

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	DIVERS. Deux cartons d'une centaine de livres dont ésotérisme, histoire, une vingtaine d'éditions anciennes de Fantômas par Souvestre et Allain, littérature et divers.	160
2	ART GRAPHIQUE. Deux cartons d'environ 150 ouvrages de documentation concernant principalement l'art graphique et les Beaux-Arts.	70
3	ILLUSTRES REGIONAUX. Trois cartons d'une soixantaine de volumes illustrés de grand format dont une vingtaine reproduisant les aquarelles régionales de Paul Maudonné et une quarantaine d'autres ouvrages régionaux des éditions CMD.	280
4	ART GRAPHIQUE. Quatre cartons d'une quarantaine d'ouvrages illustrés de documentation de grand format principalement sur l'art graphique et biographies d'artistes.	210
5	DIVERS. Quatre cartons d'environ 120 ouvrages dont une cinquantaine de la coll. «Le Livre de Demain» des années 30 illustrés de gravures sur bois, 25 volumes de la Coll. Mémoires en images des éditions Sutton, et une trentaine de romans de Simenon.	100
6	ART GRAPHIQUE. Quatre cartons d'environ 70 ouvrages de documentation de grand format principalement sur la gravure dont : DELTEIL, Manuel de l'Amateur d'estampes, Gusman, La Gravure sur Bois, Le Dictionnaire technique de l'Estampe, L'eau-forte de peintre au XIXe s.	470
7	ART GRAPHIQUE. Deux cartons des catalogues d'Œuvres publiés par la Bibliothèque des Arts dont Jean FRELAUT(4 vol.), Mario AVATI (6 vol.), Michel CIRY (4 vol.) Avec Delteil, Jean Frelaut et Melot, L'Estampe impressionniste.	310
8	correctif : 2 cartons DICTIONNAIRES ET ALMANACH. 3 cartons de 20 vol. : Larousse du XXe siècle (5 vol.), Littré (7 vol.), Robert (2 vol.), Robinet, Dictionnaire Historique (2 vol., Almanachs de Paris, etc.	20
9	BALZAC. Œuvres complètes éditées par Conard 1925-1930, 40 volumes en reliure demi-chagrin vert à coins, tête argentée, illustrations de C. Huard gravées sur bois.	70
10	Jules VERNE. Deux cartons de 18 volumes in-4° illustrés édités par Hetzel ou Hachette dont 14 en demi-reliure, les autres en cartonnage : aux initiales JV., au Steamer, à l'éventail, etc. Plus trois autres cartonnages : 2 Hector Malo et 1 Laurie	700
11	CARTONNAGES. Deux cartons de Livres in-4° reliés ou en cartonnage polychrome dont Barron, Environs de Paris, Claretie, Les Coins de Paris, Michaud, Les Croisades, Fraipont, Les Vosges, Pacini, La Marine, etc.	100
12	PÊCHE. Trois cartons d'environ 60 volumes, la plupart de grand format, concernant principalement la pêche, les rivières et les eaux.	100
13	PÊCHE et DIVERS. Trois cartons d'environ 150 volumes divers sur la pêche, la nature, Paris, d'Histoire et de Littérature.	400
14	Illustrés. Trois cartons d'environ 70 volumes la plupart illustrés dont une trentaine de la Coll. «Camets du Littoral», sur Paris et divers.	50
15	HITLER. Un carton d'une vingtaine de volumes en français et en allemand principalement sur Hitler, pour partie édités avant-guerre.	150
16	HUGO et DIVERS. Deux cartons de 15 volumes in-4° reliés dont Victor HUGO, Les Misérables et Napoléon le Petit, 6 vol., FROMENTIN, Dominique illustré par Soulas, Le Pays des Croisades sous cartonnage à décor, Kraemer, L'Univers et l'Humanité, 5 vol. sous reliure Art Nouveau.	110
17	BEAUX-ARTS. Trois cartons d'environ 45 volumes de documentation sur les artistes : Alechinsky, Vallotton, Monet, Escher, Raty, Chardin, Millet, Doré, les illusions d'optique, etc.	340
18	PARIS. Deux cartons d'une vingtaine de livres illustrés de grand format sur Paris.	80
19	MAISONS CLOSES. Un carton d'environ 25 volumes principalement de Romi sur les Maisons closes, les nus, les dessous féminins, les faits divers.	290
20	MAGIE & ILLUSIONNISME. Un carton contenant une vingtaine de dossiers sur la magie et la prestidigitation dont un ensemble «d'Annales de l'illusion des années 50», des coupures de presse, photographies et pièces diverses sur les principaux illusionnistes du milieu XXe siècle, des affiches originales de Magie et de Cirque. On y joint une boîte contenant un foulard avec ressort.	340
20,1	MAGIE & ILLUSIONNISME. Lot de deux dossiers : - un important dossier contenant de nombreuses lettres autographes originales et quelques dessins de Jean Boulet, illustrateur, écrivain et illusionniste, peintre de la beauté masculine, homosexuel affirmé et ennemi de l'ordre établi, retrouvé pendu en Algérie en 1970. - Un album de photographies originales, de dessins et pièces diverses concernant pour partie le magicien Johnny MORGAN (pseudonyme de Jocelyn Mercier) et pour autre partie d'autres magiciens amis de J. Mercier, dont des photographies de tours.	440
21	BANDE DESSINEE. Trois cartons d'environ 90 albums de BD ou sur la BD dont une trentaine d'Astérix, et une dizaine de Hergé.	290

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
22	SIMENON et DIVERS. Trois cartons d'environ 65 volumes divers dont 15 volumes des Oeuvres de SIMENON, 18 volumes des œuvres de SAINT-SIMON.	100
23	LEAUTAUD. Un carton de 35 volumes de ou sur Paul Léautaud dont 18 volumes de son «Journal Littéraire» publié au Mercure de France de 1954 à 1964.	170
24	ENFANTINA et NATURE. Trois cartons d'environ 40 volumes de grand format : Livres d'enfants dont des illustrés de Jean Mercier, sur les chats, les oiseaux, les plantes dont «Le Monde Végétal de Fraipont en cartonnage polychrome et orné de planches en couleur.	240
25	FLORES & NATURE. Quatre cartons d'environ 60 volumes du XIXe et XXe s. principalement sur la flore, la paléontologie, l'entomologie, les sciences de la nature dont la Flore illustrée de Gaston Bonnier en 12 volumes in-4° reliés demi-percaline.	400
26	MAGASIN PITTORESQUE. Série de la 1ère année 1833 à l'année 1898 en 38 volumes, demi-reliure de l'époque, en 4 cartons.	50
27	DE GAULLE. Un carton de 8 volumes in-4° contenant : - Ch. de Gaulle. Le Fil de l'Epée, Berger-levrault, 1946, in-4°, reliure demi-chagrin bleu à bandes signée Jimenez à Saumur, illustré des compositions de Valentin le Campion, signé par de Gaulle et - Panorama de la guerre 1914-1919, 7 volumes.	100
27,1	GUERRE 14-18. Quatre cartons 17 volumes in-folio reliés : 12 volumes de l'Illustration pour 1914-1919, L'Album de la Guerre de l'Illustration 14-19, 2 vol., 2 albums anciens d'Images d'Epinal, Un album du XIXe s. sur la Salle des croisades de Versailles contenant un lot de planches héraldiques du XVIIIe s.	130
28	DIVERS in-4°. Quatre cartons d'une trentaine de volumes in-4° d'Histoire et divers dont «Dictionnaire Historique des rues de Paris», Histoire de la Marine, Histoire de l'Aviation, «La France Illustrée» de Malte-Brun, L' «Histoire des Girondins» de Lamartine, Vidocq, De Gaulle par Lacouture, Dictionnaires de Bouillet.	70
29	BULLETIN DES LOIS. 60 volumes in-8° de 1794 à 1819 sous couverture bleue en fraîche condition. 1796, 1897 et 1800 contiennent des rubriques concernant Vernoi.	420
31	PHOTOGRAPHIE. Deux cartons d'environ 200 livres et publications diverses sur la photographie, les appareils photo, la technique, plus un lot de photographies du XIXe siècle de portraits de personnalités.	480
32	DIVERS. Lot de 5 cartons contenant environ 80 volumes de livres divers : sur Paris, «Galerie de la Révolution Française» avec de nombreuses gravures, sur les ouvrages de Dames, la cuisine, des œuvres de l'Abbé Bourassé, un dossier sur la Résistance, etc...	340
33	SCIENCES. Trois cartons d'environ 200 volumes d'Histoire naturelle, sciences, graphologie, linguistique et divers.	120
34	BENEZIT. Quatre cartons d'une trentaine de livres de documentation dont Benezit, «Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs», 1ère édition en 3 volumes et la Nouvelle édition en 10 volumes, Cohen, Livres à gravures du XVIIIe s., Dictionnaire de signature des artistes, d'importants catalogues d'autographes : Charavay, Bovet, Fillon, etc.	260
35	AUTOGRAPHES & ART GRAPHIQUE. Deux cartons d'environ 65 volumes de documentation dont : CHARAVAY, Revue des Documents Historiques (7 vol.), «L'Amateur d'Autographes» 16 vol., «Le Bambou», collection Guillaume, 6 vol., Divers livres sur les salons, expositions, gravure, lithographie dont plusieurs Roret.	240
36	PEINTRES. Trois cartons d'une trentaine d'ouvrages in-4° dont Schurr, «Les petits maîtres de la peinture, valeur de demain, 1820-1920», 7 vol., et des études sur les peintres et les œuvres de Bracquemont; Jeanne Champillou, Chieze, Stanislas Lepine, Poulbot, Méheut, Jonking, Dubout, Desbois, Callot, Delacroix, etc.	380
37	MARINE. Un carton d'une vingtaine de livres grand format sur Le Titanic, les paquebots, le France, le Normandie, Marin-Marie, etc.	130
38	GRANDS FORMATS. Un carton d'une quinzaine de livres grand format dont «L'atelier Meissonnier», Baron, Autour de Paris, Le Solutréen en France, et divers.	140
39	Eugène Boudin. Un carton d'une quinzaine de livres de grand format sur Eugène Boudin et son oeuvre dont le « Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint d'Eugène Boudin » de R. Schmit en 5 gros volumes.	1000
40	ART GRAPHIQUE. Deux cartons d'une soixantaine d'ouvrages, principalement sur la gravure et la lithographie.	110
41	NATURE. Deux cartons d'une soixantaine de volumes sur la nature, le jardin, la pêche, la météorologie, la conquête spatiale et environ 400 numéros de «Rustica» des années trente.	50

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
42	GUERRE 39-45. Trois cartons d'environ 35 volumes in-4°, la plupart illustrés, sur la guerre 39-45 et la Libération avec un ouvrage de Jacques Isorni sur le Maréchal Pétain, dédicacé et abondamment truffé d'articles de presse et documents divers des années cinquante.	50
43	SIGNAL. Une centaine de livraisons de cette revue des années 1940-1943.	220
44	RELIURES. Deux cartons d'environ 65 volumes divers du XVIIIe et XIXe siècle en reliure de l'époque.	230
45	MODIF AU CATA : UN CARTON ET NON DEUX ENFANTINA. Deux cartons d'une quarantaine de livres des XIXe et XXe siècles pour les enfants dont 2 illustrés par Hansi, des anciens livres pédagogiques dont le Tour de France par deux Enfants.	50
46	DESSIN. Réunion de 200 à 300 ouvrages et publications diverses principalement sur l'art du dessin dont une douzaine de volumes de la revue ABC Magazine d'art des années 20-30.	50
47	COLLECTIONS. Deux cartons d'une trentaine de volumes sur les jeux, les jouets, et objets de collections divers : outils, montres, plumes Sergent-major, figurines, etc.	200
48	NORMANDIE. Trois cartons d'environ 75 volumes dont une trentaine sur la Normandie et la Bretagne, les autres sur l'histoire et divers.	100
49	PARIS. Trois cartons d'environ 80 volumes dont une cinquantaine sur Paris, les autres sur l'histoire, la littérature et divers.	50
50	SPECTACLES. Un carton d'une quarantaine de volumes dont une trentaine sur le cirque, les clowns, la prestidigitation, les spectacles et une dizaine sur les Timbres-Poste., le costume et la Mode.	180
51	GASTRONOMIE. Un carton d'une quinzaine d'ouvrages sur la cuisine et les vins dont des albums Nicolas, un Almanach du Franc Buveur, la Cuisine Méditerranéenne de Montagné, etc. plus une trentaine de livraisons de la Revue Grandgousier.	50
52	PHOTOGRAPHIE ET REVUES BIBLIOPHIQUES. Trois cartons contenant une vingtaine de livres de photographies, 4 livres sur les chats, 18 livraisons de la Revue Byblis Miroir des Arts du Livre des années trente et divers autres revues d'art : Nouvelles de l'Estampe, drogues et peintures, etc.	110
53	MANUFACTURE DE SAINT ETIENNE. Un carton contenant : 7 catalogues illustrés de la Manufacture d'Armes de Saint-Etienne des années 1913, 14, 30, 33, 38, 52, Un vol. sur les armes calibre 22 et 4 années de l'Annuaire de l'Automobile-club de l'Ouest des années vingt-trente.	120
54	ART. Trois cartons d'une centaine de volumes de documentation sur les peintres et graveurs : Alechinski, Lebourg, Gallien-Lalloue, Gill, Jonking, Picasso, Busch, Laboureur, etc.	320
55	ART. Un carton de 12 volumes de la Revue Le Studio, notamment sur la gravure, avec ARESTIN, Encyclopédie des Arts du Dessin, 1954, in-4°, exemplaire truffé de deux dessins originaux de nus et enrichi d'un bel envoi autographe avec dessin original.	60
56	ART GRAPHIQUE. Deux cartons d'une quarantaine sur l'art du livre, la gravure et la calligraphie.	150
57	GLOSSAIRES. Un carton d'une vingtaine de glossaires régionaux (dont un en manuscrit) et ouvrages sur les parlars populaires.	220
58	MODIF AU CATA : 1 CARTON D'UNE VINGTAINE ET NON QUINZAINE ILLUSTRÉS. Un carton d'une quinzaine de livres illustrés ou à tirage limité dont : VIAN, J'irai cracher sur vos tombes, 1947, illustrations de Jean Boulet ; Serge, Londres secret et ses fantômes, 1946 ; Contes Normands, illustrés par Dendeville et enrichi de deux lettres autographes et d'un dessin original ; PALUEL-MARMON, Sud, pièce en trois actes. Enrichi de 3 dessins originaux en couleur de la maquette des décors ; et autres illustrés par Forain, Steinlen, Alleaume, Paille, Dardaillon, Truchet, etc.	300
59	REGIONALISME. Un carton d'environ 35 albums de reproductions de cartes postales anciennes sur les villes.	50
60	ANJOU. Trois cartons d'une cinquantaine d'ouvrages in-4° principalement sur Angers, l'Anjou et le Maine et Loire.	210
61	ANJOU. Un carton de 13 volumes bien reliés principalement sur Angers et l'Anjou dont Bodin.	230
62	TOURAIN. Deux cartons d'environ 70 volumes sur la Touraine et le Val de Loire.	190
63	ANJOU. Trois cartons d'environ 80 volumes plus de nombreuses plaquettes principalement sur Angers, l'Anjou et le Maine et Loire.	180
64	BAUGÉ. Un carton d'une quinzaine d'ouvrages sur l'histoire de Baugé.	180
65	SAUMUR. Deux cartons d'une soixantaine de volumes sur Saumur et le Saumurois.	260
66	VENDEE. Un carton d'une quinzaine de volumes sur la Vendée, les Chouans et les Guerres de Vendée.	110

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
67	ANJOU. Quatre cartons d'une centaine de volumes principalement sur Angers, l'Anjou et le Maine et Loire.	160
68	MAINE & LOIRE. Un carton d'une trentaine de volumes sur Montreuil-Bellay, les Gitans, Longué, Lathan et divers sur l'Anjou.	90
70	LOIRE. VIN. PETIT PATRIMOINE. Deux cartons d'environ 70 volumes sur la Loire, les levées, les marinières, le vin et la vigne, les girouettes, croix, Chinon et divers.	260
71	NATURE & PREHISTOIRE. Un carton d'une vingtaine de volumes dont 8 sur l'ornithologie, la flore, les coléoptères et la préhistoire.	210
72	J. MERCIER. Environ 34 volumes des oeuvres de Jocelyn Mercier : 10 vol. sur Courléon, 7 sur Feugereux, 20 sur Marie Besnard, 7 sur Jules Desbois, 1 sur Benon.	70
73	CARTES POSTALES. Deux boîtes contenant environ 1.500 cartes postales anciennes et modernes classées par départements, dont 300 pour le Puy-de-Dôme et l'Auvergne.	240
74	VARIA. Un carton à trier réunissant plusieurs centaines de vignettes, chromos, cartes postales, petites publications curieuses, notamment sur la broderie, publicités, etc.	160
75	Un gros carton contenant en vrac principalement des extraits de journaux et de revues pour la documentation, une bonne partie consacrée à divers peintres et artistes.	210
76	PAPIER VIERGE. Un gros carton rempli de carnets de croquis vierges et de papiers blancs de différentes sortes : vélin, japon, chine, pelure, etc., pour tirer des épreuves de gravures et ex-libris.	160
80	AMELOT. Liste générale des Postes de France. Paris, Jaillot, 1743, in-12 pleine reliure d'époque. On joint 2 autres ouvrages : - Calendrier historique de l'Orléanois pour l'année 1778, in-16, cartonnage usagé (carte en frontispice accidentée). - Concordance de l'ère de la République française avec l'ère vulgaire dès le 22 septembre 1793 jusqu'au 31 décembre 1805. Porrentruy, Goetschy in-12, demi-velin moderne.	100
81	BASAN. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. 1789, 2 parties en un volume in-8°, pleine basane d'époque usagée. Exemplaire truffé de nombreuses gravures en regard de la rubrique de leur graveur.	140
82	MODIF AU CATA : 5 VOL. ET NON PAS 8 BERANGER. Oeuvres complètes. 1856, 8 volumes in-8° reliés demi-maroquin rouge. Illustré de gravures sur acier de Charlet, Johannot, Raffet, etc.	30
83	BOSSE Abraham. De la manière de graver à l'eau forte et au burin et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes, & d'imprimer en Taille-douce. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée du double et enrichie de dix-neuf planches en taille-douce. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1745, pleine reliure de l'époque.	400
84	[CATALOGUES] Réunion de 7 catalogues de bibliothèques anciennes en reliure d'époque : - Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu M. Maillard ancien avocat au Parlement. Debure 1766. Relié avec : Catalogue des livres de feu M. Ducornet greffier en chef de la Chambre des Comptes, 1765. - Catalogue des livres rares et précieux de la Bibliothèque de feu M. Ant. Gaillard, 1810. - 5 autres Catalogues de livres rares et précieux composant les collections de MM. Haldat (1835), Hérisson, 1841, Clinchamp (1860), Jules Janin (1877), Rouard 1879).	250
85	Code civil des français. Edition originale et seule officielle. De l'Imprimerie de la République, An XII-1804, in-8°, demi-basane	310
86	DEJEAN, distillateur. Traité raisonné de la distillation, ou la distillation réduite en principes, Veuve Savoye, 1777. Quatrième édition, revue, corrigée & beaucoup augmentée par l'auteur. Pleine reliure de l'époque.	160

