

Xavier DE LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/06/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
2	CORRECTIF au catalogue : une perle détachée dépareillée à refixer. BRACELET articulé en six parties, en or uni et guilloché, orné de carrés émaillés de noir et de perles de corail roses. Epoque Second Empire. Poids brut : 44 g	2100
3	PENDENTIF en forme de livre en pomponne finement ciselée "à la fanfare". A l'intérieur, un petit volet ciselé et ajouré de deux colombes découvre un compartiment pour y cacher ses secrets d'amour. Epoque Romantique. 22 x 18 mm	10
5	BRACELET articulé en argent vermeillé finement ciselé et filigrané à décor d'entrelacs feuillagés, orné de trois cabochons en turquoise. Travail oriental, probablement indien en argent à bas titre. 19ème siècle. Poids brut : 63 g	320
6	CORRECTIF au catalogue : 53 perles fines et 4 perles de culture : COLLIER de cinquante trois perles fines et quatre perles de culture, en chute, le fermoir en or et argent serti d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de petits diamants de taille ancienne. Poids brut : 26 g. Accompagné d'un rapport d'analyse du LFG n° 207328 daté du 28/05/2013, précisant : 53 perles fines blanc crème de formes diverses et 4 perles de culture blanc crème ; dimensions : 4,8 à 8,9 mm.	33500
7	BRACELET rigide en or uni orné, au centre, d'une importante turquoise octogonale, entourée de petits brillants lancéolés montés sur argent. Deuxième moitié du 19ème siècle. Poids brut : 52 g (petit choc)	2200
9	MINIATURE ovale sur ivoire dans une monture en or émaillée de bleu, représentant une petite fille avec anglaises. Le dos, en or uni, est marqué "Marie 1822". Epoque Restauration. 42 x 34 mm	320
10	MINIATURE sur ivoire représentant un homme en habit noir, monture en or uni ; le revers est monogrammé D.L avec des cheveux entrelacés. Dans son écrin. Première moitié du 19ème siècle. 46 x 39 mm	180
13	CORRECTIF au catalogue : Vendue comme bris, l'épingle ayant été cassée. Broche contrôlée en platine et non or gris. BROCHE barrette en or gris, sertie de diamants de taille ancienne en chute dont sept principaux, l'épingle en métal. Poids brut 8 g. Dans un écrin chiffré à la couronne de Comte. Début du 20ème siècle. 10 cm	2900
14	BOUTONS (paire de) de manchette en or uni, agrémentés de deux perles. Début 20ème siècle. Poids brut : 3 g	70
15	MONTRE bracelet de dame EGINE en or uni, bracelet ceinture articulé. Vers 1940-1950. Poids brut : 51 g	800
16	COLLIER or à bas titre formé de cabochons ornés de turquoises, alternés de baguettes curvilignes ciselées. Epoque fin 19ème siècle. 41 cm - Poids brut : 19 g	600
17	CORRECTIF au catalogue : monture en métal CROIX en argent, ornée de pierres facettées de couleur aigue-marine. Epoque 19ème siècle. 70 x 42 mm (petits éclats). Poids brut 12 g	130
18	CORRECTIF au catalogue : monture en métal BROCHE- clip en argent ornée de cabochons de pierre de couleur : lapis-lazzuli, jade, tourmaline, quartz, calcédoine. Epoque 19ème siècle. 52 mm - Poids brut : 11 g	120
19	CORRECTIF au catalogue : monture argent CROIX en or uni, agrémentée de turquoises et petites perles, marquée au dos Jeanne 5 Juillet 1874. Poids brut : 10 g - 6 x 4 cm	100
20	LEROY L. et Compagnie. Montre de gousset à double boîtier en or uni, monogrammée au dos A.H. Cadran en émail blanc, avec trotteuse à six heures, aiguilles en or et acier bleui. Boîtier intérieur marqué : "L. LEROY et Cie Horlogers de la Marine 7 Bd de la Madeleine Fondée 13-15 Palais Royal PARIS". N° 6365. Avec la marque aux deux L entrelacés dans un carré (marque déposée en 1892) Dans son écrin d'origine. Vers 1914. Diam. 47 mm - Poids brut : 70 g	410
21	CHAINE de montre en or jaune, mailles feuillagées. 19ème siècle. 41 cm - Poids : 22 g	410
22	MONTRE DE GOUSSET en or uni. Mouvement à quatre cadrans : pour les jours, les dates, les heures et les secondes. Trotteuse centrale en acier bleui, les autres aiguilles en or. Cadran en émail blanc avec chiffrage en rouge et noir. Intérieur de la cuvette marquée IFMD 1234. Mouvement à chaîne avec coq en laiton doré ajouré et ciselé. ANONYME, vers 1800. Diam. 54 mm. Avec clé en laiton et acier. (Petit fêle à l'émail à midi, manque l'axe de la charnière, remis un axe provisoire). Diam. 54 mm, Poids brut : 90 g	1100
23	ALLIANCE en or jaune, ornée d'une double ligne de neuf petits brillants. Poids brut : 2 g	100
24	ALLIANCE plate en or jaune ajouré. Poids : 4 g	70
25	BAGUE (petite) en or jaune ciselé de petites fleurs, pistils ornés de petites perles. Poids brut : 3 g	60

Xavier DE LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/06/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26	ALLIANCE en or jaune ornée de trois lignes de petits brillants. Poids brut : 6 g	100
28	CORRECTIF au catalogue : métal MEDAILLON ovale avec châtelaine en or, au centre, un cavalier gravé en intaille sur verre ou cristal. 19ème siècle	80
29	BAGUE en or avec aigue-marine de taille émeraude. Poids brut : 6 g	550
30	REGULATEUR de cheminaux en acier et laiton ciselé, cadran émail blanc, chiffres romains sur émail vert, trotteuse à 6 heures, époque fin du 19ème siècle. Diam. 6,6 cm (remontage mécanique à revoir)	50
32	BROCHE ovale en or uni, ornée au centre d'une améthyste ovale chiffrée M en intaille avec petites roses, d'une tresse et de quatre petites perles avec fleurs de lys. Epoque Restauration. 35 x 31 cm - Poids brut : 12 g	260
33	CHEVALIERE en or uni ornée en sertis clos d'un rubis synthétique. Poids brut : 15 g (usures à la pierre)	240
34	LOUIS XV - OR - France - Louis d'Or au Bandeau - 1753 A - (légère usure au bord). Poids : 8,2 gr	400
35	CROCHET DE CHATELAINE en argent de forme découpée de cœur. M.O : GD. Epoque 19ème siècle. Poids : 45,8 g	150
36	COUTEAUX (douze) lames argent et manches en argent fourré. Décor néo Louis XV. Dans un coffret. Epoque fin 19ème siècle.	230
37	MENAGERE : suite de douze grands couverts en argent ciselé de filets et feuillage. Poinçon à la tête de Minerve, époque deuxième moitié du 19ème siècle. Poids : 1 968 g	800
38	DRAGEOIR ovale couvert en cristal facetté et argent uni ciselé de godrons, anses et patins feuillagés, prise en forme de fruit. PARIS, maître-orfèvre : VEYRAT, époque deuxième moitié du 19ème siècle. Poids brut : 717 g	200
39	BURETTE en vermeil ciselé de chutes de fleurs et feuilles lancéolées, anse en bois noirci. PARIS, époque Louis XVI, maître-orfèvre : Antoine BOULLIER. H. 18 cm - Poids : 312 g (petit tassement au piedouche)	220
40	BOUGEOIR de forme balustre à pans coupés en argent ANGERS (1740-1742). M.O. Nicolas BEDANE. H. 21,5 cm - Poids : 422 g. On y joint une bobèche dépareillée.	1180
