

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 14/10/2015
VENTE CATALOGUEE ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	LOT de quarante-six montres femme en or, argent et métal. La totalité (sauf 2 à ancre) est à cylindre dix à huit. Les plus anciennes (second Empire) sont à remontage à clé, montage artisanal, boîtier en argent (18), ensuite sont classées les montres à remontoir, cylindre quatre à dix rubis (numéros en bleu, 20), puis les montres bracelets à remontoir au pendant (1880 à 1930), une ancre, ROSS USA (mouvement seul), 5 françaises à cylindre, de quatre à dix rubis (fêles aux cadrans et chocs) CORRECTION AU CATALOGUE : pas de montres en or, deux en métal doré	650
2	LOT de quinze mouvements de montres	75
3	LOT de quinze montres en argent (fêles aux cadrans et chocs)300	260
4	LIVRES (deux).TARDY, dictionnaire des horlogers français et Antique watches	190
5	LOT divers : cent-dix mouvements de montres, clés de remontage, petit outillage, verres de montres, cadrans de montres	140
6	CHAINE de montre aux ors de couleurs, époque du 19ème siècle. AJOUT AU CATALOGUE : poids brut : 37,8 g	620
7	LOT de chaînes diverses en métal argenté et laiton	40
8	LOT de huit montres en argent : Mariette, Nehou, Frigout, Achard, pioger (fêles aux cadrans et chocs)	80
9	LOT de huit montres dont sept en argent, l'une Leroy, une en or anonyme (accidents aux cadrans et chocs) AJOUT AU CATALOGUE : poids brut : 70 g	400
10	LOT de huit montres en argent dont Guion, Braud, Decherat (accidents aux cadrans et chocs)	80
11	LOT de huit montres en argent dont Martin à Sens (accidents aux cadrans et chocs)	80
12	LOT de huit montres en argent dont Salvaing à Revel et Barbault (accidents aux cadrans et chocs)	90
13	LOT de huit montres en argent (accidents aux cadrans et chocs)	70
14	LOT de neuf montres en argent dont trois par Leclerc à Vire (petits chocs et fêles aux cadrans)	100
15	LOT de neuf montres en argent (trois en argenton) dont Galence (deux) et Maillaud (accidents aux cadrans et chocs)	110
16	LOT de huit montres en argent dont Cornu (deux), Turquet, Longines (chocs et fêles aux cadrans)	130
17	LOT de huit montres, quatre en argent, deux en acier, deux en métal argenté (fêles aux cadrans et chocs)	110
18	LOT de huit montres, cinq en argent, deux en caier, un en métal argenté dont Leriche, Collon (fêles aux cadrans et chocs)	115
19	LOT de sept montres en argent dont Bonnefoy (fêles aux cadrans et chocs)	80
20	LOT de huit montres, six en argent dont Bonhomme, Buttard et deux en métal (fêles et chocs)	120
21	LOT de huit montres, sept en argenton et huit en acier dont Feuvrier, Girardot, Duquesne (fêles aux cadrans et chocs)	85
22	LOT de huit montres, trois en argenton, quatre en acier, une en argent dont trois Oméga (fêles aux cadrans et chocs)	220
23	LOT de huit montres en acier dont une Oméga, Cyma (fêles et chocs aux cadrans)	105
24	LOT de trois régulateurs de chef de gare (fêles et chocs)	160
25	LOT comprenant deux régulateurs de chemin de fer en acier dont l'un avec les jours, les mois et les phases de la lune, une montre avec baromètre incorporé et une montre avec réveil (fêles et chocs)	550
26	LOT de six montres, trois en acier, deux en laiton et une en argenton, l'une avec mouvement squelette (fêles aux cadrans et chocs) CORRECTION AU CATALOGUE : pas un mouvement squelette mais mouvement visible à l'arrière	120
27	LOT de six montres, quatre en acier, une en laiton doré, une en argent dont trois chronomètres, l'une avec réveil, l'une avec indication sur guichet de 12 à 24 (fêles et chocs)	250
28	LOT de six montres, cinq en acier, une en argent, dont une Longines, une montre chronomètre et une chronographe de sport (fêles et chocs)	120
29	CORRECTIF AU CATALOGUE : une chaine en or 18k et deux en métal doré. Poids d'or : 10 g. Et non : LOT de trois chaines de montres en or. Poids total : 34 g	180
30	LOT de cinq montres à coq en argent par Cabot, Quinette, Aumont, Lelandais, Brousse (fêles aux cadrans et chocs)	480
31	LOT de six montres à coq en argent dont Godin, Lechevalier (fêles aux cadrans et chocs)	370

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 14/10/2015
VENTE CATALOGUEE ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32	REVILLON (Macon). Mouvement à coq signé et sonnerie des heures et des quarts (accidents à l'émail) ; on y joint une montre, beau mouvement, type Lépine, extra plat à cylindre et à répétition des heures et des quarts (accidents à l'émail)	140
33	LOT de vingt-quatre montres dont Laresche, Schmit (fêles aux cadrans et chocs)	230
34	LOT de dix mouvements dont sept de montres à coq, anonymes	230
35	LOT de huit montres dont quatre en argent : Harris, Roskell, Cooper, Wetrelly (fêles aux cadrans et chocs)	145
36	LOT de sept montres en argent à échappement, cylindre à rubis (accidents aux cadrans et chocs)	130
37	LOT de huit montres en argent, six anonymes (accidents aux cadrans et chocs)	80
38	INVICTA, médaille d'or en 1895. Montre en or à répétition aux quarts par poussoir, mouvement échappement à ancre, boîte 14K. État d'usage, réparée. Fonctionne. Brut : 87,5 gr. Diamètre : 50,69 mm	410
