur panneau, monogrammé RBK en bas à droite. Signé, titré, localisé à Saint-Denis-de-l'Hôtel et daté 10 août 1945 au dos. 71x60 cm Fente.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17	<p>CHAMPILLOU Jeanne (1897-1978). Divinité marine</p> <p>Plat circulaire sur talon en terre cuite émaillée polychrome. Atelier du Clos de Joÿe, monogrammé, situé à Orléans au revers.</p> <p>H. 6, Diam. 35 cm, petits défauts de cuisson.</p>	250
18	<p>Vase de forme ovoïde en grès émaillé blanc craquelé à deux ailettes angulaires à l'épaule peintes de filets orange, bordeaux et doré. Circa 1930. Numéroté 656.</p> <p>H. 22 cm Diam 14 cm.</p>	
19	<p>HAUCHECORNE Gaston (1880-1945), d'après. Deux bustes d'asiatiques, circa 1930.</p> <p>Terre cuite. Signés.</p> <p>H. 10 et 7 cm. Très petites égrenures.</p>	
20	<p>MOUGIN à Nancy. Loïe Fuller dite Tanagra danseuse.</p> <p>Statuette en grès flammé émaillé, signé et situé.</p> <p>H. 18 cm</p>	
21	<p>GREBER Charles (1853 -1935), d'après. Salière de table anthropomorphe à la femme aux deux paniers.</p> <p>Grès flammé.</p> <p>H. 10,5 cm</p>	
22	<p>MOUGIN Joseph (1876-1961) et Pierre (1880-1955) à Nancy. Ophélie ou femme alanguie sur un rocher.</p> <p>Grès porcelainé émaillé vert glauque n°3848. Signature indéchiffrée sous couverte.</p> <p>H. 14, L. 16, P. 14 cm</p>	750
23	<p>MOUGIN Joseph (1876-1961) et Pierre (1880-1955) à Nancy.</p> <p>Vase de forme fuselée à bulbe à quatre épis à l'épaule en grès porcelainé émaillé brun à coulures vertes.</p> <p>Double signature manuscrite et cachet.</p> <p>H. 43,5 cm</p>	
24	<p>MÜLLER, Lunéville. Vase de forme ovoïde en verre multicouche bleu sur fond jaspé jaune, décor dégagé à l'acide d'hétérocères, branches et pommes de pin.</p> <p>Signé et situé. H. 29,5 cm</p>	2300
25	<p>DAUM, Nancy.</p> <p>Gobelet en verre multicouche, décor polychrome de branches d'érable dégagé à l'acide sur fond givré. Signé.</p> <p>H. 5 cm Diam. 3,8 cm</p>	650
26	<p>DAUM, Nancy. Vase soliflore de forme balustr. Épreuve en verre multicouche à décor de chardon dégagé à l'acide sur fond givré jaune irisé, liseré or. Signé à l'or au revers. Fin XIXe siècle.</p> <p>H.: 11,3 cm</p> <p>Liseré or légèrement usé</p>	
27	<p>GALLÉ Émile (1846-1904), d'après. Boîte couverte circulaire à panse bombée en verre dégradé mauve, tore et couvercle à décor de fleurs dégagé à l'acide. Signé.</p> <p>H. 6 cm, Diam. 13,5 cm.</p>	
28	<p>LALIQUE René (1860-1945). Six figurines et masques.</p> <p>Vase en verre opalescent à panse godronnée.</p> <p>Signé R. Lalique à la roue.</p> <p>Haut. : 24,5 cm.</p> <p>Modèle créé en 1912.</p> <p>Bibliographie: F. Marcilhac, René Lalique catalogue de l'oeuvre de verre, Paris, 2011, n° 886, p. 414.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29	<p>DAUM, Nancy</p> <p>Vase conique à talon plat circulaire. Épreuve en verre multicouche brun vert nuancé dégagé à l'acide d'un paysage lacustre forestier. Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine, monogrammé M.</p> <p>H. 51 cm, Diam. 16,5 cm</p> <p>Conical vase in multilayered glass decorated by acid with a forest landscape.</p>	1550
30	<p>GALLÉ Émile (1846-1904). Carafe en verre fumé à panse et bouchon côtelés, décor floral appliqué à chaud en partie gravé à l'acide et émaillé. Signé sous le talon " Cristallerie E. Gallé Nancy Modèle et décor déposés". Circa 1885</p> <p>H. 20 cm.</p> <p>Petite égrenure au niveau du col.</p> <p>An acid-etched and enamelled smoked carafe. Circa 1885, signed.</p>	2000
31	<p>DAUM, Nancy. Lampe floriforme. Pied à crosse en fer martelé patiné ajouré, cache-ampoule bulbeux en verre satiné irisé tacheté dégagé à l'acide. Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine.</p> <p>H. 45, L. 22 cm</p>	1900
32	<p>LALIQUÉ France. Vase Bagatelle.</p> <p>Épreuve en verre translucide moulé pressé à décor de moineaux. Signé.</p> <p>H. 17, Diam. 10,5 cm.</p> <p>Éclats au talon, un sur la lèvre</p>	120
33	<p>CARRIER-BELLEUSE Albert (1824-1887), d'après. Polymnie, muse de la poésie lyrique</p> <p>Terre cuite patinée. Signé A. Carrier sur la terrasse. Socle circulaire en bois.</p> <p>H. 58 cm P. 21 cm.</p> <p>Accidents.</p>	1650
34	<p>Limoges XIXe siècle, dans le style de la seconde école de Fontainebleau</p> <p>Allégorie d'une source. Plaque en cuivre émaillé d'une naïade versant de l'eau.</p> <p>25,5x12,5 cm</p>	150
35	<p>MÜLLER FRÈRES, Lunéville. Vase en verre de forme tronconique sur talon à épaulement en verre bleu dégradé et paillons d'or.</p> <p>H. 13,5 cm.</p>	450
36	<p>LECLERC Sébastien (1637-1714), dans le goût. Saint évêque, l'Église et les vertus théologiques</p> <p>Mine de plomb et lavis d'encre.</p> <p>11x17,5 cm.</p> <p>Contrecollé.</p>	
37	<p>PARROCEL Charles (1688-1752), attribué à. Choc de cavalerie.</p> <p>Projet de dessus de porte. Encre.</p> <p>9x23 cm.</p>	
38	<p>École française milieu XIXe siècle. Portrait de femme au chignon.</p> <p>Pastel. 41x29 cm</p> <p>Taches. Cadre en bois doré</p>	
39	<p>École française XVIIe siècle, suiveur de Michel Corneille. Deux angelots.</p> <p>Contre-épreuve à la sanguine sur papier vergé bistre.</p> <p>37,5x48 cm à vue ovale.</p>	
40	<p>École française XIXe siècle. Halte du régiment.</p> <p>Gouache. 36,5x44,5 cm à vue</p>	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41	HARPIGNIES Henri-Joseph (1819-1916) Le peintre en forêt du château de Clisson, 1894 Encre et lavis sur papier Signé et daté en bas à gauche, localisé en bas à droite 16,5x10 cm Prov. collection Lamour, Paris	500
42	CHAHINE Edgar (1874-1947), d'après. Élégante en voiture. Pointe sèche, eau-forte et aquatinte. Signé et justifié 9/50 en bas à gauche, avec un envoi "À tante Mémé, ses nièces et neveux Rappilly, le 23 octobre 1902". 46,5x66,7 cm	650
43	JOURDAIN Roger (1845-1918). Élégante assise sur la berge. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 25,5x37,5 cm à vue	320
44	GIACOBINI Léon (1815-?). Bord de rivière. Gouache. Signé en bas à droite. 11x20 cm à vue	
45	ZIEM Félix (1821-1911). Pêcheurs à Martigues Encre brune et lavis sur papier. Signé en bas à gauche 11,5x20 cm Prov. collection Lamour, Paris	700
46	École française, début XIXe siècle. Les pyramides de Gizeh - Porte de Nergal, Irak (annoté Ninive en haut au milieu) Deux dessins à la mine de plomb, gouache et rehauts de blanc. 32x49,5 cm. Déchirures, pliures, taches	80
47	CONSTANTIN Guys (1802-1892). Le fiacre. Encre et lavis sur papier 18x16 cm	430
48	CONSTANTIN Guys (1802-1892). La calèche au galop. Encre et lavis sur papier 16,5x24 cm	500
49	CONSTANTIN Guys (1802-1892). En calèche. Aquarelle, encre et lavis sur papier 20,5x34,5 cm	580
50	École française du XIXe siècle. Élégante au jardin. Aquarelle sur trait de crayon. Monogrammé FG et daté 1849 en bas à droite. 17x14 cm à vue	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51	<p>École française début du XXe siècle. Scène galante. Aquarelle. 44x36 cm. Epidermures.</p>	
52	<p>SCOTT Georges (1873-1942). Le jeu de la Quintaine ou la joute du sarrasin. Encre et aquarelle. Signé avec un envoi à l'ami Canabelle en bas à gauche, titré en bas à droite. 27x35,5 cm Épidermures, quelques salissures, non encadré</p>	
53	<p>COURNAULT Étienne (1891-1948). Bouquet d'anémones, mars 1908. Aquarelle. Signé et daté en haut à droite. Pastel. 26x18 cm à vue.</p>	270
54	<p>JANSEM Jean (1920-2013). Fanfare nocturne. Encre de Chine et aquarelle. Daté 1961 au dos. 14x17 cm. Insolé. Prov. Orléans, galerie l'Art Ancien, 2008</p>	400
