

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 21/06/2014
Belle vente mobilière ANGERS

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 1 | BAGUE (petite) jonc en or jaune, sertie de diamants de taille brillant, en chute, celui du centre plus important. Tour de doigt : 48 - Poids brut : 5 g (accidents à trois petits diamants). | 90 |
| 3 | COLLIER en or. L. 65,5 cm - Poids : 21,75 g | 405 |
| 6 | BAGUE en or jaune 18K, sertie d'une tourmaline rectangulaire dans un entourage de diamants de taille huit-huit. Tour de doigt : 52 - Poids brut : 9 g. | 140 |
| 7 | BAGUE en or gris 18K et platine, sertie de deux diamants ronds de taille ancienne, chacun entouré de petits diamants de taille huit-huit. Tour de doigt : 55 - Poids brut : 5 g. | 1000 |
| 8 | CARTIER, modèle Ballon Bleu. Montre-bracelet d'homme en or jaune 18K, la montre de forme ronde, cadran rayonnant à chiffres romains, trotteuse centrale, aiguilles en acier bleui, minuterie chemin de fer intérieure, mouvement automatique, tour de poignet articulé, fermoir à boucle déployante. N° 100135NX3002. Poids brut : 157 g. | 6700 |
| 9 | BAGUE en or jaune 18K, sertie au centre d'un rubis ovale dans un double entourage de petits diamants et rubis. Tour de doigt : 52 - Poids brut : 3 g. | 400 |
| 10 | BRACELET articulé en or jaune et gris 18K, à décor d'entrelacs. Long. 22 cm - Poids : 44 g. | 800 |
| 12 | BRACELET articulé en or jaune 18K tressé, le centre serti d'un diamant rond entre quatre petits rubis. Poids brut : 17 g. | 320 |
| 16 | A CHARGE DE CONTROLE BRACELET en or et cuir, ciselé et amati, travail Egyptien. Poids brut : 37,15 g | 320 |
| 17 | BRACELET articulé en or jaune 18K, les maillons à décor de feuilles de lierre serties de petits rubis et diamants alternés. Long. 19 cm - Poids brut : 34,6 g. | 1150 |
| 18 | BAGUE en or jaune 18K et platine, sertie d'un rubis ovale dans un double entourage de diamants ronds de taille huit-huit. Tour de doigt : 59 - Poids brut : 9,7 g (accidents, manque une partie sur le côté). | 620 |
| 19 | CORRECTION A LA LISTE : en platine et non pas or gris BAGUE en or gris 18K, pavée de diamants de taille ancienne, ceux du pourtour plus importants, vers 1940-1950. Tour de doigt : 55 - Poids brut : 18 g. | 1000 |
| 21 | CLE en or à motif de fleur de lys et croix. Poids : 129,7 g | 1750 |
| 22 | BROCHE porte-montre en or. Poids : 24,25 g | 440 |
| 23 | BROCHE en or émaillé avec quatre perles. Poids brut : 8 g. | 170 |
| 24 | BAGUE en or gris avec saphir ovale facetté (foncé). Poids brut : 6 g. | 260 |
| 25 | BAGUE chevalière en or jaune, sertie d'un saphir ovale facetté (sombre) entre dix petits brillants et six petits saphirs navettes. Poids brut : 9 g. | 330 |
| 26 | BAGUE rivière en or jaune, sertie d'une ligne de cinq brillants en légère chute, entre deux larges godrons d'or. Poids brut : 8 g. | 190 |
| 27 | BROCHE or jaune sertie d'une améthyste. Poids brut : 6,20 g | 105 |

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 21/06/2014
Belle vente mobilière ANGERS

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 28 | BAGUE boule en fils d'or jaune ajourés, sertie d'un petit brillant central, vers 1950. Poids brut : 9 g. | 200 |
| 29 | MONTRE BRACELET de dame Lacorda en plaqué or, bracelet à anneaux | 10 |
| 30 | CHEVALIERE d'homme en or jaune avec stries en forme d'éventail. Poids : 8 g | 180 |
| 31 | BAGUE en or jaune godronné, sertie d'un diamant central entre huit diamants plus petits. Poids brut : 13 g. | 320 |
| 32 | PIECE en or de 20 dollars, 1895, montée en pendentif. Poids : 39 g | 850 |
| 33 | BROCHE en or jaune. Poids : 19,70 g | 360 |
| 34 | COLLIER de perles de culture blanche choker supportant une médaille en nacre gravée cerclée d'or, le fermoir en or. Diam. des perles : 6,5 mm - L. collier : 47,5 cm (usures aux perles) | 220 |
| 35 | CHAINE de montre en or et émail. Poids brut : 34,55 g (accident) | 690 |
| 36 | COLLIER en or formant châtelaine avec deux breloques "sceaux". Poids : 48,20 g | 880 |
| 37 | CHAINE de montre en or avec coulisseau et jaspe sanguin. Poids brut : 36,15 g | 500 |
| 38 | MONTRE de dame en or avec deux médailles religieuses en or. Poids brut : 24,45 g | 280 |
| 40 | PIECES (vingt) en or de 20 FF, Napoléon III, 1852, 1854 (2), 1856, 1857 (2), 1858, 1859 (3), 1860, 1862 (2), 1863, 1864 (2), 1865, 1868 (2), 1869. Poids total : 128,75 g | 3010 |
| 41 | PIECES (neuf) en or de 20 FF RF, 1851, 1876 (2), 1877, 1891, 1905, 1907, 1908, 1911. Poids total : 58,10 g | 1400 |
| 42 | PIECES (six) en or, Grande-Bretagne, Georges V, 1912, 1914, 1918 (2) et Edward VII, 1902 et 1907. Poids total : 48,10 g | 1160 |
| 43 | PIECE en or de 10 dollars, 1881. Poids : 16,80 g | 410 |
| 44 | Sur folle-enchère : PIECE 20 Vic. Emmanuel Sand., en or, 1819. Poids : 6 g | 200 |
| 45 | AIGUIERE en verre à côtes, monture en régule argenté ciselé de feuillage et d'angelots, style Renaissance, vers 1880. H. 35 cm (trou dans le verre) | 80 |
| 46 | COUTEAUX (six) lame acier, manche corne, un légèrement différent, époque du 19ème siècle (quelques fentes) | 30 |
| 47 | CUILLERES (suite de douze petites) en vermeil à décor d'entrelacs, poinçon Minerve. Poids : 164 g | 180 |
| 49 | VERSEUSE en argent, poinçon étranger, Turquie époque début du 20ème siècle. Poids : 386 g | 450 |
| 50 | COUTEAUX (suite de sept) à fromage en argent, décor floral, travail étranger vers 1900. Poids brut : 200 g | 50 |
| 51 | PLAT (grand) rond en argent 800°, poinçon Charençon, ciselé de palmettes, style Empire. L. 35 cm - Poids : 780 g | 300 |
| 52 | PLAT (grand) ovale en argent 800°, poinçon Charençon, ciselé de palmettes, style Empire. 45 x 33 cm - Poids : 995 g | 350 |
| 53 | CUILLERES à café (suite de douze) en vermeil, modèle à filets. Poids : 250 g. Dans un écrin érable à filets de bois noirci marqué "café". Epoque Louis-Philippe | 200 |
| 54 | SAUCIERE à deux anses sur piédouche et plateau ovale solidaire en argent poinçon SELIGMAN, style Louis XV, travail étranger époque 19ème siècle. Poids : 933 g | 320 |
| 55 | MOUTARDIER en forme d'urne couverte à deux anses, verre bleu monture argent sur socle carré, poinçon Minerve. H. 13 cm - Poids : 128 g | 50 |
| 56 | SALIERE double en cristal, monture en argent poinçon Minerve, hampe balustre et prise de main en anneau, époque 19ème siècle. H. 20,5 cm | 170 |
| 57 | VERSEUSE tripode en argent uni, poinçon Minerve, MO. Martial FRAY, poque Louis-Philippe. Poids : 390 g | 130 |
| 58 | CUILLERES à moka (suite de douze) en argent et vermeil, manches baguettes, époque du 19ème siècle. Poids : 172 g. Dans un écrin | 80 |
| 59 | BOUGEON à manche en argent, poinçon Minerve, de style Louis XV, époque 19ème siècle. Poids : 206 g | 120 |

