

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 20/05/2015
ARTS EQUESTRES ET CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	HOUEL Ephrem. "Cours de sciences hippiques" (1888)	70
2	JEU de courses mécanique (manque un jockey)	120
3	VERNET Horace. "Suite de chevaux", paire de gravures. 31 x 40 cm	30
5	HERMES. Carré "Cadre Noir", fond noir, dessin de Georges Margot	140
6	JACK. "Soirée de Noël", gravure. 25 x 35 cm	60
9	ALDIN Cécil. "Devant l'auberge", reproduction. 16 x 13 cm	30
12	MAILLETS (quatre) de polo et un maillet d'entraînement	80
14	GAVARNI Jean (1875-1964). "Etude de gardian provençal", dessin au crayon au dos d'un papier commercial. Timbre d'atelier en bas à gauche. 27,5 x 21,5 cm (feuille). Encadré sous verre et "Etudes de trois personnages provençaux", dessin au crayon (deux sur papier et un sur calque). Timbre d'atelier en bas à gauche. 40 x 50 cm. Encadré sous verre	30
16	LA ROULIERE Louis (de). "Traité de la chasse du lièvre", un volume, ill. Gaignard, éd. Pairault, 1888, n° 11, Japon Impérial	1100
17	HERMES. Carré "Les cannes"	650
19	MOUSSAINT. "Rendez-vous de chasse", gravure. 26 x 70 cm	100
20	BENOIST GIRONIERE Yves. "Chevaux", suite de deux dessins signés en bas à droite. 41 x 29 cm et 29,5 x 41,5 cm. Encadrés sous verre	110
23	FREMOND André. "Étalons lourds", planche encadrée. 28 x 22 cm	40
25	DUPUY. L. "Hussards à cheval et cavaliers au bois", ensemble de quatre petits dessins à la plume et au lavis, montés en pêle-mêle. Cachet d'atelier sur un des dessins. 30 x 40 cm. Encadré sous verre	60
26	LIVRES (ensemble de cinq) équestres du commandant Icart, illustrations de Pierre Chambry	60
28	ECOLE du 20ème siècle. "Scènes de concours hippique", aquarelle. 22 x 30 cm	10
29	ELIOTT Harry (1882-1959). "Scène de chasse" et "Attelage", paire de lithographies signées en bas à gauche. 16 x 40,5 cm. Encadrées sous verre	160
31	LOT de cinq ouvrages comprenant "Registre des chevaux de pur-sang anglais..." par Stud Book Français, tome XXVII, 1944, 1945, 1946 - "Naissances des produits de pur-sang et des produits Anglo-arabes" par Stud Book Français, quatre suppléments de 1944, 1945, 1947 et 1948 ; on y joint quatre catalogues de ventes annuelles de Poulinières au haras de Saint James en 1929, établissements Cheri - quinze catalogues de ventes annuelles de chevaux à l'entraînement (écurie d'Edouard de Rothschild, comte Vigier, comte Lahens, Guillermo Ham, Veil Picard, G. Wildenstein, Ch. du Breil, E. Marchand, Captain J.D. Cohn, A. de Anchorena...), poulinières, yearlings, étalons, chevaux de selle et de chasse... au haras de Saint James en 1928, Ets Cheri - numéro spécial de "la chronique de Turf" de juin 1928, vente de yearlings chez Cheri à Deauville, 10 au 26 août 1928	10
32	ETRIERS (huit) divers	40
34	ALDIN Cécil. "Soir de Noël à l'auberge", gravure. 36 x 61 cm	60
35	REPRODUCTION "Forêt d'Orléans, le cerf sautant", reproduction d'un cliché photographique. 23 x 440 cm	10
36	LOT d'ouvrages comprenant : VALLIER G. "Equitation perpendiculaire" VALLERIN Gudin de. "Obstacle, conduite, style" EXEMPLAIRES (deux). "Les chevaux d'Haddelsey" LENE. "Sellerie française" (1986)	40
