

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/12/2012
VENTE CATALOGUEE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	BAGUE en or jaune à décor d'entrelacs, travail étranger. Poids : 5,6 g - Tour de doigt : 50	150
2	BRACELET large en or tressé, sertie de huit rubis, époque fin 19ème - début 20ème siècle. Poids brut : 87,5 g. Dim. 18,5 x 2,5 cm (petites réparations)	
3	COLLIER torsadé à deux pompons en or jaune, époque vers 1950. Poids : 39 g	1150
4	CHAINE tour de cou en or jaune et gris torsadée. Poids : 14 g - L. 56 cm	400
5	BROCHE ovale en or jaune gravée et ajourée. Poids : 7 g	190
6	BROCHE "croissant de lune" en or jaune, décorée de perles Arthus Bertrand. Poids : 17 g	440
7	BRACELET (petit) souple en or jaune tressé. Poids : 9 g	260
8	CLIPS d'oreilles (paire de) (système pour oreilles percées) en or 14K (585‰) de deux tons de forme ronde, ornée au centre d'une petite perle entourée de saphirs calibrés et de petits diamants taillés en rose. Poids : 9 g	200
9	BAGUE en or jaune sertie de cinq grenats dans un entourage de petits grenats. Poids brut : 4,4 g	220
10	BAGUE en or jaune sertie d'un saphir ovale facetté bordé de petits diamants. Poids brut : 4,3 g	460
11	BAGUE en or jaune sertie d'une plaque de Wedgwood (usée) entre cinq diamants de taille ancienne et une pierre fausse. Poids brut : 5 g	150
12	BROCHE (petite) en or jaune 14K (585‰), sertie d'une ligne d'améthystes rondes facettées. Poids brut : 3 g	
13	BAGUE chevalière en or jaune sertie d'une cornaline ovale (accidentée). Poids brut : 8,9 g	280
14	BAGUE (petite) composée de trois anneaux entrelacés en or de trois tons (aucune signature, porte uniquement le poinçon d'un atelier travaillant pour Cartier). Poids : 8 g - Tour de doigt : 46	220
15	BAGUE jonc en or jaune sertie de deux plaques d'agate alternées de petits diamants huit-huit. Poids brut : 5,6 g (accidents)	250
16	ANNEAU large en or jaune serti d'un diamant rond entre deux rubis. Poids brut : 6 g - Tour de doigt : 58	350
17	BRACELET articulé à maillons ovales filigranés. Poids : 11 g	300
18	MONTRE-BRACELET de dame en or jaune et gris, mouvement à quartz, le cadran rond à fond gris uni, le bracelet en cuir à boucle en or gris. Jaguar Club, édition limitée 01/30. Poids brut : 28 g	
19	BRACELET (large) souple en or jaune articulé, travail étranger. Poids : 118 g	3150
20	MONTRE de gousset en or jaune, décor guilloché orné d'un cartouche. Cadran émaillé noir et chiffres dorés. Mouvement "échappement à ancre, ligne droite levées visibles, spirale BREGUET, 19 Rubis, Balancier compensé". Diam. 4,6 cm	1500
21	CHAINE tour de cou à maillons chaîne d'ancre en or jaune. Poids : 7 g	200
22	BRACELET (petit) souple en or jaune (accidenté), retenant quatre boules de cornaline. Poids brut : 5 g	
23	CHAINE en or jaune torsadé. Poids : 15 g - L. 52 cm	420
24	CHAINE tour de cou à maillons ovales en or jaune. Poids : 11 g - L. 55 cm	300
25	SERRE-CRAVATE en or jaune serti d'une tourmaline verte rectangulaire. Poids brut : 4,8 g	
26	PENDENTIF ornée d'une miniature sur ivoire "buste d'homme en redingote", la monture en or jaune, époque vers 1820-1830. Poids brut : 26 g (accidents)	120
27	BRACELET gourmette en or jaune, à maillons plaques, avec sa clé d'ouverture en or, en forme de coeur, Cartier, signé et numéroté. Poids : 31 g - L. 18,5 cm	
28	BAGUE en or jaune sertie d'une améthyste ovale facettée. Poids brut : 4 g	160
29	BOUCLES d'oreilles (paire de) "rosace" en or (14K ou 9K) sertie de diamants de taille ancienne, émeraude ou grenat démantôide et pierres synthétiques rouges, époque du 19ème siècle. Poids brut : 5,9 g	
30	MONTRE de poche à remontoir en or jaune uni, époque du 19ème siècle. Poids brut : 74 g (accidents, ne fonctionne pas)	550
31	MONTRE gousset à sonnerie, boîtier en or jaune, décor gravé d'un monogramme "R.P" noirci. Cadran blanc et trotteuse, chiffres en noir. Mouvement "Maison WURTEL, E. PIEFORT Sucr, passage Vivienne 38 8 40, Paris"	1600
32	BOUTONS (paire de) de manchettes en or jaune, chacun serti d'une citrine ovale facettée. Poids brut : 9 g	250
33	COLLIER en or tressé de cinq rangs à décor d'entrelacs. Poids : 52 g. Dans son écrin	1350

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/12/2012
VENTE CATALOGUEE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34	MONTRE de col à remontoir en or jaune, le fond gravé d'un panier serti de diamants taillés en rose, époque fin du 19ème siècle. Poids brut : 19 g	230
35	CROIX pendentif en or jaune, double face, époque Empire. Poids : 6 g	220