41	PLAT OVALE en argent uni à bord contourné. PARIS, maître-orfèvre : François Julien DOYEN, deuxième moitié du 19ème siècle. Poids : 1042 g - 44 x 30 cm	700
42	CUILLERES à café (Suite de six) en argent, modèle à filets, monogrammées SB ; on y joint une cuillère du même modèle, Paris "1819-1838". Poids : 167 g	170
43	COUVERTS : Lot de couverts en argent, modèle à filets, certains monogrammés et armoriés, l'ensemble dépareillé (douze grandes cuillères, onze fourchettes, une louche). Poinçons : tête de femme grecque, vieillard et Minerve. Poids : 2037 g	580
44	HAUT RELIEF en métal argenté à décor d'angelots dans les nuées. Epoque 19ème siècle. 35 x 45 cm	120
47	PLAT rond en argent uni, bord contourné à filets, monogrammé J.C.C. Maître-orfèvre : FERRY, milieu du 19ème siècle. Diam. 34 cm - Poids : 1050 g	380
48	SERVICE A GATEAU en argent ciselé et ajouré à décor de feuillage, manches en argent armoriés à la couronne de Comte et fleuris. Deuxième moitié du 19ème siècle. (dans un écrin)	180
49	CUILLER A RAGOUT en argent, modèle uniplat. PROVINCE, 18ème siècle. (Dim. 36,5 cm - Poids : 196 g (A.L. avec un lion debout couronné, probablement LAVAL (André LASNIER), poinçon répété trois fois)	380
50	PELLES A SEL (suite de quatre) en argent ciselé de fleurs, 19ème siècle. Poids : 22 g	100
51	HUILIER en argent à décor en repoussé de palmettes et coquilles, PARIS, 1819-1838, Poids : 718 g. On y joint deux burettes en cristal (non d'origine).	250
52	COUVERTS (douze) et CUILLER (une) en argent, modèle uniplat, tous chiffrés L.M. Fin du 18ème siècle pour l'ensemble Poids : 1800 g (chiffage identique portant différents poinçons du 18ème siècle : Jean-Pierre CHARPENAT - Paris pour sept fourchettes et cinq cuillers ; T.B. à Paris pour un couvert ; C.L.P. pour quatre cuillers et une fourchette ; poinçons difficilement lisibles pour trois fourchettes et deux cuillers) (quelques dents usées)	1250
53	MONTURES DE SALERONS DOUBLES (paire de) en argent uni, à décor en repoussé de godrons, volutes feuillagées, coquilles. PARIS, 1819-1838, maître-orfèvre : Etienne Auguste COURTOIS. Poids : 565 g (manque les intérieurs en cristal)	100
54	SUCRIER COUVERT en argent ciselé de vagues et feuillage, pieds patins, intérieur vermeillé. PARIS, maître-orfèvre : GAUTHIER, rue Beaubourg. Poids : 483 g	220

Xavier DE LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/06/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55	RUSSIE. Ordre de Saint Stanislas, Croix de Chevalier, or, émail, B. SR. On y joint une étoile de Chevalier de la Légion d'honneur en réduction, époque Restauration, argent, émail (reste), ruban ; une brochette de sept décorations en miniatures, avec barrette de rubans. Poids brut : 29 gr.	2500
56	FRANCE. Ordre de Saint Louis, croix de Chevalier, restauration, or, émail (éclats). EM. SR. Poids brut : 12 gr.	450
57	FRANCE. Ordre de Saint Louis, croix de Chevalier, Louis XVI, or, émail (éclats). EM. SR. (manque une pointe). Poids brut : 16 gr.	550
58	CARABINE à chien, nielage au tonnerre, crosse noyer. 19ème siècle (mauvais état) L : 102.5 cm	100
59	FUSIL à chien, damasquinage au canon, crosse noyer. 19ème siècle. (mauvais état) L : 143.5 cm	80
60	SABRE d'officier de cavalerie, modèle 1883. Monture de cuivre poli, ornée de feuillages ciselés et calotte assortie, poignée de corne de buffle à filigrane doré, garde à trois branches. Lame forgée à Chatellerault marquée "Mre d'Armes de Chat t Août 1883 Off er de Cav rie Mle 1883" (86,5 cm)	110
61	SABRE d'officier d'Artillerie, modèle 1822, transformé 1899. Monture de cuivre poli, ornée de feuillages ciselés et calotte assortie, poignée de corne à filigrane doré, garde à trois branches. Lame courbe plate marquée "Coulaux et Cie Klighenthal" (92 cm). Sans fourreau	130
62	TROMPE de chasse à trois tours et demi en laiton. Marque : COURTOIS NEVEU AINE RUE DES VIEUX AUGUSTINS A PARIS. 19ème siècle. Diam. 41 cm (Chocs)	380
63	PERROQUETS (deux) en porcelaine polychrome et dorée, branchés. Allemagne, 20ème siècle. 30 cm	260
64	PERROQUETS (deux) en porcelaine polychrome, branchés, l'un à tête amovible (fabrique de Sanson et de Passau). 20ème siècle. 22 et 27 cm	300
65	CACATOES (deux) en porcelaine polychrome, l'un avec des cerises, l'autre formant tirelire. Allemagne, 20ème siècle. 19 et 18 cm	50
66	OISEAUX (six) en porcelaine polychrome et biscuit, branchés (pic épeiche, martin-pêcheur, perruche et autres). Allemagne et divers, 20ème siècle. De 8 à 19 cm. (Bec du martin-pêcheur accidenté)	140
67	SAMSON à Paris. Pot couvert en porcelaine, à décor polychrome de poissons et feuillage dans des réserves, à l'imitation de la Chine, monture en argent. Début 20ème siècle, à la marque. 19 cm	130
68	CACATOES en porcelaine polychrome, branché . Allemagne, 20ème siècle. 33 cm	500
72	PARIS. Chocolatière en porcelaine blanche à décor polychrome et doré de fleurs. Première moitié du 19ème siècle. 21 cm	70
73	PARIS. Verseuse en porcelaine blanche à décor polychrome et doré de paysages animés. Epoque Premier Empire. 26 cm	80
74	SANSON à Paris. Groupe en porcelaine polychrome et dorée représentant un couple d'amoureux à la lecture, habillés à la chinoise sous une pergola fleurie. A la marque, fin 19ème siècle, début 20ème siècle. 22 cm. (Petits accidents)	100
76	MEISSEN-SAXE. Bouillon couvert avec son présentoir en porcelaine blanche et dorée, à décor d'animaux habillés à postures humaines et fleurs. Anses entrelacées, prise feuillagée. A la marque au point, 1763-1774, situé et daté sur le couvercle, sur une stèle "Meissen 1768". Diam. 24 cm - H. 16 cm	2700
77	POTSCHAPPEL-SAXE. Bouillon couvert et son présentoir en porcelaine polychrome et dorée à décor de paysages rustiques animés dans des réserves. A la marque, fin 19ème siècle, début 20ème siècle. 12 cm	400
78	SERRE-LIVRES (paire de) en porcelaine polychrome et dorée représentant un abbé apprenant à lire à un garçon et une religieuse donnant à manger à une petite fille. PARIS ou LIMOGES, milieu 19ème siècle. 16 cm (petits manques à la main droite de la religieuse)	50
79	VASES (paire de) ovales sur piédouche en porcelaine à décor polychrome de fleurs et coquilles en relief, époque Louis-Philippe. H. 19 cm	60
80	MEISSEN, assiette en porcelaine à décor polychrome de fleurs, aile à l'imitation de la vannerie en relief. 18ème siècle, à la marque aux épées.	70
81	MEISSEN, assiette creuse en porcelaine à décor polychrome de fleurs, aile à l'imitation de la vannerie en relief. 18ème siècle, à la marque aux épées. (1774-1813). On y joint une Assiette creuse de THURINGE (VOLKSTEDT). en porcelaine à décor polychrome de fleurs, aile en relief à l'imitation de la vannerie. 18ème siècle, à la marque (1788-1795)	60