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
87	<p><b>COURT DE GEBELIN.</b> Le Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne. Paris, chez l'auteur, Boudot, Valleyre, VeuveDuchesne, Saugrain, Ruault, 1773-1782, 9 volumes in-4°, reliure du début du XIXe siècle demi-basane fauve, dos lisse orné (un peu frotté), pièces de titre et d'auteur de maroquin rouge, chaque dos portant le titre particulier du volume. I. Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne considéré dans son génie allégorique et dans les allégories auxquelles conduisit ce génie, précédé du plan général des diverses parties qui composent ce monde primitif avec des figures en taille douce, 1773, (4) ff°, 102 pp., 1 fig. in-t., (1) f°bl.VIII, 278 pp., ill. de 2 pl. (sur 3) et orné de 3 bandeaux par Marillier, (1) f°bl., XXII, et VIII pp de liste de souscripteurs., (1) f°bl., 175 pp., un bandeau non signé. II. Histoire civile, religieuse et allégorique du calendrier ou almanach, 1776, (2) ff°, XXXII, 632 p p. (contenant à la fin la 4e liste des souscripteurs, orné de 3 bandeaux et illustré de 8 planches dont 4 dépliantes. III. Histoire naturelle de la parole aux origines du langage et de l'écriture, 1774, (2) ff°, XXVIII, 528 pp., orné d'une vignette d'en-tête (suivi de) Lettre à l'auteur anonyme de deux prétendus extraits...publiés contre le plan général du Monde primitif...Paris, Valleyre, 1774, (1) f°, 66 pp., illustré de 22 planches dont 11 dépliantes. IV. Histoire naturelle de la parole ou grammaire universelle et comparative, 1774, LX, 634 pp., (1) f°de correction, 12 pp. de liste de souscripteurs, ill. de 2 planches d'écritures et orné d'une vignette de Marillier. Y sont joint 3 signets de remarques manuscrites du temps. V. Dictionnaire étymologique de la langue française, 1778, (2) ff°, CIV pp., 1188 c ol., pp. 1189-1241 de table et 5e liste de souscripteurs. Y sont joint de nombreux 3 signets de remarques manuscrites du temps avec quelques notes marginales au crayon. VI. Dictionnaire étymologique de la langue latine, première partie, 1779, (2) ff°, CCCXXVIII pp., 748 col., (1) f°, ill. d'une grande carte dépliant de l'Italie et de 2 pl. dépliantes. VII. Dictionnaire étymologique de la langue latine, deuxième partie, 1780, En tête d'ouvrage est relié un avis de 4 pp. concernant «livraison et nouvelles souscriptions pour le Monde Primitif», puis un placard double page annonçant en hébreu, syriaque et français que Mr Marcadé, demeurant rue Saint-André des Arts, porte cochère vis à vis la rue Gilles Coeur interprète pour les langues orientales commencera un cours..., (2) ff°, XX pp., col. 753-2268, pp. 2269-2314 (contenant la table et la 6e liste des souscripteurs). Importantes notes marginales au crayon. VIII. Objets concernant l'histoire, les blasons, les monnaies, les jeux, les voyages des Phéniciens autour du monde, les langues Américaines, etc., 1771. (2) ff°, 14, LXXII, 600 pp., , (1) f°, une grande carte dépliant de l'empire Assyrien et des conquêtes de Nabuchodonosor, 8 planches gravées. IX.. Dictionnaire étymologique de la langue grecque précédé de recherches et de nouvelles vues sur l'origine des grecs et de leur langue, 1782, (2) ff°, CCXLIV pp., 1032 col., pp. 1033-1047 de tables e t additions. Notes marginales au crayon. Bon exemplaire de cet ensemble, illustré de 9 bandeaux et vignettes, 2 cartes et de 44 planches hors-texte (sans les 5 frontispices) fort rare complet, surtout avec le tome IX qui manque souvent, oeuvre d'érudition restée inachevée qui aurait suffi, selon d'Alembert à occuper 40 savants, concernant principalement le mécanisme de la parole, la filiation des langues et l'interprétation des mythologies. (Collationné)</p>	1400
88	<p><b>D'EON Chevalier.</b> Lettres, Memoires et negociations particulieres du Chevalier D'Eon, Ministre Plenipotentiaire de France aupres du Roi de la Grande Bretagne; avec Mrs. les Ducs de Praslin, de Nivernois, de Sainte-Foy, &amp; Regier de Guerchy, Ambassadeur Extraordinaire, &amp;c.&amp;c.. Londres, Dixwell, 1764., in-8°reliure plein veau de l'époque . Exemplaire enrichi, sur la page de garde, r°et v°, d'une copie d'époque de l'article de la Gazette de France du 31 mai 1810 qui développe la question de son véritable sexe.</p>	310
89	<p><b>FAIN Baron.</b> Manuscrit de mil huit cent treize contenant le précis des événements de cette année pour servir à l'histoire de l'Empereur Napoléon. 1824, 5 parties en 2 volumes, demi-basane. deux cartes. - On Joint : COLART. Histoire de France Méthodique et comparée. In-8°oblong, reliure demi-chagrin rouge. Illustré de 77 gravures hors-texte.</p>	70
90	<p><b>FIGURES DE LA BIBLE.</b> Recueil in-12 oblong d'environ 270 gravures sur bois de la fin XVIIe siècle ou début XVIIIe s. pour illustrer la Bible, attribuées à Pierre III Le Sueur le jeune (Rouen 1669-1750) demi-reliure de l'époque.</p>	280
91	<p><b>FIRUAZ d'ENTREMONT.</b> Nouveau Dictionnaire Allemand-François et François-Allemand, Strasbourg, 1762, 2 volumes in-4°pleine basane de l'époque.</p>	40
92	<p><b>GODARD DE BEAUCHAMPS.</b> Les amours d'Ismène et d'Ismenias. 1743, in-12, reliure plein veau de l'époque.</p>	30

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
93	[IMPRESSION GOTHIQUE] Jean de BOURDIGNE. Hystoire agrégative des Annalles et cronicques d'Anjou, contenant le commencement et origine avecques partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes, consulz , contes & ducz d'Anjou; Angers, Anthoine Couteau, 1529, in-folio, reliure ancienne du XVIIe siècle pleine basane (fentes aux mors, usures au dos et coiffes), 4 ff°n.ch. et 207 ff°ch. (Exemplaire collationné av ec les 3 lacunes suivantes : Manquent les ff° a1(titre), a 4 (frontispice), et n 2 (ff°LXIV) rem placés par des copies photographiques, dernier f° remonté et doublé de papier ancien, pour le reste bon état général de ces très rares chroniques angevines) Illustré au f° d'un beau bois gravé, enr ichi aux ff°78 et 134 d'un ex-libris manuscrit du temps «Pierre Creusot».	400
94	BOURDIGNE (J. de) Chroniques d'Anjou et du Maine. Nouvelle édition, Angers, 1842, 2 volumes in-4°, reliure moderne demi-vélin, reproduction des ti tres de l'édition ancienne.	130
95	JEURAT. Traité de perspective a l'usage des artistes. Où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science, & où l'on enseigne, selon la méthode de M. le Clerc, à mettre toutes sortes d'objets en perspective, leur réverbération dans l'eau, & leurs ombres, tant au soleil qu'au flambeau. Paris, Jombert, 1750, in-4°, reliure plei n veau de l'époque, illustré de 129 planches (dont 19 en double) et 56 superbes grands culs-de-lampe allégoriques de Babel. Les 9 dernières planches figurent les ordres. (Mors fendus et coiffes usées, pour le reste très bonne condition. Exemplaire collationné)	320
96	LA BOULLAYE LE GOUZ, François. Les voyages et observations ... où sont décrites les religions, gouvernemens, & situations des Estats & Royaumes d'Italie, Grece, Natolie, Syrie, Palestine, Karamenie, Kaldée, Assyrie, grand Mogol, Bijapour, Indes orientales des Portugais, Arabie, Egypte, Hollande, grande Bretagne, Irlande, Danemark, Pologne, Isles & autres lieux d'Europe, Asie & Affrique,.où il a séjourné, le tout enrichy de figures.Paris, Clousier 1653, in-4°, plein veau d'époqu e (un peu frotté) 6 ff°n.ch. et 540 pages. Illustré d'un portrait en pied gravé sur bois en frontispice (accidenté en son centre et doublé), portrait à l'eau forte (déchirures sommairement réparées, 18 gravures sur bois hors-texte comprises dans la pagination et 13 gravures in-texte. La table des chapitres et l'errata qui manquent ont été remplacées par une copie de celle de l'exemplaire de la Bibliothèque Royale. (Exemplaire collationné et en belle condition hors les défauts signalés)	500
97	DE LA TOURNERIE. Traité des fiefs à l'usage de la province de Normandie, 1763, in-12, plein veau de l'époque.	60
98	[MANUSCRITS] Réunion de 4 manuscrits littéraires anonymes : - Yvonne de Pennelec ou l'année terrible. Roman de sport, de chasse, de guerre et quelque peu d'amour.Un manuscrit du XIXe s. sur cahier cartonné de 260 pages. L'action se déroule en 1869-1870 dans les forêts de l'Orléanais, dans le cadre du château de «Rochecevel», à Rome chez les zouaves pontificaux avec des descriptions de chasse à courre et de faits d'armes. - [Voyage en Italie] Un manuscrit sur cahier d'écolier de 60 pages qui relate un pèlerinage à Rome en 1950 et la visite de la côte Amalfitienne. - Un recueil de poésies de 110 pp.des années 1830-1832 rédigé par Helmina Javary, certaines copiées de Victor Hugo ou Mme Desbordes-Valmore, beaucoup sans doute ayant pour auteur la jeune fille elle-même, en un album oblong relié plein maroquin vert, dentelle d'encadrement à froid sur les plats. - Un recueil de poésies commencé à Versailles en 1801, copie de morceaux choisis de divers poètes anciens, 263 pp., cahier in-4°cartonné demi-basane verte à coins.	80
99	MENESTRIER. Réunion de 3 titres in-12 de cet auteur en pleine reliure de l'époque. - Abrégé méthodique des principes héraldiques, Bordeaux, 1683, gravures hors-texte. - La nouvelle méthode raisonnée du blason, Lyon 1761, nombreuses planches et armoiries gravées in texte. - Le véritable art du blason ou l'usage des armoiries, Paris, Michallet 1673, frontispice et nombreuses gravures.	140
100	MENON. La cuisinière bourgeoise, 1755 in-12, pleine basane de l'époque.	70
101	MONIN. Petit Atlas national des départements de la France et de ses colonies. 100 cartes ornées. 1833, in-4°oblong, demi-basane.	40
102	MOULT. Prophéties perpétuelles très-curieuses et très-certaines de thomas-joseph Moul, natif de Naples, astronome et philosophe. Traduites de l'italien en français qui auront cours pour l'an 1269, & qui dureront jusqu'a la fin des siecles. Faites a Saint-Denys en France, l'an de notre seigneur 1268. Plomteux., 17#, plein veau glacé écaille, dos à nerfs orné, tranches marbrées.	130
103	LE NOUVEAU SECRETAIRE DE LA COUR contenant une instruction pour se former dans le stylé épistolaire, Lyon, 1781, in-12, pleine reliure de l'époque.	70
104	OZANAM. Atlas des Récréations Mathématiques contenant plus d'une centaine de gravures, in-8°, reliure de l'époque plein veau.	180
105	PANCKOUCKE. Les amusements mathématiques précédés des éléments d'arithmétique, d'algèbre & de géométrie nécessaires pour l'intelligence des problèmes. Lille, 1749, in-12 pleine reliure de l'époque, planches dépliantes.	140
106	POCQUET DE LIVONIERE. Traité des fiefs. 1756, in-4°, pleine reliure de l'époque.	110

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107	ROYAUMONT. L'Histoire du vieux et du Nouveau testament représenté avec des figures, 1670, in-4°, pleine reliure de l'époque consolidée, illustré à chaque feuillet d'une gravure à mi-page (Mouillures)	300
108	SAINTFOIX. Essais historiques sur Paris, 1765, 4 volumes in-12, pleine reliure de l'époque. - On joint : MERCIER. Histoire d'une jeune luthérienne. Neuchatel, 1785, in-8° demi-basane de l'époque.	150
109	SALM Princesse Constance de. Oeuvres complètes, Firmin Didot, 1842, 2 volumes in-8°, reliure demi-veau vert, dos orné de filets romantiques. Exemplaire exceptionnel de la Bibliothèque de Dupont de l'Eure avec sa signature, largement truffé de pièces poétiques ou lettres autographes originales signées, (ou ajoutées et non montées) dont : Villenave, comte de Chalot, Jean de Brignoli de Brunhoff, Naigeon, Sedaine (2 l.a.s. intégrées à son «Eloge), Marquis de Dion (père du créateur automobile), une feuille de musique manuscrite intégrée à l'«Eloge de Martini», Dusausoir, Firmin Didot (qui présente ses observations sur une épître aux rois écrites par Constance de Salm), Victoire Babois, etc.	460
110	VERTOT. Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem appelés chevaliers de Malthe, 1772, 7 volumes in-12, plein veau de l'époque.	160
111	[LIVRES ANCIENS] ensemble de 5 titres en pleine reliure d'époque : - MONIER, Histoire des arts qui ont rapport au dessin, 1698.- DE LA CHALOTAIS, Compte-rendu des constitutions des Jésuites, 1762.- LE RAGOIS. Instruction sur l'Histoire de France et romaine, 1789.- VANIERE. Praedium rusticum, Toulouse 1730.- JOSEPH. Idea Theologiae sacramentalis, Lyon, 1649.	200
113	BOITE. Deux reliures anciennes, dont l'une frappées sur le plat d'une dentelle et des armes de France, évidées et montées en boîte, contenant un lot de pin's	50
114	ASSIGNATS REVOLUTIONNAIRES. Une chemise contenant une trentaine d'assignats et autres moyens de payment révolutionnaires dont un bon de l'Armée catholique délivré par Stofflet, un mandat de la caisse patriotique de Beaugé, un Billet de la municipalité d'Angers, un billet de la ville de Toulouse, 4 bons de la commune de Piolenc, des planches complètes d'assignats, 2 tableaux des valeurs successives des monnaies, etc.	820
114,1	BILLETS DE BANQUE ET MOYENS DE PAYEMENT DE LA DERNIERE GUERRE. Un ensemble d'environ 130 pièces de l'immédiate avant-guerre, de la guerre, et immédiate après-guerre : Une soixantaine de billets de banque français de 5,10,20,50 et 100 F - une vingtaine de bons d'échange des chambres de commerce de Tours, Pérone, Honfleur, Dieppe, Rouen, Fécamp, Angers - 5 billets émis pendant l'occupation, 8 bons de solidarité à l'effigie du Maréchal Pétain (dont un avec le Maréchal grimmé en Hitler), 4 billets allemands de la même époque, un rare billet américain de la libération, et quelques autres pièces diverses d'emprunt ou tickets d'achat - une trentaine de billets de divers pays : USA, G.B., Pérou, Chine, Allemagne.	160
115	ADHEMAR. La Gravure sur cuivre. Angers, 1945, in-folio, 16 pages de texte et 6 eaux-fortes de Robert Cami, Rene Cottet, Albert Decaris, Robert Jeannisson, Kiyoshi Hasegawa ("Bouquet sur fond de dentelle"), Paul Lemagny. Tiré à 230 exemplaires. Y sont jointes les deux planches XVIIIe s. «Taille-douce» de l'encyclopédie in-folio.	520
116	D'ARIANE A ZOE. Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers, de proses et de lithographies, par vingt-six écrivains et autant d'artistes. Paris, librairie de France, 1930. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, jaquette et étui. Alphabet galant autour de 26 prénoms féminins, avec des textes en vers et prose, par 26 grands auteurs : H. De Régnier, J. Giraudoux, Comtesse de Noailles, Colette, Mauriac, Mac Orlan, etc., le tout illustré de 26 Lithographies originales hors-texte de DUNOYER DE SEGONZAC, DUFY, ANDREU, DARAGNES, LYDIS, HASEGAWA, CLAIRIN, CHAS LABORDE, etc... Tiré à 170 exemplaires, N°VI des 20 exemplaires sur papier japon avec une suite sur chine et une suite sur japon.	760
117	AVATI. Avati. Gravures. Dessins. Pastels. Sculptures de 1936 à 1984. Musée de l'Arsenal de Gravelines. 1er décembre 1984 - 27 janvier 1985, in-4° oblong, cartonnage illustré. Exemplaire enrichi : - d'un pastel original signé d'Avati monté sur la page de garde : nature morte à la pipe, paquet de tabac, verre et bouteille. - d'une lettre autographe adressée à Jocelyn Mercier pour le remercier de son livre sur leur ami commun Feugereux et lui exprime son sentiment que le retour de la xylographie est pour bientôt. - On joint : Miche BOHBOT, Mario Avati, La leçon de choses. Editions du Labyrinthe, 1998, ex. n° 18 d'un tirage limité à 180 exemplaires (le justificatif prévoit une œuvre unique signée qui est absente dans l'exemplaire pour avoir été utilisée par J. Mercier pour truffer l'ouvrage précédent.	150
118	BARRET Gaston. GENEVOIX. La Boîte à pêche. Vialetay, 1957, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée en couleur et jaquette. Illustré de 22 eaux-fortes originales hors-texte et de 19 bandeaux au lavis gravés sur bois par Gaston Barret, Tiré à 250 exemplaires, un des 145 sur Rives avec les suites des bois, signé et dédicacé par G. Barret. Y est joint le texte illustré par G. Barret d'une conférence faite le 22 juin 1958 sur cet illustrateur et cet ouvrage en présence de Maurice Genevoix avec dédicace de Henry à J. Mercier.	310

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
119	BAUDIER Paul. VERHAEREN, Les Blés Mouvants. Gravures à l'eau-forte de Paul Baudier. Chez l'artiste 1944, in-4° en feuilles sous jaquette et étui, tiré à 150 exemplaires. Contient en plus une suite de 36 eaux-fortes.	80
120	[BENON Alfred (1887-1965) Sculpteur Saumurois]. Louise BENON-GODARD. Alfred et Andrée Benon. La Vie et l'œuvre de deux artistes angevins. Illustrations de Jocelyn Mercier et photographies originales. Angers, la Taverne de Poètes, 1969, in-8°, reliure demi-basane fauve. Exemplaire unique abondamment truffé de documents originaux: 2 lettres autographes de l'auteur se rapportant à l'illustration de l'ouvrage, un beau portrait au crayon avec rehauts d'A. Benon à 19 ans par Tranchant reproduit ci-contre (1906), le manuscrit d'un poème de Benon de 1956, L'original d'une permission du sergent Benon en 1917, 2 pages manuscrites d'un poème d'A. Benon avec un dessin de passeur, un beau dessin à l'encre signé A.B. figurant les vendanges, un manuscrit de poème de 1958, des coupures de presse.	150
121	BENON. Autre exemplaire du même ouvrage relié pleine basane fauve, plats ornés. Avec 3 coupures de presse sur la sortie de l'ouvrage.	20
122	BENON Alfred. Un dossier sur cet artiste contenant : -Un cahier manuscrit de souvenirs de guerre 1914-1915, front de Champagne à Verdun avec 2 photographies d'époque. - Deux autres fragments de cahier, l'un de 16 pages, contenant ses souvenirs de guerre du 7 nov. 1914 et 10 fev. 1915 et un de 6 pages sur les «gares simulées» et sur le village de Cercueil, illustré de croquis. - Un autre manuscrit au crayon incomplet «Journal de campagne» 1914-1915. - 2 pages manuscrites sur le graveur Emile Lequeux avec son portrait dessiné à la plume. - Un cahier de 20 pages contenant, contrecollées des lettres illustrées et des dessins découpés adressés à son mari par André Benon pendant la guerre de 1914. - Un carnet manuscrit inventariant 366 œuvres de sculpture de 1904 à 1965 avec souvent le nom de l'acquéreur ou la localisation. - Une autre liste manuscrite sur un cahier de 32 pages contenant la nomenclature de ses œuvres, révision postérieure à l'incendie de l'atelier en 1955. - Un ouvrage de Louis Benon-Godard sur la vie et l'œuvre de Benon, illustré par Jocelyn Mercier. - Les 12 dessins originaux de Mercier à l'encre de chine ayant servi à l'illustration de cet ouvrage et leur tirage.	460
123	BOUCHOT, CLAUDIN, MASSON, Beraldi, Bing, Exposition de la gravure sur bois à l'Ecole Nationale des Beaux Arts, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1902, in-4° demi-basane, N° 1 des 100 exemplaires de luxe contenant une triple suite sur vélin, sur chine et sur japon des 7 bois de Baudé, Beltrand, Colin, Paillard, Vivert, Lepère. Exemplaire enrichi d'une troisième partie sur le bois japonais avec triple suite sur vélin, sur chine et sur japon des 2 bois de Chimoyo-No-Hoshi, avec en fin un bois original sur chine d'Albert Ardail et un nouveau tirage sur japon du bois de Henri Paillard.	140
124	BOUROUX Paul Adrien (1878-1967) Un portefeuille à lacets contenant 40 eaux-fortes pour illustrer Colette Baudoche de Maurice Barrès.	80
125	BOUTET. Réunion de deux titres : - MAILLARD. Henri Boutet, graveur et pastelliste. Paris, Dentu, 1894, 20 pointes sèches et eaux-fortes de Boutet, dédicacé et enrichi de deux jolis dessins originaux signés. - COUNTRY. Boutet embêté. Préf. de Louis Maillard, 1896, demi-basane fauve. 2 pointes-sèches de Boutet.	340
126	BRAYER Yves. Carnet de Camargue. Bibliothèque des arts, s.d., in-4° oblong sous cartonnage et étui. Illustré de 24 aquarelles et dessins de Brayer reproduits en fac-similé. Tiré à 300 exemplaires. Un des 40 exemplaires de tête, sans le dessin annoncé mais avec en plus le prospectus de souscription.	170
127	BRETEAU Jacques. BOUTON Etienne et Philippe. Le Vieux Mans. Richesses d'une ancienne cité. Atelier d'Art Philippe Petit, Angers 1976, in-4° en feuilles sous jaquette et étui. Illustré de 80 lithographies originales de Jacques Breteau. Exemplaire sur vélin abondamment enrichi : Une aquarelle du vieux Mans signée S. Latron, la maquette manuscrite de la couverture, 4 grands dessins dont 3 sur papier calque, une suite de 18 lithographies originales, 2 affiches pour la souscription, 3 plaques de zing du tirage.	190
128	BRICAGE Pierre et Marthe. Imprimeurs-Editeurs d'art. Important dossier de documents originaux : lettres manuscrites, bibliographie, photographies d'atelier, articles de journaux, et multiples autres pièces concernant la vie et l'œuvre de ces éditeurs qui publièrent de nombreux ouvrages d'art dont des illustrés de Jean Chièze et de Decaris. Y est joint : RIVAROL, De L'Universalité de la langue Française, Pierre et Berthe Bricage, Bièvres, 1965, in-4° en feuilles sous jaquette et luxueux étui. Un des 83 exemplaires sur Hollande.	120
130	CHAM. RIBEYRE Félix. Cham, sa vie et son œuvre. Plon, 1884, in-8°, reliure demi-basane verte. Illustré de fac-similés de dessins et aquarelles. Exemplaire truffé, enrichi d'une lettre autographe de Cham et de trois dessins originaux à la plume légendés, non signés.	290



