

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 25/02/2015
Belle vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	COLLIER de soixante-quinze perles de culture en chute, le fermoir en or gris partiellement serti de diamants taillés en rose. Diamètre des perles : 8,5/9 à 4,5/5.0 mm	180
5	BROCHE en or ovale ornée de fleurs et sertie d'une perle. Poids brut : 2,6 g	50
6	BROCHE à double motif ovale ajouré, sertie d'une perle chacune. Poids brut : 6,15 g (épingle rapportée)	125
7	EPINGLE de cravate en or jaune, motif entrelac sertie d'un petit saphir. Poids brut : 1,05 g	30
9	BROCHE en forme de fleur, or jaune, poinçon tête d'aigle, à huit pétales pleins et dix pistils sertis de petits diamants, noeud d'une cordelette souple et deux pendeloques en or ornées de petits diamants. H. 7 cm - Poids brut : 27,10 g	580
10	GOURMETTE en or jaune à mailles entrelacées comprenant trois petits anneaux latéraux pour breloques. L. 19 cm - Poids : 29,45 g (petit manque à un maillon pour absence de la chaînette de sécurité).	610
11	BAGUE ovale en or gris (750°) sertie d'un saphir de ceylan (1,35 cts) entouré de seize diamants et quatre diamants de chaque côté à l'amorce de l'anneau. T. 60,5 - Poids brut : 7,95 g.	2500
12	BAGUE "toi et moi" en platine sertie de deux diamants de taille brillant. Poids brut : 11 g - Tour de doigt : 52.	8000
13	BAGUE marguerite en or jaune sertie d'un rubis entouré de seize petits diamants. Poids brut : 4,90 g	190
14	GOURMETTE en or jaune et mailles entrelacées avec chaînette de sécurité. Poinçon tête de girafe (recence 1838). Poids : 18,8 g (usures).	390
15	BAGUE en or gris 18K 750 millièmes sertie d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant. Poids brut : 3 g - Tour de doigt : 52	1500
16	GOURMETTE (petite) en or jaune et mailles gravées et entrelacées, elle porte cinq breloques en or jaune et pierres de couleur. Poids brut : 25 g	510
17	BROCHE de forme circulaire en or blanc ou platine ajourée et sertie d'un petit diamant central et brillants. Entourage de petites perles. Diamètre : 3 cm. Suspendu par une petite chaîne de cinq mailles. H. 6,2 cm - poids brut : 10 g CORRECTION AU CATALOGUE : or et platine	750
18	PIECES (deux) en or jaune Napoléon III, 10 F, 1859, 1866. Poids : 6,4 g	200
19	PIECE de 20 F en or, RF, 1913. Poids : 6,55 g	195
20	PIECE en or 20 mark, 1905. Poids : 7,95 g	220
21	COLLIER en or jaune tressé. Poids : 31,65 g	900
22	BRACELET (large) souple sur sept rangs articulés d'un pavage carré disposé en quinconce et bordé de petites perles, l'ensemble en or jaune avec chaînette de sécurité. Poinçon tête d'aigle. L. 9 cm - Poids : 71,25 g	1700
23	BRACELET souple en or jaune, mailles entrelacs. Poids : 50,3 g	1050
24	BROCHE en or ovale à décor ajouré, ornée de fleurs et sertie d'une perle. Poids brut : 7,4 g	160
25	MONTRE de femme en or jaune de marque BAUME et MERCIER, cadran ovale à fond noir et remontoir orné d'un saphir en cabochon, n° 553147 38244T2, poinçon hibou, bracelet tressé en or jaune de la marque. L : 17 cm - Poids brut : 48,60 g	950
27	COLLIER de perles de culture en chutes sur deux rangs (71 et 73 perles), fermoir or jaune. Poids total brut : 42,35 g	550
30	BAGUE anneau à monture en or jaune sertie d'un diamant de 1,15 ct. T. 60 - Poids brut : 8,80 g	4500
31	MEDAILLON pendentif de forme circulaire en or jaune émaillé en bleu à motifs de pétales, l'ensemble cerné de blanc. La face est agrémentée d'un motif en croix sertie de petits diamants. Epoque début 20ème siècle. Diamètre : 2,5 cm - Poids brut : 9,55 g. Dans un écrin de la maison A. CLERICETTI - Paris.	250
31,1	COUPE (petite) à baptiser en argent et vermeil, anse à tête d'angelot, entourage de petits anneaux, poinçons de Olof Löfvander, Suède époque du 18ème siècle. Poids : 62 g - H. 4,5 - L. 12 cm.	500
33	PISTOLET à broches, canons juxtaposés basculants, sécurité coulissante et détentes rentrantes. Crosse noyer en partie quadrillée. Epoque 19ème siècle. (Piqûres et usures d'usage)	170
34	PISTOLETS (paire de) d'officier à percussion, base canon à pans, platines et chiens à corps plats. Crosse noyer en partie quadrillée. Epoque début 19ème siècle. (Accidents et réparations, parties postérieures)	480

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 25/02/2015
Belle vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
35	PISTOLET à chiens, canons juxtaposés, fer, crosse noyer nervurée et sculptée de feuilles. Epoque 19ème siècle. (Piqûres et usures d'usage)	120
36	POIRE A Poudre en corne à décor sculpté du Baptême du Christ, mécanisme en fer, époque du 18ème siècle. L. 25 cm (petites usures, manque un bouchon et crochet de ceinture dévissé)	1300
37	PISTOLET à chien, canon rond et détente rentrante, crosse noyer nervurée et sculptée de palmettes. Epoque 19ème siècle. (Piqûres et usures d'usage)	160
38	PISTOLET d'arçon à silex transformé à chien, canon à base à pans, garniture fer et laiton. Crosse noyer. Epoque 19ème siècle. (Transpormations, usures et fentes). On y joint un ouvrage de Howard RICKETTS "Les armes à feu" édition Hachette.	160
39	PISTOLETS (paire de) d'officier à percussion, canon à pans, platines et chiens en fer, gravés de feuillage, pontet et garniture en argent. Crosse noyer ronde en partie quadrillée. Epoque 19ème siècle. N° 4940.	850
40	SUJET "Napoléon en pied", bronze à patine brune sur socle marbre rose veiné. H. 25 cm (usures et manque une épée ou accessoire)	150
41	BOITE circulaire en bois de loupe ornée en médaillon d'un portrait de Napoléon en camée, intérieur écaille et métal doré, époque du 19èm esiècle. H. 2 - Diam. 8 cm	160
42	BERTHIER. Miniature "Napoléon sur le champs de bataille d'Austerlitz", sur boîte ivoire, intérieur écaille, époque du 19ème siècle. H. 2,5 - Diam. 8 cm	160
43	TABATIERE ovale en ivoire, à deux couvercles bombés, sculptée en bas-relief des armes impériales et d'un bateau à trois mâts, les extrémités "tête de l'empereur et château". Le couvercle découvre un intérieur peint d'un couple assis polychrome (usures), un rabat de couvercle découvre deux peintures, l'une d'un ange "L'amour vous uni", l'autre d'un couple officier polychrome. L'autre côté formé en tabatière, époque Empire. H. 4 - L. 9 - P. 6 cm (petits accidents et manques)	600
44	BOITE ronde en ivoire agrémentée d'une miniature "portrait de Napoléon", époque du 19ème siècle. H. 2,5 - Diam. 7 cm (usures et fêle)	90
45	BOITE ronde en loupe agrémentée d'une miniature de profil doré sur fond rouge sous verre, époque du 19èem siècle. H. 2 - Diam. 7 cm	80
46	BOITE (petite) miniature en bois de loupe et filet ornée d'une médaille "Honneur et patrie au chirurgien Major Puchalski au 5ème régiment de cavalerie polonaise", profil de l'empereur au centre, datée "1807", intérieur écaille, époque du 19ème siècle. H. 18 - Diam. 5 cm ; on y joint une petite boîte en écaille circulaire ornée d'un profil de l'empereur Napoléon, époque du 19ème siècle. H. 1,6 - Diam. 3,5 cm et une petite boîte en métal argenté cylindrique, motif maçonniq. H. 1,7 - Diam. 3,4 cm	500