55	<p>GONTCHAROVA Natalia (1881-1962), attribué à. Danseuse en costume traditionnel. Crayon et aquarelle sur papier contrecollé. Monogrammé NG en haut à gauche. 323x201 mm. Prov. : entourage de Natacha Diakhonova, danseuse des ballets russes de Montecarlo. Pencil and watercolour on paper, signed NG on the top left.</p>	
56	<p>GONTCHAROVA Natalia (1881-1962), attribué à. Danseuse en costume des ballets russes. Crayon et aquarelle sur papier contrecollé. 404x308 mm, à vue. Prov. : entourage de Natacha Diakhonova, danseuse des ballets russes de Montecarlo. Pencil and watercolor on paper.</p>	
57	<p>GONTCHAROVA Natalia (1881-1962), attribué à. Danseuse de dos en costume traditionnel. Crayon et aquarelle sur papier contrecollé. Monogrammé NG en haut à gauche. 304x183 mm, à vue. Prov. : entourage de Natacha Diakhonova, danseuse des ballets russes de Montecarlo. Pencil and watercolour on paper, signed NG on the top left.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58	COURTEN Angelo von (1848-1925). Clownesse à l'entracte. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 37x26 cm	250
59	ESPAGNAT Georges d' (1870-1950). Nu de dos. Pierre noire et aquarelle. Monogrammé GDE en bas à droite. 27x18 cm	150
60	MANGE José (1866-1935). Portait de Georges Bernanos, 1932 Crayon conté sur papier calque. Signé et daté en bas à droite 29x19 cm Déchirures en marge Prov. collection Lamour, Paris	100
61	GÉNIN Lucien (1894-1953). Place du Tertre, restaurant du Coucou. Gouache. Signé en bas à gauche. 32x40 cm à vue. Accident en bas à gauche, pliures en bas à droite et en bas à gauche.	520
62	QUENEAU Raymond (1903-1976). L'homme à la torche. Gouache. 45x60 cm à vue. Pliure.	400
63	LJUBA Popovic (1934-2016). Tofipan. Crayon, lavis d'encre et aquarelle. Signé et daté 1970 en bas à droite. 59x46,5 cm à vue.	190
64	LJUBA Popovic (1934-2016). Figure zoomorphe, 1968. Encre de Chine et de bistre. Annoté, signé et daté 26,5x20,5 cm à vue.	
65	LJUBA Popovic (1934-2016). Le pape aux crapauds. Encre. 23x20 cm à vue.	
66	LJUBA Popovic (1934-2016). Irgamide pommade ophtalmique. Encre de Chine et encre bistre sur papier remployé 13x20,5 cm à vue. Pliure médiane.	
67	MITIC-SPIRIDON François (1938) Composition, 1988 Peinture sur papier. Signé et daté 23x17 cm à vue On y joint une encre datée 14.10.88 (18 x 13 cm), une monographie de la galerie Gorosane, un fascicule de la galerie Katia Granoff, un autre de la galerie Conrad sur l'artiste et une carte postale autographe. Prov. collection Lamour, Paris	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68	LADOU Robert (Lyon 1929) Grands arbres, circa 1960 Encre sur papier bistre marouflé sur toile 113x146 cm Pliures, déchirures, trace de nicotine	
69	STEPHANIE Serge (né en 1943). Composition aux étoiles. Gouache. 63x49,5 cm.	
70	STEPHANIE Serge (né en 1943). La maison d'Ucello. Crayon, encre et gouache. Signé et daté 1973 en bas à droite, titré en bas à gauche. 63,5x39,5 cm à vue.	
71	GAO Xingjian (né en 1940). L'oeil céleste. Encre sur papier marouflé sur toile, sous verre. 124x196 cm Prov. Galerie La tour des cardinaux, L'Isle-sur-la-Sorgue, 1993.	
72	NEER Aernout van der (1603-1677), dans le goût. Crépuscule. Huile sur panneau de chêne 25x37 cm. Taches, griffures, accidents	
73	École française, circa 1700. L'adoration des bergers Huile sur toile rentoilée 36,5x50 cm. Restaurations anciennes et accidents, non encadré	300
74	École FLAMANDE vers 1700, suiveur de BASSANO Vulcain forgeant les flèches de l'amour ou l'automne - La cueillette des fruits ou l'été Paire d'huile sur panneau teint, l'un renforcé 23,5x33 cm Soulèvements et petits manques	1600
75	École flamande fin XVI ^e siècle. Le Jugement de Salomon. Huile sur panneau non parqueté. 77x110 cm. Fentes, renforts Lot assujetti aux frais légaux de 14,40 %	
76	École flamande, XVII ^e siècle. La création d'Adam. Huile sur toile, marouflée sur panneau. 54x67 cm Restaurations Lot assujetti aux frais légaux de 14,40 %.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77	<p>École vénitienne, XVII^e siècle. Saint Matthieu et l'ange. Huile sur toile, rentoilée. 65,5x55 cm Accidents</p> <p>Lot assujetti aux frais légaux de 14,40 %</p>	900
78	<p>BEAUBRUN Charles (1604-1692) et Henri (1603-1677), attribué à Portrait de Louise Marie Christine de Savoie (1629-1692). Huile sur toile rentoilée, 121x101 cm. Restaurations</p> <p>Fille ainée de Victor Amédée I^{er} duc de Savoie et de Christine de France, fille d'Henri IV. Mariée au prince Maurice de Savoie, son oncle, quatrième fils de Charles-Emmanuel de Savoie, duc de Savoie et de Catherine d'Autriche, fille de Philippe II, roi d'Espagne.</p> <p>Beaubrun Charles attributed to, oil on canvas.</p> <p>Oeuvres en rapport : - vente duchesse de Nemours, Paris, 10-11 mars 1971 n° 188 - Ecole française vers 1800. 115 x 89 cm, n° 194 en bas à gauche, ancienne collection du château d'Eu.</p>	6200
79	<p>École française, fin du XVII^e siècle Portrait de Louis XIV (1638-1715). Huile sur toile à vue ovale rentoilée 40,5 x 33,5 cm</p> <p>Portrait de Marie-Françoise de Bourbon, deuxième Mlle de Blois, duchesse d'Orléans (1677-1749) Huile sur toile à vue ovale rentoilée 40,5 x 33 cm</p> <p>Cadres anciens redorés</p> <p>Lot assujetti aux frais légaux de 14,40 %.</p>	3000
80	<p>École française, fin du XVII^e siècle. La Vierge en Gloire, Dieu le père et le Saint Esprit Huile sur toile. 87x60 cm Accident, restauration</p> <p>Lot assujetti aux frais légaux de 14,40 %</p>	
81	<p>École génoise début XVIII^e siècle. Dieu le Père en majesté. Huile sur toile rentoilée 50x72,5 cm Accidents, restaurations anciennes</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82	École française XVIIIe siècle. Paysage au cryptoportique animé de figures en habits. Huile sur toile marouflée sur panneau, probable dessus de porte recoupé. 38x45,5 cm Cadre en bois sculpté de perles et pirouettes, rais-de-cœur.	210
83	École française du XVIIIe siècle. L'embarquement pour Cythère. Huile sur toile rentoilée 48x70 cm Craquelures Cadre en bois stucqué doré	
84	École française fin XVIIIe - début XIXe siècle. Paire de portraits à vue ovale. Huile sur toile rentoilée 61x49 cm Cadre en bois doré à frise de perles et pirouettes, fronton à nœud rubané. Restaurations	1300
85	École italienne XVIIIe siècle. Paysage au lac animé par deux pêcheurs. Huile sur toile rentoilée. 25x43,5 cm.	400
86	École française fin XVIIIe siècle, entourage de CREPIN. Paysage animé à la cascade. Huile sur panneau. 13x16 cm	300
87	École française fin XVIIIe siècle. Portrait d'homme, anciennement identifié comme Robespierre. Huile sur toile anciennement attribuée à Martin Drolling. 48,5x36 cm Cadre en bois sculpté de perles et rais-de-cœur doré d'époque Louis XVI	
88	LUSURIER Catherine (1752-1781). Portrait de jeune violoniste. Huile sur toile à vue ovale. Signé et daté 1778 en bas à gauche. 72x58 cm. Prov. Pierre Rouge, Mâcon. Exp. XI Biennale internationale 1982 Paris, Galerie Charles Brunner, 3e cat., 1912, cat. no. 10, repr. Lot assujetti aux frais légaux de 14,40 %.	17000
89	LANFANT DE METZ, François-Louis LANFANT dit (1814-1892). Une sainte lecture. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55x46 cm Cadre en bois stucqué doré Craquelures, petit éclats.	1500
90	École hollandaise XVIIe siècle. Paysage de ruines animé. Huile sur panneau. 19,5x25,5 cm Fente longitudinale, restaurations anciennes	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
91	<p>École française XIXe siècle, d'après Pierre-Paul PRUD'HON (1758-1823) L'Assomption, circa 1850. Huile sur toile marouflée 59,5x46 cm. Craquelures, enfoncement, déchirure, et restaurations anciennes, non encadré</p>	
