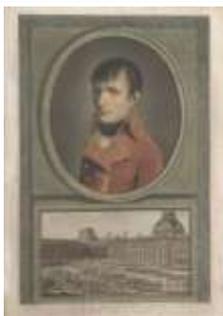


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
1		ÉCOLE FLAMANDE FIN XVIIE SIECLE. LE JUGEMENT DE SALOMON. HUILE SUR PANNEAU NON PARQUETE. 77x110 CM. FENTES, RENFORTS LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	1800
2		ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIE SIECLE. PORTRAIT PRESUME DU DUC FRANÇOIS DE LESDIGUIERES (1543-1626). HUILE SUR PANNEAU. 32 x 24,5 CM, CADRE EN BOIS SCULPTE DORE. PANNEAU FENDU ET RENFORCE, CADRE ACCIDENTE, REPEINT. PROV. CHATEAU DE CHANTEMESLE A LOGRON, EURE-ET-LOIR.	2100
3		JACQUES COURTOIS DIT LE BOURGUIGNON (1672-1752), ATTRIBUE A. CHOC DE CAVALERIE. HUILE SUR TOILE 52 x 75,5 CM, CADRE ITALIEN DU XVIIIE EN BOIS DORE. ÉCLATS, PETITS REPEINTS. PROV. CHATEAU DE CHANTEMESLE A LOGRON, EURE-ET-LOIR.	2900
4		ÉCOLE FLAMANDE, XVIIIE SIECLE. LA CREATION D'ADAM. HUILE SUR TOILE, MAROUFLEE SUR PANNEAU. 54x67 CM RESTAURATIONS. LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %	950

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
5		<p>L'ICONOGRAPHIE OU PORTRAITS D'HOMMES CELEBRES REALISES PAR VAN DYCK : FRONTISPICE EDITE PAR GILLES HENDRICKS ET REUNION PRESQUE COMPLETE DES PORTRAITS GRAVES D'HOMMES ILLUSTRES, EN PARTIE EDITEE PAR MARTIN VAN DEN ENDEN, EDITEUR ANVERSOIS IMPORTANT QUI PUBLIA UN GRAND NOMBRE DE PLANCHES DES MEILLEURS GRAVEURS CONTEMPORAINS.</p> <p>CETTE PREMIERE PUBLICATION COMPRENAIT 80 PORTRAITS EN TROIS THEMES, PRINCES GENERAUX ET NOBLES, HOMMES D'ETAT ET SAVANTS, ARTISTES ET AMATEURS. VAN DYCK AJOUTERA A CE PROJET QUELQUES EAUX-FORTES DONT SON PORTRAIT, QUI EN FERONT PARTIE DE FAÇON POSTHUME DANS L'EDITION DE GILLES HENDRICKX AU MILIEU DU XVII^E SIECLE. CELUI-CI AJOUTA CERTAINES AUTRES GRAVURES ET PORTA AINSI A CENT LE NOMBRE DE PLANCHES DE LA NOUVELLE EDITION OU CENTURIE.</p> <p>LES GRAVURES A L'EAU-FORTE ET AU BURIN SONT REALISEES PAR LES ARTISTES SCHELTE A BOLSWERT, G.J. DELFF, CORNELIS GALLE LE VIEUX, CORNELIS GALLE LE JEUNE, W. HOLLAR, G. HONDIUS, PIERRE DE JODE LE VIEUX, PIERRE DE JODE LE JEUNE, NICOLAS LAUWERS, PAUL PONTIUS, PIERRE RUCHOLLE, ROBERT VOERST, LUCAS VOSTERMAN. CERTAINES EPREUVES SONT EN PLUSIEURS EXEMPLAIRES ET ETATS DIFFERENTS PRINCIPALEMENT DES EDITIONS DE MARTIN VAN DEN ENDEN OU GILLES HENDRICKX. ENSEMBLE EN TRES BON ETAT GENERAL LA PLUPART AVEC DES MARGES ET SUR PAPIER FILIGRANE, (QUELQUES-UNES COUPEES AU SUJET ONT ETE REMARGEES OU DOUBLEES) EN PROVENANCE DES ANCIENNES COLLECTIONS A. FAURE (LUGT 115), G. USSLAUB (L. 1221), A. ROSSIER (168B) OU H. ROSSIER (L. 1357).</p> <p>ENSEMBLE COMPRENANT ENVIRON 400 GRAVURES REPERTORIEES DANS LE CATALOGUE RAISONNE PAR MARIE MAUQUOY- HENDRICKX : 1 A 12, 13 (2) A 18, A, C, 19(2), 20 (2), 21 (2), 22, 23 (3), 24 (4), 25 (3), 26 (2), 27 (3), 28 (2), 29 (4), 30 (2), 31, 32 (3), 33 (3), 34 (2), 35 (3), 36, 37 (2), 38 (2), 39 (3), 40 (3), 41(3), 42 (3), 43(2), 44(4), 45(4), 46 (3), 47(2), 48, 49(3), 50(3), 51, 52(4), 53(3), 54(2), 55(3), 56(3), 57(2), 58(2), 59(3), 60(5), 61(3), 62(4), 63(3), 64, 65(3), 66(3),67(2), 68(3), 69(4), 70(4),71(2), 72(4), 73(7), 74(4), 75, 76(3), 77(3), 78(2), 79(2), 80 (3), 81(3), 82(3), 83(3), 84(4), 85(3), 86(2), 87(3), 88(3), 89(4), 90 (2), 91(2), 92, 93(4), 94(3), 95(4), 96(2), 97, 98(2), 99(2), 100(3), 101(2), 102(3), 103(2), 104(2), 105(2), 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115(4), 116(2), 117, 118(3), 119, 120, 121(2), 122, 123, 124 (3), 125, 126(2), 127(3), 128, 129(2), 130, 131, 132, 133(2), 134(2), 135,136, 137, 138, 139, 140(3), 141(2), 142, 143(2), 144(2), 145(2), 146, 147(2), 148, 149(2), 150(2), 151, 152(2), 153, 154, 155(2), 156(3), 157(2), 158(2), 159(3), 160(3), 163, 164, 165(2), 166(2), 167, 169, 170 (2), 171(3), 172, 173, 174(2), 176 (2), 179, 180, 181(2), 182(2), 183(2), 184, 185(3), 186(2), 187(3), 188(3), 189, 190</p> <p>ET EN APPENDICE : 194, 195, 200, 201 .</p> <p>LES PLANCHES M. 161, 168, 177, 178 MANQUENT.</p> <p>PLANCHE : ENVIRON 24 x 15, 5 CM. FEUILLETS : ENVIRON 34 x 24 CM.</p> <p>CETTE ICONOGRAPHIE FORME UN ENSEMBLE REMARQUABLE PAR LE NOMBRE D'EPREUVES, LA QUALITE DU TRAVAIL, LA DIVERSITE DES PERSONNAGES REPRESENTES</p>	

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
6		ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1650, ATTRIBUE A HENDRICK POT (1580 - 1657). PORTRAIT ALLEGORIQUE. PANNEAU PARQUETE. 55,5 x 46,5 cm RESTAURATIONS ANCIENNES (FLEURS EN PARTIE RAPPORTEES)	1100
7		ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XVII ^E SIECLE. LA VIERGE EN GLOIRE, DIEU LE PERE ET LE SAINT ESPRIT HUILE SUR TOILE. 87x60 cm ACCIDENT, RESTAURATION LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %	1150
8		ÉCOLE FRANÇAISE CIRCA 1700, SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD. CHRIST DE DOULEUR. HUILE SUR TOILE 81 x 65 cm. PETITS ACCIDENTS, REPEINT, NON ENCADRE	700
9		ÉCOLE FRANÇAISE DU DEBUT DU XVIII ^E SIECLE, ENTOURAGE DE PIERRE GOBERT PORTRAIT DE DAME A LA PERRUCHE. HUILE SUR TOILE. 81 x 66 cm RENTOILE, REPEINTS, ENFONCEMENTS, ECLATS.	1000
10		ÉCOLE ITALIENNE NEOCLASSIQUE. DANTE ET VIRGILE AUX ENFERS. PLUME ET ENCRE BRUNE, LAVIS BRUN 35 x 46,2 cm ANNOTE " MOLLO " EN BAS A DROITE	700
11		BULOT E., XIX ^E SIECLE. BOUQUET DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT. HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A DROITE. 61 x 50 cm, CADRE. DECHIRURE, RAYURE EN HAUT A DROITE, ECLAT, RESTAURATION.	2200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
12		GAVARNI PAUL (1804-1866). DEUX HOMMES EN DISCUSSION. AQUARELLE, CRAYON ET ENCRE. SIGNE EN BAS A DROITE. 11 x 7 CM, CADRE. PETITES ALTERATIONS.	
13		PARROCEL CHARLES (1688-1752), ATTRIBUE A. CHOC DE CAVALERIE. PROJET DE DESSUS DE PORTE. ENCRE. 9x23 CM.	550
14		ÉCOLE ITALIENNE DEBUT XIXE SIECLE. LE FOULOIR. HUILE SUR TOILE. 58 x 87,5 CM. RESTAURE LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	390
15		ÉCOLE FRANÇAISE DEBUT DU XIXE SIECLE. VOYAGEURS DANS UN PAYSAGE DE RUINES. HUILE SUR TOILE. 38 x 46 CM, CADRE EN BOIS DORE MODERNE. CRAQUELURES, LEGERES SOULEVEMENTS.	650
16		ENTOURAGE DE DIDIER NICOLAS BOGUET (1755-1839). PAYSAGE A LA CHARRETTE. HUILE SUR TOILE. CACHET AU REVERS. 40,5 x 54,5 CM, CADRE. PETITS ACCIDENTS REPEINTS.	
17		ÉCOLE ALLEMANDE, ENTOURAGE D'ADOLF WERTMÜLLER (1751-1811). PORTRAIT DE DEMOISELLE. HUILE SUR TOILE A VUE OVALE. 48,5 x 35 CM, CADRE EN BOIS STUQUE DORE. RENTOILE, CRAQUELURES, PETITES ERAFLURES.	
18		ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIECLE, SUIVEUR DE JEAN-CHARLES-JOSEPH REMOND. PAYSAGE D'ITALIE AU PONT ANIME. HUILE SUR TOILE. 40 x 32 CM RESTAURATIONS ANCIENNES ET ACCIDENT	

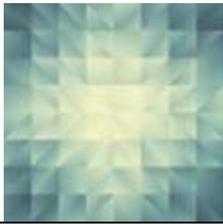
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
19		ÉCOLE FRANÇAISE DEBUT XIXE SIECLE, SUIVEUR DE HENRI DANLOUX (1753-1809). PORTRAIT D'HOMME. HUILE SUR TOILE A VUE OVALE. 60 x 50 CM, CADRE. RENTOILE, CRAQUELURES, PETITS ECLATS, SOULEVEMENTS.	
20		ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIXE SIECLE. PORTRAIT DE FEMME A LA ROBE VERTE DANS LE STYLE XVIII ^e SIECLE. PASTEL A VUE OVALE. 75x61 CM. CADRE EN BOIS SCULPTE DE FLEURS ET ACANTHES DORE (RESTAURE).	850
21		ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOUT DU XVIII ^e SIECLE. PORTRAIT DE GENTILHOMME. HUILE SUR TOILE. 81 x 65 CM, CADRE EN BOIS STUQUE DORE A DECOR DE FILET DE PERLES ET RAIS-DE- COEUR (ACCIDENTS). CRAQUELURES, SOULEVEMENTS, PETITS MANQUES.	500
22		APPIAN ADOLPHE (1818-1898). PAYSAGE VALLONNE. HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A DROITE. 39,5 x 68,5 CM, CADRE.	950
		LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	
23		APPIAN ADOLPHE (1818-1898). LES LAVANDIERES. HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A DROITE. 40 x 65 CM.	1000
		LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	
24		GILBERT PIERRE-JULIEN (1783-1860). LA PECHE A PIED ET LE RETOUR DE LA PECHE. PAIRE D'HUILES SUR PANNEAU DE CHENE. SIGNEES EN BAS A GAUCHE OU EN BAS A DROITE. 16 x 22 CM. ÉCLATS, PERFORATIONS, MANQUES.	450
25		LEVACHEZ CHARLES-FRANÇOIS-GABRIEL (1760-1820), D'APRES LOUIS-LEOPOLD BOILLY (1761-1845). BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE, REVUE DU QUINTIDI. PARIS, AUBER, AN X. EAU-FORTE EN COULEURS. A VUE, 43 x 29 CM, SOUS VERRE, CADRE EN BOIS STUQUE DORE D'EPOQUE RESTAURATION. ROUSSEURS, EPIDERMURES.	