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 21/06/2014
Belle vente mobilière ANGERS

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 60 | MOUTARDIER en forme d 'urne couverte à deux anses sur base carrée, verre et monture argent poinçon tête de vieillard, époque Restauration. H. 14 cm | 210 |
| 61 | BROSSES (suite de deux) montures argent à décor de rinceaux, époque vers 1900. | 20 |
| 62 | SAUPOUDREUSE de forme balustre en argent, décor néo 18ème siècle. Travail étranger fin 19ème siècle. Poids : 216 g | 100 |
| 63 | ECUELLE couverte à oreilles en argent 800ème, décor de fleurs de style Louis XV, poinçon Charençon, époque 19ème siècle. Poids : 625 g | 300 |
| 64 | COUVERTS (cinq) et deux cuillères en argent, décor filet coquille, poinçon tête de Vieillard (1819-1838). Poids : 1 045 g | 450 |
| 65 | SALIERE en cristal de forme coquille, monture en argent poinçon tête de vieillard, époque Restauration. H. 10 cm | 110 |
| 66 | CUILLERES (suite de six petites) en vermeil modèle filet, poinçon tête de vieillard, époque 19ème siècle. Poids : 130 g | 80 |
| 67 | COUVERT de service (couteau et fourchette) en métal doré et manches en argent fourré, poinçon Minerve, époque fin 19ème siècle. | 25 |
| 68 | SERVICE à bonbons de quatre pièces en métal et manches en argent fourré, décor de roseaux, époque vers 1900. | 30 |
| 69 | PELLE à petits fours ajourée en argent, poinçon Minerve, décor du manche au "chevalier", époque fin 19ème siècle. Poids : 31 g | 40 |
| 70 | COUTEAUX (six) à dessert, lame argent, poinçon Minerve, manche ivoire à décor de médaillon monogrammé, époque du 19ème siècle. Poids brut : 182 g (usures et quelques fentes) | 40 |
| 71 | SERVICE de treize petits couteaux manche agate à culot nervuré, virole feuillagée. Il comprend sept couteaux lames acier et six avec lames vermeil, poinçon tête de vieillard, MO. "PG", époque Restauration (quelques réparations et petits éclats aux manches) | 270 |
| 72 | COUTEAUX (six) à dessert, lames argent, poinçon Minerve, manche ivoire monogrammé "MB", époque du 19ème siècle. Poids brut : 188 g (quelques fentes) | 50 |
| 73 | MOUTARDIER en cristal à pans coupés, monture à deux anses et couvercle en argent, poinçon Minerve, époque 19ème siècle (charnière cassée) ; on y joint une cuillère en argent | 40 |
| 74 | HUILIER VINAIGRIER en cristal, monture argent, poinçon Minerve, à décor néo Louis XV, époque 19ème siècle. H. 34 cm - Poids : 70 g (accident à un flacon) | 60 |
| 75 | COUVERT en argent, poinçon Minerve, décor de feuillages, époque fin 19ème siècle. Poids : 165 g | 45 |
| 76 | COUVERT à entremet en argent, poinçon Minerve, décor néo Directoire, époque fin 19ème siècle. Poids : 87 g | 30 |
| 77 | FOURCHETTES (suite de six grandes) en argent, poinçon Minerve, décor de filets rubans, époque fin 19ème siècle. Poids : 535 g | 150 |
| 78 | CORRECTION A LA LISTE : métal argenté et non pas argent FOURCHETTES (suite de douze) à gâteau en argent et vermeil, travail étranger du 19ème siècle. Poids : 310 g | 35 |
| 79 | COUVERT en vermeil de forme découpée et décor gravé de rocailles, travail Russe (Moscou 1849) du 19ème siècle. Poids : 112 g | 110 |
| 81 | SUPPORT d'huilier vinaigrier en argent Minerve, bord mouluré sur quatre pieds volutes, époque du 19ème siècle. Poids : 606 g (petites pliures). Avec deux flacons dépareillés | 180 |
| 83 | TASTE-VIN en argent, poinçon Minerve, époque du 19ème siècle. Poids : 54 g | 120 |
| 85 | SERVICE à bonbon de quatre pièces en vermeil décor Néo Louis XVI à motifs de fleurs et feuillage époque vers 1900. Il comprend une fourchette, une cuillère, une pelle et une pince à sucre. Poids brut : 98 g. Dans un coffret vert maison TASSILLY BOIVIN à Paris (usures à la dorure et au coffret) | 70 |
| 86 | COUVERT à asperges en argent, poinçon Minerve, manche ivoire, monogramme "BL", beau décor ajouré gravé, il comprend une fourchette et une pelle, époque du 19ème siècle. Poids brut : 275 g (petite fente au manche) | 170 |
| 88 | PINCE à sucre en argent, griffes, poinçon Minerve. Poids : 44 g | 20 |
| 90 | SERVICE à glace en argent et vermeil, décor de filet et feuilles d'olives, poinçon Minerve. Poids : 244 g | 110 |
| 92 | CUILLERES (neuf) à café en vermeil. Poids : 217 g | 60 |