38	ECOLE début 20ème siècle. "Arrivée disputée", gravure. 25 x 67 cm	150
40	RIAB. Boris. "Posé de canards", aquarelle signée en bas à droite. 34 x 50 cm	600
42	CACHET au manche en ivoire, surmonté d'un petit cheval en bronze	110
43	SALABERRY Antoine (de) (-1915). "Réception d'un obstacle" et "Défense du cheval", paire de dessins au lavis signés du monogramme en bas à droite. 24 x 20 cm	1100
48	LACAULT. Aquiles. Léon "La rencontre de deux hussards", dessin aquarellé préparatoire, fusain et aquarelle. 43 x 54 cm	520
50	ALDIN Cécil. Scènes de village", paire de reproductions. 24 x 38 cm	200
51	MONTIGNY (Comte de). "Equitation des dames", illustrations de J. Lewis Brown (1878)	100
52	ETRIERS (deux paire d') spahis	30
55	HARDY Dorothy. "Passage difficile", gravure. 27 x 70 cm	130

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 20/05/2015
ARTS EQUESTRES ET CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
56	SAUNIER Gaspard (de). "L'art de la Cavalerie ou la manière de devenir bon Ecuyer", à Amsterdam et à Berlin , chez Jean Neaulme. 1756. in folio, pleine reliure, dos à nerfs. 216 pages. Complet de ses 27 planches.	2500
57	ABAT-JOUR. "Départ pour la chasse", gouache unique. H. 34 - L. 45 cm (légèrement décollé)	250
59	HARDY Dorothy. "Saut de la haie", gravure. 27 x 70 cm	120
62	ECOLE du 20ème siècle. "Chasseur devant la dépouille d'un sanglier", bronze à patine brune. H. 15 - L. 14 cm (manque bretelle)	300
63	ALDIN Cecil. "Le défaut", gravure. 52 x 75 cm (traces d'humidité)	150
65	TROMPE de chasse 3,5 tours marquée "Courtois Frère, Rue du Caire, Paris" (chocs et réparations) sans embouchure	280
67	ELIOTT Harry. "Le debuché", gravure. 29 x 63 cm (traces d'humidité sur la marie-louise)	150
69	PLUVINEL Antoine (de). "L'instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval", Paris, chez Pierre Rocolet, 1627, In folio, pleine reliure, dos à nerfs doré aux fers. Frontispice sur double page de Crispin de Pas et trois portraits (Louis XIII, Roger de Bellegarde et Antoine de Pluvinel). 207 pages et 53 planches double page (manque 4 planches) bel exemplaire	2000
70	BOISSEAU Philippe (20ème-21ème siècle). "Tête de cheval", bronze à patine brun /vert sur socle rectangulaire, signé et cachet du fondeur homonyme, n° 1/8. H. 20,5 cm	650
71	ALDIN Cecil. "Scène d'auberge", gravure contrecollée et signée 58 x 81 cm	120
73	ALDIN Cécil. "The harrefield Harries", paire de gravures. 67 x 82 cm	520
75	TROMPE de chasse en laiton, bord du pavillon portant l'inscription "François Périnet à Paris" (usures et restaurations anciennes). Dans un étui	350
77	LEO. "Traversée du Chardonnet pour la reprise de manège sous une tempête de neige", encre de chine et gouache signée et datée "77" en bas à droite, titrée vers la droite. 27 x 18 cm	120
78	ECOLE MODERNE. "Brighton Coach" et "Darnind Coach", paire de gouaches portant un monogramme. 17 x 59,5 cm (à vue). Encadrée sous verre	200