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
26		DYCKMANS JOSEPHUS LAURENTIUS (1811-1888), A LA MANIERE DE. LA BOISSON COMME VICE. HUILE SUR PANNEAU. MONOGRAMME JD SUR LA MANCHETTE. 50 x 35 CM. (PETITES RESTAURATIONS EN MARGES) PROV. VENTE MERCIER & CIE, LILLE, 2005	500
27		ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOUT DU XVIII ^E SIECLE ITALIEN. SCENE DE TAVERNE. HUILE SUR TOILE (RENTOILEE). 65 x 81 CM. ÉRAFLURES ET TROU.	550
28		ROULLET GASTON (1847-1925). CHALUTIERS EN RADE DE DORDRECHT. HUILE SUR TOILE. SIGNE ET LOCALISE HOLLANDE EN BAS A DROITE, SIGNE ET LOCALISE AU DOS SUR LE CHASSIS. 35 x 100,5 CM, CADRE EN BOIS ET CARTON DORE. PETITS ACCIDENTS, CRAQUELURES.	550
29		VARIN FIN XIX ^E SIECLE, D'APRES ANTOINE PONTIUS-CINIER. TARASCON ET BEUCAIRE. PAIRE D'HUILES SUR TOILE. SIGNEES EN BAS A DROITE OU A GAUCHE. 32 x 46 CM LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	350
30		ZUBER-BÜHLER FRITZ (1822-1896). VUE DE SOUS-BOIS A LA RIVIERE. HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A GAUCHE. 39,3x47,5 CM RESTAURATIONS, GRIFFURES	280
31		ZUBER-BÜHLER FRITZ (1822-1896). PAYSAGE AU PONT. HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A GAUCHE. 35,5x46,5 CM	350

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
32		<p>CURTIUS GRÖLIG (1805-1863). HOTEL DU PERIGORD, PLACE DU GOUVERNEMENT A ALGER. HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A DROITE. 30,5 x 44 CM TACHES ET FENTE, CADRE EN BOIS STUQUE DORE.</p> <p>ORIGINAIRE DE MÜNICH, PROTEGE DU ROI DE SAXE, GRÖLIG EST L'UN DES PREMIERS A AVOIR PEINT ALGER ET SES ENVIRONS APRES LA CONQUETE. RECONNU POUR SON TALENT DE PAYSAGISTE, IL EXPOSE AU SALON DE PARIS NOMBRE DE MARINES ET PAYSAGES ALGERIENS ENTRE 1844 ET 1859, AINSI QU'A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS DE 1855. CERTAINS SONT AUJOURD'HUI CONSERVES AUX MUSEES DU LOUVRE - DEBARQUEMENT DU DUC D'ORLEANS A ALGER - ET DE VERSAILLES AINSI QU'AUX MUSEES DES BEAUX-ARTS DE TROYES ET DE REIMS.</p> <p>BIBL. : MARION VIDAL-BUE, ALGER ET SES PEINTRES, PARIS, EDITIONS PARIS-MEDITERRANEE, 2000</p> <p>LA PLACE DU GOUVERNEMENT A ALGER EST LA PLACE CENTRALE DE L'ALGER COLONIALE. SUR SON PARVIS, SURPLOMBANT LA MER, ON DISTINGUE LA MOSQUEE DE LA PECHERIE, L'UNE DES MOSQUEES HISTORIQUES CONSTRuite EN 1660. L'HOTEL DU PERIGORD A ETE L'UN DES TOUT PREMIERS HOTELS DE LA CAPITALE DE LA CONQUETE : IL EST REPERTORIE DES 1842 DANS L'ANNUAIRE DE L'ALGERIE AVEC MENTION DE MONSIEUR SALOMON COMME DIRECTEUR.</p>	5200
33		<p>DUREL GASTON JULES LOUIS (1879-1954). FES, VUE DE MOULAY IDRISSE DANS LA MEDINA. HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A GAUCHE. 38x46 CM, CADRE.</p>	650
34		<p>KIRCHNER W., DEBUT XX^E SIECLE. BARQUES AMARREES AU PORT DE CONSTANTINOPLE. HUILE SUR TOILE (RENTOILEE). SIGNE EN BAS A DROITE, TITRE AU DOS SUR UNE ETIQUETTE "M... AUS BEYRUT". 49,5 x 82 CM. CADRE EN BOIS ET STUC DORE.</p> <p>OEUVRES EN RAPPORT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - FRANTISEK HANUS HERINK (1889-1958). VUE D'ISTANBUL AU LEVER DU JOUR, VENTE MASSOL 18 JUIN 2014, LOT 53. - ÉCOLE DU XIX^E SIECLE. BEYROUTH. HUILE SUR TOILE, PORTE UNE SIGNATURE INDECHIFFREE EN BAS A GAUCHE, VENTE PIASA 26 MARS 2014, LOT 53 	1500
35		<p>BROUILLET PIERRE-ANDRE (1857-1914). FEMME ALANGUIE. HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A GAUCHE. 50 x 81 CM PETITS ECLATS, ERAFLURES</p>	4200
36		<p>DAMAS EUGENE (1848-1917) ATTRIBUE A. COTE MARITIME EN BRETAGNE, HUILE SUR TOILE, SIGNE EN BAS A GAUCHE. 32,5 x 46 CM.</p> <p>LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.</p>	900

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
37		ANDRIEU PIERRE (1821-1892), ATTRIBUE A. ORPHEE APPORTE LA CIVILISATION AUX BARBARES. TOILE MAROUFLEE SUR CARTON 53 x 87 CM DANS SON CADRE D'ORIGINE, A VUE CINTREE EN PARTIE SUPERIEURE NOTRE TABLEAU EST LA REPRISE DE LA COMPOSITION DE L'ESQUISSE DE DELACROIX POUR LE DECOR DU PALAIS BOURBON, ORPHEE CIVILISE LES GRECS ET LEUR APPORTE LA PAIX, AU CUL-DE-FOUR DE LA BIBLIOTHEQUE DES DEPUTES.	
38		DUVIEUX HENRI (1855-1920) PLACE SAINT-MARC VUE DE LA LAGUNE HUILE SUR CARTON. SIGNE EN BAS A GAUCHE H. DUVIEUX, DEDICACE ET CONTRESIGNE AU DOS SUR UNE ETIQUETTE 15,5 x 22,5 CM	1100
39		ICART LOUIS (1888- 1950). VITESSE. POINTE-SECHE ET EAU-FORTE EN COULEURS. SIGNE DANS LA MARGE EN BAS A DROITE. NUMEROTEE 144 EN BAS A GAUCHE. COPYRIGHT EN HAUT A GAUCHE ET TIMBRE A SEC EN BAS A GAUCHE. 41x66 CM (LA PLANCHE) - 49,5x74,5 CM (A VUE) QUELQUES GRIFFURES	840
40		SURVAGE LEOPOLD (1879-1968). FORET DE MARLY 1943. AQUARELLE. SIGNE, SITUE ET DATE EN BAS A DROITE. 48x64 CM A VUE INSOLE	
41		HERBO FERNAND (1905-1995). MARINE. AQUARELLE. SIGNE EN BAS A DROITE. 19,5 x 27 CM	200
42		GÉNIN LUCIEN (1894-1953). TERRASSE DU PAVILLON BLEU. HUILE SUR TOILE. 59x73 CM. PROV. COLLECTION LAMOUREUX ET GALERIE COLETTE ALLENDY AVEC UNE ATTESTATION DE CONFORMITE DU COMITE LUCIEN GENIN EN DATE DU 8 DECEMBRE 1992 ET UN CERTIFICAT D'AUTHENTICITE DES ARCHIVES LUCIEN GENIN EN DATE DU 15 DECEMBRE 1992 PRECISANT L'INCLUSION DE L'OEUVRE AU CATALOGUE EN COURS EDITIONNE PAR LES EDITIONS MERCURIAL SOUS LE N°1139SRE.	1500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
43		PICASSO PABLO (1881-1973). MODELE ET SCULPTEUR AVEC SA SCULPTURE, 17.3.1933. EAU-FORTE. SIGNE. 267 X 193 MM SIGNE AU CRAYON DANS LA MARGE EN BAS A DROITE DANS LA CUVE. PLANCHE 38 DE LA SUITE VOLLARD (BLOCH 148, BAER 300). ÉPREUVE DE L'EDITION VOLLARD A 250 EXEMPLAIRES SUR PETIT PAPIER FILIGRANE PICASSO LEGEREMENT JAUNIE A L'OUVERTURE D'UN PASSE -PARTOUT, BORDS DES MARGES TENDUS, INFIMES PIQUES. BAS DU FEUILLET A ETE DECOUPE (SANS DOUTE POUR L'ENCADREMENT), LA BANDE MANQUANTE DE 3CM DE LARGEUR EST POSEE AU VERSO ET MAINTENUE PAR DE L'ADHESIF. FEUILLET : 415 X 340 MM .	3800
44		BRAYER YVES (1907-1990). MAS EN CAMARGUE DIT LE MAS DE CACHAREL, 1955. HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A DROITE. 50X65 CM. PROV. VENTE LOUDMER PARIS, 21 MARS 1988 AVEC UNE CARTE DE VISITE DE MADAME YVES BRAYER EN DATE DU 12 AVRIL 1992 IDENTIFIANT ET DATANT LE SUJET DU TABLEAU	
45		SEBIRE GASTON (1920-2001). BORDS DE SEINE. HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A GAUCHE. 71X90 CM A VUE. PROV. ORLEANS, GALERIE L'ART ANCIEN, 1991	800
46		TICHÝ FRANTISEK (1896-1961). VALLEE AU CLAIR-OBSCUR. HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A DROITE. 42X61 CM.	400
47		TANAKA SHU (1908-?). ÉGLISE DU VILLAGE. HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A DROITE. 22 X 27 CM, CADRE. TACHES.	300
48		BUSSON MARCEL (1913-2015). FANTASIA MAROCAINE. HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A DROITE. 38 X 46 CM. ERAFLURES. PROVENANCE, COLLECTION PARTICULIERE. FANTASIA. OIL ON CANVAS. SIGNED LOWER RIGHT.	1000
49		MANTEL JEAN-GASTON (1914-1995). VUE DU PALAIS DES OUDAÏAS A RABAT. HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A DROITE. 79 X 178 CM, CADRE BAGUETTE. PROV. COLLECTION PARTICULIERE ALLAÏAS. OIL ON CANVAS. SIGNED.	20000

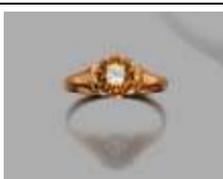
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
50		KIANDJAN PIERRE, CONTEMPORAIN. DUSTY MATHS. LITHOGRAPHIE SUR PAPIER HAHNEMÜHLE SEMI-TEXTURE MAT. SIGNE ET NUMEROTE 7/7. 100 x 100 CM.	1050
51		GAO XINGJIAN (NE EN 1940). L'OEIL CELESTE. ENCRE SUR PAPIER MAROUFLE SUR TOILE, SOUS VERRE. 124x196 CM PROV. GALERIE LA TOUR DES CARDINAUX, L'ISLE-SUR-LA-SORGUE, 1993.	
52		JOSEPH-VICTOR RANVIER (1823-1896) ET THEODORE DECK (1823-1891). POTAMIDE TENDANT SON FILET. PLAQUE RECTANGULAIRE EN FAÏENCE EMAILLEE POLYCHROME. SIGNE RANVIER EN HAUT A GAUCHE. 30 x 70 CM, A VUE, CADRE EN BOIS NOIRCI. IMPORTANTES CASSURES, MANQUES. DEUX PLAQUES PROCHES DE NOTRE MODELE SONT PRESENTEES AU VICTORIA AND ALBERT MUSEUM, THE CURTAIN FOUNDATION GALLERY, PIECE 139.	500
53		MOUGIN A NANCY. LOÏE FULLER DITE TANAGRA DANSEUSE. STATUETTE EN GRES FLAMME EMAILLE, SIGNE ET SITUE. H. 18 CM	160
54		NOUVELLES-HEBRIDES. TETE ANTHROPOMORPHE. MOULAGE EN PLATRE PATINE MONTE SUR PIEDOUCHE. TITRE : "OUARON NEO-HEBRIDAI", SIGNE "T. CH. SC". SOUS UNE CHASSE EN VERRE. H. 29 CM. PETITS ACCIDENTS. NOTE : EN RAPPORT AVEC LE MOULAGE DE LA TETE D'ATAÏ CHEF DES NEO-CALEDONIENS REVOLTES, REALISE EN 1879.	5300
55		FIASCHI, FIN XIXE-DEBUT XXE SIECLE. JEUNE FILLE ASSISE SUR UN COUSSIN. ALBATRE SCULPTE. SIGNE A L'ARRIERE. H. 20,5 L. 18,5 P. 15,5 CM. LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
56		MOUGIN JOSEPH (1876-1961) ET PIERRE (1880-1955) A NANCY. VASE DE FORME FUSELEE A BULBE A QUATRE EPIS A L'EPAULEMENT EN GRES PORCELAINES EMAILLÉES BRUN A COULURES VERTES. DOUBLE SIGNATURE MANUSCRITE ET CACHET. H. 43,5 CM	700
57		MONTAGNON A NEVERS. VASE DE FORME BALUSTRE A COL EVASE EN FAÏENCE POLYCHROME. DECOR DE SCENES BIBLIQUES EN RESERVE SUR FOND DE GROTESQUES, FRISE DE PUTTI TENANT DES GUIRLANDES DE FRUITS. ANSES LATÉRALES SERPENTIFORMES SOUTENUES PAR DEUX MASCARONS EN CONSOLE. MONOGRAMME ANTOINE MONTAGNON, FIN DU XIX ^E SIÈCLE. H. 67 CM. PETITS DÉFAUTS DE CUISSON.	650
58		RENE GOURDON (1910-1992) ET ROGER FRANÇOIS POUR MALICORNE. VIERGE A L'ENFANT. GRES A GLAÇURE. ÉDITION LES GRES D'ART DU SABLON, CIRCA 1935. H. 50 CM. PETITS DÉFAUTS DE COUVERTE.	300
59		PIERRE-ADRIEN GRAILLON (1809-1872). PECHER POLLETAIS. SUJET EN TERRE CUITE. SIGNE ET DATE 1881 SUR LA TERRASSE H. 30 CM. PETITS ÉCLATS.	300
60		ASCH GUSTAVE (1856-1911) & FAÏENCERIE DE SAINTE-RADEGONDE. PAIRE DE VASES DE FORME BALUSTRE EN PORCELAINES, DECOR OR AMATI DE MARRONNIER SUR FOND GROS BLEU. MARQUE A LA HACHE. H. 47 CM. LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	140