39	ANONYME vers 1820. Montre trois ors guillochée, cadran or guilloché, anneau uni pour les chiffres gravés et entouré d'une guirlande de fruits et de fleurs trois ors. Mouvement anonyme à coq et roue de rencontre, semble vouloir fonctionner. Très fraîche. Brut : 59 gr. Diamètre : 43,85 mm	410
40	ANONYME vers 1820. Montre trois ors guillochée, cadran or guilloché, anneau uni pour les chiffres gravés et entouré d'une guirlande de fruits et de fleurs trois ors. Mouvement anonyme à coq et roue de rencontre, semble vouloir fonctionner. Usures. Remontage arrière. Brut : 54 gr. Diamètre : 42,97 mm	440
41	GRANDVOINET à Paris N°10 / 1822. Montre or à coq remontage arrière, mouvement complet, semble vouloir fonctionner. Aiguilles disposées postérieurement. Cadran guilloché, anneau lisse gravé de chiffres romains. Brut : 47 gr. Diamètre : 39,52 mm	400
42	BAUDIT FRERES. Montre en or, plate. Mouvement échappement cylindre barillet suspendu. Cadran or. Manque le régulateur de sonnerie (dernière roue et ancre), le reste du mouvement semble vouloir fonctionner. Brut : 84 gr. Diamètre : 54,26 mm	480
43	MONTRE (grande) en or. Mouvement plat type " LEPINE ", barillet suspendu, échappement à cylindre et répétition aux quarts. Fonctionne. Cadran émail blanc chiffres romains (accident à 9h). Brut : 94 gr. Diamètre : 55,36 mm	580
44	MONTRE extra-plate, vers 1810-1820, mouvement à cylindre, cadran argent guilloché, chiffres romains gravés. Semble fonctionner. Poids brut 62 gr. Diamètre : 48,51 mm	310
45	MONTRE chronomètre. Ancre ligne droite et levées visibles en rubis, spiral BREGUET. Fonctionne. Boîte n°1209. Bel état d'usage. Cadran émail blanc chiffres romains, trotteuse à six heures. Brut : 73 gr. Diamètre : 47,74 mm	440
46	BOTH (Genève). Montre chronomètre, avec échappement à ancre latérale empierrée. Cadran émail blanc, chiffres romains, trotteuse à six heures (souligné d'un cheveu). Semble vouloir fonctionner. Brut : 67 gr. Diamètre : 46,67 mm	360
47	PÉRET Frères à Clermont-Ferrand. Petite montre de col en or signée sur la boîte n°19 799 et 51 145, échappement à cylindre. Cadran émail blanc chiffres romains, très fraîche, semble vouloir fonctionner. Brut : 59 gr. Diamètre : 33,06 mm AJOUT AU CATALOGUE : poids brut : 27 g et non pas 59 g	320

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 14/10/2015
VENTE CATALOGUEE ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
48	MONTRE en or plate, boîte n° 16 865. Cadran en émail blanc chiffres romains (cassure visible par reflet). Échappement cylindre, mouvement n° 35 432. Dos guilloché (usure) au centre gravure d'une femme, sa fille et son chien. État de marche. Brut : 27 gr. Diamètre : 46,35 mm AJOUT AU CATALOGUE : poids brut : 59 g et non pas 27 g	230
49	DUQUESNE (Paris) vers 1690. Une seule aiguille (postérieure) pour les heures, remontage à clé au centre du cadran émail blanc chiffres romains, accidents (axe roue de champ, balancier manque, ressort de sonnerie) et coq postérieur. Diamètre de la boîte en laiton doré, gravé : 58,57 mm CORRECTION AU CATALOGUE : balancier axe, pas de ressort de sonnerie, pas de sonnerie	830
50	MARTINOT Gilles (Paris) vers 1710. Deux aiguilles pour les heures et les minutes, accidents au cadran émail blanc, chiffres romains ; sonnerie à répétition des heures et quarts (principe complet à restaurer). Manque le balancier. Boîte en laiton uni reperlée de trous circulaires. Diamètre 58,47 mm	1300
51	CLOUZIER à Paris vers 1725. Deux aiguilles (manque une), boîtier argent. Etat de marche. Cadran postérieur (rayure). Diamètre : 54,15 mm	850
52	MASSON Denis à Paris vers 1750. Boîtier en argent uni. Signé sur la platine, il porte le N°172 ; très beau coq à chimère et monogramme. Cadran émail blanc chiffres romains, très légère ébréchure au remontoir. Fonctionne. Diamètre : 47,70 mm	460
53	ANONYME vers 1750. Boîte en or uni. Belles aiguilles d'époque. État de marche. Deux très légères ébréchures sur le cadran au remontoir et dans la partie cachée du " 25 ". Manque le bouton d'ouverture de la lunette (totalité). Brut 63 gr. Diamètre : 42,55 mm	400
54	DENIS à Paris vers 1750. Boîte trois or décorée au dos d'une scène de campagne. Semble fonctionner. Bonne et fraîche pièce. Brut 54 gr. Diamètre : 37,52 mm	650
55	RIPAULT à Mayenne vers 1770. Boîtier deux ors décor rayonnant entouré de guirlande de lauriers. État d'usage, mouvement semble fonctionner, pilier de cadran manquant à refaire pour la stabilité de l'ensemble. Remboîtage ; brut 58 gr. Diamètre : 40,94 mm	500
56	BAILLON à Paris vers 1760 n°2450. Boîtier en or. Décor deux ors en bas-relief rapporté, sur fond émaillé bleu (accident et manque à l'émail) : " serment de l'amour " dans un décor architectural de colonnades. Cadran émail blanc chiffres romains, arabe pour les minutes, belles aiguilles d'époque. Pierre du cabochon d'ouverture brisé, fonctionne. Brut 60 gr. Diamètre : 43,65 mm	900
57	MONTRE signée " Breguet à Paris " sur le cadran émail blanc chiffres romains, également signée sur le mouvement et ne comportant aucun numéro. Vers 1820 - 1830. Mouvement plat soigné, boîtier en métal autrefois doré. État de marche. Diamètre : 57,69 mm	360
58	MONTRE vers 1805 - 1810. Cadran émail blanc chiffres arabes maqué " Napoléon 1er ", une figurine peinte de celui-ci couronné ? Accidents et restaurations, mouvement à coq et roue de rencontre signé " Napoléon 1er " et numéroté 13077. Boîte en argent uni typique de cette période. Semble vouloir fonctionner. 1 aiguille postérieure. Diamètre : 55,75 mm	450