92	<p>École française vers 1820, entourage d'Alexandre-Hyacinthe DUNOUY. Bergère menant son troupeau par-dessus un pont. Huile sur toile. 41x32,5 cm. Accidents, manques, fente</p>	
93	<p>DAUBIGNY Charles-François (1817-1878). Chemin en lisière à Valmondois. Huile sur panneau. Signature partiellement effacée en bas à gauche 31x23 cm Restauration.</p>	
94	<p>FANART Antonin (1831-1903). Paysage au chasseur et son chien. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40x54 cm Petit éclat</p>	
95	<p>POLANZANI, XIXe siècle. Le port d'Alger. Huile sur toile. Signé et daté 1847 en bas à droite. 46x70 cm Accidents, restaurations, déchirures.</p>	1200
96	<p>École franco-belge fin XIXe - début XXe siècle. Portrait de femme chapeautée. Huile sur toile. Signature indéchiffrée en bas à gauche. 40x31 cm</p>	
97	<p>École française début XXe siècle d'après Andrea del Sarto. La charité Huile sur toile rentoilée 81x62 cm. Griffure médiane</p>	
98	<p>École française, XIXème siècle. L'herbailleuse. Huile sur toile. 18,5x18,5 cm Attribué à Prosper de Wit sur le cadre</p>	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99	DIAZ DE LA PEÑA Narcisse Virgile (1807-1876), attribué à Amour et Venus. Huile sur toile rentoilée 21x27 cm. Fragment, nombreux repeints, manques.	620
100	DIAZ DE LA PEÑA Narcisse Virgile (1807-1876). Fleurs Huile sur verre. Signé d'initiales N.D apocryphes en bas à gauche. 65x43 cm Bris intérieur, cassé , restauré. Provenance : - Versailles, Me Blache, 17 octobre 1982, n°114 - Paris, Hôtel Drouot, Vente Pechon, 3 avril 1981 Bibliographie - Pierre et Rolande Miquel, Diaz de la Pena, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Volume II, ACR Éditions, 2006, n° 3183, paire de fleurs (ce pendant non reproduit au catalogue).	1850
101	BRIN Émile (1863-1950) dit Quentin-Émile BRIN Cupidon et la treille de roses. Huile sur toile. Signé et daté 1942 en bas à droite. Châssis Hardy Alan à Paris 116x90 cm	1200
102	BONNARDEL Alexandre-François (1867-1942). Nature morte à la poissonnière. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 43 x 62 cm. Cadre en bois doré	
103	MACLET Elisé (1881-1962). Quai de Seine. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 46x55 cm. Prov. Paris, vente Chochon-Barré, Allardi, 29 mars 2000	1000
104	QUIZET Adolphe (1885-1955). La gare de Conflans. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et daté 1928 au dos. 65x54 cm	
105	SAUTIN René (1881-1968). Le Ponton. Huile sur carton. Signé, titré au dos. 46x60,5 cm Prov. Exposition au salon des Indépendants 1962.	730

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106	CORNU Pierre (1895-1996). Plage animée. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38x46 cm. Prov. Orléans, vente Savot, 1997	500
107	SEBIRE Gaston (1920-2001). Bords de Seine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 71x90 cm à vue. Prov. Orléans, galerie l'Art Ancien, 1991	
108	BRAYER Yves (1907-1990). Mas en Camargue dit le Mas de Cacharel, 1955. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x65 cm. Prov. vente Loudmer Paris, 21 mars 1988 Avec une carte de visite de madame Yves Brayer en date du 12 avril 1992 identifiant et datant le sujet du tableau	
109	Service à dessert en argent repoussé 800 millièmes comprenant : -19 assiettes à dessert à décor de coquille, volutes et rinceaux Diam. 19 cm Poids : 3 500 g -23 couverts à gâteaux à décors repoussé de rinceaux Poids : 900 g	1420
110	Suite de deux plateaux rectangulaires en argent 950 millièmes chiffrés BC, décor rocaille de godrons et coquilles. Poinçon minerve, maître orfèvre Fray fils (1875-1891). 25x32 cm et 37x46 cm. Poids total : 2 000 g. Petits chocs, rayures.	920
111	ROLEX, modèle OYSTER PERPETUAL DATEJUST, réf. 1603. Montre-bracelet d'homme en métal, la montre de forme ronde, cadran émaillé gris, index bâtonnets pour les heures, trotteuse centrale, guichet dateur à trois heures, bracelet articulé, le fermoir boucle déployante. Série n° 5287477 (Rayures, chocs au verre et usures).	1500
112	Collier articulé en or jaune 750 millièmes, le centre décoré de motifs ornés de saphirs cabochon et de petits diamants ronds. Longueur : 39 cm. Poids brut : 27 g. On y joint une paire de boucles d'oreilles en argent 925 millièmes, chacune ornée de pierres de synthèse blanches et bleues. Poids brut : 3 g.	560
113	Chaîne giletère en or jaune 750 millièmes maille gourmette, retenant en pendentif un souverain anglais 1887 en or 750 millièmes et argent 925 millièmes figurant Saint-Georges terrassant le dragon. Longueur de la chaîne : 37 cm. Poids : 96 g.	2150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114	<p>Bague chevalière en or jaune 750 millièmes, de forme géométrique, ornée au centre d'un diamant rond demi taille.</p> <p>Tour de doigt : 47, poids brut : 7 g.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris.</p> <p>An 18k gold and diamond ring.</p>	650
115	<p>BOUCHERON. Montre-bracelet de dame modèle Carré lady de forme carrée en or jaune 750 millièmes, cadran doré, chiffres romains, bracelet en cuir noir, fermoir en or jaune 750 millièmes.</p> <p>Mouvement à quartz. N°7023160.</p> <p>Signé sur le cadran, la boîte et le fermoir.</p> <p>(Rayures et usures, à réviser).</p> <p>Dim. 20 x 26 mm</p> <p>Poids brut : 26,7 g.</p> <p>Dans un écrin.</p>	
116	<p>FABERGÉ, travail moderne.</p> <p>Pendentif oviforme en or jaune 750 millièmes émaillé bleu orné d'étoiles.</p> <p>Signé et numéroté 804/1000.</p> <p>H. : 3 cm.</p> <p>Poids brut : 5 g.</p> <p>Accompagné d'un certificat de la Maison FABERGÉ, par Victor Mayer.</p>	
117	<p>Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes monté de six pièces en or 5 dollars Liberty, 20 francs au génie et 20 francs au coq.</p> <p>Poids total : 59 g.</p>	1580
118	<p>BEUCLER Fils, à Besançon. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le fond guilloché, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures. Remontage à clé par devant, mouvement à coq, échappement à roues de rencontre, fusée à chaîne. Mouvement signé et numéroté 31422.</p> <p>(Bosses).</p> <p>Diam. : 4,6 cm.</p> <p>Poids brut : 86,9 g.</p> <p>On y joint des clés de montre en métal.</p> <p>Lot assujetti aux frais légaux de 14,40%</p>	350
119	<p>Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons demi bombés godronnés, retenant au centre une pierre ornementale ovale de couleur bleue teintée, sertie clos.</p> <p>Longueur : 17 cm.</p> <p>Poids brut : 32,8 g.</p>	680

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120	Lingot 1kg en or poinçonné selon la législation en vigueur n°392740. Poids d'or 997,3 g, Avec certificat de la Compagnie des métaux précieux Paris, 9 novembre 1961. Conservé en agence bancaire, non exposé et vendu exclusivement sur désignation, frais en sus des enchères 14.40% TTC. Délivrance sur rendez-vous à l'agence bancaire dans les 10 jours qui suivront le paiement. Lot assujetti aux frais légaux de 14,40 %.	34200
121	Broche en or jaune 750 millièmes, pouvant former pendentif, figurant un aigle aux ailes déployées, retenant en ses serres un diamant rond de taille brillant et une perle de culture en pampille. H. : 4 cm. Poids brut : 20,5 g. Lot assujetti aux frais légaux de 14,40 %.	550
122	Bague en or jaune 750 millièmes, ornée d'une améthyste ronde épaulée de deux trilobes sertis de trois diamants ronds. (Égrisures et manque). Tour de doigt : 62,5. Poids brut : 5,8 g.	150
123	Broche en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, à décor de branchage, partiellement sertie de perles de culture, demi boules de turquoise et d'un diamant rond. H. 5 cm, poids brut : 13 g. A 18k gold, platinum, pearls and turquoise brooch.	