48	MINIATURES (suite de quatre) sur ivoire "Portrait d'homme au chapeau" par Dubreuille 1822 (7 cm), "Portrait de jeune femme" par Fribourg 1828 (7,5 cm), "Portrait de jeune femme" par Dubreuille 1821 (7,5 cm) et "Profil à l'antique" sous verre (6,5 cm). Epoque du 19ème siècle. Encadrées	250
49	FIBULE en argent à décor d'émaux, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. L. 27 cm (petits manques). CORRECTION AU CATALOGUE : Argent à plus de 50 % et métal commun, poinçon cygne "1 barre"	140
50	BRACELET articulé en argent à décor stylisé serti de trois pierres rouges ovales, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. PRECISION AU CATALOGUE : Argent 800 ‰ - Poids brut : 48 g	110
51	BRACELET articulé en argent à décor de perles et motifs incisés, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. Diam. 8 cm. PRECISION AU CATALOGUE : Argent 800 ‰ - Poids brut : 98 g	90
52	BRACELET articulé en argent à décor de motifs coniques, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. PRECISION AU CATALOGUE : Argent 800 ‰ - Poids brut : 90 g	90
53	BRACELET (large) articulé en argent émaillé à décor de cabochons émaillés et breloques, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. CORRECTION AU CATALOGUE : Argent à plus de 50 % et métal commun, poinçon cygne "1 barre" - Poids brut : 76 g	140
54	FIBULE en argent décor orné d'émaux, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. L. 27 cm CORRECTION AU CATALOGUE : Argent à plus de 50 % et métal commun, poinçon cygne "1 barre" - Poids brut : 143 g	150
55	BRACELET rigide en argent, décor ciselé et partie émaillée, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. CORRECTION AU CATALOGUE : METAL ET NON ARGENT - Poids brut : 79 g	80
56	COLLIER en argent à motifs circulaires et demi-lune au centre, émaillé et orné de cabochons de corail, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. L. 41 cm. CORRECTION AU CATALOGUE : Argent à plus de 50 % et métal commun, poinçon cygne "1 barre"	490

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 25/02/2015
Belle vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57	BOUCLES d'oreilles (paire de) en anneaux serties de deux pierres vertes et agrémentées de pendeloques à quatre perles de corail, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. H. 10,5 cm (manque sur l'une des boucles) CORRECTION AU CATALOGUE : Argent à plus de 50 % et métal commun, poinçon cygne "1 barre" - Poids brut : 75 g	160
58	COLLIER en argent mailles gourmettes alternées de pièces rondes supportant une sphère ovoïde ajourée et émaillée ornée de pièces en pendeloques, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. L. 45 cm (quelques manques). CORRECTION AU CATALOGUE : Argent à moins de 50 % et métal, poinçon cygne "2 barres" - Poids brut : 202 g	130
59	BOUCLES d'oreilles (paire de) en plaques d'argent gravées et découpées serties de pierres fond rouge et cinq pendeloques assorties, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. H. 14 cm. CORRECTION AU CATALOGUE : Argent à plus de 50 % et métal commun, poinçon cygne "1 barre"	300
60	COLLIER de mariage en argent à trois rangs de pièces alternées de pierres de corail, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. H. 24 - L. 28,5 cm. CORRECTION AU CATALOGUE : Argent à moins de 50 % et métal, poinçon cygne "2 barres" - Poids brut : 717 g	470
61	COLLIER en deux éléments, mailles gourmettes sur trois rangs réunies d'un oeuf central, l'ensemble à décor émaillé dans les tons vert et jaune agrémenté de pierres enchassées et pendeloques de pièces arabes et françaises, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. L. 43,5 cm - Poids brut : 328 g. CORRECTION AU CATALOGUE : Argent à moins de 50 % et métal, poinçon cygne "2 barres"	210
62	COLLIER en deux éléments, mailles gourmettes sur deux rangs réunies d'un oeuf central, l'ensemble à décor émaillé dans les tons vert et jaune agrémenté de coraux et pendeloques de pièces arabes et françaises, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. L. 52 cm - Poids brut : 144 g. CORRECTION AU CATALOGUE : Argent à moins de 50 % et métal, poinçon cygne "2 barres"	110
63	COLLIER en argent à motif central en goutte d'eau encadré de chaînettes et dix sphères en ambre, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. H. 37 - L. 19 cm. CORRECTION AU CATALOGUE : METAL ET NON ARGENT	100
64	COLLIER en argent à motif central en goutte d'eau encadré de chaînettes et quinze sphères en ambre rouge, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. H. 37 - L. 19 cm. CORRECTION AU CATALOGUE : METAL ET NON ARGENT	120
65	PENDENTIF en argent forme conique gravé, agrémenté de quatre chaînes tenant des perles d'ambre couleur rouge et jaune et piécettes d'argent, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. H. 25 cm CORRECTION AU CATALOGUE : Argent à moins de 50 % et métal, poinçon cygne "2 barres"	80
66	PORTE fibule en argent, chaîne terminée par deux fibules à décor ajouré, Maroc Atlas époque fin 19ème - début du 20ème siècle. L. 101 cm - Poids : 149 g. CORRECTION AU CATALOGUE : Argent à moins de 50 % et métal, poinçon cygne "2 barres"	100
68	SUPPORT d'huilier vinaigrier en argent de forme ovale à deux anses sur quatre patins, fût à colonne surmonté d'une urne drappée, Paris époque fin 18ème siècle. H. 29 cm (électrifié)	200
69	CONFITURIER couvert en cristal taillé, monture argent à deux anses, sur base à quatre patins, époque Louis-Philippe. H. 17 cm (restaurations)	180
70	LEGUMIER couvert en argent, poinçon Minerve, prise et anses feuillagées, époque du 19ème siècle. Poids : 2 100 g	1500
71	SERVICE de couverts à poisson en argent, poinçon Minerve, modèle coquille, comprenant quatorze couverts et deux cuillères de service, Maison FOUQUET LA PAR, Paris, monogramme gravé "A.J.". Poids : 2 195 g. L'ensemble dans un écrin	1050
72	HUILIER VINAIGRIER monture argent, poinçon Minerve, (600 g) contenant deux flacons dont l'un accidenté, époque Louis-Philippe (manque un écrou, quelques usures)	320
73	VERSEUSE de forme balustre tripode et couverte en argent, poinçon Minerve, décor ciselé de rocailles, avec cartouches chiffrés, époque du 19ème siècle. Poids : 628 g	320
74	CASSEROLE en argent, poinçon Minerve, époque du 19ème siècle. Poids : 218 g. Manche latéral en bois tourné ; on y joint une petite casserole en métal argenté, manche latéral en bois noir tourné, époque du 19ème siècle	200
75	MENAGERE en argent modèle à filets. MO. Lapparra et Puiforcat comprenant douze grands couverts, douze couverts à poisson, douze couverts à entremet, douze cuillères à glace, douze fourchettes à huître, douze cuillères à huître, douze grands couteaux, douze couteaux à dessert et neuf pièces de service. Poids (sans les couteaux) : 6 570 g	5000

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 25/02/2015
Belle vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77	COUVERTS (suite de huit) à dessert en vermeil ciselé, manches en argent fourré, style Néo Louis XIV. MO. Lapparra, époque fin du 19ème siècle. Poids brut : 620 g	300