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 14/10/2015
VENTE CATALOGUEE ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
59	BOSSET à Paris, vers 1800, n°867 sur le mouvement coq. Prête à fonctionner. Boîte en argent (numéro 14659) à godron droit sur la carrure, dos gravé d'une couronne de laurier, au centre, rapporté en cuivre un blason. Cadran peint (accidents) d'un soldat portant épée et drapeau dont on distingue deux couleurs : le jaune et le rouge, horizontal. État de marche. Diamètre : 51,21 mm	700
60	ANONYME vers 1800, en argent. Cadran émail blanc chiffres arabes, accident remontoir et à la périphérie en bas. Fonctionne. Une aiguille changée. Diamètre : 53,11 mm	160
61	MONTRE argent n°20774. Cadran émail blanc chiffres arabes. Mouvement à répétition des quarts par pression sur la bélière, semble fonctionner, à réviser. Manque cache poussière. Diamètre : 55,58 mm	460
62	MONTRE à quantième en argent signée " Charles Le Comte à Paris ", vers 1820, très fraîche. Mouvement également signé et numéroté 546, boîte numéro 7304. Cadran émail blanc chiffres arabes, aiguilles postérieures. Semble fonctionner. Diamètre : 59,34 mm	300
63	ANONYME vers 1830. Montre à sonnerie réveil, en argent. Fonctionne. Cadran émail blanc chiffres arabes, accident au cadran (3h). Diamètre : 54,96 mm	250
64	JEANNERET à Paris vers 1830 n°10883. Montre à sonnerie réveil, en argent, époque Restauration. Fonctionne. Diamètre : 54,18 mm	400
65	ANONYME vers 1830. Montre à sonnerie à répétition heures et quarts. Bon état général, fonctionne. Remontage arrière. Diamètre : 56,37 mm	700
66	ANONYME. Montre avec indication des heures, minutes et secondes par trois aiguilles, deux dorées une en acier, la trotteuse. Accident à l'aiguille des minutes. État de marche. Beau cadran en émail blanc chiffres romains, arabes pour les minutes, division au 1/300ème. Trotteuse entre minutes et heures. Mouvement à fusée et à coq, échappement cylindre, dispositif d'arrêt à la demande. Boîte argent guilloché au dos, godron sur la carrure. Bel état général. Diamètre : 52,11 mm	520
67	MOULARD (Le Mans). Montre signée en argent. État de marche. Cadran émail blanc chiffres arabes, aiguilles postérieurement disposées. Boîte n° 19055. Semble vouloir fonctionner, bon état d'usage. Diamètre : 52,86 mm	160
68	ANONYME vers 1830. Montre en maillechort argenté. Remboîtement qui semble vouloir fonctionner. Accident au remontoir du cadran émail blanc chiffre arabes. Diamètre : 53,25 mm	100
69	MONTRE "paysanne" XIXème en maillechort signée "Breguet à Paris" sans numéro (remboîtement), cheveux au cadran à 8 heures. Semble fonctionner. Diamètre : 52,30 mm	190
70	ROBIN horloger du Roy (Paris). Mouvement signé, échappement à ancre sur le fond du mouvement, sonnerie répétition des heures et des quarts, carrure ciselée et signée AJOUT AU CATALOGUE : diam. 54,30 mm	390
71	MONTRE. Beau mouvement à cadran vitré permettant de voir le mécanisme de sonnerie des quarts	600
72	MONTRE en or chronomètre, ancre ligne droite, état de marche, dix rubis or et argent AJOUT AU CATALOGUE : poids brut : 72 g	210
73	MONTRE en or, cylindre, huit rubis, état de marche (fêle au cadran) AJOUT AU CATALOGUE : poids brut : 67 g - diam. 44,4 mm	240

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 14/10/2015
VENTE CATALOGUEE ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
74	MONTRE en or, cylindre, huit rubis, état de marche AJOUT AU CATALOGUE : poids brut : 71 g - diam. 44,5 mm	310
75	GURY. F. (Saintes). Montre marquée en or AJOUT AU CATALOGUE : poids brut : 91 g - diam. 49,80 mm	570
76	MONTRE en or, échappement, ancre ligne droite, spiral Bréguet, état de marche AJOUT AU CATALOGUE : poids brut : 79 g - diam. 47 mm	300
76,1	HORS CATALOGUE : MONTRE de gousset en or jaune, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, trotteuse, boîtier gravé d'un cartouche entouré de fleurs, époque fin du 19ème siècle. Poids brut : 73 g (choc au verre)	270
77	GOODE Charles (London) vers 1725. Deux aiguilles acier, cadran cloisonné argent, boîte bassine en argent. Etat de marche. Diam. 48,34 mm	690
78	STRECH Ben (Bristol). Mouvement à sonneries à répétitions (hors service), double boîtier argent repercé et gravé, cache poussière laiton. Échappement cylindre (roue en laiton). Diamètre : première boîte 42,80 mm	1200
79	MOORE Will (London) vers 1740. Double boîtier en argent uni. Fonctionne. Diamètre : première boîte 41,56 mm	400
80	HOWARD William (London) n°2731. Deux boîtes argent, la première bassine unie, la deuxième repoussée gravée de thème mythologique. État de marche. Diamètre : 41,60 mm	340
81	ROSKELL Robert (Liverpool) année 1832. Echappement à ancre. 2 boîtes unies, la première argent, la seconde métal. Diamètre : première boîte 49,13 mm	300
82	HOLMES Richard (London) n°5622. Boîtier W. OXBROW à BRAINTREE, laiton doré, vers 1780. Etat de marche. 2 boîtes unies. Diamètre : première boîte 46,94 mm	300
83	PORTER A (Hartley - Wimtner). Montre savonnette, échappement à ancre, remontage arrière à clef. État de marche. Diamètre : première boîte 46,42 mm	150
