

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/07/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	LOT comprenant une pièce de 5 FF Napoléon III, une pièce de 5 FF Belge et une médaille de mariage chrétien en métal. Poids : 49,95 g (usures)	10
2	LOT de six pièces de 50 FF argent. Poids : 179,95 g (usures)	75
3	LOT de huit pièces de 10 FF argent. Poids : 200,35 g (usures)	70
4	PIECE Napoléon III or 20 FF. Poids : 6,45 g.	190
5	PIECE de 20 FF en or. Poids : 6,55 g	190
6	SESTERCE en or jaune. Poids : 10 g	240
8	LOT comprenant : une pièce argent de 100 shilling, couleur 2010, République de Somalie. Poids : 31,04 g une pièce demi Mark d'argent, 1901. Poids : 2,7 g une pièce en argent et cuivre, Mexique, 100 pesos une pièce de 2 euros, de Gaulle, 2010, métal monnaie Chine, W.A.44, argent 800°. Poids : 5,5 g monnaie étoile filante, 1 dollars or. Poids : 0,5 g une pièce Russie, 1991, 5 roubles, métal une pièce en argent, Bavière Maximilien III. Poids : 28,06 g une pièce en argent, 900°, 5 F. Poids : 22,5 g une pièce de 10 F Suisse, métal une pièce en argent, 925°, dollars. Poids : 25,175 g une pièce 1 dollar tigre, argent, 99,9°. Poids : 31,135 g une pièce de 1 dollar, République Naures, 2009, métal une pièce Lincoln, 2009, Liberty une pièce de 25 cents, colorée, 2010, le geai bleu une pièce de 10 cts Monaco une pièce Pape Jean-Paul II, dollar, métal une pièce de 1 dollar, Sylver, 2004 une pièce de 1 dollar, Sylver, 2004 une pièce La Fayette, 1/4 d'euros, n° 3130 une pièce de 25 cents, Canada, oiseau une pièce Victoire 39/45 une pièce australienne the Reef une pièce copie ancienne Pays-Bas une pièce Europe 1997 une pièce coeur 5 FF une pièce 5 F Monaco une pièce 5 F, 2007, Congo pendentif barre de bateau fantaisie L'ensemble	230
9	LOT de 171 pièces en argent de 5 FF. Poids : 2 049 g (usures)	650
10	LOT de pièces de monnaie d'argent. Poids : 2 161 g	720
11	LOT de vingt pièces de 10 FF en or. Poids : 64 g	1780
12	PIECES (deux) de 50 pesos or. Poids : 83,35 g	2270
13	LOT de vingt-cinq pièces de 10 G Hollande en or. Poids : 168,45 g	4600
14	LOT de 30 pièces de 20 FS Suisse or. Poids : 193 g	5440
15	LOT de 50 pièces de 20 FS Suisse or. Poids : 322 g	9110
16	LOT de 50 pièces de 20 FS Suisse or. Poids : 322 g	9110
17	LOT de 50 pièces de 20 FS Suisse or. Poids : 322 g	9110
18	LOT de 50 pièces de 20 FS Suisse or. Poids : 322 g	9150
19	LOT de 50 pièces de 20 FS Suisse or. Poids : 322 g	9140
20	LOT de 50 pièces de 20 FS Suisse or. Poids : 322 g	9130

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/07/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21	LOT de 50 pièces de 20 FS Suisse or. Poids : 322 g	9130
22	LOT de 50 pièces de 20 FS Suisse or. Poids : 322 g	9130
23	LOT de 50 pièces de 20 FS Suisse or. Poids : 322 g	9130
24	LOT de 50 pièces de 20 FS Suisse or. Poids : 322 g	9130
25	LOT de 55 pièces de 20 FS Suisse or. Poids : 354 g	10060
27	COLLIER en or, chaîne en maille, décor de fleurettes et trois guirlandes de fleurs en châte, or surmonté de drapés de strasses alternés de deux pierres de couleur vert clair facettées en gouttes d'eau. Epoque 19ème siècle, poids brut 19 g. Dans son écrin.	580
33	BAGUE anneau deux ors 14k, sertie d'un diamant de 0,25 ct. T. 59 - Poids brut : 5,80 g.	510
34	BOURSE côtes de maille en or jaune. Poids : 42,40 g	700
36	BOURSE côtes de maille en or jaune. Poids : 28,80 g	590
39	BRACELET gourmette large or jaune. Poids : 60,25 g	1260
40	GOURMETTE en or jaune et trois médailles. Poids : 56 g	1170
42	MEDAILLON Napoléon III 20 FF. Poids : 8,65 g	210
44	CHAINE de forçat et deux pendeloques de pièces de 20 FF en or Napoléon III. Poids : 33,45 g	770
49	CHEVALIERE or jaune, 18 K. Poids : 7,40 g et un pendentif médaillon	150
50	GOURMETTE or jaune, 9 K. Poids : 16,75 g	180
52	BROCHE en or jaune forme rose ornée de deux petits diamants. Poids : 21,6 g	450
53	BAGUE en or blanc sertie d'une pierre brune ovale et entourée de six petits diamants, époque début du 20ème siècle. Poids total brut : 7,05 g - Tour de doigt : 51	200
54	BAGUE chevalière en or jaune sertie d'un rubis. Poids brut : 4,30 g	170
55	BRACELET tressé double rang en or jaune. Poids : 21,45 g	460
56	MONTRE marque Oméga en or jaune, bracelet tressé en or jaune. Poids brut : 24,55 g	600
57	CHEVALIERE en or jaune. Poids : 9,50 g	200
58	MEDAILLON Napoléon III 20 FF. Poids : 10 g	240
59	BROCHE en or jaune allemande. Poids : 11,80 g	240
60	MONTRE de gousset en or jaune chronomètre, revers gravé, cartouche sur fond guilloché, époque du 19ème siècle	310
63	BRACELET en or jaune. Poids : 35,30 g	740
