

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 09/12/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	LONGINES Flagship. Montre bracelet d'homme boitier en or jaune 750°, automatique. Le cadran rond à fond doré est orné de trois diamants et dateur à 12h00. Bracelet articulé à boucle déployante en or jaune. Poids brut : 78,5 g.	1150
4	BOUCLES D'OREILLES (paire de) en or jaune sertie de rubis et petits diamants. Poids brut : 1,4 g	40
5	COLLIER maille articulée ondulée en or jaune 750°, poinçon tête d'aigle. Poids : 24,6 g	480
6	BAGUE marguerite or jaune sertie d'un rubis ovale d'environ 1,50 ct, entourée de douze diamants d'environ 1,20 ct au total. Poids brut : 5,20 g.	1600
7	PENDENTIF trèfle en or jaune et grenats. Poids brut : 2,2 g	100
8	BAGUE double entourage or jaune et blanc 18 K, sertie au centre d'une émeraude à degrés (5x5mm) pesant environ 0,70 ct entourée de seize diamants et vingt-six émeraudes. Poids brut : 5,40 g.	800
9	BRACELET en or jaune "tête d'aigle", maille alternée, Italy 750°, modèle Bulgari. Poids : 10,4 g	200
10	CHAINE en or jaune. L. 59 cm - Poids : 13,90 g	270
11	CHEVALIERE en or jaune sertie d'un diamant, taille moderne. Poids brut : 9,95 g	200
12	MEDAILLON en or, pièce de 20 F Napoléon, avec chaîne en or jaune. Poids : 28,5 g	580
13	BOUCLES D'OREILLES (paire de) en or jaune, serties de citrines. Poids brut : 15,90 g	300
15	PENDENTIF "coeur" en or gris sertie d'une tourmaline en coeur. Poids brut : 1,1 g	30
17	BOUCLES D'OREILLES (paire de) en or jaune sertie d'émeraudes poires et petits diamants. Poids : 1,9 g	110
18	BAGUE en or jaune, tête d'aigle, forme anneaux croisés, l'un serti d'un pavage de petits diamants, marque Guy Laroche. Poids brut : 6,4 g	260
20	BRACELET gourmette mailles alternées en or jaune, tête d'aigle. Poids : 21,2 g	420
21	MONTRE bracelet d'homme en or jaune marque Jaeger Lecoultré, époque vers 1960, n° 843125. Bracelet cuir noir	1600
22	BOUCLES D'OREILLES (paire de) en or gris, forme cintrée, côté lisse et l'autre sablé serti de petits diamants. Poids brut : 2,9 g	120
26	COLLIER câble or jaune 750°, tête d'aigle. Poids : 1,4 g. Dans son coffret	45
27	MONTRE bracelet de femme en or jaune, mouvement carré, marque Lip, n° 42962. Poids brut : 27,25 g	460
28	BAGUE en or jaune sertie d'une pierre turquoise de Santa Monica Brésil. Poids brut : 5,3 g	190
31	BAGUE ovale en or jaune sertie au centre d'un rubis cabochon ovale entouré de douze petits brillants. T. 49 - Poids brut : 2,45 g	60
32	BRACELET rigide ouvert en or jaune, poinçon tête d'aigle. Poids : 9,3 g	190
33	BAGUE monture en or gris sertie au centre d'un saphir entouré sept petits brillants. T. 50 - Poids brut : 4,40 g	130
37	MONTRE bracelet d'homme Jaeger Lecoultré, boitier or jaune, dateur à droite, n° 1000612, bracelet cuir	500
38	BROCHE en or jaune sertie d'un pièce de 5 \$ américain, 1880. Poids total : 11 g	350
39	PENDENTIF en or jaune forme croix ajourée. Poids : 4,50 g	85
40	BAGUE en or jaune à décor de trois anneaux entrelacs, l'un pavé de petits diamants et l'un pavé de petits saphirs. Poids brut : 3,6 g	80
41	CHEVALIERE en or blanc monogrammée "M.B.". Poids : 9,6 g. Dans un écrin	185
42	LACORDA. Montre en or jaune, poinçon tête d'aigle, n° 311262, bracelet souple. Poids brut : 14,95 g	200
43	MEDAILLE en or jaune 14 K portant l'inscription "plus qu'hier moins que demain". Poids : 3 g	55
44	PENDENTIF deux ors serti d'un petit diamant. Poids brut : 0,8 g	40
45	BOUCLES D'OREILLES (paire de) en or jaune forme noeud. Poids : 2,2 g	90
49	BAGUE en or jaune et platine sertie de neuf brillants (un de 0,1 ct et huit de 0,07 ct). T. 52 - Poids brut : 2,85 g	170