124	Bague en or jaune 750 millièmes, ornée au centre d'une améthyste de forme ovale. Tour de doigt : 53,5. Poids brut : 10 g. Égrisures	270
125	Bague en or jaune 750 millièmes à deux tiges entrelacées ornées d'une émeraude taille ovale facettée (4,70 carats). Poids 10g, taille 52.	420
126	Bague en or jaune 750 millièmes à décor de fleur stylisée, ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant dans un entourage de huit petits diamants également ronds de taille brillant. Circa 1930-1940. Tour de doigt : 49 (ressort). Poids brut : 5,3 g.	530
127	Bracelet gourmette à maille américaine creuse en or jaune 750 millièmes (chaîne de sécurité). Poids 34 g, L. 21 cm.	780
128	Alliance américaine en or gris 750 millièmes, entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 51. Poids brut : 3,1 g.	270

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
129	Bague "Toi & Moi" en or 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée d'un diamant coussin de taille ancienne et d'une perle de culture entre deux lignes de diamants de taille ancienne. Tour de doigt : 56. Poids brut : 3,5 g.	1650
130	Bague en or jaune 750 millièmes, ornée d'une ligne d'émeraudes piriformes et diamants ronds alternés. Tour de doigt : 58. Poids brut : 4,5 g.	380
131	Alliance américaine en platine 850 millièmes, entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 51. Poids brut : 3,2 g.	320
132	Bracelet rigide ouvrant en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes, le centre orné d'un diamant coussin de taille ancienne dans un entourage et entre deux lignes de diamants taillés en rose. Diam. intérieur : 5,7 cm. Poids brut : 12,6 g. Dans un écrin maison COLONIARD à Villefranche-sur-Saône Lot assujetti aux frais légaux de 14,40 %.	450
133	Bracelet large en or jaune 750 millièmes, les maillons plats de forme géométrique, fermoir à boucle fleuronnée orné de diamants ronds. (Manque un diamant). Longueur : 16 à 19 cm environ. Poids brut : 80,5 g.	1900
134	Bracelet américain maille chevrons en or jaune 750 millièmes orné d'une médaille religieuse en breloque. Poids : 45,5 g Chocs	1060
135	Collier articulé en or 750 millièmes, retenant un noeud supportant une mandorle à décor de fleurettes ornés de diamants taillés en rose, un au centre de taille brillant plus important en pampille. L. chaîne : 42,5 cm. Poids brut : 4,4 g. Lot assujetti aux frais légaux de 14,40 %.	320
136	Collier articulé en or gris 750 millièmes, agrémenté de petites perles, retenant en pendentif une croix entièrement ornée de rubis, demi perles de culture, diamants ronds et de forme coussin de taille ancienne, celui du centre plus important. Le dos de la croix gravé "Souvenir de Gilbert Marcilhacy, Verdun, 20 juillet 1916". Avec chaîne en métal et perles baroques. L. du collier 53, H. de la croix 6 cm, poids brut : 20 g. An 18k gold, pearls, diamonds and ruby necklace.	2350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137	<p>Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, chacune ornée d'une ligne de diamants ronds, un en pampille plus important de taille ancienne.</p> <p>Hauteur : 2,5 cm. Poids brut : 5 g.</p>	1000
138	<p>Collier articulé en platine 850 millièmes, retenant en pendentif une croix également en platine 850 millièmes ornée de diamants ronds demi taille et de taille brillant.</p> <p>Longueur de la chaîne : 44,5 cm. Hauteur de la croix : 4 cm. Poids brut : 13 g.</p>	
139	<p>Diamant sur papier, de forme ronde et de taille brillant.</p> <p>Accompagné d'une attestation de garantie de la C.C.I.P. n°056051, daté du 05/02/1980, précisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - poids du diamant : 1,05 ct - couleur : G - pureté : VVS2 - fluorescence : très faible. <p>Lot assujetti à des frais réduits de 14,40 %.</p>	3000
140	<p>Diamant sur papier, de forme ronde et de taille brillant.</p> <p>Accompagné d'un rapport gemmologique du G.I.A. n°136824, daté du 28/10/1977, précisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - poids du diamant : 1,25 ct - couleur : G - pureté : IF - fluorescence : aucune. 	5400
141	<p>Bague en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant dans un entourage de douze diamants également ronds de taille brillant plus petits.</p> <p>Tour de doigt : 52. Poids brut : 4,5 g.</p>	780
142	<p>Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne dans un entourage de dix diamants ronds et coussin également de taille ancienne.</p> <p>(Égrisures et manques).</p> <p>Tour de doigt : 55,5 environ. Poids brut : 6 g.</p>	1400
143	<p>Bague en platine 850 millièmes, ornée de trois diamants rectangulaires, celui du centre plus important.</p> <p>Tour de doigt ; 58,5. Poids brut : 3 g.</p>	1800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144	<p>CARTIER</p> <p>Montre bracelet de dame Art Déco en platine 950 millièmes et or blanc 750 millièmes. Boîtier rectangulaire et attaches mobiles sertis de diamants, remontoir serti d'un diamant (accidents). Cadran argenté avec index appliqués et chiffres arabes, signé. Mouvement mécanique European Watch & Clock, balancier bimétallique coupé. N°21702/05404/29518, circa 1930. Bracelet en or blanc 750 millièmes non signé.</p> <p>Dim. 13x35 mm.</p> <p>Poids. 46,7 g.</p> <p>En collaboration avec Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.</p>	3650
145	<p>Bague chevalière en platine 850 millièmes, ornée de deux diamants ronds de taille brillant et décorée d'un piolet, le manche orné de petites pierres vertes.</p> <p>Tour de doigt : 46,5.</p> <p>Poids brut : 19 g.</p> <p>Égrisures, manques et trace de mise à grandeur</p>	1720
146	<p>Deux bracelets rigides ouvrants en argent bas titré cloisonné émaillé vert, jaune et bleu et serti de cabochons en corail. Algérie, Grande Kabylie, probablement Beni Yenni. XXe siècle (collecté en 1936).</p> <p>H. 5,8 cm Diam 6,5 cm</p> <p>Manque un cabochon.</p>	380
147	<p>Boucle de ceinture bipartite en métal en forme de boteh affrontés à décor filigrané, ornée de trois cabochons en verre rouge, à chaînette. Probablement Grèce début XXe siècle. H. 6, L. 17 cm.</p> <p>Parure à triple fleurons en laiton doré et décor de sequins en breloques. Maroc, Grande Kabylie. L. 53 cm.</p>	150
148	<p>Chaise savonarole pliante à fronton pyramidal polylobé en cèdre sculpté d'entrelacs et motifs coufiques, décor incrusté d'étoiles en nacre. Travail syrien fin XIXe siècle.</p> <p>H. 102, L.38, P. 53,5 cm</p> <p>Usures d'usage</p> <p>Prov. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposition universelle de Paris, 1889 - collection privée 1975 	100
149	<p>Chaise savonarole pliante à fronton pyramidal chantourné en cèdre sculpté d'entrelacs et motifs coufiques, décor incrusté d'étoiles en nacre. Travail syrien fin XIXe siècle.</p> <p>H. 97, L. 38, P. 57 cm</p> <p>Quelques manques, Usures d'usage</p> <p>Prov. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposition universelle de Paris, 1889 - collection privée 1975 	210

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150	<p>Paire de banquettes à accotoirs renversés en noyer ajouré de moucharabieh, décor incrusté d'entrelacs en laiton et nacre. Tissu rouge à motifs de rocailles et fabriques.</p> <p>Travail syrien fin XIXe siècle</p> <p>H. 65,5, L. 83,5, P. 40 cm. Usures d'usage</p> <p>Prov. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposition universelle de Paris, 1889 - collection privée 1975 	500
151	<p>Fauteuil à bras cintrés à dossier reperlé d'un mirhab en bois sculpté d'entrelacs, motifs coufiques et moucharabieh, fronton à rosace chantournée, décor incrusté de rosaces, sequins et étoiles en nacre.</p> <p>Travail syrien fin XIXe siècle</p> <p>H. 117, L. 49,5, P. 63 cm</p> <p>Usures d'usage</p> <p>Prov. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposition universelle de Paris, 1889 - collection privée 1975 	260
152	<p>Miroir d'applique à fronton chantourné en bois sculpté d'entrelacs et motifs coufiques incrusté d'étoiles et sequins en nacre, la glace en forme de mirhab flanqué de colonnettes est sommée de moucharabiehs et d'un encorbellement d'arcatures. Travail syrien fin XIXe siècle.</p> <p>157x75 cm</p> <p>Prov. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposition universelle de Paris, 1889 - collection privée 1975 	500