79	COUVERT de service à poisson en argent ajouré et ciselé de feuillage, manches en argent fourré. MO. Lapparra, époque fin du 19ème siècle. Poids brut : 280 g	150
80	PLAT rond en argent, bord contour à filets. MO. Lapparra. Diam. 30 cm - Poids : 790 g	360
82	COUVERTS (douze) à dessert, SAUPOUDREUSE, CUILLERE à crème, en vermeil, modèle palmette, époque du 19ème siècle. Poids : 1477 g	480
83	SERVICE à petits fours quatre pièces en vermeil, modèle baguette ciselé d'une feuille de vigne, feuillage et coquille, style Louis XVI, époque Napoléon III. Poids : 72 g. Dans un écrin.	40
84	COUVERTS (suite de cinq) et une fourchette à dessert en vermeil, poinçon Minerve, style Louis XIV ; on y joint six couteaux assortis lame inox. PRECISION AU CATALOGUE : Poids des couverts et fourchette : 572 g.	200
85	SURTOUT de table en métal argenté ciselé de perles, trois parties à fond miroir, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. 111 x 45 cm	2300
86	SERVICE à thé et café en métal argenté ciselé de lauriers comprenant un plateau à anses, cafetière, théière, sucrier couvert et crémier, style Louis XVI.	200
87	SERVICE (partie de) à gâteau en porcelaine de Paris bord contour, décor de fleurs et fruits polychromes au centre et feuillage doré sur fond vert sur l'aile, monogramme "G.H.M.". Il comprend douze assiettes (petits sauts d'émail, l'une accidentée au bord de l'aile) ; on y joint deux coupes à talon et deux coupes à pied à décor d'une rosace au centre, décor de l'aile assorti, époque Restauration.	450
88	SERVICE (partie de) de table en faïence fine à décor "à la Berain" en camaïeu bleu comprenant soixante-douze assiettes plates, vingt-quatre assiettes creuses, quarante-sept assiettes plates, onze plats ronds, deux plats ovales, deux légumiers couverts, neuf coupes sur pied à fruit ou entremet, un saladier, quatre ravers, une saucière, deux sucriers couverts, fabrique de Jules Vieillard à Bordeaux, époque fin du 19ème - début du 20ème siècle (éclats)	2200
89	SERVICE (partie de) de table en porcelaine à décor polychrome de paniers fleuris et rubans, bordure en relief contournée et dorée, il comprend douze assiettes plates, six assiettes creuses, douze assiettes à dessert, deux coupes à fruit, deux coupes à entremet, époque début du 20ème siècle (quelques éclats)	30
90	CARAFE avec anse en verre gravé à la roue dans des réserves de cerfs et feuillage, bouchon gravé, époque du 19ème siècle. H. 24,5 cm	140
91	CARAFE en cristal taillé à base polylobé, corps octogonal orné de cabochons. H. 35 cm (petit accident à la base du bouchon)	80
93	ASSIETTES (suite de quatre) en porcelaine, décor en camaïeu bleu de fleurs, Chine époque du 18ème siècle (deux avec fêles, égrenures).	100
94	ASSIETTES (paire d') en porcelaine, décor en camaïeu bleu d'une haie fleurie de pivoines, Chine époque du 18ème siècle (fêle à l'une et égrenures).	50
96	ASSIETTES (suite de cinq) en porcelaine, décor en camaïeu bleu d'une haie fleurie de pivoines, Chine époque du 18ème siècle égrenures).	160
97	ASSIETTES (suite de onze) en porcelaine, décor en camaïeu bleu d'un saule et de pivoines, Chine époque du 18ème siècle (deux avec fêle, égrenures).	380
98	ASSIETTES (suite de cinq) en porcelaine, décor en camaïeu bleu de bambous, pivoines, canards, mobilier, l'une avec dents de loup en dorure, Chine époque du 18ème siècle égrenures).	200
99	ASSIETTES (deux) en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs, Chine, Cie des Indes époque du 18ème siècle. Diam. 23 cm (usures au décor).	130
100	ASSIETTES (deux) en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs, Chine époque du 18ème siècle. Diam. 23 cm (petites égrenures).	50
101	ASSIETTE en porcelaine à décor polychrome et doré d'insectes et papillons, Chine Canton époque du 19ème siècle. Diam. 25 cm.	50
102	COUPE en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs dans des réserves, Chine, Cie des Indes époque du 18ème siècle. H. 21,5 cm.	120
103	COUPE (petite) et petit plat en porcelaine, bords contournés, décor en camaïeu bleu de fleurs et d'un paysage, Chine époque fin du 18ème - début du 19ème siècle (égrenures)	90
104	CHINE 19ème. BOL à bord évasé en porcelaine émaillée bleu poudré à décor en émail or de dragons parmi les nuages, marque apocryphe de Qianlong. Diam. 19 cm.	460

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 25/02/2015
Belle vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
105	POTICHE couverte en porcelaine à décor en camaïeu bleu de personnages dans des réserves et feuillage, Chine époque fin du 17ème - début du 18ème siècle. H. 48 cm (importantes restaurations, éclats et manques).	2700
106	CHINE. Grand plat circulaire à décor en camaïeu bleu de fleurs, époque du 18ème siècle. Diam. 35 cm (égrenures).	150
107	CANTON. Fausse paire de vases balustres en porcelaine, col évasé, anses à deux têtes d'éléphant en applique, décor polychrome de scènes domestiques en cartouche sur réserves de feuillages fleuris, Chine époque du 19ème siècle. H. 60 et 61 cm (égrenures et petit fêlé au col de l'un).	800
108	JATTE sur talon en porcelaine à décor polychrome de Canton, porte une marque au revers. Epoque 19ème siècle. H. 13 - Diam. 28 cm	220
109	PLAT (petit) en porcelaine à décor polychrome de fleurs et dents de loup, Chine époque du 18ème siècle. L. 26 cm.	90
111	SUJET en pierre tendre sculpté représentant un personnage debout sur un animal fantastique, Chine époque fin du 19ème - début du 20ème siècle. H. 22,5 cm	30
112	CHIENS (paire de) de Fô en grès polychrome, sur socle, à glaçure verte et ocre, Chine époque fin 17ème - début du 18ème siècle. H. 20 cm	500
114	MARIONNETTE à fils en bois et tissu, yeux et bouche mobiles, Japon fin 19ème - début du 20ème siècle. H. 54 cm	110
115	CHINE - Epoque JIAJING (1522-1566). Vase de forme double gourde, la partie inférieure de forme carrée, la partie supérieure de forme ronde, en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un médaillon sur la panse de Shoulao assis entouré de huit médaillons ornées de caractères "shou" stylisés au-dessus des flots et parmi les nuages, le col orné de médaillons de caractères "shou" stylisés. La bordure ornée d'une frise de lingzhi. H. 54 cm (col coupé, partie supérieure restaurée).	12500
117	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle. "Paysage de montagne", dessin à la plume sur papier beige rehaussé de lavis. 24 x 16 cm (à vue)	320
118	ECOLE FRANCAISE du début du 18ème siècle. "Personnages dans un parc", dessin à la plume et au lavis d'encre rehaussé de gouache. 23 x 18 cm (à vue)	170
119	SAINT HILAIRE A. (école française du 18ème siècle). "Promeneurs en forêt", dessin à l'encre brune signé en bas à gauche. 30 x 23 cm (à vue)	200
120	GIRODET Anne-Louis (1767-1825). "Etude pour Le Déluge", crayon noir. 22,5 x 28 cm (nombreuses tâches de colle) Ce dessin est une des premières études pour Le Déluge exposé au Salon de 1806 et conservé au Musée du Louvre	44000