79	Marquis et Comte de NEWCASTLE. "Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux", Seconde édition, à Londres, chez Jean Brindley, 1737. grand In folio, pleine reliure, dos à nerfs doré aux fers. Titre gravé sur double page. 236 pages. Complet de ses 42 planches. Bel et rare exemplaire.	7000
81	BOUVY Léon (fin 19ème - début 20ème). "Le cheval Indy attelé à une Américaine, présenté par Hector Franchomme au Concours Hippique de Paris en 1930", gouache sur carton signée en bas à droite. 36 x 46 cm Cette œuvre a été exposée au Salon du Concours Hippique et est parue dans le magazine "Le Sport Universel Illustré" cf photo au dos de l'œuvre	700
82	F.E. MARTINEZ. "Retour de chasse", aquarelle signée en bas à gauche. 42 x 24 cm	150
84	LOT d'ouvrages comprenant : LAURENT V. "La reprise de 7 heures" SALINS (Commandant de). "Epaule en dedans" (1966) CHEZELLES Henri de. "Homme de cheval" (1944) HISTOIRES de chevaux célèbres SALINS (Commandant de). "Dressage rapide" (1925)	100
85	ETRIERS (suite de deux) en bois sculpté	40
86	LITHOGRAPHIE couleur "The Gate". 69 x 84 cm. Encadrée sous verre	40
87	GAVARNI Jean (1875-1964). "Etudes de chevaux", trois dessins au crayon sur papiers divers, timbres d'atelier sur les trois. 13,5 x 21 cm - 21 x 13,5 cm et 27 x 21 cm. Encadrés sous verre	40
88	ALDIN Cécil. "Départ pour la chasse", gravure. 26 x 70 cm	120
89	LIVRES (quatre) sur le Cadre Noir	40
90	LOT (important) d'éperons divers	30

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 20/05/2015
ARTS EQUESTRES ET CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
91	LE RALLIC. Etienne. "Haute école" et Georges. RIPART "Trouble fête", deux planches en couleur. 18 x 15 cm ; on y joint une gravure couleur par Rotig Georges "Chevreuils et chevrettes", 39 x 29 cm, une gravure "canards" par Riab, des écoles du 20ème siècle. "Canards, faisans,...", suite de quatre gravures couleurs. 32 x 48 cm et "Tête de chevaux", paire de gravures en couleur. 25 x 68 cm	50
93	ADAM (d'après). "Le saut de la Claie" et "Le départ de la course", paire de gravures couleurs par Guillon, imp. Lemercier et Cie Paris. 48 x 64,5 cm (petites déchirures en marge). Encadrées sous verre	80
94	SAINT PHALLE (Lt de). "Dressage et emploi du cheval de selle"	30
95	MASON'S (manufacture anglaise). Grand plat à décor cynégétique. L. 43,5 cm	30
96	LITHOGRAPHIES (suite de trois) "Chevaux à voiture" en couleur, tirage. 64 x 76 cm. Encadrées sous verre	80
98	PECHAUBES Eugène (1890-1967). "La chaise de Poste" et "La diligence", paire de gravures rehaussées d'aquarelles. 49 x 64,5 cm. Encadrées sous verre (un verre cassé)	80
99	GOBERT HJ. "Le cheval, son organisation, son entretien" (1907)	30
100	LOT (important) de photos de courses	30
102	BARWICK. "La halte", gravure. 26 x 68 cm	100
103	FEUILLASTRE Albert. "Trotting", "Un bon saut", "Un bon départ", "Chute à la rivière", "Trot attelé" et "Une bonne arrivée", série complète de six gravures. 26,5 x 70 cm (quelques pliures)	150
104	LOT d'ouvrages comprenant : HENNEBERT Lt Col. "L'écurie horizontale" VALLIER G. "Equitation perpendiculaire" COMMINGES (Comte de). "Dressage et menage. dessins de Crafty (1979)	90