85	MONTRE de col, or jaune à cadran à chiffres romains peints sur couronne guillochée et décor au centre de palmettes en tourbillon gravées sur fonds amati. Revers émaillé de fleurs au naturel polychromes en cartouche de forme contour et réserves de feuilles en or sur fond émaillé bleu. Boîtier gravé de : F. Levasseur 2 Frith St Soho, London n° 7917. Epoque 19ème siècle (micro éclats à l'émail et intérieur boîtier à quelques rayures) Diam : 3,8 cm. On y joint une clé. AJOUT AU CATALOGUE : poids brut : 39 g - diam. 85 mm - platine signée Milleret, Genève	850
86	LOURD chronographe savonnette or à répétition quarts par glissière à six heures, remontoir au pendant à trois heures, commande du chrono à midi, boîte unie. Cadran en émail blanc chiffres romains, indication des minutes et du 1/300ième de minute. Trotteuse à six heures (manque l'aiguille). N° 161493, le mouvement, blanc, est chatonné au centre, il est à échappement à ancre, spirale Bréguet et balancier compensé. Réglages à effectuer, fonctionne. Diamètre : 53,4 mm - Poids brut : 128,7 gr.	1040
87	SAPHIR de ceylan ; on y joint deux brillants, seize petits rubis, un fermoir en or et une petite croix en or jaune 750°°.	120
88	BAGUE en or blanc 14 K sertie d'un diamant (1 carat) taille moderne, encadré de petits diamants sur l'anneau. Poids brut : 2,50 g - T. 54. (petites inclusions)	2100
89	BOITE (petite) en ivoire "homme assis" signée en dessous, Japon 19ème siècle. H : 5 - L : 8 cm.	640
90	OKIMONO "homme et chien" ivoire signé. Japon 19ème siècle. H : 16 cm (petits manques).	300
91	OKIMONO "homme au panier à l'oiseau" en ivoire signé. Japon 19ème siècle. H : 16 cm (quelques manques).	300
92	POTS (sept petits) à fard en forme de personnages, ivoire polychrome. Chine 19ème siècle.	520

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 14/10/2015
VENTE CATALOGUEE ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
93	FLACON en jadéite, forme d'urne sculptée de feuillage stylisé, Chine 19ème siècle. H : 14 cm.	1050
94	BOITE (petite) en forme de malle de voyage, métal argenté et laiton, riche décor de nacre à motifs d'oiseaux et branchages, signée. Japon époque fin 19ème - début du 20ème siècle. H : 10 - L : 10,5 - P : 6 cm.	3450
95	CHINE "Coq dans un paysage fleuri" huile sur soie portant une inscription en haut à gauche. 72.5 x 42 cm. (Petites restaurations) Dans un cadre sous verre.	200
96	CHINE. Plat circulaire en porcelaine à décor floral en bleu au centre et frises fleuries sur le bord de l'aile. Epoque fin 18ème siècle. Diam : 31,5 cm.	250
97	ROND de serviette ovale en argent émaillé en polychromie de feuillage, poinçon 84, Russie époque du 19ème siècle. Poids brut : 42 g - 3,6 x 5 cm (petits manques)	220
98	TASTE-VIN en argent gravé de pampres, anse au serpent, avec inscription, époque du 19ème siècle. Poids : 116 g - Diam. 8,7 cm.	120
99	TASTE-VIN en argent à godrons tors, anse au serpent, époque du 19ème siècle. Poids : 102 g - Diam : 8,3 cm.	100
100	TASTE-VIN rond à fond plat et anse anneau coiffée d'un appui-pouce découpé en volute, gravé d'un angelot tenant des grappes de raisins, titré "Amour et vin présents divins", pans godronnés et poinçonnés de grappes. Argent, poinçon Minerve. Poids : 71 g.	110
101	PLAT (petit) ovale, bord contour, à décor de filet, en argent. Paris (1744-50 (47-48)). MO. Paul SOULAIN, Me en 1720. Poids : 654 g.	850
102	MENAGERE argent 800°, modèle filet rinceaux, comprenant douze grands couverts, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze couverts et une fourchette à entremet, douze fourchettes à poisson quatre dents, douze fourchettes à poisson trois dents, douze couteaux à poisson, onze fourchettes à huîtres, onze fourchettes à crustacés. On y joint une cuillère à entremet, un petit couteau dépareillé et une fourchette à huîtres en argent Minerve dépareillée.	2200
103	COUVERTS (huit) et deux cuillères en argent, modèle filet coquille, poinçons tête de Vieillard et Minerve. Gravure d'une double armoirie encadrée de lions dressés surmontée d'un aigle les ailes déployées ; on y joint deux fourchettes en argent, poinçon Minerve, modèle légèrement différent et sans armoirie. Epoque 19ème siècle. L'ensemble poids : 1 660 g.	510
104	SUPPORT d'huilier vinaigrier ovale à bord contour, filets sur quatre pieds patins en volutes, hampe courbe et décor de consoles à volutes et feuillages. Argent, Paris (1768-75 (72-74)). MO. Jacques Dubois, Me en 1779. Poids : 749 g, on y joint deux flacons en cristal taillé et deux bouchons en métal argenté.	310
105	CANDELABRES (paire de) à deux lumières en métal argenté, époque du 19ème siècle. H : 32 cm.	150
106	LEGUMIER couvert rond à bord contour filet et deux anses volutes, corps nervuré sur fond plat, prise de main au chou. Argent, poinçon Minerve, MO. E HUGO. Poids : 1 171 g.	640
110	LISAERT Pieter (1595-1629/1630) (attribué à). "L'annonciation", cuivre. 30 x 23,5 cm (manques)	1200
111	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, suiveur d'Antoine PESNE (1683-1757). "Portrait d'homme en armure", toile. 79 x 61 cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré à motifs de fleurettes et rinceaux, Italie époque du 18ème siècle.	1100