82	MEISSEN, assiette en porcelaine à décor polychrome de fleurs, aile à l'imitation de la vannerie. 19ème siècle, à la marque, datée 1893	30

Xavier DE LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/06/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
84	BOISSETTE, Manufacture de SAS Mgr Le Duc d'Orléans. Tasse et sous-tasse en porcelaine blanche et dorée à décor polychrome d'une grande initiale fleurie couronnée d'une guirlande. Epoque Louis XVI, à la marque	110
87	SERVICE A THE ET A CAFE en porcelaine polychrome à décor de fleurs (cafetière, théière, sucrier couvert, pot à lait, bol à crème, douze tasses avec douze sous-tasses dont deux dépareillées). Epoque Restauration. (Usures à l'or, éclats à deux tasses et fil au bol à crème)	200
88	BOUGEOIRS (paire de) à base hexagonale en porcelaine blanche et dorée, à pampilles de verre. PARIS, milieu 19ème siècle. 23 cm	150
89	HONGRIE, fabrique de TATA. Verseuse couverte en porcelaine polychrome et dorée à décor de fleurs et de grains de riz en relief. Fin 19ème siècle, à la marque. 20 cm	80
90	CHINE, Compagnie des Indes. Plat à barbe en porcelaine à décor en camaïeu rose et orange de branchages fleuris. 18ème siècle, époque Kien-Long (1736-1795). 30 x 26 cm	210
91	CHINE. Petite coupe sur une bâte en porcelaine à décor Imari de corbeilles fleuries et pagodes dans des réserves. 18ème siècle, époque Kien-Long (1736-1795). Diam. 15 cm. (Minuscule éclat et petit fil)	80
92	CHINE-CANTON. Coupe ovale sur piédouche de forme lobée, en porcelaine à décor polychrome de caractères chinois et personnages. Milieu 19ème siècle. 28 x 20 cm. (Petit éclat à la bordure et petit fil)	80
93	BOITE ronde couverte à décor polychrome Imari de personnages et fleurs dans des réserves, Japon. Première moitié 19ème siècle. Diam. 20 cm	110
94	CHINE, Compagnie des Indes. Bouillon couvert et son présentoir en porcelaine à décor polychrome de fleurs dans des réserves, coquilles et croisillons, anses et prise en forme de branches de couleur corail (une prise recollée). 18ème siècle, époque Kien-Long (1735-1795). Bouillon : Diam 14.5 cm, H : 12 cm. Plateau : 27 x 22 cm.	1400
95	CHINE, Compagnie des Indes. Petite coupe sur une bâte en porcelaine à décor polychrome dans des réserves de personnages, paysages maritimes et oiseaux branchés. 18ème siècle. Diam. 13,5 cm. (Minuscules égrenures)	100
96	BOUQUETIERES (paire de) de forme contournée en faïence à décor polychrome de fleurs et feuillage. Rouen, époque 18ème siècle. (petits fils et quelques éclats) H. 11 - L. 21 - P. 13 cm	200
98	NEVERS "Montures d'huilier" (deux) en faïence à décor polychrome de fleurs, encrier octogonal en faïence à pans creux, décor polychrome de fleurs (petits éclats). 18ème siècle. H. 5 - L. 16 - P. 4 cm	30
100	NEVERS. Vierge d'accouchée couronnée en faïence polychrome. Epoque 18ème siècle ou tout début du 19ème siècle. H. 29 cm	280
101	LIGRON. Vierge d'accouchée couronnée en faïence vernissée beige et bleue. Epoque fin 18ème siècle, début du 19ème siècle. H. 24 cm	100
102	NEVERS. Vierge couronnée à l'enfant en faïence polychrome. Epoque 18ème siècle. H. 33,5 cm. On joint : NEVERS. "Vierge à l'enfant" couronnée en faïence polychrome, 18ème siècle. H. 29 cm (réparation ancienne)	310
103	SUJET représentant "Saint Sébastien" attaché à une colonne en faïence monochrome craquelée blanche, 19ème siècle. H. 33 cm (accident à la colonne)	100
104	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. Grande "Vierge à l'enfant" couronnée en faïence polychrome, marquée Ste Marie, fin 18ème, début 19ème siècle. H. 47 cm	700
105	LIGRON (?)." Vierge à l'enfant" couronnée en faïence vernissée jaune et vert, 18ème siècle. H. 21,5 cm	180
106	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. "Vierge à l'enfant" d'applique murale en faïence polychrome, marque Ste M.P, 18ème siècle. H. 21 cm	200
107	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. "Vierge à l'enfant" d'applique murale en faïence polychrome, base fleurie, 18ème siècle. H. 25 cm	260
108	SUJET "Vierge à l'enfant" faïence polychrome marquée Ste Marie, 19ème siècle. H. 40 cm	190
109	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. "Vierge à l'enfant" couronnée en faïence polychrome, marquée AVM, fin 18ème, début 19ème siècle. H. 22 cm	180
110	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. "Vierge à l'enfant" couronnée en faïence en camaïeu bleu et manganèse, époque Premier Empire (réparation ancienne à la tête) H. 25 cm	170
111	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. "Vierge à l'enfant" en faïence polychrome, époque Premier Empire. H. 26 cm	180
112	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. "Vierge à l'enfant" en faïence polychrome marquée AVM, époque Premier Empire. H. 27,5 cm	190

Xavier DE LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/06/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. "Vierge à l'enfant" en faïence polychrome, fin 18ème, début 19ème siècle. H. 27 cm	100
114	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. "Vierge à l'enfant" en faïence polychrome marquée "Ste Marie", 20ème siècle. H. 23 cm	140
115	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. "Vierge à l'enfant" en faïence polychrome, époque Premier Empire. H. 22 cm	150
116	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. "Vierge à l'enfant" en faïence polychrome, époque Premier Empire. H. 22 cm	50
117	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. "Vierge à l'enfant" en faïence polychrome, époque Premier Empire. H. 22 cm	100
118	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. "Vierge à l'enfant" en faïence polychrome, époque Premier Empire. H. 22 cm (réparée)	70
119	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. "Vierge à l'enfant" en faïence polychrome, époque Premier Empire. H. 23 cm	100
120	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. "Vierge à l'enfant" en faïence polychrome, époque Premier Empire. H. 21 cm	140
121	CORRECTIF : OUEST DE LA FRANCE ; QUIMPER. Vierge à l'enfant en faïence polychrome. Epoque Premier Empire, datée, en creux à l'arrière 1814. H. 27,5 cm	160
122	GALLE. Vase à panse aplatie en verre gravé multicouches à l'acide, à décor de fougères vertes sur fond opalescent. Signé. H. 16 cm	200
124	VASE (grand) en cristal de Bohème rouge et blanc à décor, à la roue, de fleurs et feuillage, début 20ème siècle. H. 30 cm	30
125	DAUM-NANCY-FRANCE. Vase de forme balustre sur piédouche noir en verre blanc gravé à l'acide. Signé sur le piédouche. Epoque Art Déco. H. 23 cm	200
126	LALIQUE Carafe blanche à "côtes plates" en verre blanc dépoli soufflé-moulé, modèle créé en "1919". (cf MARCILHAC N° 3160) Signé LALIQUE. H. 25 cm	150