50	CHEVALIERE femme en or jaune monogrammée "A.M.". Poids : 4,1 g	90
51	BOUTONS (paire de) d'oreilles en or jaune, Lenain, sertis de rubis et petits diamants. Poids brut : 0,7 g	50
52	MEDAILLON en or jaune 18 K, décor cerise, cache photo. Poids brut : 3,5 g	70
53	BOUCLES D'OREILLES (paire de) forme boule en or jaune. Poids : 4,6 g	90

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 09/12/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55	PENDENTIF ovale en or jaune, poinçon tête d'aigle, décor d'une frise ajourée et agrémenté d'une perle en chute. Poids : 5,4 g	100
56	MONTRE pendentif en or jaune, décor gravé, cadran émaillé blanc, époque vers 1900. Poids brut : 17,05 g	110
57	CHAINE de montre en or jaune 18 K. Poids : 11,8 g	225
58	PIECE de 20 F or, Napoléon III, 1866. Poids : 6,5 g	160
59	BOUTONS (paire de) d'oreilles en or jaune 18 K. Poids : 1,9 g	35
60	BOUCLES D'OREILLES (paire de) serties de grenats, en or jaune. Poids brut : 3,1 g	50
61	PENDENTIF en or gris serti d'un petit diamant. Poids brut : 0,6 g	30
62	CHAINE en or jaune. Poids : 5,2 g	100
63	COLLIER chaîne or gris. Poids : 1,6 g	60
64	BOUCLES D'OREILLES (paire de) trois ors. Poids : 2,4 g	80
65	PENDENTIF camée "buste en femme" entourée en or jaune. Poids brut : 1,4 g	40
66	VASE de forme balustre inversé en métal argenté de style Louis XVI. H. 30 cm	100
67	SHAKER et douze verres en métal argenté, époque du 20ème siècle.	40
68	PLATEAU à cartes à décor de filet ruban en métal argenté ; on y joint un petit plateau rectangulaire à décor de perles sur quatre pieds boules en métal argenté	40
69	BALAINES, Paris. Théière en métal argenté, manche bois ; on y joint un sucrier couvert en métal argenté Balaine	40
70	SERVICE à café et à thé en métal argenté forme balustre, manche bois noirci, comprenant une théière et une cafetière (quelques usures) ; on y joint un pot à lait	90
71	CHRISTOFLE. Samovar en métal argenté présentant une théière à prise de main pivotante en bois noir. Socle support à décor de montants ajourés et quatre pieds, avec réchaud, époque du 19ème siècle. H. 39 cm.	600
72	VERSEUSE (petite) égoïste, forme cylindre à fond plat, métal argenté, manche bois latéral, époque du 19ème siècle ; on y joint un petit pot à lait en métal	30
73	ERCUIS. Cafetière et pot à lait en métal argenté, manche bois, époque du 20ème siècle	80
74	SERVICE à café en argent, poinçon Minerve, anses en bois naturel, forme balustre sur piédouche et décor de godrons, rinceaux et coquilles. Fretel godronné. Style Louis XVI, époque début du 20ème siècle. Il comprend une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Poids brut total : 1 800 g.	430
75	VERSEUSE balustre cannelée sur talon en argent, poinçon Minerve, bec à décor de rinceaux et pomme de pin, couvercle à décor de perles et bouton pomme de pin, manche palissandre chantourné et nervuré. Poids brut : 738 g	380
76	ECUELLE en argent, poinçon Minerve, prises ornées de palmettes. Poids : 60 g	60
77	PLAT rond, bord contour, en argent, poinçon Minerve, Maison Odier Paris. Epoque 19ème siècle. Gravure d'une armoirie coiffée d'une couronne comtale. Diam. 28,5 cm - Poids : 684 g	230
79	PLAT (petit) rond bord filet contour, en argent, poinçon Minerve, époque fin du 19ème siècle. Gravure d'une armoirie. Diam. 22,5 - Poids : 440 g	150
81	PLATS (paire de) ronds en argent, poinçon Minerve, décor filet feuillage, époque du 19ème siècle. Gravure d'une armoirie encadrée de deux lions en vis à vis et couronne ducale. Diam. 28 cm - Poids : 1 241 g	600
82	SCEAU armorié en argent, décor Néo Louis XVI. Poids : 31 g	110
83	TABATIERE forme bourriche en argent, poinçon tête de Vieillard (1819-1838), décor gravé, époque du 19ème siècle. Poids : 65 g	190