36	BRACELET rigide articulé en or jaune serti de cinq grenats et perles, époque vers 1900. Poids brut : 32,2 g	
37	TOUR de cou à décor de fleurs et mailles, serti de cabochons saphir et perles, époque vers 1920. Poids brut : 23,6 g	540
38	BROCHE tourbillon plume en or jaune sertie de rubis et brillants, époque du 20ème siècle. Poids brut : 19,8 g	440
39	BOUTONS (paire de) de manchettes ronds, en or jaune à décor rayonnant. Poids : 8 g	220
40	MONTRE de poche à clé en or jaune, le fond gravé d'armes médiévales, échappement à ancre. Poids brut : 59 g ; on y joint une chaîne giletère avec coulant et clé de montre. Poids : 21 g. L'ensemble du 19ème siècle	1080
41	BRACELET gourmette en or jaune, supportant quatre médailles religieuses en or. Poids : 26 g	800
42	BROCHE (petite) ajourée en or jaune, sertie de trois pierres bleues synthétiques. Poids brut : 3 g	
43	BAGUE en or jaune sertie d'un camée agate ovale "profil d'homme casqué" (accidents). Peut-être 17ème - 18ème pour le camée, la monture postérieure. H. du camée : 25 mm - Poids brut : 8 g	450
44	BRACELET gourmette articulée à maillons ovales en or jaune. Poids : 23 g - L. 21,7 cm	600
45	MONTRE gousset en or, cadran émaillé blanc et trotteuse sous vitre, couvercle or, chiffres à petite vitre centrale. Mouvement à sonnerie "V. LEJEUNE, 16 rue de la Banque, à Paris". Décor au revers d'un monogramme	980
46	CORRECTIF : tête monture platine ; BAGUE en or blanc et jaune sertie d'un saphir coussin de petits diamants de taille ancienne, époque vers 1900. Poids brut : 4 g - Taille doigt : 55,5	1650
47	BAGUE marquise en or jaune, sertie de grenats. Poids brut : 8 g (usures)	200
48	PENDENTIF serti d'un camée coquille figurant deux femmes, la monture en or 14K (585‰), époque du 19ème siècle. Poids brut : 14 g (petits accidents)	220
49	CROIX pendentif en or jaune gravé, époque du 19ème siècle. Poids : 5 g	220
50	COUPE ovale en argent sur quatre pieds griffes, anses à tête d'aigle, décor de palmettes et raies de coeur, style Directoire, poinçon Minerve, époque du 19ème siècle. Poids : 1 400 g - H. 19 - L. 45 - la. 24,5 cm. Intérieur amovible en métal argenté.	800
51	COUVERTS (suite de neuf) en argent Minerve, modèle filet, époque du 19ème siècle. Poids : 1 395 g ; on y joint cinq couverts dépareillés, deux cuillères et une fourchette en argent. Poids : 1 015 g (total : 2 410 g)	1340
52	PLATS ronds (paire de) en argent, bord filet contour, poinçon Minerve, époque du 19ème siècle. Diam. 25 cm - Poids total : 1 005 g	1100
53	DRAGEOIR en cristal, monture argent, poinçon Minerve, à deux anses volutes, base carrée moulurée sur quatre pieds à volutes, couvercle à prise de main en fruit, époque Restauration. H. 27,5 cm - Poids brut : 912 g	620
54	VERSEUSE (petite) balustre tripode en argent, poinçon Minerve, décor de feuillage, anse en bois noirci, époque du 19ème siècle. MO. "Fray". H. 19 cm - Poids brut : 296 g (petit choc). Monogramme "CD" postérieur	170
55	PLAT ovale en argent Minerve, bord filet contour, époque du 19ème siècle. L. 41 - P. 26 cm - Poids : 912 g	550
56	CORRECTIF : deux verrines accidentées et réparées ; SALIÈRES (paire de double) et moutardier monture argent à décor de frises ajourées en guirlandes sur petits pieds biches, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. MO. LAVALLEE. Poids : 594 g. Intérieur verrine bleu (quelques éclats)	300
57	ÉCUELLE couverte à deux anses ajourées de rinceaux feuillagés, couvercle surmonté d'une grappe et feuillage tourbillon, MO. ODIOT, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 15 - L. 36,5 cm - Poids : 1 160 g	
58	CHOCOLATIERE fond plat en argent, poinçon Minerve, bec cannelé et décor de guirlandes, prise de main en grappe sur couvercle pivotant découvrant l'orifice pour la tige du mélangeur. Manche latéral en palissandre tourné, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. Poids : 628 g ; on y joint un mélangeur bois	1000
59	CUILLÈRES (suite de douze) en vermeil, manche balustre et gravé, poinçon Minerve, époque fin du 19ème siècle. Poids : 448 g	360

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/12/2012
VENTE CATALOGUEE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
60	COUVERTS (cinq) à poisson et un couteau en argent Minerve, uni-plat, décor gravé sur les lames de rinceaux Néo Louis XV. Poids : 468 g	360
61	SERVICE à thé et café en argent étranger (Russie ?), de forme balustre sur piédouche, décor gravé de rinceaux sur fond guilloché, monogramme M.B. Epoque 19ème siècle. Titre 800 ‰. Poids : 1 885 g.	