127	DAUM-Nancy-France. Important vase pansu en verre teinté topaze à décor géométrique gravé à l'acide, époque vers 1940. H. 25 cm	780
129	VASES (suite de deux) forme Médicis, en fonte, 19ème siècle. Hauteur : 45 cm. (usures)	260
130	LANTERNE MAGIQUE en tôle laquée et laiton avec un lot de plaques en couleurs (Riquet à la houe, La Belle aux cheveux d'or, Touche-à-tout, Cendrillon, Le Chaperon Rouge) 36 intactes (H. 21,5 cm - L. 5,5 cm) ; 9 autres de dimensions différentes en couleurs (H. 30 cm - L. 9 cm) et 11 plaques en noir (projections MOLTENI) (H. 10 cm - L. 8,5 cm). L'ensemble est accompagné des coulisseaux en bois pour armer les vues.	100
131	THEATRE (petit) à soufflets, dépliant, en carton et papier polychromes à décor de personnages et architectures. Des feuilles se glissent dans les soufflets pour modifier le décor de la scène. Epoque Napoléon III. 24 x 36 cm	180
132	BLEUETTE UNIS-FRANCE , tête biscuit moulé-pressé, bouche ouverte, yeux mobiles, corps à boule . Marquée, début du 20ème siècle. H. 28,5 cm	220
133	CARTES POSTALES JAPON : Route de TOKAIDO (prepared by SHIMA, TOKIO) 55 cartes postales en couleurs de la route de Kyoto à Edo (Tokyo) inspirées des 53 relais du Tokaïdo par Kiroshige - 35 cartes postales de statues de divinités bouddhiques - 11 cartes postales de Kyoto - 62 cartes postales noir et blanc et couleurs : vues de monuments, paysages, certains animés - 14 cartes postales en couleurs : femmes occupées à leurs travaux domestiques. Epoque première moitié du 20ème siècle	150
134	BANDES DESSINEES : Les aventures de Jo, Zette et Jocko (4 albums) : Destination New-York type B5 1951 , Le Manitoba ne répond plus, type B9 1954 , L'Eruption du Karamako type B9 1954 , Le testament de M. Pump type B5 1951 (albums défraîchis, dos usés)	60
135	BANDES DESSINEES : TINTIN (4 albums) : Objectif lune, type B8 1953 , Rackham Le Rouge, type B3 1949 , L'oreille cassée type B4 1950 , Le lotus bleu, type B6 1952 , (albums défraîchis, dos usés)	40
136	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de jeune garçon", fusain sur papier, dans le goût de Greuze. 38,5 x 29 cm	80
137	GREUZE Jean Baptiste. "Jeune fille à la coiffe", gravure en sanguine signée en bas à gauche, "à Paris, chez la Veuve de F. Chereau, rue Saint Jacques aux deux piliers d'or", gravée par Louis BONNET, dans un cadre doré à palmettes. 53 x 41 cm	100

Xavier DE LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/06/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
138	GRAVURES (suite de quatre) en couleurs. "The Liverpool great national steeple chase 1839" par Thomas MAC LEAN "1839", gravées par J. HARRIS, dans des encadrements en pitchpin, 19ème siècle. 61 x 81 cm. (insolées, mouillures)	220
139	GRAVURES (suite de quatre) en couleurs, "The last grand steeple chase ... Kensington" par Hy ALKEN Jr., gravées par Charles HUNT, dans des encadrements en pitchpin, 19ème siècle. 59 x 74 cm. (insolées, usures)	170
140	SPERANTZAS Vasilis, né en 1938. "Femme au médaillon dans son intérieur". Lithographie signée en bas à droite datée 1970. Epreuve unique. 57 x 69 cm	50
141	GRAVURES (paire de grandes) en noir représentant Oedipe et Belisaires, dans de beaux cadres en bois et pâte dorés à décor de palmettes. D'après DAVID, gravées par MORLEL. 19ème siècle. 79 x 84 cm	350
142	COMMERE Jean Yves (1920-1986). "Femme nue assise". Mine de plomb signée en bas à droite, située et datée Angers le 30 Mai 1941. 26 x 20,5 cm	140
143	RAGUENEAU J. (peintre angevin), 20ème siècle. "Jeune garçon arabe à la chechia", encre de Chine et pastel signé en bas à droite. 29 x 26 cm	120
147	DUPRE, 20ème siècle. "Deux jeunes élégantes au bord d'un étang". Eaux-fortes (deux) en couleurs, ovales, cadres ovales dorés (N° 33/200). 34 x 44 cm	90
148	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Jeune femme en buste", pastel encadré sous verre. 62 x 46 cm. Cadre en bois et stuc doré. Dans le goût du 18ème siècle (petit accident). Porte un cartouche "Rosalda" postérieur	140
149	MABLORD Jean (1902-1978). "Faune et amour veillant sur le sommeil de Vénus". Gouache sur papier marouflée sur carton (non signée) 47 x 58 cm	150
150	MABLORD Jean (1902-1978). "Femmes et chérubins nus". Gouache sur papier marouflée sur toile signée au dos. 39 x 61 cm	210
154	LAGAGE Pierre César (1911-1977). "Personnages". Encre de Chine sur papier signée en bas à droite . 64 x 50 cm	200
155	LEBADANG Dang né en 1921. ""Naissance". Encre de Chine aquarellée signée en bas à droite. 71 x 51 cm	80
156	GESSE Gaston (attribué à). "Pont du Gard", mine de plomb située et datée "juillet 1839" en bas à gauche. 16 x 28 cm (à vue) (quelques rousseurs). Encadrée sous verre	80
158	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Artistes dans une carrière", lavis. 18 x 18 cm. Encadré sous verre	50
159	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Portrait de jeune fille au chapeau" pastel en médaillon. H. 33,5 cm. Encadrement sous verre en stuc. (Accidents).	250
160	MINIATURE ovale sur papier représentant la Reine Marie-Antoinette. Aquarelle, cadre en laiton uni. 19ème siècle. 11,5 x 9 cm	130
161	FIELDING Anthony Vandyk Copley (1787-1855). "Bateaux et pêcheurs sur la grève". Aquarelle signée et datée 1846 en bas à droite, cadre doré d'origine. 25 x 36 cm	360
162	Paul GREGOIRE (expose au Salon entre 1790 et 1820) : "Le jeune archer", Pierre noire, signé et daté " P.Grégoire le 10 décembre 1808 " en bas à gauche , Dim : 58,5 x 38,5 cm. Nombreuses piqûres et épidermures. Cadre sous verre en bois et stuc doré (usures)	150
163	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Portrait en buste de Madame Lambert de Senonville, née Daniel", pastel. 36,5 x 28,5 cm	420
167	DUMARET Odette, époque 20ème siècle. "Baigneuse sous les frondaisons". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	80
170	MORI (Alexis ?), époque 20ème siècle. "Bord de canal à Venise". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 70 cm	350
173	PRIKING Franz (1929-1979). "Nature morte avec tulipes, pommes, poires et bidon"". Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1956. Provenance : Galerie DROUANT-DAVID, 52 rue du Faubourg Saint Honoré à Paris. 92 x 65 cm	2000
174	DIEY Yves (1892-1984). "Jeune femme au tablier". Peinture sur toile signée et datée en bas à droite. 82 x 65 cm.	80
175	ECOLE FRANCAISE fin 19ème début 20ème, "Jeune femme rousse à la fleur". Peinture sur panneau. 34 x 26 cm	40

Xavier DE LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/06/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176	CHENE Jean, 19ème-20ème siècle (peintre nantais). "Nature morte aux raisins, framboises, coquelicots, anémones, lilas et roses", huile sur toile à vue ovale signée en bas vers la gauche, cadre doré de l'époque. 76 x 64 cm	650