153	<p>HANNE Alphonse, fin XIXe siècle.</p> <p>Buste d'orientaliste. Terre cuite patinée polychrome, numérotée 192.</p> <p>H. 40, L. 23, P. 16 cm. Egrenures, patine en partie altérée</p>	350
154	<p>WAAGEN Arthur (actif 1869-1910), d'après.</p> <p>Chasse kabyle ou Cavalier arabe brandissant une peau de panthère</p> <p>Épreuve en bronze à patine brune</p> <p>H. 89, L. 80, P. 34 cm environ</p> <p>Manque le canon du fusil, queue du cheval fendue</p>	9500
155	<p>Cadre rectangulaire en bois noirci et bois tourné à claire-voie en moucharabieh, marqueté d'étoiles en nacre incrustées sur fond d'os aux écoinçons. Travail syrien fin XIXe siècle</p> <p>40x45 cm</p> <p>Prov. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposition universelle de Paris, 1889 - collection privée 1975 	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156	<p>Cabinet deux corps en retrait en cèdre sculpté d'entrelacs et motifs coufiques, décor incrusté d'étoiles et sequins en nacre. Il ouvre à deux tiroirs à cartouche calligraphié en partie basse, une niche en forme de mihrab, deux vantaux à claire-voie en moucharabieh et six caves en partie supérieure.</p> <p>Travail syrien fin XIXe siècle</p> <p>H. 163, L. 82,5, P. 51 cm</p> <p>Usures</p> <p>Prov. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposition universelle de Paris, 1889 - collection privée 1975 	800
157	<p>Table à fumer ou à thé à plateau octogonal en cabaret en cèdre ajouré sculpté d'entrelacs et incrusté d'étoiles en nacre. Travail syrien fin XIXe siècle</p> <p>H. 38,5 cm Diam. 30 cm.</p> <p>Prov. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposition universelle de Paris, 1889 - collection privée 1975 	190
158	<p>Ensemble de quatre lampes de mosquée en verre soufflé satiné à panse ovoïde à six passants en application, décor émaillé peint polychrome à motifs coufiques en partie ou contrepartie, médaillons à végétaux stylisés, datées 1911.</p> <p>XXe siècle. L'une annotée Bentlburger au talon</p> <p>H. 35, diam. 25 cm.</p> <p>Très légères usures. Avec trois chaînes de suspension</p> <p>Four enameled glass mosque lamps. XXth century.</p>	15200
159	<p>DELLA ROBBIA Lucca, d'après. Laudate eum in sono tubae.</p> <p>Plaque en bronze à patine mordorée à décor à l'antique en haut relief. Fonte F. Barbedienne, numérotée 37 au revers.</p> <p>55x50 cm.</p> <p>Reproduction d'une des faces en haut-relief de la cantoria ou tribune des chantres de Luca della Robbia (1400-1482), aujourd'hui conservée au musée de l'oeuvre du Duomo de Florence, chef-d'oeuvre du début de la Renaissance florentine sculpté entre 1431 et 1438 pour la cathédrale Santa Maria del Fiore.</p>	920
160	<p>ITALIE. Paire de vases à oranger deux corps tripodes en faïence, décor polychrome mythologique historié dans le style d'Urbino de Callipso, Venus et Endymion, Orphée et Eurydice, enlèvement d'Europe.... Circa 1880-1890.</p> <p>H. totale 103 cm</p> <p>Éclats.</p>	1650
161	<p>Corps supérieur de cabinet en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par deux vantaux à décor de rosaces.</p> <p>Italie, en partie d'époque XVIIIe siècle.</p> <p>H. 63, L. 71, P. 28 cm.</p> <p>Accidents, restaurations et manques, traces d'insectes xylophages.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris</p>	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
162	<p>Pendule nocturne dite pendule Campani en bois noirci et placage d'ébène mouluré, de forme architecturée à trois registres. La base rectangulaire s'ouvre par un tiroir à façade en cuivre finement repercé. Le cadran rectangulaire à chiffres romains tournant à jour figure l'Adoration des Mages, une huile sur cuivre dans le style de Carlo Maratta, flanqué de colonnes plaquées d'écaïlle brune. Surmonté d'un fronton brisé de forme triangulaire présentant en son centre une plaque en laiton armoriée.</p> <p>Italie, fin du XVIIe siècle. Manque la lampe à huile, manques, légers accidents, mouvement transformé.</p> <p>H. 56, L. 35, P. 14 cm.</p> <p>Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>A late 17th century ebony and ebonised night clock.</p> <p>Note : en 1665, le Pape Alexandre VIII (1657-1679), victime d'insomnies chroniques, commanda aux frères Campani une pendule qui lui permette de lire l'heure la nuit et silencieuse. Une lampe à huile placée à l'intérieur de la pendule, illuminait le cadran et permettait de lire l'heure à travers les chiffres ajourés. Une pendule nocturne signée P. T. Campani (Pietro Tommaso Campani) et datée 1683 est conservée au British Museum (Tardy, French clocks. Clocks the world over, vol IV, Paris, 1949, plate CXXVI). Un autre exemplaire également signé Pietro Tommaso Campani et daté 1663 est conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne. (A. Gonzalez-Palacios, Il tempio del gusto. Roma e il regno delle due Sicilie, vol. I, Milano, 1984, plate X). Chantelou, dans son Journal du voyage du Bernin en France en 1665, mentionne une pendule offerte par le cardinal Antonio Barberini au roi Louis XIV. "Son Eminence (Cardinal Antonio Barberini) a fait voir au Cavalier (Le Bernin) une montre pour la nuit oy, par le moyen d'une lampe qui iclaire le cadron, on peut voir a toute heure de la nuit quelle heure il est. Il y a dans cette montre une tableau de Carlo Maratte, de petites figures d'un pied de haut que le Cavalier a fort louie " (A. Gonzalez-Palacios, Bernini as a Furniture Designer, "The Burlington Magazine", 1970, n. 812, vol. CXII, p. 719).</p> <p>Le succès des pendules nocturnes incita d'autres grandes villes italiennes à se lancer dans la fabrication de ce type de pendule, en particulier la ville de Gènes. Au regard de son architecture et des matériaux utilisés, notre pendule semble devoir être attribuée à un atelier génois.</p>	5000
163	<p>Armoirette-étagère d'applique suspendue à façade galbée en merisier à trois tablettes et deux vantaux marquetés de croix de Malte dans des encadrements de filets.</p> <p>Style Louis XV, probablement Dauphiné.</p> <p>H. 73, L. 46, P. 15 cm</p> <p>Accidents</p> <p>A Louis XV style cupboard</p>	140
164	<p>AUBUSSON, XVIIe siècle.</p> <p>Importante tapisserie dite verdure en laine polychrome à décor de château, fabrique et oiseaux.</p> <p>Bordure à motifs de rameaux fleuris noués et oiseaux branchés.</p> <p>230x420 cm</p> <p>Réduite en dimensions, restaurations et accidents.</p> <p>An Aubusson verdure tapestry</p>	
165	<p>Chaise d'aisance de forme voyeuse en bois à vernis européen rouge à décor de chinoïseries, couverte de cuir peint de fleurs en polychromie façon Cordoue. Bassin intérieur en faïence de Rouen ou Lille.</p> <p>Style Louis XV, composé d'éléments anciens.</p> <p>H. 86, L. 43, P. 48 cm</p> <p>Accidents, manques et traces d'insectes xylophages.</p> <p>A Louis XV style toilet chair</p>	230

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
166	<p>Bassin en faïence de forme elliptique à panse ovoïde sur talon, décor peint polychrome de fleurs, prises latérales à mufles léonins. Deuxième moitié du XIXe siècle.</p> <p>H. 29,5 L. 57 P. 35,5 cm.</p> <p>Éclats au talon.</p>	
167	<p>Table de chevet ouverte légèrement galbée en noyer à deux tablettes, les cotés à jours réniformes, pieds cambrés à sabots en bronze doré.</p> <p>Style Louis XV</p> <p>H. 71, L. 46, P. 29,5 cm. Traces d'insectes xylophages</p> <p>Prov. Antiquités Berthelot, Orléans</p> <p>A Louis XV style walnut table</p>	120
168	<p>Commode à façade en arbalète en placage de bois de violette ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs à traverses foncés de laiton, reposant sur quatre pieds cambrés, riche ornementation de bronzes ciselés et dorés rocaille tels que chutes, sabots, boutons de tirage, entrées de serrure et tablier.</p> <p>Dessus en marbre brèche d'Alep.</p> <p>Style Régence</p> <p>H. 85 cm L. 114 cm P. 55 cm</p> <p>Accidents et fentes, garniture en bronze du tablier à refixer.</p> <p>A Regence style kingwood parquetry commode</p>	
169	<p>Console d'applique rectangulaire en bois mouluré, sculpté et redoré à décor à jour de feuilles d'acanthé, concrétions marines et enroulements, pieds cambrés réunis par une entretoise ornée d'une noix rocaille.</p> <p>Époque Louis XV</p> <p>Plateau en marbre rouge des Flandres</p> <p>H. 87, L. 82, P. 43 cm</p> <p>Accidents et manques.</p> <p>A Louis XV giltwood console table</p>	1250
170	<p>Paire de bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, concrétions et roses.</p> <p>Style Louis XV.</p> <p>H. 59, L.30, P.20 cm.</p> <p>A pair of Louis XV style ormolu wall lights.</p>	150