62	BOUGEOIRS (paire de) forme balustre torsadée, base contour, en argent, MONS époque du 18ème siècle. H. 22,5 cm - Poids : 798 g (piures à la base) ; on y joint deux bobèches en argent, Minerve. Poids : 40 g	1400
63	ECUELLE ronde à deux anses découpées et gravées de rinceaux en lambrequin, argent, VANNES ? (1680-1684), époque Louis XIV. L. 27 - Diam. 16 cm - Poids : 260 g. Gravure sur le bord "Me. P. A. TROTEMINARD Nre. A. P.", poinçon de Vannes et deux poinçons de maître orfèvre "IB" encadrant un lion dressé à gauche, couronnés au-dessus d'une hermine (petites restaurations dont déchirures ressoudées au bord des anses, soudures)	1700
64	TIMBALE forme tulipe en argent, sur piédouche godronné, Paris (1789-1791). H. 9,5 cm - Poids : 110 g (petits chocs). Monogramme "LG" postérieur	100
65	SUPPORT d'huilier vinaigrier, forme navette en argent, sur quatre petits pieds volutes, décor ajouré de drappés, Paris (1779-1780), MO. Louis Emmanuel GABRIEL (me en 1773), époque Louis XV. Poids : 512 g. Décor d'une double armoirie	
66	ROUEN (dans le goût de). Plaque en porcelaine peinte en camaïeu bleu d'une frise à la bérain ornée d'un visage ailé au centre surmontant deux cartouches ovales, époque du 19ème siècle. 17,5 x 38,5 cm. Dans un cadre en bois	100
67	PARIS. Dagoty. Paire d'assiettes en porcelaine forme circulaire à décor doré d'un blason et couronne de feuillage au centre, marli doré et bord de l'aile à frise à l'antique de griffons dorés sur fond noir, époque Empire. Diam. 21,5 cm	500
68	CORRECTIF : petit manque ; CONFITURIERS (paire de) en porcelaine de Paris, forme balustre sur base tripode, trois anses à tête et coquille, couvercle à prises de main à toupie. Décor de liseré or. Epoque Louis-Philippe. H. 20 cm (petites égrenures)	200
69	Abbé PACTON Pierre (1856-1938). Masque grimaçant, sujet en grès, émaux polychromes bruns, monogrammé en creux au revers. H. 18 cm	1700
70	MAGOT accroupi, bouche ouverte, en porcelaine polychrome, Extrême-Orient époque du 19ème siècle. H. 17,5 cm	200
71	MAGOT assis tenant une coupe en porcelaine polychrome, Extrême-Orient époque du 19ème siècle. H. 13 cm	220
72	Cie DES INDES. Vingt-quatre assiettes plates en porcelaine à décor d'oiseaux branchés et papillons, galons dorés au marli et sur le bord de l'aile, époque du 18ème siècle. Diam. 22,5 cm	4800
73	CHINE (bleu et blanc). Paire de plats en porcelaine à décor de fleurs et cartouches, époque du 18ème siècle. Diam. 39 cm (fêle et petits éclats à l'un)	600
74	Cie DES INDES. Onze assiettes en porcelaine à décor d'oiseaux branchés et papillons, galons dorés au marli et sur le bord de l'aile, époque du 18ème siècle. Diam. 22,5 cm (quelques fêles, égrenures, une dépareillée)	1700
75	Cie DES INDES. Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor d'oiseaux branchés et papillons, galons dorés au marli et sur le bord de l'aile, époque du 18ème siècle. Diam. 22 cm (une fêlée)	
76	Cie DES INDES. Paire de plats rectangulaires à pans coupés en porcelaine à décor en bleu de paysages à la pagode, époque du 18ème siècle. L. 29 cm	280
77	IMARI. Neuf bols et soucoupes à décor de fleurs bleues et rouges, à rehauts dorés, époque fin du 18ème siècle (légères différences, quelques fêles et petits éclats)	
78	Cie DES INDES. Deux verseuses couvertes forme balustre, fond plat à talon, en porcelaine à décor polychrome de bouquet de fleurs noués et oiseaux, filets de fleurs dorées au col, époque du 18ème siècle. H. 18 et 19 cm (pour la grande : couvercle dépareillé et petits sauts d'email - pour la petite : importants fêles et couvercle accidenté et réparé)	
79	JAPON, Arita. Plat circulaire en porcelaine à décor d'oiseaux et branchages, époque du 17ème siècle. Diam. 32 cm	380
80	POTICHE de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu Delft, époque du 18ème siècle. H. 41 cm. (fêles et restaurations au talon)	1150
81	ROUEN. Plat creux à côtés arrondis en faïence polychrome grand feu, décor à la corne d'abondance et revers de l'aile au branchage, époque du 18ème siècle. H. 6 - L. 28 cm (fêle)	320

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/12/2012
VENTE CATALOGUEE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82	CORRECTIF : APREY ? APREY. Plat ovale bord contour en faïence à décor polychrome de jetée de fleurs, époque du 18ème siècle. L. 32 cm. Marque en bleu	240
83	DELFT. Plat creux circulaire à bord dentelé, faïence à décor de "l'arbre à thé" au centre et tertre sur le bord de l'aile, époque du 18ème siècle. Diam. 22,5 cm (égrenures)	160
84	MONARD Louis de. "Chien terrier retournant un crabe", bronze à patine brune présenté sur un socle de marbre. H. 10 - L. 19 cm	
85	MINVIELLE Roger de (1897-1987). "Pur-sang", bronze à patine brune. H. 24 cm	
86	TAQUOY Maurice (1878-1952). "Sortie du chenil", lithographie couleur. 36 x 54 cm	
87	SUSSIN Jean-Yves. "La vue", gouache monogrammée en bas à droite. 36 x 40 cm	
88	SUSSIN Jean-Yves. "Le bien-aller au Rallye Saint Louis", acrylique sur panneau monogrammée en bas à droite. 60 X 80 cm	
89	FREMIET Emmanuel (1824-1910). "Chevaux de halage" bronze patine brune signé sur la terrasse, porte un n° frappé 100, fonte attribuée à Charles MORE. H. 24 - L.30 cm.	3300
90	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Lièvre aux aguets", bouchon de radiateur, bronze à patine brune, fonte Jaboeuf et Rouard, circa 1922. H. 13 cm	1200
91	BENOIST GIRONIERE Yvan. "Attelage", aquarelle et plume signée en bas à droite. 35 x 46 cm	