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
61		MONTIGNY-SUR-LOING, ATTRIBUE A. VASE DE FORME BALUSTRE EN FAÏENCE A DECOR EN BARBOTINE D'IBISCUS ET LILAS. TALON ET COL CERCLES DE LAITON LAURE. CIRCA 1900. H. 63 CM. AN EARTHWARE VASE CIRCA 1900.	
62		COUPE EN PORCELAINE DE CHINE A DECOR POLYCHROME DE COURTISANES ET OISEAUX BRANCHES EN RESERVE SUR L'AILE. CANTON, DEBUT DU XX ^e SIECLE. DIAM. 38 CM. LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	450
63		GREBER CHARLES (1853 -1935), D'APRES. SALIERE DE TABLE ANTHROPOMORPHE A LA FEMME AUX DEUX PANIERS. GRES FLAMME. H. 10,5 CM	
64		GALLÉ EMILE (1846-1904). SERVICE DE TABLE EN FAÏENCE STANNIFERE A BORDS CHANTOURNES, DECOR BLEU ET OCRE AU CHASSEUR OU A LA CHASSERESSE COMPRENANT 41 ASSIETTES PLATES, 12 ASSIETTES CREUSES, LEGUMIER, SOUPIERE, SAUCIERE, SUCRIER COUVERT, 2 PLATS DE SERVICE OBLONGS, 2 PLATS DE SERVICE CIRCULAIRES, JATTE, PLAT A POISSON ET 3 COMPOTIERS. SIGNE ET SITUE A NANCY, FIN XIX ^e SIECLE ÉCLATS, EGRENURES, RESTAURATION.	1700
65		GALLÉ ÉMILE (1846-1904). PARTIE DE SERVICE DE VERRES TRONCONIQUES EN VERRE AMBRE ONDE A TALON COTELE, DECOR FLORAL DEGAGE A L'ACIDE AUX DEUX ORS. IL COMPREND UNE CARAFE, TROIS VERRES A EAU, UNE FLUTE, UN VERRE A VIN DOUX, TROIS VERRES A LIQUEUR. UN VERRE SIGNE CRISTALLERIE E. GALLE NANCY MODELE ET DECOR DEPOSES, LES AUTRES GALLE. FIN XIX ^e SIECLE. CARAFE H. 29 CM. PETITES EGRENURES, UN VERRE A EAU EBRECHE ET FELE, LA CARAFE NON SIGNEE.	850
66		ÉMILE GALLÉ (1846-1904) COUPE ANNELEE POLYLOBEE A CHAUD SUR TALON, EN VERRE DOUBLE VERT SUR FOND GLAUQUE TRANSLUCIDE. DECOR TOURNANT DEGAGE A L'ACIDE DE BRANCHES DE GUI REHAUSSE D'EMAUX POLYCHROMES ET FILETS DORES. SIGNE. H. 9,5 CM, DIAM. : 17,5 CM	1700
67		ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). VASE FUSIFORME A COL OURLE LEGEREMENT EVASE. ÉPREUVE EN VERRE DOUBLE A DECOR DE FLEURS DE LISERON BLEU ET VIOLET GRAVEES EN CAMEE A L'ACIDE SUR FOND JAUNE DEGRADE. SIGNE. H. 22 CM. QUELQUES RAYURES SUPERFICIELLES. A GALLE MORNING GLORY COLORED GLASS VASE, SIGNED.	850

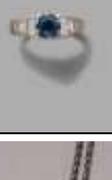
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
68		MONTJOYE, PROBABLEMENT. VASE A PANSE OVOÏDE A DECOR EMAILLE DE FLEURS SUR FOND DEGAGE A L'ACIDE EN VERRE TRANSLUCIDE GIVRE. DEBUT XX ^e SIECLE. H. 35 CM. ÉGREURE AU COL. LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	250
69		TRAVAIL AUSTRO-HONGROIS. VASE A COL SOLIFLORE A PANSE LENTICULAIRE RENFLEE EN VERRE OPALESCENT IRISE BRUN A L'IMITATION DE L'AGATE. CIRCA 1880-1900. H. 18,5 CM.	120
70		LOETZ (JOHANN LOETZ DIT), ATTRIBUE A. VASE SUR TALON A PANSE OVOÏDE A COL MEPLAT EVASE. ÉPREUVE EN VERRE DOUBLE IRISE MAUVE A COULURES VERTES. CIRCA 1880. H. 26,5 CM.	150
71		LALIQUE RENE (1860-1945). SIX FIGURINES ET MASQUES. VASE EN VERRE SATINE A PANSE GODRONNEE. SIGNE R. LALIQUE A LA ROUE. HAUT. : 24,5 CM. COL LEGEREMENT REDUIT EN EPAISSEUR MODELE CREE EN 1912. BIBLIOGRAPHIE: F. MARCILHAC, RENE LALIQUE CATALOGUE DE L'OEUVRE DE VERRE, PARIS, 2011, N° 886, P. 414.	1800
72		GIOVANNI BATTISTA GABRIELLI, VIOLON ENTIER. TABLE EN EPICEA, FOND DEUX PIECES ET ECLISSES EN ERABLE ONDE, VERNIS AMBRE. FLORENCE CIRCA 1750-1760. L. 354 MM. DANS UN ETUI ANCIEN, AVEC UN CERTIFICAT DE CHARLES BRUGERE EN DATE DU 14 NOVEMBRE 1919. COINS ET FILETS ACCIDENTES, CHEVILLIER ENTE, MULTIPLES RESTAURATIONS A LA TABLE DONT UNE CASSURE D'AME ET DE BARRE, ECLISSES LEGEREMENT RESTAUREES.	50000
73		CHARLES-NICOLAS BAZIN, ARCHET DE VIOLON SIGNE BRUGERE A PARIS MONTAGE : ARGENT POIDS : 57,7 G PETITE USURE ARRIERE POUCE ET PETITS COUPS BAGUETTE	2200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
74		CHARLES-NICOLAS BAZIN, ARCHET DE VIOLON SIGNE BRUGERE A PARIS MONTAGE : ARGENT POIDS : 55,8 G GARNITURE LEGERE, PETITE TACHE DE COULEUR BAGUETTE	3300
75		CERF WAPITI [CERVUS CANADENSIS]. TROPHEE EN CAPE. COLLECTE EN MARS 2009 AU CANADA. H. 154, L. 143, P. 113 CM. BON ETAT GENERAL.	850
76		BUFFLE DU CAP [SYNCERUS CAFFER CAFFER]. TROPHEE EN CAPE. COLLECTE AU MOSAMBIQUE EN 1991. H. 104, L. 108, P. 110 CM. USURES.	650
77		GUIB HARNACHE [TRAGELAPHUS SCRIPTUS] NATURALISE EN PIED MONTE SUR SOCLE. COLLECTE A KOAKRANA AU BURKINA-FASO EN 2015. H. 106, L. 62, P. 110 CM. BON ETAT GENERAL.	500
78		ESKA. MONTRE BRACELET D'HOMME, LA MONTRE DE FORME RONDE EN METAL DORE, CADRAN EMAILLE NOIR, INDEX BATONNETS, TROTTEUSE A SIX HEURES, BRACELET EN CUIR NOIR, LE FERMOIR BOUCLE A ARDILLON EN METAL DORE. MOUVEMENT MECANIQUE. SIGNE SUR LE CADRAN ET LE MOUVEMENT. DIAMETRE : 36 MM (RAYURES).	80
79		BRACELET ARTICULE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES AMATI, ORNE DE PETITS DIAMANTS TAILLES EN ROSE ET DE PIERRES DE SYNTHESE ROUGES. POIDS BRUT : 65,3 G. ACCIDENTS ET MANQUE UNE PIERRE.	1450
80		BAGUE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES A DECOR D'ENROULEMENT, ORNEE DE DEUX LIGNES DE DIAMANTS ROUNDS, UN PLUS IMPORTANT DE TAILLE BRILLANT. TOUR DE DOIGT : 52. POIDS BRUT : 7,2 G. PETITS CHOCS	420
81		BRACELET SOUPLE CINQ BRINS EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, ORNE DE SIX INTERCALAIRES A DECOR DE FEUILLAGE SERTI DE LIGNES DE DEMI-PERLES DE CULTURE. POIDS BRUT : 47,4 G. PETITES BOSSES	1800

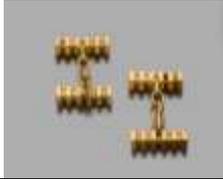
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
82		LOT DE PIECES EN OR COMPRENANT : DEUX DE 20 FRANCS (FRANÇAISE ET SUISSE) ET TROIS ETRANGERES. POIDS : 20G	530
83		BRACELET ARTICULE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, LES MAILLONS DE FORME OVALE ENTRELACES. LONGUEUR : 18,3 CM. POIDS BRUT : 50,5 G.	1080
84		LONGINES. MONTRE DE POCHE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, LE FOND UNI, CADRAN EMAILLE BLANC, CHIFFRES ARABES POUR LES HEURES, CHEMIN DE FER POUR LES MINUTES, TROTTEUSE A SIX HEURES, REMONTOIR AU PENDANT, BALANCIER BIMETALLIQUE A COMPENSATION, ECHAPPEMENT A ANCRE EMPIERREE. SIGNE SUR LE CADRAN ET LE MOUVEMENT, N°3394493. DIAMETRE : 4,7 CM. POIDS BRUT : 80,2 G. QUELQUES BOSSES	550
85		BRACELET RIGIDE OUVRANT, EN OR JAUNE 750 MILLIEMES ET ARGENT 925 MILLIEMES, LE CENTRE A DECOR DE FLEUR ORNEE DE DIAMANTS TAILLES EN ROSE ET DE TAILLE ANCIENNE. DIAMETRE : 6 CM. POIDS BRUT : 9,8 G	550
86		BAGUE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, ORNEE AU CENTRE D'UN DIAMANT COUSSIN DE TAILLE ANCIENNE. TOUR DE DOIGT : 55,5. POIDS BRUT : 2,2 G.	280
87		MAXIMA, GENEVE. MONTRE DE POCHE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, LE FOND UNI, CADRAN EMAILLE JAUNE, CHIFFRES ARABES POUR LES HEURES, TROTTEUSE A SIX HEURES, REMONTOIR AU PENDANT, BALANCIER BIMETALLIQUE A COMPENSATION, ECHAPPEMENT A ANCRE EMPIERREE. SIGNE SUR LE CADRAN. DIAMETRE : 4,3 CM. POIDS BRUT : 58,2 G.	380
88		ALLIANCE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, ORNEE D'UNE LIGNE DE NEUF DIAMANTS RONDS DE TAILLE BRILLANT. TOUR DE DOIGT : 48,5. POIDS BRUT : 4,3 G.	200
89		CHAINE GILETIERE ARTICULEE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, LES MAILLONS ENTRELACES. LONGUEUR : 44 CM POIDS BRUT : 24,9 G	540