121	ECOLE DE FERRARE vers 1480. "L'annonciation", panneau de peuplier fragmentaire. 53,5 x 58,5 cm (importantes restaurations anciennes)	8500
126	ECOLE FRANCAISE vers 1650, entourage de Jacques STELLA. "Vierge à l'enfant veillée par un ange", panneau de chêne, une planche, non parqueté agrandi en partie supérieure. 31 x 36,5 cm. Porte une ancienne attribution à "Blanchard" (restaurations)	1750
127	RECTIFICATIF : PEETERS Bonaventure (1614 - 1652). "Voyageurs descendant sur les bords d'une rivière", panneau, une planche, non parqueté, signé et daté en bas au milieu "Bonaventure Peeters / 1651". 27,5 x 35 cm (soulèvements et manques)	16500
	la fiche ci-dessus annule et remplace :	
	ROGHMAN Roelant (Amsterdam 1627-1692). "Voyageurs descendant sur les bords d'une rivière", panneau, une planche, non parqueté, signé et daté en bas au milieu "Roghman 1662". 27,5 x 35 cm (soulèvements et manques)	
128	ECOLE FLAMANDE du 17ème siècle, suiveur de David TENIERS. "La diseuse de bonne aventure dans un paysage", toile marouflée sur panneau, porte une signature en bas vers la gauche "D. Teniers". 36 x 49,5 cm	1600

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 25/02/2015
Belle vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
129	ECOLE AUTRICHIENNE du 18ème siècle, atelier de Franz Christoph JANNECK. "La visite dans l'atelier du sculpteur", toile, porte un monogramme en bas au milieu "F.C.F. Fec". 41,5 x 52,5 cm Reprise de la composition de Franz Christoph Janneck (cuivre. 39,5 x 51 cm), exposée chez Herner Wengraf en 1972	8800
130	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Ville fortifiée au bord de l'eau animée", huile sur panneau. 11 x 21,5 cm. Cadre en bois mouluré et doré (usures)	160
131	ECOLE ANGLAISE du 18ème siècle. "Nature morte aux gibiers et poissons", huile sur toile. 21 x 26 cm. Cadre en bois et stuc	300
131,1	ECOLE VENITIENNE du 18ème siècle, entourage de Giuseppe Zaïs. "Sainte famille dans un paysage", toile. 84 x 113 cm (restaurations anciennes)	2200
133	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Portrait de Magistrat en buste", huile sur toile. 81 x 65 cm (accidents, rentoilée). Sans cadre	200
134	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Marie-Madeleine", huile sur toile en médaillon marouflée sur carton. 35 x 28 cm. Dans un cadre du 19ème siècle	220
136	HAMON-DUPLESSIS Michel (né à Versailles, actif à la fin du 18ème siècle) (attribué à). "Halte de cavaliers", panneau de noyer, une planche, non parqueté. 21 x 28 cm (accidents et réparations au cadre)	800
137	SUR FOLLE-ENCHERE : ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Chasseurs à cheval et leur chien", huile sur toile. 31,5 x 39,5 cm. Cadre en bois et stuc d'époque Restauration (usures et accidents)	500
138	GRAVURES (paire de) militaires d'après Horace VERNET, époque 19ème siècle, Dim : 75 x 83 cm.	280
139	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'officier en buste", huile sur toile monogrammée "AB" en bas à gauche. 75 x 62 cm. Dans un cadre mouluré et doré.	300
140	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Portraits de jeunes femmes", paire de broderies, époque vers 1800. 25 x 19,5 cm. Encadrées sous verre, cadre baguettes dorées	260
141	OMMEGANCK Balthazar Paul (1755-1826). "Vache, mouton et chèvre au pâturage", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 54 cm	2000
142	GROSSIN Urbain Vincent Paul (19ème). "Piémont : Ile de Jersey", pastel signé en bas à gauche. 65 x 100,5 cm. Dans un important cadre en bois et stuc doré. 90 x 125 cm (usures et petits manques). Porte un cartouche titré (accidents et manques)	1250
143	GROSSIN Urbain Vincent Paul (19ème). "Bord de mer aux voiliers", pastel signé en bas à gauche. 65 x 100,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré. 85,5 x 121 cm (petits manques)	580
144	CHANTRON Alexandre Jacques (1842-1918). "Roses", huile sur panneau signée en bas à droite et datée "1871". 25 x 16 cm	220
145	CHANTRON Alexandre Jacques (Nantes 1842 - 1918), élève de Pivot, de Bouguereau et de Tony Robert-Fleury. "Portrait de Mme Grignon Dumoulin (née Janvier de Lamotte)", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1883". 224 x 125 cm. Beau et important cadre en bois et stuc doré, ajouré, époque du 19ème siècle.	1700
146	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Vue de Venise", huile sur panneau. 28 x 18 cm	100
147	DUPUY. L. (attribué à Eugène Galien-Laloue : 1854-1941). "Paysage animé", huile sur panneau signée en bas à droite. 16,5 x 22 cm. Cadre en stuc doré	600
148	ULMANN. L (19ème). "Marchand de journaux", huile sur carton signée en bas à droite. 34 x 24 cm	350
149	PLANCHET Jules. "Portrait de femme, 1861", huile sur toile signée et datée "1861" en bas à droite. 99 x 80 cm (rentoilée, restaurations, frottages...)	150
151	COLLINET Henri-Alexandre (1860-1905). "Ruines de l'abbaye de Jumièges", huile sur toile signée en bas à droite. 65,5 x 98 cm. Cadre bois et stuc doré d'époque (petits éclats)	900
153	ANDERBOUHR Paul Jean (1909-2006). "Place de la Concorde", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm. Sans cadre.	650
154	BETHUNE. G. "Bord de méditerranée animé", aquarelle signée en bas à droite et datée "89". 32 x 55 cm. Dans un Encadrement sous verre, baguettes stuc doré (petits manques)	400
157	ROSENSTOCK Isidore (1880-1956). "Bouquet de roses dans un verre sur un entablement", aquarelle signée en bas à droite. Diam. 55 cm. Cadre doré	1150
158	ANDERBOUHR Paul Jean (1909-2006). "Paysage de Ternay (Loire et Cher)", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 73 x 60 cm. Sans cadre.	80

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 25/02/2015
Belle vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
159	ANDERBOUHR Paul Jean (1909-2006). "Ruelle de Montmartre", huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm. Sans cadre.	200
161	CHANTRON Alexandre Jacques (1842-1918). "Camélias et violettes", huile sur panneau signée en bas à gauche. 17 x 27 cm	510
162	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Le vieux manoir", aquarelle signée "Simon" en bas à gauche. 29 x 24 cm	410
164	DUPUY. "Bord de rive animée", huile sur carton signée en bas à droite. 21 x 29 cm. Cadre	480
165	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Nature morte au pichet et aux fruits", gouache sur papier. 28,5 x 39 cm	150
166	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Fleurs", suite de deux huiles sur toile. 46 x 61 cm et 51 x 32 cm	200
167	GAUTIER Louis-François (1855-1947). "Bord du lac Léman animé de voiliers", huile sur toile signée en bas à gauche. 29,5 x 46 cm. Cadre doré moderne	300
168	OCANA Martin. "Jeune espagnole", huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 49,5 cm. Sans cadre	50
169	LE SCOUEZEC Maurice (1881-1940). "Trois femmes au café", huile sur toile datée en bas à droite "10 may 21". 73 x 92 cm. Exposition : salon des Tuileries, 1924 CORRECTIF AU CATALOGUE : étiquette mentionne "des Tuileries, 1924"	8100