177	ECOLE ESPAGNOLE fin 19ème - début 20ème, "Jeune femme arrosant les plantes sur la terrasse". Huile sur panneau signée à droite. 30,5 x 22 cm.	200
178	BRINDEAU de JARNY Louis Edouard (1867-1943). "Meules de foins", huile sur toile signée en bas à droite, cadre doré de l'époque. 34 x 42,5 cm	150
180	CORTES D., fin 19ème - début 20ème siècle, "Cortège de musiciens et danseurs en Espagne". Huile sur panneau. 33 x 23,5 cm.	100
181	LEMAITRE C. "Mère allaitant son enfant dans un intérieur rustique", huile sur toile (réentoilée) signée en bas à gauche, cadre doré de l'époque. 27 x 22 cm	200
182	ECOLE DU NORD, deuxième moitié du 19ème siècle. "Bateaux de pêche près de l'embarcadère" et "Bateaux de pêche au calfatage et en mer". Huiles sur toile (deux) faisant pendants (réentoilées) signées LEOUL (?) et datées 74 (1874) en bas à gauche. 49 x 65 cm	800
183	ECOLE FRANCAISE fin 19ème. "Petite fille et son chien à la fontaine". Peinture sur panneau. 21 x 27 cm, cadre doré de l'époque. 40 x 45 cm.	100
184	ECOLE française du 19ème siècle. "Paysage à l'étang", huile sur toile dans un cadre doré de l'époque. 33 x 41 cm	120
187	GUILLAUME Ernest Antony, né en 1831. "Un grain dans les dunes", peinture sur toile signée en bas à droite et datée "1857". Au dos étiquette pour le salon de Paris de "1857" N° 16, dans son cadre doré d'origine. 89 x 131 cm. (Petit accident à la toile)	350
189	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, dans le goût d'Adam Frans VAN DER MEULEN. "Louis XIV entouré de ses officiers", fragment d'huile sur toile. 41 x 48 cm (restaurations)	150
191	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle, "Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste dans un paysage", Toile. 61 x 49.5 cm	500
193	ECOLE du 19ème siècle, dans le goût de François BOUCHER. "Renaud et Armide", huile sur toile ovale dans un encadrement en bois naturel sculpté de feuillage et coquille. 45 x 90 cm et 59 x 107 cm. (probablement un haut de porte)	400
195	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle, dans le goût de Francesco ZUCHARELLI "Pêcheurs et paysans dans paysage de rivière". Panneau parqueté et de forme chantournée dans la partie supérieure. 45 x 87 cm. Restaurations et soulèvements. Cadre doré	550
197	ECOLE ITALIENNE première moitié du 19ème siècle. "Chevaux devant l'auberge dans un village animé", huile sur toile (réentoilée), cadre doré de l'époque. 32 x 40 cm	720
198	CORRECTIF au catalogue : Attribué à Jean Léon GERÔME (1824 - 1904). "Portrait de jeune homme", toile. 62 x 50 cm. Cadre bois et stuc doré.	23000
199	ECOLE française du 19ème siècle. "Jeux galants dans un parc". Huile sur toile dans un cadre doré de l'époque. 46 x 38 cm	260
200	ECOLE française, 19ème siècle. "Le repos de la Sainte Famille", peinture sur toile en "tondo". Diam. 45 cm. (écaillures visibles) , cadre en bois doré. Diam. 59 cm	250
201	ECOLE FRANCAISE 18ème SIECLE. "Portrait de jeune homme", huile sur toile (réentoilée), cadre doré du 19è siècle . 33 x 25 cm.	600
203	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle, suiveur de VERNET. "Pêcheurs sur un rivage", Toile, 47 x 75 cm. Restaurations. Cadre doré postérieur.	300
204	MONTI Francesco dit Il BRESCIANINO delle BATTAGLIE (1646-1712) (attribué à). "Cavaliers traversant un pont" et "Choc de cavalerie", paire de toiles. 30,5 x 47 cm	1350
205	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Piéta". Peinture sur cuivre. 15,5 x 12,5 cm	280
206	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "La jeunesse et la vieillesse", huile sur carton à vue ovale, cadre doré du 19ème siècle. 36 x 28 cm	200
207	ECOLE FRANCAISE 18ème siècle. "Mars déposant les armes devant Vénus", huile sur toile (réentoilée). 130 x 102 cm	1350
208	ECOLE FLAMANDE du 18ème siècle. "L'Adoration des Rois Mages", peinture sur cuivre (petits effacements et quelques repeints). 16,5 x 13 cm	220

Xavier DE LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/06/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
209	VAN DER MEIREN Jan Baptist (1664-vers 1708) (attribué à). "Choc de cavalerie (Siège de Vienne 1683)", huile sur toile. 28,5 x 40,5 cm (restaurations anciennes). Cadre en bois doré d'époque Louis XVI	2600
210	ECOLE ITALIENNE du 17ème siècle. "Choc de cavalerie", huile sur panneau (en deux parties avec clés de renfort). 25 x 44 cm	1400
211	ECOLE NAPOLITAINE du 17ème siècle, suiveur de Ribera. "Marie-Madeleine pénitente", huile sur toile. 85 x 70 cm	1050
212	Sofonisba ANGISSOLA (1532-1625), "Vierge à l'Enfant avec sainte Anne, saint Joseph et saint Jean-Baptiste". Toile, 137 x 101cm. Restaurations. Bibliographie : Sofonisba Anguissola e le sue sorelle, exposition Crémone, Vienne, Washington, 1994-1995, n°36 (comme Copia felice) Notre tableau reprend avec des variantes une composition d'Anguissola, signée et datée de 1592, conservée au Lowe Art Museum de Coral Gables (toile, 125,7 x 110,5cm ; voir op. cité supra, n°36, repr.) Il révèle l'influence de Luca Cambiaso sur Anguissola notamment par ses effets lumineux de scène nocturne et nous pouvons le rapprocher d'une œuvre de Cambiaso, La Vierge à la chandelle, peinte vers 1570-1575 (toile, 140 x 109cm, conservé au Palazzo Blanco à Gênes, voir op. cité supra, n°69, repr.)	16500
213	Cornelis de BAELLIEUR (1607 - 1671) : "L'enlèvement des Sabines", Panneau de chêne, préparé et parqueté. 66 x 96 cm. Restaurations anciennes et fentes. Fils d'un marchand de tableaux anversoises, Cornelis de Baellieur est l'élève de Pieter Lisaert et devient maître de l'Académie de Saint Luc en 1626. Ses tableaux révèlent l'influence de Frans Francken II et laissent penser qu'il a travaillé dans son atelier: même figures effilées, même raffinement dans la minutie de l'exécution et même coloris chatoyant. Notre tableau illustre un événement marquant dans l'histoire de la fondation de Rome: les femmes étant absentes lors de la création de Rome, le roi Romulus va ruser et invite ses voisins les Sabins à une fête. Au cours du banquet, chaque Romain enlève une Sabine. Les parents des Sabines, non armés, s'enfuient...Romulus a enlevé et épousé la plus noble, Hersilie, épouse du chef sabin Hostilius.	19000