105	LENORDEZ Pierre (1815-1892). "Jument et son poulain" ou "Carheane Hayes, jument vainqueur des Oaks à Epsom et son foal", bronze à patine brun clair, signé et titré sur la terrasse. H. 29 - L. 44 cm	1600
106	ALDIN Cecil. "Le saut du ruisseau", gravure, copyright Laurens et Jelicoe. 52 x 80 cm (verre accidenté)	150
108	VALLET Louis (1856-1940). "Dragon sous la neige", aquarelle signée en bas à droite. 18 x 22 cm	450
109	LE NOBLE DU TEIL. "Equitation de dressage et d'attelage" (1889)	30
110	ELIOTT Harry. "Scènes de chasse", paire de gravures. 17 x 42 cm	60
111	ALDIN Cécil. "The cohesbrook hunt", paire de gravures. 68 x 88 cm	420
112	GRAVURES (suite de huit) de chasse, reproductions. 23 x 27 cm	10
114	MAURICE Nicolas. "La bécasse à la Croule", illustrations de Paul Marcueyz, édition originale, 1954, exemplaire numéroté "3477"	45
116	VERNET Carle. "Route de Naples" et "Route de St Cloud", paire de petites reproductions ; on y joint une paire de gravures par Alken "Scène de chasse", 27 x 38 cm (mauvais état) et une gravure ancienne "Le cerf"	30
118	GENERAL L'HOTTE. "Un officier de cavalerie", Paris, 1958, broché	5
119	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Ane brayant", bronze à patine brune, belle fonte ancienne, n° 132 du catalogue raisonné. H. 11 cm	980
122	ALKEN H. "Steeple-chase", gravure. 34 x 52 cm	50
124	FIOT Maximilien Louis (1886-1953). "Chevreuil", épreuve en bronze à patine brun/vert, signé sur la terrasse, fondeur Susse Frères, ed. Paris. H. 26,5 - L. 43,5 cm	1500
125	LA VERTEVILLE Pierre (de) (1874-1935). "Scène de vénerie", aquarelle signée et datée "1898" en bas à droite. 17 x 26 cm	250
129	TRICORNE de vénerie en feutre	160
130	ECOLE anglaise, 'Starting' et "Running", paire de gravures. 17 x 41 cm	30
134	REEDITION n°735. vénerie royale de Salnove	30
137	MARCHAND André. "Hector Franchomme à la chasse", photogravure signée et datée "1921" en bas à droite. 47 x 38 cm	110
138	DANCHIN Léon. "Chiens et faisans", grande gravure en couleur copyright Léon DANCHIN BERGUES numérotée "229/500". 60 x 80 cm	190

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 20/05/2015
ARTS EQUESTRES ET CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139	LOT d'ouvrages comprenant : PREJELAN René. "Souvenir d'un fusil de chasse" VOLUMES (trois) vénerie française et belge EQUIPAGES et voitures ALDIN Cécil. Biographie	50
140	GAVARNI Jean ou Paul (attribué à). "Etude de cavalier vu de dos", dessin au crayon sur papier bistre, non signé. 23,5 x 18 cm. Provenance : succession Anne Gavarni.	50
142	BOCCACINO Jean (19è-20è). "Ecuyère à la renverse", acrylique sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 22 cm	150
145	GRUNIER. "Chasse au sanglier", gravure. 30 x 44 cm	60
148	BAILLE C. "En selle" (1951) ; on y joint trois volumes "Les Haras Nationaux"	30
149	ADAM (d'après). "Hallali du cerf" et "Lancé du cerf dans le bois", paire de lithographies couleurs par Hilemy. 33 x 44 cm. Encadrées sous verre	30
151	SPAHN Victor. "Scène équestre", grande lithographie. 70 x 50 cm	40