64	BAGUE solitaire en or blanc 14 K sertie d'un diamant (1 carat). Poids brut : 2,80 g - Tour de doigt : 54 Avec certificat du 2 février 2014 : GSI, clarity SI-1, couleur D	2500
65	BRACELET gourmette en or jaune, mailles creuses. Poids : 25,70 g	540
66	DUPONT. Stylo-plume, capuchon bakélite bleu marine	70
67	CARTIER. Stylo-plume en argent (1989), modèle Pacha, n° 5035. Dans sa boîte d'origine CORRECTIF : plaqué argent et non argent	160
68	MONT BLANC. Stylo à bille à recharge	50
69	MONT BLANC. Stylo en bakélite, taille moyenne, modèle "Meisterstuck", n° 146	150
70	MONT BLANC. Stylo-plume en vermeil 925°, taille moyenne, modèle "Meisterstuck", n° 146	275
71	MONT BLANC. Stylo-plume en vermeil 925°, lapis, modèle "Meisterstuck, n° 146. Dans sa boîte	500
72	PLATEAU (grand) en métal argenté. L. 82,5 cm	100
74	TIMBALE forme tulipe sur piédouche en argent, poinçon Minerve, décor mouluré sur le bord, godronné sur le talon, gravé sur la panse de motifs Néo Louis XIV, époque 2ème moitié du 19ème siècle. H. 12,5 cm - Poids : 182 g	100
78	ASSIETTE ronde à bord contour en argent, poinçon Minerve. Diam. 26 cm - Poids : 650 g	160
79	MENAGERE en argent, poinçon Minerve, modèle Néo Louis XV, monogrammée, époque vers 1880 comprenant dix-huit grands couverts et dix-huit petits couverts. Poids : 4 428 g. Dans son coffret en cuir noir ; on y joint dix-huit cuillères à café en vermeil, assorties. Poids : 432 g	1150
82	PICHET en argent, poinçon Minerve, décor à l'imitation de la vannerie, époque Art Déco. H. 21 cm - Poids : 500 g	775
83	PLATEAU à cartes en argent, poinçon Minerve, modèle filet coquille, monogrammé "P.J.". Poids : 290 g	140
84	SAUCIERE en argent, poinçon Minerve, style Art Déco, poinçon d'orfèvre "H & Cie". Poids : 245 g	90

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/07/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85	COUVERTS (dix-huit) à décor rocaille en argent, poinçon Minerve. Poids : 3 100 g	1300
88	TASTE-VIN fond plat en argent, décor godronné, anse serpent, gravé sur le bord "Cunee", poinçon 1er coq (1798 - 1809). Epoque début du 19ème siècle. Poids : 90 g	80
90	SERVICE (partie) de couteaux dont onze lames en argent et douze lames acier, manche argent fourré	70
91	TASTE-VIN fond plat en argent, décor godronné, anse serpent, gravé sur le bord "Jean Bouniol, des Tnes", poinçon premier coq (1798 - 1809). Epoque fin 18ème début 19ème siècle. Poids : 134 g	110
92	SERVICE (partie de) en argent, poinçon Minerve, modèle Néo Louis XV, époque du 19ème siècle comprenant vingt-deux grands couverts (3 705 g), dix-huit couverts à entremet (1 798 g)	800
93	TASTE-VIN fond plat en argent, décor godronné, anse serpent, gravé sur le bord "M. Loyer", poinçon premier coq (1798 - 1808), époque début du 19ème siècle. Poids : 54 g	80
94	TASTE-VIN fond plat en argent, décor godronné, anse anneau avec appui-pouce, monogrammé "A.P.", époque début du 19ème siècle. Poids : 130 g	100
95	SERVICE (partie de) à poisson en argent, poinçon Minerve, modèle Néo Louis XV, époque du 19ème siècle comprenant six fourchettes et une pelle à poisson à décor ajouré. Poids : 376 g	120
96	TIMBALE forme tulipe sur piédouche en argent gravé de palmettes, corps gravé d'urnes fleuries, noeuds et feuillage, Poinçon deuxième coq (1809 - 1819). Epoque début 19ème siècle. H. 12 cm - Poids : 124 g	180
97	TIMBALE forme tulipe sur piédouche en argent décor godronné et feuillagé, Province (1819 - 1838). Epoque début du 19ème siècle. H. 11 cm - Poids : 80 g	160
98	TIMBALE forme tulipe sur piédouche en argent, PARIS (1763-64), décor gravé de fleurs en cartouche, d'oves entrelacés. M.O : Henri Nicolas DEBRIE (Me en 1758). Epoque 18ème siècle. Gravée sur le talon "M. A. Le Houx". H. 10,3 cm - Poids : 124 g (petite pliure)	210
99	TIMBALE forme tulipe sur piédouche en argent, Paris (1778-79), décor gravé de fleurs en cartouche, d'oves entrelacés. Maître orfèvre : Jacques de BRIE (Me en 1777, + 1782). Epoque 18ème siècle. Gravée sur le talon "C. Piéton". H. 11 cm - Poids : 132 g	220
100	TIMBALE forme tulipe sur piédouche en argent, Paris (1778-79), maître orfèvre illisible, décor mouluré sur le bord, godronné sur le talon. Epoque 18ème siècle. H. 13,5 cm - Poids : 194 g (pliure)	210
101	TIMBALE forme tulipe sur piédouche en argent, Paris (1730-31), décor mouluré sur le bord, godronné sur le talon. Maître orfèvre : L.D.P. Epoque 18ème siècle. H. 10 cm - Poids : 166 g	300
102	TIMBALE forme tulipe sur piédouche en argent, Paris (1789-91), décor gravé de festons, bord mouluré, décor d'oves et entrelacs, gravée sur la panse "M. Gosset". Maître orfèvre C.N ? illisible. Epoque 18ème siècle. H. 11 cm - Poids : 146 g	250