214	Jan Frans van BLOEMEN (1662 - 1749), "Paysage classique animé de personnages", Toile d'origine. 101 x 138 cm. Soulèvements, manques et restaurations anciennes. Sans cadre. Nommé maître de la guilde d'Anvers en 1673, Jan Frans van Bloemen part pour Rome l'année suivante. Il occupe l'ancien atelier de Claude Gellée et subit son influence à travers Gaspard Dughet. Son surnom d'Orizzonte souligne la facilité qu'avait l'artiste à rendre d'amples et poétiques lointains. Après un voyage en Sicile et à Malte, il s'installe définitivement à Rome où Il acquiert rapidement une grande notoriété comme peintre de paysage. Il reçoit de très nombreuses commandes et est admis à l'Académie de Saint Luc. Ses tableaux offrent cette luminosité caractéristique de la région du Latium et révèlent l'influence des paysagistes "poussinesques" tels que Claude Gellée et Gaspard Dughet.	70000
215	SUJET en ivoire "Danseuse", Chine, milieu 20ème siècle. H. 13 cm (parfait état)	120
216	SUJET en ivoire "Le petit tonnelier", Chine, milieu du 20ème siècle, traité à l'Européenne. 9 x 10 cm (parfait état)	2000
217	SUJET en ivoire "Courtisane avec panier de pivoinnes", Chine, milieu 20ème siècle. H. 36 cm (infimes accidents)	800
218	GROUPE en ivoire "Femmes sous un tulipier en fleurs entourées d'enfants jouant", Chine, époque du 20ème siècle. 17 x 23 cm. Dans son écrin (parfait état)	1100
219	SUJET en ivoire avec perles de corail et turquoises "Bouddha assis sur un socle de lotus", Chine, milieu du 20ème siècle. H. 37 cm (parfait état)	1200
221	SUJET en ivoire "Courtisane avec corbeille de lotus, coiffure ornée d'un oiseau de paradis", Chine, milieu 20ème siècle. H. 37 cm (parfait état)	1200
222	GROUPE en ivoire "Vieillard et enfant avec branchage fleuri", Chine, milieu 20ème siècle. H. 14 cm	200
223	SUJET en ivoire "Vieillard barbu avec canne et branchage fleuri", Chine, milieu 20ème siècle, signature. H. 36 cm (parfait état)	1000
224	GROUPE en ivoire "Courtisane et sa fille avec branchages de pivoinnes", Chine, milieu 20ème siècle. H. 40 cm (parfait état)	800

Xavier DE LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/06/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
225	GROUPE en ivoire "Kwan Yin avec large drapé de voiles et lotus", Chine, milieu du 20ème siècle. H. 21 cm. Dans un écrin (parfait état)	400
226	SUJET en ivoire "Danseuse", Chine, milieu 20ème siècle. H. 13 cm (parfait état)	200
227	SUJET en ivoire teinté brun "Magot assis", Chine, milieu du 20ème siècle (parfait état). H. 8 cm	30
229	OKIMONO "Le mireur d'oeuf" en ivoire finement sculpté, Japon époque fin du 19ème siècle. Signature sous la base. H. 30 cm	4700
230	SUJET en ivoire "Guerrière en armes", Chine milieu du 20ème siècle. H. 28 cm (parfait état)	900
231	SUJET en ivoire polychrome "Jeune femme chinoise habillée à l'européenne, tenant une branche de lotus", Chine, milieu du 20ème siècle. H. 20 cm. Dans son écrin (parfait état)	550
232	TABATIERES (ensemble de six) en laque rouge de Pékin, porcelaine, os gravé, verre peint, grès émaillé, verre overlay gravé, à décor de personnages, paysages et feuillage. Chine, 20ème siècle	80
233	BONHEUR Isidore Jules (1827-1901). "Lièvre se léchant la patte". Bronze de patine naturelle, signé sur la terrasse, socle en marbre vert. H. 6,5 cm	80
235	COMMODE (petite) sauteuse galbée toutes faces en placage de bois de rose cerné de filets de bois clair ondulants et réserves de violette. Elle ouvre à deux tiroirs. Plateau marbre gris noir veiné. Estampille de LEFEVRE. Epoque Louis XV. Ornementation de bronzes dorés en prises de main, chutes, sabots et cul de lampe. H. 82,5 - L. 96 - P. 46 cm (quelques restaurations, bel état)	6000
236	PLATEAU de service à orangeade en chêne avec presse-agrumes central et douze emplacements pour les verres en métal argenté, Angleterre, 19ème siècle. 60 x 45 cm	60
237	FAUTEUILS (paire de) à crosses en acajou, dossiers en forme d'écusson à draperie. Epoque Restauration (réparations)	250
239	CENTRE de table en cristal de BACCARAT, coupe et vase cornet dans une monture en laiton doré ciselé avec une frise armoriée . Milieu 19ème siècle. H. 34 cm	100
240	MIROIR de forme violonée en bois réargenté richement sculpté de coquilles et feuillage. ITALIE, style Louis XV, 19ème siècle. 93 x 73 cm	300
243	MIROIR en bois doré et patiné richement sculpté de rinceaux feuillagés. ITALIE, dans le goût du 18ème siècle, époque 20ème siècle. 93 x 78 cm	750
244	FAUTEUIL à dos plat en chêne et bois naturel sur pieds cambrés à décor mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. (Garni d'une tapisserie saumon et beige).	600
245	FLACONS (paire de) à pans coupés en cristal ornés de petits godrons. Début 20ème siècle. H. 23 cm	100
246	JARDINIERE de forme violonée en bois noirci et bois de couleurs marquetés de fleurs, ornementation de laiton doré ciselé, avec son bac en tôle et son couvercle. Epoque Napoléon III. H. 85 - L. 65 - P. 40 cm	280
249	PENDULE DE PARQUET en bois teintés à décor en marqueterie de fleurs, dans le goût anglais. Epoque 20ème siècle. H. 215 cm	300
250	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou, montants arrondis cannelés sur pieds toupies. Il ouvre à quatre tiroirs, l'abattant découvre un intérieur à gradin. Ornementation de prises de main tombantes. Plateau marbre gris Sainte Anne, époque Louis XVI. H. 143 - L. 95,5 - P. 41 cm (petites restaurations d'usage)	1100
251	MALLETTE de toilette de voyage en crocodile fauve, intérieur en chagrin noir présentant de nombreux accessoires en cristal et argent (flacons, brosses, pince à gants, couteau, etc...). Les parties en argent sont armoriées à la couronne de Comte. Début 20ème siècle. H. 19 cm - L. 59 cm - P. 37 cm (quelques accessoires manquants), avec sa housse de protection en toile	300
254	GLACE à cadre en bois laqué et doré à décor sculpté d'entrelacs, fleurs et urne fleurie. Epoque Louis XVI. Miroir postérieur. 79 x 48 cm.	500
255	COMMODE SCRIBAN de forme arbalète en noyer, montants arrondis sur pieds volutes. Elle ouvre à trois tiroirs, l'abattant découvre un gradin galbé à une porte tabernacle encadré de multiples petits tiroirs, certains en amarante. Travail nantais du 18ème siècle. H. 104 - L. 110 - P. 60 cm. (Restaurations aux pieds)	3400
256	LIT de milieu à chevets renversés et à colonnes détachées en hêtre relaqué crème et vert, orné de petites rosaces, époque Directoire. H. 124 - L. 195 - P. 111 cm	180
259	COMMODE en marqueterie de bois exotique et indigène sur fond de résineux à motifs de rinceaux, dans l'esprit Louis XIV. Elle ouvre à quatre rangs de tiroirs, face et côtés droits, plateau marqueté, travail étranger sans doute Grande-Bretagne, époque vers 1700. Ornementation de languettes de tirage postérieures. H. 95 - L. 93 - P. 55 cm (usures et quelques restaurations)	500

Xavier DE LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/06/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
260	PRIVAT Gilbert (1892-1965). "Maternité", bronze à patine brune signé sur la terrasse, cire perdue, cachet Valsuani. H. 22,5 - L. 11,8 - P. 7,2 cm	700