92	BENOIST GIRONIERE Yvan. "Le montoir", plume rehaussée de gouache signée en bas à gauche. 21 x 38 cm	
93	ECOLE DEBUT du 20ème siècle. "Chevaux à l'entraînement", gouache signée en bas à droite. 20 x 26 cm	300
94	BROWN John Lewis (1829-1890). "Chevaux au pré", aquarelle et lavis signé et daté "1881" en bas à gauche. 18 x 15 cm	
95	CHAU RAND-NAURAC Jean (1878-1948). "Attelage", aquarelle signée en bas à droite. 22 x 31 cm	
96	ILLIERS Gaston (d') (d'après). "Dolly", bronze à patine brune, porte un cachet "reproduction" au revers. H. 21 - L. 26 cm	1000
97	ÉCOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Chien endormi", bronze à patine brune. H. 8,5 cm - La. 23 cm	500
98	SUSSIN Jean-Yves. "La chevrete au débouché", acrylique et pastel sur panneau monogrammé en bas à droite. 29 x 21 cm	
99	SUSSIN Jean-Yves. "L'hallali du cerf à Bourbansais", acrylique sur panneau monogrammée en bas à droite. 60 x 80 cm	
100	BLACKMOOR J. ALLAN. "Scène de chasse à courre", huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm. Cadre moderne	
101	FOREAU Henri Louis (1866-1938). "Marée basse", aquarelle signée en bas à gauche. 25 x 38 cm. Encadrée sous verre	200
102	ECOLE ALLEMANDE du 19ème siècle. "Nature morte aux fruits et aux pièces d'orfèvrerie", huile sur toile. 73,5 x 125,5 cm. Cadre moderne	
103	CERIA Edmond (1884-1955). "Paysage méditerranéen", huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 80 cm	
104	CARBONELL Miquel (1930). "Tona (Plana de Vioh)", huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. Cadre en bois mouluré	140
105	LANGER. H. "Nature morte aux raisins et cerises", huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 69 cm	300
106	LEPELETIER. "La lecture", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 37,5 cm. Cadre mouluré moderne	
107	BIESSY Gabriel. "Coucher de soleil", huile sur panneau signée en bas à droite. 19,5 x 24 cm	
108	AZEMA BILLA Marcel (1904-1999). "Vue de Laroque Carjac", huile sur toile. 66 x 54 cm. Cadre	250
109	THOMANS Henri Joseph (1878-1972). "Au théâtre", huile sur toile signée en bas à droite et annotée "(esquisse)". 75 x 55 cm (petits éclats et griffures)	1200
110	THOMAS Paul. "Paysage lacustre", huile sur carton signée en bas à gauche. 29 x 39 cm	
111	LUCE Maximilien (1858-1941). "Bord de canal", pastel. 25 x 32 cm. Encadré sous verre	

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/12/2012
VENTE CATALOGUEE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112	MARTIN Henri (1860-1943). "Autoportrait", huile sur panneau signée et dédicacée "A son ami H. Bousquet" au milieu à gauche. 55 x 44,5 cm	98000
	"A différentes époques de sa vie, nous avons vu apparaître, au cours de ses expositions, l'image du peintre Henri Martin tel que lui-même s'est plu à se représenter aux murs de son atelier ou plus souvent encore sur un fond de campagne. Ainsi est devenue familière au public cette figure volontaire, ce profil de médaille, dont l'accent demeure ferme et viril." Henri Le Sidaner, Art Meridional, n°41, janvier 1939, p.2	
113	MARTIN Henri (1860-1943). "Le pont de Labastide-du-Vert", huile sur toile signée en bas à gauche. 85,5 x 107 cm	205000
	Dès 1905, on trouve dans l'œuvre d'Henri Martin des tableaux ayant pour sujet le pont de Labastide-du-Vert.	
114	MARTIN Henri (1860-1943). "L'église de Labastide-du-Vert", huile sur toile signée en bas à gauche. 110 x 96 cm	115000
115	MARTIN Henri (1860-1943). "La vallée du Lot", huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite. 83 x 89 cm (agrandie dans le haut)	82000
116	MARTIN Henri (1860-1943). "Paysage du Lot, 1920", huile sur toile signée et datée "20" en bas à gauche. 67 x 98 cm	80000
117	MARTIN Henri (1860-1943). "Collioure, 1926", huile sur toile signée et datée "26" en bas à gauche. 76 x 104 cm	126000
	Il existe une version très proche "Collioure au soleil couchant, 1927" reproduite dans l'ouvrage de Jacques Martin-Ferrières, Henri Martin, sa vie, son oeuvre, Presses du Compagnonnage, 1967. p.63 et exposé au Palais des Arts à Toulouse en 1983, sous le n°78	
118	MARTIN Henri (1860-1943). "Port de Marseille", huile sur panneau signé des initiales en bas à gauche. 37 x 55 cm	25000
119	TISSOT James (Nantes 1836 - Buillon 1902). "Portrait de Clotilde Briatte, comtesse Pillet-Will (1850 - 1910)", pastel sur toile. 90 x 163 cm (petites piqûres). Dans son encadrement d'origine	70000
120	BUHOT Félix (1847-1898). "Fiacres place de la Bourse", huile sur toile rentoilée et légèrement agrandie sur le côté droit par une baguette d'environ 1 cm. 50 x 65 cm. Inscriptions à indication de format (restaurations). Encadrement moderne	
121	ECOLE FIN 19ème - DEBUT 20ème siècle. "Jeune femme à la lyre au bord d'un lac", huile sur toile. 220 x 120 cm (quelques craquelures)	3300
122	ECOLE FRANCAISE début du 19ème siècle. "Paysages animés", paire d'huiles sur toile. 70 x 82,5 cm (petite usure). Cadres moulurés et laqués (anciennes toiles de boiserie) 84 x 97 cm	
123	CARRIER BELLEUSE Pierre (1851-1932). "Enfant jouant aux petits soldats de plomb", huile sur panneau signée en haut à gauche. 15,2 x 22 cm	600
124	ECOLE FLAMANDE du 19ème siècle, dans le goût de David TENIERS. "Scène de taverne", huile sur toile monogrammée en bas à droite. 33 x 42 cm. Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV, époque du 19ème siècle	