152	ELIOTT Harry. "Scènes d'auberge", paire de reproductions. 14 x 14 cm ; on y joint une gravure anglaise "la promenade" et une gravure par Alken "départ de course"	40
154	VERNET Carle gravé par Jazet. "Le palfrenier", gravure. 54 x 74 cm	80
156	GRAVURES (suite de deux) équestres en couleur. 49 x 57 cm et 56 x 69 cm. Encadrées sous verre	20
159	LE MESLE Hervé (1955). "Scènes de chasse à courre", paire de lithographies couleurs signées en bas à droite. 16 x 22,5 cm. Encadrées sous verre	50
161	ELIOTT Harry. "Jeu de cartes", gravures. 29 x 39 cm	60
162	GUILLON. "Attelages", paire de gravures. 16 x 28 cm	100
165	DERBY. "Repas improvisé", gravure. 45 x 62 cm (petite griffure)	80
168	BLUE WITCH. Paire de tasses à café "Grey Hound". H. 7 cm ; on y joint un décapsuleur "Tête de chien à la perdrix" en bois sculpté et deux coupe-papiers dont un "sabot de cheval"	80
170	FUSIL Falcor, modèle 958. 2 coups, calibre 12/70, extracteur. Canons superposés de 70 cm. Bascule décorée. Crosse pistolet en noyer, de 37 cm, en partie quadrillé. Dans un étui-jambon en cuir. Catégorie D1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT sa carte d'identité et son permis de chasser en cours de validité (2014/2015) ou sa licence de tir en cours de validité.	180
171	FUSIL Hélice, vendu par P. Cozenot à Angers. 2 coups, calibre 12/70, extracteur. Canons juxtaposés de 71 cm. Bascule à festons, gravée et jaspée. Crosse en noyer, de 36,5 cm, en partie quadrillé. (piqûres aux canons) Catégorie D1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT sa carte d'identité et son permis de chasser en cours de validité (2014/2015) ou sa licence de tir en cours de validité.	130
172	CARABINE à verrou stéphanoise. Calibre .22LR. Canon de 60 cm. Crosse pistolet de 35 cm, en partie quadrillé. Catégorie C 1 soumise à déclaration L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2014/2015) ou licence de tir en cours de validité.	120
173	CARABINE de tir, système Warnant. Calibre 9 mm. Canon à pans de 58 cm. Crosse en noyer, de 35,5 cm. (DANS L'ÉTAT) Catégorie D1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT sa carte d'identité et son permis de chasser en cours de validité (2014/2015) ou sa licence de tir en cours de validité.	40
174	CARABINE à air comprimé. Calibre 4,5 mm. Crosse demi-pistolet peinte. EM (accidents et manques)	20
175	CHAMBRY Pierre (atelier) "A cheval", dédicace et "Traduction de Xemophon" (1932)	10
176	CHAMBRY Pierre (atelier), série Circonstances de chasse : "La culbute", gouache. 28 x 34 cm	280
177	CHAMBRY Pierre (atelier), série Circonstances de chasse : "Le bat l'eau", gouache. 28 x 34 cm	280
178	CHAMBRY Pierre (atelier), série Circonstances de chasse : "Le vol-ce-l'est", gouache	380
181	CHAMBRY Pierre (atelier), série Circonstances de chasse : "Le passage du chemin de fer", gouache. 28 x 34 cm	270
184	CHAMBRY Pierre (atelier), série Circonstances de chasse : "Le lancer", gouache. 28 x 34 cm	270

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 20/05/2015
ARTS EQUESTRES ET CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