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 21/06/2014
Belle vente mobilière ANGERS

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 93 | LOUCHE en argent uni-plat, poinçon 2ème coq, époque début du 19ème siècle. Poids : 227 g | 75 |
| 94 | VERSEUSE en argent guilloché avec monogramme dans un cartouche, pieds griffes, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. Poids : 588 g | 210 |
| 100 | GRAVURES (paire de) "chevaux", époque vers 1850. 38 x 29 cm (à vue) | 500 |
| 102 | WAROQUIER. H. (de). "Etude de nu", plume rehaussé signé en bas à gauche et numéroté "2393". 30 x 46 cm. Encadré sous verre | 180 |
| 104 | LABLANCHE. A. "Paysage au pont", bas-relief en bronze à patine brune signé en bas à droite. 24 x 41,5 cm. Cadre bois | 20 |
| 105 | ECOLE FRANCAISE début du 19ème siècle. "Vénus désarmant l'amour", dessin à la mine de plomb et estompé, signé "Vallée" en bas à gauche et daté "1809". 46 x 34 cm | 200 |
| 106 | CHMAROFF Paul. "Tête de femme slave", mine de plomb signé en bas à droite. 27 x 21 cm. Encadré sous verre | 180 |
| 111 | BELIN. G. "Paysage lacustre", dessin à la mine de plomb et réhaut de gouache signé en bas à gauche et daté "1866". 13 x 20 cm (à vue). Bel encadrement sous verre | 400 |
| 113 | DENONE. Suite de quatre caricatures aquarellées gouachées. Encadrées sous verre (accidents à l'un) | 300 |
| 114 | AQUARELLES (suite de quatre) "Voyage pittoresque en France ; Chambord, Ussé, Ménars, Château", époque 19ème siècle. | 60 |
| 115 | BORGELLA Jean. "Etudes", "Paysages", lot d'aquarelles | 50 |
| 117 | ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Scène mythologique", gravure couleur aquarellé. 28,5 x 40 cm. Cadre sous verre (petit éclat au cadre) | 200 |
| 120 | ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Verdure animée", toile peinte à l'imitation de la tapisserie. 210 x 320 cm (usures) | 1500 |
| 121 | ECOLE ESPAGNOLE. "Léonora Racaslon", huile sur toile marouflée sur bois et datée "1696". 86 x 62 cm (repeints et pliures) | 160 |
| 122 | SPINDLER (sans doute Christian Friedrich, actif dans la seconde moitié du 18ème siècle, allemand venu à Paris). "Portraits", paire d'huiles sur toile signées et datées "1768". 83 x 67 cm (réentoilées). Cadres bois doré du 19ème siècle. 107 x 90 cm | 1650 |
| 123 | PHILIPAULT Julie (Paris 1780-1834). "Portrait d'homme au gilet brodé", toile signée à gauche "Julie Philipau". 60 x 49 cm. Sans cadre | 700 |
| 124 | GAMELIN Jacques (Carcassonne, 1738 - 1803). "La bataille du Fort Saint-Elme", "Choc de cavalerie" et "Scène de bataille de l'histoire romaine", suite de trois toiles. L'une, signée et datée en bas à droite "Gamelin P / an 7", une autre, signée et datée en bas à droite "Gamelin an 7". 181 x 88 cm (accidents et restaurations anciennes) | 12000 |
| 126 | ECOLE FRANCAISE époque fin 19ème siècle, "Vierge en prière". Huile sur toile, Dim. 126 x 87 cm. Dans un cadre mouluré bois et stuc doré à deux échancrures en partie supérieure. Petites restaurations. | 180 |
| 127 | FINAZ? (19ème). "Paysage animé de vaches", huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 73 cm (petit accident) | 200 |
| 130 | ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Chasse à courre", huile sur toile. 29 x 22 cm | 350 |
| 133 | MAGLIONE André (1838-1923). "Le retour de la pêche", huile sur toile signée en bas à gauche. 52 x 64 cm (restaurations anciennes) | 850 |
| 135 | CORRECTION A LA LISTE : de Charles Louis MOZIN et non pas MOZIN D. MOZIN. D. "Perdrix", huile sur toile signée en bas à gauche, époque du 19ème siècle. 41 x 33 cm (manques pituraux) | 180 |
| 136 | CLAVET. J. "Portrait d'homme", huile sur toile signée en haut à droite, époque du 19ème siècle. 41 x 33,5 cm. Cadre | 180 |
| 139 | ICONE triptyque de la fin du 19ème siècle. 28 x 35 cm | 250 |

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 21/06/2014
Belle vente mobilière ANGERS