104	TIMBALE forme tulipe sur piédouche en argent à décor mouluré sur le bord et godronné sur le talon. Maître Orfèvre abonné : L.T.J (Maître orfèvre de Meaux, Seine et Marne) frappé trois fois. Epoque fin 18ème siècle. Monogrammée à froid "F. M.". H. 10,5 cm - Poids : 120 g (petits chocs sur la panse)	150
105	TIMBALE forme tulipe sur piédouche mouluré en argent, décor mouluré sur le bord. PARIS 1722 - 1727. Epoque début 18ème siècle. Gravée à froid sur le bord "Claude Massuet.". H. 9,4 cm - Poids : 128 g	360
106	TIMBALE forme tulipe sur piédouche en argent à décor mouluré sur le bord et godronné sur le talon. M.O : Jean Joachim JOUETTE (Me en 1759) Juridiction de Reims (1775 - 1781). Epoque 18ème siècle. Gravé sur le talon "Marie Anne Couet". H. 8,5 cm - Poids : 92 g	150
107	TASTE-VIN fond plat en argent, décor godronné, anse serpent, PARIS (1781 - 1783) M.O : Jacques DEBRIE (Me en 1777 - 1782) époque fin 18ème siècle. Gravé sur le bord "J. Mathis". Poids : 102 g	160
108	TASTE-VIN anse serpent en argent, gravé "I.L. Garnier" sur le bord, CHATEAU THIERRY (1785 - 1786), M.O : A.D.L. Epoque du 18ème siècle. Poids : 114 g	250
109	TASTE-VIN fond plat en argent, décor godronné, anse serpent, gravé sur le bord "I.T.", PARIS (1750 - 1756), époque 18ème siècle. Poids : 86 g (usures)	130
110	CUILLERE à ragoût, Paris, époque du 18ème siècle. L. 34 cm. Poids : 156 grammes	250
111	HERMES. Serviette éponge à décor d'une panthère. 150 x 90 cm	130
112	LANCEL, sac à main type seau en cuir vert, boucles et rivets en métal doré. H. 35 cm. (usures d'usage)	60
113	HERMES. Deux cendriers en porcelaine de Paris à décor polychrome "Fbg" et "24". H. 1,5 - L. 6 - P. 8 cm. Dans une boîte	60
114	HERMES. Pince à cravate en métal forme fer à cheval (usures). Dans un écrin	45
116	HERMES. Ceinture en cuir vert (usures). Dans son sachet	90

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/07/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
117	BURBERRY, sac à main en toile motif tartan, anses nylon. L. 32 cm.	50
118	HERMES. Deux paires de boutons de manchette à décor de trompe de chasse. Dans un sachet Hermès	180
119	LOUIS VUITTON, sac à main modèle "Marais" en cuir gaufré motif damier. H. 24 cm. (usures d'usage à la doublure)	360
120	HERMES, carré en soie "HUACA PIRU" dans sa boîte d'origine.	100
121	RALPH LAUREN. Ceinture en cuir brun, taille S. Dans un sachet bleu	30
122	HERMES, carré en soie, nature morte aux gibiers par H. de Linarès. (quelques taches)	130
123	HERMES. Carré de soie à décor indien "Pani la Shar pawnee", signé Olivier. Dans sa boîte	160
124	CARRE en soie "Cuirs et passementerie 1er empire"	70
125	HERMES. Sacoche en cuir brun, signée, avec clé et housse. Dans sa boîte (quelques usures)	500
126	HERMES. Lot de boîtes vides, six carrées, sept rectangulaires	80
127	HUGO BOSS, cravate en soie. On y joint une boîte à cravate Louis Vuitton.	25
128	HERMES. Montre d'homme modèle Rallye en acier, n° 1866234, bracelet cuir. Dans sa boîte d'origine avec sachet de voyage	650
130	COLENO Nadine. "Le Carré Hermès", édition du Regard, un volume	60
131	VOLUME "Les vitrines Hermès", contes nomades de Leila Menchari, imprimerie Nationale	40
132	HERMES. "La beauté en voyage", un volume, édition Cercle d'Art	60
133	FOULARD "Milditch et Key" ; on y joint un foulard "Bauer"	15
134	VUITTON Louis. Montre modèle tambour automatique GMT, n° RB 9772, bracelet cuir crocodile. Dans son écrin d'origine	800
135	LANCEL. Valise en cuir bleu gainé fauve. H. 52 - L. 72 - P. 24 cm	30
136	VUITTON Louis. Porte-habit en cuir, intérieur nylon. Avec son cadenas et ses clés	160
138	COCO CHANEL. Lot de cinq ouvrages "Le temps de Chanel" par Edmonde Charles-Roux éditions de La Martinière 2004, "Chanel, sa vie" par Justine Picardie illustré par Karl Lagerfeld éditions Steidl 2010, "Dans le lit de l'ennemi, Coco Chanel sous l'occupation" par Hal Vaughan éditions Albin Michel 2012, "Chanel & Co, les amis de Coco" par Marie-Dominique Lelièvre éditions Denoël 2013, "Chanel intime" par Isabelle Fiemeyer éditions Flammarion 2011	35
139	LOUIS VUITTON. Ouvrage "Louis Vuitton" par Paul-Gérard Pasols éditions de La Martinière 2005	50
140	HERMES. Lot comprenant un cendrier en porcelaine motif maille, un étui gainé, quinze catalogues et quatre sacs papier	20
141	OUVRAGE "Gucci by Gucci", éditions de La Martinière, 2006	10
142	LOUIS VUITTON. Ouvrage "Louis Vuitton Icônes" par Stéphane Gerschel éditions Assouline 2006	5
143	BURBERRY, sac à main en cuir gaufré motif tartan, anses en cuir marron. H. 25,5 cm.	120
144	HERMES. Carré de soie "Carré en carrés". Dans sa boîte	70