112	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Urne fleurie", huile sur toile. 60 x 48 cm (partie supérieure arrondie et coins inférieurs coupés, mis au carré postérieurement, réentoilé). Cadre moderne.	380
113	MINIATURE ovale "Satyre, femme nue et amour" sur cuivre monogrammée "A.E.G." et datée "1776" à gauche. 13,5 x 11 cm. Cadre en bois noirci postérieur sous verre. CORRECTION AU CATALOGUE : miniature sur ivoire et non pas sur cuivre	940
114	ECOLE FLAMANDE du 19ème siècle. "Intérieur d'église animé", huile sur toile. 41 x 34 cm. Porte un cartouche "attribué Johannes Bosboom". Cadre moderne	400
115	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, suiveur d'Ary SCHEFFER (1795-1858) (d'après). "Les femmes souliotes", toile d'origine de Valle. 72 x 90 cm. Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration Reprise de la composition d'Ary Scheffer, les femmes souliotes, voyant leurs maris défaits par les troupes d'Ali, pacha de Janina, décident de se jeter du haut des rochers (toile, 261,5 x 359,5 cm, Paris musée du Louvre, Inv. 7857)	700
116	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle. "Sainte en prière", huile sur toile. 72 x 59 cm (ré-entoilée, petites restaurations). Cadre en bois mouluré et doré	450
117	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Paysage à la rivière animée de pêcheurs" huile sur toile. 65 x 54 cm (Restaurations) dans un cadre en bois et stuc doré de style Régence.	390

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 14/10/2015
VENTE CATALOGUEE ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118	BIROTHEAU Ferdinand (1819-1892). "Portrait d'Henri Guillaume de Rochebrune à la branche de cerisier", huile sur toile signée en bas à droite et titrée. 100 x 82 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré, époque du 19ème siècle. 126 x 105 cm	2000
119	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de Mme de Rochebrune, née Alix du Fougeroux", huile sur toile. 81 x 66 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré. 105 x 88 cm.	700
120	CERIA Edmond (1864-1955). "Le Pont Neuf à Paris", huile sur panneau. 24,5 x 34,5 cm. Cadre en bois doré d'époque.	600
123	CAMOIN Charles (1879-1965). "Portrait de petite fille au noeud rouge, 1953", huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche et datée au dos "décembre 1953". 42 x 34 cm. Etiquette de carton "panneau Van Eych 6F". Cadre en bois et stuc doré, style Régence, moderne	2800
124	CAUCHOIS. E. H. (1903). "Village Onsy (village natal)", huile sur toile signée en bas à droite. 54,5 x 65 cm	500
125	VAN DEN BERG. N. "Combe la Ville, les bords de l'Yerre", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	100
126	DESCHAMPS Gabriel. (1919 -) "Mas provençal" huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Cadre moderne.	250
127	DETREZ Jules Henri (1893-1986). "Ruelle animée", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Cadre en bois cerné. 68 x 77 cm (manques)	150
128	MAG. B. "Vues orientalistes", suite de deux aquarelles, l'une signée en bas à gauche (36,5 x 28 cm), l'autre signée en bas à droite, les deux datées "1926". H : 36 - l : 27 cm. Encadrées sous verre.	50
130	SATRIANO Condo (de) (19ème-20ème). "Rabat, 1920", dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté. 44 x 31,5 cm. Encadré sous verre.	150
131	MERCIER Jean Adrien (1899 - 1995). "Jeune femme et Foujita", lithographie couleur, EA numérotée "10/50", signée en bas à droite. 69 x 49 cm.	160
132	COCTEAU JEAN (1889 - 1963) "femme au chapeau" lithographie couleur signée, épreuve d'artiste n°V/XXX datée 1957. H : 55 x l : 36. légèrement insolée et légères pliures. Encadrée sous verre.	260
133	LEVEE Madeleine. "Bouquet de camélias", huile sur toile signée en haut à droite. 81 x 65 cm	400
134	LEBOURG Albert (1849-1928) " Les Bords de la Seine à Sèvres " Huile sur toile, signée et datée 1887 en bas à gauche. 41 x 73 cm. Bibliographie : Léonce Bénédicte, Albert. Lebourg - Catalogue raisonné, Editions des Galeries Georges Petit, Paris, 1923, décrit p. 342, n°1012 Collection Mme C. AJOUT AU CATALOGUE : la date peut être postérieure, plusieurs petit point de repaint, usure et restauration dans le ciel et deux repeints au bord de l'eau au milieu, au verso le n° 174	10500
135	LEBOURG Albert (1849-1928). " L'Ecluse de la Monnaie et le Pont-Neuf; effet de neige ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 76 cm. Provenance : Galerie Jean-Paul Wick, Paris,. 26 mai - 27 juin 1970, n°13 du catalogue " Bibliographie : Léonce Bénédicte, Albert Lebourg -Catalogue raisonné, Editions des Galeries Georges Petit, Paris, 1923, décrit p.327, n°606 Collection Mme C. AJOUT AU CATALOGUE : petit repaint en haut, eraflures et repaint au milieu, vente du 29 avril 1921, n° 101	31000
136	LOISEAU Gustave (1865-1935) " Le pont suspendu, Triel-sur-Seine ". Huile sur toile, signée et datée 1917 en bas à droite. 61 x 81 cm. Collection Mme C. AJOUT AU CATALOGUE : bon état général	48000
137	LOISEAU Gustave (1865-1935) " Le givre. Gelée blanche, Le Vaudreuil - Eure, 1904 ". Huile sur toile, signée et datée 1904 en bas à gauche, située, titrée et datée au verso sur le châssis. 65 x 81 cm. Collection Mme C. AJOUT AU CATALOGUE : marques verticales du châssis visible, bon état général	119000

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 14/10/2015