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-------|--|--------------|
| 141 | ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Cathédrale d'Angers, vue de la Maine", huile sur toile signée et située en bas à gauche. 33 x 42 cm (rentoilage anciens). Cadre en bois et stuc doré (usures et petits manques) | 2100 |
| 144 | ECOLE FRANCAISE vers 1820. "Paysage animé", huile sur toile marouflée sur panneau. 27 x 34 cm (usures) | 150 |
| 144,1 | Affiche APPEL DU 18 JUIN modèle de LONDRES imprimée en Grande-Bretagne, troisième tirage par les établissements Harrison & Sons Ltd (bleu à l'extérieur). Le premier tirage de l'affiche "L'Appel aux armes" est dû à un modeste imprimeur artisan, Achille Olivier FALLEK, résidant au 24 Seawell Road. Celui-ci se souvient avoir reçu le général de Gaulle un soir de juin 1940 : «les deux coudes appuyés sur le marbre, il a relu son texte avec une extraordinaire attention. Il a demandé qu'on force un peu les caractères du titre. Il avait l'air si grave et en même temps si calme...» Tirée à 1 000 exemplaires, l'affiche a été placardée à partir du 3 août 1940 ; affichage signalé dans Le Times du 5 août. Le deuxième tirage est dû à l'imprimeur J. Weiner Ltd - London WC1. Tirée à 10 000 exemplaires, elle comporte exactement les mêmes caractéristiques typographiques que la première affiche de Fallek : le «d» de servitude est remplacé par un «p» renversé ; le «d» de servitude est décalé en hauteur ; le «e» de péril ne comporte pas d'accent. Encadrement tricolore de type anglais - bleu à l'extérieur, rouge à l'intérieur (un exemplaire de cette affiche a été adjugé à Drouot 112 649 F le 18 juin 1986). Le troisième tirage de l'affiche porte : «Imprimé en Grande-Bretagne par Harrison & Sons LTD». Les formats de ces trois tirages se situent entre 750 à 790 x 497 à 518. La traduction en anglais en bas à gauche figure sur les trois exemplaires. Il existe de nombreuses autres versions (tirages en Afrique, en Amérique du Sud, en France), mais elles ne doivent pas être confondues avec l'original, notamment celle qui comporte le texte en français seul et en bas à gauche la date 18 juin 1940 qui fut imprimée à partir de septembre 1944. Le tirage anglais du bureau des FFI à Londres a les couleurs anglaises (bleu extérieur, rouge intérieur) ; le tirage français a le rouge extérieur et le bleu intérieur. Exemplaire collé sur carton fort, format 48 x 76 cm, mouillures et déchirures du papier. Encadrement moderne, format 51,5 x 79 cm. Bon état. France. Seconde Guerre Mondiale. | 650 |
| 152 | TAPA (Tahiti). 170 x 80 cm vendu avec lot 153 | |
| 153 | TAPA (Tahiti). 190 x 218 cm (accidents) vendu avec lot 152 | 100 |
| 155 | POT couvert en porcelaine de Paris, époque 18ème siècle (fêle au couvercle dépareillé) | 110 |
| 156 | POTICHE couverte en porcelaine à décor en bleu sur fond brun. CHINE époque du 18ème siècle. H. 43 cm (restaurations) | 120 |
| 157 | POT pourri en porcelaine de Canton, monture en bronze doré, époque 19ème siècle | 110 |
| 158 | POTICHES (paire de) forme balustre en porcelaine à décor polychrome de dragons, oiseaux de paradis, fleurs et quadrillages, dynastie Kia King Tao Kouang, époque début du 19ème siècle. H. 40 cm. RECTIFICATIF précisé oralement pendant la vente : un fêle au col de l'une, les couvercles ne sont pas bien ajustés aux potiches. | 2900 |
| 159 | VASES (paire de) en porcelaine beige à décor polychrome de volatiles et fleur dans des réserves, montures en laiton, Japon Satzuma époque du 19ème siècle. H. 28 cm (l'un fêlé) | 50 |
| 162 | BUTLER. Franck. A. Ensemble de faïence anglaise de Doulton Lambeth, céramique émaillée à décor de profils en camée céladon sur réserves quadrillées et feuillages, col métal, comprenant un pichet, quatre gobelets (dont un avec grand fêle). Grande-Bretagne époque vers 1900 | 130 |
| 163 | POT POURRI (grand) en forme de potiche, porcelaine de Paris de style Louis XV et décor de putti en cartouches et réserves en bleu et or, époque du 19ème siècle. H. 42 cm | 220 |
| 165 | CACHE-POTS (paire de) en porcelaine à deux anses en feuillage, décor en plein de fleurs polychromes sur fond vert et liserés or, époque Restauration. H. 28 - Diam. 20,5 cm (l'un accidenté, manques aux anses) | 150 |
| 168 | GROUPE "Angelots tenant une guirlande de fleurs", biscuit sur socle rocaille à couverture bleue, époque fin 19ème siècle. H. 21 cm (petits manques) | 130 |
| 169 | GROUPE "Femmes et angelots dans les nuées", biscuit portant une fausse marque de Sèvres, époque fin 19ème siècle. H. 33 cm (petits accidents) | 380 |
| 170 | PARIS. Tasse et sous-tasse en porcelaine et décor de fleurettes polychrome et réserves de croisillons dorés, style Louis XV, époque du 20ème siècle. | 60 |
| 171 | SAXE. "Vendeur ambulant", sujet en pied, porcelaine polychrome époque 19ème siècle. H. 18 cm (quelques manques) | 50 |
| 172 | ALLEMAGNE. "Jeune comédienne", sujet en porcelaine polychrome, époque du 20ème siècle. H. 16,5 cm | 40 |

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 21/06/2014
Belle vente mobilière ANGERS

