

## Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Joris HOEFNAGEL (1542-1600), d'après. Orléans, vue panoramique de la ville au XVIe siècle. Burin. Signé en bas à droite dans la planche. 17,5 x 46 cm à vue. Pliure médiane, épidermure.	100
2	VENDEBERGUE d'après. Templum manu dei dedicatum. Vue de la superbe église de Saint Croix cathédrale d'Orléans. Burin. Orléans chez les frères Le Blond. XVIIe siècle 28x35 cm à vue.	40
3	Charles INSELIN (1673- ), d'après. Plan de la ville d'Orléans comme il est aujourd'hui où sont représentées (sic) en élévation les églises, palais et autres édifices dédiée et présentée à Monseigneur l'Éminentissime cardinal du Cambout de Coislin évêque d'Orléans. Burin. Circa 1700. 44x57 cm. Griffures, déchirures, sans marge.	230
4	Gilles HOTOT, d'après. Plan et profil au naturel de la ville d'Orléans circa 1648. Vue à vol d'oiseau. Estampe. 38x81 cm à vue. Rousseur, marges rognées, accidents.	200
5	PERDOUX, 1773 d'après. Plan de la ville d'Orléans dédié à Messieurs les mairs (sic) et échevins de la ditte ville. Vue à voll d'oiseau. Pointe sèche réhaussée polychrome. Mention manuscrite Territoire des ... de la municipalité d'Orléans 10 janvier 1794 à l'encre. 47,5x57 cm. Pliures médianes, rousseurs, déchirures périphériques.	260
6	GATINEAU d'après MARTENS, 1833. Panorama d'Orléans pris de l'emplacement des tourelles de l'ancien pont, numéro 10, levée des Augustins. Lithographie. 24,5x94,5 cm. Mouillures et rousseurs.	220
7	Charles-François-Gabriel LEVACHEZ (1760-1820), d'après Louis-Léopold BOILLY (1761-1845). Bonaparte premier consul de la République Française, Revue du Quintidi. Paris, Auber, An X. Eau-forte en couleurs. A vue, 43 x 29 cm, sous verre, cadre en bois stuqué doré d'époque Restauration, accidenté. Rousseurs, épidermures.	140
8	Richard BOUTIN (né en 1955). Port Arthur en hiver. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté 1996 et localisé au revers 64,5x91,5 cm	400
9	École italienne XIXe siècle. Palazzo Donn'Anna, Naples (annoté Emeline, diam. 32 cm), Tempio di Vespasiano, Rome (diam. 16 cm) et Porta Felice, Palerme (diam. 16 cm) Crayon, aquarelle. Trois dessins à vue circulaire cerclés de laiton à frise florale dans des cadres rectangulaires en placage d'acajou 31,5x28 cm ou 50,5x46 cm.  Dessins insolés et roussis, placage accidenté ou décollé.	650
10	Jean-Baptiste HUET (Paris 1745-1811). Le berger galant - Couple de promeneurs à dos d'âne Paire de dessins, plume et encre brune, lavis gris et aquarelle. Un signé en bas à droite, l'autre en bas à gauche JB Huet 12 x 16,5 cm Éclats au cadre	2200
11	École flamande, XVIIIe siècle. L'épouilleuse. Gouache. Cadre (accidents) en bois sculpté et doré. 12,5x17 cm.	360
12	École française ou anglaise fin XVIIIe-XIXe siècle. Paysage animé. Encre, lavis d'encre et gouache sur papier marouflé sur panneau en tondo. Cadre en bois doré sculpté et mouluré a décor d'acanthes, filet de perles et rais-de-coeur. Diam. 33,7 cm.	420

## Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13	<p>Jean JOUVENET (Rouen 1644- Paris 1717) attribué à. Inachus nourrissant sa fille Io transformée en génisse. Huile sur toile 86,5 x 100,5 cm Restaurations anciennes et petits manques</p> <p>Nous remercions François Marandet d'avoir authentifié ce tableau sur photographie, authentification pour laquelle Christine Gouzi émet encore des réserves</p> <p>Le sujet de ce tableau trouve son origine au début des Métamorphoses d'Ovide (I, 634-662). Jupiter avait séduit la nymphe Io, fille du dieu-fleuve Inachus et l'avait transformée en une belle génisse blanche afin de la soustraire à la jalousie de son épouse Junon. Pour la protéger, Jupiter avait placé Io sous la surveillance d'Argus " aux cent yeux ". Le moment décrit par Jouvenet est celui où la nymphe, éperdue, s'approche de la grotte familiale où le vieil Inachus pleure la disparition de sa fille. " Les Nāïades ignorent et Inachus ignore aussi qui elle est ; mais elle, elle suit son père, elle suit ses soeurs, elle se laisse toucher et s'offre à leur admiration. Le vieil Inachus a cueilli des herbes, qu'il lui tend ; elle lèche les mains de son père, elle en baise les paumes et ne peut retenir ses larmes ". Relativement rare, ce texte a été illustré aussi par Bon Boullogne (Tours, musée des beaux-arts) ou Noël Hallé (1756, collection privée).</p> <p>François Verdier avait entrepris un cycle sur l'histoire d'Io pour décorer le Grand Trianon aux alentours de 1690 (conservé in situ). On peut se demander si Jouvenet qui n'avait pas été pressenti pour l'exécuter, n'aurait pas réalisé cette toile pour attirer l'attention de la surintendance des Bâtiments du roi. Pour Trianon, on sait qu'il a notamment peint deux tableaux, l'un représentant Zéphyr et Flore, vers 1688, ainsi qu'Apollon et Thétis, vers 1700. Or, c'est précisément avec le premier des deux que l'on relève le plus de points communs : le sujet s'inscrit dans le cadre obscur d'une grotte dans lequel apparaissent les divinités fortement différenciées par la pose et l'angle de représentation. Dans Zéphyr et Flore comme dans notre tableau, on note le dessin presque rectiligne des draperies et les effets d'empâtement qui coïncident avec les parties illuminées.</p> <p>Cette peinture mythologique est une importante redécouverte car Jouvenet est surtout connu de nos jours pour ses grands formats religieux conservés au Louvre, à Lyon ou dans des églises. Le rôle assuré par Jouvenet dans le domaine profane est pourtant attesté à son époque par sa participation au décor d'hôtels particuliers parisiens, à celui des grands appartements du Château de Versailles, comme à celui du Grand Trianon.</p> <p>Estimation : 8 000 / 12 000 €</p>	
14	<p>École française début XIXe siècle, suiveur de Henri DANLOUX (1753-1809). Portrait d'homme. Huile sur toile à vue ovale. 60 x 50 cm, cadre. Rentoilé, craquelures, petits éclats, soulèvements.</p>	
15	<p>École française circa 1760-1780. Concert. Huile sur toile rentoilée. 99x116 cm Restaurations</p>	1400
16	<p>CARPENTIER J., à la manière de. L'Éducation artistique. Huile sur toile rentoilée. Annoté Amor Jotas et Artes, J. Carpentier inven pinxit 1780 en bas à droite. 97,5x130 cm Restaurations, repeints</p>	800
17	<p>École allemande, entourage d'Adolf WERTMÜLLER (1751-1811). Portrait de demoiselle. Huile sur toile à vue ovale. 48,5 x 35 cm, cadre en bois stuqué doré. Rentoilé, craquelures, petites éraflures.</p>	

## Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18	Attribué à Jean Jacques SPOËDE (1680-1757). Jeunes femmes alanguies entourées de putti dans un paysage. Huile sur toile 55,5 x 46,5 cm Petits accidents, petits manques et craquelures	
19	Paul GAVARNI (1804-1866). Deux hommes en discussion. Aquarelle, crayon et encre. Signé en bas à droite. 11 x 7 cm, cadre. Petites altérations.	300
20	Charles COUSIN (1904-1972). L'entrée du Grand Canal, Venise. Huile sur Toile. Signé en bas à gauche. 50x65cm. Cadre en bois doré et sculpté 76x90 cm Craquelures en partie basse, cadre accidenté.	1000
21	Bernard Louis BORIONE (1865 - après 1920). La leçon de musique. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55x38 cm. Cadre en bois doré et sculpté 78x61 cm Petits accidents périphériques, cadre recolé, manques	1100
22	Entourage de Didier Nicolas BOGUET (1755-1839). Paysage à la charrette. Huile sur toile. Cachet au revers. 40,5 x 54,5 cm, cadre. Petits accidents repeints.	
23	Hyacinthe ALCHIMOWICZ (Biélorussie 1841- France c.1900), Portrait de soldat à la légion d'honneur. Huile sur toile. Signé et daté 1886 en bas à droite. 46 x 38. Déchirures Lot vendu sous autorité de justice, assujetti aux frais légaux de 14,40 %.	
24	Claude POLLET (Grenoble 1820-1858), attribué à, La Grande Chartreuse. Huile sur toile. Signé en bas à gauche 51,5 x 73 cm. Craquelures, rentoilage, manques au cadre	
25	École lyonnaise XIXe siècle, attribué à Marius MANGIER (1867-1952). L'Ain à Ponson, 1894. Huile sur toile. Porte une signature M. Mangier en bas à droite. Cachet concours Pontus Cinier 1894 au revers. 89x116 cm. Manques au cadre	800
26	Paul TAVERNIER (1852-1943). Portrait d'homme. Huile sur panneau. Signé au milieu à droite Tavernier P. 34x26 cm.	
27	École française du XIXe siècle. Deux hamadryades à la cueillette. Huile sur panneau. Porte une signature illisible en bas à droite. 29 x 18 cm. Accidents	130
28	DELBEKE. XIXe siècle. Après la chasse : trophée au sanglier, lièvres, faisans. Huile sur toile. Signé et daté 77 en bas à gauche. 240 x 280 cm. Restaurations, quelques repeints et accidents.	1000
29	DELBEKE. XIXe siècle. Trophée au chevreuil et canard. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 240x215 cm. Restauration médiane, quelques repeints, petits accidents.	1000
30	Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916). Deux chiots dans une basse-cour. Huile sur panneau. Signé et daté 1867 au milieu à droite. 24,5 x 32 cm Craquelures, éclats, cadre accidenté et manques  Lot vendu sous autorité de justice, assujetti aux frais légaux de 14,40 %.	450

### Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
31	Jules René HERVÉ (1887-1981). Cortège d'une communiante en Bretagne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46x38 cm. Cadre en bois sculpté et doré 64x55 cm Cadre accidenté et manques	1500
32	Pierre ANDRIEU (1821-1892), attribué à. Orphée apporte la civilisation aux barbares. Toile marouflée sur carton 53 x 87 cm Dans son cadre d'origine, à vue cintrée en partie supérieure et manques.  Notre tableau est la reprise de la composition de l'esquisse de Delacroix pour le décor du palais Bourbon, Orphée civilise les Grecs et leur apporte la paix, au cul-de-four de la bibliothèque des députés.	1400
33	École française XIXe siècle. Fontaine italienne. Aquarelle. Monogrammé et daté 1845 en bas à droite. 50x36 cm. Sous-verre. Rousseurs.	100
34	Alexandre DEFAUX (1826-1900). Basse-cour. Huile sur toile. Signé en bas à gauche 32,5 x 41 cm	650
35	École orientaliste début XXe siècle. Constantinople. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche. 22x37 cm Griffures et éclats	220
36	Paul JENKINS (1923-2012). Phenomena. Aquarelle sur papier d'Arches. Signé en bas à droite. 56,5 x 77 cm	3000
37	Jef FRIBOULET (1919-2003). Les falaises d'Étretat. Huile sur toile signé en bas à droite. 27x35 cm	200
38	Yerassimos SKLAVOS (1927-1967). Composition aux profils. Encre. Signé et daté 15.7.63 en bas à droite. 36,5x26,5 cm Rousseurs	350
39	Cécile MUHLSTEIN (1936-2007). Composition 1968. Acrylique et collage sur toile marouflée sur panneau. Signé et daté en bas à droite. 60x54 cm. Étiquette Galerie Daniel Gervis à Paris au revers	360
40	Léopold SURVAGE (1879-1968). Forêt de Marly 1943. Aquarelle. signé, situé et daté en bas à droite. 48x64 cm à vue Insolé	

### Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41	<p>Heinz TRÖKES (1913-1997). Kosmische Möglichkeit (Possibilité cosmique), 1949. Huile sur toile. Signé et daté Trökes 49 en bas à droite. Titré, daté V 1949, signé et localisé Berlin au revers.</p> <p>50 x 60 cm</p> <p>Tâche, cadre accidenté</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collection Marcel Coignar, Paris</li> <li>- Par descendance</li> </ul> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Markus Krause, Catalogue raisonné of the oil-paintings Heinz Trökes, Prestel, München, New York, 2003, n°180 MK</li> </ul> <p>L'oeuvre sera également répertoriée sous le même numéro WK-Nr. 0180 du catalogue en ligne actuellement en préparation sous la direction de Manuel Trökes.</p>	3800
42	<p>Jacques ROUXEL (1931-2004). Lot de 26 planches sur celluloïd provenant de la série animée Les Shadoks, saison 3, épisode 149, réalisée par Jacques Rouxel assisté par Jean-Paul Couturier. Technique traditionnelle au feutre noir, encre, gouache, aquarelle. Les celluloïds de certains plan-séquences sont accompagnés d'un fond (4 au total).</p> <p>Provenance : succession Claude et Fernande Piéplu.</p>	1200
43	<p>Jacques ROUXEL (1931-2004). Dans un carton à dessin, lot de 149 planches sur celluloïd provenant de la série animée Les Shadoks, saison 3, épisode 147 ; réalisé par Jacques Rouxel assisté de Jean-Paul Couturier.</p> <p>Technique traditionnelle au feutre noir, encre, gouache et aquarelle. Les celluloïds de certains plan-séquences sont accompagnés d'un fond (6 au total).</p> <p>Provenance : succession Claude et Fernande Piéplu.</p>	2000
44	<p>Jacques ROUXEL (1931-2004). Lot de 36 planches sur celluloïd provenant de la série Les Shadoks, saison 3, épisodes 144, 145, 154 et 155 ; réalisé par Jacques Rouxel assisté de Jean-Paul Couturier.</p> <p>Technique traditionnelle au feutre noir, encre, gouache, aquarelle. Les celluloïds de certains plan-séquences sont accompagnés d'un fond (12 au total).</p> <p>Provenance : succession Claude et Fernande Piéplu.</p>	1400
45	<p>Ferit ISCAN (1931-1986). Amour et Vénus. Huile sur toile. Signé et daté 70 en bas à gauche. Signé et daté au dos</p> <p>46x37 cm</p>	
46	<p>RS 1992</p> <p>Composition aux pictogrammes. Huile sur toile. Monogrammé et daté 1992</p> <p>190x200 cm</p>	600
47	<p>Frédéric MENGUY (1927-2007). Les voiles. Huile sur toile signé en bas à gauche</p> <p>35x22 cm</p>	
48	<p>Georges P. MARONIEZ (1865-1933). Port hollandais au clair de lune. Huile sur toile. Signé en bas à droite.</p> <p>46x55 cm. (Cadre 63x72 cm)</p> <p>Petit enfoncement de la toile, cadre en bois doré et sculpté (accidenté)</p>	850
49	<p>Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986). Bouquet d'arums au vase transludice. Huile sur toile. Signé en haut à droite.</p> <p>97,5x130,5 cm</p> <p>Accidents</p>	1200

## Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
50	Roger TOULOUSE (1918-1994). Vanor-Station abstraite. Huile sur panneau d'isorel. Signé en bas à droite, annoté au dos. Circa 1980. 89x116 cm Numéro d'inventaire 1270 des archives de Jean Perreau. Exposition Québec 1981, Grand salon de l'association française, bilan de l'art contemporain Dreux 1981, Roger Toulouse	1610
51	SCHNEIDER. Vase de forme balustre à piédouche bulbeux à ressaut, haut col cintré. Verre double bleu nuancé à colorations intercalaires rubigineuses. Signé Schneider en pourtour du pied. H : 45,5 cm , DL : 12 cm	520
52	LALIQUE France. Boîte ovale couverte en cristal moulé pressé à décor poli en relief de rosiers. Charnière en métal. Signé Lalique ® France en lettres cursives, à la pointe, sous la base H.: 9 cm. L. 18 cm. P. 14 cm Un petit éclat à la base, couvercle décollé	
53	LALIQUE. Boîte circulaire couverte Roger dite aux faisans et cabochons, en verre à décor moulé pressé et patiné. Signé Lalique ® France en lettres cursives, à la pointe, sous la base. H.: 5 cm. Diam. 13,5 cm	300
54	Vase à panse évasée à côtes en verre translucide bullé, décor latéral appliqué à chaud en verre à inclusions de pailions d'or. Murano fin du XXe siècle. Signature indéchiffrée. H. 36,5 cm L. 31 cm	300
55	LALIQUE FRANCE. Quatre luminaires d'applique muraux en cristal transparent et satiné, modèle Palme, signés. H. 24 cm, L. 9,5, P. 12 cm  Motif créé en 1929 par René Lalique et repris par son fils Marc Lalique en 1947.	900
56	LALIQUE. Vase Garance à panse méplate en cristal moulé-pressé, en partie satiné. Signé Lalique ® France en lettres cursives, à la pointe, sous la base. H. 22,5 cm Éclat au col	150
57	LALIQUE. D'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977) de 1953. Cendrier Cannes, en cristal moulé pressé partiellement dépoli, l'aile à tores tentaculaires. Signé. H. : 5,5 cm - Diam. : 19 cm.	100
58	DAUM, Nancy. Coupe conique à panse renflée, jambe à bouton. Épreuve en verre teinté bleu nuancé à inclusion de pailions d'or. Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine. H. 30 cm. Diam. : 30 cm env.	400
59	LALIQUE. Vase cornet en cristal moulé pressé à décor de circonvolutions satinées. Signé Lalique ® France en lettres cursives, à la pointe, sous la base. H.: 16 cm. Diam. 21 cm	380
60	LALIQUE. Panthère Zeila en verre glauque moulé pressé. Signé Lalique ® France en lettres cursives H. 11 L. 37 cm	600
61	CHRISTOFLE. Partie de service à thé-café, cinq pièces en métal argenté comprenant plateau ovale à pans à anses cintrées, théière, cafetière, crémier, sucrier. Modèle de forme balustre cannelée, poignée en palissandre style Art-Déco. Plateau 60x41,5 cm Enfoncement au crémier et au plateau	340

### Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62	CARDEILHAC. Service à café trois pièces en argent comprenant cafetière, crémier, sucrier couvert de forme balustre à panse godronnée, frise de chevrons laurés et acanthes. Style Louis XVI. Poids brut : 653 g.	280
63	Suite de vingt couverts de table en argent, modèle à filet cordiforme et treize cuillers à dessert, spatule à décor de filet, palmette et feuilles de vigne. Argent 950 millièmes, poinçon minerve, XIXe siècle. Manches monogrammés "AH" Poids : 1604 g pour les cuillers, 1684 g pour les fourchettes, 343 g pour les cuillers à dessert. Poids total : 3630 g.	1000
64	CHRISTOFLE. Partie de service à thé-café, cinq pièces en métal argenté comprenant plateau rectangulaire à anses, théière, cafetière, crémier, sucrier. Modèle de forme balustre à frise godronnée, poignée en palissandre à attache fleuronée. Plateau 46,5x37,5 cm	370
65	Service à dessert en argent comprenant dix-huit cuillers, dix-huit fourchettes, dix-neuf couteaux (lame argent sauf une en métal) avec manches en argent fourré à décor repoussé d'aristoloches et triboles. Chiffrés "AH". Poinçon minerve, M.O. Charles HARLEUX et Philippe BERTHIER, circa 1850. Poids brut total : 2 365 g. Chocs et enfoncements sur les manches de couteaux.	
66	RITZ SADDLER. Valise en bois verni gainée en cuir piqueté sellier, coins renforcés en laiton, intérieur garni de tissu bayadère H. 20 L. 76 P. 46 cm	
67	HERMÈS Paris. Valise semi-rigide à angles arrondis gainée de cuir fauve piqué sellier blanc, les plats en toile écru. N° 35. Dans sa housse en toile gansée de cuir. H. 22 L. 80 P. 48 cm  Auréoles d'humidité, brûlure supérieure	
68	Locomotive Great Western 3710, type 210. Modèle réduit à vapeur en métal peint et bois. Édition Spencer models, Swindon works Septembre 1902. Écartement des rails : 14 cm. H 39 L 90 P 22,5 cm Manque le tender	1600
69	Broche floriforme en or jaune 750 millièmes amati, à décor de fleurs partiellement sertie de petits diamants ronds de taille brillant. Hauteur : 4 cm Poids brut : 14 g.	300
70	VAN CLEEF & ARPELS. Parure en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de chevrons, comprenant : - un collier articulé, les maillons en chute - deux bracelets articulés. Signé et numéroté sur chaque élément : bracelets n° 76167 et 70726 et collier n° 95029. Longueur du collier : 45 cm. Poids du collier : 121,5 g. Longueur des bracelets : 18 et 19 cm. Poids des bracelets : 51,9 et 56,1 g. On y joint des maillons supplémentaires. Poids : 22,3 g. Dans un écrin de la Maison VAN CLEEF & ARPELS.	21600
71	Broche en or jaune 750 millièmes gravé, figurant un lapin stylisé, partiellement serti de pierres de synthèse. Hauteur : 5 cm. Poids brut : 14,1 g.	280

### Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
72	Paire de boutons de manchette, en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme hexagonale gravées de filets. Poids : 6,2 g.	130
73	Collier articulé en or jaune 750 millièmes, retenant en pampille sept camées et intailles à figures, en chute. Longueur : 48,5 cm. Poids brut : 36,7 g.	800
74	Lot en or jaune 750 millièmes ajouré, à décor de dragons et feuillage, comprenant deux boutons de col et trois boutons de plastron. Poids brut : 18,7 g. On y joint un bouton de plastron en métal. Dans un écrin de la Maison DAUBRÉE à Nancy.	700
75	Bague en or jaune 750 millièmes, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un entourage de douze diamants ronds de taille brillant. (Egrisures). Tour de doigt : 48,5. Poids brut : 4,7 g.	
76	Bracelet large souple à lanières tressées en or jaune 750 millièmes partiellement amati Longueur : 19 cm. Poids : 68 g.	1500
77	Pendentif médaillon ouvrant, en or jaune 750 millièmes, de forme ovale à décor de croix partiellement émaillée noir et ornée de petites perles. Hauteur : 6 cm. Poids brut : 27,1 g. Rayures Dans un écrin de la Maison H. LAURENT à Nancy.	350
78	OMEGA. Montre-bracelet en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran doré, index bâtonnets pour les heures, bracelet souple tressé en or. Mouvement mécanique, signé et numéroté 26236190. Cadran et fond signés. Diamètre : 3,3 cm. Poids brut : 78,1 g. Rayures	1400
79	Pendentif et une boucle d'oreille, en or jaune 750 millièmes, à décor de feuillage, partiellement sertis de pierres d'imitation vertes et émeraudes. (Manques et accidents). Poids brut : 14,5 g.	220
80	Broche plaque octogonale ajourée en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, entièrement sertie de diamants taillés en rose et de taille ancienne, un au centre plus important. Longueur : 4,5 cm. Poids brut : 8,2 g. Égrisures et manques à certaines pierres	



### Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81	<p>Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants ronds de taille brillant et navettes.</p> <p>Tour de doigt : 51.</p> <p>Poids brut : 3,8 g.</p> <p>Lot assujetti à des frais réduits de 14,40 %.</p>	
82	<p>Bague Céleste en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir de forme ovale au dessus d'un pavage de diamants ronds de taille brillant.</p> <p>Tour de doigt : 51.</p> <p>Poids brut : 4,2 g.</p>	1125
83	<p>Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne dans un entourage de dix diamants ronds de taille brillant.</p> <p>Tour de doigt : 46,5 (boules).</p> <p>Poids brut : 5,5 g</p> <p>Poids du diamant central calculé : env 1.80/2.00 ct.</p> <p>Égrisures</p>	3200
84	<p>Bague en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre deux lignes de diamants ronds également de taille brillant.</p> <p>Tour de doigt : 58.</p> <p>Poids brut : 1,9 g.</p> <p>Lot assujetti à des frais réduits de 14,40 %.</p>	
85	<p>Alliance en or gris 750 millièmes, entièrement sertie de vingt-deux diamants ronds de taille brillant.</p> <p>Tour de doigt : 57,5.</p> <p>Poids brut : 4,3 g.</p>	
86	<p>Collier de soixante-dix-huit perles de culture choker, le fermoir en or jaune 750 millièmes de forme rectangulaire.</p> <p>Diamètre des perles : 6.00/6.50 à 6.50/7.00 mm.</p> <p>Longueur : 58,5 cm.</p> <p>Poids brut : 33,7 g.</p>	150
87	<p>Paire de boutons de manchette, en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme hexagonale en nacre décorées de liens.</p> <p>Poids brut : 7 g.</p>	
88	<p>Bague en or jaune 750 millièmes à décor de godrons rayonnants, ornée au centre d'une ligne de diamants ronds de taille brillant entre des lignes de saphirs.</p> <p>Tour de doigt : 46.</p> <p>Poids brut : 16,5 g.</p> <p>Égrisures et manques à certaines pierres</p>	600

### Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
89	Broche en or jaune 750 millièmes de forme ronde, ornée d'un camée agate figurant un profil de femme entre des petits diamants taillés en rose. Diamètre : 2,8 cm. Poids brut : 7 g.	150
90	Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir de forme coussin entre huit diamants ronds de taille brillant. (Egrisures). Tour de doigt : 50. Poids brut : 5,5 g.	
91	Clip de revers en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes gravé, figurant un paon branché orné de diamants de taille ancienne et pierres de synthèse bleues. Travail français. Hauteur : 4,3 cm. Poids brut : 32,6 g.	1000
92	Montre-bracelet de dame, en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé crème, chiffres arabes, tour de poignet articulé. Mouvement mécanique. Signé JAEGER LE COULTRE sur le cadran. Poids brut : 30,9 g. Transformation, traces de soudures	570
93	Parure en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes ajouré à décor d'agrafes, entièrement sertie de diamants taillés en rose et de taille ancienne, certains plus importants, comprenant : - un collier articulé - un bracelet articulé - une broche. (Manque un diamant). Travail français du XIXème siècle. Poids brut : 92,9 g. Dans un écrin en forme, contenant une monture en métal permettant la transformation en diadème et un tournevis.	11100
94	Paire de boutons d'oreille en or gris 750 millièmes, de forme carrée, chacun orné de quatre diamants princesse. Poids brut : 2,8 g. Système pour oreilles percées	490
95	Bague en or 750 millièmes, le chaton floriforme entièrement serti de diamants ronds de taille brillant, celui du centre plus important. Tour de doigt : 55. Poids brut : 5 g.	450
96	Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,47 ct. Tour de doigt : 52,5. Poids brut : 3,8 g.	
	Lot assujetti à des frais réduits de 14,40 %.	
97	Bague en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes, le chaton polylobé allongé et ajouré, orné au centre d'un saphir ovale dans des entourages de diamants taillés en rose. Tour de doigt : 55. Égrisures	380

### Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98	Trois broches en or jaune 750 millièmes partiellement amati, à décor de feuillages. Poids brut : 35,3 g. Manque des pierres et accidents	700
99	Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée d'un diamant coussin demi taille, pesant 3,34 ct. Tour de doigt : 49,5. Poids brut : 5,9 g. Égrisures et manques	
100	Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant coussin de taille ancienne, pesant 2,15 ct. Tour de doigt : 57,5 (boules). Poids brut : 2,9 g.	
101	Montre-bracelet de dame, en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, bracelet articulé en or. Mouvement mécanique. Poids brut : 28,1 g. Usures	550
102	Mexique. Pièce de 50 pesos or 1946. Poids 41,5g	1140
103	France. Ild Empire et Ille République, trois pièces de 100 francs or Napoléon tête nue 1858, Napoléon tête laurée 1864, Génie 1913. Poids 96,5g	3250
104	Jean LURÇAT (1892-1966), d'après. Soleil - Toro. Tapisserie en laine polychrome. Atelier Pinton frères, Aubusson, n°7184. 130 x 110 cm.	3200

## Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
105	<p>Orgue mécanique de salon à 19 touches à 3 cylindres, et 3 jeux en étain, commutables par tirettes latérales, portant le N°55. Buffet d'appui à doucine en placage d'acajou flammé fermant à serrure avec clef. Décor de façade à coeur ouvert. Intéressant répertoire d'époque bénéficiant d'une riche notation. XIXe siècle.</p> <p>H. 92 cm L. 65 cm P. 42 cm</p> <p>Ensemble sain et complet, défaut d'engrenage de la manivelle (le filetage mâle de la manivelle n'engrène pas dans le filetage en creux du vilebrequin, ce qui gêne le fonctionnement correct de l'instrument)</p> <p>Sauts de placage et enfoncement</p> <p>Trois cylindres de 10 airs chacun (dans un coffret de transport), correspondent à la carte des airs figurant à l'intérieur du couvercle.</p> <p>Répertoire de Quadrilles :</p> <p>Cylindre N°1 :</p> <p>Le Prophète de G. Meyerbeer (1849) Pantalon, Été, Poule, Pastourelle, Finale. Polka de la Garde Impériale Polka Bertha Polka la Fille du Régiment Schottisch la Contessina</p> <p>Cylindre N°2 :</p> <p>La Bataille de Tchernaiïa (1855) Pantalon, Été, Poule, Pastourelle, Finale. Polka Eva Polka la Belle Gabrielle Scottisch de Berlin Valse souvenir des Alliés Varsovianna</p> <p>Cylindre N°3 :</p> <p>Le Muletier de Tolède d'A. Adam (1854) Pantalon, Été, Poule, Pastourelle, Finale. Polka des Artistes Polka Mina Polka Mazurka Souvenir de Chalet Varsovianna Perle d'Espagne Valse Rosita</p> <p>Lot vendu sous autorité de justice, assujetti aux frais légaux de 14,40 %.</p>	1850
106	<p>La mère Michel. Cible foraine à surprise pour stand de tir à la carabine à air comprimé ouvrant à deux vantaux peints à ressorts. Bois, métal et tissus, mécanisme d'horlogerie. Début du XXe siècle.</p> <p>H. 81 cm L. 55 cm P. 50 cm.</p> <p>Manques, accidents</p> <p>Lorsque que le tireur atteint la cible, les deux vantaux maintenus fermés s'ouvrent et découvrent une illustration automate de la comptine enfantine C'est la mère Michel qui a perdu son chat.</p>	1600
107	<p>AUBUSSON. Deux oiseleurs dans une clairière. Tapisserie à figures en laine polychrome à bordure aux bannières et vases fleuris. XVIIe siècle</p> <p>282x235 cm.</p> <p>Quelques restaurations, coutures distendues</p>	2400

## Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
108	JAPON. Bouddha assis en padmasana sur son double trône lotiforme, mains en dhyana mudra (geste de la méditation). Bois laqué et doré. Mandorle, trace de polychromie. XIXe siècle. H. 42,50 cm. Accidents, manques.	750
109	VIETNAM, XIXe siècle. Jatte ou bol en porcelaine ornée sous couverte en bleu de Huê de Lao-Tseu sur son boeuf. Bord cerclé de métal, sans couvercle. H. 8,5, Diam. 22,5 cm.	
110	Kannon tenant un rouleau de sutra en bronze cloisonné. Japon, ère Meiji (1867-1912). H. 57 L. 20 P. 26 cm. Quelques éclats	
111	Paire de potiches balustre en porcelaine de Canton, décor en émaux de la famille rose de qilin et volatiles sur fond de paysage. Chine, fin de la dynastie Qing. H. 63,5 cm. Fêle de cuisson sous l'un, l'une des prises accidentée	2350
112	Croix en placage d'ébène à incrustations de plaquettes d'ivoire gravées figurant des scènes de la vie du Christ. Italie, XVIIe siècle H. 56 cm, L. 28,5 cm. Manques et accidents	
Spécimen antérieur au 1er juillet 1947/conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975/conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017		
113	Coffret de messenger ou à missives rectangulaire, âme en bois couverte de cuir ciselé de croisillons et acanthes, serrure à morailon, crochet et poignée en fer. Fin XVIe-début XVIIe siècle. H. 14,5 L. 24,5 P. 17 cm. Accidents, xylophages, manque la clé.	250
114	Saint tenant un livre ouvert Statue en bois sculpté polychrome. XVIIe siècle. H. 78 cm L. 25 cm P. 22cm Reprises à la polychromie, accidents, fente, manque la main droite.	350
115	Crucifix à titulus et crâne en bois peint polychrome. France ou Espagne, XVIIe siècle H. 59,3 cm, L. 40 cm Légers accidents	
116	École italienne du Nord XVIIIe siècle. Présentation de Jésus au temple. Huile sur cuivre. 42x33 cm	1160
117	Haut de bâton de procession mariale en bois sculpté, polychromé et doré à monogramme de Marie dans un ovale lauré et couronné. XVIIe siècle H. 77 cm, L. 6 cm Petits accidents, manques, xylophages.	600

## Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118	<p>Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin Louis XVII. Trois cadres en bois noirci ou ébène à décor en ivoire en relief de profils en médaillon. Probablement Dieppe.</p> <p>Hauteur 6 cm environ.</p> <p>Spécimen antérieur au 1er juillet 1947/conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975/conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017</p>	
119	<p>Étienne JACQUEMIN XIXe siècle. Portrait de J.P de Béranger. Bas-relief en médaillon signé et daté 1856, offert par l'auteur à G. MORLET.</p> <p>48,5x38 cm.</p> <p>Monté sur panneau en bois</p> <p>Petits chocs, manques</p>	
120	<p>VALLAURIS, atelier de Jérôme MASSIER. Vase ovoïde à col resserré en faïence vernissée bleue. Signé en creux Jérôme Massier Vallauris France</p> <p>H. 49 cm.</p> <p>Petits éclats.</p>	260
121	<p>MONTIGNY-SUR-LOING, attribué à. Vase de forme balustre en faïence à décor en barbotine d'ibiscus et lilas. Talon et col cerclés de laiton lauré. Circa 1900.</p> <p>H. 63 cm.</p> <p>An earthenware vase circa 1900.</p>	600
122	<p>Déméter Haralamb CHIPARUS (1886-1947), d'après. Deux danseurs. Épreuve en terre cuite, circa 1930. Signé sur la terrasse.</p> <p>H. 24, L. 58, P. 14 cm</p>	140
123	<p>Paire d'appliques lumineuses à trois bras de lumière sigmoïdes en bronze ciselé et doré, la platine violinée à décor en relief d'un mascarón de femme auréolé d'une coquille, guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthé. Style Louis XIV</p> <p>H 72 cm L 57 cm P 40 cm</p> <p>Un binet non doré</p>	3900
124	<p>Dominique LEGROS (né en 1950), Sculpture-volume en terre cuite, technique dite du cuivre saturé.</p> <p>Signé et daté au dos Legros 2006</p> <p>H. 15, L. 25 cm</p>	
125	<p>Dominique LEGROS (né en 1950). Terre cuite ovoïde émaillée et polie dans un camaïeux de couleur terre.</p> <p>Signé Legros 2004</p> <p>H. 20, L. 31 cm</p>	150
126	<p>Dominique LEGROS (né en 1950). Stèle murale en terre cuite dite terre craquelée.</p> <p>Signé et daté en bas à droite Legros 2002</p> <p>H. 34,5, L. 23, P. 3,5 cm.</p> <p>Légers accidents.</p>	

## Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127	<p>Paire d'aiguières ornementales en bronze ciselé et patiné de forme balustre à piédouche, contre-socle circulaire en marbre rouge griotte cerclé en bronze. Décor en relief, sur la panse de tritons aux queues enlaçant des conques de coquillages, sur le verso d'un mascarón de dieu marin, sur l'anse d'une sirène ailée. Signées à la base du pied Victor Paillard (1805-1886). Style Louis XV, seconde moitié du XIXe siècle.</p> <p>H. 68 cm Diam du socle 19 cm.</p> <p>Note :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vente Oise enchères 24 avril 2016, une paire similaire</li> <li>- vente Piasa 29 Juin 2012, une paire similaire</li> </ul> <p>Victor Paillard (1805-1886) s'installe en 1830 en tant que fabricant de bronzes d'art et d'ameublement, il participe aux différentes expositions universelles à partir de 1839. Il collabora à l'ameublement et à la décoration du palais d'Orsay alors ministère des Affaires Étrangères pour lequel il réalisa en particulier un important lustre.</p> <p>Reconnu pour ses qualités de fondeur, il collabora avec Feuchère, Pradier, Barye et Carrier-Belleuse.</p>	1550
128	<p>Important cartel de forme mouvementée en bronze ciselé et doré, à décor de coquille, feuilles d'acanthé et enroulements. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes bleu et noir signé Gribelin à Paris sommé d'un putto portant un brandon. Petits pieds cambrés.</p> <p>Style Louis XV</p> <p>H. 60 L. 35 P. 16 cm</p> <p>Eclats à l'émail.</p>	
129	<p>Bibliothèque sur plinthe deux corps en diminutif à ressaut central à trois travées architecturées en chêne mouluré et sculpté à décor de pilastres cannelés engagés et fleurons et plaquettes en marbre appliquées. Elle ouvre en partie basse par quatre vantaux surmontés de trois abattants et quatre portes foncées de glaces en partie supérieure. Important fronton triangulaire brisé sculpté de feuilles d'acanthé, branchages de laurier et enroulements.</p> <p>Attribué à Henri Fourdinois, époque Napoléon III</p> <p>H. 300 L. 300 P. 65 cm.</p> <p>Légers accidents et manques.</p> <p>Prov. : Hôtel particulier de Versailles et par descendance</p> <p>Note :</p> <p>Henri Fourdinois (1830-1907), fils d'Alexandre Fourdinois, intègre l'entreprise familiale en 1860 et la développe, il se distingue de ses confrères par l'unité de style de chacun de ses meubles qu'il dessinait lui-même.</p> <p>Notre meuble peut être rapproché d'une bibliothèque estampillée Henri Fourdinois, vendue chez Christie's Paris, le 2 juillet 2008, lot 207.</p> <p>Vendu sur désignation :</p> <p>L'ENLEVEMENT de ce lot devra impérativement être effectué le mois suivant la vente au rez-de-chaussée d'une maison située à 25 km d'Orléans. MERCI DE CONTACTER PHILLOCALE AFIN D'EN PRÉCISER LES MODALITÉS DE RETRAIT.</p>	
130	<p>Buffet sur plinthe à cotés concaves en noyer mouluré, ouvrant par deux vantaux découvrant six tiroirs sur deux rangs. XIXe siècle.</p> <p>H. 85 L. 204 P. 62 cm</p> <p>Accidents et restaurations.</p>	650
131	<p>LALOQUETTE, XIXe siècle, d'après. Le jardinier et la cuisinière. Paire de sujets en bronze à patine médaille. Montés en lampe.</p> <p>H. 23,5 et 23 cm.</p>	150

## Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132	<p>Commode à pans coupés à double ressaut central, marquetée de bois teintés sur fond de sycomore dans des encadrements de bois de rose. Décor d'un vase tronqué à l'antique au centre encadré par des losanges, frises de treillages à quatre-feuilles en ceinture et filets formant grecques. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs sans traverse. Montants à cannelures et chutes à triglyphes simulés reposent sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que sabots, anneaux de tirage et entrée de serrure.</p> <p>Trace d'estampille, probablement Pierre Denizot et poinçon de jurande.</p> <p>Époque Transition Louis XV-Louis XVI. Important plateau en marbre brèche fleur de pêcher à doucine</p> <p>H. 89 L. 128 P. 66 cm</p> <p>Replacages, restaurations, légers manques et fentes</p> <p>Note :</p> <p>Pierre Denizot, reçu Maître ébéniste le 1er août 1740, contribua à l'ameublement de plusieurs résidences du Comte d'Artois en particulier Maisons, Saint-Germain-en-Laye, le palais du Temple et Bagatelle.</p>	6200
133	<p>Miroir rectangulaire de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et doré, à décor à jour de feuilles d'acanthé, enroulements, concrétions et fleurs.</p> <p>Italie, XIXe siècle</p> <p>128 x 88 cm</p> <p>Usures, petits accidents, manques</p>	
134	<p>Commode à façade galbée en placage de palissandre, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, traverses et montants à cannelures foncées de laiton.</p> <p>Époque Régence.</p> <p>Mains tombantes aux chevaux marins et entrées de serrure en bronze ciselé et doré, plateau en marbre rouge des Flandres restauré.</p> <p>H. 84 L. 129 P. 65 cm</p> <p>Restaurations et replacages.</p>	1300
135	<p>Coupe conchyloforme soutenue par deux génies marins. Métal partiellement doré sur socle sinueux en marbre rouge veiné. Style Louis XV.</p> <p>H. 20,5, L. 29 cm. P. 13 cm</p> <p>Patine altérée</p>	140
136	<p>Paire de consoles d'applique d'encoignure d'ordre ionique en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de festons de fleurs, feuilles d'acanthé et culot. Style Louis XVI</p> <p>H. 48,5 , L. 44, P. 30 cm</p> <p>Accident, usures à la dorure, manques.</p>	550
137	<p>Table de bouillotte mobile et un bouchon affleurant en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes écrites, plateau en marbre gris Sainte Anne ceint d'une galerie de laiton.</p> <p>Style Louis XVI, XIXe siècle.</p> <p>H. 74 Diam. 81 cm</p> <p>Accidents et usures</p> <p>A Louis XVI style mahogany bouillotte table</p>	775
138	<p>Cartel d'applique en bronze ciselé et doré. Mouvement ceint de branchages de lauriers et feuilles d'acanthé inscrit dans une lyre aux montants sommés d'une aigle bicéphale retenue par un noeud de ruban. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes bleu et noir signé à Paris.</p> <p>Style Louis XVI, époque Napoléon III</p> <p>H. 89, L. 36, P. 12 cm</p>	1600
139	<p>Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, les binets à palmettes supportés par des termes tricéphales féminin sur pied cannelés, base circulaire à frise de palmettes.</p> <p>Style Empire</p> <p>H. 27,5 Diam. 13,5 cm</p>	2300



### Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
140	Commode rectangulaire en placage de noyer, ronce de noyer et filets de bois teintés, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, les montants cannelés reposant sur quatre pieds en gaine fuselée. Travail de l'Est, début du XIXe siècle. Plateau en marbre blanc. H. 88 L. 108 P. 55 cm Restaurations, accidents, traces d'insectes xylophages.	500
141	CIPRIANI fin XIXe siècle. Éveil à l'amour. Groupe sur piédestal en albâtre sculpté. Signé au revers. H. 61, L. 30, P. 20 cm Manque trois doigts, éclats	300
142	Table de toilette rectangulaire toutes faces à un tiroir en ceinture en acajou mouluré et placage d'acajou, plateau amovible foncé de cuir sur une face et de feutre sur l'autre découvre une tablette en marbre gris veiné. Pieds en gaine fuselée terminés par des griffes de lion patinées. Époque Empire. H. 72 L. 82 P. 49 cm Transformations, accidents, replacages, traces humidité.	680
143	Paire de fauteuils à dossier légèrement cintré en acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, décor de feuilles de lotus, pieds antérieurs en gaine et pieds postérieurs en sabre. Époque Empire. Garniture de tissu léopard. H. 91 L. 60 P. 49 cm Accidents et restaurations	650
144	Alfred BARYE (1839-1882) et GUILLEMIN Émile (1841-1907), d'après. Cavalier arabe revenant de la chasse. Régule à patine brune. Signé en creux Barge/Barye Fils sur la terrasse. H. 78, L. 62, P. 28 cm.	750
145	Paire de fauteuils à dossier lyre à bandeau légèrement cintré en noyer mouluré, sculpté, relaqué crème et rechampi or, à décor de frises de palmettes, entrelacs et rosaces, pieds antérieurs fuselés et des pieds postérieurs en sabre. Italie, début du XIXe siècle. Garniture de velours vert. H 87 L 55 cm P 50 cm Accidents, manchettes rapportées	
146	Paire de tabourets de forme octogonale en bois mouluré et doré à l'imitation du bambou, quatre pieds réunis par une entretoise cruciforme. Époque Napoléon III. Garniture de tapisserie aux petits points. H. 38 L.. 46 P. 46 cm	770
147	Commode-secrétaire droit à doucine en noyer et placage de noyer à incrustation de filets ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, entrées de serrure en ivoire, plateau en marbre bleu turquin. Époque Restauration H. 153, L. 105, P. 48 cm Rayures latérale, petits accidents	
	Spécimen antérieur au 1er juillet 1947/conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975/conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017	
148	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou à gradin à trois tiroirs et trois caves. Époque Louis-Philippe (1830-1848). H. 113, L. 115, P. 60 cm. Replacages.	150

## Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149	<p>Paire de fauteuils à crosse en acajou mouluré et placage d'acajou, pieds antérieurs en jarret et pieds postérieurs en sabre. Époque Louis-Philippe. Garniture de velours bordeaux.</p> <p>H. 91 L. 57 P. 47 cm</p> <p>Entures et restaurations</p>	350
150	<p>Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après. Le Génie de la Danse n° 2. Bronze à patine médaille. Signé en creux sur la terrasse. Contre socle en marbre noir veiné. Fonte datant du XXe siècle.</p> <p>H. 103 L. 34 P. 41 cm</p> <p>Avec une gaine quadrangulaire en bois de placage marqueté sur une face de chevrons.</p> <p>H. 80 L. 35 P 43,5 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Michel Poletti et Alain Richarme, " Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'oeuvre éditée ", Les Éditions de l'Amateur, pages 56 à 59.</p>	4100
151	<p>Jean-Baptiste Jules KLAGMANN (1810-1867), d'après. Enfant au lapin. Bronze à patine brune. Non signé.</p> <p>H. 31, L. 15, P. 20 cm</p>	220
152	<p>Paire de chaises à dossier planche en noyer incrusté d'os, de filets de citronnier, marqueterie d'ébène à filets d'étain, d'os, d'acajou et d'ivoire. Assise décorée d'un pavage d'ébène à tiges foliées, reposant sur quatre pieds godronnés marquetés réunis par une entretoise en H. Dossiers ornés au centre d'un prince et d'une princesse en marqueterie de cuivre, de métal, de nacre et d'ivoire. Fronton en ébène incrusté d'un bouquet floral.</p> <p>Attribuée à l'atelier Pogliano à Milan, Italie, XIXe siècle</p> <p>H. 106, L. 43, P. 40 cm</p> <p>Restaurations, accidents et manques.</p> <p>A pair of 19th century Italian parquetry chairs</p> <p>Biblio. : Le Mobilier du XIXe siècle en France et en Europe, éditions Mengès, 1991</p> <p>Prov. succession Claude et Fernande Piéplu</p> <p>Spécimen antérieur au 1er juillet 1947/conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975/conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017</p>	400
153	<p>Paire de candélabres en bronze ciselé doré et laiton doré, à cinq bras de lumières et six feux à décor de feuilles d'acanthé et enroulements, fûts cannelés à bases tripodes ornées de maques.</p> <p>Fin du XIXe siècle</p> <p>H. 64,5 Diam. 28 cm</p> <p>Manque bobèches.</p>	260
154	<p>Table à ouvrage en coffret de forme ovale en bois noirci incrusté de filets de laiton, plateau marqueté au centre d'un écu dans un encadrements de crosses florales et feuillagées en laiton, nacre et os. Elle ouvre à un abattant et un tiroir à casiers en placage de bois de rose et loupe. Pieds fuselés et cannelés à roulettes réunis par une entretoise cruciforme.</p> <p>Époque Napoléon III</p> <p>H. 74,5 L.70 P.42 cm</p> <p>Accident, manques et soulèvements.</p>	250
155	<p>DELAGRANGE Léon Noël (1872-1910). Vase quadrangulaire légèrement trapézoïdal à panse méplate à décor en relief d'une femme humant un lys. Bronze à patine médaille ou dorée. Cachet du fondeur Paul-François LOUCHET (1854-1936). Circa 1900.</p> <p>H. 24,5 L. 13 P. 7 cm.</p>	280

## Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156	<p>Glacière présumée de la tour Eiffel de forme oblongue à douelles en bois cerclées de laiton ouvrant à deux abattants en chêne découvrant deux cuves en zinc. Atelier Eugène DEHILLERIN, Paris. Circa 1920-1925. H. 93 L. 237 P. 60 cm. Accidents, xylophage, manques, doublure en métal moderne. Prov. Vente Faure et Rey, Rambouillet 18 octobre 1997</p>	
157	<p>Porte-jardinière métallique laqué noir à quatre montants volubiles à pieds de lion et sa jardinière elliptique métallique réticulée à l'imitation de la vannerie, doublure en tôle. Époque Napoléon III. H. 94 L. 90 P. 65 cm Dessoudé, usures</p>	
158	<p>MARTIN-MEALLET Paris. Bar de bistrot sur plinthe en chêne mouluré cintré à une extrémité, façade à tables saillantes rythmée par trois pilastres godronnés à plaquettes de fleurs stylisées en laiton repoussé. Comptoir en étain agencé à deux plonges, rangs de tiroirs, tirette, citerne à eau couverte d'une étagère à colonnettes. Cachet en creux du fabricant. Circa 1930. H. 175 L. 300 P. 75 cm Manque des tiroirs</p>	6600
159	<p>Léon KANN (1859-1925). Coupe honorifique sur piédouche en bronze, le bassin à décor d'un casque empanaché sur une cage, l'aile à décor de pigeons. Fonte Thiebaut Frères, Fumière et Gavignot successeurs. Offerte par le ministre de la guerre, concours de pigeons voyageurs 1901. Signé L. KANN en lettres cursives, cachet du fondeur sous le pied. H. 7, Diam 33,5 cm.</p>	
160	<p>Deux bergères à dossier légèrement cintré formant pendant en acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, décor de fleurs de lotus, pieds antérieurs en gaine et pieds postérieurs sabre. Époque Empire. Garniture de tissu léopard. H. 94 L. 62 P. 50 cm Accidents.</p>	1450
161	<p>Pierre-Amédée PLASAIT (1910- ). Coupe ovoïde à lèvre à ressaut en étain martelé, base tripode floriforme sur socle circulaire. Signé P. PLASAIT orfèvre. Circa 1950. H 15 Diam 25 cm Rayures et chocs</p>	
162	<p>Jules LELEU (1883-1961). Vitrine en bois verni façon acajou ouvrant en partie haute par une porte vitrée sur un intérieur à trois étagères et en partie basse par deux vantaux pleins à médaillons flammés formant entrée de serrure. Piètement d'angle central en léger rehaut à petites jambes sabres terminés par des sabots en bronze doré à corps de volutes. Signé dans un cartouche J. Leleu, estampille Leleu Paris, Made in France et numéroté 30000 au dos. H. 170 cm L. 90 cm P. 40,5 cm Manques, rayures.</p> <p>Bibliographie : François Siriex, Leleu décorateur ensembliers, Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, p. 470 pour des meubles d'appui avec ce piètement.</p>	
163	<p>Armand-Albert RATEAU (1882-1938). Trois chaises au modèle, c. 1928, en merisier vernissé à dossier renversé arrondi sculpté d'une volute, pieds arrière sabre et pieds avant fuselés à bague cubique rainurée en partie haute. Recouvertes de velours vert moutarde (usagé). H. 80 cm L. 46 P. 64 cm État d'usage, petits accidents et restaurations</p> <p>Historique : un modèle similaire de chaises décorait les boutiques de Jeanne Lanvin du 4, Rond Point des Champs-Élysées et de la rue Boissy-d'Anglas à Paris Bibliographie : Hélène Guéné, Décoration et Haute Couture - Armand Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art déco, Paris, 2006, modèle similaire reproduit in situ sur des photos d'archive pp. 64-65.</p>	6500

### Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
164	Yvette LAMOUREUX XXe siècle. Allégresse. Bronze à quatre patines. Signé, numéroté 23/80 et cachet de fondeur Delgorge 1986 sur la terrasse. H 28, L. 17, P.16 cm	190
165	Suite de douze chaises à dossier à la planche en acajou mouluré et placage d'acajou, pieds antérieurs cambrés claw and ball, pieds postérieurs en sabre. Galette fauve. Style Queen Ann ou Chippendale. H. 98 L. 48 P. 52 cm. Accidents, usures.	
166	Albert FÉRAUD (1921-2008). Composition. Sculpture d'applique murale en métal soudé. Marque en creux A.FERAUD en bas à droite. H.44, L. 66, P. 22 cm Offert par l'artiste à la famille du vendeur	700
167	GATTI, PAOLINI et TEODORO. Pouf Sacco en toile de coton brun, billes en polystyrène. Édition Zanotta. H. 67 cm, D. 75 cm. Tâches	
168	PERRIAND et LE CORBUSIER. Fauteuil LC7 pivotant tubulaire métallique chromé, couvert de cuir noir Scozia. Édition Cassina n° 28295. H. 70 L. 62 P. 55 cm Achat octobre 2007	800
169	LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND. Canapé LC3 tubulaire métallique noir couvert de cuir pleine fleur marron. Édition Cassina n° 23478. H. 60 L. 170 P. 73 cm Traverse arrière légèrement blanchie en partie.	
170	Philippe STARCK (1949). Lampe de bureau Romeo en aluminium extrudé laqué gris, abat-jour tronconique en polycarbonate et verre. Édition Flos. H. à la rotule 57 cm, Diam. 22 cm Socle rayé Achat octobre 2007	120
171	Fauteuil gondole en plexiglas translucide à accotoirs repliés, assise couverte de skaï camel. Circa 1970. H. 74 L. 80 P. 50 cm. Rayures et oxydations.	200
172	Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969). Table basse carrée Barcelona, piétement cruciforme en acier chromé, plateau carré en verre translucide Édition Knoll. H. 43 cm - L. 100 cm - L. 100 cm Un éclat sur l'arête du plateau	180
173	Ingo MAURER (né en 1932). Plafonnier Birdie's Nest à dix bras de lumières métalliques volubiles à paires d'ailes en plumes. H. 20, Diam. 60 cm	400
174	Ingo MAURER (né en 1932). Lustre Birdie's Nest à douze bras de lumières métalliques volubiles à paires d'ailes en plumes. H. 95 Diam. 60 cm 2 ailes décrochées	
175	Franco ALBINI (1905-1977). Bureau à piétement cruciforme métallique chromé à caisson latéral suspendu à deux tiroirs et une cave en placage de bois teinté noir, plateau en verre translucide. Édition Knoll International France H. 70 cm L. 122 cm P. 66 cm  Un éclat au plateau en verre Achat mars 2007	500

## Résultat de la vente du 28/04/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176	Charlotte PERRIAND (1903-1999). Tabouret haut en frêne verni à piétement tripode profilé et assise circulaire incurvée. Édition Steph Simon, vers 1960 H. 46, D. 32 cm.  Bibliographie : Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, un art d'habiter", Éditions Norma, Paris, 2005, modèle reproduit page 284.	2400
177	Christian LIAIGRE (né en 1943). Paire de lampadaires Atlantide à fût quadrangulaire à rigole en iroko noirci, base quadrangulaire en laiton patiné. Abat-jour papier aquarelle blanc H. 150 cm base 27,5x27,5 cm Tâches Achat octobre 2006 - janvier 2007	1700
178	Christian LIAIGRE (né en 1943). Table basse rectangulaire Caloptère, piétement tréteau en bois noirci, plateau gainé de tulle noir cendré. H. 37 L. 150 P.78 cm  Légers éclats Achat janvier 2008	1250
179	Christian LIAIGRE (né en 1943). Suite de six chaises Velin à dossier ajouré, structure en chêne teinté noir recouvert de cuir café au lait grainé. Cachet monogrammé à chaud sous certaines. H. 82 L. 48 P. 57 cm Achat octobre 2006-mars 2008 Un éclat sur une traverse avant	2200
180	Christian LIAIGRE (né en 1943). Liseuse Chantecaille en métal epoxy gris canon de fusil à potence angulaire articulée, réflecteur tubulaire. H. 112 cm L 32 P. 16 cm Achat mars 2007	800
181	Christian LIAIGRE (né en 1943) et Éric SCHMITT. Vase Ring tubulaire en verre translucide, socle à godet à encoche en bronze patiné noir. Marque en creux Figini E.S. pour C. Liaigre. H. 51 Diam 22,5 cm Achat 2009. Éclat au bord du verre.	400
182	Christian LIAIGRE (né en 1943). Table basse Gauguin, piétement et armature en métal patiné noir, plateau gainé de tulle gris carapace clair. H. 38 L. 135 P.105 cm  Légères taches Achat mars 2013	1800
183	Christian LIAIGRE (né en 1943). Paire de bergères quadrangulaires dites fauteuil Basile, couverte de cuir angora grainé, pieds en chêne. Étiquette sous l'assise. H. 68 L. 68 P. 72 cm Petites rayures d'usage, éclat sur un pied. Achat octobre 2006	1700
184	Christian LIAIGRE (né en 1943). Canapé Océan, structure en chêne, recouvert de tissu gris noir de vigne. Étiquette sous une assise. H. 73,5 L. 250 P. 106 cm Achat octobre 2006	2500

Nombre de lots : 184