**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131	CHATEAUBRIANT. La Brière, 1927, in-4°, reliure demi-toile, portrait en frontispice, illustré de bois originaux de Constant LE BRETON. - Joint : STEPHANE Gaston. Cannes, notes et croquis, 1918, in-4°, reliure demi-percaline rouge, illustrations in et hors-texte, certains hors-texte tirés sur papiers de couleur. Tiré à 250 exemplaires.	50
132	CHIEZE Jean. Tristan et Iseult. Illustré de bois gravés de Jean Chieze. Union Latine d'Editions, 1956, in-4°, reliure éditeur d'inspiration médiévale sous étui. - Avec : LA FONTAINE. Tomes III et IV des fables illustrées par Jean Chieze, plus un étui contenant une suite des gravures de Jean Chieze.	120
133	CHIEZE. BOIS GRAVÉS. Suite de 51 vignettes d'en-tête illustrant les Fables de la Fontaine montées sous cache de papier ivoire, avec le frontispice. - On joint : FOROT. Olivier de Serres. Edition du Pigeonnier, 1953, illustré de bois de Chieze. 2 exemplaires.	330
134	CHIEZE Jean. - Finis Terrae. Notes sur Ouessant écrites et gravées par Jean Chieze. 1964, in-4° oblong en feuilles sous couverture. - GUIGO-GOULMASSIS. Un coucou chanta. Lyon, 1936, in-8° br., 38 illustrations. - GILLET. Paris, ville de Province et Capitale des Arts. Au Pigeonnier, 1942, frontispice et bandeaux. - GILLET. Deux poètes paysans Lamartine et Ch. Péguy. Au Pigeonnier, 1942, 2 portraits sur bois. - BERAUD. Vous ne connaissez pas mon pays, Lyon, 1944, . Bois originaux. Ex. H.C. - FOROT. Chapiteaux, Saint-Félicien du Vivarais, 1962. - Deux ouvrages sur le Forez et le Vivarais , 1937, ornés de nombreux bois, Au Pigeonnier. - Bouret, Regards sur Jean Chièze (1898-1975) - Jean Chieze et les grands textes. Brest. Catalogue in-8°, nombreuses illustrations.	460
135	CHIEZE Jean. Autographes. Une lettre autographe signée de Jean Chièze à Jocelyn Mercier de 1965 et une dizaine d'autres courriers en rapport avec la vie de l'Association Jean Chièze ou sur le Prix Jean Chièze reçu par Mercier. - Joint : Jean Chieze et les grands textes. Bibliothèque Municipale de Brest. Catalogue in-8°, nombreuses illustrations .	60
136	[CIRY Michel.] FROMENTIN. Dominique, Jean Porson 1943, in-8° en feuilles sous jaquette et étui. Illustré de 74 pointes sèches de M. Ciry. Tiré à 225 exemplaires sur vélin chiffon	80
137	[CIRY Michel.] Réunion de 2 volumes de Maurice TOESCA illustrés par Ciry : - La Nativité, 1952, in-8° en feuilles sous jaquette. Illustré de 15 eaux-fortes. Edition originale tirée à 150 exemplaires sur Rives. Enrichi d'une très longue dédicace à André Borie. - Histoire de Bêtes, 1958, in-8° en feuilles sous chemise et étui. Edition originale illustrée de 14 eaux-fortes. Un des 175 ex. sur Rives d'un tirage de 290 ex.	140
138	CIRY Michel. Lettres autographes. Une chemise contenant une vingtaine de pièces dont : une quinzaine de longues lettres de Michel Ciry à Jocelyn Mercier avec leurs enveloppes timbrées manifestant toute l'amitié qui liait des deux artistes et leur admiration respective pour leur œuvre commune, exprimant aussi les difficultés d'une profession qui nourrit mal son homme - 4 photocopies de lettres de Ciry au galiériste Claude Maillard - Le brouillon manuscrit de 2 pages d'une préface à une exposition de Ciry préparée par Claude Maillard, des cartons de vernissage dont un avec une longue dédicace à Jocelyn Mercier.	200
139	DECARIS. Eglogues illustrées par Decaris, 1944, in-folio, en feuilles sous emboîtement. Illustré de 62 gravures de Decaris. N°19 d'un tirage de 276 exemplaires.	130
140	DECARIS. SHAKESPEARE. Roméo et Juliette. Au fuseau chargé de laine, 1935, in-4°, en feuilles, 15 bois gravés originaux tirés sur papier japon à 50 exemplaires, dont 8 sont signés et numérotés (7)	330
141	DECARIS. CORNEILLE. Dessins originaux. Un important ensemble de pièces en rapport avec le travail de gravure de Decaris sur le Théâtre de Corneille : - Trois dessins originaux dont deux sont accompagnés de la gravure qui en a été tirée. - Tout un ensemble de tirages de gravures avec suites en divers états du Théâtre de Pierre Corneille, notamment celles qui concernent le t. V. - Un catalogue du Musée de Chalons sur Saône, Hommage de Decaris au vin. - Une notice de Jocelyn Mercier sur Decaris.	340
142	DELAMARE Robert, Journaliste et auteur, directeur de la Dépêche de Rouen. - Trois cahiers manuscrits contenant des pièces de théâtres écrites par Delamarre. - Deux cahiers de 48 pages contenant la réunion de ses articles «Rouen qui passe» publiés de 1937 à 1939, avec un texte manuscrit de 6 pages sur «La Côte verte» - Une chemise contenant un ensemble d'environ 70 lettres, billets ou cartes dont la majeure partie constitue la correspondance qu'il a reçu avec de nombreuses lettres autographes de personnalités du monde littéraire, théâtral, politique ou artistique dont : 3 lettres de Spalikovski, historien normand -2 lettres de Henri Béraud, et 4 lettres de Germaine Béraud qui remercie Delamarre pour ce qu'il fait pour Henri - Yvon Dorval, artiste Rouenais - Rodocanachi - Henri Lavedan - Léon Hennique - Ferroud (éditeur) - Général de Lavigerie - Francis popy, compositeur - Eugène Pitou - Francis Ambrière etc	220

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
143	MODIF AU CATA : ON Y AJOUTE : UN GROS DOSSIER DE PAPIERS DIVERS ET COURRIER SUR DESBOIS DESBOIS Jules Sculpteur né à Parçay-les-Pins, ami et collaborateur de Rodin. - J. MERCIER. Jules Desbois illustre statuaire angevin. 1972, in-8°, re liure pleine basane. Exemplaire contenant des lettres de remerciements adressées à l'auteur pour l'envoi du livre. - HUARD et MAILLOT. Jules Desbois sculpteur. Le Cherche Midi, 2000. Envoi d'auteur à J. Mercier. Exemplaire contenant des coupures de presse sur la sortie de l'ouvrage. - Une chemise contenant un ensemble de lettres de Desbois en photocopie, une en original et une photographie originale des parents de Desbois vers 1900. - une chemise contenant tout un ensemble de plaquettes, coupures de presse, lettres adressées à J. Mercier et papiers divers en rapport avec l'oeuvre de Desbois ou son Musée à Parçay les Pins.	240
144	DUBOUT. Cinq titres illustrés par Dubout :- Du Bon Dubout, 1943. - Du Bout de la lorgnette de Dubout, 1937 - Les gens du siècle, 1937 - Les Aventures de la famille Anatole, 1951 - Dubout... en train.	220
145	ENARD. A l'Ombre des Miradors. Scènes de captivité de l'Oflag XB. Introduction de Jacques Desforges. 22 gravures sur bois de Raymond Enard. Chez l'auteur, 1947, in-4° en feuilles sous jaquette et étui. Enrichi d'une grande et belle gouache originale signée «La partie de cartes». - Avec : COLLOT. KG. 34 lithographies originales de Pierre Collot, 1945, jaquette et étui.	140
146	FABIANO. 2 titres :- Mes modèles à travers la mode. L'Orient, Tahiti, les Amériques. souvenirs d'un dessinateur. 1951, in-8° broché, illustré de 26 des sins hors-texte. Enrichi d'une lettre autographe. - Priscilla. journal intime d'un modèle, 1952, illustré de lettrines par Fabiano. - On joint : GROCK. Sans blague ! ma carrière de clown. 1948, in-12° br., Ex emplaie enrichi d'un dessin original sur la garde : autoportrait-charge signé.	120
147	Charles FAVET Graveur d'ex-libris et illustrateur (Reims 1899-Troyes 1982). Réunion de trois titres in-4° sous jaquette et étui, édités à Troyes vers 1960 et tirés de 220 à 250 exempl. - Vieux Bois Vieilles pierres. 54 gravures sur bois de bout. - De L'Enfer au paradis. 55 gravures. dédicace de l'auteur. - Flanerie dans Bar-Sur-Aube. 16 gravures. 2 exemplaires dont un avec suite. - On joint : DARBOT et AMET. Ombres et lumières de Troyes dans l'oeuvre gravée de Charles Favet, 1989, in-4°, , exemplaire n° III des XXV hors commerce, truffé de deux photographies originales et enrichi d'un long envoi à Mercier.	120
148	Jean FEUGEREUX (1923-1992) peintre paysagiste beauceron, aquarelliste, graveur et écrivain, élève de Renefer. Directeur de l'école de dessin ABC par correspondance, éditeur-libraire (Editions Nanga, librairie «Le Kiosque des Artistes) Réunion de 3 titres de cet artiste, chantre de la Beauce. : - La Beauce. Souvenirs de Paul Vialar. Gravures de Feugereux, Alphonse Marré 1985, in-4° en feuilles sous couverture rempliée, 18 gravures sur bois de bout et 6 au burin. N°29 d'un tirage à 75 exemplaires sur papier à la forme du Moulin du verger d'Angoulême. - Lettres de Beauce, Alphonse Marré, 1976, in-4° en feuilles, 6 gravures originales de Jean Feugereux et 8 photographies originales de DH Feuillade. - La Beauce. Ecrits et peintures. Cherche Midi, 1977, in-4° sous jaquette illustrée. Nombreuses reproductions d'aquarelles.	280
149	Jean FEUGEREUX. 6 titres de et sur, et gravures. - Lettres de Beauce. autoportrait d'un graveur. 1982, in-8° br. (2 exemplaires) - Ciels suivi d'un e anthologie d'écrits d'artistes sur la couleur, la lumière, le ciel et le soleil, 1995 (2 exemplaires) - Feugereux. Ed. Alphonse Marré, 1995, in-4°, cartonnage illustré en couleur. - Zola. la Terre, 1987, in-4°, reliure éditeur, illustrations de Feugereux. - VIALAR. La Farine du diable, 1989, reliure éditeur, illustrations de Feugereux. - MERCIER J. Jean Feugereux. Les gravures sur bois, 1995, in-8° br., Portrait sur bois gravé signé et justifié. (4 exemplaires) - Avec une suite de bois gravés de Feugereux et des eaux-fortes, certaines signées.	120
150	Jean FEUGEREUX Les gravures sur bois. Texte de Jocelyn MERCIER, Nanga, 1995, in-4° en feuilles sous jaquette et étui. Catalogue raisonné illustré des bois gravés de Feugereux avec en frontispice le portrait de Feugereux dessiné et gravé par Mercier, numéroté 7/250 et une suite de 50 gravures. (A)	80
151	Jean FEUGEREUX Les gravures sur bois. Un autre exemplaire. (D) vendu avec lot 152	
152	Jean FEUGEREUX. Autographes et archives. Un ensemble de pièces sous jaquette et étui dont 25 lettres autographes ou tapuscrites à en tête de l'école ABC signées adressées par Feugereux à Mercier entre 1977 et 1990, avec échange de propos sur leur art, notamment des conseils techniques prodigués par Feugereux à Mercier, une suite de la collection personnelle complète de Mercier des 53 bois de Feugereux, un catalogue d'exposition de Feugereux dédicacé. (B) vendu avec lot 151	150

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153	Jean FEUGEREUX. Photographies originales. Un album in-4° oblong contenant environ 70 photographies d'atelier ou de vernissages, des vues de la Beauce et une cinquantaine de reproductions en couleur de l'oeuvre de Feugereux, certaines illustrant des enveloppes timbrées adressées à Mercier, avec quelques bois gravés. vendu avec lot 154	
154	Jean FEUGEREUX. Archives. Un fort dossier de documentation sur l'oeuvre de Feugereux ayant servi à Jocelyn Mercier pour écrire son ouvrage sur celui-ci, dont le manuscrit original du livre, une biographie manuscrite de Feugereux, de nombreuses lettres autographes, des coupures de journaux, des tirages de bois, etc. vendu avec lot 153	140
155	Jean FEUGEREUX. Aquarelles et gravures originales. Un lot de 4 oeuvres originales signées de Feugereux : 3 aquarelles : Vues du Mont Saint-Michel, de Janville, d'Anneau et un dessin de paysage à la plume. On joint : - Une chemise contenant une vingtaine de burins originaux , certains signés, numérotés et légendés , avec des états sur divers papiers, dont son ex-libris, son autoportrait, des paysages chartrains, etc. - 4 titres de Jean Feugereux : - Quarante ans de peinture (1945-1985) cartonné, envoi à Jocelyn Mercier enrichi d'un petit dessin en bistre - Lettres de Beauce, 1976, gravures - Derniers Ecrits, 2004 - Catalogue des Editions Nanga.	220
156	[FOUJITA] Pierre LOUYS. Les aventures du roi Pausole. 28 bois originaux de Foujita. le Livre de Demain, 1925, in-4° br. Exemplaire accompagné de l' ex-libris du docteur Morisot (lui-même dessinateur d'ex-libris) par Foujita.	250
157	[FOUJITA] Pierre LOUYS. Les aventures du roi Pausole. 28 bois originaux de de Foujita. Le Livre de Demain, 2 exemplaires, un à la date de 1932 et un à la date de 1941.	30
158	FRAIPONT. L'art de composer et de peindre l'éventail, l'écran, le paravent. Orné de 16 aquarelles et de 112 dessins de l'auteur. Laurens, 1893, in-4°, e n feuilles sous portefeuille à rabats polychrome de l'éditeur. Exemplaire réservé à madame Fraipont entièrement tiré sur papier japon (aquarelles et hors-texte compris) avec une suite sur papier courant.	170
159	GREKOFF Elie Peintre Cartonier d'Aubusson. Un dossier sur cet artiste contenant une soixantaine de pièces : photographies originales, reproductions en couleur de ses tapisseries, coupures de presse sur son travail et sa vie, nombreuses lettres dont certaines expriment ses difficultés à placer ses travaux, etc.	140
160	[HUAULT-DUPUY Valentin.] Jocelyn MERCIER. Valentin Huault-Dupuy peintre-graveur (1844-1912) Editions du vieux-logis, s.d. Exemplaire unique de l'auteur très enrichi de dessins et pièces originales dont les plus notables sont : - un portrait original au crayon signé Arnold Chevalier avec une interprétation de ce portrait en eau-forte par Mercier, - une page de notes manuscrites autographes de Huault Dupuy sur la Guerre de 1870 à Angers. - un dessin original extrait d'un carnet de croquis, paysage de Hollande. - un long texte manuscrit autographe signé de 2 pages sur « quelques duels à Angers ». - une feuille de notes manuscrites autographes. - un dessin original à la plume et lavis « Chêne à la Mornais » - une page de carnet : dessin au crayon de types paysans - une eau-forte originale pour une en-tête de l'Imprimerie Artistique Delâtre en épreuve d'artiste. - Un dessin au lavis de la place de la laiterie à Angers en 1879 avec au verso un autre lavis de gibier, - un dessin original à la plume de Sauvageot, maître de V. H-D. intitulé « effet de soir » - un chapitre sur les différents procédés de gravure avec les dessins originaux de Mercier pour les illustrations in-texte contenant aussi un dessin au crayon signé de Huault-Dupuy des Halles de Candé et un autre d'un attelage. - Un superbe dessin original à l'encre, crayon et rehauts de lavis : Monaco; - Diverses eaux-fortes, 4 cartes postales anciennes de Louroux-Béconnais, des photographies de la signature de l'ouvrage, des photographies de ses oeuvres, etc.	280
161	MODIF AU CATA : 2 cuivres au lieu de 3 et ON Y JOINT 7 GRAVURES DONT 3 EAUX-FORTES [HUAULT-DUPUY Valentin.] Jocelyn MERCIER. Valentin Huault-Dupuy peintre-graveur (1844-1912) Editions du vieux-logis, exemplaire relié demi-marquin rouge à coins, truffé de trois gravures dont la vue du Couvent des Arméniens à Venise. On joint : - Trois eaux-fortes de la vue de Venise face au Couvent des Arméniens en épreuves d'état - Trois cuivres originaux gravés ayant servi à tirer ses vues de Venise .	200
162	ILLUSTRÉS MODERNES. Réunion de 4 titres illustrés à tirage limité : - COURIER. Une aventure en Calabre, Angers, Jacques Petit, 1945, illustré de pochoirs par Maurice Pouzet. - ISOLLE. Chronique de Saint-Macé, Angers, Jacques Petit, 1945, illustré de pochoirs par Maurice Pouzet. - BAINVILLE. Grégoire, Ferroud, 1919, illustré d'eaux-fortes rehaussées et d'enluminures par Lebêgue. - LOTI. Le Château de la Belle au Bois Dormant, Ferroud, 1930, illustré de bois en couleur de Fred Money	40

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
163	ILLUSTRÉS MODERNES. Réunion de 5 titres illustrés à tirage limité : - LA VARENDE. La Normandie en fleurs, 1980. Illustrations de Maïté Geiger. Ouvrage enrichi de 2 dessins originaux de Jocelyn Mercier. - VLAMINCK. Histoires et poèmes de mon époque, 1927, illustré de 5 bois gravés de l'auteur. Envoi signé par Vlaminc. - FAVREAU. Nos Gosses, 1975, illustré de bois gravés sur japon, signés, de Cl. Maillard. - Oeuvres galantes des conteurs italiens. Illustré de 40 compositions sur bois par Louis JOU. - GALVAING. Jean-Paul Dubray graveur. Illustrations de Jean Lebedeff. Exemplaire enrichi d'un bois original signé et d'un autre sur chine non signé.	130
164	ILLUSTRÉS MODERNES. Réunion de 6 titres illustrés à tirage limité : - MUSSET. Poésies. Illustrations en couleur de Pierre Courtois. Un des 100 exemplaires sur japon avec suite. Sous étui. - PERGAUD. Le roman de Miraut, Mornay, 1928, illustré de bois de Barthélémy. - BAZIN. Les Oberlé, 1930, 16 gravures sur bois de Cheffer. - COURTELINE : 2 titres : Les Linottes, illustrations en couleur de Oberlé - La Curieuse vie de Georges Courteline. - BALZAC. Eugénie Grandet, 1947, illustrations de Picart le Doux. Enrichi d'un portrait au crayon et aquarelle de Balzac par J. Mercier.	100
165	Charles JACQUE. Charles Jacque. catalogue de ses eaux-fortes et pointes sèches dressé par J.J. Guiffrey, 1866, in-8° relié pleine toile noire. Exe mplaire de l'auteur avec des passages soulignés et une page abondamment annotée de sa main, contenant une eau-forte inédite «Chaumière de paysans» et enrichi d'une eau-forte originale de Marcel Jacque d'après Millet.	70
166	JACQUEMIN. Cheronnet. Portrait de A. Jacquemin, 1951, in-4° en feuilles sous chemise rempliée ornée d'une eau-forte. Illustré de 10 gravures originales signées dont 7 hors-texte. Tiré à 250 exemplaires. Exemplaire de collaborateur. Exemplaire enrichi de 2 grands dessins originaux au crayon signés : le château de Guermantes et un paysage de Mortery, avec une belle dédicace amicale à Jocelyn Mercier «un passionné des arts plastiques» On y joint : BOURGEAT. Au petit trot de Pégase, 1945, vignettes sur bois aquarellées de Maximilien Vox et portrait gravé à l'eau-forte de Jacquemin. En feuilles sous jaquette et étui.	210
167	MOUGIN Jules, facteur, autodidacte, poète et sculpteur. Merci facteur. Travers 47. Voix Multiples 1993. Recueil de poèmes illustré chacun d'un dessin de l'auteur sur une planche repliée. On joint : - 15 lettres autographes originales, adressées par Mougin à Mercier, qui sont un véritable concentré de poésie sauvage. - Un N° spécial sur Jules Mougin et diverses coupures de presse le concernant.	920
168	LEBEDEFF. Réunion de 9 titres illustrés par : - DUBRAY. L'Ymagier Jean Lebedeff. Nombreuses compositions originales dessinées et gravées sur bois et catalogue complet de l'oeuvre de l'artiste, 1939. Ex. H.C. - Gravures sur bois de Lebedeff. 1979. in-4°. Exemplaire truffé de 6 bois gravés originaux des années 30, signés, certains en épreuve d'artiste. - VEDER. L'Aventure. Le Livre de Demain. 35 bois. - 4 titres de Marie Claire MAGUELONNE, avec dédicaces, un truffé. - DROUIN. Fantômes. Fleury 1945, in-4° en feuilles, 17 bois en couleur. Dédicace. - POUCHKINE. Le Conte du Coq d'or, 1954, in-12 en feuilles sous jaquette, calligraphié et imagé en couleur. Tirage limité à 325 exemplaires. Exemplaire signé.	280
169	LE CAMPION Valentin (1903- 1952) illustrateur et graveur d'ex-libris. Un dossier sur Le Champion rassemblant des gravures, ex-libris, fac-similés et pièces diverses le concernant. - Avec 2 ouvrages illustrés de Le Champion : L'Art d'Aimer d'Ovide, Les Bibliophiles de Montmartre, 1950. Gabriel HENRIOT. Histoire de notre vieux faubourg, 1933, in-folio en feuilles. N° VIII d'un tirage de 110 exemplaires.	160
170	LE CAMPION Valentin. Anatole FRANCE. Les Dieux ont soif. Editions Littéraires de France, 1946, in-4° en feuilles sous couverture rempliée, jaquette et étui. N° II des 20 exemplaires sur Arches accompagné d'une suite sur Arches et de 3 dessins originaux. - Avec en plus une autre suite des bois du même titre.	100
171	LE CAMPION Valentin. Réunion de 5 titres illustrés par cet artiste : - Aucassin et Nicolette. Uzès, la Cigale, 1936, reliure demi-maroquin bleu à coins, dos orné. Un des 15 exemplaires sur Japon truffé d'une lettre du traducteur. Deux ex-libris. - Romance de la Dame interdite par un trouvère du XXe siècle qui tait son nom. Chartres. tiré à 400 exemplaires. - La Ripopée du sieur Ignotus sommelier du roi de la Fève, 1934. - NERVAL. Sylvie, 1943 sous étui de broderie et une suite à part.	120
172	LE CAMPION Valentin. Réunion de 3 titres illustrés par : - POUCHKINE. la Fille du Capitaine, 1953, in-4° en feuilles sous jaquette et étui. Exemplaire avec suite et 2 dessins originaux au crayon d'un bandeau et d'une lettrine. - Mémoires de d'Artagnan, 1947, grand in-4° en feuilles sous jaquette et étui. Tiré à 365 exemplaires. Enrichi de trois bois de bateaux justifiés. - Roche-Mazon J. Le mariage de la tour Eiffel, Album souple 1931 Album souple in-4, illustrations en couleur.	180
173	LE CAMPION Valentin. Réunion de 8 titres en 12 volumes illustrés par :- Jules LEMAITRE. En marge des vieux livres, vers 1930.- - André BERRY, Le rappel de l'enfance, 1945. - Racine Théâtre, 1959, 5 volumes - Lettres Portugaises, 1947. - Daniel ROPS. l'Ame obscure, 1945. - ISTRATI. Présentation des Haïdoucs. - Swift, Gulliver à Lilliput, 1933.	100