170	WALCH Charles (1898-1948). "Fillette dans un intérieur", huile sur carton marouflée sur panneau signée en bas à droite; 28,5 x 46 cm Provenance : vente Blache 22/12/1983, lot n°68 Nous remercions Monsieur Philippe Faulhaber et les Amis de Charles Walch de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	2500
171	PETITJEAN Hippolyte (1854-1929). "Nature morte aux pommes", huile sur toile, porte le chachet de l'atelier en bas à droite. 46 x 55 cm Exposition : Centenaire Hippolyte Petitjean, Galerie de l'institut, rue de Seine, Paris, 1956	2500
172	PALETTE dite de Guillonnet. 25 x 31 cm	350
174	GUILLONNET Octave Denis Victor (1872-1967). "Jeune femme au voile jaune et au miroir", huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73 cm (repeints quart inférieur gauche). Etiquette tapuscrite n° 5352 au verso sur le cadre	3500
175	GUILLONNET Octave-Denis-Victor (1872-1967). "Jeune femme au voile rose sur la terrasse", huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73 cm (la signature a pu être repiquée, repeints dans le ciel et sur le muret en bas à gauche)	4400
176	GUILLONNET Octave Denis Victor (1872-1967). "Conversation dans le parc", huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	3000
178	GUILLONNET Octave Denis Victor (1872-1967). "Elégante au chapeau assise, de profil", dessin au fusain et à l'estampe signé en bas à gauche. 57 x 42 cm	250
179	GUILLONNET Octave-Denis-Victor (1872-1967). "Homme en buste de profil", dessin au fusain et à l'estompe signé en bas à gauche. 57 x 42 cm	200
180	GUILLONNET Octave-Denis-Victor (1872-1967). "Projet de décors représentant Paris, Londres, Moscou, New-York, Grenade, Venise, Rouen, Allemagne, Venezuela...", dix-huit gouaches dans un même encadrement signées et datées "1928" en bas à droite. 62,5 x 68,5 cm	1200
182	GUILLONNET Octave Denis Victor (1872-1967). Etudes : "Vendanges", "Baigneuses à la fontaine", "Autour du bassin", "La danse", "Soldats attablés", cinq dessins aux craies de couleurs, à l'aquarelle ou au crayon sur papier calque. Entre : 9,5 x 23 cm et 44 x 57 cm (importants manques, scotch tout autour, papier brûlé, en l'état)	600
184	GUILLONNET Octave-Denis-Victor (1872-1967) (attribué à). "Bretons devant la mer", huile sur panneau. 67,5 x 100,5 cm (craquelures)	1800
185	GUILLONNET Octave Denis Victor (1872-1967). "A la fontaine", peinture à la sépia sur papier calque. 45,5 x 61 cm (déchirures et manques dans le haut)	550
186	GUILLONNET Octave Denis Victor (1872-1967) (attribué à). "Projet de plafond", huile sur toile signée en bas à droite. 78 x 78,5 cm (bandes de renfort sur les côtés de la toile, accidents, entaille, traces de plis, manques)	100

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 25/02/2015
Belle vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187	GUILLONNET Octave-Denis-Victor (1872-1967). "Roses dans une coupe", huile sur panneau. 26,5 x 35 cm	500
188	GUILLONNET Octave-Denis-Victor (1872-1967) et A. NIVARD. "Intérieur d'église", huile sur panneau signée "EODV Guillonnet" en bas à gauche et "A. Nivard" en bas à droite. 35 x 27 cm (panneau faussé)	140
189	GUILLONNET Octave-Denis-Victor (1872-1967). "Bonsoir, Grand-Maman, bonsoir", dessin à la plume et à l'encre brune signé en bas à droite. 27,5 x 19,6 cm (manques, frottements)	180
192	FRIBOULET Jeff (1919-2003). "Le semeur, Jean de La Terre", huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au verso. 181 x 130 cm (éclat)	650
196	CLUSEAU-LANAUVÉ Jean (1914-1997). "Le départ du thonier", 1974, huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	450
198	GIACOBAZZI Jean-Pierre (1941-2007). "Monsieur et Madame Macoire, 1989", toile signée en bas à droite et datée au verso. 146 x 112 cm	150
199	GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921). "Les chômeurs, place Pigalle, 1892", huile sur toile, dédicacée "A mon bon ami Guillonnet", signée et datée "92" en bas à droite. 35.5 x 27 cm (trace d'humidité en bas)	600
200	GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921). "Le pêcheur", dessin aux crayon noir et crayon gras, signé en bas à gauche et dédicacé "A Guillonnet". 26 x 17,5 cm (à vue)	300
202	ECOLE MODERNE. "Etude : pivoine et iris", huile sur carton. 36 x 28 cm (anciennement attribuée à ODV Guillonnet)	350
203	HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916). "Paysage, ciel d'orage", huile sur papier marouflé sur toile, signé et datée "60 ?" en bas à gauche. 20 x 27 cm (déchirures et manques, restauration)	650
204	JALLAT Paul. "Bateaux à quai, Angrie (M. et L.), 1957", huile sur toile, signée et datée "57" en bas à droite. 99 x 71,5 cm	160
205	JOVANOVIC Petor. "Saint-Tropez, 1996", huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50,5 cm	150
206	LHUER Gaston Théophile (1868-c.1915). "Portrait d'enfant", huile sur toile, signée en bas à gauche. 24 x 19 cm	100
207	MAILLAUD Fernand (1862-1948). "Derrière la fenêtre", huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm	1000
208	QUIGNON Fernand (1854-1941). "Paysage au champ de blé", huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite. 19 x 24,5 cm	900
209	SCHRAMM. "Nymphes", huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite. 17 x 25,5 cm	60
210	VAN DEN BOS Georges (1853-1911). "Portrait de Mademoiselle Suzanne Devoyod de la Comédie Française", huile sur toile, signée en haut à droite. 45 x 36,5 cm (usure et manques en bas)	650
211	WILHELMSON Carl (1866-1928). "Bateaux à quai, 1897", aquarelle signée et datée "97" en bas à gauche. 34 x 25 cm	1000
212	ECOLE MODERNE. "Bâteaux dans la tempête", huile sur toile signée en bas à droite. 87 x 63 cm	100
213	ECOLE MODERNE. "Lac à l'automne", huile sur toile signée en bas à droite. 86 x 71 cm	100
217	MENAGERIE pour enfant comprenant dix animaux exotiques (éléphant, tigre, singe, girafe...) en carton bouilli polychrome, toutes les têtes montées sur ressort, époque du 20ème siècle	350
218	TABLE ronde en noyer et placage de noyer, époque Art Déco. H. 48 - L. 65 cm	300
219	LUSTRES (paire de) en laiton doré à huit bras de lumière à pendeloques en verre et cristal, époque fin du 19ème - début du 20ème siècle. H. 80 - Diam. 50 cm	2800
220	ASSIETTES (suite de treize) en faïence, bords contours, décor polychrome de coq (8), chinois (3), aigle sur foudre (1), faisan (1), les Islettes et/ou Lunéville, époque du 18ème siècle (fêle à l'une, petites égrenures) ; on y joint deux assiettes en faïence craquelée du Nord, décor de fleurs, époque du 19ème siècle	150
221	FAUTEUILS (suite de quatre) en acajou, pieds sabres, accoudoirs sculptés de têtes de dauphin, époque Restauration	1500
222	ENCRIER de bureau en faïence à décor Imari polychrome et doré de paysages, pagodes et fleurs, représentant un lion avec un écusson héraldique et un heaume, Saint Clément, marque de Keller et Guérin, d'après un modèle d'Emile Gallé. Epoque fin du 19ème siècle. H. 15 - L. 35 - P. 27 cm (petits manques au créneau de la tour et au cimier du heaume)	300