125	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de femme en buste au médaillon", huile sur toile. 65,5 x 54 cm. Cadre en bois mouluré et doré du 19ème siècle (petites restaurations)	
126	BAIL Joseph (1862-1921). "Scène d'intérieur : les lingères", huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46,5 cm. Porte une étiquette au revers sur le châssis "Bernheim Jeune &". Cadre moderne	4000
127	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Paysages", paire de plume et encres brune et grise, lavis gris. 52 x 38 cm. Monogrammé "AF" à la plume en bas à gauche sur chaque dessin (les deux dessins sont très insolés)	
128	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Natures mortes aux chaudrons", paire d'huiles sur toile. 32 x 24,5 cm (rentoilée)	250
129	VIARD Georges (1805-19ème). "Paysage de montagnes animé", huile sur toile d'après Benouville, signée en bas à gauche. 65 x 92,5 cm. Cadre en bois et stuc doré	
130	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Chèvres", huile sur toile. 35 x 27 cm (accidents et manques)	250
131	ECOLE MODERNE. "Paysage animé", huile sur toile. 33 x 46 cm. Porte une étiquette d'attribution à Corot au revers	480

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/12/2012
VENTE CATALOGUEE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132	DELPY Henri Jacques (1877-1957). "Bord de rivière à Vernon animé de roulottes", huile sur toile signée en bas à gauche et située. 54,5 x 81,5 cm	
133	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, suiveur de Jean PILLEMENT. "Chinoiserie, famille de pêcheurs", huile sur toile. 198 x 141 cm. Tendue sur un panneau (quelques usures)	
134	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Portrait de femme âgée", huile sur toile. 46,5 x 33 cm (rentoilée)	
135	ECOLE FRANCAISE 18ème siècle. "Portrait de femme en buste à l'étoile rouge", huile sur toile. 73 x 59,5 cm (usures)	150
136	ECOLE ITALIENNE du 17ème siècle, entourage de Luca GIORDANO. "Venus et Adonis" et "Diane au bain", paire de toiles. 206 x 120 cm (restaurations)	8500
137	VIERGE EN MAJESTE. Assise sur un tabouret joliment décoré la Mère de Dieu présente son Fils à l'humanité. Grâce 18ème siècle. 41 x 26,5 cm (repeints, restaurations, manques). Le cadre qui ornait l'icône a disparu.	600
138	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle. "Saint Jérôme", huile sur toile. 72,5 x 59,5 cm (rentoilée). Cadre mouluré	
139	LA TRINITE DE L'ANCIEN TESTAMENT qui est entourée de sept précieux médaillons. Ils représentent la Nativité de la Vierge, la Vierge " joie de tous les affligés ", des saints et saintes, la Mère de Dieu " hodighitria " (celle qui conduit), saint Jean le théologien " dans le silence " et la Vierge " de la joie inespérée ". Russie 19ème siècle. 35,5 x 30,5 cm (restaurations, fente et petits manques)	600
140	CORRECTIF : 19 ème siècle ; ECOLE HOLLANDAISE du 17ème siècle, suiveur d'Anthonie VICTORYNS (1620-1656). "Les chanteurs", toile marouflée sur panneau. 21,5 x 33,3 cm. Dans un cadre ancien	500
141	PERRIAND Charlotte (1903-1999) & JEANNERET Pierre (1896-1967). Table rectangulaire en frêne et bois naturel, grands côtés légèrement cintrés sur piétement oblique en diagonale, face extérieure arrondie réunie en partie haute d'une entretoise en H, époque vers 1948. H. 72 - L. 200 - P. 93 cm. Provenance : achat après guerre du couple d'artiste, propriétaire On y joint deux chaises attribuées à Charlotte PERRIAND	3000
142	PERRIAND Charlotte (1903-1999) & JEANNERET Pierre (1896-1967). Bibliothèque en frêne, placage de frêne et bois indigène, partie basse à deux caissons ouvrant à deux portes coulissantes en placage de sapelli, piétement droit. Surmontée de quatre niveaux d'étagères de hauteur décroissante. Tampon : "L'équipement de la maison vers 1848". H. 170 - L. 164 - P. 38 cm (quelques éclats) Provenance : achat après guerre du couple d'artiste, propriétaire	20000
143	CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875) (d'après). "Jeune femme en buste souriante", terre cuite d'édition signée. H. 58 cm (quelques éclats et sauts de couverte)	
144	SOMNO en acajou et placage d'acajou, époque Empire	320
145	MOBILIER de salon en bois laqué gris et doré, dossiers renversés, piétement antérieur en jarret et postérieur en sabre. Estampille de JEANSELME, style Empire, époque fin du 19ème siècle. Il comprend deux fauteuils et trois chaises (usures)	
146	DESSERTES rafraichissoirs (paire de) en acajou et placage d'acajou sur trois pieds cambrés à deux plateaux d'entretoise en placage cerné d'une galerie ajourée. Plateau supérieur à partie circulaire en marbre cerné d'une galerie de laiton. Travail de style Louis XVI et dans le goût de Canabas, époque du 19ème siècle. Marque au fer sous l'un d'eux "Escalier de Cristal à Paris". H. 83 - L. 63 cm (quelques accidents et usures, marbres différents, manque un seau en fer)	1100
147	TABLE en merisier sur pieds cambrés et sabots en bronze doré, plateau en feutre et échiquier. Style Louis XV, époque 19ème siècle. H. 72 - L. 77 - P. 40 cm	
148	CHAISES (paire de) en bois laqué de style Louis XV, époque fin du 19ème - début du 20ème siècle	250
149	JARDINIERE tripode en bois laqué et doré sur pieds griffes à l'imitation d'une athénienne. Epoque moderne.	100

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/12/2012
VENTE CATALOGUEE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150	TABLE (petite) en bois laqué bleu et rechapais blanc sur pieds cambrés et plateau laqué faux marbre, style Louis XV, époque fin 19ème - début du 20ème siècle. H. 72 - L. 73 - P. 45 cm	300