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 173 | COUPE en porcelaine de Canton à décor de cartouches d'oiseaux branchés sur fon orangé, monture en bronze, époque fin du 19ème siècle | 150 |
| 174 | CHELSEA. "Bergère tenant un panier d'osier", sujet en porcelaine polychrome sur base rocaille, époque du 19ème siècle. H. 19 cm (petits accidents) | 120 |
| 175 | ALLEMAGNE. "Joueur de flûte", sujet en pied en porcelaine polychrome, époque fin 19ème - début 20ème siècle. H. 14,5 cm (petits manques) | 30 |
| 176 | ALLEMAGNE. "Fillette au panier de fruits", sujet en porcelaine polychrome sur terrasse rocaille, époque 20ème siècle. H. 14 cm | 30 |
| 177 | ALLEMAGNE (dans le goût de Saxe). "Fillette au panier de roses sur une chèvre", sujet en porcelaine polychrome époque 19ème siècle. H. 19 cm (petits manques) | 90 |
| 178 | TASSE et sous-tasse en porcelaine à décor polychrome époque vers 1900 | 10 |
| 179 | VASE (grand) de forme balustre à deux anses en feuillage et décor polychrome de scènes domestiques en cartouche sur réserves blanches et dorées, signé Brisset, époque Restauration. H. 53,5 cm (accidents et réparations). | 140 |
| 180 | VASES (paire de grands) en forme d'urne à deux anses sur pied en feuillage, porcelaine à décor de fleurs polychromes sur fond bleu et rinceaux dorés, époque Restauration. H. 43,5 cm | 340 |
| 181 | GROUPE "Déjeuner galant" porcelaine polychrome, époque fin 19ème siècle (petits accidents) | 40 |
| 182 | SITZENDORF. "Couple de danseurs dans le goût du 18ème siècle", paire de sujets en porcelaine polychrome, époque 19ème siècle. H. 25 cm (petits accidents) | 140 |
| 183 | SAXE. "Marchande de pâtisseries", sujet en pied en porcelaine polychrome époque 19ème siècle. H. 17,5 cm (quelques éclats et petits manques) | 30 |
| 184 | ALLEMAGNE. Tasse couverte à deux anses et paire de soucoupes en porcelaine polychrome et décor de fleurs et dorée, époque 19ème siècle. | 110 |
| 185 | ALLEMAGNE. "La joueuse de cartes", sujet en porcelaine polychrome dans le goût du 18ème siècle, époque 19ème siècle. H. 16 cm (petits accidents) | 240 |
| 186 | MEHUN. Coupe couverte sur soucoupe en porcelaine blanche et or, décor de fleurs polychrome, style Empire, époque fin 19ème siècle. H. 14 cm | 70 |
| 187 | VASE de forme cylindrique en porcelaine blanche et décor polychrome de paysages sur quatre pieds volutes dorés, époque fin 19ème siècle. H. 20 cm | 80 |
| 188 | DRESDE. "Jeune femme à la lettre", sujet en porcelaine polychrome sur base rocaille, époque 20ème siècle. H. 16,5 cm | 70 |
| 189 | PARIS. "Page et son chien", groupe en porcelaine polychrome et dorée sur base rocaille formant encrrier, époque Romantique. H. 21,5 cm | 60 |
| 190 | PARIS. "Jeune chevalier" et "Jeune femme au voile", paire de sujets en porcelaine polychrome sur bases rocailles, formant encrrier, époque Restauration. H. 29 cm (usures à la dorure et accidents au chevalier) | 60 |
| 191 | ALLEMAGNE. "Violoniste", sujet en pied, porcelaine polychrome époque fin 19ème siècle - début 20ème siècle. H. 17 cm (petits manques) | 30 |
| 192 | CANDELABRE à cinq lumières en porcelaine en forme de palmier à quatre branches agrémenté d'un putti sur socle à volute, marque de Dresde en Allemagne, époque 19ème siècle. H. 50 cm (petits manques) | 70 |
| 193 | SUJET "jeune femme à l'enfant assise sur une chèvre" porcelaine polychrome époque 19ème siècle. H. 19 cm (accidents et réparations) | 30 |
| 194 | CAPODIMONTE. "Jeune femme à l'oiseau et la cage", sujet en pied en porcelaine polychrome sur une terrasse rocaille dans le goût du 18ème siècle, époque fin 19ème - début 20ème siècle. H. 25 cm | 60 |
| 195 | ALLEMAGNE ? "Jeune fille au chat" et "Garçon et son chien", paire de sujets en porcelaine polychrome, époque fin 19ème - début 20ème siècle. H. 21 cm | 60 |
| 196 | VOLKSTEDT. "Scène galante", sujet en biscuit dans le goût du 18ème siècle, marque Thuringe, époque 19ème siècle. H. 19 cm (accidents à trois phalanges) | 40 |
| 197 | ALLEMAGNE. "Jeune femme au panier", sujet en porcelaine polychrome sur base carrée et dorée, époque du 19ème siècle. H. 14 cm (petits manques) | 30 |
| 198 | ALLEMAGNE. "Jeune homme en pied", sujet en porcelaine polychrome sur base rocaille époque 19ème siècle. H. 23 cm (accidents et réparations, petits manques) | 30 |
| 199 | SUJETS (paire de) "scènes galantes en couples" en porcelaine polychrome époque fin 19ème - début 20ème siècle (petits manques) | 200 |

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 21/06/2014
Belle vente mobilière ANGERS