145	HERMES, carré en soie, perroquets par Metz	105
146	CARTIER, carré en soie motif maille sur fond rose "Must de Cartier-Paris"	60
147	HERMES. Serviette éponge à décor d'un cadran solaire. 150 x 90 cm	140
148	YAMAHA. Flûte traversière en métal argenté, YFL 22 S, trois pièces, n° 0021771. L. 66,5 cm. Dans sa boîte	50
149	COUESNON. Flûte traversière en ébène et métal argenté, deux pièces. L. 32 cm. Dans sa boîte	40
150	VIOLON et archer, époque fin du 19ème siècle (usures). Porte une étiquette "Ghadivarins"	900
151	BONNEVILLE. Flûte traversière en argent, Paris 3912, trois pièces. L. 68 cm (usures). Dans sa boîte	600
153	MORIANGE. A. Flûte traversière en ébène et métal argenté, Paris, deux pièces. L. 32,5 cm (usures). Dans sa boîte	10
154	COUESNON. Flûte traversière en argent, n° 12098, trois pièces. L. 66,3 cm (usures). Dans sa boîte - correction au catalogue : en métal et non pas en argent	100

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/07/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
155	ABDULLAH Frères - Empire Ottoman - Constantinople. Ensemble de 39 épreuves sur papier albuminé dont 24 comportant la signature des photographes et légende en épargne dans les épreuves (Eaux douce d'Europe, Cimetière turc de Souleri (?), Porte faix, Barbiers turcs, Ste Sophie la tribune Impériale, Palais de Dolma baqktché, Cérémonie du Salamtik, Fontaine de Laleli (?), tombeau de Roxalane, Vieux Sérail, Ste Sophie, Intérieur de Suleimane, Fontaine du Sultan (?), Cimetière turc à Eyoub, Mosquée du Sultan Ahmad, Mosquée de Yeuidjami, (sans titre : défilé), (sans titre : fontaine), Marchands de Simites, Eyri Capou, Les murs, Pompiers, Cuisiniers ambulants, vue prise d'Anatolie Hissar. 15 épreuves sans titre représentant : les fumeurs, la revue militaire, femme voilée, portrait de femme, ruelle animée, Mosquée, Intérieur de mosquée, le pont, intérieur de Ste Sophie, Les vieux, femme au sofa, soldat, mosquées, vieil homme au poignard, femme voilée ; on y joint un panoramique de Constantinople photographique en neuf planches reliées dans un cartonnage titré "Panorama de Constantinople". 25,7 x 20 cm et 20 x 27,5 cm	1200
156	VAN-LOO César (1804-?) (d'après). "Paysage sous la neige animé", paire de gravures, gravées par Aubertin, 1805, l'une datée et signée dans la planche, l'autre en marge. 34 x 48 cm (légères piqûres à l'une). Dans des encadrements en bois et stuc sous verre	100
161	LOCICERO. "Paysage du Var", aquarelle signée. 32 x 41 cm. Sous verre	20
163	JORDAN Henri (de). "Le vase bleu", huile sur toile signée en bas à gauche. 41,5 x 33,5 cm	800
167	JORDAN Henri (de). "Sur la colline", huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm	600
170	ECOLE FRANCAISE début 20ème siècle. "Nature morte au coffret", huile sur toile. 50 x 65 cm.	60
173	DAVIDSON JO. "La pêche aux îles", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. Cadre moderne.	600
175	FURLAUD. E. "Bord de rivière près d'un pont animé", huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 73 cm. Cadre en bois et stuc doré époque 19ème siècle.	930
177	ECOLE HOLLANDAISE du 19ème siècle. "La halte des cavaliers", huile sur panneau. 15 x 17 cm	200
178	POUGET Didier William (1864-1959) "La brume se lève (vallée de la Dordogne)", huile sur toile signée en bas à droite. Porte au dos une dédicace. 36,5 x 33 cm. Cadre en bois et stuc doré de style Régence (petits manques)	340
181	HAFFTEN Carl Von (1834-1884). "Bord de mer animé de voiliers", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1878". 74 x 100 cm (accidents et réparations en haut à droite). Dans un cadre en bois mouluré redoré	1200
184	CHARLES. B. (école française du 19ème siècle). "Portrait d'ecclésiastique", huile sur toile signée en bas à droite et datée (illisible). 91,5 x 73 cm (accident en haut à droite).	100
186	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Portrait de Magistrat en buste (François Rouget de Gourcez)", huile sur toile. 84 x 71 cm (rentoilée). Sans cadre	200
187	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Saint Jérôme tenant un crâne", huile sur toile. 61 x 49,5 cm. Dans un cadre en bois doré postérieur	550
193	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle, "Christ Salvator Mundi", Cuivre. 17 x 13 cm. Au revers, une inscription : Asse Dolci pinx(...) 1680 (?)	200
195	FRANCKEN II Hieronimus (Anvers 1578-1623) (attribué à). "Scène de sorcellerie", cuivre. 27 x 18,5 cm (petits manques)	4600