151	MEUBLE buffet en placage de bois de violette de style Louis XVI (accidents)	
152	CHAISES (suite de dix) cannées en bois laqué, dossier médaillon, style Louis XVI, modernes	
153	COLIN. G. "Marin", bronze à patine verte signée sur la terrasse, n°1686, sur base en marbre portor, portant un cartouche "dédié au président Voiturier". H. 36 cm	
154	JARDINIERE en acajou et placage d'acajou de forme ovale sur pieds tournés et cannelés réunis d'une tablette d'entretoise, style Louis XVI, époque fin 19ème - début du 20ème siècle. H. 92 - L. 81 - P. 50 cm	400
155	FAUTEUILS (paire de) à haut dossier capitonné en noyer, piétement cambré réuni d'une entretoise en X, décor sculpté de rinceaux et coquilles, style Louis XIV, époque du 19ème siècle. Garniture postérieure	900
156	COMMODE en placage de bois de rose et exotique à ressaut ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, montants arrondis à fausses cannelures sur pieds cambrés, plateau marbre gris Sainte Anne, style transition Louis XV - Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 88 - L. 120,5 - P. 52 cm (usures et petits manques)	850
157	MOBILIER DE SALON en bois sculpté et doré, garniture aux petits points (restaurations) comprenant quatre fauteuils à dossier médaillon et une banquette. Style Louis XVI, époque du 19ème siècle.	1250
158	TABLE à écrire en acajou et placage, piétement tourné et cannelé ouvrant à un tiroir, décor de moulure en laiton, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 74 - L. 80 - P. 49,5 cm	300
159	BARBIERE tambour en acajou et placage d'acajou, tripode d'époque Empire. H. 90 - Diam. 32 cm	120
160	GLACE à cadre en bois mouluré et doré de perles et raies de coeur surmontée d'un fronton ajouré à décor d'attributs de musique, époque Louis XVI. 111 x 67 cm (quelques usures)	750
161	TABLE bouillotte en acajou et placage sur quatre pieds tournés et cannelés, elle ouvre à deux tiroirs et deux tirettes, plateau marbre blanc cerné d'une galerie ajourée, mouluration de laiton, style Louis XVI, époque 19ème siècle. H. 73,5 - Diam. 53,5 cm (petites restaurations)	500
162	CHAISES (paire de) en bois doré, piétement cambré, décor mouluré et sculpté de fleurettes, style Louis XV, époque du 19ème siècle (usures à la dorure et aux garnitures)	
163	COIFFEUSE en placage de palissandre à décor de croisillons et filets, piétement gaine, elle ouvre à deux tiroirs et une tirette, plateau découvrant un miroir et deux caissons, style Louis XVI époque du 19ème siècle. H. 76,5 - L. 75 - P. 47 cm (quelques usures au placage)	
164	PICAULT. E. "La mareyeuse", bronze à patine médaille, signé sur la terrasse. H. 58 cm (manque crochet)	
165	TRIC TRAC en acajou, placage d'acajou, ébène et ivoire, piétement tourné sur roulettes, elle ouvre à deux tiroirs, jacquet sur fond d'ébène, plateau amovible en acajou et revers feutre, époque du 19ème siècle. H. 74 - L. 119 - P. 62 cm (petits accidents, fente au plateau) ; on y joint des jetons en vioire et ébène	
166	CHAISES (suite de quatre) en acajou et placage d'acajou, piétement antérieur droit en pilastre mouluré de palmettes et postérieur en sabre, dossier incurvé, époque Consulat. Garniture de cuir brun havane (quelques tâches)	700
167	BUREAU plat en bois laqué noir, piétement fuseau, il ouvre à trois tiroirs, ornementation de moulure et entrées de serrure en laiton, plateau garni d'un cuir rouge, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 72,5 - L. 127,5 - P. 60,5 cm	
168	PENDULE en régule à patine bronze, brune et dorée, surmontée d'une femme tenant une locomotive accoudée à la planisphère représentant l'industrie, époque du 19ème siècle. H. 53 - L. 84 cm	1550
169	VASES (paire de) couverts à deux anses sur piédouche, bronze à patine brune, décor de liserons, prises de main aux oiseaux. H. 18 cm. Sur base en marbre noir. H. 11 cm. Epoque du 19ème siècle. H. totale : 29 cm (petits usures et quelques éclats)	
170	CLASSEUR à musique (petit) en acajou sur piétement roulettes, époque du 19ème siècle. H. 40 - L. 42 - P. 35 cm	450
171	TRUMEAU (grand) en bois laqué vert et décor doré, miroir en deux parties cerné d'une moulure de perles et raies de coeur, décor sculpté de rinceaux et guirlandes de fruits en fronton et de fleurettes en partie basse, époque Louis XVI. 118 x 120,5 cm (usures, petits accidents et quelques manques)	
172	COMMODE en noyer, face cintrée et côtés droits, elle ouvre à trois tiroirs, montants arrondis sur pieds cambrés, plateau bois, décor mouluré, travail régional du 18ème siècle. Ornementation de bronze en prises de main et entrées de serrure. H. 90,5 - L. 135 - P. 67 cm (quelques manques)	3800
173	CHAISE en hêtre à piétement cambré et entretoise en X, époque Régence (cannage manquant)	200

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/12/2012
VENTE CATALOGUEE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
174	TABLE de salon en placage de bois de rose et palissandre, elle ouvre à deux portes, décor de panneaux à marqueterie d'oiseaux sur fond de loupe, plateau brèche d'Alep, époque Louis XV. Ornementation de bronzes postérieurs. H. 65 - L. 42 - P. 32,5 cm	1000
175	ENCOIGNURE haute en merisier et acajou, face légèrement cintrée, montants droits, plateau bois, elle ouvre à une porte moulurée de laiton, époque Directoire. H. 118 - côtés : 45,5 cm (petites restaurations anciennes	800