171	<p>Commode arbalète en noyer naturel mouluré à tablier chantourné ouvrant par trois tiroirs, pieds antérieurs cambrés.</p> <p>Travail maltais du XVIIIe siècle</p> <p>H. 86, L. 120, P. 63 cm</p> <p>Accidents et restaurations notamment au plateau, traces d'insectes xylophages</p> <p>An 18th century Maltese walnut commode</p>	950

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
172	<p>Paire de candélabres à trois bras de lumière, formant bouquet d'oeillets et tulipes, en bronze ciselé et doré, dans un vase balustre en marbre gris, à décor de têtes de béliers à l'épaule et de chutes de branchages feuillagés et fleuris, reposant sur une base circulaire cerclée d'un perlé.</p> <p>Style Louis XVI H. 59,5 cm L. 32 cm P. 14 cm Percés pour l'électricité.</p> <p>A pair of Louis XVI style marble and ormolu candelabras</p>	780
173	<p>Table tambour en placage de bois de rose ouvrant par un vantail simulant une rangée de livres, pieds cambrés. Plateau en marbre brèche d'Alep à galerie.</p> <p>Style Transition Louis XV-Louis XVI H. 75, L. 42, P. 35 cm Accidents et manques</p> <p>A Transition style parquetry drum table</p>	170
174	<p>Commode-secrétaire à pans coupés en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette à décor de grecques et filets, ouvrant par trois tiroirs, un abattant découvrant six tiroirs et un casier, un tiroir. Pieds cambrés, bronzes ciselés et dorés, dessus en marbre brèche.</p> <p>Style Transition Louis XV - Louis XVI, porte une trace d'estampille et poinçon de jurande. H. 143, L. 87, P. 37 cm. Accidents (placage) et manques.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris</p>	300
175	<p>Lustre corbeille à pendeloques à six lumières, fût à balustres affrontés, décor de gouttes, plaquettes et rosaces.</p> <p>Style Louis XV 80x55 cm Accidents et manques</p> <p>A Louis XV style chandelier</p>	
176	<p>Vitrine galbée sur trois faces, marquetée en façade d'un panier et de vases fleuris sur fond de palissandre, ouvrant par un battant et reposant sur quatre pieds cambrés. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés rocaille tels que chutes, sabots, tabliers et bronzes d'encadrements, plateau en marbre rouge des Flandres.</p> <p>Style Transition Louis XV-Louis XVI H. 156, L. 85, P. 49 cm. Légers manques, soulèvements. Expert, cabinet Authenticité. A Louis XV style display cabinet.</p>	310
177	<p>Tapis en laine polychrome, décor central d'un vélum sur fond de médaillon, bordures meublées de fleurs rubanées. Travail moderne dans le goût de la Savonnerie.</p> <p>280 x 182 cm Insolé</p>	290

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178	<p>Tabouret de pied dit " tabouret de chien " de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté à décor de frise de rais-de-coeur et perlé, pieds fuselés et rudentés. Estampillé A. Gailliard.</p> <p>Époque Louis XVI. Garniture de tissu jaune (gerçures).</p> <p>H. 22, L. 44, P. 38 cm.</p> <p>Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>A Louis XVI foot stool stamped Antoine Gailliard.</p> <p>Note : Gailliard Antoine, reçu maître menuisier le 19 septembre 1781, livra des sièges pour le château de la Roche-Guyon et après la Révolution travailla pour le Garde-meuble impérial.</p>	300
179	<p>Quatre fauteuils à dossier médaillon en cabriolet formant pendant en bois naturel mouluré, pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de tapisserie aux petits points à motifs de paniers fleuris.</p> <p>Style Louis XVI, composés d'éléments anciens.</p> <p>H. 89, L. 57, P. 49 cm</p> <p>Entures, restaurations, accidents</p> <p>A lot of four French part 18th century fauteuils medaillon en cabriolet.</p>	
180	<p>Bonheur du jour à volet toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements de prunier à décor de cannelures simulées. Il ouvre en ceinture par un tiroir, le volet foncé de cuir vert doré au petit fer est surmonté de trois tiroirs et d'un gradin à rideaux marqueté des monogrammes MA et MJ dans des médaillons. Pieds gaines.</p> <p>Travail de l'Est de la France fin XVIIIe début XIXe siècle.</p> <p>H. 114, L. 99, P. 50 cm.</p> <p>Accidents, manques, soulèvements au placage et insolation.</p> <p>A Louis XVI parquetry bonheur du jour.</p>	400
181	<p>Pendule borne en bronze ciselé et doré et plaques de porcelaine polychrome, à décor d'amours, têtes de faunes, cannelures, cassolettes, guirlande, feuilles de lauriers, ruban noué, frise de perles et fleurons, reposant sur six pieds toupies. Style Louis XVI</p> <p>H. 52, L. 46, P. 15 cm.</p> <p>On y joint une paire de candélabres à trois lumières, à fut balustre en porcelaine à décor d'amour, base et branches en bronzes ciselés et dorés rocaille. Style Louis XV.</p> <p>H. 54, L. 27, P. 15 cm.</p> <p>A late 19th century set comprising a porcelain and ormolu clock and a similar pair of candelabra.</p>	900
182	<p>Suite de quatre appliques en bronze ciselé et doré à un bras de lumière, fût cannelé, décor de feuilles d'acanthé, nœud et branchages feuillagés.</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>H. 25, L.17, P. 5 cm.</p> <p>Montées à l'électricité.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris</p>	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
183	<p>Table de bouillotte mobile et son bouchon affleurant en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes écrites, plateau en marbre gris Sainte Anne ceint d'une galerie de laiton.</p> <p>Style Louis XVI, XIXe siècle.</p> <p>74x81 cm</p> <p>Accidents et usures</p> <p>A Louis XVI style mahogany bouillotte table</p>	
184	<p>Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré, fût à cannelures torsées sommé d'un vase antique.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>H. 39, L. 25, P. 14 cm.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris</p>	200
185	<p>Mobilier de salon comprenant une suite de quatre fauteuils à dossier médaillon et un canapé corbeille trois places en bois mouluré, sculpté et doré à décor de frises de feuilles de laurier, piastres, perlé et bouquets de roses ; pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI.</p> <p>Fauteuils : H. 97, L. 63, P.53 cm.</p> <p>Canapé : H. 95, L. 180, P. 68 cm.</p> <p>Accidents et manques, garniture perforée, déchirée, accidentée.</p> <p>A salon of Louis XVI style carved and giltwood comprising four armchairs and a sofa.</p>	
186	<p>Suite de cinq fauteuils à dossier médaillon en bois mouluré, sculpté et doré à décor de frises de feuilles de laurier, piastres, perlé et bouquets de roses ; pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI.</p> <p>H. 97, L. 63, P.53 cm.</p> <p>Accidents et manques.</p> <p>Expert, cabinet Authenticité.</p> <p>A set of five Louis XVI style carved and giltwood armchairs.</p>	
187	<p>Table bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture par un tiroir découvrant une tablette écrite et deux casiers, pieds fuselés cannelés terminés par des roulettes, dessus en cuir.</p> <p>Fin XVIIIe-début XIXe siècle.</p> <p>H. 75, L. 89, P. 54 cm.</p> <p>Accidents, manques, restaurations.</p> <p>Prov. collection Lamour, Paris</p>	400
188	<p>Paire d'armoires à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou maillé ouvrant à un vantail en façade et reposant sur des petits pieds fuselés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que frises de godrons et d'encadrements feuillagés, entrée de serrure, chutes à feuilles d'acanthé et de laurier, vase fleuri supporté par des triglyphes et terminé par un piétement en grecque, en applique et sabots. Elles portent une estampille apocryphe Carlin, dessus en marbre veiné mouluré XIXe siècle.</p> <p>H. 102, L. 75, P. 43 cm.</p> <p>Petits accidents et manques de placage, restaurations</p> <p>Expert, Marie de LA CHEVARDIERE.</p> <p>A pair of 19th century mahogany and ormolu marble top cabinets bearing the stamp Carlin.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
189	Tapis en laine rectangulaire, décor central et aux écoinçons d'un jeté de fleurs roses en médaillon Style Louis XVI. 244 x 158 cm	250
190	Miroir rectangulaire à fronton en bois mouluré, sculpté et redoré, à décor de jonc rubané, perles, acanthes et colombes laurées. Style Louis XVI 108x64 cm Prov. Antiquités Besnard, Orléans A Louis XVI style giltwood mirror.	