VENTE CATALOGUEE ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
138	<p>VALTAT Louis (1869-1952) "Nature morte". Huile sur toile, signée et datée 1903 en bas à droite. 65 x 81 cm</p> <p>Bibliographie : Docteur Jean Valtat, Louis Valtat - Catalogue de l'oeuvre peint, 1869-1952, Editions Ides et Calendes</p> <p>Neuchâtel, Paris, 1977, Tome I, décrit et reproduit p. 49 n°435</p> <p>Collection Mme C.</p> <p>AJOUT AU CATALOGUE : bon état général, toile d'origine</p>	112000
140	<p>LANSKOY André (1902-1976). "Composition". Technique mixte, signée en bas à droite. 64,5 x 49 cm. Collection Mme C. (Sous réserve d'agrément du comité Lanskoj étudié le 6 octobre 2015)</p>	2500
141	<p>PAPART Max (1911-1994) " Floral ". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée VII-LXX et dédicacée " à mon ami André Verdet, Paris II . LXXII " au verso. 66 x 55 cm</p> <p>Provenance : Acquis chez André VERDET à Saint-Paul de Vence</p> <p>Collection M. et Mme VENDRE.</p> <p>AJOUT AU CATALOGUE : bon état général</p>	3000
144	<p>KIJNO Ladislav (1921-2012) "Composition". Papier froissé, signé en bas à gauche. 118 x 85,5 cm. Collection M. et Mme VENDRE.</p> <p>AJOUT AU CATALOGUE : traces blanches sur le plexiglas, (à l'intérieur) dans la partie supérieure, papier froissé en bon état général, petit manque au plexiglas à un angle</p>	3600
145	<p>DEBRE Olivier (1920-1999) " Bleu sombre " 1979. Huile sur toile, signée, située, datée 79, et titrée au verso. 99 x 99 cm</p> <p>Provenance : Acquis, chez l'artiste, rue Saint-Simon, à Paris</p> <p>Collection M. et Mme VENDRE.</p>	20000
146	<p>GRAUGARRIGA Joseph (1929-2011) " Una llum ". Huile sur toile et collage, signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 1993 au verso. 65 x 54 cm. Provenance : Acquis chez l'artiste à Saint Mathurin sur Loire. Collection M. et Mme VENDRE.</p> <p>AJOUT AU CATALOGUE : bon état général</p>	3500
147	<p>LURÇAT Jean (1892 - 1966) "Lumières jaunes" Tapisserie, Atelier Pinton frères, Aubusson. 120 x 244 cm. Provenance, acquise à la galerie La Demeure, à Paris en 1955.</p> <p>Collection M. et Mme VENDRE.</p>	3800
148	<p>CORRECTIF AU CATALOGUE :</p> <p>CRATERE à volutes. Céramique à figure rouge, rehauts blancs. Décor portraits féminins de profil à gauche sur la panse et le col, palmettes, branchages fleuris, danseuses dans un temple, tête de méduse en léger relief sur la volute des anses.</p> <p>Usures et manques au décor, fêlures collages et éclats.</p> <p>Attique IVème siècle avant J.-C.</p> <p>Haut. 68,5 cm</p> <p>Une analyse scientifique par thermoluminescence confirmant l'époque indiquée sera remise à l'acquéreur.</p>	2600
149	<p>PORTE et PIQUE CIERGES tourniquet en fer forgé, partie supérieure de forme hexagonale coiffée de six bougeoirs à côtés ajourés en deux frises de motifs stylisés. L'ensemble, supportés par six bras en accolades, pivote sur une hampe torsadée terminée en pointe formant pique cierge central. Pied tripode à motifs d'arcades. Bretagne (?) Haute époque. (Quelques usures, un support de bougie cassé). H : 166 cm.</p>	13500
150	<p>ALBERELLO en faïence, forme balustre à décor polychrome d'un saint personnage tenant une torche en médaillon encadré de rinceaux, de feuillages, motifs stylisés, dans le goût de la renaissance, titré "S. Y. De. Pomif. S.". H. 28,5 cm (importants fêles sur le fond remontant sur le côté).</p>	810

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 14/10/2015
VENTE CATALOGUEE ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150,1	COMMODE à façade cintrée et côtés droits en merisier et placage de loupe de sycomore, d'olivier, de noyer et de frêne. Partie centrale à réserve cruciforme, prises de main boutons à motifs rocailles en bronze placés au centre de rosaces à contours polylobées. Les montants arrondis à réserves sur pieds cambrés. Elle ouvre à deux tiroirs coiffés d'un plateau marbre de forme contour. Travail de Jean François HACHE (trace d'étiquette sous un tiroir) Epoque Louis XV. Etat : fentes et restaurations Dim :. 84 x 104.5 x 59.8 cm. Porte une estampille HACHE FILS sur la traverse du tiroir supérieur. Modèle comparable conservé au château de Sassenage près de Grenoble, classé monument historique.	32000
151	CHAISES (paire de) en bois laqué gris rechampi doré, pieds cambrés moulurés se terminant par des bouchons, ceinture sculptée de fleurs, rinceaux et éventails, dossier raquette mouluré et sculpté de fleurs. Marque au fer "C.P." flaquée d'une ancre marine, pour le château de Chanteloup. Epoque Louis XV. H : 91 - L : 56 - P : 49 cm. Recouvertes de tissu jaune à la broderie florale. Château de Chanteloup, propriété du Duc de Choiseul sous Louis XV et situé en touraine près d'Amboise fût détruit au 19ème siècle, il en reste aujourd'hui la célèbre pagode. AJOUT AU CATALOGUE : pied antérieur accidenté et réparé sur l'une, bout de pied arrière rapporté sur l'autre avec restaurations visibles. La laque postérieure écaillée masquant en partie d'autres restaurations éventuelles.	3900