223	MIROIR de forme ovale cadre en bois sculpté et doré, orné en fronton d'une urne et guirlandes, époque vers 1800. 123 x 52 cm (miroir postérieur, accidents et manques)	400

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 25/02/2015
Belle vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
224	TABLE à jeu à plateau portefeuille en placage de palissandre et marqueterie de bois clair, piétement gaine réuni d'une entretoise, époque du 19ème siècle. H. 74 - L. 55,5 cm	250
225	COUPE en porcelaine à décor "à l'antique" de minerve casquée dans un médaillon central avec grecques sur la bordure, Paris ou Limoges époque du 19ème siècle. Diam. 23,5 cm	30
226	FAUTEUILS (paire de) cannés à dossiers plats en noyer sculptés de fleurettes et feuillage, entretoises plates en X, époque Louis XV (restaurations aux entretoises et aux ceintures des sièges)	1050
227	GLACE à cadre en bois sculpté, ajouré et doré, décor de rinceaux feuillagés et coquilles, Italie époque fin du 19ème siècle. 118 x 97 cm (usures à la dorure, piqûres au miroir)	350
228	SECRETAIRE droit en noyer et placage de noyer, montants à demi-colonne, bagues de laiton ciselé, plateau marbre gris, époque Empire. H. 142 - L. 96 - P. 45 cm	600
229	JOUET "Chariot, polichinelle sur une autruche" en carton pâte polychrome sur base de bois peint, mécanisme métallique sur roues (manque trois). Polichinelle tête porcelaine, bouche ouverte, quatre dents, yeux fixes, époque fin 19ème - début du 20ème siècle. H. - L. 39 - P. 18 cm (usures d'usage, quelques manques)	1850
230	SEAU à braises en laiton à décor en repoussé de feuilles d'acanthé et d'un médaillon, époque du 19ème siècle. H. 43 - Diam. 25 cm	170
231	CHENETS (paire de) en laiton poli avec tourillons et têtes de lion, époque du 19ème siècle. H. 43 - L. 63 cm	100
232	PLAQUE de cheminée en fonte, décor de Vénus dans une coquille, dauphins, amours, dans un médaillon feuillagé, époque du 19ème siècle. 81 x 81 cm	550
233	VASE à l'antique en bronze patiné. H. 39 cm	300
234	TRAVAILLEUSE en bois noirci, marquetée, époque Napoléon III (usures et pied cassé)	90
235	SUJET en bronze à patine brune "bouc et deux putti" sur une terrasse, époque du 19ème siècle. H. 40 cm (sans socle)	900
236	SUR FOLLE-ENCHERE : CONSOLE (large) en acajou et placage d'acajou, montants gaines réunis de deux tablettes sur piétement chantourné. Elle ouvre à un tiroir en linteau, plateau bois, époque Empire. Estampille de J.J. WERNER (1791 - 1849). H. 88,5 - L. 168 - P. 42 cm (quelques usures et petits manques dont pied arrière gauche)	1800
237	LIMOGES. Coupe sur piédouche en émail à décor polychrome de Renaud et Amide, d'après Domenico Zampieri. Frise à entrelacs dorés et revers également orné en dorure, époque du 19ème siècle. H. 20 - Diam. 25,5 cm (petit éclat à la base)	850
238	COLONNE cylindrique sur socle marbre beige veiné gris et rouge, époque du 19ème siècle. H. 74 - Diam. 34 cm Provenance : MACE, Fg Saint Honoré, Paris	650
239	CARTEL sur socle en bois et stuc doré de style Louis XV. Mouvement signé "Richond Fre à Paris", époque du 19ème siècle. H. 39 cm (quelques usures et petits manques)	110
240	PLATEAU de service de forme ovale en tôle laquée à décor au centre d'un paysage animé encadré d'une frise de pampres dorée sur fond rouge, époque du 19ème siècle. 47,5 x 65 cm (quelques usures)	200
241	FAUTEUILS (paire de) d'angle cannés en noyer mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur cinq pieds cambrés, style Louis XV, époque du 19ème siècle	750
242	COFFRET articulé en palissandre massif formant jeu d'échec avec tiroirs pour les pièces eb bois tourné, époque du 19ème siècle. H. 10 - L. 48 - P. 33 cm	420
243	LUSTRE en métal et verre à six bras de lumière, décor de guirlandes et perles de couleur, époque du 19ème siècle. H. 67 - L. 49 cm (électrifié, petits manques)	100
245	VASE en barbotine à haut col et décor en haut relief d'oiseaux et fleurs, vers 1900. H. 29,5 cm (accidents et restaurations)	40
246	CONSOLE murale en bois doré stuqué à décor d'un satyre, époque du 19ème siècle. H. 39 - L. 21 - P. 21 cm	70
247	CANDELABRES (paire de) en bronze doré ciselé de rocailles, à cinq bras de lumière, époque du 19ème siècle. H. 54 cm	400
248	LUSTRE de forme panier en bronze doré ciselé de cornes d'abondance, pendeloques en verre facetté, époque du 19ème siècle. H. 33 - Diam. 48 cm	400
249	CHAISES (suite de trois) en acajou, piétement antérieur en jarret, époque Restauration ; on y joint deux chaises d'un modèle différent (quelques restaurations)	400

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 25/02/2015
Belle vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
250	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Le lion de Venise", sujet en bronze argenté, socle en marbre gris. H. 11 - L. 17 cm	260
251	PEAU de léopard (doublée toile et galon rouge) (sans tête, usures) Conforme au règle CE 338-97	150
252	PLAQUE de cheminée en fonte, décor d'amphitrite, rinceaux et coquille, partie supérieure festonnée, époque du 19ème siècle. 73 x 73 cm	300
253	GALLE Emile. Coupe en verre à fond plat à décor de feuillage dégagé à l'acide, ton dominant vert brun, époque vers 1900. H. 7 - Diam. 9,8 cm (Col meulé et petit défaut de cuisson à la base)	100
255	BOITE à musique caisse palissandre marquetée de scène de chasse en bois clair, signée Bissen à Paris. Mouvement et cylindre en bronze avec peigne en acier (douze airs). H. 17 - L. 54 - P. 23 cm	600
256	SCULPTURE "tête de romain", bronze à patine brune, fonte d'après l'antique, époque du 20ème siècle. H. 32 cm. Sur un socle en marbre vert veiné. H. 15,5 cm (Présente à l'arrière de la nuque une partie biffée en partie masquée de cire).	2900
257	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Femme nue au bain", bronze à patine médaille, Miroy Frères Fondateur, à Paris. H. 83 cm (défauts et altération à la patine)	700
258	BARYE Antoine Louis (1796-1875) (d'après). "Lionne couchée", bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse. H. 9 - L. 19,5 cm	450
259	BOSIO François Joseph (1779-1845) (d'après). "Henri IV enfant", statuette en bronze à patine médaille sur une base carrée, signée. H. 42 cm (petit manque à l'épée). Elle est présentée sur un socle en marbre noir de forme colonne tronquée. H. 11,5 - L. 24,5 - P. 24,5 cm	400
260	PARAVENT à quatre feuilles, toile peinte "paysage de verdure", époque du 18ème siècle. H. 163 - L. 65 (x4) cm (rentoilé, châssis d'origine, restaurations)	1000
261	BAROMETRE thermomètre en bois doré, sculpté de feuillage, oves, tresse, pomme de pin, sommé d'une corbeille de fleurs, avec l'étiquette du fabricant "Jn Ruscou, maître et marchand Rue du Fbg St Antoine dans la cour du nom de Jésus", époque Louis XVI. H. 101 cm (petites restaurations mécaniques et petits accidents)	900
262	GARNITURE de bureau en marqueterie de Boulle à décor de frises de rinceaux et lambrequins, laiton sur fond d'étain, encadrement de placage d'ébène, elle repose sur quatre pieds patins. Elle ouvre à un large tiroir latéral, époque Louis XIV. H. 9 - L. 28 - P. 21 cm	1100