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
174	LEMERCIER (Alfred). La lithographie française de 1796 à 1896 et les arts qui s'y rattachent. Manuel pratique s'adressant aux artistes et aux imprimeurs. Paris Ch. Lorient et Cie SD (1896 - ). in-4°, reliure percaline rouge, XXIV, 358 pp. illustré de nombreuses reproductions et de lithographies hors-texte en noir, en deux tons ou en couleurs dont la publicité pour la Saxoline illustrée en couleurs par Jules Cheret (reproduite ci-dessous). A la fin de l'ouvrage J. Mercier a ajouté dans une pochette des nuanciers et un exemple de publicité lithographique en couleur (La poudre de riz aux violettes embaumées) - On joint un autre ensemble de nuanciers à l'aquarelle créés pour ses besoins par J. Mercier.	130
175	LEPERE. Catalogue des travaux exposés au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1908, in-8° br. eau-forte en frontispice. - Avec le Catalogue Lepère de la Conservation des Musées de la Vendée.	50
176	LHUER. Le costume breton de 1900 jusqu'à nos jours. Moulin de Pen Mur, 1937-1943, in-4° en feuilles sous portefeuille à lacets de l'éditeur, contenant 1 carte et 98 planches de costumes coloriés au pochoir. - On joint : CRESTON. Le costume breton. Tchou, 1978, fort in-8°, reliure éditeur à décor.	170
177	LOSQUES de, BRASSEUR. Oh !! Nos grandes actrices parisiennes et leur opinion sur le Quina-Laroche. Album in-4° sous chemise éditeur contenant un texte de Albert Brasseur et une suite de 10 belles planches gravées en couleur par Devambez d'après de Losques figurant des actrices célèbres vantant les mérites du Quina-Laroche : Marthe Régnier, Eve Lavallière, Réjane, Zambelli, Otéro, Jeanne Granier, Marguerite Deval, Marthes Brandès, Polaire et Jane Hading.	100
178	MAILLOL Gaspard. Réunion de deux ouvrages in-4° brochés. - Seraphima par Alexandre Mercereau orné de lettrines et de culs-de-lampe gravés sur bois par Gaspard-Maillol, un des 300 exemplaires sur papier Montval, signé par l'illustrateur. - Gaspard Maillol par Paul Santenac, La Presse à bras, 1933. 9 gravures de l'artiste. Tiré à 200 ex. sur papier Montval. Envoi signé par l'artiste.	70
179	MARCHAND Camille. (Paris 1889 – Veules les Roses 1970) peintre aquarelliste. Un dossier contenant tout un ensemble de notes diverses de sa main, principalement en rapport avec sa Ville de Veules-les-Roses ainsi que de nombreux articles sur le pays Cauchois, des pièces diverses sur Veules et plusieurs lettres à lui adressées. - une dizaine de photographies de Veules les Roses et des environs, etc., - un cahier manuscrit répertoriant toutes ses aquarelles et peintures avec le nom des acquéreurs. - Un album in-4° de photographies en noir reproduisant ses œuvres. - Une plaque de cuivre gravée au nom de Madame Camille Marchand.	140
180	MARCHAND. Ensemble de documents originaux sur Marchand et Veules les Roses. - Une chemise contenant 3 dessins originaux signés : Un grand dessin à la plume pour paraître dans le Courrier Cauchois « Foire de Saint-Romain en 1912 (50 x 20) - Un grand dessin au crayon sur calque daté 1957 constituant la maquette d'un prospectus touristique, avec 5 tirages sur papiers de couleur - une aquarelle double face signée. - Un album à colorier pour enfants in-4° oblong « Une fête au pays Breton ». - Trois chemises contenant du Courrier de la Société des Artistes Normands et de l'Académie de Rouen, de nombreuses photographies, des pièces sur le Salon des artistes du Veulais, de nombreuses coupures de presse.	140
181	VEULES LES ROSES. Réunion de trois ouvrages et de documents divers : - TRUFFIER. Voyage de Veules à Orange par Le Havre, Gibraltar et Marseille. Lemerre 1910, in-12 bradel demi-percaline grise, tiré à 250 ex. - DARTEVILLE. Observations géologiques faites à Veules-les-Roses, 1952, plaq. in-8° br. - Didier LE SCOUR. Veules-les-Roses. La Mer est là. Dieppe, in-4° oblong. - Dossier divers contenant du courrier adressé à Marchand - 9 dessins originaux de Jocelyn Mercier sur Veules isolés et sur un carnet.	140
182	MAUDONNET Paul. (1919-2010) Réunion de 4 livres illustrés par : - Castillon du Gard. Gennes, Edition des Naulets, in-folio, sous portefeuille et étui. 8 lithographies en bistre. - Grès des Vosges et symphonie d'Alsace. Commentaires de Georges Livert. Gennes, 1978, in-folio. Nombreuses gravures en noir et en couleur. N°52 d'un tirage à 230 exemplaires. - Port Etienne en Mauritanie, 1946. - A la côte, 1941. - On joint une vingtaine de cartes reproduisant ses aquarelles et dessins.	130
183	MEHEUT. Le Roy, Vieux Métiers bretons, illustré de 350 dessins, Horizons de France 1944, in-4° broché.	180
184	[MEISSONIER] GREARD. Meissonier. Ses souvenirs. Ses entretiens, précédé d'une étude sur sa vie et son oeuvre. Hachette, 1897, grand in-4°, reliure plein veau glacé fauve signée de Petit Sr de Simier, dos à nerfs orné de fleurons dorés et sur le plat d'un médaillon Renaissance (mors restaurés) Nombreuses illustrations in et hors-texte. Exemplaire enrichi d'une eau-forte de Meissonier, d'un petit dessin au lavis du profil de Napoléon attribué à Meissonier, de deux lettres autographes signées de Meissonier adressées au Marquis de Chennevière directeur d'une exposition du peintre en 1861 à propos de celle-ci, une autre lettre autographe, un tirage sur peau de vélin avec remarque d'une gravure de 1852 de Meissonier « Petit déjeuner », d'une autre eau-forte.	280

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
185	MUCHA. Alphonse Mucha et Son Oeuvre. Numéro spécial de «la Plume», 1897 in-8°, 127 illustrations et une couverture en couleur de Mucha.	90
186	MUTZNER. MISTRAL. Mireille, Roumanille, 1909, pleine toile. Illustré sur la garde d'une jolie gouache originale de Samuel Mützner (Bucarest 1884-1959 ) peintre roumain d'origine juive.	160
187	NAUDIN Bernard. Réunion de 4 volumes in-4° de ou su r Naudin : - Croquis de campagne. Helleu, 1915, suite de 33 reproductions sur Arches sous portefeuille éditeur à lacet. Tiré à 540 ex. numérotés.- Croquis de campagne 2ème série. Helleu, 1916, suite de 17 reproductions sur Arches sous portefeuille éditeur à lacet. - Anatole FRANCE. Ce qui disent nos morts. Helleu, 1916, hors-texte de Bernard Naudin.- Bernard Naudin. L'art et les artistes, 1919. Tiré à 30 exemplaires.- Avec un ensemble de 10 gravures de Naudin.	120
188	PARIS. Réunion de 6 titres illustrés et divers : VAUDOYER. Paris aux yeux du monde. 1951. Illustrations en couleur de Grau Sala. Exemplaire contenant une série de 12 photographies originales de la fin du XIXe siècle d'un carnaval à Paris. - ROMI. Choses vues à Saint-Germain des Prés. Illustrations au pochoir de Robert Le Noir. - CHARPENTIER. Cantilènes du vieux Paris, vers 1920, Bois originaux de Baudier. Ex. sur Hollande. - HEMARD. Le Grand Clapier de Paris, 1946. Joint une carte de voeux en couleur de Hémard pour 1946. - La retape. 1927, Bois gravés de Robert le Noir, Tiré à 150 ex. - Images du vieux Paris. Heures Claires, 1951, Pointes sèches de Samson. - Une chemise contenant des «Souvenirs de Paris» de la fin XIXe-début XXe s. dont 2 sur la Tour de 300 mètres.	230
189	[PEINTRES MILITAIRES] Réunion de 6 volumes : - VACHON. Detaille, Lahure, 1898, in-4° en feuilles sous portefeuille éditeur.- HUMBERT. Detaille, l'héroïsme d'un siècle. 1979.- NEUVILLE. Catalogue de tableaux, esquisse, aquarelles, 1898;- Alphonse de Neuville, l'épopée de la défaite, 1978.- GRAND-CARTERET. La Kulture et ses hauts faits. Caricatures - ALEXANDRE. Histoire de la peinture militaire, vers 1900, 79 gravures. Aquarelle ex-libris de Mercier.	100
190	PETIT Philippe. Pour une Renaissance d'un métier d'Art en voie de disparition. Le coloris d'illustration au pochoir continué de Père en Fils par l'Atelier d'art Philippe Petit. Angers. Grand in-4°, couverture rempliée illustrée d'un pochoir, ouvrage célébrant les compétences de cette maison avec abondante illustration. Dédicace de l'imprimeur à Jocelyn Mercier faisant allusion à son illustration pour les Sabots de Joulain. - On joint un ouvrage d'art édité par Petit : L'Anjou, d'une pierre à l'autre, 1972, in-4° en feuilles sous jaquette et étui, 8 lithographies de Pierre Mahut. Envoi d'auteur de l'artiste à J. Mercier agrémenté d'un petit croquis, exemplaire enrichi d'un dessin sur calque du château de l'Escoublère et de quelques tirages supplémentaires de planches hors-texte.	100
191	MODIF AU CATA : DEMI MAROQUIN BLEU ET NON ROUGE [PICARD Philippe-Marie.] Peintre tourangeau (Neuvy-le-Roi 1915-Saint-Benoit-La-Forêt 1997) qui exposa pour la première fois en 1941 puis au salon d'Automne de 1944. Ses toiles parcoururent le monde de New-York à Caracas et de Bourgueil à Montmartre. Il exprime dans la lignée du fauvisme la beauté du Val de Loire. - Maquette de la monographie sur Marie-Philippe Picard par Jocelyn Mercier parue en 1990. Ouvrage en préparation in-4° relié demi-basane bleue à coins, abondamment truffé de photographies originales du peintre, de ses oeuvres, des cartons d'invitation, de lettres de félicitations, de photos de vernissages, d'articles de Journaux, un dessin original signé. - un exemplaire de l'ouvrage édité, RPMP, Paris, 1990 illustrations in texte et 33 planches en couleurs, reliure demi-maroquin rouge. Envoi d'auteur.	210
192	PICARD Philippe-Marie. Dossiers d'archives. Ensemble de 5 dossiers contenant plusieurs centaines de documents originaux qui ont servi à la documentation à J. Mercier pour écrire sa monographie sur Picard : son journal dactylographié de 1943, de multiples coupures de presse, des photographies en couleur de son exposition à l'atelier Angers en 1990 et à celle de Bourgueil de 1994, et toutes sortes de pièces relatives à son art. - 13 pages manuscrites de témoignage de la Libération telle qu'il l'a vue de sa fenêtre du 2e étage du 13 Quai Saint-Michel - une conférence dactylographiée - Environ 80 lettres originales écrites par son fils de 1997 à 2002 à Odile et Jocelyn Mercier contenant des notes sur l'oeuvre de son père, et de nombreuses autres considérations artistiques, notamment sur Brunet-Vidal ainsi que des réflexions parfois acerbes sur la situation politique du moment. - Un exemplaire de l'ouvrage broché.	260

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
193	<p>PICASSO. Réunion de deux ouvrages rédigés par SABARTES.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A los Toros avec Picasso. Sauret, Monte-Carlo 1961, In-4° oblong relié toile illustré sous étui de papier rouge illustré de 2 compositions. Illustré de 2 lithographies originales hors-texte de Picasso tirées chez Mourlot Frères, dont une en couleur (sur 4) et d'une suite d'une centaine de dessins et lavis reproduits à pleine page.</li> <li>- Picasso, Portraits et Souvenirs, 1946, in-12 broché sous étui. Ouvrage signé par Picasso et Sabartès-</li> <li>- Un portrait de Picasso gravé à la pointe sèche par Mercier, signé (reproduit ci-contre)</li> <li>- Un autre portrait de Picasso gravé par Mercier, signé.</li> </ul>	720
194	<p>RABAULT René, Angevin. Croquis de Mémoire. Un volume in-folio en feuilles accompagné d'une trentaine de planches reproduisant des croquis de l'auteur. - Avec un album contenant un ensemble de coupures de presse sur l'oeuvre de cet auteur et l'enveloppe d'envoi à Mercier.</p>	30
195	<p>RAFFAELI. DESBOUTINS.VIERGE Réunion de 3 volumes in-4° édités par Floury, bien reliés sur ces artistes : -ALEXANDRE. J-F. Raffaelli, peintre graveur et sculpteur. 1909. 33 planches dont 15 en couleur et 7 pointes sèches originales. - CLEMENT-JANIN. La curieuse vie de Marcellin Desboutsins peintre graveur poète, 1922. 5 pointes-sèches originales dont 1 portrait de Renoir et 1 de Puvis de Chavannes. - MARTHOLD. Daniel Vierge, sa vie, son oeuvre. Truffé d'une lettre manuscrite autographe signée de Vierge.</p>	140
196	<p>RENEFER (1879-1957). Réunion de trois titres in-4° brochés, illustrés par cet artiste. - FARRERE. Dix sept histoires de marins. Flammarion 1930, in-4° br. Un des 200 exemplaires sur vélin teinté. Lithographies. - NORMAND. D'après nature. le Livre d'Art 1929, in-4° br., illustrations colorisées au pochoir. Un des 186 exemplaires sur Rives. - ARNOUX. Le Cabaret. Lapina 1922, 49 eaux-fortes. Un des 413 exemplaires sur Hollande à la forme.</p>	90
197	<p>RENEFER. MAURRAS. Anthinea. Lapina, 1927, in-4° en feuilles sous jaquette et étui. Tiré à 351 exemplaires. Un des 10 exemplaires sur Japon contenant une suite des 20 bois en couleur sur japon ancien et une suite des 128 bois en noir tirés sur japon, ainsi qu'une aquarelle originale signée.</p>	350
198	<p>RENEFER. Réunion de 10 titres illustrés : TINAYRE. La Maison du péché, 1922, 59 gravures sur bois en couleur.- MAURRAS. Quatre nuits de Provence, 1930, demi-basane bleue, lithographies. - COLETTE. la Vagabonde. 1928, 16 gravures sur bois.- COLETTE. le Blé en herbe. 1927; Frontispice et ornements.- DES CARS. L'Officier sans nom, 1945, lithographies.- HIRSH. Le crime de Potru soldat.- Trois plaquettes sur Renefer dont un n° spécial de Drogues et peintures.</p>	40
199	<p>SCHMIED. MAURY Geneviève.L'enfant à la charrue. Huit contes limousins du temps de guerre. Paris, Meynial, 1918. In-12, en feuilles sous chemise et étui rigides de papier dominoté, illustré par François-Louis Schmied d'un frontispice, d'une petite vignette sur le titre, de bandeaux, lettrines, culs de lampe et ornements gravés sur bois. Tiré à 400 exemplaires sur Hollande, celui-ci avec la signature de F.-L.Schmied.</p>	220
200	<p>SERGE. Le dessinateur Serge. Préface de Jean Galtier Boissière, s.n., s.d., un volume in-16, reliure plein maroquin rouge, 8 pages de texte et une suite de 22 planches d'illustrations, tiré à 300 exemplaires sur papier couché rose. Envoi de l'auteur à «L'ami Briault, homme de la famille et de la chirurgie».</p>	60
201	<p>[SILHOUETTES] F. LEN. Curieux album in-8° relié demi maroquin vert contenant, montées sur carte grise, 15 ravissantes et très fines silhouettes découpées originales de la fin du XIXe siècle signées F. Lenn : personnages de Shakespeare, musiciens, clown, caractères, etc. Y sont jointes : 11 planches in-4° de silhouettes d'enfants en diverses situations. - 5 portraits-silhouettes divers dont 2 de Jocelyn Mercier signés par Jacques Robert. Ex-Libris J. Mercier en silhouette autoportrait.</p>	440
202	<p>SIMENON Georges. Lot de trois lettres : - Deux lettres dactylographiées signées du 1er juillet et du 8 juillet 1935 adressées à Robert Delamare de «La dépêche de Rouen» qui lui a envoyé pour avis un roman qu'il a écrit. L'appréciation de Simenon, 8 jours plus tard revient, fort élogieuse. Il logeait alors au Château de la Cour Dieu dans le Loiret. - Une lettre manuscrite du 24 juillet 1953 de Shadow Rock Farm-Lekeville Connecticut qui remercie «un ami lointain» d'avoir trouvé du plaisir à le lire. - Plus différentes coupures de presse sur cet auteur.</p>	230
203	<p>SOULARD Henry. Commandant, retraité de l'aviation et Collectionneur. Important ensemble d'environ 185 lettres adressées à Jocelyn Mercier. Courrier particulièrement dense de collectionneur à collectionneur sur tous les sujets liés à leur commune passion, avec aussi des notes sur la vie toulonnaise. Avec : deux tapuscrits du Commandant H. Soulard, un sur le carré magique, l'autre sur les sceaux lapidaires des constructeurs de cathédrales.1967 ainsi qu'une plaquette de Soulard sur Jean Aicard et la Venus de Milo.</p>	80

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
204	TRANCHAND (Charles) Un ensemble de dessins au crayon de cet artiste dont : - un carnet de croquis contenant principalement des attitudes de personnages et une belle vue d'une rue de Dinan, - une trentaine de dessins de paysages et bateaux, la plupart signés, dont Chinon, Beauvoir, Ile d'Yeu (Plusieurs) Bourg Saint-Sauveur, Erigné, etc. - Une douzaine de dessins originaux plus des gravures diverses dans un portefeuille brodé. - un carnet de croquis originaux à la plume intitulé «Angers. Après la tourmente. mai-Août 1944» contenant 15 vues de rues ou de maisons en ruine suite aux bombardements. - 4 dessins originaux signés dont une vue de la Fontaine St Jean de la Croix au lavis.	340
205	TRISTAN REMY, romancier et historien du cirque (pseudonyme de Raymond DESPREZ). Autographes et Archives. Dossier contenant une soixantaine de lettres originales adressées à Jocelyn Mercier entre 1957 et 1976 dans lesquelles il est question de leurs communes activités littéraires et du travail artistique de Jocelyn Mercier, avec des articles sur le cirque, des photographies de clowns, des pièces diverses et l'ouvrage de Tristan Remy sur Lebedeff publié en 1957.	150
206	Georges VILLA (1883-1965) 8 belles aquarelles originales enrichissant l'ouvrage suivant, offert avec une belle dédicace à «Jocelyn Mercier, charmant confrère dont le talent promet de belles oeuvres qui embelliront les Bibliothèques(...)» : RICHEPIN, La Chanson des Gueux, A. Plicque, 1927, relié demi-veau vert. Exemplaire sur Rives.	320
207	[VARIA] Réunion de 5 curieuses pièces de petit format : 3 manuscrits et 2 imprimés : - Un carnet manuscrit de poèmes légers intitulé «La vie des seins. ceux que j'ai connus». - Un autre carnet manuscrit contenant des poèmes dont le premier intitulé «La prière d'une vierge». - Un carnet de poèmes en partie manuscrit l'autre partie étant des poèmes imprimés de Delamare publiés dans la dépêche de Rouen. - HENSEZING. Ballade du nombril. Toulon 1895. - A.T'SERSTEVENS. Petites trilogies ornées de bois gravés par Hoffer, 1921. Belle dédicace autographe de Hoffer à Jocelyn Mercier.	100
208	ILLUSTRES PROVINCIAUX, Réunion de trois titres : RENEFER. Charles de BORDEU. La terre de Béarn, Ed. de l'Estampe, 1927, in-8°br., illustré de 41 lithographies originales de Renefer. Tiré à 270 exemplaires.- SANSON. ESCALLIER. Images du Dauphiné. Les heures Claires, vers 1950. Tiré à 312 exemplaires.- SANSON.HENRIOT. Images de l'Île de France. Les heures Claires, vers 1950. Tiré à 512 exemplaires.	50
209	HANSI. JOB. LELOIR. Réunion de 3 titres in-4°: HAN SI. Histoire d'Alsace, Flourey, 1913, cartonnage éditeur polychrome. Avec deux ex-libris de Ferdinand Heitz conseiller à la Cour d'Alger par Hansi. - BOUCHOT. L'épopée du costume militaire français, vers 1900, illustrations de Job. demi percaline rouge. - CAHU. Richelieu. Furne 1901, illustrations de Leloir. cartonnage éditeur polychrome.	140
210	ROBIDA. DODEMAN. le Journal d'un bouquiniste. 1922, in-8°, relié demi-basane. Illustrations de Robida. Exemplaire contenant une eau-forte originale en frontispice signés et numérotée 16/37 avec deux épreuves, enrichi d'une carte postale de Dodeman le plus ancien bouquiniste, un article de celui-ci, et une eau-forte des Bouquinsites de Notre-Dame. On y joint un dossier sur les Bouquinistes des quais constitué pour sa documentation par Mercier (qui a créé plusieurs ex-libris sur ce thème) contenant environ 25 pièces dont un beau bois gravé de Louis Jou, 4 ex-libris dont un dessin original au crayon, des photographies originales, des cartes postales, des reproductions et extraits divers.	550
211	[ROMANTIQUE ILLUSTRÉ] HOSTEIN. Les Enfants d'aujourd'hui. Desesserts (milieu XIXe s.) in-8°, demi-basane, illustré de 14 belles lithographies coloriées à l'aquarelle et gommées.	50
212	SCIENCES. Réunion de 2 ouvrages anciens de vulgarisation : - RIVIERE. une promenade au pays de la Science, 127 illustrations. delagrave 1930, in-4°, cartonnage éditeur polychrome historié. - DELBRUCK. Les récréations instructives. Hachette, fin XIXe siècle, reliure demi-veau, 12 tableaux synoptiques montés sur onglet.	140
212,1	DORÉ. Fables de La Fontaine illustrées par Gustave Doré. Hachette 1868, in-folio, reliure demi-basane à coins.	90
213	AUJAME (Aubusson 1905- Cenilly, 1965) Deux belles plaques de cuivres gravées signées (20 x 15) figurant des scènes fantastiques.	70
214	AVATI. Huit gravures originales. Un portefeuille à rabats de canevas gris réunissant 8 gravures originales à la manière noire, légendées, signées, datées et numérotées : - L'œuf à la coque (20/55. 78) - Le dessus de marbré (20/55. 69) - Ficelles (54/55. 74) - Le violon noir (54/55. 75) - La Fascination du miroir (5e état 41/55. 86) - Les Lumières de l'Été (7e état 41/55. 85) -La Fête (28/55. 1951) - Tête d'Homme (28/55. 1951)	460
215	AVATI. Ensemble de 17 cartes de vœux en couleur gravées à la manière noire, en épreuve d'artiste et signées par Avati adressées avec ses vœux manuscrits à Odile et Jocelyn Mercier de 1989 à 2005, avec d'autres cartes sans illustration et 10 enveloppes d'expédition, dont une dessinée de cerises.	250