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
90		BAGUE EN OR GRIS 750 MILLIEMES ET PLATINE ORNEE D'UN DIAMANT ROND DE TAILLE BRILLANT ENTRE HUIT GRIFFES. TOUR DE DOIGT : 54 1/2 POIDS BRUT : 3,5 G MANQUE AU DIAMANT	850
91		BROCHE CICONIIFORME EN OR JAUNE 375 MILLIEMES ET ARGENT 925 MILLIEMES ORNEE DE DIAMANTS DE TAILLE ANCIENNE. LONGUEUR : 9,1 CM. POIDS BRUT : 13,2 G. ÉGRISURES	580
92		BAGUE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES ET PLATINE 850 MILLIEMES, ORNEE AU CENTRE DE DEUX DIAMANTS RONDS DE TAILLE ANCIENNE ENTRE DEUX DIAMANTS TAILLES EN ROSE. TOUR DE DOIGT : 54,5. POIDS BRUT : 6,1 G.	1100
93		CHAINE GILETIERE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, LES MAILLONS DE FORMES RONDES ET FUSIFORMES ALTERNES. LONGUEUR : 44 CM. POIDS : 24,7 G.	550
94		BAGUE EN OR GRIS 750 MILLIEMES, ORNEE AU CENTRE D'UN DIAMANT ROND DE TAILLE BRILLANT DANS UN ENTOURAGE DE DOUZE DIAMANTS RONDS DE TAILLE ANCIENNE. TOUR DE DOIGT : 54. POIDS BRUT : 3,2 G. PETIT ACCIDENT A LA MONTURE ET TRACES DE REPARATION	900
95		BRACELET ARTICULE EN OR 375 MILLIEMES ET ARGENT 925 MILLIEMES, A DECOR D'AGRAFES ET DE VASE FLEURI AU CENTRE, ENTIEREMENT SERTI DE DIAMANTS TAILLES EN ROSE ET DE TURQUOISES CABOCHON. XIX ^{EME} SIECLE. POIDS BRUT : 55 G. ACCIDENTS, REPARATIONS, MANQUE UN DIAMANT ET UNE TURQUOISE	
96		DINH VAN. COLLIER DE QUATRE-VINGT PERLES DE CULTURE CHOKER, ALTERNEES DE PETITS DISQUES, LE FERMOIR MENOTTES EN OR JAUNE 750 MILLIEMES SIGNE. DIAM. DES PERLES : 4,50/5 MM ET 5/5.50 MM. LONGUEUR : 52,5 CM. POIDS BRUT : 23,3 G.	550
97		DINH VAN. ALLIANCE QUADRANGULAIRE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES. POIDS 6,2G. TOUR DE DOIGT 61. GRAVE INTERIEUREMENT. ACHAT AOUT 2014, ETAT NEUF.	320

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
98		DINH VAN. ALLIANCE QUADRANGULAIRE EN OR GRIS 750 MILLIEMES SEMI-PAVEE DE DIAMANTS. POIDS BRUT 2,3 G. TOUR DE DOIGT 54. INTERIEUREMENT GRAVEE. ACHAT AOUT 2014, ETAT NEUF.	580
99		BAGUE EN OR GRIS 18K 750 MILLIEMES ET PLATINE ORNEE AU CENTRE D'UNE EMERAUDE DE FORME NAVETTE DANS UN ENTOURAGE DE DOUZE DIAMANTS RONDS DE TAILLE BRILLANT. TOUR DE DOIGT : 57 POIDS BRUT : 7 G (ÉGRISURES ET MANQUES). EXPERT : CABINET SERRET-PORTIER AN 18K GOLD, PLATINUM, EMERALD AND DIAMONDS RING.	580
100		COLLIER ARTICULE EN OR GRIS 750 MILLIEMES, RETENANT EN PENDENTIF UN MOTIF POUVANT FORMER BROCHE, EN OR JAUNE 750 MILLIEMES ET ARGENT 925 MILLIEMES GRAVE, A DECOR D'AGRAFES, ORNE DE DIAMANTS TAILLES EN ROSE ET DE TAILLE ANCIENNE. XIX ^{EME} SIECLE. HAUTEUR DU PENDENTIF : 4 CM. POIDS BRUT : 11,3 G.	500
101		BAGUE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, ORNEE D'UN DIAMANT ROND DE TAILLE BRILLANT. TOUR DE DOIGT : 48,5. POIDS BRUT : 1,7 G.	650
102		BRACELET RIGIDE OUVRANT, EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, ORNE D'UNE LIGNE DE PERLES BAROQUES. DIAM. INTERIEUR : 5,5 CM. POIDS BRUT : 24,5 G.	450
103		ÉPINGLE DE CRAVATE EN OR JAUNE 585 MILLIEMES ET ARGENT 925 MILLIEMES, L'EXTREMITE ARTICULEE A DECOR DE POINT D'INTERROGATION ORNE DE DIAMANTS RONDS DE TAILLE ANCIENNE EN CHUTE ET D'UNE PETITE PERLE DE CULTURE. HAUTEUR : 6 CM. POIDS BRUT : 2,3 G.	250
104		CLIP DE REVERS ARACHNOMORPHE EN PLATINE 850 MILLIEMES AJOURE, ENTIEREMENT SERTI DE DIAMANTS RONDS, NAVETTES ET RECTANGULAIRES, LES EPINGLES EN OR JAUNE 750 MILLIEMES. TRAVAIL FRANÇAIS. HAUTEUR : 5 CM. POIDS BRUT : 20,5 G.	2900

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
105		BAGUE EN OR GRIS 750 MILLIEMES, ORNEE AU CENTRE D'UN DIAMANT ROND DE TAILLE BRILLANT DANS UN ENTOURAGE DE DOUZE DIAMANTS RONDS EGALEMENT DE TAILLE BRILLANT. TOUR DE DOIGT : 53,5. POIDS BRUT : 6,4 G. (PETITE FISSURE A L'ANNEAU). LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	900
106		BAGUE EN OR GRIS 750 MILLIEMES, ORNEE AU CENTRE D'UN DIAMANT ROND DE TAILLE BRILLANT DANS UN DOUBLE ENTOURAGE DE DIAMANTS TAILLES EN HUIT-HUIT. TOUR DE DOIGT : 59,5. POIDS BRUT : 4,5 G. (MANQUE A UN DIAMANT ET MARQUE DE MISE A GRANDEUR).	520
107		BAGUE EN OR GRIS 750 MILLIEMES, ORNEE AU CENTRE D'UN SAPHIR ROND ENTRE SIX DIAMANTS RECTANGULAIRES. TOUR DE DOIGT : 51. POIDS BRUT : 4,5 G. (ÉGRISURES AU SAPHIR ET FISSURE A L'ANNEAU).	480
108		COLLIER ARTICULE EN PLATINE 850 MILLIEMES, RETENANT EN PENDENTIF UNE CROIX EGALEMENT EN PLATINE 850 MILLIEMES ORNEE DE DIAMANTS RONDS DEMI TAILLE ET DE TAILLE BRILLANT. LONGUEUR DE LA CHAINE : 44,5 CM. HAUTEUR DE LA CROIX : 4 CM. POIDS BRUT : 13 G.	500
109		BROCHE PLAQUE EN PLATINE 850 MILLIEMES A DECOR GEOMETRIQUE, ENTIEREMENT SERTIE DE DEUX EMERAUDES ET DE DIAMANTS TAILLES EN ROSE ET DE TAILLE ANCIENNE, CERTAINS PLUS IMPORTANTS AU CENTRE ET AUX EXTREMITES. TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930. DIMENSIONS : 5,5 x 3,4 CM. ÉGRISURES ET PETITS MANQUES A CERTAINES PIERRES	5100
110		BAGUE EN OR GRIS 750 MILLIEMES ET PLATINE 850 MILLIEMES, A DECOR DE FLEUR, ORNEE DE DIAMANTS RONDS TAILLES EN HUIT-HUIT ET DE TAILLE BRILLANT, CELUI DU CENTRE PLUS IMPORTANT. TOUR DE DOIGT : 56. POIDS BRUT : 7,5 G.	750

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
111		COLLIER ARTICULE EN OR GRIS 750 MILLIEMES, SUPPORTANT EN PENDENTIF UN ANNEAU EN PLATINE 850 MILLIEMES ENTIEREMENT SERTI DE DIAMANTS TAILLES EN ROSE, CELUI DU CENTRE MOBILE, PLUS IMPORTANT, DE FORME COUSSIN DE TAILLE ANCIENNE. TRAVAIL FRANÇAIS. LONGUEUR : 40 CM. POIDS BRUT : 4,2 G. (MANQUE AU DIAMANT PRINCIPAL).	950
112		COLLIER DE SOIXANTE-DIX-NEUF PERLES DE CULTURE EN CHUTE, LE FERMOIR EN OR JAUNE 750 MILLIEMES ORNE DE DEUX SAPHIRS ROUNDS. DIAMETRE DES PERLES : 5.00/5.50 A 8.00/8.50 MM. LONGUEUR : 55,2 CM. POIDS BRUT : 24,7 G.	140
113		BAGUE EN OR GRIS 750 MILLIEMES ET PLATINE 850 MILLIEMES ORNEE AU CENTRE D'UN DIAMANT ROND DE TAILLE BRILLANT ENTRE HUIT GRIFFES. TOUR DE DOIGT : 48,5. POIDS BRUT : 3,2 G.	550
114		BAGUE EN OR GRIS 750 MILLIEMES, ORNEE D'UN DIAMANT ROND DE TAILLE BRILLANT. TOUR DE DOIGT : 54. POIDS BRUT : 4,5 G. ACCOMPAGNE D'UN RAPPORT GEMMOLOGIQUE DU H.R.D. N°990334201, DATE DU 04/03/1999, PRECISANT : - MASSE : 1,30 CT - COULEUR : H - PURETE : VVS2 - FLUORESCENCE : AUCUNE. - DIMENSIONS : 7,28-7.32 x 4.13 MM.	6100
115		LOT EN OR JAUNE 750 MILLIEMES ET METAL COMPRENANT : DE ; BOUTONS DE COL ET PLASTRON, L'UN ORNE D'UNE PERLE DE CULTURE SIGNE CARTIER. POIDS : 3,5 G	90
116		LEROY. MONTRE SAVONNETTE DE POCHE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, LE FOND UNI, CADRAN EMAILLE JAUNE, CHIFFRES ARABES POUR LES HEURES, CHEMIN DE FER POUR LES MINUTES, TROTTEUSE A SIX HEURES. REMONTOIR AU PENDANT, REPETITION DES HEURES, QUARTS ET MINUTES, BALANCIER BIMETALLIQUE A COMPENSATION, ECHAPPEMENT A ANCRE EMPIERREE. DOUBLE CUVETTE SIGNEE "LEROY & FILS, 35 AVENUE DE L'OPERA" ET NUMEROTEE 151507 ET 27477. DIAMETRE : 5 CM POIDS BRUT : 73,4 G (RAYURES)	1600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
117		PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, LES EXTREMITES ORNEES DE BOULES DE QUARTZ ŒIL-DE-TIGRE. TRAVAIL FRANÇAIS. POIDS BRUT : 8,2 G	400
118		PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, LES EXTREMITES DE FORME CYLINDRIQUE HEXAGONALES. TRAVAIL FRANÇAIS. POIDS BRUT : 13,8 G	500
119		BOUCHERON PARIS. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES DE FORME BOMBEE, CHACUN ORNE D'UNE LIGNE DE SAPHIRS CALIBRES. SIGNES. POIDS BRUT : 10,6 G (ÉGRISURES ET PETIT MANQUE). AVEC UN ECRIN BOUCHERON.	1800
120		CARTIER. PORTE MINE EN BAMBOU ET OR JAUNE 750 MILLIEMES. SIGNE ET NUMEROTE (02872) POIDS BRUT : 19 G	550
121		PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR GRIS 750 MILLIEMES, LES EXTREMITES DE FORME RONDE AJOUREES ORNEES DE LIGNES DE DIAMANTS TAILLES EN ROSE, UN AU CENTRE PLUS IMPORTANT DE TAILLE ANCIENNE. TRAVAIL FRANÇAIS POIDS BRUT : 10,5 G (TRACES DE REPARATIONS).	2300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
122		<p>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, LES EXTREMITES DE FORME BOMBEE GODRONNEES. POIDS BRUT : 8,5 G</p>	210
123		<p>CARTIER. STYLO A PLUME EN OR JAUNE 750 MILLIEMES UNI. SIGNE ET NUMEROTE (02849) POIDS BRUT : 36 G (USURES)</p>	850
124		<p>CARTIER. MONTRE BRACELET D'HOMME, LA MONTRE DE FORME CARREE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, CADRAN EMAILLE JAUNE, CHIFFRES ROMAINS POUR LES HEURES, CHEMIN DE FER INTERIEUR POUR LES MINUTES, BRACELET EN CUIR MARRON, LE FERMOIR BOUCLE A ARDILLON EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, MOUVEMENT MECANIQUE. CADRAN SIGNE ET FOND NUMEROTE (9401) DIMENSIONS : 2,5 x 2,5 CM POIDS BRUT : 36,2 G (RAYURES ET USURES).</p>	950