152	TABLE dite "d'accouchée" en placage de satiné et réserves de bois de violette. La partie supérieure amovible ouvre à un volet découvrant un miroir flanqué de deux compartiments surmontant un petit tiroir sur un petit piétement courbe venant s'encaster sur la partie inférieure, celle-ci ouvrant à deux tiroirs coiffés d'un plateau cuvette en laque européenne en noir et or à l'imitation de la Chine. Piétement cambré et ornementation de bronzes ciselés et dorés en boutons de tirage, entrées de serrures, sabots et prises de mains latérales tombantes. Estampillée de MIGEON et JME sous la ceinture. Epoque Louis XV. Pierre MIGEON reçu maître en 1735. Dim : 73.2 x 68 x 41 cm. Etat : petits accidents ,manques et restaurations au placage. Notre table est à rapprocher d'un modèle comparable vente CHRISTIE'S lot 238 vente 6 novembre 2014.	10000
153	STATUE en ronde bosse de Jésus enfant en pied tenant une sphère. Bois sculpté, polychrome et doré. Bourgogne (?) époque 17ème siècle. H : 77 cm. (Quelques usures et petits manques).	1450
155	TABOURET en bois sculpté et doré sur quatre pieds cambrés se terminant par des enroulements, ceinture sculptée de rinceaux et coquilles, style Louis XV, époque du 19ème siècle. H : 52 - L : 60 - P : 50 cm. Recouvert de tapisserie aux petits points polychromes. AJOUT AU CATALOGUE : quelques accidents à la dorure	300
156	COMMODE scriban, montants à pans coupés, sur pieds gaines. Placage de marqueterie de bois indigène à décor de jeux de fond et filets. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, l'abattant découvre un gradin à petits tiroirs, travail de l'Est de la France, époque du 18ème siècle. H. 116 - L. 128 - P. 61 cm.	4500
157	CANAPE en bois laqué gris, dossier plat, reposant sur huit pieds cambrés, quatre pieds antérieurs se terminant par des enroulements, ceinture sculptée ornée de fleurs et rinceaux, consoles d'accotoirs sinueuses, accotoirs à manchettes se terminant par des enroulements, dossier ondulé sculpté de fleurs et rinceaux. Epoque Louis XV. H : 107 - L : 195 - P : 77 cm (accidents, manques, restaurations). Recouvert de tissu brodé de couleur ivoire broderie à décor de volatiles dans des encadrements feuillagés.	600
158	FAUTEUILS (suite de trois) en bois laqué gris rechampi doré, pieds cambrés vernissés, ceinture sculptée de fleurs, guirlandes, consoles d'accotoirs sinueuses en retrait, accotoirs à manchettes se terminant par des enroulements, dossier raquette sculpté de rinceaux, coquilles, fleurs et guirlandes. Deux d'époque Louis XV, un d'époque du 19ème siècle. H. 88 - L. 61 - P. 48 cm (accidents et manques). Recouverts de tissus à broderie florale. AJOUT AU CATALOGUE : dorure abimée, usures, peinture manquante	1050
160	LUSTRE en bronze et laiton à décor d'une sphère aux motifs ciselés, terminée par une pomme de pin. Branches volutes alternées d'une et deux lumières formant un total de 24, hampe métal habillée de cristal. Ornementation de guirlandes de perles et pampilles cristal. Epoque Restauration. (Quelques petits manques, électrifié postérieurement.) H : 113 x diam : 82 cm.	1400
162	PARAVENT en chêne, trois feuilles à décor de ruines en cartouches et fleurs, huile sur toile, époque du 18ème siècle. H : 153 - L : 132 cm (restaurations et quelques usures).	2000
163	GLACE à réserves, cadre en bois sculpté et ajouré, décor de volutes et rocailles, coiffé d'un cartouche, époque Louis XV (accidents au miroir, dorure postérieure et quelques restaurations). 114 x 75 cm.	500

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 14/10/2015
VENTE CATALOGUEE ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
164	BERGERES (fausse paire de) en bois laqué gris, pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés, pieds postérieurs fuselés et cannelés. Dés de raccordement ornés d'une marguerite sculptée, consoles d'accotoirs sinueuses, manchettes d'accotoirs et ceinture moulurée. Dossier cabriolet en anse de panier. Epoque Louis XVI. H : 95 - L : 64 et H : 99 - L : 64 - P : 50 cm (garniture velours rouge). AJOUT AU CATALOGUE : deux pieds et une traverse arrière refaits sur l'une	1100
165	SECRETAIRE de voyage (partie de) en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à montants arrondis sur plinthe. Il ouvre à un abattant formant écritoire garni d'un cuir doré au fer et découvrant un gradin et six petits tiroirs (deux estampillés). Plateau bois cerné d'une moulure de laiton strié. Prises de main latérales en drapé et entrée de serrure en bronze ciselé et doré. Estampilles CANABAS sur les traverses de deux tiroirs. Epoque Louis XVI. Etat : clé rapportée, usures d'usage au cuir, manque un élément de casier au gradin. Dim : 42.6 x 82.3 x 33.2 cm.	4000
166	BERGERES (paire de) en bois laqué gris sur pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés, pieds postérieurs fuselés et cannelés. Ceinture moulurée, dés de raccordement ornés d'une fleur sculptée, consoles d'accotoirs sinueuses et accotoirs à manchettes se terminant en enroulement. Dossier cabriolet en anse de panier. Epoque Louis XVI. H : 96 - L : 68 - P : 58 cm. Recouverte de velours ivoire à décor de médaillons rouges. AJOUT AU CATALOGUE : usures d'usage	2000
167	FAUTEUILS d'enfants (paire de) en acajou et placage d'acajou, forme demi tonneau sur piétement antérieur tourné en balustre à étranglement et postérieur en sabre. Ornementation de bronzes dorés en appliques. Garniture d'une soie rose à motifs dorés, assise sur chassis amovible. Estampille : JACOB R. MESLEE. et marque au fer : "R.4". Epoque vers 1800. (Usures et taches à la soirie). H : 62 x L : 45 x P : 50 cm.	1700