**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
216	BERTRAND Henri. Lot de 35 estampes, eaux-fortes et bois gravés, toutes signées et la plupart dédicacées à Jocelyn et Odile Mercier.	60
217	BLOIS Bernard de. Ensemble de 6 emboîtages contenant près de 600 dessins originaux, aquarelles, calques, avec quelques eaux-fortes, sur divers thèmes : attitudes, portraits, intérieurs, autoportraits, vues de Paris, scènes de genre, militaire, non signés mais dont une bonne partie porte un cachet d'atelier, avec un carnet de croquis.	550
218	MODIF AU CATA : MANQUE LES 10 EAUX-FORTES CHAMPILLOU Jeanne. (1897-1978, peintre, graveur et céramiste orléanaise) Foires et marchés. 10 eaux-fortes originales numérotées 10/40 tirées du vivant de l'artiste sur papier du Moulin du verger avec son portrait numéroté 47/120, Association «Le Clos de Joye» sous la direction de J. Feugereux, 1973, in-4° en feuilles sous couverture rempliée blanche. On joint une pochette contenant de nombreuses reproductions de ses œuvres et matériel publicitaire pour ses expositions. vendu avec lot 219	
219	CHAPERON Eugène. «La bienvenue». Grand lavis original signé, 45,5 x 36 (très frais) vendu avec lot 218	80
219,1	CHIEZE. 5 grandes planches principalement à sujet maritime.	340
220	COPPA Alberto. Lot de 10 ravissantes petites aquarelles originales signées de sexy girl ou actrices de music-hall (Céleste Mogador, Gaby de lys, baigneuse...) 4 sont dédicacées «à l'ami Mercier»	310
221	DECARIS. Important ensemble d'environ 70 gravures : MILTON. Samson agonistes. Le Fuseau chargé de laine, 1939, 6 gravures in-folio double page et un frontispice.- RONSARD. Discours des Misères de ce temps. 15 gravures in-folio.- Chateaubriand, Combourg, Le Fuseau chargé de laine, 1928, 1 planche refusée signée, - 11 planches in-folio dont 3 signées.- 5 doubles planches sur Japon.- Un quarantaine de gravures in-folio certaines double page et quelques cartes de voeux signées.- Maître Albert Decaris, sa vie, son œuvre philatélique. Numéro spécial de la Revue Phila, portrait en couleur en couverture.	400
222	DECARIS. Dessin et cuivres. Un lot de 5 cuivres originaux gravés au burin avec le dessin original au lavis et la gravure d'un des cuivres pour illustrer le chapitre XII de Corneille.	310
223	EAUX-FORTES DU XIXe s. Réunion de 27 eaux-fortes de grand format (53 x 40 env.) dont 24 publiées par Cadart et tirées par Delattre dont Cheval ayant couru à Chantilly par Lecurieux, Une promenade à Pékin par Cham, Abeilles par Mery, Le cerf à l'eau par Balleroy, La chasse aux canards par L. Jacques, Le débouché par Balleroy, Les éplucheurs par Ribot, Les colombes par Chaplin, Portrait de Cadart par Ribot, le Colisée par Zleski, etc...Avenue de Clichy par Brouet, La Rafale par Yon et L'abreuvoir par Troyon.	280
224	FAVET. Réunion d'une trentaine de gravures, bois, lino, eaux-fortes, la plupart de grand format, tirées sur divers papiers, de nombreuses signées, localisées et justifiées ou en épreuves d'essai, principalement sur les rues et monuments de Troyes ou Bar-sur-Aube, des années cinquante à soixante dix.	80
225	FEUGEREUX. Lot de 8 eaux-fortes de grand format, 7 sur la Beauce et 1 sur L'Entrée du port de Saint-Guérolé, la plupart signées localisées et justifiées. On y joint des fac-similés d'aquarelles.	130
226	FRELAUT Jean. 14 gravures originales dont 9 signées : 3 sur Ouessant et Molène signées et justifiées 25/50 - Une vue du pont de Sené, Le graveur - Vues et paysages divers.	500
227	HUAULT-DUPUY Valentin. Huit gravures à l'eau-forte in-folio de Constantinople et du Bosphore, dont 5 signées.	90
228	HUAULT-DUPUY Valentin. Neuf gravures à l'eau-forte in-folio : Eze (2 exemplaires dont 1 avant la lettre signée) - Le Pont d'Espagne à Menton - La Rue du Cimetière à Menton (2 exemplaires dont un tirage sur chine monté signé - La Rue du Pont de Cé, signée - La rue de l'Aiguillerie à Angers - la Montée de Tire Jaret à Angers, Un paysage de Dordrecht,( épreuve du bon à tirer, signée)	130
229	HUAULT-DUPUY Valentin. Lot de 5 carnets de croquis à la mine de plomb : - Un carnet d'une trentaine de feuillets de dessins divers dont une belle vue du Bourg de Batz (1877), une vue de Dom et d'Amsterdam, des attitudes de personnages hollandais. - Un carnet de 14 feuillets de croquis d'animaux et de lieux dont reposoir de St Laud sur le Mail de la Gare (1984) et un beau dessin de la Maison du Roi de Pologne à Angers (1877) - Un carnet des années 20-30 de 24 feuillets de lieux nommés de Bretagne, dont Café Guillou à Quimperlé, le Tudy, Coatreven et du midi dont Menton, Eze, Sospel, Avignon, etc. - Un carnet de 24 feuillets, principalement études de boeufs (1878). - Un carnet d'une trentaine de feuillets principalement d'attitudes de personnages : cavaliers, serveurs, curés, études de ciel, etc.	120

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
230	LEFEVRE. Dessins originaux. Un ensemble de 17 carnets de croquis de la fin du XIXe s.-début XXe s. du lieutenant Joseph Lefebvre, du 118e Morlaix, contenant principalement des dessins au crayon sur divers sujets, dont détails de monuments et types bretons) réalisés au cours de ses différentes affectations.	120
231	LERAUD René. Un carnet de 50 aquarelles originales dédiées à Odile et Jocelyn Mercier avec en vrac 25 petites autres aquarelles, l'ensemble constitué principalement d'attitudes et types humains pris sur le vif. Le carnet est intitulé «Croquis en AX super 5»	180
232	MAILLARD. Lot de 28 estampes : 20 bois gravés signés dans la planche et 8 eaux-fortes la plupart contresignées au crayon.	80
233	MARCHAND Camille. Veules les roses. Affiche lithographiée en couleur (100,5 x72)	60
234	MARCHAND Camille. Veules les roses. Autre exemplaire.	60
235	MARCHAND Camille. Lot de trois grandes aquarelles signées : deux de la Côte normande datées 1917 (35 x 51) et (22 x 30), Vue de la forêt landaise à Solferino.	120
236	MARCHAND Camille. Lot de 2 grandes aquarelles signées : - Une vue d'un pavillon en bord de Seine de l'exposition de 1937 (49 x 32). - Une vue de la Foire du Trône (50 x 32)	210
237	MARCHAND Camille. Lot de 2 grandes planches signées : - Une aquarelle de la Seine au pont de Solferino (35x 50) - Un dessin au fusain daté du 3 mai 1950 avec la légende au dos «Manoeuvre de désenclouage du bananier Mona Lisa échoué sur le rocher du Cap d'Ailly depuis le 28 mars» (40 x 32)	170
238	MERCIER Jean Adrien (affichiste) et Sylvie de FLANDRE (photographe et aquarelliste). Lot de 3 pièces : L'Eblouissement. Nouvelle par Alberic Cahuet. Un conte in-folio de 8 pages illustré en couleur par Jean Adrien Mercier. - Panorama de Saumur à l'hirondelle. Planche tirée en quadrichromie, signée et justifiée 12/50 avec une belle dédicace autographe à «mes charmants petits cousins Odile et Jocelyn Mercier auxquels je dois la réussite de cette belle impression» - Sylvie de FLANDRE (Fille de J.A. Mercier). Grand bouquet à la gouache et aquarelle signé (40 x 26, 5)	150
239	MERCIER Jocelyn. Un carton contenant un jeu d'environ 105 estampes différentes de tous formats et procédés : eaux-fortes, bois, lino, lithographies constituant, (hors illustration, ex-libris et vignettes), tout ce qui a pu être réuni de son œuvre.	200
240	MERCIER Jocelyn. Un carton contenant un autre jeu d'environ 35 estampes différentes.	80
241	MERCIER Jocelyn. Un carton contenant un autre jeu d'environ 23 estampes différentes.	50
242	MERCIER Jocelyn. Un carton contenant un ensemble résiduel d'environ 54 estampes, certaines en plusieurs exemplaires.	80
243	PICARD Philippe-Marie. Lot de 2 pièces : - Une aquarelle originale signée «La fenêtre au bouquet» 1980 - Une planche tirée en quadrichromie en E.A. signée et dédiée, 1984	40
244	AQUARELLES. MIDI ET BORDS DE MER. Ensemble de 14 pièces originales d'artistes divers : - Trois petits dessins de G. Bellion (Marseille XIXe s.) dont 1 signé, Une aquarelle de Marseille daté e 1997, signature illisible (16x 11) - 1 aquarelle de Jean Germain (Calais 1900) d'une corniche de St Jacut de la Mer (28 x 21), 7 aquarelles de B. Ducamp: Corse, Madère, le Thouet en crue... - Une aquarelle de Laurent Mattio (Toulon, 1892), Paysage de Provence - Un dessin humoristique de Arsène Brivot avec dédicace à J. Mercier.	150
245	DESSINS DIVERS. Une trentaine de dessins divers anciens et modernes dont un beau dessin d'Eustache Berat «Vue prise dans l'Isle de la Croix à Rouen, 1832 (38 x 27,5) - un dessin au trait du château de St Germain en Laye - une meute sautant une barrière, esquisses et croquis divers...	100
246	GRAVURES MODERNES. Un ensemble de 39 pièces d'env. 21 x 27 chaque dont 2 belles eaux-fortes coloriées sur japon de Charles Martin (50/200) et de Bonfils (8/200), - une gravure à la manière noire signée d'André Collot - 1 bois gravé signé de Maximilien Luce - 5 lithographies originales en couleur dont 3 d'Anto Carte, 1 eau-forte de Louis Jou et diverses gravures originales ou d'interprétation dont La Liseuse d'après Renoir.	210
247	GRAVURES MODERNES DIVERSES. Un carton d'une quarantaine de pièces de tous formats : 3 grandes eaux-fortes signées de Fernandez Sar - une grande aquatinte en couleur de voilier - 1 bois gravé signé de Dura - 4 grandes lithographies de Poulbot, 3 lithographies de Donkers sur Veules Les Roses et Sotteville - 2 lithographies tirées sur toile de Sarlat par Brereau,-3 grandes têtes de femmes par Jean-Yves Perret et divers bois et eaux-fortes gravées - Avec 4 épreuves sur chine de bois gravés de Verdier, des affiches d'exposition et prospectus divers sur cet artiste.	130

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
248	GRAVURES ANCIENNES. VARIA. Un carton d'environ 70 gravures de formats divers, la plupart des XVIIe et XVIIIe s. dont : 7 vues de Rome par Mariette, 9 paysages par Sébastien Leclerc, 11 vues de châteaux, Rome, Scènes maritimes par Israël (émargées), 6 gravures de moutons et de lions par Potter, une vue de la ville de Rouen, 2 gravures de l'île de Staffa, des médaillons, des vignettes d'illustration, une gravure à la sanguine, et divers etc... - On joint un jeu de l'oie chromolithographié de la fin du XIXe s.	420
249	MODIF AU CATA : ON Y AJOUTE 15 GRAVURES DE CALLOT GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES DIVERSES. Un carton d'environ 70 pièces diverses : lithographies, eaux-fortes et bois gravés dont: - une vue d'Angers par Merian - une eau-forte de Bracquemont - 2 gravures de Forain - 1 bois gravé de Louis Jou - 2 grandes eaux-fortes de Denis (Lions) 10 gravures d'interprétation de Delacroix, Corot, Huguette, etc. - des gravures originales de Destouches, Chaigneau, Ch. Jacques, - des portraits et paysages divers - des gravures d'animaux...	460
250	GRAVURES ANCIENNES. PARIS. Un carton d'environ 60 gravures principalement du XIXe et début XXe s., la plupart de grand format et en bon état dont 21 d'A.M. Potemont, 7 de Delaunay et diverses de Meryon, Huard, Lhermitte, Coussens, D'Allemagne, Breton, de Francisco, Gautier, Chauvet, Vollon, Bouvenne, Saffroy, Artique, etc., certaines signées. - On joint : 2 planches du XVIIIe siècle coloriées : Plan de Paris par Defer et Le Camp de Montmartre.	520
251	PORTRAITS. Ensemble de plus de 200 portraits d'hommes célèbres de tous les temps et de tous les pays en 2 séries publiées au milieu du XIXe s. On y joint une dizaine de gravures de modes du Journal des Demoiselles en médiocre état..	30
251,1	1 CARTON d'une centaine de vignettes d'illustrations, 18ème siècle et d'époque romantique	30
252	Johnny MORGAN, magicien. Un important lot de documents en rapport avec le spectacle, cirque, magie, une partie d'ordre général, une partie ayant directement rapport avec J. Mercier : Courrier des années 56 avec divers illusionnistes de l'époque, documents sur Jean Bouillet, Georges Naudet, congrès, associations, revues, programmes de l'Olympia, revue et courrier du Club de l'Humour de l'île de France, etc... - et un portefeuille contenant une quarantaine de photographies originales d'artistes qui faisaient les belles nuits des cabarets et Music-hall des années 50-60, la plupart dédicacé à Johnny Morgan : Micheline Dax, Tissot, Suzette Mil, Rosy, Odette Proisy, Claude François, etc... - Joint sous une pochette intitulée «Mes rencontres» deux pages manuscrites d'autobiographie dans lesquelles J. Mercier détaille pour 1946 à 1949 les écoles d'art qu'il a fréquentées et ses activités dans les différents cabarets où il a été employé avec toutes les rencontres personnelles d'artistes et de personnalités qu'il a pu faire alors.	100
253	Les débuts de Jocelyn Mercier dessinateur. Dessins originaux. Ensemble de 9 dossiers des cours ABC de dessin suivis par Jocelyn Mercier en 1954 et 1955 avec de longues lettres critiques et les corrections des professeurs, contenant environ 80 croquis, dessins et aquarelles originaux (Dessins de presse et humoristique, perspective, paysage, anatomie, étude de personnages, dont une étude de tête co-signée par Mercier et Renefer pour les corrections, etc...) Intéressant ensemble manifestant les faiblesses et les forces d'un talent fait pour se tourner vers la vignette et l'illustration.	80
254	Dessins originaux. BALZAC Le Lys dans la Vallée. Maquette originale des 35èmes pages de cet ouvrage sur laquelle sont montés 17 dessins délicats originaux au crayon de Jocelyn Mercier : hors-texte, lettrines et bandeaux, destinés à être gravés sur bois. Le tirage annoncé était de 40 exemplaires. Cet illustré n'a semble-t-il jamais été édité.	100
255	Dessins originaux ajoutés. GENEVOIX. Raboliot illustré par Paul Durand. Delagrave, in-4°, cartonnage éditeur. Exemplaire enrichi par J. Mercier de 6 dessins originaux signés, une plume sur la page de titre et 5 grands lavis sur les versos blancs des fins de chapitre.	220

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
256	Manuscrit illustré original. «CURIEUSES ILLUSIONS D'OPTIQUE». Manuscrit in-4°prêt pour l'édition contenant dessinées à l'encre de chine 60 figures d'effets d'optiques montées en maquette avec en regard le texte dactylographié en donnant le mode d'emploi et le résultat : de la fausse spirale figure de Fraser aux rayons Mac-Kay, les figures ambiguës, les croissants, la pseudocopie, la déviation apparente de la ligne droite, etc., en planches sous jaquette et étui. Cet intéressant et énorme travail, dont l'auteur disait qu'il n'avait jamais été fait, avait pour ambition de présenter la majeure partie des illusions connues. On y joint - un dossier Illusions d'optique contenant un cours dactylographié du prof. Jacques Letourneau «Psychologie de la vision» - Un tapuscrit du même auteur - un ensemble de photos de nus et divers pour être vus en relief grâce à des lunettes bicolores jointes.	670
257	[Illustrateur] Bois gravés. JOULAIN. Les derniers sabots. Dix-huit contes de Noël. Angers, Philippe Petit, 1976, in-8°, reliure plein veau, 136 pages, illustré de dessins in et hors-texte de Mercier. On joint à l'ouvrage : - Un important ensemble de tirages à part des illustrations du livre : environ 70 bois gravés coloriés signés dans la planche JM : pleines pages, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, plus d'une soixantaine de tirages en noir. vendu avec lot 258	
258	[Illustrateur] Bois gravés. JOULAIN. Les derniers sabots. Ensemble d'une centaine de tirages des bois gravés, pleines pages et vignettes, effectué en juillet 2008 par Henri Bertrand. vendu avec lot 257	90
259	[Illustrateur] Réunion de 3 ouvrages illustrés par Mercier. - Jacques PIERRE. Musardine. Préface de Jean Pierre Rosnay. Angers, La Taverne des poètes, 1972, in-8°, reliure demi-marquin noir à coins, Illustrations de Jocelyn Mercier. Enrichi d'une longue lettre tapuscrite de l'auteur en rapport avec la publication de l'ouvrage et de diverses coupures de presse. - Jacques PIERRE. Humourettes. Angers, La Taverne aux poètes, 1978, in-8°, reliure demi-basane verte, dos lisse. Illustrations de Jocelyn Mercier. - Amour. Paris, Typographie Pierre Gaudin, 1961, plaquette in-8°sur papier rose du Moulin Richard de Bas, illustré d'un bois original de Pierre Gaudin. Enrichi de deux crayons originaux et d'un charmant poème de Mercier. vendu avec lot 260	
260	[Illustrateur] VOISARD Alexandre. Chronique du Guet. Mercure de France, 1961, in-8°, reliure plein marquin bleu sous étui. Illustré de gravures sur bois de Mercier. Enrichi de deux dessins originaux au crayon aquarellés. vendu avec lot 259	90
261	MODIF AU CATA : Nouvelle description : [Illustrateur] Réunion de deux titres de Moïse MAGNIEN : - Lambeaux d'Amour. Debresse-poésie, 1963, reliure demi-marquin noir à coins, plat de papier ivoire orné de dessins originaux signés. Un des 170 ex. sur pur fil Lafuma. Enrichi d'une lettre autographe de l'auteur, de l'éditeur et d'un dessin original signé - Hotte d'Amour. Debresse-poésie, 1965, reliure demi-marquin , plat orné de dessins originaux signés. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de l'auteur, une de l'éditeur.	60
	Ancienne description : [Illustrateur] Réunion de deux titres de Moïse MAGNIEN : - Lambeaux d'Amour. Debresse-poésie, 1963, reliure demi-marquin noir à coins, plat de papier ivoire orné de dessins originaux signés. Un des 170 ex. sur pur fil Lafuma - Hotte d'Amour. Debresse-poésie, 1965, reliure demi-marquin , plat orné de dessins originaux signés. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de l'auteur, une de l'éditeur.	