176	GLACE à cadre en bois et stuc doré à décor mouluré et sculpté d'importantes feuilles d'acanthé, travail italien du 18ème siècle. 128 x 102 cm (usures, accidents et réparations, miroir postérieur)	1200
177	PIQUE-CIERGES (paire de) forme balustre triangulaire, décor sculpté de feuillages, sur pied tripode à la grecque, époque du 18ème siècle. H. 60,5 cm (petites usures, manque les patins, électrification et dorure postérieures)	
178	FACES de CHENET (paire de) en bronze doré à décor de rinceaux feuillagés, style Louis XV, époque du 19ème siècle. H. 34 cm	600
179	COIFFEUSE en placage de bois indigène et exotique, montants carrés sur pieds fuseaux décorés de fausses cannelures. Elle ouvre à trois tiroirs et une tirette, plateau en trois vantaux à décor d'étoiles et filets, époque Louis XVI. H. 73,5 - L. 77,4 - P. 44,3 cm (restaurations d'usage)	1000
180	COMMODE (petite) en placage de bois indigène et exotique, montants carrés et pieds gaines à fausses cannelures, elle ouvre à deux tiroirs, plateau marbre Sainte Anne, époque Louis XVI. H. 84 - L. 72,5 - P. 40,7 cm (petites restaurations d'usage)	2000
181	ENCOIGNURE en acajou et placage d'acajou, montants à pans coupés sur petits pieds gaines, traverse chantournée, elle ouvre à une porte, décor d'une moulure de raie de coeur en bronze ciselé, plateau marbre veiné, époque Louis XVI. Trace d'estampille "SAUNIER". H. 93,5 - L. 73,2 - P. 45,4 cm (petites restaurations d'usage)	
182	TABLE à six pieds fuseaux tournés, en bois naturel et noyer, à rallonges, époque Louis XVI (quelques usures, roulettes postérieures). Dim. fermée : H. 71,8 - L. 128 - P. 62,5 cm (ouverte : 108 cm) ; on y joint deux allonges de largeur : 45 cm	700
183	FAUTEUILS (paire de) en noyer et bois naturel, dossier chapeau de gendarme, piétement tourné, cannelé et rudenté, époque Louis XVI (une traverse postérieure, petites restaurations)	
184	CORRECTIF : Légèrement dépareillées ; CHAISES (suite de dix) en noyer, piétement cambré, décor mouluré et sculpté de fleurettes, dossier à motifs entrelacés, époque du 18ème siècle (quelques restaurations, renforts sous la traverse). Garniture moderne	4600
185	GLACE rectangulaire en deux parties, cadre en bois sculpté de rinceaux et doré, époque Régence. H. 168,5 - L. 87 cm	
186	CADRE en bois sculpté de palmettes et doré, partie supérieure cintrée. 90 x 39,5 cm. Il comprend un Christ en ivoire. H. 22 cm (petits accidents). Epoque Régence	
187	COMMODE sauteuse face cintrée en placage de bois indigène, montants à pans coupés sur pieds cambrés, elle ouvre à deux tiroirs, décor marqueté de fleurs et filets à la grecque, plateau marbre, travail provincial du 18ème siècle. H. 89 - L. 18 - P. 62 cm (fentes et petites restaurations)	3500
188	TABLE CHIFFONNIERE en acajou et placage d'acajou, elle présente trois faux tiroirs et un tiroir à l'arrière. Piétement tourné. Epoque Louis XVI. (Usures et transformations).	180
189	PARAVENT à six feuilles laquées. Chine, époque fin du 18ème siècle. Dim. d'une feuille : 247 x 44,5 cm (usures)	1700
190	BERGERE en hêtre teinté à dossier arrondi, piétement tourné cannelé et rudenté, montants des supports d'accoudoirs à feuilles d'acanthé et mouluré, époque Louis XVI (tissu saumon postérieur)	750
191	BERGERE en hêtre teinté à dossier arrondi mouluré et sculpté de fleurettes, piétement tourné et cannelé, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. Garnie d'un tissu saumon assorti au n° 190	200
192	COMMODE dite "tombeau" galbée toutes faces en placage de bois de violette à effets de frisage en fil contrarié. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Belle ornementation de bronzes finement ciselés et dorés de rocailles en chute, sabots, prises de main tombantes, entrées de serrure et cul de lampe. Elle est coiffée d'un marbre brèche brun à moulure d'un bec de corbin. Epoque Régence. H. 57,5 - L. 147 - P. 67 cm (quelques éclats et petites restaurations)	13000
193	MOBILIER de salon en bois laqué et doré, dossier médaillon cabriolet, piétement tourné, cannelé et rudenté, décor mouluré et sculpté de perles, rinceaux et rosaces, Italie époque fin du 18ème siècle comprenant six fauteuils garnis d'une tapisserie moderne et un important canapé tapisserie d'origine très usagée (manques, quelques petites usures notamment au pied arrière central du canapé)	

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/12/2012
VENTE CATALOGUEE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
194	CONSOLE en bois laqué et doré sur un pied gaine, sculpté de feuillages et rosaces, Italie époque du 18ème siècle. H. 86,5 - L. 81,5 cm (traverse postérieure rapportée, renfort et marbre postérieur). Plateau marbre	
195	LUSTRES (paire de) à deux couronnes circulaires croissantes reliées par six tiges de bronze et laiton réunies d'une couronne médiane. La couronne du bas présente six bras de lumière à bougeoir à la grecque et trois bras électrifiés vers l'intérieur, l'ensemble orné de guirlandes et pampilles de cristaux, fond en verre teinté bleu, dans le goût d'un travail Suédois fin 18ème, époque moderne. H. 101 - L. 80 cm (quelques manques aux cristaux, quelques éclats et manques le fond bleu à l'un des lustres)	
196	GLACE TRUMEAU à cadre en bois laqué et doré, décor sculpté de rinceaux et coquilles, miroir surmonté d'une toile "couple d'enfants jardiniers", époque Louis XV. 165 x 118 cm (usures, quelques parties postérieures, restaurations).	