261	BERGERES (paire de) en acajou et placage d'acajou, piétement sabre, décor sculpté de palmettes et volutes, époque Empire. (quelques usures)	1450
264	TABLE ovale en acajou et placage d'acajou, piétement tourné en balustre réuni d'une tablette d'entretoise à galerie, elle ouvre à un tiroir, plateau marbre blanc cerné d'une galerie ajourée, époque Louis XVI. H. 71.5 cm - L 48.5 cm - P. 37 cm. (quelques fentes et usures)	400
267	ENCOIGNURE face cintrée en placage de bois de rose et réserves d'amarante et bois exotiques. Elle ouvre à une porte, montants à léger ressaut sur pieds cambrés. Décor au centre d'un médaillon d'attributs. Estampille de BAYER. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H. 88,5 - Côtés 53 cm	2000
271	COIFFEUSE à caissons en marqueterie de bois de rose, bois de violette, palissandre et bois teintés à décor de branchages fleuris. Un miroir au centre encadré de deux caissons à abatants articulés, pieds cambrés terminés par deux sabots de bronze. En façade : une tablette et un tiroir au centre. Dans les caissons : trois petits tiroirs. Entrées de serrure en laiton doré découpé, époque Louis XV, estampillée DELORME.(DELORME Adrien, reçu maître à Paris le 22 Juin 1748 fut très réputé pour ses marqueteries, ses laques et ses vernis ; sa carrière fut longue et marquée par une prédilection pour le style Louis XV). H. 74 - L. 100 - P. 54 cm (quelques manques de placage ainsi que des restaurations anciennes au placage)	1500
274	FAUTEUILS (paire de) larges à haut dossier à léger fronton en noyer mouluré, richement sculpté de coquilles et rinceaux de feuillage, pieds à enroulement, ceinture sinueuse, style Régence, deuxième moitié 19ème. H. 116 - L. 77 - P. 67 cm. Garniture au canevas de l'époque	450
277	FAUTEUILS à crosses (deux) en acajou, pieds en console et en sabre, époque Restauration	250
280	CORRECTIF au catalogue : H. 297 - L. 196 - l. 130 cm. LIT à la polonaise en hêtre laqué crème, montants cannelés et rudentés, ciel ovale orné de feuilles d'acanthé, époque Louis XVI. H. 326 - L. 194 - l. 133 cm	3400
284	ECOLE française du 18ème siècle. "Sainte Madeleine", sculpture en noyer. H. 84 cm	200
285	TABLE desserte en acajou et placage d'acajou, plateau cuvette ouvrant à un tiroir découvrant un écritoire garni de cuir. Montants pilastres sur base. Ornementation de bagues de bronze. Epoque Directoire. H. 77 - L. 50 - P. 33,5 cm.	700
287	ECOLE française du 16ème siècle. "Ange en pied". Sculpture en terre cuite beige. H. 81 cm (accidents visibles aux ailes et aux bras)	6800
289	TABLE de malade à système en noyer, plateau réglable en hauteur avec ressort dans le fût central, inclinable et déplaçable horizontalement, avec également deux baguettes longitudinales articulées permettant de constituer un rebord au plateau. Piétement plat en croix sur roulettes, avec la plaque en fonte du fabricant "A.M. Brevet SGDG", deuxième moitié du 19ème siècle. H. 77 à 118 - L. 87 - P. 51 cm	200
291	COMMODE (petite) à face cintrée en placage de palissandre à effets de frisage. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Marbre brèche rouge. Epoque Louis XV - REGENCE. Ornementation de bronzes dorés en prises de main, entrées de serrure, chutes et sabots. H. 84 - L. 98 - P. 55 cm. (Petites restaurations, petit éclat au marbre au coin)	4900
293	COFFRET à couvercle bombé en bois tendre à décor polychrome d'un paysage ; à l'intérieur, quatre boîtes également polychromées contenant des jetons en nacre ciselée . Fin 18ème, début 19ème siècle. 20 x 15 cm (une charnière abîmée)	150
295	BUREAU ou bonheur du jour en cerisier naturel, plateau articulé formant écritoire surmontant un tiroir en ceinture, partie supérieure à deux portes pleines et trois petits tiroirs, petit fronton découpé, pieds gaines à cannelures, style Louis XVI, milieu du 19ème siècle. H. 138 - L. 82 - P. 50 cm	200
296	SUJET en bronze à patine médaille représentant "Mercure", époque fin du 18ème siècle. H. 13,5 cm (manque le caducée)	280
297	TABLE tric-trac en acajou et placage d'acajou, piétement tourné en fuseau sur roulettes, le plateau amovible garni d'un cuir à galon doré et d'un feutre au revers découvre un jeu de jacquet, elle ouvre à deux tiroirs, époque Louis XVI. H. 75,5 - L. 106 - P. 60,5 cm (petite fente et quelques soulèvements) ; on y joint deux binets en bronze argenté	2000
298	COMMODE à doucine en placage d'acajou à ramages, ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre gris Sainte Anne, époque Restauration. H. 97 - L. 129 - P. 61 cm. (Petits accidents au placage)	120
299	SUJET en bronze à patine médaille représentant "Amphitrite nue sur une colonne", époque du 18ème siècle. H. 17,5 cm	480

Xavier DE LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/06/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
301	LITS de milieu (paire de) à chevets inégaux en hêtre mouluré laqué crème, montants et pieds cannelés et rudentés, époque Louis XVI. H. 134 cm - L. 212 - P. 130 cm. (Traverses latérales rallongées postérieurement). On ajoute une paire de chevets assortis mais postérieurs.	450
304	TABLE-BUREAU en noyer mouluré, pieds cannelés avec chapiteaux ioniques, tiroir en ceinture, intérieur en acajou, style néo-Renaissance, deuxième moitié du 19ème siècle. H. 73 - L. 100 - P. 60 cm	60
306	BERGERE en bois laqué à dossier renversé, pieds et supports d'accoudoirs tournés en balustres. Epoque Directoire. (Accident à un accoudoir, garniture de velours vert postérieure)	400
307	COFFRE en chêne mouluré, façade sculptée de rosaces feuillagées. XIXè siècle pour le bâti, XVIIè pour le panneau de façade. H. 72 - L. 162 - P. 49 cm	480
308	BOITE A THE à deux compartiments en étain ciselé, en bois laqué noir à décor en dorure de personnages et fleurs dans des réserves, pieds griffes, prise en ivoire tourné. Chine, 19ème siècle. 15 x 26 x 19 cm. (Petits accidents)	180
309	FAUTEUIL en bois laqué à dossier renversé, pieds et supports d'accoudoirs en balustre. Epoque Directoire. (Restauration à un bras)	200
311	COFFRET A COUTURE en marqueterie polychrome de paille à décor de fleurs, damier, port avec navire sous voiles et rinceaux ; intérieur à petits compartiments. 19ème siècle. 9 x 28 x 19 cm. (Petits manques)	300
312	FAUTEUIL en bois laqué, pieds et supports d'accoudoirs en balustre. Epoque Directoire. (Usures d'usage)	230
313	JARDINIERE de forme mouvementée en marqueterie de palissandre et bois de rose à décor de rinceaux feuillagés, pieds cambrés, sabots et chutes de bronze doré ciselé, galerie de laiton ajouré. Epoque Napoléon III. H. 75 - L. 60 - P. 43 cm (avec son bac en tôle)	300