196	ECOLE VENITIENNE vers 1580, suiveur de Titien. "Portrait de l'Archevêque Filippo Archinto", toile agrandie en haut d'environ 6 cm et à gauche d'environ 10 cm. 125 x 104 cm (restaurations anciennes). Reprise du portrait de l'Archevêque Filippo Archinto de Titien conservé au Metropolitan Museum de New York (toile, 118 x 94 cm).	2500
197	ECOLE ITALIENNE du 14ème siècle (dans le goût de). "Christ en croix entouré de la Vierge, Saint Jean et Marie-Madeleine", panneau, 59 x 32 cm (soulèvements et manques)	4200
198	PARIS ou SAINT CLOUD. Grand plat rond à décor en camaïeu bleu au centre d'une armoirie couronnée dans un médaillon perlé entouré d'une large frise de lambrequins, et sur l'aile et le bord de réserves fleuries alternées de lambrequins. Filet bleu sur le bord. Fin 17ème - début 18ème siècle. Diam. : 56 cm (deux petits éclats)	1000

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/07/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
201	SEVRES. Assiette en pâte tendre bord contour à décor de guirlandes, au centre d'un carquois, trompe et attributs de musique, marque "LL" enlacés et marque d'ancre du peintre décorateur "Buteux Père" au revers, époque du 18ème siècle. Diam. 24,5 cm (fêles, accidents et restaurations)	400
203	CHANTILLY. Coupe creuse sur talon en porcelaine blanche à décor Kakiemon polychrome d'un dragon et fleurettes, marqué au revers de cors de chasse rouge. H. 6 - Diam. 18 cm (usures d'usage)	700
204	SERVICE à café en porcelaine à décor polychrome d'arabesques et rinceaux, époque fin du 18ème siècle comprenant une verseuse et six tasses de forme litron avec leur soucoupe. Marqué "Baignol, Fabr. St Yriex" sur deux tasses	1000
206	SARREGUEMINES. Cache-pot sur talon en terre vernissée dans les gris à décor émaillé en brun et polychrome de branchage fleuri et stylisé, base ornée d'étoiles encadrée de filets verts, marqué en creux "Sarreguemines, 1411", époque vers 1900. H. 20,5 - Diam. 31 cm	50
208	CASTELBAJAC Jean-Charles (de) (né en 1949). Deux coffrets contenant quatre grandes assiettes et quatre assiettes en porcelaine blanche à décor des portraits de "Charles Baudelaire", "Oscar Wilde", "Edgar Allan Poe" et "Arthur Rimbaud", de la série Portrait romantique. Manufacture de porcelaine Deshoulières à Limoges	70
209	VASE potiche en faïence à décor en camaïeu bleu à motif stylisé en écaille, pied et col argent, Atlas Maroc époque début du 20ème siècle. H. 46 cm	150
210	CAZAUX Edouard (1889 - 1974). "Moine et l'enfant", statuette en terre cuite vernissée polychrome et signée au revers. H. 42 cm (accident et réparation à la tête).	100
214	PLAQUE rectangulaire en porcelaine à décor d'un paysage lacustre animé de femmes cueillant des nénuphars. Porte un cachet en bas à droite. Chine époque du 20ème siècle. H. 22,5 - L. 30,5 cm.	100
215	CHINE Canton. Paire de vases de forme balustre en porcelaine céladon à riche décor polychrome et doré de dragons, feuillages, pivoinés, papillons, en léger relief. Base à décor de vagues. Epoque 19ème siècle. H. 42 cm (petits éclats).	1650
216	JAPON SATZUMA, brûle parfum en porcelaine beige craquelée à décor polychrome et doré de dragons et d'enfants musiciens autour d'une sphère. H : 54 cm. Epoque 19ème siècle. (Manque la tête d'un enfant et petits manques aux doigts et aux vêtements)	300
217	VASE en bronze patiné et cloisonné en forme de deux poissons polychromes accolés. H : 26 cm. JAPON époque 19ème siècle. (Réparations aux soudures de la base).	200
218	LE CORBUSIER - JEANNERET - PERRIAND (d'après) Chaise longue modèle LC4, édition "Italian Classic Design" tube chromé et cuir noir. Moderne.	700
219	AULENTI. Lampe modèle Pipistrello, noir et blanc. H. 70 cm (réédition moderne)	750
220	ADNET Jacques (dans le goût d'). Lampe en plexiglas et bois, modèle des années 30, réédition. H. 17 cm	150
221	ADNET Jacques. Lampe de table en laiton finition paladium, base quadrangulaire surmontée d'une calotte demi-sphérique, modèle "JMA", édition 2004, Lumen Center Italia. H. 25 cm. Avec son livret d'origine	380
222	TABLE (petite) à jeux, plateau à deux vantaux à décor marqueté de motifs Néo Renaissance à décor de masques en cartouches circulaires encadrés de rinceaux filets, piétement tourné et cannelé réuni d'une entotoise en H sur pieds toupies, style Louis XIV, époque Napoléon III. H. 77 - L. 84 - P. 42 cm (quelques usures d'usage)	150
226	TRUMEAU en bois laqué patine médaille et décor de stuc en bas relief. Montants pilastres coiffés d'un fronton à décor néo classique. Epoque Empire. 171 x 126 cm (Usures d'usage et dorures postérieures)	300
227	MICH Jean (1871-1919). "Coolie un soir de paye", buste en terre cuite d'édition titrée et signée sur les épaules, cachet d'éditeur Susse Frères Paris. H. 21 cm (petit éclat à l'oreille droite et à l'arrière de la base)	320