197	DAUM Nancy. Vase boule en cristal nuancé doré, décor dégagé à l'acide de branchages dorés. Orifice trilobé et fond plat, signé au revers. H. 9,5 cm	180
198	GLAIVE d'artillerie, modèle 1816, époque Louis-Philippe. EM (tout d'origine). Avec fourreau (quelques usures, lame postérieure)	100
199	BERGERE en bois laqué blanc, piétement tourné, cannelé et rudenté, décor mouluré, époque Louis XVI. Garniture postérieure. H. 96 cm	
200	COMMODE en noyer, montants arrondis aux angles, cannelés sur pieds toupies. Elle ouvre à trois tiroirs. Ornementation de moulure et prises de main en laiton. Plateau marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI. H. 87,5 - L. 94,5 - P. 49 cm (quelques usures, accidents et réparations au marbre)	1000
201	COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou, montants carrés, cannelés et rudentés sur pieds tournés cannelés, elle ouvre à cinq tiroirs et une tirette en façade, plateau en deux parties transversales découvrant deux casiers latéraux et une glace amovible sur crémaillère fixe. Ornementation d'entrées de serrure, bagues et sabots en laiton. Epoque Louis XVI. H. 72 - L. 86 - P. 51 cm (quelques usures et tâches sur le plateau)	
202	TABLE de salon en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants tournés réunis d'une tablette d'entretoise sur quatre pieds balustres à roulettes, plateau marbre Turquin orné d'une galerie de laiton ajourée, décor de moulures de laiton, époque Louis XVI. H. 75 - L. 47 - P. 30,5 cm (petites restaurations)	900
203	CHINE. Cabinet en laque noir et doré à décor de paysages animés, oiseaux et montagnes. Il ouvre à deux portes découvrant huit tiroirs. Ornementation de prises de main, serrure et partie bronze et laiton, époque du 18ème siècle. H. 58 - L. 69 - P. 42 cm (quelques usures et restaurations)	
204	CARTEL à décor d'un vernis Martin de fleurs polychromes sur fond rouge, belle ornementation de bronze ciselé, cadran à cartouches émaillés, style Louis XV, époque du 19ème siècle. H. 60,5 cm	1000
205	CHALE indien, époque du 19ème siècle. 345 x 145 cm	300
206	FAUTEUILS (paire de) en noyer, piétement tourné et cannelé, décor mouluré, Provence, époque du 18ème siècle (quelques restaurations)	
207	TABLE à jeu en noyer, piétement fuseau, plateau amovible marqueté d'un damier et filets, intérieur découvrant un feutre, époque Louis XVI. H. 75 - L. 75,5 - P. 37 cm (pliée)	500
208	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants antérieurs à colonnes d'angle cannelés sur pieds tournés. Ornementation de moulure baguettes et prises de main en laiton. Entrées de serrure aux trèfles. Plateau marbre cerné d'une galerie de laiton ajouré. Epoque Louis XVI. H. 88 - L. 125 - P. 58 cm (quelques fentes, usures, accidents au marbre)	
209	MOBILIER de salon (partie de) en noyer à dossier plat et fond canné, époque Louis XV comprenant deux chaises estampillées NOGARET A LYON, un fauteuil assorti (quelques différences dans les sculptures) ; on y joint un fauteuil et deux chaises, copies postérieures de belle qualité (usures au cannage et accidents sur l'ensemble)	
210	TABLE rustique en chêne, traverse chantournée, pieds cambrés à volutes, elle ouvre à un tiroir, époque Louis XV. Plateau postérieur garni d'un tissu cerné d'une baguette de bois accidenté. H. 72,5 - L. 101 - P. 72 cm	
211	FAUTEUILS (paire de) à dossier plat et haut cintré, piétement tourné, cannelé et rudenté, montants d'accoudoirs à piastre et décor mouluré de rubans, époque Louis XVI. Estampille d'Henri JACOB (1753-1824) (maître en 1779) et JME (dorure et garniture postérieures)	
212	BISCUIT "enfant à l'anguille sur un tube", époque du 19ème siècle. H. 16 cm (petits accidents)	
213	GLACE en bois mouluré et sculpté à décor de perles, fronton à motif d'attributs de fenaison, époque Louis XVI. H. 121 - L. 72,5 cm	1100

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/12/2012
VENTE CATALOGUEE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
214	CONSOLE murale en bois sculpté ajouré et doré à quatre montants cambrés à volets réunis d'une entretoise en X. Riche décor de palmettes, rinceaux et coquilles. Plateau marbre encastré et cerné d'une mouluration en godrons. Epoque vers 1700. H. 83 - L. 101 - P. 63 cm	10000
215	BERGERE à dossier arrondi en hêtre, piétement cannelé, estampille de "L. MUTEL", époque Louis XVI (petites restaurations). Garniture de velours rose postérieure	
216	COMMODE galbée sur trois faces en placage de bois de rose et bois de violette, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, belle ornementation de bronze doré, plateau marbre brèche. Estampille "IB. HEDOUIN (Jean-Baptiste, maître en 1738)". Epoque Louis XV. H. 87 - L. 131 - P. 66 cm (quelques restaurations)	
217	TABLE en noyer et placage de noyer, pieds cambrés, elle ouvre à un tiroir, Italie, époque du 18ème siècle. H. 76,5 - L. 69 - P. 55,5 cm	
218	GLACE à cadre en bois mouluré et sculpté sur deux pieds volutes, décor de feuilles de lauriers, rinceaux, guirlandes et agrafes en fronton. Miroir en deux parties. Sud-Ouest époque du 18ème siècle. 130 x 87 cm	2000
219	COMMODE en marqueterie de bois exotique et indigène sur fond de résineux à motifs de rinceau, dans l'esprit Louis XIV. Elle ouvre à quatre rangs de tiroirs, face et côtés droits, plateau marqueté, travail étranger sans doute Grande-Bretagne, époque vers 1700. Ornementation de languettes de tirage postérieures. H. 95 - L. 93 - P. 55 cm (usures et quelques restaurations)	
220	CONSOLE en acajou et placage d'acajou, piétement gaine à pans coupés cannelé en partie supérieure réuni d'une tablette d'entretoise. Elle ouvre à un tiroir. Plateau marbre blanc cerné d'une galerie de laiton ajouré. Epoque Louis XVI. H. 72,5 - L. 72 - P. 40 cm (quelques fentes à la tablette)	1100
221	FAUTEUILS (paire de) cabriolets en noyer moulurés et sculptés de fleurettes, piétement cambré, époque Louis XV. Garniture postérieure (petites restaurations d'usage)	1300
222	COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, piétement tourné et cannelé sur roulettes, plateau découvrant un miroir et deux caissons, époque Louis XVI. H. 75 - L. 95 - P. 52,5 cm (quelques restaurations)	1200
223	ECOLE LYONNAISE fin 16ème - début 17ème siècle. Suite de deux panneaux en noyer "Nativité" et "Salomé présentant la tête de Saint Jean-Baptiste", personnages en haut-relief sur fond d'arcades en bas-relief. 55 x 47 cm (bordure à l'un des panneaux rapportée, renforts)	
224	FAUTEUIL en noyer, piétement antérieur à entretoise et accoudoirs tournés forme balustre, époque Louis XIII. Garniture postérieure. H. 101 cm (petites usures)	350
225	CORRECTIF AU CATA : dim : 295 x 340 cm et non pas 283 x 170 cm AUBUSSON. Tapisserie "Verdure animée d'oiseaux et fond de chateau" cernée de sa bordure, époque du 18ème siècle. 295 x 340 cm (quelques restaurations)	3900
226	AUBUSSON. Tapisserie "Verdure au palais animée d'oiseaux", bordures de vases fleuris et feuillages en haut et en bas dépareillées. 250 x 340 cm (manque les bordures latérales, usures, restaurations, en deux parties raccommodées)	

Nombre de lots : 226