185	CHAMBRY Pierre (atelier), série Circonstances de chasse : "Le passer de l'eau en barque", gouache. 28 x 34 cm	300
186	CHAMBRY Pierre (atelier), série Circonstances de chasse : "Le bien aller", gouache. 28 x 34 cm	300
188	CHAMBRY Pierre (atelier), série Circonstances de chasse : "La sortie du chenil", gouache. 28 x 34 cm	300
190	CHAMBRY Pierre (atelier), série Circonstances de chasse : "Le débouché", gouache. 28 x 34 cm	280
191	CHAMBRY Pierre (atelier), série Circonstances de chasse : "La calèche des dames", gouache. 28 x 34 cm	280
192	CHAMBRY Pierre (atelier), série Circonstances de chasse : "Le point du jour", gouache. 28 x 34 cm	280
198	CHAMBRY Pierre (atelier). "Ecuyers sur le cercle", dessin au crayon. 29 x 45 cm	80
199	CHAMBRY Pierre (atelier). "Départ pour la chasse", dessin. 20 x 37 cm	220
202	CHAMBRY Pierre (atelier). "Joueur de polo", dessin. 32 x 22 cm	120
205	CHAMBRY Pierre (atelier). "Ecuyer à l'obstacle", dessin au crayon. 24 x 31 cm	180
207	CHAMBRY Pierre (atelier). "En course", dessin au crayon. 9 x 36 cm	50
208	CHAMBRY Pierre (atelier). "Le pas espagnol", dessin au crayon. 22 x 32 cm	50
212	CHAMBRY Pierre (atelier). "Le bien aller", dessin au crayon. 28 x 36 cm	120
215	CHAMBRY Pierre (atelier). "Le ferme du sanglier", dessin au crayon. 25 x 33 cm	90
216	CHAMBRY Pierre (atelier). "Les trompes, projet pour les JO", dessin. 28 x 36 cm	30
218	CHAMBRY Pierre (atelier). "Le cross", dessin au crayon. 22 x 25 cm	30
219	CHAMBRY Pierre (atelier). "Polo. Balle disputée", dessin au crayon. 31 x 25 cm	100
221	CHAMBRY Pierre (atelier). "Scènes équestres", dessin à la plume. 24 x 30 cm	80
222	CHAMBRY Pierre (atelier). "L'appuyer", dessin à la plume. 18 x 12 cm	50
223	CHAMBRY Pierre (atelier). "Départ de course", dessin au crayon. 21 x 26 cm	40
226	CHAMBRY Pierre (atelier). "Cheval au passage", dessin à l'encre de chine. 28 x 22 cm	130
227	CHAMBRY Pierre (atelier). "Parcours de cross", dessin au crayon. 23 x 30 cm	60
228	CHAMBRY Pierre (atelier). "Dernière ligne droite", dessin au crayon. 25 x 30 cm	60
229	CHAMBRY Pierre (atelier). "Le bât l'eau", dessin au crayon. 17 x 23 cm	60
230	CHAMBRY Pierre (atelier). "Départ au galop", dessin au crayon. 19 x 24 cm	30
231	CHAMBRY Pierre (atelier). "Le grand steeple chase de Liverpool", crayon. 16 x 27 cm	40
232	CHAMBRY Pierre (atelier). "La position Danloux", dessin au crayon. 15 x 17 cm	50
236	CHAMBRY Pierre. "Attelage", gouache originale. 28 x 70 cm	300
237	CHAMBRY Pierre. "Contre-bas", gouache. 21 x 30 cm	150
238	CHAMBRY Pierre. "Attelage à quatre", dessin. 39 x 63 cm	90
239	CHAMBRY Pierre. "Attelage en tandem, retour de chasse", dessin. 23 x 61 cm	170
241	CHAMBRY Pierre. "La stationata", dessin encre de chine. 37 x 45 cm	150
242	CHAMBRY Pierre. "Le point du jour", dessin. 27 x 37 cm	80
243	CHAMBRY Pierre. "Saut de table", dessin. 16 x 21 cm	80
244	CHAMBRY Pierre. "Le piqueux", dessin. 19 x 18 cm	80
245	CHAMBRY Pierre (atelier). "Chemin en forêt", dessin à la plume. 20 x 14 cm	10
246	CHAMBRY Pierre. "Le saut de la barrière" et "Le saut de la haie", paire de dessins. 22 x 35 cm	150