228	BIBLIOTHEQUE à doucine en acajou et placage ouvrant à deux portes, partie haute vitrée, époque du 19ème siècle. H. 213 - L. 142 - P. 55 cm (quelques usures)	100
230	MEUBLES d'entre-deux (fausse paire de) à hauteur d'appui à riche décor en marqueterie de bois teintés de vases fleuris dans des réserves sur fond de palissandre, acajou et bois de rose. Montants à pans coupés, riche ornementation de bronzes dorés et ciselés en cariatides, oves, coquilles. Plateaux de marbres blancs. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H. 103,5 - L. 118,5 - P. 42 cm et H. 102,5 - L. 117,5 - P. 43,5 cm (petits manques au placage, légères différences entre les deux meubles)	4000
231	ECOLE FRANCAISE dans le goût de Chiparus. "Danseuse en habit Art Déco", bronze à patine brune et médaille, fonte moderne, sur socle en marbre noir veiné. H. 64 cm (accidents et réparations au socle)	300

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/07/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232	JACOB (attribué à). Paire de fauteuils en acajou et placage, piétement antérieur gaine sur pieds griffes et postérieur en sabre, accoudoirs à tête de lion sculptés de belle facture. Epoque Empire. Garniture postérieure (pieds griffes rapportés, quelques restaurations)	2500
233	MICH Jean (1871-1919). "Sam Chou", buste en terre cuite d'édition, titrée et signée. Cachet d'éditeur Susse Frères Paris. H. 21 cm (petit éclat au nez)	400
234	SELLETTE en bois de fer quadripode, montants à tête de lion sur pieds chantournés terminés en griffes, traverses circulaires ajourés de motifs géométriques, piétement relié d'une tablette circulaire ajourée, plateau en albâtre circulaire, Tonkin époque fin du 19ème siècle. H. 81 - Diam. 53 cm	140
236	ARGENTIER en palissandre et placage de palissandre de forme plôt, ouvrant à une porte, montants arrondis et moulurés, sur base plinthe, plateau bois, époque Restauration. H. 108 - L. 66 - P. 48 cm (usures et fentes, sans clé)	150
237	HAUCHECORNE Gaston (1880-1945). "Deux chinois en buste", terre cuite d'édition signée sur la base. H. 12 - L. 24,3 - P. 9,3 cm	200
238	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou montants à demi-colonne, ouvrant à cinq tiroirs, l'abattant découvre un gradin. Plateau en marbre gris Sainte Anne. Ornementation en bronze doré de bagues, entrées de serrure et boutons de tirage. Epoque Empire. H. 142 - L. 96 - P. 39,5 cm (usures d'usage).	250
238,1	COMMODE en merisier, montants droits à colonnes détachées, elle ouvre à quatre tiroirs, plateau marbre noir, époque empire. H. 83 - L. 127 - P. 60,5 cm	200
240	FAUTEUIL à dossier plat en hêtre teinté et doré sur piétement cambré, décor mouluré et sculpté, style Louis XV, époque fin du 19ème siècle (quelques accidents et usures)	240
242	MEUBLE d'entre-deux en placage de palissandre, bois noirci et satiné. Montants à colonnes détachées en bois noirci tourné et cannelé, à chapiteau corinthien. Il ouvre à une porte vitrée. Décor marqueté de branchages et muguet en marqueterie cerné de filets de bois clair. Piétement toupie, il est coiffé d'un marbre. Ornementation de moulures en bronze ciselé et doré en raies de coeur, torres de feuilles de lauriers et cannelures. Epoque Napoléon III. H. 113 - L. 84 - P. 43 cm (quelques manques et usures)	400
243	SUJET "Vénus" en bronze à patine brune, signé "Ron Sauvage". H. 57 cm	340
244	TABLE bureau en ébène, placage d'ébène et bois noirci à huit pieds cannelés réunis d'une entretoise en H, plateau à décor d'incrustations ainsi que les traverses et les entretoises de motifs Néo Renaissance en ivoire ciselé encadré de filets. Style Louis XIV, époque Napoléon III. H. 76 - L. 129 - P. 74 cm (quelques usures)	500
246	MEUBLE d'entre-deux à hauteur d'appui en placage d'ébène et bois noirci, il ouvre à une porte, décor de frise et motifs en ivoire marquetés cernés de filets. Style Renaissance époque Napoléon III. H. 110 - L. 78 - P. 37,5 cm. (usures et quelques manques au placage et aux moulures)	400
248	CHAISE de harpiste en palissandre massif à décor de filets de buis, l'assise ronde pivotante sur quatre pieds volutes est réunie d'une entretoise en X, elle-même supportant un fût tourné masquant la tige métallique de pivot d'assise. Epoque Charles X. Garnie d'un tissu de soie à motifs de croisillons (usures d'usage)	400