263	TABLE à jeu trictrac en acajou, placage d'acajou et bois indigène, pieds gaines à filets noirs, plateau réversible avec échiquier et cuir moderne, elle ouvre à deux tiroirs. H. 77 - L. 115 - P. 61 cm ; on y joint deux bougeoirs, époque Louis XVI CORRECTION AU CATALOGUE : restaurations d'usage, plaques rapportées.	2500
264	CHENETS (paire de) en laiton poli ajouré d'oves à décor de perles, feuillage et pommes de pins, époque Louis XVI. H. 25 - L. 28 - P. 57 cm	500
265	TABLE demi-lune en placage d'acajou posant sur cinq pieds cannelés à roulettes, ceinture avec jonc en laiton, époque fin Louis XVI. H. 77 - L. 110 - P. 53 cm (fente au plateau)	800
266	FAUTEUIL à dossier médaillon en bois laqué, piétement cannelé, époque Louis XVI (usures)	250
267	ASSIETTE en faïence, décor en camaïeu bleu d'un dragon sur fond de feuillage, Delft époque du 18ème siècle (égrenures).	50
268	SECRETAIRE droit en placage de bois de rose en frisages d'ailes de papillon encadrés de filets à la grecque et reserves d' amarante. Montants à pans coupés, il ouvre à deux portes en partie haute, un abattant découvrant un gradin et deux portes en partie basse. Serrures à trèfle et ornementation de bronzes dorés aux entrées de serrure. Plateau de marbre. Estampille de GARNIER. Epoque Louis XVI. H. 153 - L. 82 - P. 37 cm (quelques fentes et usures)	3100
269	CONSOLE demi-lune en bois laqué sur quatre pieds fuseaux tournés et cannelés réunis d'une entretoise en X. Traverse de ceinture sculptée de branches de chêne, plateau marbre griotte, époque Louis XVI. H. 84 - L. 83 - P. 40 cm	1400
270	GLACE à cadre en bois mouluré de raies de cœur, décor d'un cartouche en fronton, époque du 18ème siècle. 87 x 68 cm	800
271	DESSERTTE murale de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Montants tournés et cannelés sur pieds tournés réunis d'une tablette d'entretoise. Elle ouvre à un tiroir, plateau marbre cerné d'une galerie de laiton ajouré. Ornementation de deux prises de mains, entrée de serrure et sabots en bronze. Epoque vers 1800. H. 86 - L. 93 - P. 39 cm (petites usures)	700

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 25/02/2015
Belle vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
272	BERGERE en noyer, pieds cambrés, décor mouluré et sculpté de fleurettes, époque Louis XV. Estampille de BOUCAUT ; on y joint un fauteuil cabriolet en hêtre teinté, pieds cambrés, décor mouluré et sculpté de fleurettes, époque Louis XV. Estampille de NADAL	2500
275	BUFFET face cintrée en acajou, montants à pans coupés arrondis, sur pieds cambrés. Il ouvre à deux portes moulurées, Ancien Travail Régional du 18ème siècle. H. 86 - L. 127 - P. 65 cm	3000
276	NEVERS. Neuf carreaux en faïence à décor polychrome de scènes de la Bible, époque du 18ème siècle. H. 13,5 cm (éclats et accidents).	200
277	ENCOIGNURES (paire d') en acajou et placage, montants pilastres cannelés sur pieds gaines, elles ouvrent à une porte, ornementation de moulure raie de cœur et chutes en bronze doré. Plateau marbre. Epoque Louis XVI. H. 86 - L. 67 - P. 49 cm (fentes et petits accidents)	1900
278	CHAISES (paire de) à dossier violonné en noyer rechampi crème et vert d'eau sculpté de feuillage à fond de canne, entretoise en X, époque Louis XV	650
279	BUREAU à pente de milieu en placage d'acajou et satiné à décor marqueté de fleurs en médaillon, piétement cambré. Il ouvre à trois tiroirs, l'abattant découvre un gradin, époque Louis XV. Ornementation de bronzes dorés. Estampille de "P.F. Guignard". (Pierre-François QUENIARD, dit, Maître en 1767). H. 94,5 - L. 81,5 - P. 41 cm.	2000
280	MIROIR en sapin à décor en laiton repoussé de fleurs, époque du 18ème siècle. 35 x 31 cm.	180
281	CHAISES (paire de) en hêtre teinté, piétement cambré réuni d'une entretoise en X. Décor mouluré et sculpté de coquilles, époque Régence. Garnies d'une soie brodée (restaurations)	600
282	SECRETAIRE droit, montants à pans coupés, placage de rose en X cerné de filet à la grecque et réserves de palissandre. Il ouvre à un tiroir et deux portes, l'abattant découvre un gradin. Plateau marbre gris Sainte Anne, époque Louis XVI. Estampille de CAUMON. H. 140 - L. 96 - P. 39 cm (petits accidents au placage)	1500
283	BUREAU à pente de milieu en placage de bois de violette, à effets de frisages et encadrements de bois de rose, pieds cambrés. Il découvre un gradin à trois tiroirs et un plancher coulissant découvrant deux tiroirs. Ornementation de bronzes dorés. Epoque Louis XV. H. 85,5 - L. 77 - P. 45 cm.	3300
284	GLACE rectangulaire à deux pans coupés en bois sculpté, décor de rinceaux et coquilles, époque Régence. 59 x 48 cm (quelques usures notamment au tain de la glace).	330
285	COMMODE dite Mazarine en noyer, ronce de noyer, placage et bois indigène. Elle ouvre à trois tiroirs, décor en relief, montants chantournés, plateau bois marqueté de motifs géométriques. Belle ornementation de bronze doré en prises de main tombantes, entrées de serrure, sabots et pieds de biche, époque Louis XIV. H. 84 - L. 132 - P. 67 cm (quelques parties postérieures) - AJOUT AU CATALOGUE : quelques parties postérieures dont le plateau	5800
286	FAUTEUIL cabriolet canné en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, époque Louis XV (réparations anciennes)	280
287	GARNITURE de bureau ovale fond noyer cerné d'une galerie de bronze ajouré de motifs géométriques en frise, elle repose sur quatre pieds gaines et présente trois éléments circulaires dont un encrion. Epoque Louis XIV. H. 30 - L. 18 cm	600
288	CONSOLE de forme demi-lune en bois sculpté et doré à deux pieds tournés réunis d'une traverse d'entretoise concave, surmontée d'une urne fleurie. Décor sculpté d'entrelacs et guirlandes de feuilles. Elle est couverte d'un marbre brèche. Epoque Louis XVI. H. 87 - L. 100 cm (accidents et manques à la dorure)	1000
289	BUFFET de chasse sur plinthe en chêne cerné ouvrant à deux portes cintrées à double ouverture et deux petits tiroirs, plateau de marbre gris, dans le goût du 18ème siècle. H. 92 - L. 122 - P. 60 cm	1900
290	SELLETES murales (paire de) en chêne mouluré et décor sculpté de feuilles d'acanthé en cul de lampe, époque 18ème siècle. H. 67 - L. 57 - P. 33 cm	1100
292	COMMODE ouvrant à trois rangs de tiroirs en acajou et placage d'acajou, traverse, médaillon central, montants et côtés en acajou, décor marqueté en façade de filets et frise de poste en placage d'amarante. Côtés à décor de filets et frises de poste en citronnier. Montants arrondis sur pieds toupies, l'ensemble cannelé. Plateau marqueté d'une rosace en bois de loupe sur fond de citronnier dans un cadre d'acajou. Estampille "RVLC (Roger Vandercruse dit Lacroix) (1727-1799)" à l'arrière des deux montants postérieurs et "CC SAUNIER (Claude-Charles)" sur le tiroir en haut à gauche et "JME". Epoque Louis XVI (restaurations d'usage). H. 87,5 - L. 124 - P. 59,5 cm	6000