84	SUPPORT de moutardier en argent étranger 800° et poinçon de recense au cygne, forme ovale, à deux anses, sur quatre pieds boules, décor ajouré d'entrelacs, guirlandes et médaillon, couvercle à feuille d'acanthé (Belgique). Poids : 111 g (sans verrine). H. 9,8 - L. 12 cm.	60
85	PASSE-THE en argent, poinçon Minerve, décor ajouré ; on y joint un support tripode en athénienne, décor de têtes de bouc, argent et vermeil travail étranger. Poids : 89 g - H. 6,5 - Diam. 5,5 cm	70
88	FLACONS (paire de) en cristal taillé, col et bouchon en argent, époque vers 1900. H. 25,5 cm	85
89	BOITE circulaire couverte en argent et vermeil, décor gravé guilloché et frise feuillagée, portant l'inscription au centre "8 février 1912". Poids : 43 g	80

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 09/12/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90	ROUSSEAU. J-J. Oeuvres : "Ecrits", deux volumes ; "Mélanges", deux volumes ; "Mémoire", deux volumes ; "Nille Héloïse", deux volumes ; "Dictionnaire de musique", un volume ; "Théâtre, poésie, musique", un volume ; "Politique", un volume ; "Pièces diverses", un volume. Genève, 1780, soit douze volumes in-4, demi reliure basane d'époque (traces de vers à l'intérieur de quelques mors)	200
91	DIDEROT. Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences des arts et lettres, Larsanne de Bure, Sté Typographique, 1781, trente-six volumes, in-8 de texte dont trois volumes de planches - CORRECTION A LA LISTE : 36 + 3 volumes de planches, soit 39 volumes au total	750
93	VOLTAIRE (KHEL). Société typographique, imprimerie de la Société littéraire typographique, quatre-vingt-douze volumes dont un relié (reliure différente t. 3)	200
94	LESAGE. J. "Canal sous la neige" et "Paysage lacustre", suite de deux lithographies signées et numérotées. 49 x 60 cm. Encadrées sous verre. - CORRECTION A LA LISTE : pas une paire mais suite de deux, l'une de Lesage	320
95	HERRIND (d'après).? "Fox hunting, plate one the meet", lithographie couleur par J. Harris. 66 x 117 cm. Encadrée sous verre	170
96	SHAYER. W. J. (d'après). "Here come the hounds", reprogravure ronde. Diam. 23 cm. Encadrée sous verre	30
97	DOUGLAS. E. A. S. (d'après). "Morning going to cover", reprogravure couleur par E. G. Hester. 68 x 54,5 cm. Encadrée sous verre	100
98	VERNET Carle (d'après). "La course", "Les jockeys montés", "Les arrêts d'une course" et "L'arrivée de la course", suite de quatre gravures en couleur par Darcis. 31 x 20 cm. Encadrées sous verre, pitchpin	220
99	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Les amis", aquarelle sur papier. 30 x 21 cm. Encadrée sous verre	70
100	VIGNERON. P. "Les pins maritimes", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 44 x 31 cm. Encadrée sous verre	30
103	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "La promenade en calèche", aquarelle sur papier. 29 x 21 cm	160
104	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Moulin sur la rivière", dessin au lavis d'encre grise et rehauts de gouache. 24 x 20 cm	300
105	MONY. T. (de) (école française de la fin du 19ème siècle). "Bouquet de roses et papillon", huile sur toile signée et datée "1886" en bas à droite. 55,5 x 46 cm. Cadre en bois mouluré stuc doré	260
106	* MITRO. "Taxis à New York", huile sur toile signée en bas à droite. 130 x 130 cm. Cadre moderne	4700
107	* CALVET. M. "Le Picador", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 130 x 162 cm. Cadre moderne	2000
108	* MITRO. "Venise ou incontournable saveur", huile sur toile signée en bas à droite. 97 x 130 cm. Cadre moderne	3000