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
262	<p>MODIF AU CATA :</p> <p>nouvelle description :</p> <p>[Illustrateur] Réunion de deux titres de Moïse MAGNIEN :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lambeaux d'Amour. Debresse-poésie, 1963, reliure demi-marouquin rouge à bandes</li> <li>- Hotte d'Amour. Debresse-poésie, 1965, reliure demi-marouquin rouge à coins, plat orné de dessins originaux signés.</li> </ul> <p>Ancienne description :</p> <p>[Illustrateur] Réunion de deux titres de Moïse MAGNIEN : - Lambeaux d'Amour. Debresse-poésie, 1963, reliure demi-marouquin noir à coins, plat de papier ivoire orné de dessins originaux signés. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de l'auteur, une de l'éditeur et d'un dessin original signé. - Hotte d'Amour. Debresse-poésie, 1965, reliure demi-marouquin rouge à coins, plat orné de dessins originaux signés.</p>	50
263	[Illustrateur] COUTURIER Daniel, de Longué. Aux quatre vents de la Vallée. Etudes sur les girouettes en Anjou. Illustrations de Jocelyn Mercier. Préface d'Emile Joulain, 1972, demi-basane. tiré à 300 exemplaires. Exemplaire unique (n°2 des 3 tirés sur Rives) de Jocelyn Mercier, entièrement monté sur onglet contenant une page manuscrite de dédicace, 2 planches des dessins originaux, le manuscrit de la préface de Joulain, un fragment de manuscrit de Couturier, divers articles de presse sur l'ouvrage.	240
264	[Illustrateur] Deux ouvrages sur les chats contenant des illustrations de Mercier. - Le Chat et les artistes. Anthologie réalisée par Jacques Pierre. Exemplaire enrichi d'un dessin original de Mercier et d'un poème manuscrit de Daniel Couturier «Grisette». - Le Chat ce Compagnon. Exemplaire contenant de nombreuses coupures de presse. - Avec : un grand cuivre original de Mercier ayant servi au tirage d'une gravure de chat.	200
265	<p>MODIF AU CATA : ON AJOUTE : DUFOSSE. Les Sables Mouvants</p> <p>[Illustrateur] Lot de 11 volumes : Anthologie des poètes de l'Anjou (couverture)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- NEZONDET, Petiot le possédé (Couverture)</li> <li>- Jacques PIERRE, Musardines (2 exempl.) et Humourettes (2 exempl. dont un avec dédicace)</li> <li>- MAGNIEN, Lambeaux d'amour (2 exempl.) et Hotte d'Amour (2 exemplaires)</li> <li>- P.L. OGER, Poèmes (2 exemplaires)</li> </ul>	30
266	(Auteur et illustrateur) Jocelyn MERCIER. Val de Loire. Préface de Tristan Rémy. Edition de la Chardonnière, 1964, in-8° carré, reliure demi-marouquin vert à bande orné sur le plat d'un dessin original aquarellé signé, 12 gravures sur bois à pleine page et 3 vignettes. Tiré à 300 exemplaires. Exemplaire unique de l'auteur, (N°1 des 3 exemplaires tirés sur japon super nacré), entièrement monté sur onglet et enrichi de 4 dessins originaux : 1 monté figurant Balzac, les autres sur la garde ou dans les marges. Joint le récépissé du dépôt légal et une lettre du conservateur de la Bibliothèque Nationale.	200
266,1	Jocelyn MERCIER. Val de Loire. Un exemplaire relié plein marouquin marron, frise dorée d'encadrement sur les plats, (ex. num. 17 sur japon).	80
267	Jocelyn MERCIER. Val de Loire. Un exemplaire relié demi marouquin bleu nuit à coins, (ex. num. 6 sur japon)	80
268	(Auteur) Jocelyn MERCIER, Jean Feugereux. Les gravures sur bois; Nanga, 1995, in-4° sous jaquette et étui. Exemplaire personnel de Jocelyn Mercier de l'ouvrage écrit sur son ami le graveur Feugereux contenant plusieurs tirages sur divers papiers signés de son portrait gravé par Mercier, une suite des 50 gravures sur bois sur arches, une autre suite sur divers papiers, 4 gravures signées de Feugereux et quelques prospectus présentant livres et expositions.	500
269	(Auteur) MERCIER. 1952-1954-1961. Les procès de Marie Besnard. La Bonne Dame de Loudun. Ed. CDM, in-12, nombreuses illustrations. Exemplaire enrichi d'une longue lettre du chroniqueur Frédéric Potecher qui la termine en proclamant sa foi en l'innocence de Marie Besnard. On joint 3 autres ouvrages sur cette affaire : - Marie BESNARD. Mes Mémoires, 1962, in-8°, reliure demi-basane fauve. Exemplaire enrichi d'une longue lettre autographe de Marie Besnard à Jocelyn Mercier évoquant son calvaire, ainsi que de deux faire-part de décès de membres de sa famille. - LAMORLETTE. Marie Besnard Coupable ? ! ... 1993. - FAVREAU-COLOMBIER. Marie Besnard, La force de l'innocence, 1985.	140

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
270	AFFAIRE MARIE-BESNARD. Trois dossiers in-4° sous jaquette et étui rassemblant une documentation ayant servi à Mercier pour écrire en 2003 un ouvrage sur le «Proces de Marie Besnard» contenant :un exposé dactylographié du Bâtonnier Michel Testard du barreau de Saumur, de nombreuses reproductions ou originaux des articles de presse sur cette affaire, les épreuves du livre de Jocelyn Mercier et son contrat d'édition, des numéros de Paris Match, détective, Nouvelle République, Courrier de l'Ouest afférents à cette affaire, etc.	30
271	(Graveur) PORTRAITS. Réunion de 25 eaux-fortes et bois gravés (certains en plusieurs ex.) de portraits gravés par J. Mercier, dont ceux de Léautaud, Feugereux, Pimienta, Vitaline (de Vernantes), d'enfants...	30
272	GRAVURES. Un lot d'environ 70 gravures de petit format, certaines signées, principalement des bois gravés.	40
273	GRAVURES. Un album in-4° oblong sur papier chiffon constitué par J. Mercier où a été montée une sélection de 50 belles eaux-fortes et bois gravés de divers genres, la plupart signés : région angevine, Paris, Bretagne avec 2 petits dessins de Courléon. On y joint une suite de 4 eaux-fortes du même paysage sous les 4 Saisons.	60
274	(Graveur) Promenade en Anjou. Un album de 8 belles linogravures sur papier japon, signées et localisées,, réalisé en 1961, sans doute exemplaire unique d'un ouvrage d'art programmé, célébrant les localités suivantes : Coutures. Vernuil. St Florent. La Breille. Lande Chasle. Montreuil Bellay. Breze. Saint-Georges. Contient aussi une aquarelle originale signée de Vernuil-le-Fourrier. - On joint : Un album in-8° de 19 planches, chacune constituant une des 19 étapes de la réalisation de la gravure colorisée de tête. Le lino gravé ayant servi à tirer la gravure est joint.	90
275	(Graveur) Menus, Faire-part, vœux. Dessins et tirages divers. Réunion d'une trentaine de pièces dont : 10 menus, 3 signés. - 12 faire-part de naissances avec 4 dessins originaux de maternités au crayon sur calques - 5 cartes de vœux et faire-part de mariage.	30
276	(Illustrateur) Etiquettes de vin. Un petit album contenant 27 étiquettes de vin créées par Jocelyn Mercier, ornées chacune d'une reproduction d'aquarelle, principalement pour les vins de Loire : Muscadet, Bourgueil, Saint-Nicolas, Côteau du layon, Sancerre etc. - Joint une enveloppe d'une cinquantaine d'autres étiquettes de vin.	100
277	J. MERCIER professeur de gravure. Un ensemble d'une vingtaine d'eau-fortes et de bois gravés signés exécutés par les élèves de J. Mercier pour le cours de gravure dispensé à l'Ecole d'enluminure d'Angers en 1983 : Catherine Saulnier, Françoise Cannelle, Elisabeth Renon, etc. . On y joint diverses autres vignettes gravées.	10
278	BOIS et AUTRES SUPPORTS ORIGINAUX. Lot de 30 pièces gravées par J. Mercier, principalement gravures d'illustration, paysages angevins et divers : 11 bois, 16 linogravures, 1 vinyle, 2 clichés,	140
279	BOIS et AUTRES SUPPORTS ORIGINAUX. Lot d'environ 80 pièces gravées par Mercier pour réaliser ex-libris et vignettes diverses, dont 17 bois. - On y joint son timbre sec et un acier gravé d'une enseigne parisienne.	160
280	CUIVRES ORIGINAUX. Lot de 19 plaques, 17 cuivres et 2 aciers, gravées par Mercier : Personnes, scènes de genre, portraits (3), nus (3) Paysan et son cheval, chats (6) chevaux (2), certains avec le tirage, etc. (Un des cuivres, Femme bédouine, non identifié n'est pas de Mercier)	290
281	CUIVRES ORIGINAUX. Lot de 20 plaques de cuivre de paysages dont 4 avec leur tirage.	250
282	CUIVRES ORIGINAUX. Lot de 11 plaques de cuivre dont une partie de vues de Paris (Tour Eiffel, Montmartre, rues)et autre partie de vues de villes ou de monuments divers. (Un des cuivres n'est pas de Mercier mais de Marcel Roux)	250
283	Dessins originaux. NUS. Lot d'une vingtaine de dessins de nus féminins au crayon ou sanguine, tous signés : - 4 de modèles de l'Académie Julian dont 2 datés de 1946. - 3 versions d'une Sortie de bain. - Nus divers intitulés «Farniente», «la recherche de la puce», «Le roman policier», «L'Adieu», «L'Andalouse», «L'adolescente» (accompagnée de ses 2 calques), «L'attente» (2 versions), «Sur le rocher» (2 versions), un nu en pied. - 2 nus sur un divan à la gouache réalisés pour la revue «La vie Parisienne, d'aout 1957, avec le numéro de la revue où ils sont publiés. - On joint, un burin «Lea de dos» et une eau-forte de nu signée et divers tirages.	140
284	Femmes et types. Environ 25 dessins au crayon, sanguines, aquarelles de nus, femmes, visages, attitudes, expressions, d'époques diverses, plusieurs de l'Académie Julian dont un grand nu de dos légendé : «Géraldine. Modèle de l'Académie de la Grande Chaumière. Paris. Nous étions ce jour là 57 peintres»	80
285	Etudes de paysages Environ 90 dessins de paysages, monuments, maisons, détails architecturaux, quelques-uns signés, à l'encre, au crayon ou à l'aquarelle, dont un daté de 1950 accompagné d'un fragment de lettre manuscrite de son professeur Renefer, une partie d'entre eux, de facture académique, particulièrement léchés.	140

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
286	Paris. Une quarantaine d'aquarelles non signées mais datées, et quelques dessins au crayon signés des années 50 à 65 principalement sur les rues de Paris.	300
287	Bretagne. 2 petites peintures à l'huile sur panneau signées, 35 dessins ou esquisses de paysages bretons, certains signés : Penmarch, l'Odet, St guenolé, noce bretonne de 200 convives à port Navalo en 1946, aquarelle de Monerblanc... 10 esquisses de bateaux non signées à l'aquarelle et au crayon.	350
288	Anjou. Une quarantaine de dessins, esquisses, aquarelles, beaucoup signées, localisées ou datées, principalement sur l'Anjou : Angers, Saumur, Beaugé, Gizeux; passage du commerce à Niort, etc.	160
289	Chevaux. Une chemise contenant 7 dessins au crayon de chevaux, signés (Tournedos, Le Fougueux et Johanna) une encre de chine, 3 petits bois gravés et deux chevaux découpés dans un dessin. - On joint un dossier d'images diverses en couleur de chevaux pour servir de modèles dont certaines sont des reproductions en couleur d'originaux dessinés par lui.	50
290	Animaux & divers. Ensemble une quarantaine de dessins et aquarelles : une vingtaine de chats, chiens, chevaux et animaux divers, certains signés plus 2 lithographies de chats - une vingtaine de divers : intérieurs, scènes de marché, une 2 CV, études variées.	60
291	Réunion de 4 carnets d'environ 56 croquis et aquarelles principalement localités angevines : Longué, Vernantes, Courléon, Vernoi, Janville, Montsoreau, etc.	180
292	Réunion de 3 carnets de croquis : - Un carnet cartonné in-8° oblong contenant 16 œuvres : 13 dessins au crayon localisés : Etretat, La Loire à Montsoreau, laiterie abandonnée, Phare breton, Briou, Jumelles, pêcheurs en Loire, etc... et 3 aquarelles dont Port Navalo. - Un cahier Canson à spirale avec 2 aquarelles et 1 dessin : St Hilaire St Florent, St Martin, 1 dessin de chevaux. - Un album in-8° de toile bleue, portant sur le plat un cuivre gravé J.M. contenant 3 aquarelles, Maisons à Noyant	190
293	Un album in-12° oblong contenant environ 25 dessins originaux au crayon et à l'aquarelle figurant principalement des lieux à Courléon, Le Plessis Grammoire, Vernoi, Bourgueil et environ d'Angers. Le tout dans un superbe album d'époque romantique pleine basane violine orné de guirlandes florales dorées et d'une plaque estampée à volutes.	120
294	Un album gr. in-4° oblong à spirales contenant 20 dessins (18 plumes, 1 aquarelle, 1 pastel), daté de 1968 contenant des vues de Andresy-sur-Oise (2), Conflans, Poissy (2), Paris (5 rues), Plaine en Anjou, Bertignolles... Avec monté en fin un lavis ancien non identifié.	60
295	Réunion de 4 carnets de dessins et aquarelles: - Un carnet sous cartonnage noir contenant une cinquantaine d'aquarelles, souvent localisées : villages de Touraine, 2 scènes villageoises: Brocante à Courléon, La Coinchée, 2 oiseaux, Pic vert et Cormoran - Deux albums reliés toile grise contenant des aquarelles signées de localités angevines : Soucelles, Angers, Saumur, Baugé, Longué... - Un album de toile grise contenant 5 aquarelles : village en Beaucé, Prasville (2), Bords de l'Oise, Seine à Conflans (double page)	210
296	Un album gr. in-4° oblong contenant, une soixantaine d'aquarelles originales de paysages, la plupart situées figurant sous divers aspects : Vernantes, Vernoi, Bourgueil, Courléon, La Breille, Ferme à Loudun, Poligny, 2 belles vues du Pont Alexandre, Pontoise, quelques vues de Normandie, etc.	200
297	Un très bel album gr. in-4° présentant sous pochettes plastique environ 380 sujets (env. 14 x 13 chaque), majoritairement des aquarelles, pour la plupart localisées, une partie signées, parfois datées, de villages de la Loire : Courléon, Vernoi, Beaugé, La Breille, Longué, Vernantes, etc... mais aussi de Paris, Veules-les-Roses, Bretagne, Dieppe et lieux isolés divers : Arcachon, Istambul et quelques animaux : chats, chiens chevaux...	740
298	Répertoire des Œuvres. 2 albums et 2 cahiers répertoires : - Un album gr. in-4° présentant sous pochettes plastiques environ 190 photographies d'œuvres réalisées par J. Mercier avec pour la plupart le nom de leur acquéreur. - Un cahier répertoriant les expositions faites par J. Mercier de 1974 à 1977, chaque œuvre citée faisant l'objet d'un petit croquis la visualisant. - Un cahier formant catalogue des aquarelles réalisées de 1975 à 1982; - On y joint un album in-4° fourre-tout contenant aussi bien des photographies d'œuvres que des aquarelles originales de Mercier que des dessins et aquarelles d'auteurs divers.	80

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
299	BIO-BIBLIOGRAPHIE. Réunion d'un important ensemble de dossiers, chemises, documents et papiers divers permettant de reconstituer la vie et l'œuvre de J. Mercier : - Multitude d'articles qui lui ont été consacrés en France et à l'étranger au long de sa carrière, - Un grand registre sur lequel ont été montées plus de 200 articles de presse intéressant l'œuvre graphique ou littéraire de J. Mercier ou les manifestations dans lesquelles il paraît pour les années 88-90. Avec un exemplaire relié de l'ouvrage de Darbot sur son travail. Un dossier des expositions réalisées avec liste et prix des œuvres et divers papiers annexes. Un dossier contenant des coupures de ses premiers dessins publiés dans la presse humoristiques avec 2 nos de la revue Entre-Nous de Phénix Vie. De nombreux diplômes pour les prix reçus et un dossier avec photos pour celui de Chevalet d'or. -Un carnet contenant la liste de ses 155 expositions entre 1958 et 1977 ainsi que la liste des ouvrages et articles qui lui sont consacrés. - Quelques documents familiaux : 2 carnets de commande de l'entreprise de maçonnerie Mercier pour 1936-1940-1941, le livret militaire de Gustave Mercier, classe 1920, etc.	100
300	MAMBO et autres. Ensemble de 5 cahiers cartonnés in-4 <sup>de</sup> de 100 pages chacun sur lesquels ont été montés, au recto, les bandes dessinées découpées dans les journaux qui les ont publiées, soit : 1. Mambo et l'oiseau magique. - Mambo et le sérum X.01. En tête du cahier : Le prospectus de 4 pages de Mondial-Press annonçant la publication des Aventures de Mambo et deux dessins originaux à l'encre de chine sur carton. 2. Mambo et le sérum X.01 (suite) - Mambo et le collier enchanté. 3. Arthur et Frisette au Pays des petits hommes (en couleur) 4. Terreur sur Braville. - Piaf et Pilou . Contient un dessin original préparatoire au crayon - A l'Ecu d'or. 8 planches non montées les autres en photocopie. 5. Félix le Chat.	150
301	POUCINET, N°1 à 29 (suivi de) O'Gust, N°30 à 47, collection Les Belles Aventures, ensemble suivi de 47 albums de 68 pages chaque, en parfaite condition.	40
302	PLANCHES ORIGINALES. BALSAMO. - 41 dessins originaux au trait à l'encre de chine sur carton. - Un dessin original préparatoire au crayon du visage du héros, sur papier. - 12 bandes dessinées imprimées découpées dans le Courrier de l'Ouest de février-mars 1951, complétées par 31 en photocopie.	100
303	PLANCHES ORIGINALES. Ensemble de 12 très belles planches diverses : 5 de bandes-dessinées à l'encre de chine sur carton finies, 2 de bandes-dessinées en préparation au crayon, 2 à la gouache et à la peinture en deux tons de scènes d'illustration, 3 vignettes à la gouache en couleur.	100
304	Biobibliographie : Ensemble de dossiers et de pièces ayant trait à son activité de dessinateur. - Trois chemises contenant la préparation du dossier en 1988 et le dossier Pressibus de 91 avec l'interview détaillée de sa vie, sa bibliographie et diverses autres pièces de même nature - un dossier contenant : environ 25 lettres manuscrites ou tapuscrites originales émanants d'éditeurs : Arthème Fayard (dont 3 signées de Melchior-Bonnet) Editions Montsousris (dont 4 signées de Vilette Mariaud) de Jean-Louis Febvre Photo Features, d'Archambaut de la Nouvelle République, de Mondial Presse, des années 1954-1958 témoignant des difficultés de Léon Mercier à placer ses dessins malgré l'extrême bienveillance de ses correspondants. - 4 dessins originaux préparatoires à la mine de plomb - La Carte d'identité de l'agence de publicité Publi Market de Léon Mercier à Bourges - Trois photographies originales des années 50-60 qui semblent être celles des deux cousins Jocelyn et Léon - En outre divers papiers publicitaires et coupures de presse.	30
305	[ ANJOU]. Réunion de deux titres : - FRAYSSE. Glanes folkloriques saumuroises et baugeoises, 1965, in-8°, reliure demi-chagrin. Illustré de 8 photographies. Exemplaire enrichi de 2 lettres autographes de l'auteur et de deux eaux-fortes dont une signée. - SARAZIN. Manoirs et gentilhommières d'Anjou. in-8°, reliure demi-basane à coins. Envoi d'auteur à J. Mercier. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original par l'auteur et d'une lettre autographe.	100
306	[ANGERS] Réunion de deux titres in-4° en feuilles, édités par Jacques Petit, illustrés des aquarelles de Charles TRANCHANT coloriées au pochoir. - LECLERC (Mars) Angers, promenade autour d'une cathédrale. 1944, tiré à 526 exemplaires, un des 300 sur vélin blanc. Enrichi d'un dessin original signé de Charles Tranchant - CIVRAYS (Chanoine) Angers. Après la tourmente, mai Aout 1944. 42 aquarelles, 1945. Exemplaire Exceptionnel truffé de nombreux dessins, aquarelles et calques de l'illustrateur avec une photographie des démolitions d'Angers.	220
307	BAUCHARD Raoul. Président de la Société des Lettres, Sciences et Arts du Saumurois. Les grandes pécheresses des châteaux de la Loire. Tapuscrit original de l'auteur avec son ex-libris d'un ouvrage paru en 1966 augmenté de 2 pièces dactylographiées et enrichi de nombreuses lettres autographes, coupures de journaux et papiers divers, avec le dessin original de la couverture.	40
308	[BERRY] Réunion de deux titres : - PEYGNAUD (Louis) de la vallée de Georges Sand aux collines de Jean Giraudoux. De Nohant à Bellac. P., Charles Lavauzelle, 1949, in-8°, pleine reliure mosaïquée d'un jeu de bandes portant le titre. - COUSTOLS. le Bas-Berry, 1969. pleine reliure ornée d'une plaque de métal en relief figurant une église, signée J.M. (Jocelyn Mercier)	60