168	BUREAU financier en placage d'acajou toutes faces reposant sur quatre pieds gaines. Il ouvre à quatre tiroirs en ceinture l'un formant casier et deux tirettes latérales. Plateau coulissant foncé de cuir, coiffé d'un gradin ouvrant à six tiroirs sur deux rangs et sommé d'une galerie ajourée. Ornementation de bronze et laiton doré aux liguotières, entrées de serrure, prises de tirage et sabots. Epoque Louis XVI. (sauts au placage, manques et chocs). H : 100 - L : 130 - p : 65 cm.	1100
171	SUPPORT de miroir en bronze, époque 19ème siècle. H : 41 cm. (Transformations)	120
172	TABLE demi-lune en acajou et placage d'acajou sur cinq pieds fuseaux dont deux coulissants, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H : 77,5 - Diam : 109,5 cm (usures et restaurations). AJOUT AU CATALOGUE : rayures	100
173	BOUGEOIRS en bronze et métal, fût cannelé, époque Restauration. H : 29 cm.	360
175	BOUGEOIRS (paire de) en bronze doré, style Louis XV, époque 19ème siècle. H : 28 cm	320
177	LAMPE à pétrole, fût colonne corinthienne en laiton; Epoque 19ème siècle. H : 69 cm. (réservoir à refixer).	100
180	CLODION (d'après). "Bacchanale", terre cuite d'édition, signée sur la terrasse, époque du 19ème siècle. H. 42 cm (quelques manques)	1100
182	MOBILIER de salon à dossier plat, traverse haute ceintrée en bois sculpté et doré. Piétement tourné, cannelé et rudenté. Décor mouluré et sculpté de rosaces, entrelacs, perles et rubans, dossier agrémenté de grenades. Style Louis XVI, époque 19ème siècle. Il comprend un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises. Garniture d'une soierie postérieure.	2800
183	LAMPES (paire de) à alcool en tôle rouge, époque début 19ème siècle (électrifiées postérieurement, verres dépareillés et rapportés)	200
184	TABLE à rallonges de salle à manger en placage de thuya et palissandre, double piétement lyre à entretoise en H, plateau en placage verni. France des années 1930. H : 79 - L : 120 - P : 102 cm. Avec deux allonges de 50 cm postérieures, on y joint quatre chaises en hêtre teinté garnies d'un cuir. Epoque vers 1930 (garniture moderne).	800
185	GARDE-CORPS de balcon en fonte et fer forgé à décor central d'attributs noués dans un médaillon, réserves à guirlandes et volutes feuillagées dans un cadre à la grecque. Côtés à motifs de croisillons. Style Louis XVI, époque 19ème siècle. H : 102 - L : 221 - P : 45 cm.	700
186	GARDE-CORPS de balcon en fonte et fer forgé.	700
187	TAPIS Persan à motifs géométriques, laine et coton, fin 19ème début 20ème siècle. 440 x 370 cm. (Usures)	1000
188	ECOLE FRANCAISE DU 18e siècle, "portrait de gentilhomme" armorié, huile sur toile. 76 x 60 cm. Réentoilée sur chassis à coins moderne (usures, accidents). Cadre en bois sculpté de fleurettes d'époque 18e siècle (accidents, manques)	660

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 14/10/2015
VENTE CATALOGUEE ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
189	ECOLE FRANCAISE du 18e siècle "Portrait d'une femme de qualité", huile sur toile de forme ovale 84 x 66 cm. Rentoilée sur un châssis à coins moderne (accidents, usures, sauts de matière). Cadre de forme ovale en bois sculpté doré, époque 18ème siècle (accidents, manques usures). AJOUT AU CATALOGUE : Porte au revers du cadre une étiquette manuscrite indiquant "Anne Louis LANGLOIS, épouse de Nicolas-Jacques BOUCHER, receveur des tailles en la ville du Mans, belle mère de Jean-François GUITON des BOIS"	2300
190	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, "Portrait de gentilhomme", armorié. huile sur toile de forme ovale 84 x 67 cm (accidents, usures), châssis à coin. Cadre de forme ovale en bois sculpté et doré d'époque 18e siècle (accidents, manques, usures). AJOUT AU CATALOGUE : Porte au revers de la toile l'inscription manuscrite "Louis Alexandre Girardin de Vauvray, père de Rene" en minucule. Et à côté en majuscule : "LOUIS ALEANDRE DE GIRARDIN MARQUIS DE VAUVRAY"	3900
191	ECRAN de foyer en bronze, style Louis XV, époque vers 1900	260
192	CHAISES (suite de quatre) en bois doré, époque vers 1900 AJOUT AU CATALOGUE : accidents à la dorure	40
193	DUCHESSSE BRISEE (élément de) en noyer teinté et rehaut doré sur pieds cambrés, accoudoirs manchettes, décor mouluré d'époque Louis XV. Dossier capitonné (manque le bout de pied, patins de pied rapportés, usures d'usage, garniture à ressorts postérieure et usagée)	300
194	BERGERE en hêtre teinté sur pieds cambrés, accoudoirs manchettes, décor mouluré d'époque Louis XV (bouts de pied rapportés, usures d'usage, garniture à ressorts postérieure et usagée)	800
195	COMMODE en acajou et placage d'acajou, montants arrondis, elle ouvre à quatre tiroirs, plateau de marbre gris Sainte Anne. H. 86 - L. 128 - P. 58 cm (usures au placage, quelques restaurations et petits manques)	160
196	CHAISES (paire de) en bois laqué et rechampis, dossier courbé et ajouré, pieds antérieurs tournés. époque Directoire (garniture et laque moderne)	100
197	LIT DE REPOS en bois laqué blanc, décor mouluré à volutes et sculpté de fleurettes. Style Louis XV, époque du 19ème siècle. Dim. : 86 x 203 x 88 cm. Dim. sommier : 82 x 182 cm.	100

Nombre de lots : 179