109	* DARSANA. K. "Abstraction", huile sur toile signée en bas à droite et datée "10". 117 x 117 cm. Cadre moderne	320
110	PRIN. J. "La maison fleurie", huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33 cm	30
114	DESCHAMPS. G. "Le pêcheur à la ligne", huile sur carton signée en bas à gauche et datée "1940". 31 x 23 cm	30
115	BESSON. C. "Paysage aux toits rouges", huile sur toile signée en bas à gauche, datée "1911", située "Villers ...". 65 x 81 cm (petit accident dans le ciel). Cadre en bois et stuc à décor de coquilles en coin (petits manques)	100
116,1	MIRO Joachim. "Quai des bouquinistes", huile sur carton signée en bas à droite. 16 x 22 cm. Cadre moderne.	800
117	LAUNAY Léon (né en 1890). "Torrent dans les Alpes", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 50 x 100 cm	60
118	VIGNON Victor (1847-1909). "Paysage à la rivière", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1897". 27 x 46 cm. Dans un cadre en bois sculpté. 44 x 63 cm	950
119	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "La promenade", huile sur toile. 32 x 21 cm	230
121	EMMA. "Bord de mer", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1886". 32 x 25 cm	70
122	ECOLE FLAMANDE du 19ème siècle. "Marine", huile sur toile marouflée panneau. 26,5 x 41 cm (usures et repeints en partie droite). Cadre en bois doré	110
123	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Roses", huile sur papier tendu. 36 x 27,5 cm. Dans un cadre doré, époque Restauration.	190

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 09/12/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
124	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Femme au chapeau", huile sur carton. 35 x 27 cm	60
124,1	ECOLE HOLLANDAISE du 18ème siècle. "Portrait de Joseph Felix de Azevedo y Bernal, 1758", huile sur toile. 30 x 24 cm (restaurations). Cadre moderne.	300
125	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Portrait de deux jeunes femmes, l'une portant une partition de musique et l'autre une corbeille de fleurs", huile sur toile. 90 x 117 cm (quelques repeints). Cadre en bois et stuc doré	2350
126	ECOLE ITALIENNE de la fin du 18ème - début 19ème siècle. "Paysage animé", huile sur toile. 22 x 33 cm. Cadre en bois et stuc doré.	240
127	AFFICHE de la convocation des Etats généraux de 1789, mention manuscrite au dos "imprimerie Royale 1789". 86 x 57 cm (déchirures et pliures). Encadrée sous verre.	600
128	ECOLE NAPOLITAINE du 17ème siècle, entourage Giuseppe RECCO. "Nature morte aux poissons et au chat", huile sur toile. 60 x 97 cm. Cadre bois doré moderne - AJOUT A LA LISTE : restaurations et soulèvements	1900
129	ECOLE FRANCAISE vers 1730, entourage d'Hyacinthe RIGAUD. "Portait dit de Louis Maximilien Titon (1658-1720)", huile sur toile non signée. 80 x 63 cm. Cadre bois et stuc doré (petite réparation) - AJOUT A LA LISTE : étiquette au dos	2200
130	1 bte Château Cheval Blanc, rouge, Saint Emilion 1er GCC, 1980, niveau bas goulot (légères tâches à l'étiquette)	150
132	6 btes Château Fombrauge, Grand Cru Saint Emilion, 2008, en 75 cl. Dans leur caisse d'origine fermée.	95
133	6 btes Château Fombrauge, Grand Cru Saint Emilion, 2008, en 75 cl. Dans leur caisse bois d'origine fermée.	100
134	6 btes de champagne Ayala brut Majeur, 75 cl. Dans leur carton d'origine fermé.	80
135	6 btes de champagne Ayala brut Majeur, 75 cl. Dans leur carton d'origine fermé.	95
136	6 btes de champagne Ayala brut Majeur, 75 cl. Dans leur carton d'origine fermé.	95
137	6 btes de champagne Ayala brut Majeur, 75 cl. Dans leur carton d'origine fermé.	95
138	6 btes de champagne Ayala brut Majeur, 75 cl. Dans leur carton d'origine fermé.	85