191	Table à manger à plateau elliptique extensible à ceinture bandeau en acajou et placage d'acajou mouluré, six pieds fuselés bagués à roulettes. Style Louis XVI H. 75 cm L. 125 cm P. 116 cm. Rayures d'usage, piètement accidenté, petits manques. On y joint deux allonges. A Louis XVI style mahogany dining table	
192	Paire de cassolettes formant bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor de têtes de béliers, feuilles d'acanthé, frises de piastres et guirlandes de feuilles de laurier, reposant sur un fût cannelé à base carrée à canaux et pieds toupies. Style Louis XVI H. 25 cm L. 8,5 cm P. 8,5 cm Léger accident A pair of ormolu candlesticks	130
193	Table chiffonnière en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant par trois tiroirs, montants engainés réunies par une tablette d'entrejambe, pieds antérieurs griffes en bois noirci. Époque Empire. Plateau en granite noir. H. 71,5, L. 49, P. 32 cm Accidents et restaurations, tablette d'entrejambe rapportée. Prov. Patrick Lidon, Orléans An Empire mahogany table	400
194	MÊNE Pierre-Jules (1810-1879) d'après. Écossais montrant un renard à un chien. Épreuve en bronze à patine brun mordoré. Signé en creux sur la terrasse P J Mêne. 54x28 cm After Pierre Jules Mêne, patinated bronze Note : Contemporain de la " Prise du renard ", le modèle de notre bronze peut être daté vers 1861. Il fut édité par l'atelier de Mêne, l'atelier Mêne-Cain et Susse. Un bronze similaire est reproduit dans l'ouvrage " Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné " par Michel Poletti et Alain Richarme, page 34.	2500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195	<p>NADERMAN J., d'après, début XIXe siècle.</p> <p>Harpe à caisse à cinq ouïes, 42 cordes à boutons en ébène, 7 pédales en fer.</p> <p>Décor en bois sculpté et doré de buste à l'Antique, acanthes et crosse fleuronée, la console peinte de chinoiserie en vernis Martin, la table de ruines.</p> <p>Elle porte la mention "Harpe à renforcement à sons prolongée (sic), à son ondulée (sic) et à sourdine et inventée par M. Krumholtz (sic) depuis l'année 1785 avec l'ancienne mécanique perfectionnée par J. Naderman luthier à Paris"</p> <p>H. 171, L. 90, P. 50 cm</p> <p>Éclats, manque un pied et un bouton, accidents</p>	3200
196	<p>Lustre montgolfière à double couronne à huit lumières à décor de pampilles, gouttes, cabochons, guirlandes de perles et coussins facettés.</p> <p>Fin XIXe siècle</p> <p>85 x 50 cm</p> <p>Accidents et manques, non électrifié.</p> <p>A late 19th century chandelier</p>	700
197	<p>Glace rectangulaire en deux morceaux en bois stuqué mouluré et doré à décor de frise de palmettes.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>171 x 99 cm</p> <p>Usures et accidents</p> <p>A Restoration gitlwood mirror</p>	250
198	<p>Commode-secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou mouluré à colonnes engagées</p> <p>Style Empire, composé d'éléments anciens.</p> <p>Plateau en granite noir</p> <p>H. 142, L. 82, P. 43,5 cm.</p> <p>Accidents et manques</p> <p>Prov. Antiquités Berthelot, Orléans</p> <p>An Empire style mahogany drop front desk</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
199	<p>BARYE Antoine-Louis (1795-1894) d'après Thésée combattant le centaure Biénor. Épreuve en bronze à patine verte. Signé en creux sur la terrasse BARYE, cachet de fondeur en creux F Barbedienne Fondeur H. 55 cm L. 50,5 cm P. 23,5 cm</p>	5000
	<p>After Antoine-Louis Barye, a mythological patinated bronze</p>	
	<p>Note : Le modèle de notre bronze est conçu par Barye en 1849 et exposé au Salon l'année suivante. Barbedienne achète le modèle lors de la vente Barye en 1876, lot 715, et en réalise quatre réductions et un agrandissement grâce au procédé Collas. Notre épreuve correspond à la troisième réduction qui apparaît dans les catalogues Barbedienne de 1877, 1887, et 1893 puis dans ceux de Leblanc-Barbedienne de 1905 à 1925. Bibliographie : Stuart Pivar, 'The Barye Bronzes', Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° F 21. Michel Poletti et Alain Richarme, 'Barye, catalogue raisonné des sculptures', Paris, 2000, p. 109, modèle référencé sous le n° F 33</p>	
200	<p>Paire de candélabres en bronze patiné et doré à décor de palmettes, feuilles de lotus et fleurons, à fût central cannelé et chapiteau corinthien supportant trois bras de lumière et un pinacle central, reposant sur trois pieds jarret à pattes de lions sur contre-socle concave. Époque Restauration H. 58,5 cm L. 25 cm P. 25 cm Léger accident</p>	750
	<p>A pair of ormolu and patinated candelabras Note : notre paire de candélabres peut être rapprochée de candélabres similaires signés Thomire, en particulier une paire conservée au Grand Trianon à Versailles, reproduit dans : Vergoldete Bronzen, Hans Otomeyer/Peter Pröschel, Klinkhardt & Biermann ed., p 393.</p>	
201	<p>Console rectangulaire à fond de glace en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, montants antérieurs à cariatides engainées en bronze doré sur plinthe. Plateau en granite noir. Style Empire H. 87, L. 82, P. 37 cm Accidents</p>	400
	<p>An Empire style mahogany console table</p>	
202	<p>Écran de cheminée rectangulaire à fronton en acajou et placage d'acajou mouluré à décor d'enroulements, montants à colonnes baguées, pieds en patin à roulettes. Époque Restauration. Feuille à tissu bayadère H. 94, L. 54, P. 32 cm. Manque pas de vis.</p>	
	<p>A Restoration mahogany fire screen</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
203	<p>Lustre montgolfière à pendeloques à huit lumières en laiton doré à double couronne à décor d'amati, plumets, palmettes, couronnes de fruits, olives et gouttes.</p> <p>Style Restauration</p> <p>108x74 cm</p> <p>Accidents et manques</p> <p>A Restauration style ormolu chandelier</p>	920
204	<p>Pendule "à la cathédrale" en bronze ciselé et doré en forme d'église néo-gothique à lanterne et clochetons. Mouvement à suspension à fil signé "Pons médaille d'or" et daté 1827.</p> <p>Époque Romantique, vers 1840.</p> <p>H. 42, L. 15, P. 11 cm</p> <p>Usures, restaurations, croix rapportée.</p> <p>Elle repose sur une base en bois doré rocaille.</p> <p>Notes :</p> <p>Deux modèles proches reproduits : P. Kjellberg, Encyclopédie de la pendule en France, Paris, Éditions de l'Amateur, 1997, page 450.</p> <p>Pendule similaire vendue le 5 décembre 2014, Drouot estimations, lot 230.</p> <p>A Romantic ormolu clock</p>	750
205	<p>Dressoir-cabinet en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux en partie supérieure à décor en bas relief de naïades d'après Jean Goujon, mufles de lion, têtes de satyre, chutes de feuillages et fruits, cannelures et denticules. Il repose sur un entablement sculpté d'une frise de godrons, montants inférieurs antérieurs figurant Bacchus et Cérès en cariatides, le fond présente une rosace barlongue octogonale.</p> <p>Attribué à la Maison Fourdinois</p> <p>Dernier quart du XIXe siècle.</p> <p>H. 198, L. 136, P. 57 cm</p> <p>Usures</p> <p>A late 19th century walnut cabinet attributed to Fourdinois</p> <p>Note :</p> <p>Fondée en 1835 par Alexandre-Georges Fourdinois (1799-1871), la maison Fourdinois connaît le succès en 1851 lors de l'exposition Universelle de Londres. A partir de 1860, son fils Henri-Auguste Fourdinois rejoint l'entreprise et la développe fortement. Sous son impulsion, la maison Fourdinois reçoit de nombreuses récompenses. Les années 1860-1880 marquent l'apogée de la maison Fourdinois.</p> <p>La maison Fourdinois exécuta de nombreuses commandes pour le mobilier de la Couronne ainsi que pour les cours étrangères et une riche clientèle et se spécialisa dans les meubles sculptés, qui se distinguent par une sculpture particulièrement fouillée, inspirés de la Renaissance, notre dressoir en est un parfait exemple.</p>	1650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
206	<p>Pendule borne à figure d'Orphée à la lyre en bronze ciselé et doré assis sur une borne à cadran supportant une cithare, un pied reposant sur un siège dantesque. Base rectangulaire ornée en bas-relief d'Orphée charmant les bêtes sauvages. Mouvement sonnante les heures et les demi-heures.</p> <p>Époque Restauration</p> <p>H. 60 cm L. 36 cm P. 12 cm</p> <p>Petit accident</p>	980
207	<p>Écran de feu en bois noirci à décor scarifié, à deux tablettes rectangulaires inclinables foncées d'une plaque en porcelaine à décor peint d'oiseaux et fleurs.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>82 x 62 cm.</p> <p>Petits manques (goupille latérale), usures d'usage.</p>	230
208	<p>École française des années 30.</p> <p>Exposition internationale des arts et techniques de Paris 1937. Vue cavalière du Trocadéro sous l'arche de la tour Eiffel. Panneau en velours ras dans un encadrement en bois à pans géométriques.</p> <p>61,5 x 77,5 cm (panneau).</p>	100