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
125		CARTIER, MODELE TANK. MONTRE BRACELET DE DAME, LA MONTRE DE FORME CARREE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, CADRAN EMAILLE BLANC, CHIFFRES ROMAINS POUR LES HEURES, BRACELET EN CUIR NOIR, LE FERMOIR BOUCLE A ARDILLON EN OR JAUNE 750 MILLIEMES, MOUVEMENT MECANIQUE. SIGNE ET NUMEROTE 6493. LE CADRAN SIGNE CARTIER. LE FOND SIGNE EUROPEAN WATCH & CLOCK C° ET NUMEROTE 37811. DIMENSIONS : 2,2 X 2,2 CM. POIDS BRUT : 27 G (RAYURES ET USURES)	2900
126		CARTIER. BRIQUET A ESSENCE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES DE FORME RECTANGULAIRE GRAVE A DECOR DE GODRONS, LE COUVERCLE MONOGRAMME "VB". NUMEROTE (76760). HAUTEUR : 4,3 CM POIDS BRUT : 46,8 G (MANQUE LE CACHE DU RESERVOIR)	950
127		CARTIER PARIS. BRIQUET A ESSENCE EN OR JAUNE 750 MILLIEMES DE FORME RECTANGULAIRE GRAVE DE GODRONS. SIGNE ET NUMEROTE (07725) HAUTEUR : 6,2 CM POIDS BRUT : 46 G AVEC UN ECRIN CARTIER.	1550
128		MEDAILLE COMMEMORATIVE DE LA SOCIETE DES CHEMINS DE FER RUSSES DE LA REGION DE KIEV EN OR JAUNE 585 MILLIEMES PARTIELLEMENT EMAILLE, DATE 1891 ET APPLIQUE D'UN MOTIF "WAGON" SUR UNE FACE ET D'UN MOTIF AILES DEPLOYEES SUR L'AUTRE. HAUTEUR : 4,5 CM. POIDS BRUT : 20,4 G MANQUE UN MOTIF ET A L'EMAIL	1600
129		NECESSAIRE DE TOILETTE PORTATIF EN ARGENT 950 MILLIEMES ET VERMEIL COMPRENANT UN FACE A MAIN CIRCULAIRE, MANCHE A PALMETTE A DECOR D'UNE FEMME AILEE, ET DEUX BOITES A FARD A DECOR EN RELIEF SUR LE COUVERCLE D'UNE ALLEGORIE DES BEAUX ARTS. POINÇON MINERVE. POIDS BRUT 125 G DANS UN ECRIN EN CUIR A. ALDEBERT, PARIS. PETITS CHOCS.	220
130		CHRISTOFLE. SUITE DE 12 FOURCHETTES A CRUSTACES EN METAL ARGENTE, MODELE JONCS RUBANES A AGRAFES FEUILLAGEES,	55

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
131		SERVICE A THE-CAFE QUATRE PIECES EN ARGENT A PANSE A GODRONS TORS, PIEDS ET VERSOIR CONCHYLIFORMES, FRETTEL EN GRAINE. MAITRE-ORFEVRE MARTIN 8, RUE HALEVY A PARIS. POIDS : 1 500 G. ON Y JOINT UN PLATEAU RECTANGULAIRE POLYLOBE EN METAL ARGENTE AU MODELE. LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	710
132		SAUCIERE ET SON DORMANT EN ARGENT 950 MILLIEMES A DECOR DE JONCS RUBANES. POINÇON MINERVE, M.O. BOULENGER. POIDS : 670 G. ON Y JOINT UNE CUILLER A SAUCE EN ARGENT ALLEMAND 800 MILLIEMES.	220
133		PLAT OBLONG POLYLOBE EN ARGENT 950 MILLIEMES, AILE A DECOR DE JONCS RUBANES. POINÇON MINERVE, M.O. BOULENGER. POIDS : 1 150 G ENFONCEMENTS.	380
134		LEGUMIER COUVERT EN ARGENT 950 MILLIEMES A DECOR CISELE DE JONCS RUBANES ET FEUILLES DE LAURIER. POINÇON MINERVE, M.O. BOULENGER. POIDS : 1 120 G. PETITS CHOCS.	350
135		PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT DITS "DE TOILETTE". BASE CHANTOURNEE A DEGRES, FUT BAGUE, BINET COTELE. GRAVES SUR LA BASE AUX ARMES DE LA FAMILLE BARBAULT [DE GUEULES A DEUX BARS ADOSES D'ARGENT SUPPORTE PAR DEUX LEVRIERS RAMPANTS, TIMBRE D'UNE COURONNE COMTALE]. STRASBOURG 1766, M.O. JEAN-LOUIS IMLIN DIT LE JEUNE REÇU MAITRE EN 1720. POIDS : 590 G, H. 13 CM.	3400
136		QUATRE TASSES ET SOUS-TASSES A CAFE EN ARGENT 950 MILLIEMES A DECOR CISELE DE RAIS-DE-COEUR. POINÇON MINERVE, M.O. BOULENGER. POIDS : 600 G.	300
137		DEJEUNER EGOÏSTE EN ARGENT 950 MILLIEMES A DECOR CISELE DE FEUILLES D'EAU, TASSE CHIFFREE DM. POINÇON MINERVE, M.O. BOULENGER. POIDS : 310 G	90
138		SUITE DE QUATRE SALERONS EN ARGENT UNI 950 MILLIEMES DE FORME OBLONGUE A PANS COUPES, LE COL ET LA BASE MOULURES. AVEC LEURS INTERIEURS EN VERRE. POINÇON MINERVE, SIGNE G. KELLER PARIS. LONGUEUR : 7,2 CM LARGEUR : 5,9 CM POIDS : 492 G	220

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
139		<p>PUIFORCAT. PARTIE DE MENAGERE EN ARGENT ET VERMEIL 950 MILLIEMES, MODELE FILETS COQUILLE, LES CUILLERONS GANSES ET SOULIGNES D'UN FER DE LANCE</p> <p>COMPRENANT :</p> <p>EN ARGENT :</p> <p>- 12 COUVERTS DE TABLE ; 12 FOURCHETTES A ENTREMET ; 12 COUVERTS A POISSON ; 12 FOURCHETTES A HUITRES ; 12 COUTEAUX A BEURRE ; 12 CUILLERS A THE ; 17 PIECES DE SERVICE.</p> <p>EN VERMEIL :</p> <p>12 COUVERTS A ENTREMET ; 12 PELLES A GLACE ; 12 CUILLERS A MOKA : 3 PIECES DE SERVICE ; 12 COUTEAUX A FRUIT, LAMES EN VERMEIL ; 1 COUTEAU DE SERVICE A GLACE, LAME INOX, LES MANCHES EN VERMEIL FOURRE.</p> <p>POIDS TOTAL ARGENT ET VERMEIL : 9.330 KG</p> <p>POIDS BRUT TOTAL DES PIECES MANCHES EN ARGENT FOURRE : 825 G</p> <p>AVEC UN COFFRET EN CHENE A CINQ TIROIRS</p>	6500
140		<p>CIBOIRE EN ARGENT REPOUSSE 950 MILLIEMES A DECOR DE FEUILLES D'ACANTHE ET FLECHIERES</p> <p>H. 32,5 CM</p> <p>CALICE EN ARGENT ET VERMEIL 950 MILLIEMES A DECOR DE PAMPRES EN FRISE, GRAVE "HIC EST ENIM CALIX SANGUINIS MEI", DATE 29 JUIN 1925.</p> <p>H. 21,5 CM.</p> <p>PATENE EN ARGENT ET VERMEIL 950 MILLIEMES GRAVE "HOC EST CORPUS MEUM".</p> <p>DIAM. 13,5 CM.</p> <p>POIDS TOTAL : 1 310G</p>	1070
141		<p>JASPER DE HEMELER. L'ADORATION DES MAGES. PLAQUE EN ALBATRE SCULPTE MONOGRAMME IDH. MALINES, FIN DU XVII^E SIECLE.</p> <p>9,50 x 12 CM, CADRE EN BOIS REDORE.</p> <p>FENTES.</p> <p>PROVENANCE, COLLECTION JACQUES MONFRIN.</p>	1850
142		<p>VIERGE DE CALVAIRE OU SAINTE FEMME. BOIS SCULPTE ET PEINT POLYCHROME. FIN XVII^E SIECLE.</p> <p>H. 88 CM.</p> <p>FENTE LONGITUDINALE, MANQUES VISIBLES, VERMOULURES.</p>	550
143		<p>SAINTE ANNE ET LA VIERGE ; LA VISITATION. PAIRE D'HUILES SUR CUIVRE A VUE OVALE. XVII^E SIECLE.</p> <p>22,5 x 17 CM, CADRES EN BOIS SCULPTE DORE.</p> <p>ENFONCEMENTS.</p>	1150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
144		<p>TABLEAU CRUCIFIX AU CHRIST VIVANT EN IVOIRE SCULPTE, TITULUM EN OS GRAVE. XVIII^E SIECLE CADRE D'EPOQUE POSTERIEURE A RESSAUTS STUQUE ET DORE A DECOR DE FEUILLES D'ACANTHES. LEGERS MANQUES CHRIST : H. 32, L. 25, P. 5 CM TOUT : 83 x 53 CM AN 18TH CENTURY IVORY CRUCIFIX VENTE SOUMISE A DECLARATION SELON LES TERMES DE L'ARRETE DU 4 MAI 2017 PORTANT MODIFICATION DE L'ARRETE DU 16 AOUT 2016 RELATIF A L'INTERDICTION DU COMMERCE DE L'IVOIRE D'ELEPHANTS ET DE LA CORNE DE RHINOCEROS SUR LE TERRITOIRE NATIONAL.</p>	850
145		<p>CHRIST A LA COURONNE ET SAINT FRANÇOIS DE SALES. DEUX PORTRAIT APPARIES. BURIN REHAUSSE A L'AQUARELLE, FOND DE SOIE BRODEE DE SEQUINS ET CORDON EN CANNETILLE D'ARGENT. DEBUT DU XIX^E SIECLE. 15 x 10,5 ET 15,5 x 10,5 CM, SOUS VERRE, CADRE BAGUETTE EN BOIS DORE. PETITES USURES, TACHES.</p>	380
146		<p>ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOUT DU XIII^E SIECLE. VIERGE A L'ENFANT AU CHARDONNET. PLATRE PATINE. H. 56,5 L. 19 P. 12,5 CM FELES, PETITS CHOCS SUR LA BASE. A GOTHIC STYLE PLASTER VIRGIN AND SON</p>	150
147		<p>FIGURE DE SAINT. BOIS SCULPTE, TRACE DE POLYCHROMIE. XVII^E SIECLE. H. 52 CM. MANQUES, ACCIDENTS.</p>	300
148		<p>PENDULE D'ALCOVE DITE "CAPUCINE" EN BRONZE ET LAITON DORE. PIEDS TOUPIES, CADRAN EMAILLE A CHIFFRES ROMAINS SURMONTE D'UN TIMBRE ET D'UNE BELIERE. MOUVEMENT A SUSPENSION A FIL SONNANT HEURES ET LES DEMI-HEURES ET SONNERIE A LA DEMANDE. COMPLETE DE SES TROIS BATTANTS ET DE SES DEUX CLES (RAPPORTEES). CIRCA 1800. H. 29, L. 12, P. 8 CM. USURES, MANQUE UNE AIGUILLE.</p>	840