293	ENCOIGNEUR face cintrée en placage de satiné à effets de frisage en X et décor de marqueterie de fleurs en bois teinté. Elle repose sur deux pieds galbés réunis d'une traverse chantournée. Ornementation de bronze doré aux entrées de serrure, cul de lampe et sabots. Plateau marbre brèche brun, époque Louis XV. H. 91 - L. 74 - P. 52 cm (petites réparations au placage)	2000

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 25/02/2015
Belle vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
295	TABLE de bouillotte ronde à plateaux articulés demi-lune en acajou et placage d'acajou à ceinture sur quatre pieds tournés, cannelés sur roulettes. Au centre, un évidement rond permet de disposer des jetons de jeu dans une cuvette dissimulé dans un caisson. Décor de filets de bois noirci encadrées de filets de laiton. Réserve d'un orifice au centre. Epoque Louis XVI. H. 76 - Diam. 109 cm	2500
296	COMMODE (belle) de forme tombeau en noyer ouvrant à trois larges tiroirs agrémentés de cartouches moulurés, prises de main et entrées de serrures en bronze doré. Montants cambrés et moulurés sur pieds volutes. Les traverses sont chantournées et moulurées, celle en façade présente une coquille sculptée. Plateau bois, époque 18ème siècle. H. 86 - L. 131 - P. 68 cm (petite réparation, petit manque à l'arrière du plateau).	4200
297	BUFFET deux corps en chêne ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, montants pilastres cannelés à chapiteaux doriques et ioniques. Décor sculpté de frises feuillagées aux bandeaux supérieurs et inférieurs, Porte l'inscription sculptée "ANO 1652". Travail hollandais du 17ème siècle. H. 208 - L. 166 - P. 72 cm (pieds arrières réparés et réparations sur les fonds)	2500
298	FAUTEUIL à haut dossier en noyer, pieds tournés de forme balustre à entretoise en H et traverses faciales chantournées. Accoudoirs à volutes. Epoque Louis XIII (bouts-de-pied postérieur).	300
299	ARMOIRE en chêne richement sculpté de rosaces, têtes de personnages, fleurs et feuillage. Montants flanqués de colonnes torsées sommés de femmes nues ainsi que le dormant. Style Renaissance, époque du 19ème siècle. H. 219 - L. 144 - P. 65 cm. Belle serrure du 17ème siècle.	1400
300	MORTIER à anses en bronze à patine médaille orné de deux lions couronnés dans un médaillon ovale, époque fin 16ème - début du 17ème siècle. H. 12 - Diam. 13,5 cm. Avec pilon	100
301	MORTIER à anses en bronze à patine médaille orné sur les flancs de chimères ailées encadrant un blason surmonté d'un homme couronné portant l'inscription "Acques (Jacques) Serkeheft Mychegoten, A° (anno) 1576", Allemagne époque du 16ème siècle. H. 12,5 - Diam. 11,5 cm. Avec pilon - CORRECTION AU CATALOGUE : style 16ème, époque du 19ème siècle	100
302	CABINET deux corps à retrait en noyer, montants arrondis. Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs, décor sculpté de feuillage, époque fin 16ème - début du 17ème siècle. H. 187 - L. 116 - P. 55 cm (quelques réparations anciennes)	2200
303	BIARDEAU Pierre (1608-1671) (école du Maine). "Saint-Etienne", exceptionnelle statue en terre cuite, époque du 17ème siècle. H. 159 cm Provenance : Abbaye de Cizay la Madeleine, Prieuré du Breuil-Bellay, puis dépôt au Musée de Tessé au Mans Sculpture classée monument historique	30000
304	FAUTEUIL dit "Mazarin" en noyer, piétement torsadé à entretoise en H, supports d'accoudoirs à têtes de personnages, époque Louis XIII (bouts-de-pied postérieur)	500
305	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Hercule enfant étranglant les serpents", paire de groupes en bronze à patine médaille . H. 28 cm. A l'origine, il s'agit probablement de supports de coupes	650
306	MORTIER en bronze à patine médaille orné de filets, époque du 18ème siècle. H. 8 - L. 11 cm	50
307	MORTIER à anses en bronze à patine médaille orné de filets, époque du 17ème siècle. H. 10 - Diam. 9 cm	250
308	TOILE peinte à l'imitation de la tapisserie "Volatiles dans un paysage", époque du 18ème siècle. 244 x 189 cm (bordures coupées, usures)	850
309	IRAN. Tapis Hereck en soie et métal, époque du 20ème siècle. 76 x 115 cm	800
310	AUBUSSON. Tapis orné d'un médaillon central à décor de fleurs, époque du 19ème siècle. 195 x 250 cm	1850
311	AUBUSSON. Tapisserie "le Jardin des Oliviers", avec sa bordure, époque 18ème siècle (quelques restaurations postérieures). 280 x 268 cm.	1750
312	AUBUSSON. Tapisserie "Verdure à décor de volatiles dans un paysage arboré et château", bordure fleurie, époque du 18ème siècle. 249 x 230 cm (réparations domestiques).	2000
313	BUFFET deux corps à retrait en chêne ouvrant à deux portes, l'une en partie basse à une porte sculptée d'attribut de chasse et en partie haute d'un vitrail à tête de femme en médaillon dans une réserve de rinceaux polychrome signé d'un monogramme : B.H. (H. BRUSAUD). Style Henri II, époque 19ème siècle. H. 218 - L. 90 - P. 51 cm (usures d'usage)	200
314	SECRETAIRE droit en placage d'acajou, montants à colonnes détachées baguées de laiton ciselé, il ouvre à un abattant découvrant un intérieur à tiroirs et une étagère, en partie inférieure à deux portes intérieur à un tiroir, plateau de marbre noir, époque Empire. H. 142 - L. 99 - P. 46 cm (accidents, fentes et manques au placage)	80

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 25/02/2015
Belle vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
315	BUFFET deux corps en noyer ouvrant à quatre portes sur pieds cambrés, corniche plate, époque du 19ème siècle. H. 220,5 - L. 133 - P. 62 cm.	330
316	BUFFET deux corps en noyer mouluré, époque fin 18ème - début du 19ème siècle. H. 233 - L. 136 - P. 57 cm	200
317	ENFILADE anglaise en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre portes dont deux en retrait surmontés d'une ceinture à demi colonne découvrant trois tiroirs, plateau en placage, dessous verre rapporté, Angleterre époque du 19ème siècle. H. 100 - L. 182 - P. 53 cm (petit éclat au verre)	50
318	GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou, fût tourné en balustre sur base tripode à pieds griffes, marbre turquin à gorge. Epoque Empire. H. 79 - Diam. 100 cm (quelques fentes et sauts de placage)	280
319	TABLE en noyer torsadé, elle ouvre à un tiroir en ceinture, style Louis XIII, époque du 19ème siècle. H. 72 - L. 110 - P. 64 cm	180
320	COMMODE formant scriban, en bois repeint crème, à décor de noeuds de ruban, elle ouvre à trois tiroirs et un tiroir écritoire, colonnes détachées et cannelées, plateau marbre blanc encastré. H. 107 - L. 120 - P. 62 cm (usures et accident, fêles au marbre)	80
321	BERGERE en acajou, dossier concave, pieds sabres, époque Consulat	180
322	COMMODE galbée en placage de bois de rose et violette, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, plateau marbre, style Louis XV, époque début du 20ème siècle. H. 90 - L. 114 - P. 53 cm (restaurations, manques au placage)	200
324	BUFFET à hauteur d'appui en chêne sculpté, portes ornées de deux carreaux en faïence de Delft en camaïeu bleu (l'un cassé), style Louis XIII, époque du 19ème siècle. H. 101 - L. 99 - P. 48 cm	80

Nombre de lots : 275