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-------|--|--------------|
| 201 | PARIS. Paire de cache-pots en porcelaine à décor de branchages aux fruits rouges et papillons, liserés or, époque Restauration. H. 20 cm (petit choc étoile) | 100 |
| 203 | ALLEMAGNE. "Scène galante dans le goût du 18ème siècle", groupe en porcelaine polychrome, époque 19ème siècle. H. 18 cm (petits accidents) | 70 |
| 204 | CAPODIMONTE "Pierrot et Colombine", groupe en porcelaine polychrome époque début 20ème siècle. H. 20 cm (petits manques) | 60 |
| 205 | SUJET "Deux lutteurs grecs" groupe biscuit, moderne. H. 20 - L. 25 cm | 60 |
| 206 | VERSEUSE de forme balustre sur piédouche en porcelaine dorée signée FEUILLET, époque 20ème siècle. H. 15 cm | 20 |
| 207 | LIMOGES. Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor d'une frise de fleurs sur fond doré et argenté, époque 20ème siècle. | 80 |
| 208 | POTICHES (paire d'importantes) en faïence à décor polychrome de motifs géométriques, Afrique du Nord, 20ème siècle. H. 70 cm | 300 |
| 209 | GALLE Emile. Pied de lampe en verre dégagé à l'acide à décor de fleurs, signé sur le bord, époque fin 19ème - début du 20ème siècle. Monture en métal rapportée. H. 30 cm | 300 |
| 211 | LALIQUE. Coupe tripode au tournesol, signée | 170 |
| 213 | DAUM. Lampe champignon en verre jaune cannelé à l'acide, signée sur le couvercle. H. 45 cm | 2000 |
| 215 | SAINT LOUIS. Vase "fleur" en cristal opalin rose et vert, époque moderne, signé. H. 20,5 cm | 30 |
| 216 | FLACON en cristal à pans coupés et décor de filets bleus et rinceaux feuillagés dorés, avec bouchon, époque 19ème siècle. H. 32 cm (petits éclats et usures) | 170 |
| 217 | VERRE à pied en cristal à décor de fleurs dorées époque fin 19ème siècle. H. 12 cm ; on y joint un verre à pied à décor émaillé de fleurs et doré, époque vers 1900. H. 18 cm | 50 |
| 218 | VERRE d'EAU en cristal à décor taillé de fleurs, monture d'un filet en argent, époque fin 19ème siècle. H. 16 cm. | 50 |
| 219 | VASES (paire de) en opaline verte et orange à décor de scènes dans le goût du 18ème siècle, monture sur quatre pieds de forme boule en laiton, époque du 19ème siècle. H. 9 cm | 62 |
| 220 | FLACON de forme balustre en opaline bleu clair à décor de frise de palmettes dorées, avec bouchon, époque 19ème siècle. H. 16 cm | 40 |
| 220,1 | PISTOLET d'arçon, modèle An XIII, canon rond à pans au tonnerre date "B 1813", platine marquée "Manuf Imp de St Etienne", garnitures en laiton poinçonné, crosse en noyer, baguette en ferr. ABE | 750 |
| 220,2 | PISTOLET d'arçon, modèle An XIII, canon rond à pans au tonnerre date "B1814" et "A26", platine marquée "Maubeuge Manuf Rle", garnitures en laiton poinçonné, crosse en noyer avec cachet et gravé "CH", baguette en fer. ABE | 750 |
| 220,3 | PISTOLET d'arçon, modèle 1822 Tbis, construit neuf, canon rond à pans au tonnerre daté "M1857", platine marquée "Mre Impale de Mutzig", garnitures en laiton poinçonné, crosse en noyer avec cachet et matricule avec une baguette en fer. ABE | 300 |
| 220,4 | DAGUE de l'administration, fusée en ébène rainuré, monture en laiton à deux quillons enroulés, lame à dos et deux pans creux, fourreau en cuir à deux garnitures en laiton, BE époque Second Empire | 90 |
| 220,5 | GLAIVE modèle 1855, monture en laiton, lame à deux tranchants et deux gontières, fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. BE | 70 |
| 220,6 | POIRE à poudre en corne à deux anneaux de suspente, bec doseur et fond à réserves à capsules en laiton. BE. | 10 |
| 221 | FAUTEUILS (suite de trois) en bois laqué de style Louis XVI, époque vers 1900. | 520 |
| 222 | TABLE de milieu en bois teinté à deux plateaux de style Louis XVI, époque vers 1900 (plateau accidenté, galerie tordue) | 100 |
| 223 | COMOLERA. P. "Oiseau mort", bronze doré signé sous l'aile. L. 12,5 cm | 100 |
| 224 | BRASERO couvert en bronze et laiton, base circulaire tripode, couvercle ajouré, Afrique du Nord, époque du 20ème siècle. H. 83 cm | 280 |
| 225 | CHAISE à dossier plat de style Louis XV, époque fin 19ème siècle. | 80 |
| 226 | TRUMEAU bois mouluré surmonté d'une toile "Scène équestre", époque 19ème siècle. 152 x 75 cm | 180 |
| 228 | GIRANDOLE à trois branches en cristal cotelé et décor de pampilles, fût surmonté d'un couteau, époque du 19ème siècle. H. 61 cm | 350 |
| 229 | SECRETAIRE (petit) à abattant à doucine à décor en marqueterie de bois de rose et palissandre de cubes "à la reine" ouvrant à quatre tiroirs, intérieur à étagère et tiroirs, style transition Louis XV - Louis XVI, époque Napoléon III. H. 131 - L. 54 - P. 30 cm (accidents au placage) | 360 |

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 21/06/2014
Belle vente mobilière ANGERS

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 230 | FAUTEUIL d'enfant en bois tourné et noirci, époque Napoléon III | 140 |
| 231 | PENDULE en marbre noir et ornementation de bronze à patine brune et doré en moulure, masques de femme, pieds griffes et anses de l'urne surmontant le cadran signé "Charvet Ainé Lyon", époque Restauration. H. 40 - L. 40 - P. 17 cm | 110 |
| 232 | JARDINIÈRE en bois à décor de fleurs, travail de baignard du 19ème siècle. H. 89 - L. 80 - P. 40 cm (petits manques et usures) | 50 |
| 233 | ECRITOIRE debout avec abattant en chêne mouluré et sculpté à colonnes torsées, il ouvre à cinq tiroirs, style Néo Louis XIII, époque du 19ème siècle. H. 238 cm | 300 |
| 234 | MOBILIER de salle à manger de style Néo Louis XIII, époque du 19ème siècle comprenant un buffet deux corps en chêne à côtés arrondis, quatre portes sculptées de fruits et gibier à plumes, deux tiroirs ; partie supérieure vitrée avec colonnes et fronton. H. 238 - L. 235 P. 69 cm une table à bouts arrondis en noyer mouluré et sculpté avec entretoise (six rallonges de chacune 51 cm). H. 73 - L. 230 - P. 110 cm une suite de quatorze chaises en noyer, dépareillées du buffet. | 550 |
| 235 | SEAUX (paire de) à biscuit en verre, monture en laiton ajouré, époque fin du 19ème siècle. H. 13 - L. 17 - P. 13 cm (accident à un verre) | 150 |
| 236 | SUJETS (paire de) "couple de paysans italiens" terre cuite d'édition, époque fin 19ème siècle. H. 43 cm | 80 |
| 238 | FAUTEUILS (paire de) à crosses en acajou et placage, époque Restauration | 450 |
| 239 | ARMOIRE rustique en chêne mouluré et sculpté de feuillage et fleurs, pieds à enroulement, belles peintures en acier et laiton, époque du 19ème siècle. H. 218 - L. 172 - P. 57 cm | 100 |
| 241 | BURETTES (paire de) en cristal de forme aiguïère, monture en laiton sur plateau ovale, époque fin 19ème siècle. H. 27 - L. 16 cm | 120 |
| 243 | SOMNOS (deux) cylindriques en placage d'acajou avec porte, dessus de marbre gris, époque Restauration. H. 73 - Diam. 37 cm (un marbre fracturé, accidents au placage) | 200 |
| 245 | SUJET "Angelot au tambour et la trompette", bronze à patine brune. H. 23 cm. Sur socle marbre rouge, époque 19ème siècle | 140 |
| 246 | GROUPE "Bacchanale" en plâtre à patine imitant la terre cuite, époque fin 19ème siècle. H. 37 - L. 52 cm (quelques accidents) | 80 |
| 247 | ARMOIRE normande en chêne ouvrant à deux portes, décor richement sculpté, époque 19ème siècle. H. 223 - L. 148 - P. 50 cm | 500 |
| 248 | CHEVET à colonnes détachées et plateau de marbre, époque Empire. | 140 |
| 249 | PSYCHEE de table en placage d'acajou, époque Empire. H. 47 - L. 43 - P. 33 cm | 100 |
| 250 | VASQUE rectangulaire en bronze doré à deux anses poissons, décor d'une frise de dragon stylisé, sur quatre petits pieds. Japon fin du 19ème siècle. H. 14 cm - L. 35,5 cm - P. 23,5 cm | 150 |
| 251 | COUPES (paire de) à deux anses en sphinges, bronze doré de style néo-Renaissance, sur socle en marbre carré, époque 19ème siècle. H. 18 cm. | 220 |
| 253 | SECRETAIRE à abattant en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées baguées de laiton ciselé. Intérieur à fond de miroirs et petits tiroirs, trois tiroirs à la partie inférieure, dessus de marbre noir (fracturé), époque Premier Empire. H. 143 - L. 98 - P. 43 cm (accidents au placage) | 250 |
| 254 | LIT de coin à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou, époque Empire. H. 104 - L. 206 - P. 117 cm | 120 |
| 256 | APPLIQUES (paire d') en bronze doré ciselé de pampres, carreaux et feuillage, à deux bras de lumière, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 43 cm | 80 |
| 257 | TABLE de toilette en psyché en acajou et placage d'acajou sur piétement chantourné à entretoise tournée, elle ouvre à un tiroir, plateau marbre blanc surmonté d'un miroir ovale à col de cygne, époque Restauration. H. 137 - L. 86 - P. 49 cm (accidents au marbre et usures d'usage) | 400 |
| 258 | BERGERE en acajou et placage d'acajou, époque Empire (petite restauration) | 300 |