209	<p>Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré à décor de mufle, toupet, écailles, godrons, feuilles d'acanthé, coquille et cassolettes, sphinges ailées, composée d'une pendule borne à cadran, à douze cartouches émaillés à chiffres romains noirs, signé Henri JONDET à Paris, 147 rue du faubg Saint-Martin, mouvement à suspension à lame dit "de Paris" signé H&F Paris et une paire de candélabres à six bras de lumière à sept feux sur deux niveaux montée à l'électricité.</p> <p>Fin XIX^e siècle - début XX^e siècle.</p> <p>Pendule : H. 70, L. 32, P. 22 cm</p> <p>Candélabres : H. 71 L. 35 cm</p> <p>Petites altérations de patines, quelques restaurations (visserie).</p> <p>Vente en relation De Baecque&associés, Lyon, 19 mars 2016, lot 94.</p> <p>A late 19th century ormolu garniture</p>	3000
210	<p>JOUBERT CORDIER Karen (née en 1954). Lessiveuse en tôle, décor peint de roses épanouies.</p> <p>Signé et daté 2000 à l'intérieur.</p> <p>H. 82,5 cm Diam. 79 cm. Accidents.</p> <p>Provenance Galerie Beaubourg.</p>	230
211	<p>RIETVELD Gerrit Thomas (1888-1964). Fauteuil, modèle RedBlue (1922)</p> <p>Bois laqué polychrome. Éditions Cassina, n°1776</p> <p>H. 86,5, L. 84, P. 60 cm</p> <p>Chocs, usures, une traverse à recoller</p>	
212	<p>SAARINEN Eero (1910-1961), pour Knoll International.</p> <p>Table bout de canapé modèle Tulipe, plateau elliptique en marbre noir veiné blanc, piètement en fonte d'aluminium laqué blanc. Signé.</p> <p>H. 52 cm, L. 57 cm, P. 38 cm.</p> <p>Usures d'usage.</p> <p>A table Tulip with a veined dark marble top on a white lacquered, cast aluminium base.</p>	610
213	<p>KEYSER Ernest Wise (1875-1959). Serre-livre anthropomorphe à la jeune fille à la longue chevelure.</p> <p>Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse.</p> <p>H. 18,5 cm L. 17 cm P. 12 cm.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
214	<p>QUINET Jacques (1918-1992). Paire de tables bout-de-canapé à plateau hémicylindrique en placage de merisier à piètement tripode à jambes droites et pleines montées en angle droit terminées par des sabots quadrangulaires en bronze doré.</p> <p>H. 60, L. 58, P. 40 cm.</p> <p>Usures, fentes, sauts de placage.</p> <p>Provenance : collection Denivelles, Vence, circa 1960, restée depuis dans la famille.</p>	6500
215	<p>QUINET Jacques (1918-1992). Buffet bas en placage de merisier ouvrant par trois glissants gainés de skaï blanc sur un intérieur à étagères amovibles ornementées de plaques en laiton en partie haute. Piètement central en léger retrait à deux jambes quadrangulaires en façade à patins en bronze doré et piètement arrière plein.</p> <p>H. 90, L. 242, P. 51 cm.</p> <p>Enfoncements, insolation latérale et griffures.</p> <p>Provenance : collection Denivelles, Vence, circa 1960, resté depuis dans la famille.</p>	7600
216	<p>QUINET Jacques (1918-1992). Table à manger en placage de merisier à plateau rectangulaire aux bords arrondis. Piètement d'angle en léger retrait à huit jambes droites montées appariées en angle droit sur des sabots quadrangulaires en bronze doré.</p> <p>H. 75, L. 230, P. 90 cm.</p> <p>Petits manques, usures et sauts de placage</p> <p>Provenance : collection Denivelles, Vence, circa 1960, restée depuis dans la famille.</p>	8500
217	<p>QUINET Jacques (1918-1992). Suite de huit chaises en placage de merisier à dossier arrondi formant assise entièrement recouvert de skaï blanc molletonné. Piètement d'angle à jambes fuselées formant ceinture sous l'assise et dossier à visserie apparente et ornementé de deux entretoises tubulaires en laiton avant et arrière.</p> <p>H. 74, L. 53, P. 55 cm.</p> <p>Skaï usagé, manques, griffures et petits sauts de placage.</p> <p>Provenance : collection Denivelles, Vence, circa 1960, restée depuis dans la famille.</p> <p>Bibliographie, Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 66 pour une variante de notre modèle.</p>	9200
218	<p>QUINET Jacques (1918-1992). Paire de tables basses à plateaux circulaires en placage de merisier. Piètement tripode à jambes droites et pleines montées en angle droit terminées par des sabots quadrangulaires en bronze doré.</p> <p>H. 35, diam. 60 cm.</p> <p>Usures, fentes, sauts de placage.</p> <p>Provenance : collection Denivelles, Vence, circa 1960, restée depuis dans la famille.</p>	9100
219	<p>QUINET Jacques (1918-1992). Console basse en placage de merisier à caisson quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs en ceinture, flanqué par des tablettes latérales débordantes à décrochement à bords relevés. Piètement d'angle à quatre jambes pleines terminées par des sabots quadrangulaires en bronze doré.</p> <p>H. 42, L. 222, P. 40 cm.</p> <p>Petites tâches et insolation, fentes, sauts de placage.</p> <p>Provenance : collection Denivelles, Vence, circa 1960, restée depuis dans la famille. Bibliographie, Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 64 pour une variante de notre modèle.</p>	5500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
220	<p>QUINET Jacques (1918-1992). Bar en placage de merisier à corps quadrangulaire ouvrant deux portes pleines surmontées d'un abattant sur un intérieur en verre et miroir, et d'un tiroir. Piètement central tripode à jambes droites et pleines terminées par des sabots quadrangulaires en bronze doré.</p> <p>H. 115, L. 54, P. 36 cm.</p> <p>Placage latéral décollé, griffures, insolation, usures.</p> <p>Provenance : collection Denivelles, Vence, circa 1960, resté depuis dans la famille.</p>	2800
221	<p>QUINET Jacques (1918-1992). Console d'applique suspendue en placage de merisier ouvrant en ceinture par trois tiroirs gainés de skaï blanc à prises de tirage en métal tubulaire ornementés de plaques en laiton en partie haute .</p> <p>H. 28, L. 176, P. 35 cm.</p> <p>Griffures, sauts de placage.</p> <p>Provenance : collection Denivelles, Vence, circa 1960, restée depuis dans la famille.</p>	6000
222	<p>QUINET Jacques (1918-1992) & PINCHON (éditeur). Paire de lits simples à chevets asymétriques en métal tubulaire gainé de skaï bleu à piqûre sellier. Piètement d'angle à quatre jambes tubulaires gainées de skaï bleu et terminées par des patins en laiton.</p> <p>H. 61, L. 198, P. 95 cm.</p> <p>Griffures et petites taches.</p> <p>Provenance : collection Denivelles, Vence, circa 1960, restée depuis dans la famille.</p> <p>Des lits similaires furent réalisés en 1963 pour une des chambres à coucher de la " Renardière ", maison Normande de Jacques Quinet et édités par Robert Pinchon sous le collectif Artistes Artisans Associés. Bibliographie, Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 181 pour une photo de ladite chambre.</p>	3800
223	<p>QUINET Jacques (1918-1992) & PINCHON (éditeur). Bergère à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins à manchettes plates entièrement gainée de skaï bleu à piqûres sellier. Piètement d'angle en métal tubulaire gainé de skaï bleu terminé par des sabots en laiton.</p> <p>H. 75, L. 55, P. 75 cm.</p> <p>Griffures, taches.</p> <p>Provenance : collection Denivelles, Vence, circa 1960, restée depuis dans la famille.</p> <p>Un fauteuil similaire fut réalisé en 1963 pour une des chambres à coucher de la " Renardière ", maison Normande de Jacques Quinet et édité par Robert Pinchon sous le collectif Artistes Artisans Associés. Bibliographie, Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 181 pour une photo de ladite chambre et p. 136 pour un fauteuil similaire.</p>	3100
224	<p>QUINET Jacques (1918-1992) & PINCHON (éditeur). Table de chevet rectangulaire à deux plateaux en dalle de verre et structure tubulaire métallique gainée de skaï bleu à piqûre sellier.</p> <p>H. 55, L. 52, P. 38 cm.</p> <p>Griffures, taches.</p> <p>Provenance : collection Denivelles, Vence, circa 1960, restée depuis dans la famille. Une table de chevet similaire fut réalisée en 1963 pour une des chambres à coucher de la " Renardière ", maison Normande de Jacques Quinet et éditée par Robert Pinchon sous le collectif Artistes Artisans Associés. Bibliographie, Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 181 pour une photo de ladite chambre et p. 136 pour une table similaire.</p>	2400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
225	Jacques QUINET (1918-1992) & PINCHON (éditeur). Tabouret rectangulaire à structure en métal tubulaire et assise entièrement recouverts de skaï bleu.	2600

H. 42, assise : 55 x 40 cm.

Légers décollements et petites griffures.

Provenance : collection Denivelle, Vence, circa 1960, resté depuis dans la famille.

Ce tabouret fait partie d'une série de meuble édité par Robert Pinchon sous le collectif Artistes Artisans Associés.

Nombre de lots : 225