**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
309	[BOTANIQUE] Réunion de deux titres : - DESVAUX. Flore de l'Anjou. 1827, in-8°, demi-basane d'époque. - BOREAU. Flore du centre de la France, 1840, 2 vol. in-8°, demi-veau d'époque.	90
310	CARRE DE BUSSEROLLES. Dictionnaire géographique, historique et biographique d'Indre-et-Loire et de l'ancienne province de Touraine. Réimpression Floch 1966 de l'édition de 1878, reliure demi-chagrin rouge, dos très orné. - On joint : Célestin PORT. Dictionnaire géographique, historique et biographique de Maine et Loire. Angers, Siraudeau 1965, 4 volumes in-4°, le 1er en demi-basane, les autres en cartonnage.	200
311	[BOURGUEIL] Georges COUPARD. Les Fastes de Bourgueil, 1923, in-8°, relié demi-basane.. Exemplaire enrichi d'une lettre originale de 1815 du Maire de Bourgueil au Maire de Vernantes à propos d'une livraison de tabac et d'un rapport du préfet sur la reconstruction du pont de Port Boulet en 1869 avec le grand plan de l'élévation du pont.	70
312	[COURLEON]. J. MERCIER. Courléon. Notice historique. Editions du Vieux Logis, 1989, in-8°, reliure pleine toile. Exemplaire de l'auteur truffé d'une douzaine de photographies anciennes et de quelques lettres autographes et coupures de presse. - On joint : La Maquette de l'ouvrage et un exemplaire ordinaire.	110
313	[COURLEON]. J. MERCIER. Courléon. Notice historique. Editions du Vieux Logis, 1989, in-8°, reliure pleine toile. Exemplaire de l'auteur truffé d'une douzaine de lettres autographes, coupures de presse anciennes et photographies. - On joint un exemplaire ordinaire.	50
314	[COURLEON DOCUMENTS]. Une chemise contenant 7 dessins et aquarelles originaux et 2 gravures signées de Mercier, 2 actes notariés de 1751 et 1799, le règlement manuscrit des pompiers, coupures de journaux, notes et papiers divers.	100
315	[COURLEON FILMOGRAPHIE]. 4 dossiers de photographies et coupures de presse constitués par Jocelyn Mercier lors du tournage de 2 téléfilms à Courléon. - «Capitaine Cyrano» écrit par Jean-Claude Carrière, réalisé par Maurice Failevic, produit par France III Lille en 1994. Courléon transformé en village normand et ses habitants en figurants. 2 dossiers : courrier, castings comptes-rendus 70 photographies du tournage, tec. - «La Laique» produit par France III Lille, réalisé par M. Failevic, tourné en 1997, 2 dossiers : coupures de journaux, liste des comédiens, photographies du tournage, figurants.	10
316	COUTURIER. (Daniel, de Longué) Aux quatre vents de la Vallée. Etudes sur les girouettes en Anjou. Illustrations de Jocelyn Mercier. Préface d'Emile Joulain, 1972. - On y Joint : Les chroniques du vieux Logis. Gens et choses d'Anjou. Une trentaine de coupures de presse montées sur bristol.	20
317	[DOUE-LA-FONTAINE]. Un dossier de documents sur cette localité contenant un ouvrage manuscrit et tapuscrit par Henri PRUD'HOMME sur l'Histoire de Doué, des listes et documents sur les élections municipales de 1874 à 1965, un plan de 1944, de très nombreux articles de presse sur les événements locaux, une biographie de Foulon par Célestin Port et du général Claffin. - On joint : une étude, des articles de presse, des lettres manuscrites de Benjamin GUITONNEAU concernant Le Vaudelnay et Segora, et des articles de Léopold Laborde sur le même sujet. vendu avec lot 318	
318	[DOUE-LA-FONTAINE]. Henri PRUD'HOMME. Doué et son Histoire, 1958, in-8°, relié demi-basane. Exemplaire enrichi d'une photographie ancienne de l'Hôpital militaire, de notes additionnelles manuscrites et de diverses coupures de presse. vendu avec lot 317	80
319	FROGIER Pierre. Un cahier dans lequel ont été réunis les billets et articles écrits dans le Courier de l'Ouest en 1948-1949.	10
320	[GIZEUX] Une chemise contenant divers documents originaux :-Jean GUERIN. Historique de Gizeux, tapuscrit de 15 pages. - Une lettre originale de 1843 à propos d'une rente au profit des pauvres.- Un dessin original signé de Mercier.- des notes manuscrites et une quinzaine de plans et dessins originaux sur calque de J. Mercier.	110
321	HEBERT (Paul) La Briche et les Ricordières. Une œuvre agricole et sociale de Jean-François Cail continuée par sa famille. 1934, in-4° en feuilles sous couverture rempliée. Tiré à 100 exemplaires sur Rives. Exemplaire unique enrichi de dessins originaux à l'encre de chine de Mercier : 2 hors-texte, 16 bandeaux et culs-de-lampe tous signés. Y sont joints : Une lettre de 1879 des maires de Vernantes et Longué sur la régulation des eaux du Lathan, une notice sur J.F. Cail, une quinzaine de cartes postales anciennes sur la Briche et les Ricordières.	200
322	[INONDATIONS DE 1856] - ROUILLE-COURBE. Inondations du département d'Indre-et-Loire (1846-1856), 1858, in-4°, reliure demi-basane, illustré de 15 dessins et 3 cartes. Dédicace de l'auteur au Maire de Noisay. - Un ensemble d'une dizaine d'autres publications et documents divers sur les inondations de la Loire, plus une enveloppe de 12 cartes postales anciennes sur cet événement.	240

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
323	MODIF AU CATA : A ETE RETIRE DU LOT : - Une dizaine de lettres de Maires (Baugé, Longué, Vernantes) et de la préfecture en rapport avec l'aide à apporter aux sinistrés. 1856., etc.	100
	Description finale du lot 323 :	
	[INONDATIONS DE 1856] Un dossier de documents originaux :	
	- Lettre du sous secrétaire d'Etat des Travaux publics au préfet de Maine et Loire.	
	- 4e supplément au N°46 du Moniteur des Communes d u 13 novembre 1856, grand placard dressant la liste de tous les sauveteurs et acteurs d'actes de courage lors des inondations principalement dans le Maine et Loire.	
	- Diverses coupures de presse sur les inondations de 1856 et quelques documents sur celles de 1910 , documents divers dont un grand tableau des crues dans le bassin de la Seine, un plan des collecteurs, un grand placard illustré : «Désastre national. la France dévastée par les inondations»Grand placard illustré, 1910.	
	- On joint une grande gravure sur bois de Daniel Vierge «1880 l'embacle de la Loire à Saumur. Evacuation de l'île de Souzay» et un dessin original de J. Mercier.	
324	MODIF AU CATA : ON Y AJOUTE 12 VOL. DIVERS DE MONOGRAPHIES SUR DAVID D'ANGERS JOUIN. David d'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits. Plon 1878, 2 forts volumes in-4°, reliure pleine toile, 2 portraits, 23 planches, 1 fac-similé. Exemplaire sur vergé. On Joint : - un album in-4° contenant la photographie de tous les médaillons de David d'Angers avec leur identification. Avec un ensemble de lettres du conservateur Morant et diverses coupures. - une douzaine d'autres volumes sur cet artiste.	100
325	JOULAIN Emile. ( «L'Gars Mile», né à Mazé en 1900, mort en 1989).Réunion de 3 volumes : - JOULAIN Emile. Rimiaux. Illustrations de Jean Bazanty. Angers Philippe Petit, 1974, in-4°. Accompagné d'un très beau courrier du «Poète Paysan» à Odile et Jocelyn Mercier» -JOULAIN Emile.Un homme fonce. Editions de l'Ouest, 1949, in-8°br. - PIERRE Jacques. Emile Joulain. Témoignages, Angers, Taverne des Poètes, 1980, in-4°, reliure éditeur, un des 20 exemplaires Hors-Commerce. Accompagné de nombreuses coupures de presse sur cet auteur.	30
326	JOULAIN Emile. Un recueil de 121 tribunes parues dans le courrier de l'Ouest du 24/3/1977 au 11/3/1982 sous le titre général «Le Billet d'un paysan de la Loire, montées dans un registre in-4°rel ié demi toile rouge.	10
327	LEDRU. Histoire de la Maison de Broc, 1898, 2 volumes in-4°, demi-chagrin. Exemplaire truffé de 3 pièces manuscrites sur parchemin des XVIIe et XVIIIe s. concernant Victor I et Victor II de Broc.	250
328	[LONGUÉ]. COUTURIER Daniel. Images du Vieux Longué. Douze gravures de Cl. Maillard. Chez les auteurs, 1971, in-4°, demi-basane racinée. Exemplaire unique constitué par Jocelyn Mercier avec une suite des 12 gravures, le frontispice tiré en sanguine sur japon, 9 gravures en premier état, 6 autres ajoutées (non montées) en différents états, plus, montés sur un cahier final divers articles de presse du vernissage de l'ouvrage.	80
329	[LONGUÉ]. MAILLARD. Images du Vieux Longué. CUIVRES. Les 13 cuivres gravés originaux de Maillard (dont un cuivre refusé) ayant servi à tirer les planches de l'ouvrage précédent.	80
330	[LONGUÉ]. CORNILLEAU. Essai sur le canton de Longué et sur le bassin du Lathan, 1872, . Copie manuscrite de 240 pages par Jocelyn Mercier en 1967 sur l'exemplaire appartenant à la Marquise de Broc enrichi de notes de M. de Broc, auteur des Recherches sur Vernioil.	100
331	[LONGUÉ et GENNETEIL] - Daniel Couturier. Longué-Jumelles, in-8°, 1976 - Daniel CouTurier. Images du Vieux Longué. 1971, in-4°, Les 20èmes pages d'introduction. - Deux photographies montées sur carton de la fin du XIXe s. du chateau de Breil de Foin à Genneteil et un ensemble de coupures de presse et papiers divers sur ce château et la famille de Boissard.	80
332	[MARINE DE LOIRE. ] Réunion de trois titres par J. et C. FRAYSSE. : - Les mariniers de la Loire en Anjou. 1950, in-4°, reliure demi-maroquin à coins,. Illustré de 2 lithographies originales signées de Fraysse. Exemplaire contenant 4 eaux-fortes et 2 longues lettres autographes de Fraysse sur Boulaire, Decaris, la gravure, le film sur la Marine de Loire, etc. - Vie quotidienne au temps de la marine à voile. Longue dédicace de l'auteur à Mercier. Exemplaire enrichi d'un avis de transport par eau de 1843 illustré d'une belle vignette. - Loire angevine et Marine, mariniers et riverains d'autrefois, 1967, in-8°, reliure demi-basane à coins, longue dédicace à Mr et Mme Mercier. Exemplaire enrichi de deux cartes manuscrites dont 1 avec dessin, de coupures de journaux, etc.	130

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
333	MENAGE. Histoire de Sablé. Première partie. Paris, Pierre Le Petit 1683, petit in-folio, reliure plein veau de l'époque. Edition originale de la première partie seule parue du vivant de l'auteur. Un portrait gravé et une pleine page de notes manuscrites du temps ajoutés. Edition originale. - Bien complet de MENAGE. Histoire de Sablé. Seconde partie. Le Mans, La Monnoye, 1844, in-12, reliure de l'époque pleine basane, dos lisse très orné de croisillons dorés. Edition originale.	480
334	MERCIER (Jocelyn) Lot de 6 volumes :Couléon (2 exempl.) - Vernoil-le-Fourrier - Valentin Huault-Dupuy - Alfred et André Benon - Jules Desbois.	20
335	[PLAQUE COMMEMORATIVE] Curieuse plaque de cuivre commémorative gravée, datée de 1848, mais non localisée (très certainement Vernoil ou une commune proche) citant les noms de tous les présents : Bodineau maire, Papot adjoint, Pinon curé, Gabillard vicaire, et de nombreux membres du conseil dont Broc et Mercier Père.	50
336	PORT Célestin. Dictionnaire géographique, historique et biographique de Maine et Loire. Angers, 1874-78, 3 volumes in-8°, plus un volume in-4° de gravures, reliure demi-chagrin. Truffé d'une lettre manuscrite de Célestin Port.	360
337	[PREHISTOIRE et BOTANIQUE] - 14 feuilles de notes manuscrites donnant la nomenclature de 491 objets préhistoriques avec le lieu de leur trouvaille (de nombreux du Grand Pressigny) - 6 planches originales dessinées par Mercier figurant des objets préhistoriques de sa collection, avec n° de référence renvoyant à la table manuscrite ci-dessus. - Une plaquette : Etudes druidiques et des temps primitifs d'intuition des races humaines par ACG. Saumur Imprimerie Roland, s.d. (milieu XIXes.) 1 tableau dépliant. - Un cahier manuscrit de nomenclature des plantes angevines avec leur localisation précise contenant des coupures de presse et des photographies de Delalande, membre de la Société scientifique de Saumur.	220
338	[TOURAINES] Réunion de 2 volumes in-4° : - ROBIDA. La Touraine. Illustré des lithographies de l'auteur. Cartonnage éditeur de percaline rouge à décor spécial. - CHEVALIER. Promenades pittoresques en Touraine, 1869 180 gravures et 1 carte. demi-chagrin rouge.	70
339	[VENDEE] CHASSIN. La Vendée et la chouannerie. 11 volumes in-8°brochés. Réimpression Floch 1973 de l'édition de 1900 - On joint : Dictionnaire des conventionnels. 1973, reliure éditeur.	150
340	[VENDEE] DENIAU. Histoire de la Vendée, Angers 1878, 6 volumes in-8° demi-basane. Joint 2 autres titres : - Célestin PORT. Vendée Angevine. Les origines, l'insurrection. 1888, 2 vol. in-8° demi-marquin rouge. Exemplaire truffé d'une lettre à Mr Jagot, directeur du Patriote à qui l'ouvrage a été offert ainsi que d'un assignat plié à la vendéenne de façon à ce qu'on lise «Fraternité ou la mort de la République) - P.L.P. La Vendée avant 1793. Légendes et récits, 1893, in-8°, demi-basane.	300
341	[VERNANTES] Jocelyn MERCIER. Vernantes. Pages d'Histoire. Images d'autrefois. Edition du vieux logis. Exemplaire d'auteur reliés demi-toile surabondamment truffé de plus d'une centaine de documents divers : photographies et cartes postales anciennes, courrier, notes, vieux papiers, dessins originaux exécutés dans les blancs ou ajoutés, etc. (On y joint un exemplaire ordinaire)	150
342	[VERNANTES] Jocelyn MERCIER. Vernantes. Un autre exemplaire reliés demi-basane rouge à coins. Exemplaire truffé de plusieurs lettres, plan, photographies et comptes rendus de presse, ainsi que du très beau dessin de 1859 d'une scène de marché reproduite page 62, signé François d'Andiran.	60
343	[VERNANTES] Jocelyn MERCIER. Vernantes. Un autre exemplaire broché, accompagné d'une chemise contenant divers papiers, dont des photographies de Vitaline, des notes, du courrier, un dessin archéologique ancien non identifié et de 2 dessins au crayon de Vernantes par Mercier.	20
344	[VERNANTES] LIVRE DE POSTE contenant la désignation des relais de Poste de la République Française... Imprimerie Nationale, 1850, in-8°broché, illustré de 2 cartes dépliantes. Exemplaire enrichi de nombreux documents originaux d'intérêt local : une lettre manuscrite envoyée «en diligence» à Drouyneau de la Citardière, avocat à Saumur en 1780 et cinq pièces originales de 1822 à 1869 relatives au fonctionnement de la poste de Vernantes : nomenclature des habitants, nomination d'un maître de poste, prolongation du service jusqu'à Vernoil, suppression du relais de poste...	60
346	[VERNOIL-LE-FOURRIER] Marquis de BROC. Recherches sur Vernoil-le-Fourrier. Angers, 1909, in-8°, relié pleine toile. Exemplaire de l'auteur, avec son ex-libris armorié, interfolié et abondamment augmenté de notes manuscrites complémentaires, et truffé de coupures de presse et de vieux papiers divers. - On joint un exemplaire ordinaire broché.	180
347	[VERNOIL-LE-FOURRIER] Marquis de BROC. Recherches sur Vernoil-le-Fourrier. Exemplaire de Jocelyn Mercier, relié demi-chagrin noir, abondamment complété et annoté de sa main.	60

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
348	[VERNOIL-LE-FOURRIER] J. MERCIER. Vernoi-le-Fourrier en Anjou. Album d'art de 22 pages tiré à 10 exemplaires sur vélin d'Arches en 1967 contenant 8 gravures coloriées des rues et monuments de la commune. Exemplaire n°1 de l'auteur, relié plei n maroquin noir, chaque plat orné d'un dessin original sur une pièce de parchemin mosaïqué, truffé de 2 petites aquarelles originales signées. La couverture originale est jointe.	120
349	[VERNOIL-LE-FOURRIER] J. MERCIER. Vernoi-le-Fourrier à travers les âges. Editions du Vieux Logis, 1977. Réunion des : manuscrit, exemplaire de l'auteur et dessins : - Un exemplaire de l'ouvrage relié demi-basane racinée, dos à nerfs orné truffé d'une longue lettre tapuscrite originale signée de Lucien Pays, Premier-Président de la Cour des Comptes et ancien Ambassadeur à Pékin, né à Vernoi, dans laquelle il retrace ses origines, avec jointes, d'autres lettres, coupures de presse et divers papiers. - Le manuscrit original de l'ouvrage relié demi-basane. - 22 dessins originaux signés ayant servi à l'illustration. - La préface manuscrite de l'ouvrage et la maquette de l'illustration.	250
350	[VERNOIL-LE-FOURRIER] J. MERCIER. Vernoi-le-Fourrier à travers les âges. Editions du Vieux Logis, 1977., reliure pleine basane granitée. - On joint : Marquis de BROC. Recherches sur Vernoi-le-Fourrier. Angers, 1909, in-8°, broché.	30
351	[VERNOIL-LE-FOURRIER] J. MERCIER. Vernoi-le-Fourrier à travers les âges. Editions du Vieux Logis, 1977., reliure demi-marocquin noir à coins - On joint : Marquis de BROC. Recherches sur Vernoi-le-Fourrier. Angers, 1909, in-8°, broché.	20
352	[VERNOIL-LE-FOURRIER. DOCUMENTATION] Important ensemble de papiers divers ayant servi à la documentation de J. Mercier pour ses travaux sur Vernoi : - Une chemise avec 8 dessins originaux et 1 gravure de Mercier. - Quatre dossiers contenant la photocopie d'un manuscrit de Vernoi à la fin du XVIIe s. conservé aux Archives d'Utrecht. - Une chemise contenant des articles et des séries de photographies couleur sur les remparts et les caves de Vernoi. - Une chemise de notes, articles, coupures de presse anciennes, courriers, photo aérienne, plan cadastral et carte de la commune, cartes postales et papiers divers, épreuves des illustrations. - Une chemise sur la marque postale de Vernoi et des autres communes des environs.	150
353	[VERNOIL-LE-FOURRIER] J. MERCIER. Mémoire d'un village. Vernoi-le-Fourrier. Ed CDM 2003, in-4°, reliure demi-basane. Exemplaire unique de l'aut eur truffé d'une trentaine de documents divers : photographies anciennes et modernes, vieux papiers (de 1815, 1941, 1943) cartes postales anciennes, planches de blasons coloriées, coupures de presse, d'un très beau dessin original signé «Orange le 22 aout 1973 sur Vernoi» ainsi que d'une gravure à la manière noire «Vernoi sous la neige». On joint 2 autres volumes : - J. MERCIER. Mémoire d'un village. Vernoi-le-Fourrier, exemplaire ordinaire. - J. MERCIER. Vernoi-le-Fourrier à travers les âges.	80
354	correctif : pas de lettre de René Bazin ; VERRIER et ONILLON. Glossaire étymologique et historique des patois et parlers de l'Anjou, Angers 1908, 2 volumes in-8°, reliure demi-marocquin marron. Ouvrage enrichi de différents textes en patois sur un cahier supplémentaire, d'une photographie d'époque figurant l'auteur enquêtant et d'une lettre autographe de René Bazin en rapport avec cet ouvrage.	180
355	VERRIER et ONILLON. Glossaire étymologique et historique des patois et parlers de l'Anjou, Angers 1908, 2 volumes in-8°, reliure pleine basane bleue. Exemplaire truffé d'une lettre autographe signé de René Bazin faisant référence au prix obtenu par cet ouvrage.	150
356	[REGIONALISME] Réunion de 3 ouvrages in-4° reliés du XIXe siècle ornés de gravures :- PITRE-CHEVALIER. Bretagne et Vendée. - BELLANGER. La Touraine Ancienne et Moderne. - TOUCHARD-LAFOSSE. la Loire Historique, 5 volumes.	100
357	EX-LIBRIS HERALDIQUES ANCIENS. Lot de deux albums : - Un album contenant une centaine d'ex-libris principalement armoriés français et étrangers, la plupart du XVIIIe siècle, avec quelques uns du XIXe s. - Un autre album d'une cinquantaine d'ex-libris armoriés, la plupart étrangers, du XIXe et début XXe s.	400
358	EX-LIBRIS HERALDIQUES MODERNES. Un petit album contenant 44 ex-libris héraldiques, la plupart imprimés en couleur, dessinés par Robert Louis, plus un prospectus gravé par le même pour l'Association Française des Collectionneurs d'ex-libris au Palais ducal à Nancy en 1947.	200
359	EX-LIBRIS ANCIEN. Album in-4° demi-toile greige con tenant environ 130 ex-libris de la fin du XVIIIe siècle aux années trente dont un dessiné par Hansi pour Fernand Heitz, de R. Derain, de Maurice Leroy, certains dans le style art nouveau ou art déco.	360
360	EX-LIBRIS D'ILLUSTRATEURS CELEBRES. Un recueil in-8° oblong contenant une soixantaine d'ex-libris du XIXe et XXe siècle montés sur onglets dont de nombreux créés par des artistes reconnus : George Villa, Decaris, Louis Jou, Chimot, Cocteau, Frelaut, Mucha, Grekoff (plusieurs projets pour Marguerite Yourcenar)	410