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 21/06/2014
Belle vente mobilière ANGERS

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 259 | CONSOLE d'applique en placage d'acajou à colonnes, tiroir en ceinture, fond de miroir, dessus de marbre rouge, époque Premier Empire. H. 85 - L. 87 - P. 34 cm (quelques réparations anciennes) | 800 |
| 260 | VELOCIPÈDE à pédale ou "Michauline" de Pierre Michaux en fer et bois, anciennement polychromés rouge et noir, pédales en bronze ornées d'un gland, guidon avec poignées d'origine en bois naturel tourné, frein sur la roue arrière (manque la selle), roues cerclées de fer (rouille sur l'ensemble des parties métalliques). Diam. roue avant : 102 cm - Diam. roue arrière : 81 cm - H. au guidon : 137 cm. Les premières "michaulines" sont construites en 1861 (deux seulement), la production atteindra 400 exemplaires en 1865. L'enroulement du fer sur la roue avant est caractéristique de la production Michaux. | 4000 |
| 261 | SUJET "Angelot tenant une torche" bronze à patine médaille, époque du 19ème siècle. H. 23 cm. Socle en albâtre | 130 |
| 262 | VUITTON. Malle de voyage en cuir et toile au sigle de la marque, avec lattes de bois, clous, poignées et renforts de laiton. Complète avec ses trois compartiments amovibles en toile. Les platines des poignées sont à la marque et l'étiquette intérieure présente avec le n° 142044 au tampon d'encre bleue à l'intérieur du couvercle capitonné. H. 58 - L. 91 - P. 53 cm (une lanière cassée mais complète, petits manques et accidents au cuir) | 6000 |
| 264 | PENDULE comtoise caisse bois peint, cadran émaillé marqué "Félix Richard à Saint Agnant", époque début du 19ème siècle | 80 |
| 268 | BUFFET deux corps en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre portes dont deux vitrées et deux tiroirs. Décor mouluré, montants à pans coupés, plinthe et corniche droite. Epoque Restauration. H. 243 - L. 131 - P. 56,5 cm (Quelques usures et fentes) | 500 |
| 269 | CONSOLE en bois sculpté et doré, dessus de marbre blanc. Style Louis XV, époque XIXème siècle. Dim. : 89 x 108 x 46 cm (redoré) | 850 |
| 271 | BOUGEOIRS (paire de) en bronze ciselé, style Louis XV, époque 19ème siècle. H. 14 cm | 70 |
| 272 | SECRETAIRE à abattant à colonnes détachées baguées de laiton, deux portes à la partie inférieure découvrant trois tiroirs, intérieure à colonnes avec étagère et tiroirs, dessus de marbre gris, époque Premier Empire. H. 144 - L. 96 - P. 44 cm (accidents au placage, fentes et manque l'abattant) | 150 |
| 273 | BERGERES (paire de) en noyer teinté sculpté de têtes de dauphins, époque Restauration (accidents et petites restaurations anciennes) | 400 |
| 274 | BUREAU plat en noyer mouluré sculpté de feuillage, deux tiroirs en ceinture, pieds cambrés, style Louis XV, époque fin du 19ème siècle. H. 73 - L. 113 - P. 64 cm | 50 |
| 275 | ECOLE FRANCAISE vers 1930. "Eve chassée du paradis", sculpture sur bois en taille unique et patine à la manière du bronze. H. 85 cm | 1050 |
| 276 | PLAQUES (suite de quatre) en porcelaine polychrome à sujets religieux, signatures effacées. 34 x 25 cm (3) et 30,5 x 22 cm (1) | 300 |
| 277 | BONNETIERE en merisier, montants à pans coupés et cannelés, elle ouvre à une porte moulurée à décor de filets de placage de bois clair et bois norici, travail régional du 19ème siècle. H. 220 - L. 110 - P. 65 cm | 100 |
| 278 | COMMODE à doucine en noyer, époque Louis-Philippe. H. 89 - L. 105 - P. 56 cm | 200 |
| 279 | BUFFET en noyer ouvrant à deux portes moulurées, piétement volute et plateau bois. Ancien travail régional du 19ème siècle. H. 103 - L. 158 - P. 68 cm (accident au piétement) | 350 |
| 282 | MIROIR en bois doré sculpté de perles et rais de coeur, époque fin du 18ème - début du 19ème siècle. 80 x 57 cm (dorure au pinceau) | 150 |
| 283 | SECRETAIRE droit en chiffonnier, montants gaines à tête et pied d'Egyptienne en bronze doré sur pieds droits. Il ouvre à trois tiroirs et un abattant à trois faux tiroirs. Intérieur à gradin et tiroirs, pilastres à secret, époque Empire. Plateau marbre noir postérieur. H. 148 - L. 99 - P. 51,5 cm (quelques fentes et petites restaurations) | 250 |
| 289 | BUREAU plat en placage d'acajou avec cannelures, filets, ceinture et bagues de laiton, deux tiroirs en ceinture, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 76 - L. 129 - P. 69 cm | 800 |
| 290 | MIROIR (grand) en bois doré cannelé, époque du 19ème siècle. 120 x 102 cm | 320 |
| 291 | FAUTEUILS (paire de) à dossier plat en noyer mouluré sculpté de fleurettes, style Louis XV, époque début du 20ème siècle | 200 |
| 292 | FUSIL de chasse à double canons juxtaposés, à percussion. Vers 1900. | 50 |
| 293 | SABRE d'officier d'infanterie prussien, vers 1914. | 220 |