247	CHAMBRY Pierre. "Décomposition du saut" et "Le montoir", deux dessins. 47 x 64 cm	60
248	CHAMBRY Pierre. "Le piqueux" et "Veneur au trot", deux dessins. 30 x 37 cm	150
249	CHAMBRY Pierre. "Travail au trot", "Travail à la longe", "Travail en carrière", et "Hanche en dedans", quatre dessins. 15 x 20 cm	60
250	CHAMBRY Pierre. "Rene droite d'ouverture", "Décontraction de la bouche", "Les mors" et "Les aplombs", quatre dessins. 30 x 20 cm	120
253	CHAMBRY Pierre (atelier). "Arrivée disputée", encre de chine. 25 x 32 cm	100
255	CHAMBRY Pierre (atelier). "Portrait équestre de James Fillis", plume et lavis. 21 x 25 cm	130
257	CHAMBRY Pierre (atelier). "Coup droit du polo", plume. 34 x 25 cm	140
258	CHAMBRY Pierre (atelier). "Coup de revers du polo", plume. 34 x 25 cm	140
259	CHAMBRY Pierre (atelier). "Course de trot attelé", plume et lavis. 22 x 33 cm	60

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 20/05/2015
ARTS EQUESTRES ET CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
260	CHAMBRY Pierre (atelier). "Ecuyer à pied", plume. 16 x 11 cm	45
261	CHAMBRY Pierre (atelier). "Arrivée disputée", encre de chine. 20 x 22 cm	35
264	CHAMBRY Pierre (atelier). "Spahi", stylo bille. 22 x 17 cm	60
266	CHAMBRY Pierre (atelier). "Ecuyer à cheval. Col boucher ?". 20 x 13 cm	60
267	CHAMBRY Pierre (atelier). "Officier à cheval avec monocle". 19 x 20 cm	120
269	CHAMBRY Pierre (atelier). "Lancier polonais", aquarelle. 21 x 13 cm	100
270	CHAMBRY Pierre (atelier). "La meute", aquarelle. 41 x 27 cm	180
271	CHAMBRY Pierre (atelier). "Une arrivée disputée", aquarelle inachevée. 32 x 48 cm	110
272	CHAMBRY Pierre (atelier). "Topi", aquarelle. 25 x 20 cm	40
273	CHAMBRY Pierre (atelier). "Le podium", aquarelle. 23 x 27 cm	150
274	CHAMBRY Pierre (atelier). "Trompette de hussards", aquarelle. 26 x 17 cm	80
275	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Sortie du chenil", aquarelle originale signée en bas à gauche, préparatoire pour le livre "Fanfares de circonstances". 30 x 40 cm	400
276	CHAMBRY Pierre. "Attelage dog-car, cheval bai", aquarelle. 17 x 26 cm et "Attelage dog-car, cheval alezan", aquarelle	500
277	CHAMBRY Pierre (atelier). "Course de trot", gouache. 30 x 45 cm	300
278	CHAMBRY Pierre (atelier). "Poulinière et son poulain", gouache. 26 x 46 cm	350
279	CHAMBRY Pierre (atelier). "La laie", gouache. 28 x 38 cm	150
280	CHAMBRY Pierre (atelier). "La réception d'un obstacle", gouache. 23 x 35 cm	200
281	CHAMBRY Pierre (atelier). "Ecuyer en course", gouache. 23 x 35 cm	250
282	CHAMBRY Pierre (atelier). "Trackennen", gouache. 26 x 28 cm	400
283	CHAMBRY Pierre (atelier). "L'impulsion", gouache. 20 x 15 cm	30
284	CHAMBRY Pierre. "Break de chasse", gouache originale. 20 x 37 cm	350
285	CHAMBRY Pierre. "Le lièvre", gouache originale. 28 x 39 cm	420
286	CHAMBRY Pierre (atelier). "Joueur de polo ; projet de couverture de livre". 39 x 29 cm	300
287	CHAMBRY Pierre (atelier). "Travail à la longe", lavis. 19 x 22 cm	150
288	CHAMBRY Pierre. "Attelage", gravure. 35 x 100 cm	150
289	CHAMBRY Pierre. "Le rassembler", deux dessins. 17 x 16 cm et 16 x 16 cm	30

Nombre de lots : 183