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
149		<p>LANTERNE D'ÉGLISE EN TOLE A DECOR EN APPLIQUES EN BRONZE CISELE ET DORE DE TROIS MEDAILLONS FIGURANT LA SAINTE FAMILLE ET TETES DE PUTTI DANS UNE NUÉE, LES SUSPENSIONS ANTHROPOMORPHES FIGURANT DES ANGES EN BUSTE.</p> <p>TRAVAIL DANS LE STYLE ITALIEN DU XVIII^e SIECLE</p> <p>H. 60 CM, DIAM. 60 CM</p> <p>MANQUES</p> <p>AN 18TH CENTURY ITALIAN STYLE LANTERN</p>	500
150		<p>PENDULE RELIGIEUSE EN BOIS MOULURE ET NOIRCI A DECOR EN APPLIQUE DE RINCEAUX FEUILLAGES, FRONTON AU PUTTO ET BRANDONS PORTANT UN ECU ARMORIE SURMONTE D'UN AIGLE EN BRONZE DORE, CADRAN CIRCULAIRE EN LAITON A CHIFFRES ARABES ET ROMAINS EN NOIR SIGNE H. HANET PARIS DANS UN CARTOUCHE, PIEDS TOUPIES GODRONNES.</p> <p>STYLE LOUIS XIV</p> <p>H. 48 L. 29,5 P. 13 CM.</p> <p>FENTES ET ACCIDENTS</p> <p>A LOUIS XIV STYLE MANTEL CLOCK</p>	550
151		<p>CABINET EN DIMINUTIF EN CHENE ET NOYER MOULURE ET SCULPTE, INCRUSTATIONS DE PLAQUETTES EN MARBRE GRIS SAINTE ANNE, A DECOR ALLEGORIQUE DE L'ÉTÉ ET L'AUTOMNE, MARS ET NEPTUNE, GRIFFONS ET DAUPHINS, OUVRANT PAR DEUX VANTAUX, UN TIROIR EN CEINTURE A MUFLE DE LION ET DEUX VANTAUX EN PARTIE SUPERIEURE. IL REPOSE SUR DES PIEDS BOULE. COMPOSE EN PARTIE D'ÉLEMENTS ANCIENS.</p> <p>H. 170, L. 114, P. 53 CM</p> <p>FENTES, ACCIDENTS ET MANQUES</p> <p>A RENAISSANCE STYLE OAK AND WALNUT CABINET</p>	700
152		<p>PAIRE DE CHAISES A DOSSIER PLANCHE EN NOYER INCRUSTE D'OS, DE FILETS DE CITRONNIER, MARQUETERIE D'EBENE A FILETS D'ETAIN, D'OS, D'ACAJOU ET D'IVOIRE. ASSISE DECOREE D'UN PAVAGE D'EBENE A TIGES FOLIEES, REPOSANT SUR QUATRE PIEDS GODRONNES MARQUETES REUNIS PAR UNE ENTRETOISE EN H. DOSSIERS ORNES AU CENTRE D'UN PRINCE ET D'UNE PRINCESSE EN MARQUETERIE DE CUIVRE, DE METAL, DE NACRE ET D'IVOIRE. FRONTON EN EBENE INCRUSTE D'UN BOUQUET FLORAL.</p> <p>ATTRIBUEE A L'ATELIER POGLIANO A MILAN, ITALIE, XIX^e SIECLE</p> <p>H. 106, L. 43, P. 40 CM</p> <p>RESTAURATIONS, ACCIDENTS ET MANQUES.</p> <p>A PAIR OF 19TH CENTURY ITALIAN PARQUETRY CHAIRS</p> <p>BIBLIO. : LE MOBILIER DU XIX^e SIECLE EN FRANCE ET EN EUROPE, EDITIONS MENGES, 1991</p> <p>PROV. SUCCESSION CLAUDE ET FERNANDE PIEPLU</p>	

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
153		<p>IMPORTANT CRUCIFIX A TITULUM COMPOSE D'UN CHRIST EN IVOIRE ET D'UNE CROIX EN BOIS VERNI. XIXE SIECLE. CHRIST : H. 44, L. 32,5, P. 7 CM TOUT : H. 95, L. 50, P. 10 CM</p> <p>A LARGE 19TH CENTURY IVORY CRUCIFIX</p> <p>VENTE SOUMISE A DECLARATION SELON LES TERMES DE L'ARRETE DU 4 MAI 2017 PORTANT MODIFICATION DE L'ARRETE DU 16 AOUT 2016 RELATIF A L'INTERDICTION DU COMMERCE DE L'IVOIRE D'ELEPHANTS ET DE LA CORNE DE RHINOCEROS SUR LE TERRITOIRE NATIONAL.</p>	2100
154		<p>AUBUSSON, XVIIIE SIECLE. IMPORTANTE TAPISSERIE DITE VERDURE EN LAINE POLYCHROME A DECOR DE CHATEAU, FABRIQUE ET OISEAUX. BORDURE A MOTIFS DE RAMEAUX FLEURIS NOUES ET OISEAUX BRANCHES. 230x420 CM REDUITE EN DIMENSIONS, RESTAURATIONS ET ACCIDENTS. AN AUBUSSON VERDURE TAPESTRY</p>	1500
155		<p>LOT VENDU SUR DESIGNATION.</p> <p>ENSEMBLE D'ELEMENTS DE BOISERIE EN CHENE ET NOYER SCULPTE MOULURE GARNISSANT UN CABINET D'ENVIRON 25 M2. IL COMPREND UN CHAMBRANLE DE CHEMINEE ET SON MIROIR DE TRUMEAU FLANQUE PAR DEUX CARIATIDES UN CHAMBRANLE OUVRANT PAR UN VANTAIL SURMONTE D'UN PANNEAU SCULPTE FIGURANT VENUS ET AMOUR ENCADRE PAR DEUX ATLANTES UN MIROIR DE TRUMEAU A FRONTON FIGURANT JEANNE D'ARC EMPANACHEE UNE SUITE DE CINQ PANNEAUX DE SOUBASSEMENT CHIFFRES UNE CORNICHE ORNEE DE MASCARONS. REALISE PAR A. FOUCAUT EN 1882. H. 260, L. TOTALE 1 100 CM, SUPERFICIE TOTALE DES BOISERIES : ENVIRON 29 M2. DEMONTEES, ACCIDENTS, FENTES ET CHOCS, MANQUE LES PLINTHES, ENTOURAGE ET DESSUS DE PORTE ET DEUX PANNEAUX.</p> <p>PROV. MAISON BOURGEOISE ORLEANAISE. L'ENLEVEMENT DE CE LOT DOIT ETRE EFFECTUÉ IMPÉRATIVEMENT AVANT LE 25 NOVEMBRE 2017 EN CENTRE VILLE D'ORLÉANS. MERCI DE CONTACTER PHILOCALE AFIN D'EN PRÉCISER LES MODALITÉS DE RETRAIT.</p>	6400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
156		<p>CHAISE A DOSSIER A LA REINE A OREILLONS EN HETRE MOULURE ET SCULPTE, A DECOR DE COQUILLES, FEUILLES D'ACANTHE, ENROULEMENTS, FLEURS ET CONCRETIONS MARINES, PIEDS CAMBRES. ATTRIBUEE A LOUIS CRESSON, MAITRE LE 28 JANVIER 1738.</p> <p>ÉPOQUE LOUIS XV. FONCE DE CANNE.</p> <p>H. 93, L. 50, P. 44 CM</p> <p>USURES ET RESTAURATIONS</p> <p>A LOUIS XV CHAIR ATTRIBUTED TO LOUIS CRESSON</p> <p>NOTE : LOUIS CRESSON, FILS DE JEAN CRESSON, IL S'ETABLIT RUE DE CLERY ET DEVIENDRA MENUISIER DU PRINCE DE CONDE ET DU DUC D'ORLEANS.</p>	420
157		<p>IMPORTANT MIROIR DIT DE VENISE A PARECLOSES ET FRONTON EN VERRE ET VERRE TEINTE BLEU BISAUTES, LE FRONTON A DECOR DE FEUILLES D'ACANTHE, FLEURS DE TOURNESOL ET ENROULEMENTS, BAGUETTE D'ENCADREMENT EN BOIS DORE. STYLE XVIIIe SIECLE</p> <p>196 x 102 CM</p> <p>ACCIDENTS ET MANQUES</p> <p>AN 18TH CENTURY STYLE VENITIAN MIRROR</p> <p>PROV. SUCCESSION CLAUDE ET FERNANDE PIEPLU.</p>	3200
158		<p>COMMODE A FAÇADE CINTREE EN NOYER MOULURE ET NOIRCI OUVRANT PAR TROIS TIROIRS. IMPORTANTE GARNITURE DE BRONZES AUX CHEVAUX MARINS TELS QUE MAINS TOMBANTES ET ENTREES DE SERRURE.</p> <p>TRAVAIL GRENOBLOIS DEBUT DU XVIIIe SIECLE, ENTOURAGE DE PIERRE HACHE.</p> <p>H. 83 CM L. 130 CM P. 61 CM</p> <p>ACCIDENTS, FENTES ET RESTAURATIONS DANS LES FONDS, PLATEAU PROBABLEMENT RAPPORTE, PIEDS POSTERIEURS ENTES.</p> <p>NOTE :</p> <p>NOTRE COMMODE PEUT ETRE RAPPROCHEE DE MEUBLES SORTIS DES ATELIERS HACHE A GRENOBLE A PLUSIEURS TITRES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'EMPLOI DU NOYER NOIRCI POUR SOULIGNER LES MOULURES DES TIROIRS, DES MONTANTS AINSI QUE LE PANNEAUTAGE DES COTES. - LES BRONZES AUX CHEVAUX MARINS SEMBLENT ETRE UNE EXCLUSIVITE DE L'ATELIER DES HACHE QUE L'ON RETROUVE SUR QUELQUES MEUBLES DU PREMIER TIERS DU XVIIIe SIECLE ISSUS DE LEURS ATELIERS. <p>LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.</p>	1200
159		<p>NICHE A CHIEN D'INTERIEUR QUADRANGULAIRE EN TABOURET EN HETRE MOULURE SCULPTE AUX ANGLES DE MASCARONS, LES PIEDS DE DAUPHINS, FONCE DE CANNE SUR TROIS COTES, L'ASSISE COUVERTE D'UN VELOURS INCARNADIN A CLOUS APPARENTS. STYLE LOUIS XV.</p> <p>H. 46, L. 46, P. 46 CM</p>	1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
160		MIROIR A PARECLOSES EN BOIS STUQUE MOULURE, SCULPTE ET DORE A DECOR DE CŒUR AILE, PALMES, GUIRLANDES DE FLEURS, FEUILLES D'ACANTHE, ENROULEMENTS ET BAGUETTES A LA BERAIN. STYLE LOUIS XV 114 x 85 CM. ACCIDENTS ET MANQUES A LOUIS XV STYLE GILTWOOD MIRROR	1100
161		PAIRE DE FAUTEUILS A CHASSIS A DOSSIER A LA REINE EN NOYER MOULURE ET SCULPTE A DECOR DE COQUILLES, FEUILLES D'ACANTHE ET CONCRETIONS MARINES, REPOSANT SUR QUATRE PIEDS CAMBRES. TRAVAIL LYONNAIS, EPOQUE LOUIS XV. GARNITURE DE TAPISSERIE AUX PETITS POINTS H. 98 CM L. 68 CM P. 60 CM RESTAURATIONS, BOUTS DE PIEDS ENTES LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	1500
162		COMMODO A FAÇADE EN ARBALETE EN PLACAGE DE BOIS DE VIOLETTE OUVRANT PAR TROIS TIROIRS SUR DEUX RANGS A TRAVERSES FONCES DE LAITON, REPOSANT SUR QUATRE PIEDS CAMBRES, RICHE ORNEMENTATION DE BRONZES CISELES ET DORES ROCAILLE TELS QUE CHUTES, SABOTS, BOUTONS DE TIRAGE, ENTREES DE SERRURE ET TABLIER. DESSUS EN MARBRE BRECHE D'ALEP. STYLE REGENCE H. 85 CM L. 114 CM P. 55 CM ACCIDENTS ET FENTES, GARNITURE EN BRONZE DU TABLIER A REFIXER. A REGENCE STYLE KINGWOOD PARQUETRY COMMODO	700
163		COMMODO A PANS COUPES A RESSAUT CENTRAL EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE DANS DES ENCADREMENTS D'AMARANTE, MARQUETE DE CANNELURES SIMULEES, OUVRANT PAR TROIS TIROIRS. TRAVAIL DE L'EST, CIRCA 1800. DESSUS EN MARBRE GRIS SAINTE ANNE. GARNITURE DE BRONZES CISELES ET DORES NEOCLASSIQUES. H. 85 CM L. 129 CM P. 63 CM REPLACAGES, RESTAURATIONS. LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	850
164		MIROIR A FRONTON EN BOIS MOULURE, SCULPTE ET DORE A DECOR DE FRISES DE RAIES DE CŒUR ET DE PERLE, COLOMBE, BRANDONS, PASSEMENTERIES, FEUILLES D'ACANTHE, FLEURS, COURONNE TRESSEE ET ENROULEMENTS. STYLE LOUIS XVI 173 x 99 CM ACCIDENTS ET MANQUES A LOUIS XVI STYLE GILWOOD MIRROR PROV. G. BAC, RUE BONAPARTE, ACHAT EN 1989 PROV. SUCCESSION CLAUDE ET FERNANDE PIEPLU	1250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
165		ALLEGRAIN CHRISTOPHE-GABRIEL (1710-1795), D'APRES. BAIGNEUSE. GROUPE EN ALBATRE SCULPTE. H. 61, L. 19, P. 25 CM	450
166		COMMODE RECTANGULAIRE EN BOIS RELAQUE JONQUILLE A DECOR D'OISEAUX ET DE FLEURS POLYCHROMES, OUVRANT PAR TROIS TIROIRS SUR TROIS RANGS, LES MONTANTS CANNELES REPOSANT SUR DES PIEDS ANTERIEURS EN GAINÉ FUSELEE, PLATEAU PEINT A L'IMITATION DU MARBRE. STYLE LOUIS XVI H. 88, L. 127, P. 63 CM ACCIDENTS ET USURES A LOUIS XVI STYLE LAQUERED CHEST OF DRAWERS PROV. LOUVRE DES ANTIQUAIRES, ROBERT ET JULIETTE GUIGNE PROV. SUCCESSION DE CLAUDE ET FERNANDE PIEPLU	550
167		SÉCRETAIRE A CYLINDRE TOUTES FACES EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU MOULURE A DECOR DE FILETS DE LAITON, OUVRANT PAR QUATRE TIROIRS EN CEINTURE DONT UN DISSIMULANT UN COFFRE ET DEUX TIRETTES LATÉRALES, LE CYLINDRE DECOUVRE TROIS TIROIRS ET DEUX CASIERS, LA PARTIE SUPÉRIEURE FORMANT GRADIN OUVRE PAR TROIS TIROIRS SUR UN RANG. PIEDS FUSELES ET CANNELES. ÉPOQUE LOUIS XVI, FIN DU XVIII ^E SIÈCLE. PLATEAU EN MARBRE GRIS SAINTE ANNE (RESTAURE) CEINTURE D'UNE GALÉRIE EN LAITON REPERCE. H. 122, L. 129, P. 65 CM ACCIDENTS ET SOULEVEMENTS AU PLACAGE. A LOUIS XVI MAHOGANY ROLL DESK	2200
168		BAROMETRE-THERMOMETRE D'APPLIQUE EN BOIS RELAQUE ET REDORE, CADRAN CIRCULAIRE, SIGNE ET DATE FOLINO 1810 ET PORTANT LA MENTION "REPARÉ PAR SURGANNET A LA ROCHELLE EN 1868", EST COIFFÉ D'UN TROPHÉE PORTANT BRANDON ET TORCHE SUR LEQUEL REPOSE UNE COLOMBE LAURÉE TENANT UN COLLIER DE PERLES, CÔTES A DECOR DE CHUTES DE FEUILLES DE LAURIER. STYLE LOUIS XVI 86 x 48 CM PETITS ACCIDENTS A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD BAROMETER AND THERMOMETER	550
169		TABLE DE BOUILLOTTE MOBILE ET SON BOUCHON AFFLEURANT EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU MOULURE, OUVRANT PAR DEUX TIROIRS ET DEUX TIRETTES ECRITOIRES, PLATEAU EN MARBRE GRIS SAINTE ANNE CEINT D'UNE GALÉRIE DE LAITON. STYLE LOUIS XVI, XIX ^E SIÈCLE. 74x81 CM ACCIDENTS ET USURES A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY BOUILLOTTE TABLE	