250	CONSOLE (petite) murale en acajou et placage d'acajou, montants antérieurs en cariatide, en bois sculpté, tête d'égyptienne en bois noirci, fût gaine en placage d'acajou, sur pieds sculptés en bois noirci l'ensemble réuni d'une base d'entretoise, plateau marbre brun veiné blanc, ornementation de bronze en palmettes, couronnes et fleurettes en bronze doré, retour d'Egypte, époque Empire. H. 86,5 - L. 64,5 - P. 33,5 cm	800
251	CARRIER. A. "Buste de jeune femme à la rose dans les cheveux", biscuit signé au dos sur socle circulaire en porcelaine bleue à liserés dorés, époque 19ème siècle. H. 38 cm (trace d'une marque circulaire couronnée en creux illisible).	400
252	CONSOLE murale en acajou et placage d'acajou, montants antérieurs colonnes réunis d'une base d'entretoise, ceinture droite, elle ouvre à un tiroir, plateau marbre gris Sainte Anne, époque Empire. Ornementation de bagues et chapiteaux en bronze ciselé et doré. H. 89 - L. 79 - P. 39 cm	400
253	LAMPE à pétrole forme sphère en bronze à patine brune et dorée, deux anses à têtes d'éléphant, sur pieds volutes feuillagés et ajourés, formant lampe à pétrole posée sur une base circulaire en colonne tronquée, marbre rouge, base à pans coupée, dans le goût de l'Extrême-Orient, époque du 19ème siècle. H. 44 cm	370

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/07/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
254	ENSEMBLE d'éléments de décoration murale boiserie laqué blanc, époque du 19ème siècle comprenant : cinq pilastres cannelés sur base. H. 342 cm et deux bases seules. H. 99 cm, deux demi-colonnes doriques cannelées (sans base). H. 233 cm, trois panneaux de boiserie en bois et stuc rectangulaires à décor au centre d'attributs militaires encadrés, entourage de quatre palmettes cernées sur le bord d'une frise de feuilles d'olivier et de rosaces. H. 94 - L. 127 cm	1400
255	PENDULE en marbre blanc à pans coupés moulurés, décor de moulures en perles surmontées d'un sujet "jeune femme allégorie à la sculpture drapée à l'antique accoudée à un chapiteau ionique", époque du 19ème siècle. H. 43 - L. 39,5 - P. 16 cm (quelques restaurations)	300
256	LUSTRE cage à douze lumières en bronze agrémenté de cristaux, époque du 18ème siècle. H. 90 cm	400
258	GLACE en bois et stuc doré mouluré coiffé d'une coquille et rinceaux en fronton, style Louis XV, époque du 19ème siècle. 171 x 105 cm	420
259	PENDULE portique en bois de loupe, frêne ou amboine à quatre colonnes doriques, base rectangulaire, cadran suspendu encadré de colonnes, décor de bronze en moulure et chapiteau finement ciselé de raies de coeur et quadrillage, époque Restauration. H. 53 - L. 30 - P. 17,5 cm (petites usures)	450
262	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de jeune femme en buste au col de dentelle", miniature ronde. Diam. 6 cm. Dans un cadre en bois noir et mouluré de laiton, sous verre, d'époque	100
263	GALLAND. "Portrait de M. et Mme FLOT", paire de miniatures circulaires, celle de l'homme signée à gauche et datée "1804", celle de la femme portant la mention à droite "Fécit 1804". Diam. 8,5 cm. Dans une paire de cadres ronds en bois noir et moulures de laiton sous verre	250
265	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Buste de diane", marbre blanc sur socle de marbre. H. 47,5 cm	600
266	BUREAU plat à double faces en bois laqué faux bois de loupe sur pieds cambrés en angle. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture à faces légèrement cintrées. Ornementation de bronzes aux prises de main et sabots. Epoque Régence. (Petits accidents et usures, plateau sans cuir laqué noir postérieurement). H : 74 x L : 168 x p : 87 cm	2200
267	HOUDON (d'après). "Diane chasserresse", sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse circulaire et marqué "F. Barbedienne, fondeur Paris, n° 30". H. 80 cm	700
268	COMMODE (petite) en chêne, hêtre et bois naturel, ouvrant à trois rangs de tiroirs moulurés, montants droits. Epoque début 18ème siècle. H. 72,5 - L. 93,5 - P. 48 cm. Prises de mains en bronze, plateau marbre brèche postérieur. (usures d'usage)	950
269	SUJETS (paire de) "canards" en bronze à patine brune ciselé, l'un tenant un poisson dans le bec, l'autre un branchage, ils sont posés sur des demi-sphères de nuées ajourées, piétement de quatre têtes de dragons à langues enroulées en volute posées sur quatre boules et entablement carré à bord concave, intérieur à décor de nuées ajourées sur quatre petits pieds toupies, travail de Chine, époque du 19ème siècle . H. 40 cm (transformés en décor de devant de foyer, usures et petits manques à une branche dans le bec des canards)	250
270	COFFRE de marinier de Loire en chêne à deux pans cerclés de pentures en fer forgé à décor en façade de fourches à volutes, penture à serrures, prises de main en anneaux pivotants à blocage. Fond plat. Epoque 18ème siècle. H. 42 - L. 98 - P. 37 cm (quelques usures et éclats)	2000