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
361	Jean LEBEDEFF. (1884-1972) Graveur sur bois et peintre russe. Recueil in-4° sous jaquette et étui contenant - une centaine d'ex-libris, la plupart signés dont la moitié en épreuve d'artiste, -un superbe portrait original de Francis Carco à l'encre de chine et gouache blanche sur carte grattée, signé et dédié, - une douzaine d'autres portraits gravés : Henri Poulaille, Gaston Couté, Pierre Kropotkine, Jaures, Marguerite Audoux, Tristan Rémy, Charles Louis Philippe, etc., - une quarantaine de bois gravés de villes, rues, et divers, de nombreuses cartes de vœux en épreuve d'artiste, signées et aquarellées, etc.	680
362	A. HERRY (1899 - 1967, (aviateur, ingénieur, dessinateur et graveur d'ex-libris, un des fondateurs et des présidents de l'Association Française des Collectionneurs d'Ex-Libris. SEVERIN. Edmund PETER - Gerard STAUF. Environ 260 ex-libris de plusieurs auteurs réunis en un album in-4° : - 80 ex-libris gravés sur bois de A. Herry, certains en épreuve d'artiste, avec numérotation ou date. Contient celui de Greta Garbo. Plus trois bois gravés divers. - 19 ex-libris de M.F. Severin, bois gravés et eau-forte. - 47 ex-libris d'Edmund Peter gravés sur bois, beaucoup en couleur. - 61 gravures de Gerhard Stauf, principalement eaux-fortes, la plupart signées : cartes de vœux, portraits, paysages.	320
363	GAUDAEN, graveur Belge, et DELOZAL. Environ 80 ex-libris montés sur bristol réunis sous étui. - 48 ex-libris gravés de Gaudaen, dont 4 signés. - 33 ex-libris et cartes de vœux de Delozal.	160
364	Julio FERNANDEZ SAEZ. Un bois original et un acier original gravés par Saez, signés FS, pour tirer les deux ex-libris qu'il a créés pour Odile Mercier.	50
365	Julio FERNANDEZ SAEZ. Graveur espagnol. Environ 335 ex-libris, bois gravés et eaux-fortes montés sur 3 albums in-4° pleine toile orange, la plupart signés, parfois avec des états. A noter une page consacrée à l'ex-libris de Jocelyn Mercier en 5 pièces : le dessin original, 3 états et l'épreuve définitive et une autre pour l'ex-libris de son épouse Odile Mercier. - Avec un recueil sous classeur noir de 31 ex-libris principalement créés par Saez pour lui-même. - Une cinquantaine d'enveloppes postales événementielles illustrées avec leur timbre et oblitération spéciales de Valence de 1964 à 1973, certaines signées, dont la moitié montée en album, l'autre en vrac.	300
366	Herbert OTT (Graveur autrichien). Ensemble de 425 ex-libris montés sur bristol, principalement bois gravés, certains en couleur, accompagné d'une liste dactylographiée répertoriant 384 ex-libris de cet artiste.	300
367	MODIF AU CATA : ON Y AJOUTE 1 ALBUM D'EX-LIBRIS D'OTTO FEIL Otto FEIL. (Graveur autrichien). Environ 310 bois gravés, quelques uns aquarellés montés sur bristol en deux albums in-4° oblong, l'un relié pleine basane fauve, l'autre simili cuir noir, contenant, ex-libris et vignettes diverses : cartes de vœux, événementielles, menus, scènes, de nombreux signés. Plus à part sous enveloppe une trentaine d'autres ex-libris et cartes, certains signés, certains sur japon. Y est joint un texte en allemand sur l'artiste par Gert Engelmann et un texte en allemand de Feil sur l'œuvre de Jocelyn Mercier.	180
368	Wim ZWIERS. Graveur né à Rotterdam en 1922. Un portefeuille à rabat de percaline rouge intitulé «Kleingriek van Wim ZwiERS» contenant : - 43 ex-libris montés sur feuilles de bristol, la plupart signés au crayon et 14 gravures diverses dont cartes de vœux. - Un ensemble de cartes de vœux de 1958 à 1962. - Un essai d'Anne Buffinga sur ZwiERS édité en 1958 avec la liste des 178 ex-libris produits entre 1943 et 1957.	100
369	Anotoli KALASCHIKOW. Graveur russe. Recueil d'une centaine d'ex-libris gravés sur bois, certains en couleur, montés sur bristol, sous jaquette et étui, dont de nombreux signés.	100
370	GRAVEURS RUSSES. Recueil sous jaquette et étui de 69 ex-libris montés sur bristol de graveurs russes : KAROLY ANDRUSKO, ZIMARD-ZARINS, KPABYOB.	100
371	Wojciech JAKUBOWSKI (graveur Polonais né en 1929) Ensemble d'environ 200 ex-libris, la plupart gravés sur cuivre, avec quelques cartes de vœux et sujets divers.	280
372	Wojciecha jakubowskiego. Autre ensemble d'environ 260 ex-libris au burin classés par date, de 1956 à 1966.	180
373	Drahoš ISTVAN. Graveur Hongrois. Ensemble d'environ 120 bois gravés, ex-libris, cartes de vœux et divers, certains signés, sous jaquette et étui.	50
374	Emil KOTRBA (graveur (Tchèque) - E.L. Theo WETTER - Germain DELATOUSCHE (1898-1966) . réunion de 3 petits albums : - Environ 63 ex-libris d'Emil Kotrba présentés sous cache gris, la moitié animaliers, les autres divers. - 27 ex-libris de Théo Wetter, dont 4 signés. - Ensemble de cartes de vœux gravées par Germain Delatousche de 1943 à 1966.	50

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
375	EX-LIBRIS JAPONAIS et sur les SPECTACLES. Un album in-4° contenant des ex-libris sur les deux thèmes, Japon et Spectacles. - Environ 140 ex-libris japonais, la plupart bois gravés une couleur (Un d'eux est chinois, numéroté 184/200) - Environ 64 ex-libris touchant aux arts du spectacle : cirque, magie, équilibristes, clown, jonglage, dressage, etc. pour Tristan Rémy, Fratellini, Johnny Morgan (alias Jocelyn Mercier) etc.	580
376	CUIVRE JAPONAIS. Un cuivre original gravé d'après Utamaro «Mère et enfant» signé FK	70
377	Lambit LHOMUS (graveur Estonien). Külliki JARVILA (graveur Estonien). Margot WEEMAES (Pays-Bas). Hélène NUÉ (Née en 1952, travaille dans la région Nantaise). Ensemble d'environ 67 ex-libris : -23 ex-libris et vignettes à l'eau-forte de Lambit Löhmus, toutes signées, certaines justifiées. - 1 portrait gravé de Lambit Lhõmus par W. Zwiers signé et numéroté. 3 ex-libris à la manière noire de Külliki Jarvila. 2 ex-libris et 1 gravure à l'eau-forte de Margot Weemaes. - 38 ex-libris et cartes de vœux à l'eau-forte de Hélène Nué, toutes signées.	50
378	Docteur Jean MORISOT, alias Jean de SAUTEVAL (1899-1967), médecin-stomatologue, artiste et graveur d'une centaine ex-libris, avec une prédilection pour les ex-erotici. Lot de deux publications : - Association belge des Collectionneurs et dessinateurs d'ex-libris, 1955, préface liminaire et tirage de 20 ex-libris choisis à l'aquatinte, zincographie ou eau-forte, deux en couleur, à la poupée ou au repérage, en planches sous chemise à rabat. Y sont joints 6 ex-libris originaux de Morisot. -Benoit JUNOD. Les ex-libris érotiques et singuliers du Dr Jean Morisot, 1997. Reproduction de 100 ex-libris.	140
379	EX-LIBRIS EROTIQUES. Un emboitage contenant une collection d'environ 158 ex-libris érotiques de divers pays, des plus légers au plus suggestifs (dont celui du roi Farouk en épreuve d'artiste), certains signés, numérotés ou dédicacés, une quarantaine en eau-forte originale, une cinquantaine en bois gravés, les autres en clichés typographiques et divers modes d'impression, l'ensemble montés par 1 à 3 sur des feuilles de bristol crème. A noter plusieurs, remarquables, de Jean de Sauteval (alias Morisot).	2100
380	EX-LIBRIS FELINS. Un album in-12 oblong de percaline noire contenant environ 45 ex-libris sur le thème du chat, dont celui de Gaston Balande, Lucy Van Dongen, Jacques Laurent, Marguerite Pfister, etc. avec quelques auteurs désignés : Danielsen (Colorado), Simonin, Deslignères, Mercier, etc.	170
381	COLLECTION CLASSÉE PAR THEMES et auteurs. Plus de 900 ex-libris réunis en 5 albums in-4° : - I. Bateaux (112), Animaux et charettes (60), Enfants (13), Divers (16) - II. Bois gravés divers (42) et 144 ex-libris par Teubel, Ciossman, Schonner, de Jaeghes, Hanke, Rose Reinholmd, Dueter, Bulder, Van Gelders, Morizot, pape, Meyer, etc. - III. 230 ex-libris de Wendes, Léraud, Maillard, à thèmes de Livres, Lettres, Caducée, Lyre, Mappemonde, Orgues, etc. IV. 200 ex-libris contenant 14 thèmes : peintres graveurs, maisons, attitudes, portraits, cartes à jouer, imprimeurs, fenêtres, appareils photo, plumes d'oie, livres, enfants, trains, etc.. V. 82 ex-libris de masques et divers.	460
382	GRAVEURS ETRANGERS. Réunion d'environ 380 ex-libris montés sur bristol, la plupart de graveurs étrangers: - Un étui contenant environ 117 ex-libris lithographiés de Kratky (Tchécoslovaquie), Reiler (Hongrie), Badur, Stephanowsky, Bilkowsky, Liesles, Bonda, Dufour, Milen, Nauman, etc., la plupart signés et certains justifiés. - Un étui contenant 50 ex-libris de Wojciech Luczak (Pologne), Frank Tou, Ernest Huber (France), certains signés. - Un étui contenant 125 ex-libris, principalement bois gravés dont de nombreux de Zetti (Italie) de Kaljo (Estonie) de Kozjowskii, etc., la etc., la plupart signés. - un ensemble de 95 ex-libris divers de Upitis, Kera, Tammverk, Trolow, Wolf, Emnetob, Enco Lepp, Tonwrist, etc.	200
383	Collection des ex-libris pour Paul PFISTER. (1908-1985) Un des plus grands mécènes et collectionneurs d'ex-libris et de productions de l'art graphique du XXe siècle, donateur à la Bibliothèque de Colmar. 130 ex-libris montés sur bristol créés pour ce bibliophile par les meilleurs graveurs d'ex-libris contemporains, aux techniques variées, certains signés, avec pour thèmes la lecture, la femme, le Moyen âge, etc.	160
384	PFISTER Paul M. - Farben und Herfen. 1957. Edition originale tirée à 198 exemplaires, illustrée d'un frontipice par Jean Chièze. Bel envoi d'auteur à Mercier. - Im Schweigen Der Geigen. 1959. Edition originale tirée à 198 exemplaires. Exemplaire N°61 avec un burin original de Decaris et un bel envoi d'auteur à Mercier. -In Memoriam Paul Pfister. Publication nécrologique enrichis de 6 de ses ex-libris originaux dont 2 gravés par Decaris et par Orest Krivorutschko. - Un long article illustré sur l'ex-libris par Pfister. - Une enveloppe contenant 5 photographies originales de Pfister, 3 versions d'un ex-libris conçu par Mercier pour Pfister : dessin original sur calques, épreuve sur japon avec notes de corrections, tirage final sur japon signé, deux autres ex-libris Pfister par Ott et Upitis, des lettres à Mercier et divers.	150
385	Collection des ex-libris pour Claude et Gilberte Husler. Album in-4° oblong contenant 35 ex-libris pour Claude et Gilberte Husler, certains signés. - Joint 5 autres ex-libris dont 2 très beaux pour Gianni Montero.	30

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
386	BERTRAND Jean-Michel et VUES DE VILLES. Un album in-4° d'environ 110 pièces à double thème : 38 ex-libris et vignettes d'auteurs divers figurant des vues de villes et 72 ex-libris de Jean-Marcel Bertrand, d'inspiration contemporaine, tous signés.	90
387	Carlos JIMENEZ. (Né à Saumur en 1957 dans une famille d'artistes : père ébéniste, mère organiste, frère aîné graveur de monnaies). Ensemble de 118 créations de formats et de techniques diverses dont des ex-libris, eaux-fortes et burins en noir et en couleur, bois gravés, montées sur bristol sous jaquette et étui. Inspiration variée : bateaux, chevaux (dont un superbe Cadre Noir), clowns, corridas. Certaines oeuvres sont avec les tirages avant la lettre. Toutes sont signées. Joint une photocopie de biographie manuscrite par P. Séjournant, 3 articles de presse et un prospectus de vernissage à Bagneux/Saumur.	190
388	Jean CHIEZE. (1898-1975) peintre et graveur sur bois, illustrateur de plus d'une centaine d'ouvrages et auteur de 92 ex-libris. Un fort dossier de pièces originales montées sur bristol crème, sous chemise cartonnée et toilée, contenant : - Un dessin original au crayon d'une illustration des Fables de La Fontaine - 2 bois gravés signés dont un sur chine. - L'inventaire des 92 ex-libris de Jean Chieze (jusqu'en 1973) réalisé par Marcel Laureau, graveur et magicien - Une collection de 44 ex-libris de Jean Chieze, 11 cartes de vœux, et 68 petits bois originaux d'inspiration diverse, certaines pièces signées. - Une chemise contenant 19 bois gravés originaux, cartes de vœux, faire-part, etc. la plupart sur le thème maritime - Joint 2 catalogues de ses oeuvres : l'une reproduisant 60 cartes de vœux personnelles gravées de 1978 à 1974 et l'autre inventariant des pièces de circonstances «Bilboquets typographiques»	1250
389	Valentin LE CAMPION. Réunion de deux ensembles d'environ 180 bois gravés. - Collection de 100 ex-libris médicaux montés sur bristol crème, sous jaquette et étui spécial. - Collection de 80 vignettes gravées diverses : paysages, faire-part, en-têtes, vœux, scènes de genre, ex-libris, la plupart signés, montés sur bristol crème, sous jaquette et étui spécial. - Un bois original : lettrine (Lettre M. dans un décor de canal)	240
390	Charles FAVET . (Reims 1899-Troyes 1982) un des principaux graveurs de vignettes du XXe siècle, auteur de 454 ex-libris, et d'une oeuvre d'illustrateur. Deux albums in-4° contenant: - Le premier, 47 8 ex-libris de Charles Favet, certains en couleurs, certains signés, avec un dessin original de l'ex-libris de Th. Finet, 1944. - Le second une centaine de bois gravés originaux divers, cartes de vœux, cartes postales, dont une de 1959 dédicacée à Mercier pour sa virtuosité xylographique. Le remarquable portrait de Beethoven est signé. Joint une notice de J.C. Niel sur Favet graveur champenois, un article de Grolley sur l'ex-libris, un portrait à l'eau-forte de Paul Koch in memoriam.	350
391	Charles FAVET . Dossier contenant un important ensemble d'autographes, documents originaux ou imprimés sur l'oeuvre de Charles Favet, Contient, entre autres : - Une trentaine de lettres adressées à Jocelyn Mercier de 1957 à 1964 qui tournent principalement autour de l'ex-libris. «J'apprécie votre coup de burin, avec sa note moderne et le recours aux burins à coupes multiples. Continuez à travailler...» - Un tapuscrit de 25 ff° de Ch. Favet : «L'exlibris français de ses origines à nos jours», 1950. - Un article de Paul Pfister «L'Ex-libris. personnalisation d'une bibliothèque» - De nombreux articles de presse et de revues concernant l'oeuvre de Favet. - Un article dactylographié de Jean Darbot à propos de l'ex-libris de Herriot gravé par Favet. - Un ex-libris de Mercier gravé in memoriam CH. Favet en 6 états. - Une douzaine de lettres de Jean Darbot à Mercier au sujet d'échanges d'ex-libris, Darbot ayant hérité de la collection de Favet. Darbot fait état de l'opinion de Favet qui considérait Mercier «comme l'un des meilleurs graveurs de notre temps» - L'ouvrage de Darbot sur Jean Favet, dédicacé à Mercier, avec l'ex-libris de Mercier gravé par Favet , reproduisant ses ex-libris.	180
392	Jocelyn MERCIER. Collection de ses 406 ex-libris. 3 classeurs in-4° contenant la suite des 406 ex-libris créés par Jocelyn Mercier, la plupart signés, selon des techniques variées : bois gravé, burin, pointe-sèche, linogravure. De nombreux au début sont en rapport avec le cirque et bénéficient à Tristan Rémy ou à Fratellini, puis les thèmes se diversifient selon la personnalité du bibliophile, parfois personnalité du monde politique ou littéraire comme le prince Charles d'Angleterre, Hervé Bazin ou Poivre d'Arvor. Un grand nombre exprime ses rapports avec la plupart des autres graveurs d'ex-libris : Ott, Feil, Jakubowski, Saez, etc. et bien entendu, de nombreux sont créés pour lui-même ou pour son épouse, Odile. On joint deux listes, l'une manuscrite, l'autre dactylographiée de ses 407 ex-libris avec le nom du bénéficiaire et le thème.	330

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
393	Jocelyn MERCIER. Collection de ses dessins et travaux préparatoires à la création d'ex-libris. 8 classeurs in-4° contenant un précieux ensemble d'environ 700 pièces originales (plus des photocopies non comptabilisées) en rapport avec son oeuvre de création dont plus de la moitié est constitué de dessins originaux préparatoires du futur ex-libris ou de ses éléments constitutifs, le plus souvent à l'encre de chine sur calque ou crayon sur papier, certains signés ou annotés, avec maquettes, recherches, premiers essais de tirage sur divers papiers, repentirs et corrections, épreuves successives, et quelques pièces de nature diverses dont voeux et cartons d'invitation. On y trouve de nombreuses personnalités du monde de l'art ou de la science : Avati, Brialy, Escande, Hervé Bazin, etc., etc.	1050
394	MODIF AU CATA : Texte manuscrit en français d'une lettre du Prince Charles	220
	CHARLES D'ANGLETERRE PRINCE DE GALLES. Dossier consacré au Prince Charles contenant une lettre signée (en Français) adressée en 1993 à Jocelyn Mercier qui témoigne de la cordialité des relations épistolaires entre les deux aquarellistes - Trois planches sur lesquelles sont montés (avec d'autres) une quinzaine de dessins préparatoires, essais et épreuve de l'ex-libris créé par Mercier pour le Prince Charles - 2 catalogues d'exposition des aquarelles du prince Charles - des coupures de presse et divers.	
395	POIVRE D'ARVOR Patrick. Deux classeurs contenant une cinquantaine de pièces : courrier avec l'animateur ou les services de TF1 en rapport avec la création de deux ex-libris et de papier à en-tête pour Poivre d'Arvor et la préparation en 1989 d'une séquence spéciale pour l'émission d'ex-libris au cours de laquelle Jocelyn Mercier se livre devant les caméras à tout le processus de création d'un ex-libris.	60
396	Jocelyn MERCIER Exlibriste. BIOGRAPHIE. Trois volumes in-4°, reliés demi-basane fauve. - Jean DARBOT. Jocelyn Mercier, graveur d'ex-libris. Lettre d'Hervé-Bazin à l'artiste. 1993. Fac-similés de lettres et témoignages sur l'oeuvre de Mercier et reproduction des 330 ex-libris réalisés à cette date par l'artiste. - Suite de l'inventaire précédent : un album constitué par Mercier complétant l'inventaire imprimé précédent pour les ex-libris oubliés ou réalisés depuis lors, numérotés 331 à 406. Soit une suite de 75 ex-libris originaux signés, parmi lesquels ceux d'Hélène Avati, du prince Charles, de Berthe Bricage, du Gal Bigeard, de Jorge de Sousa, etc. - Le livre d'or de Jocelyn Mercier. Un volume in-4°, relié demi-basane fauve d'une cinquantaine de feuillets dans lequel Mercier a monté photos, lettres autographes de clients et autres pièces concernant son activité de graveur d'ex-libris, pièces originales dont une partie a été reproduite dans l'ouvrage de Darbot, soit : - 18 photographies de Mercier jeune et plus âgé principalement dans son atelier en train de graver ou de tirer des planches avec des photographies de sa panoplie d'outils. - Une lettre de son biographe Jean Darbot - une photographie d'Hervé-Bazin penché sur Mercier en train de graver et deux longues lettres de 1992 d'Hervé Bazin, l'une accompagnant l'envoi d'une préface soigneusement calligraphiée pour l'ouvrage biographique de Darbot, où il évoque son talent et certaines de ses créations d'ex-libris, dont ceux de Poivre d'Arvor, Brialy, Jacques Laurent, etc., l'autre dans laquelle il parle du blason de ses ancêtres. - Deux longues lettres de A. Herry, président de l'Association française des collectionneurs d'ex-libris, l'une relative à l'organisation du 1er congrès international en 1962, l'autre sur la technique de la taille des bois, croquis à l'appui. - Une carte de Poivre d'Arvor qui le remercie pour son ex-libris (un vaisseau toutes voiles dehors) et « d'avoir fait connaître le mot à tant de téléspectateurs », une lettre du professeur Escande, chef de service de l'Hôpital Cochin sur son ex-libris et nombreuses autres lettres et ex-libris de 1957 à 1992 se réfèrent à son activité de créateur d'ex-libris : Jacques Pelletier, Claude Servan-Schreiber, Viera de Lamos (Portugal), Jacques Laurent, Tristan Rémy, Docteur Moscovici, Jean-Claude Sueur, Mariana Rugale (Yougoslavie), Rudolf Bachluber (Allemagne) Paul Pfister, des lettres japonaises de K. Yamanouchi, professeur de l'Université de Kanazawa, etc. - - des articles de revue où il est question des ex-libris de Mercier On joint : Paul PFISTER. Jocelyn Mercier, Exlibriste 1972, in-12 relié pleine basane racinée sous étui, texte allemand et français.	300
397	Un carton résiduel contenant plusieurs centaines d'ex-libris divers isolés, français et étrangers, à reclasser, avec des vignettes, faire part et petits morceaux de gravures variés.	50
398	Jocelyn MERCIER. Cuivres. Lot de 20 plaques originales gravées par Mercier pour ses ex-libris personnels et ceux de son épouse : 16 cuivres, 3 aciers, 1 cliché zinc. On y joint 2 autres cuivres d'ex-libris pour J. Mercier, un signé R.L. l'autre Ch. S	140
399	EX-LIBRIS. Un lot de 3.000 à 5.000 ex-libris, beaucoup en nombre, la plus grande partie ayant été créés et tirés par Jocely Mercier, les autres par divers.	530
400	HERALDIQUE. Un carton de 25 volumes d'héraldique dont L'Armorial du Bibliophile, L'Armorial général de l'Anjou, L'Annuaire des blasons, La France Héraldique, etc.	300



**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 12/12/2012**  
**LIVRES, DESSINS, GRAVURES, EX-LIBRIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
401	HERALDIQUE. Deux cartons d'une cinquantaine de volumes et documents divers sur l'héraldique et l'ex-libris dont l'Armorial général de Riestap, l'Annuaire du Conseil Héraldique de France, L'Annuaire de la Noblesse de France, environ 200 fascicules de La Revue de l'Ex-libris, etc.	200
402	EX-LIBRIS. Encyclopédie biobibliographique de l'art de l'ex-libris contemporain, 30 volumes in-4°.	130
403	EX-LIBRIS. Quatre gros cartons contenant plusieurs milliers de publications, revues, documents, papiers, dossiers, certains avec pièces originales, concernant principalement l'Ex-libris et accessoirement l'Héraldique.	300

Nombre de lots : 402