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
170		<p>PENDULE PORTIQUE EN MARBRE BLANC MOULURE, CADRAN EMAILLE BLANC A CHIFFRES ROMAINS ET ARABES EN NOIR SIGNE LE SIEUR A PARIS, CERCLAGE EN BRONZE CISELE ET DORE A DECOR DE PALMETTES, FRISE D'ENTRELACS ET DRAPE. ÉPOQUE EMPIRE.</p> <p>H. 41 L. 24,5 P. 12,5 CM.</p> <p>MANQUE LA LUNETTE ARRIERE, EGRENURES, ACCIDENT A UN PIED.</p> <p>AN EMPIRE MANTEL CLOCK</p> <p>NOTE : L'HORLOGER LE SIEUR, ACTIF AU DEBUT DU XIX^E SIECLE, COLLABORA NOTAMMENT AVEC LE BRONZIER THOMIRE.</p>	480
171		<p>CONNIL, XIX^E SIECLE, D'APRES. NAPOLEON, RETRAITE DE LEIPZIG. ÉPREUVE EN BRONZE A PATINE MORDOREE. SOCLE EN ALBATRE SCULPTE DATE 1813. SIGNE SUR LA TERRASSE.</p> <p>H. 42, L. 39, P. 21 CM.</p>	1000
172		<p>PENDULE EN BRONZE CISELE ET DORE A FIGURE DE MARS, EN BRONZE PATINE, ASSIS SUR UNE BORNE ENSERRANT UN CADRAN CIRCULAIRE EN METAL A CHIFFRES ROMAINS EN NOIR (USURES). BASE RECTANGULAIRE A DECOR DE FRISES DE FEUILLES DE LOTUS ET TROPHEE DE JAVELOTS, CASQUE ET BRANCHAGE DE LAURIER, SUPPORTEE PAR DE PETITS PIEDS MOUVEMENTES A FEUILLES D'ACANTHE. ÉPOQUE EMPIRE</p> <p>H. 50, L. 30, P. 12 CM.</p> <p>PETITS ACCIDENTS, MANQUE LA CLEF ET LE BALANCIER.</p> <p>AN EMPIRE ORMOLU AND PATINATED BRONZE MARS CLOCK</p>	1000
173		<p>PIETEMENT DE BRASERO EN FER FORGE A DECOR D'ENROULEMENTS, VOLUTES ET FLEURS POLYCHROMES REPOSANT SUR QUATRE PIEDS CAMBRES REUNIS PAR UNE ENTRETOISE CIRCULAIRE.</p> <p>ACCIDENTS ET MANQUES</p> <p>H. 88, L. 38, P. 42 CM.</p> <p>A FRENCH CAST IRON BRASERO FEET</p>	300
174		<p>SECRETAIRE A CYLINDRE TOUTES FACES EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU OUVRANT EN CEINTURE PAR QUATRE TIROIRS DONT UN FORMANT COFFRE ET DEUX TIRETTES LATERALES, LE CYLINDRE DECOUVRE TROIS TIROIRS ET TROIS CASIERS, LE GRADIN A TROIS TIROIRS EST COIFFE D'UN MARBRE NOIR VEINE. PIEDS EN GAINÉ FUSELEE, POIGNEES DE TIRAGE EN BRONZE CISELE ET DORE A DECOR D'ENROULEMENTS ET ROSACES.</p> <p>ÉPOQUE RESTAURATION.</p> <p>H. 129, L. 162, P. 77 CM.</p> <p>PETITS ACCIDENTS, SAUTS DE PLACAGES, MARBRE RESTAURE</p> <p>A RESTAURATION MAHOGANY ROLL DESK</p>	1500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
175		<p>ANONYME, MILIEU XIXE SIECLE. LE DRESSEUR DE CIRQUE. ENCRIER HISTORIE A MUSIQUE, EN BRONZE POLYCHROME DANS LE GOUT DE VIENNE H. 250 MM L. 235 MM P. 155 MM</p> <p>CAISSE DE FORME ELLIPTIQUE EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE A MONTURE EN METAL DORE A DECOR DE TORE LAURE, PIEDS A ENROULEMENTS, ORNEE EN FAÇADE DE DEUX EQUILIBRISTES EN MEDAILLON EN PORCELAINE, GODETS A ENCRE EN VERRE ENCASTRES DANS L'ASSISE DE DEUX CHAISES A DOSSIER A JOUES. LA MUSIQUE, COMPLETE (72 LAMES) A DEUX AIRS, SE DECLENCHE EN FAISANT PIVOTER LA BOUTEILLE. ENTRAINE PAR UN PAGE EN CULOTTE BOUFFANTE (DONT LA TETE PROBABLEMENT ARTICULEE POURRAIT CONSERVER LES PLUMES), LE CHIEN FORMANT CACHET JONGLE UNE BALLE SUR LE MUSEAU, ALORS QUE SE PROMENE DAME GUENON SOUS SON OMBRELLE. MANQUE LE BOUTON DE LA TIRETTE DE COMMANDE ET QUELQUES GLANDS EN PERIPHERIE</p>	2600
176		<p>COFFRET RECTANGULAIRE A MOUCHOIRS A ANGLES ARRONDIS EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE, PIEDS ET ENTREE DE SERRURE EN BRONZE A RINCEAUX D'HEDERA, LE COUVERCLE ORNE AU CENTRE D'UN MEDAILLON EN PORCELAINE A DECOR PEINT POLYCHROME DE FLEURS, AU REVERS D'UN MEDAILLON A DECOR FIXE SOUS VERRE DU CRYSTAL PALACE. STYLE LOUIS XVI, EPOQUE NAPOLEON III. H. 13, L. 34, P. 22,5 CM RAYURES, FENTES, XYLOPHAGES, DORURE PARCELLAIRE NOTE : LE CRYSTAL PALACE FUT EDIFIE A HYDE PARK POUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1851.</p>	
177		<p>PENDULE BORNE A FIGURE EN BRONZE CISELE ET DORE DE MADAME DE SEVIGNE TENANT UNE PLUME, ECRIVANT A SON BUREAU. BASE MOUVEMENTEE A DECOR DE PALMETTES, FEUILLES D'ACANTHE ET ENROULEMENTS, CADRAN EN ACIER GUILLOCHE A CHIFFRES ROMAINS NOIRS PORTANT DES TRACES DE SIGNATURE. ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE H. 41, L. 34, P. 13 CM MANQUE LA CLEF, PETITS ACCIDENTS, USURES A LOUIS-PHILIPPE ORMOLU CLOCK</p>	280
178		<p>PENDULE A FIGURE DE GUILLAUME TELL EMPANACHE EN BRONZE A DEUX PATINES. CADRAN METALLIQUE A CHIFFRES ROMAINS ET ARABES, MOUVEMENT A SUSPENSION A FILS, BASE A DECOR CISELE DE CROSSSES ET FEUILLES D'EAU. ÉPOQUE RESTAURATION, CIRCA 1820. H. 42, L. 28, P. 12 CM. PETITES ALTERATIONS DE PATINES, MANQUE LA LUNULE ARRIERE, FAIBLESSE AU NIVEAU DE LA VISSERIE.</p>	260

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
179		ARMOIRE 3/4 EN BIBLIOTHEQUE EN BOIS NOIRCI MARQUETE DE FILETS DE LAITON A DECOR D'ENTRELACS ET LAMBREQUINS, OUVRANT PAR DEUX VANTAUX FONCES DE GLACES AUX DEUX TIERS. ÉPOQUE NAPOLEON III H. 154, L. 90, P. 37 CM ACCIDENTS ET MANQUES, TRACES D'INSECTES XYLOPHAGES. A NAPOLEON III BOULLE PARQUETRY BOOKCASE	680
180		MOBILIER DE SALON A DOSSIER PLAT VIOLONE COMPRENANT QUATRE FAUTEUILS, QUATRE CHAISES ET UN CANAPE, EN PALISSANDRE ET PLACAGE DE PALISSANDRE MOULURE ET SCULPTE, A DECOR DE FEUILLES D'ACANTHE, ENROULEMENTS ET MIROIR, PIEDS CAMBRES (CERTAINS A ROULETTES), COUVERTURE DE TAPISSERIE AUX PETITS POINTS D'ORIGINE. ÉPOQUE NAPOLEON III, STYLE LOUIS XV FAUTEUIL : H. 107, L. 69, P. 53 CM CHAISE : H. 102, L. 47, P. 47 CM CANAPE : H. 113, L. 164, P. 63 CM ACCIDENTS ET MANQUES. QUELQUES COUVERTURES COMPLEMENTAIRES A NAPOLEON III KINGWOOD SET OF CHAIRS, ARMCHAIRS ANDS SOFA	670
181		PENDULE BORNE EN BRONZE CISELE ET DORE MAT ET BRILLANT, CADRAN CIRCULAIRE FLANQUE DE FEUILLES D'ACANTHE, A CHIFFRES ROMAINS EN NOIR SIGNE VICTOR CACHEUX HORLOGER A PARIS S'INSCRIT DANS UNE DOUBLE CORNE D'ABONDANCE. BASE RECTANGULAIRE A DECOR DE PYGMALION ET GALATEE VENANT A LA VIE ENTRE DEUX PILASTRES ET FRISES DE PALMETTES. ÉPOQUE RESTAURATION H. 52 L. 25 P. 14,5 CM. SOUS GLOBE EN VERRE. USURES A LA DORURE ET AUX CHIFFRES A RESTAURATION ORMOLU CLOCK	950
182		SELLETTE EN BOIS MOULURE ET SCULPTE A DECOR POLYCHROME ET DORE, FIGURANT UN NUBIEN SOUTENANT UNE TABLETTE A DRAPERIE REPOSANT SUR UNE BASE A PANS COUPES A PIEDS EN GRIFFES. FIN DU XIX ^{EME} SIECLE. H. 98, L. 34, P. 34 CM ÉCLATS ET PETITS ACCIDENTS. A LATE 19 TH CENTURY NUBIEN TABLE PROV. SUCCESSION CLAUDE ET FERNANDE PIEPLU.	750