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 21/06/2014
Belle vente mobilière ANGERS

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 294 | FAUTEUIL en bois laqué blanc et dossier plat époque Louis XV (réparations) | 450 |
| 296 | FIGURINES (cent six) en plomb dont trois canons, cavaliers, chevaux, porte-drapeaux, personnages, artilleurs | 130 |
| 297 | BOITE ronde en laiton à décor d'une frise de feuillage, ornée d'une gravure, style Louis XVI, époque vers 1900. Diam. 9 cm | 10 |
| 298 | LAMPAS (deux) brodés. 40 x 50 cm et 45 x 50 cm | 80 |
| 300 | ARMOIRE rustique en noyer mouluré et sculpté de rosaces, tiroir à la partie inférieure, époque du 18ème siècle. H. 225 - L. 152 - P. 53 cm | 80 |
| 304 | BUSTE (important) d'Apollon en marbre blanc de Carrare représentant le dieu lauré, époque du 18ème siècle. H. 90 - L. 70 - P. 32 cm. Socle rond, étage en marbre blanc. Diam. 90 cm Très certainement, il s'agit d'une des nombreuses répliques de l'Apollon du Belvédère, d'après l'oeuvre de LEOCHARES qui fût l'un des sculpteurs du mausolie d'Halicarnasse vers 350 AV JC. Le bronze de Léocharès aurait été pris sur le site de Delphes par l'Empereur Auguste et recopié en marbre pour l'Empereur Hadrien qui en assura ainsi la pérennité. On en trouve trace au début du 16ème siècle dans les collections de cardinal Della Rovere qui en fit don au Vatican lorsqu'il devint Pape en 1511 et le fit placer dans la cour du Belvédère, cédé par le traité de Tolentino, aux français en 1797. Il revint à Rome à la chute du Premier Empire. | 7000 |
| 306 | FIBULES (paire de) en argent et émaux polychrome jaune et vert "Plaine du Souss, région de Tiznit, Sud Marocain", époque fin du 18ème siècle | 240 |
| 307 | SUJET "Vierge à l'enfant, tenant une grappe" en bois polychrome, époque du 18ème siècle. H. 43 cm | 300 |
| 309 | COMMODE à léger ressaut en marqueterie de bois de rose à décor de filets d'encadrement en bois teintés, montants à fausses cannelures ouvrant à deux grands et trois petits tiroirs, mains de tirage et entrées de serrure en laiton doré, dessus de marbre gris, travail de l'Est d'époque transition Louis XV - Louis XVI. H. 83 - L. 127 - P. 60 cm | 1900 |
| 315 | ARMOIRE rustique en chêne mouluré, époque du 18ème siècle. H. 213 - L. 153 - P. 52 cm | 110 |
| 316 | KEBE KEBE. Bois et pigments végétaux de couleur, un bâton de préhension, à la base de la tête (manquant) tenu en main lors de certaines danses de la société masculine Ottoté, dont les animaux totémiques sont les serpents et la panthère. Pouvait être agrémenté de fibres végétales. Provenance Congo autour de Owando, tribu Kuyu | 700 |
| 320 | FAUTEUILS (paire de) en bois laqué gris, dossier chapeau de gendarme, piétement et supports d'accoudoirs cannelés, époque Louis XVI (usures d'usage, laque postérieure) | 300 |
| 321 | STATUE en bois naturel sculpté "femme au panier", époque du 18ème siècle. H. 61 cm (usures et trous) | 150 |
| 322 | BUFFET deux corps en noyer et bois naturel ouvrant à quatre portes moulurées et sculptées de pointes de diamant, deux tiroirs. Montants droits et intermédiaires à décor de demi-colonne tournée, ornementation en partie supérieure de têtes d'angelot sculptées coiffées d'un fronton brisé, époque du 17ème siècle. H. 189 - L. 145 - P. 69 cm (quelques parties et restaurations postérieures) | 600 |
| 324 | SECRETAIRE droit de dame en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, l'abattant découvre un gradin, montants droits cannelés sur petits pieds tournés, il est coiffé d'un marbre blanc cerné d'une galerie de laiton ajourée de croisillons, ornementation de prises de mains en anneaux et entrées de serrure en laiton et bronze doré, estampille de "J. J. KIRSCHENBANCH et JME" (Me en 1774), époque Louis XVI. H. 111 - L. 71,5 - P. 28 cm (quelques fentes) | 1400 |
| 325 | BERGERE à dossier médaillon en noyer mouluré, pieds cannelés dont deux avec rudentures, époque Louis XVI | 400 |
| 327 | * COMMODE à face cintrée en noyer ouvrant à trois tiroirs sur pieds volutes. Ornementation de bronzes dorés, époque du 18ème siècle. H. 86 - L. 122 - P. 61 cm (petits accidents) | 400 |

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 21/06/2014
Belle vente mobilière ANGERS

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 329 | COMMODE face cintrée en placage de palissandre à décor de filets de bois indigène, montants arrondis à placage en chevron, côtés droits, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, plateau marbre, ornementation de bronze doré en prise de mains et entrées de serrure rocaille. Porte une marque au fer "F.F." (François Fleury? Me en 1755), époque début Louis XV. H. 85 - L. 131 - P. 62 cm (usures et restaurations d'usage) | 3500 |
| 330 | FAUTEUIL bois laqué à dossier médaillon, époque Louis XVI (accident à la traverse postérieure) | 120 |
| 332 | TENTURE "couple de mandarins assis", Chine époque du 19ème siècle. 126 x 91 cm (mouillures et quelques effacements visibles) | 220 |
| 333 | BOUKHARA. Trois tapis d'Orient fait main. 110 x 63 cm - 140 x 124 cm - 176 x 120 cm | 50 |

Nombre de lots : 242