271	URNE en bronze à patine dorée de forme balustre sur quatre pieds volutes à feuillage terminés en patte de fauve, décor sur le col d'une frise de putti allégorie aux arts, sur la panse d'une frise de fleurs entrelacées, fond godronné à grappes de raisins en cul de lampe, elle présente deux anses en volutes tenues sur la tête de bouc tenant des anneaux mobiles sur quatre pieds griffes, époque du 19ème siècle. H. 37 - L. 33 cm	470
272	CONSOLE (petite) d'applique en bois laqué gris sur montants cambrés ajourées réunis d'une entretoise à décor d'un pot à feu. Traverses ajourés et décor de guirlandes nouées. Plateau marbre gris, en partie du 18ème siècle. H. 78 - L. 64 - P. 44 cm (restaurations, usures au piétement)	600
273	LANTERNES (deux) en laiton de véhicule hippomobiles, sans marque apparente, époque du 19ème siècle. H. 44 cm (usures)	130
274	FAUTEUIL à dossier médaillon en bois laqué, piétement cannelé, époque Louis XVI (usures, traverses endommagée)	100
275	COUPES (deux) "corne", monture en argent 800°, avec support, étranger	100

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 01/07/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
276	FAUTEUIL (grand) à dossier plat en hêtre teinté, piétement cambré à volutes, décor mouluré et sculpté, époque Louis XV (renforts, quatre pieds antés)	300
277	PENDULE de forme cartel en porcelaine à décor rocaille dorée et réserves roses et vertes. Cadran métal, style Louis XV. Travail à l'imitation de Jacob Petit, Paris époque Restauration. H. 33 cm. Sous globe (rapporté) (manque un petit élément à la partie supérieure)	200
279	CARTEL d'applique en bronze ciselé et doré de forme rocaille orné de branchages de rinceaux fleuris et surmonté d'un putti. Cadran émaillé blanc chiffré. Epoque Louis XV. H. 48 cm (usures, éclats à l'émail du cadran et quelques manques aux bronzes)	1050
281	TAS en cuivre de forme ovale à talon, décor martelé de calligraphie en frise dans des médaillons sur fond de rinceaux, encadré de filets de motifs stylisés, Iran époque du 19ème siècle. H. 14 - L. 31 - P. 22 cm	300
282	NOVARO. J. C. Vase ovoïde en verre, décor d'inclusions de couleur et feuilles d'or, signé au revers. H. 17,5 cm	250
284	DAUM. Coupe en verre signée au revers "Daum Nancy France". Diam. 35,5 cm	60
285	LALIQUÉ France. Vase en cristal à trois griffes, signé à la pointe. H. 22 cm	180
286	CARAFON (grand) en cristal gravé, époque Restauration. H. 67 cm (accident au bouchon et au col)	300
287	BUREAU à cylindre en acajou et placage d'acajou moucheté, piétement tourné et cannelé. il ouvre à trois tiroirs et un caisson surmontés d'un plateau écritoire coulissant. Le cylindre découvre un casier à trois petits tiroirs. L'ensemble coiffé d'un gradin à trois tiroirs, dessus plateau marbre blanc veiné cerné d'une galerie de laiton ajouré. Ornementation de bronzes et moulures de laiton, entrées de serrures au trèfle. époque Louis XVI. H. 127 - L. 156 - P. 72 cm (restaurations au marbre, quelques éclats et usures d'usage)	4600
289	CANAPE trois places en hêtre teinté, piétement tourné et sabre, décor mouluré et sculpté, époque Directoire (usures d'usage)	300
290	VASE à épaulement en cristal bleuté à décor émaillé de fleurs et d'appliques à chaud de motifs en pied et sur le col. Epoque Art Nouveau. H. 30 cm (deux éclats aux pieds)	50
294	SUJET "orientale", terre cuite polychrome, édition Goldscheider ? Epoque 19ème siècle. H. 59 cm (accidents et réparations)	150
296	CROIX de procession en métal argenté, époque 18ème siècle. H. 88 - L. 53 cm (réparations et manques)	650
297	BERGERE en hêtre à dossier arrondi sur piétement tourné et cannelé, décor mouluré, époque Louis XVI (fentes et garnitures postérieures)	300
298	BOITE en écaille et miniature Louis XVI. Diam. 8 cm (usures, fêle et petits manques)	1100
301	PORTE-CIERGE en fer forgé, époque 16ème siècle. H. 88,5 cm	100
303	CREDENCE en noyer richement mouluré et sculpté en ronde bosse de cariatides, atlantes et consoles, elle ouvre à quatre vantaux et un abattant sculpté de lauriers, nombreux éléments du 16ème remontés au 19ème siècle. H. 157,5 - L. 128 - P. 54,5 cm (restaurations au piétement)	500
304	CANDELABRE en bronze à patine brune forme de putti tenant une hampe à trois lumières, sur une colonne tronquée, cannelée en marbre blanc, base à pans coupés, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 45 cm	110
306	TAPISSERIE des Flandres "Scène biblique" fragment d'époque 16ème siècle. 232 x 135 cm	1000

Nombre de lots : 215