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
183		BONHEUR DU JOUR A RESSAUT CENTRAL EN BOIS NOIRCI MARQUETE DE QUARTEFEUILLES DE NACRE ET FILETS DE LAITON A PLATEAU COULISSANT FORMANT TABLETTE ECRITTOIRE, OUVRANT PAR UN TIROIR EN CEINTURE ET UN TIROIR DANS LE GRADIN. PIEDS FUSELES, CANNELES ET BAGUES A ROULETTES. IMPORTANTES GARNITURES DE BRONZES CISELES ET DORES, TELS QUE MASQUES DE CERES ET DE FAUNE, MEDAILLONS A PROFILS DE MARIE-ANTOINETTE ET LOUIS XVI, FRISES DE RAIES DE CŒUR, TORE, FLEURONS ET GALERIE A JOUR. STYLE LOUIS XVI H. 97, L. 75, P. 48 CM ACCIDENTS ET MANQUES A LOUIS XVI STYLE EBONISED BONHEUR DU JOUR	550
184		TOBA SUR SA MULE. ÉPREUVE EN BRONZE ET EMAUX CLOISONNES, CACHET APOCRYPHE SIGILLAIRE. JAPON, ERE MEIJI (1867-1912) H. 47, L. 38, P. 16 CM CHAPEAU DESOLIDARISE, QUELQUES ECLATS	1100
185		BOULE DE CANTON EN IVOIRE SCULPTE DE DRAGONS POURCHASSANT LA PERLE SACREE PARMIS LES NUEES, PIEDESTAL RICHEMENT SCULPTE DE LA FIGURE DE SHOU LAO ET DE DRAGONS. FIN XIX ^e SIECLE. H. 51,5 DIAM. BOULE 10 CM. QUELQUES FENTES SPECIMEN CONFORME AU REGLEMENT CE 338-97 DU 09/ 12/ 1996, ART. 2-W, ANTERIEUR AU 1 ^{ER} JUIN 1947.	950
186		ARMOIRE A HAUTEUR D'APPUI EN BOIS SCULPTE DORE OUVRANT PAR DEUX VANTAUX VITRES. PIETEMENT A DECOR DE CHIENS DE PHO, MONTANT ORNES DE RINCEAUX FLEURIS. ASIE DU SUD-EST, DEBUT XX ^e SIECLE. H. 109, L. 72, P. 42 CM. USURES D'USAGE.	450
187		RIVOIRE RAYMOND LEON (1884-1966), D'APRES. FEMME AU LEVRIER. ÉPREUVE EN BRONZE A PATINE VERTE. SIGNE SUR LA TERRASSE. FONTE SUSSE FRERES. H. 35, L. 38, P. 9,3 CM.	2100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
188		GAUDEZ ADRIEN ETIENNE (1845-1902), D'APRES. LA FAGOTEUSE. BRONZE A PATINE BRUNE. SIGNE EN CREUX SUR LA TERRASSE. CONTRE-SOCLE CIRCULAIRE A CAVET. H. 81, L. 32, P. 30 CM. AFTER GAUDEZ, A PATINATED BRONZE NOTE : ADRIEN-ETIENNE GAUDEZ, ELEVE DE FRANÇOIS JOUFFROY, IL DEBUTE SA CARRIERE AU SALON DE 1864.	1500
189		FIOT MAXIMILIEN LOUIS (1886-1953), D'APRES. MOUETTE SUR UNE VAGUE. BRONZE A PATINE NOIRE. FONTE D'EDITION A LA CIRE PERDUE, SIGNE, CACHET ET SIGNATURE SUSSE FRERES EDITEURS PARIS. H. 37 L. 64 P. 25 CM VENDU PAR L'INTERMEDIAIRE D'UN MEMBRE DU PERSONNEL DE LA MAISON DE VENTE EN VERTU DE L'ARTICLE L 321-5 DU CODE DE COMMERCE.	
190		TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930 PARAVENT A TROIS FEUILLES EN BOIS CINTRE, DECOR PEINT D'UN PAYSAGE AUX LAVANDIERES OCRE SUR FOND OR. 114CM X 168CM LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	950
191		CHIPARUS DEMETRE (1886-1947), DIT J. DARICOURT. SALUT OLYMPIQUE. SUJET EN REGULE A PATINE VERTE SUR UN CONTRE-SOCLE EN MARBRE NOIR. SIGNE SUR LA TERRASSE J. DARICOURT. H. 65, L. 36, P. 15 CM. PETITS ECLATS SUR LE SOCLE, LEGERS SAUTS DE PATINE.	480
192		MÈNE PIERRE-JULES (1810-1879), D'APRES. CHIENS AU REPOS - RACE SAINTONGEOISE. GROUPE EN BRONZE A PATINE MEDAILLE. ÉPREUVE ANCIENNE SIGNEE SUR LA TERRASSE. H. 25, L. 46, P. 25 CM. GRIFFURE A LA PATINE. AFTER MENE, A PATINATED BRONZE BIBLIOGRAPHIE : POLETTI MICHEL ET RICCHARME ALAIN, " PIERRE-JULES MENE CATALOGUE RAISONNE ", PAGE 126.	1900

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
193		BEETZ-CHARPENTIER ELISA (1875-1949), D'APRES. ENFANT A LA CAPELINE. BRONZE A PATINE VERT NUANCE. SIGNE, ANNOTE SALON DES BEAUX-ARTS 1903 ET NUMEROTE 5742 SUR LA TERRASSE. H. 23, L. 11, P. 8 CM.	500
194		POLLET JOSEPH MICHEL-ANGE (1814-1870), D'APRES. NYMPHE SORTANT DU BAIN. ÉPREUVE EN BRONZE A PATINE MEDAILLE, PERLE ET STRASS. SIGNE SUR LA TERRASSE. H. 33, L. 10, P. 18 CM.	480
195		FAUCHEUR YVES (1924-1985) (ATTRIBUE A) TABLE BASSE A PLATEAU RECTANGULAIRE EN PIERRE D'ERFOUD (SUD MAROCAIN). PIEDS CYLINDRIQUES, STRUCTURE ET CEINTURE EN LAITON. H. 45, L. 121 L. 60 CM. RAYURES D'USAGE PROV. SUCCESSION FERNANDE ET CLAUDE PIEPLU	600
196		MIES VAN DER ROHE LUDWIG (1886-1969) & KNOLL INTERNATIONAL. FAUTEUIL MODELE BRNO, STRUCTURE CANTILEVER A LAMES EN ACIER CINTRE CHROME, ACCOTOIRS, ASSISE ET DOSSIER COUVERTS DE CUIR NOIR. CACHET EDATEUR EN CREUX SUR LE PIETEMENT. H. 78, L. 57, P. 57 CM. USURES D'USAGE, PETITES GRIFFURES ET ACCROCS.	420
197		RIETVELD GERRIT THOMAS (1888-1964). FAUTEUIL, MODELE REDBLUE (1922) BOIS LAQUE POLYCHROME. ÉDITIONS CASSINA, N°1776 H. 86,5, L. 84, P. 60 CM CHOCS, USURES, UNE TRAVERSE A RECOLLER	400
198		FAUCHEUR YVES (1924-1985) CACHE-RADIATEUR EN ACIER ET LAITON DECOUPE D'UNE COMPOSITION ABSTRAITE. SIGNATURE MANUSCRITE A LA POINTE DANS LE DECOR ET DATE 1975. H. 108, L. 102, P. 27CM QUELQUES ALTERATION DE VERNIS PROV. COMMANDE SPECIALE POUR L'AMENAGEMENT DE L'APPARTEMENT DE CLAUDE ET FERNANDE PIEPLU	1000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
199		<p>FAUCHEUR YVES (1924-1985) (D'APRES)</p> <p>LUSTRE A BASE DE FORME LIBRE EN BOIS LAQUE BLANC ET RESEAU EN CUIVRE POLI RAINURE A NEUF BRAS DE LUMIERE CYLINDRIQUES DE HAUTEURS VARIEES A GLOBES DISSEMBLABLES EN VERRE OPALIN BLANC.</p> <p>H. 82, L.100, P. 74CM</p> <p>ON Y JOINT UNE SUSPENSION SIMPLE DU MEME TYPE. H. 66CM.</p> <p>PROV. COMMANDE SPECIALE POUR L'AMENAGEMENT DE L'APPARTEMENT DE CLAUDE ET FERNANDE PIEPLU</p>	1700
200		<p>LURÇAT ANDRE (1892 -1966) D'APRES. SOLEIL - TORO.</p> <p>TAPISSERIE EN LAINE POLYCHROME. ATELIER PINTON FRERES, AUBUSSON, N°7184. 130 x 110 CM.</p>	
201		<p>TRAVAIL MODERNE</p> <p>TABLE A MANGER 6 COUVERTS RECTANGULAIRE EN ACAJOU A EPAIS PLATEAU A GORGE, PIETEMENT ELLIPTIQUE.</p> <p>H. 75, L. 224, P. 82CM</p> <p>USURES, PETITS ACCIDENTS ET MANQUES.</p> <p>A RAPPROCHER DU MODELE DESSINE PAR CHARLOTTE PERRIAND ET EDITE PAR LA GALERIE STEPH SIMON A PARTIR DE 1959.</p>	1800
202		<p>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970</p> <p>PAIRE D'APPLIQUES A CORPS QUADRANGULAIRE A PLAQUES EN LAITON ET PLEXIGLAS FUME.</p> <p>48 x 36 CM. ON Y JOINT UNE PENDULE MURALE ELECTRIQUE ASSORTIE H. 16 CM</p> <p>RAYURES D'USAGE ET TRACES D'OXYDATION.</p> <p>PROV. SUCCESSION FERNANDE ET CLAUDE PIEPLU</p>	350
203		<p>GISCHIA LEON (1903-1991), D'APRES</p> <p>COMPOSITION ABSTRAITE. TAPISSERIE PATCHWORK A APLATS D'EMPIECEMENTS POLYCHROMES EN LAINE, COTON, VELOURS.</p> <p>SIGNE ET MONOGRAMME EN BAS A DROITE AU FEUTRE. TITRE, ANNOTE CARTON DE GISCHIA, ATELIER LUCIEN BRAHEM ET DATE 6/1967 AU REVERS, DATE POSTERIEUREMENT 10/11/75.</p> <p>171x240 CM.</p> <p>QUELQUES ACCROCS ET TROUS.</p>	900
204		<p>TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950</p> <p>DEUX PAIRES DE TABLES BOUT-DE-CANAPE A TABLETTES EN BOIS VERNI ET ROTIN.</p> <p>H. 58, L. 60CM, P. 27CM ; H. 56, L. 74CM, P. 25CM.</p> <p>ON Y JOINT UN PORTE-REVUES EN ROTIN.</p> <p>TACHES ET MARQUES D'USAGE.</p> <p>LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.</p>	130
205		<p>LAVRAT ANDRE (1922-2010). JARDINIERE EN TOLE DOUBLEE DE LAITON A DECOR VEGETAL EN RELIEF ET PASTILLES DE CUIVRES. SIGNE, ANNEE 1972.</p> <p>H. 34, L. 142, P. 35 CM.</p> <p>USURES.</p>	

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ADJUDICATION
206		VIGNELLI LEILA (1934-2016) ET MASSIMO (1931-2014) & CASIGLIANI TABLE BASSE MODELE " CONO " A PLATEAU RECTANGULAIRE EN VERRE EPAIS REPOSANT SUR UN BLOC DE GRANIT GRIS ET UN CONE EN METAL LAQUE VERT. CIRCA 1984. H. 37, L. 110, P. 60CM PLATEAU RAPPORTE, UN ECLAT A UN ANGLE.	
207		FRANKL PAUL (1886-1958). PAIRE DE FAUTEUILS ET LEURS OTTOMANS A STRUCTURE FORMANT PIETEMENT EN CANNE ET ROTIN, COUSSINS D'ASSISE EN TISSU VELOURS VERT ET COUSSIN DE DOSSIER EN TISSU A MOTIFS BAMBOU. ÉDITION TOHO INTERNATIONAL & Co, USA, CIRCA 1935. FAUTEUILS : H. 77, L. 84, P. 90CM ; OTTOMANS : H. 41, L. 79, P. 70 CM. LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	3000
208		FRANKL PAUL (1886-1958). CANAPE CONSTITUE DE TROIS ELEMENTS MODULABLES A STRUCTURE FORMANT PIETEMENT EN BAMBOU ET ROTIN, COUSSINS D'ASSISE EN TISSU VELOURS VERT ET COUSSIN DE DOSSIER EN TISSU A MOTIFS BAMBOU. ÉDITION TOHO INTERNATIONAL & Co, USA, CIRCA 1935. H. 77, L. 203, P. 90CM LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	1200
209		FRANKL PAUL (1886-1958) (ATTRIBUE A). BAR CINTRE SUR PLINTHE AVEC BARRE LAITON, EN BOIS VERNI ET ROTIN. ENSEMBLE DE PORTES ET TIROIRS A POIGNEES EN METAL A L'ARRIERE. ÉDITION TOHO INTERNATIONAL & Co, USA, CIRCA 1935. H. 100, L.121, P. 48 CM. LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	200
210		FRANKL PAUL (1886-1958) (ATTRIBUE A). TABLE BASSE A PLATEAU RECTANGULAIRE EN BOIS VERNI REPOSANT SUR DEUX PIEDS OVALES EN ROTIN. ÉDITION TOHO INTERNATIONAL & Co, USA, CIRCA 1935. H. 40, L. 102, P. 55CM TACHES ET MARQUES D'USAGE. LOT VENDU SOUS AUTORITE DE JUSTICE, ASSUJETTI AUX FRAIS LEGAUX DE 14,40 %.	800

Nombre de lots : 210