314	BOUGEOIRS (paire de) en bronze ciselé de feuillage agrémenté d'oiseaux et fleurettes en porcelaine polychrome. Marque, 19ème siècle. 26 cm (Manque quelques fleurettes)	780
315	TABLE (petite) en chêne ouvrant à un tiroir, piétement à pieds de biche. Plateau bois. Epoque Louis XV. H. 57 - L. 50 - P. 34 cm. (restaurations au plateau)	380
317	PENDULE en bronze doré richement ciselé de palmettes, pots à feu, guirlandes, carquois ; sommée de l'Amour couronnant l'Amitié sur une colonne enflammée et d'une athénienne à cols de cygne. Mouvement à fil. Epoque Premier Empire. H. 40 cm (manque le balancier et la lunette arrière)	800
319	BUFFET deux corps à retrait en chêne mouluré et sculpté de feuillage ouvrant à deux portes à la partie supérieure et deux portes séparées par trois tiroirs à la partie inférieure, bandeau inférieur mouvementé, pieds à enroulement, corniche moulurée. LORRAINE, époque du 18ème siècle. H. 227 - L. 172 - P. 64 cm (accident à la traverse sous les portes de la partie supérieure)	800
320	VEILLEUSE en bronze patiné et doré, ciselé de palmettes, base tripode évidée, portée par un col de cygne. Epoque Premier Empire. 20 cm	280
322	PENDULE-cartel en bronze doré richement ciselé de rocailles, sur une base fixe avec cartouche et pieds patins. Mouvement avec chiffres émaillés de bleu, signé PHILIPPE à Paris. Style Louis XV, époque milieu du 19ème siècle. H. 54 cm	440
323	COURONNES de Vierge (trois) en laiton doré ciselé, ornées de verroterie de couleurs. 19ème siècle	150
324	TABLE BOUILLOTTE circulaire en acajou et placage d'acajou sur quatre pieds tournés, cannelés sur roulettes. Elle ouvre à deux tiroirs et deux tirettes. Plateau de marbre gris Sainte Anne cerné d'une galerie de laiton ajouré. Epoque Louis XVI. H. 71 - diam. 65,5 cm. (quelques sauts de placage).	1800
326	PENDULE de forme lyre en acajou, riche ornementation de bronzes dorés ciselés de cornes d'abondance, guirlandes de fleurs et palmettes. Epoque Restauration. 52 cm	750
328	PANETIERE en noyer sur pieds volutes. Traverses chantournées et porte sculptées de fleurs et attributs. Ornementation en fronton de toupies. Travail provençal du 19ème siècle. H. 95 - L. 83 - p. 45 cm. (Quelques toupies postérieures).	1300
329	SERVICE A THE ET A CAFE en porcelaine blanche et dorée, certaines pièces avec monogramme dans une couronne de lauriers , comprenant : deux cafetières (un couvercle rapporté), une théière (accident à la prise), un pichet, un crémier, un bol à crème, deux tasses et deux sous-tasses, et une suite de neuf pots à crème couverts de la fabrique de NAST (petits éclats). Epoque Premier Empire	100
330	CHEVET à niche en noyer sur pieds cambrés et décor de coeur ajouré. Epoque 18ème siècle. H. 71 - L. 43 - P. 32 cm.	350
331	COMMODE de forme tombeau en marqueterie de bois de violette ouvrant à deux grands et deux petits tiroirs ; riche ornementation de bronzes dorés ciselés : espagnolettes, chutes de feuillage ; dessus de marbre rouge des Flandres. Epoque Louis XV. H. 84 cm - L. 129 cm - P. 64 cm	7700

Xavier DE LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/06/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
332	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Vache et taureau", bronzes (deux petits) de patine médaille. 8 et 12 cm	100
333	ENCOIGNURE droite, montants à pans coupés. Elle ouvre à une porte, décor marqueté de satiné cerné d'un filet à la grecque, encadré de violette et filet, réserves en amarante. Plateau marbre brun veiné. Epoque Louis XVI, estampillée MACRET. Ornementation de bronzes dorés en chute, entrées de serrure et cul de lampe postérieurs. H. 86 - L. côtés : 50 cm	1500
334	CANAPE A CROSSES en acajou massif, pieds en consoles et en sabres. Epoque Restauration. H. 94 cm - L. 120 cm - P. 55 cm	240
336	CHIFFONNIER en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à six tiroirs, montants droits sur pieds, partie haute cintrée et décor de filets. Il est coiffé d'un marbre gris Sainte Anne. Epoque Restauration. H. 137,5 - L. 98 - P. 47,5 cm (petits sauts de placage)	750
338	MINIATURES RONDES (paire de) sur carton à décor d'urnes fleuries et fruits sur un entablement (huiles), montures de laiton ciselé. 19ème siècle. Diam. 9 cm	340
341	DIORAMA en cire représentant "Sainte Anne, mère de la Sainte Vierge". Groupe vêtu d'habits de soie avec fils d'or et d'argent. NANCY, 18ème siècle. 24,5 x 19 cm. (Infimes accidents aux phalanges)	400
342	FAUTEUILS (paire de) en merisier sur piétement sabre. Epoque Restauration. (Garniture d'un tissu jaune).	500
343	TABLE TRIC TRAC en acajou et placage d'acajou , ouvrant à deux tiroirs en bout ; intérieur en ébène et os naturel et teinté ; pieds "Jacob" ; plateau réversible avec tapis de jeu ou cuir pour former bureau. Première moitié du 19ème siècle. H. 73 cm - L. 115 cm - P. 56 cm	500
344	SUJET en bronze de patine médaille représentant un jeune enfant. Fin 18ème-début 19ème siècle. 14 cm	50
347	PLAQUE ovale légèrement bombée en émail à décor polychrome de la Nativité. LIMOGES, 18ème siècle. 83 x 73 mm. (Minuscules éclats à la bordure et petits fils)	300
349	COMMODE de forme arbalète en noyer naturel, ouvrant à trois tiroirs ; mains de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé, montants droits arrondis. Epoque 18ème siècle. H. 94 cm - L. 135 cm - P. 63 cm . (entés)	2600
350	ENCRIER en bronze de patine naturelle. Base ornée de griffons ailés et feuillage, partie supérieure à décor de deux étalons se battant . Epoque milieu 19ème siècle. H. 26 cm (le godet est couvert par les chevaux)	250
353	MIROIR dit "Sorcière" double en bois doré sculpté de feuillage et sommé d'aigles et d'une couronne. Fin 19ème - début 20ème siècle. H. 47 cm - L. 60 cm	180
354	SECRÉTAIRE droit en merisier ouvrant à 4 tiroirs et un abatant, montants droits cannelés, style Louis XVI, époque du 19ème siècle (restauration d'usage) H. 135.5 cm - L 98 cm - P 39.5 cm..	900
356	BOUCHER Alfred (1850-1934). "Le terrassier". Bronze de patine médaille signé sur la terrasse, fondeur F. BARBEDIENNE (réduction mécanique COLAS). 40 cm	700
359	MIROIR en bois doré ajouré sculpté de feuillage, volutes et coquilles, dans le goût italien. fin 19ème - début 20ème siècle, 98 x 72 cm	100
360	FAUTEUIL gondole à crosses en acajou, avec palmettes, pieds avant en console. Epoque Restauration	300
362	MIROIR A PARECLOSES en bois et pâte dorés à décor de perles et rinceaux de feuillage avec petit fronton. Style Louis XVI, époque Napoléon III. 99 x 77 cm (petits accidents)	220
363	CANAPE corbeille en bois laqué crème, sculpté de ruban et feuillage, quatre pieds cannelés et rudentés. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 95 - L. 144 - P. 70 cm	300

Nombre de lots : 264