144	CHINE. Potiche couverte balustre en porcelaine à pans coupés, décor de fleurs dans des encadrements de filets en bleus et blancs, époque du 18ème siècle. H. 58 cm (accidents et manques au col, réparations anciennes)	1300
145	CHINE. Potiche couverte balustre en porcelaine à pans coupés, décor de fleurs dans des encadrements de filets en bleus et blancs, époque du 18ème siècle. H. 58 cm - AJOUT A LA LISTE : restaurations	1600
146	PANTON Verner (1926-1998) (d'après), Herman Miller Fehlbaum, production Chair. Paire de chaises "Panton Chair" en résine moulée blanche, édition de 1975 (usures d'usage)	400
147	ESCABEAU de bibliothèque en acajou, trois marches, piétement tourné, style colonial anglais, moderne. H. 82 - L. 50 - P. 45 cm	260
148	SERVICE à crème en porcelaine à décor dans le goût de Cie des Indes, comprenant onze pots à anse couverts, prise de main en fruit et un plateau bord contour, époque début du 20ème siècle	100
154	CHEVRETTE en céramique à deux anses sur un talon, décor polychrome d'un dragon, d'un chêne et deux lions, frise de postes en creux sur le col. Italie, moderne. H. 32 cm.	20
157	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou, montants colonnes détachées. Il ouvre à quatre tiroirs, l'abattant découvre un gradin théâtre à colonnettes. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Epoque Empire. Ornementation de bronze et laiton doré en entrées de serrure, bagues et boutons de tirage. H. 147 - L. 91 - P. 45 cm (fentes à l'abattant, quelques manques et usures d'usage).	750
158	VASES (paire de) en porcelaine à deux anses, décor polychrome de scènes champêtres et réserves vertes et dorées. Signature de CALLARD dans les réserves. Style Empire, moderne. H. 27,5 cm.	130
160	MOBILIER de salon en acajou et placage d'acajou, comprenant une méridienne, une paire de fauteuils et une chaise gondole. Epoque Empire. L'ensemble dépareillé recouvert d'un velours frappé.	600
161	CHAISE en palissandre et placage de palissandre, dossier ajouré à traverse médiane moulurée, pieds cambrés, époque Napoléon III. Garniture d'une tapisserie aux petits points moderne	30
162	GUERIDON en acajou, fût balustre tourné et godronné, piétement tripode à jarret, supportant un plateau ovale bord contour pivotant, époque Restauration. H. 73 - L. 110 - P. 78 cm.	100

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 09/12/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
165	FAUTEUIL en noyer à haut dossier garni, piétement cambré à volutes et deux entretoises chantournées, décor sculpté de coquilles et rinceaux, époque Régence (restaurations au piétement, antures et entretoise rapportées). Garniture d'une tapisserie mécanique postérieure	300
166	PORTE-TORCHERES (paire de) en fonte de fer "deux enfants nubiens coiffés et vêtus d'un pagne tiennent les torches à bout de bras", ils surmontent des colonnes ornées en relief de feuillages, époque fin du 19ème siècle. H. enfants : 118 - Bases : 101 - H totale : 210 cm (petit accident sans manque au bras gauche de l'un)	5500
168	FLACON en verre rouge, monture en métal doré à décor émaillé de rinceaux et godrons agrémentés de cabochons. Bouchon pivotant orné d'une autruche, époque du 19ème siècle (1860-1880). H. 16 cm (manques et éclats aux émaux)	300
169	DAUM Nancy. Vase boule, bord ondulé en pâte de verre, décor de fleurs en bleu et filets dorés sur fond jaune et mauve, signé au revers en doré. H. 7 - L. - 7,5 - la. 8 cm (usures à la dorure)	650
171	FAUTEUIL à dossier plat en noyer et bois naturel, piétement cambré, traverse chantournée, décor d'une moulure à volutes, époque Régence. Garniture postérieure (usures d'usage)	400
172	CHAISES (paire de) en acajou, pieds antérieurs jarrets et postérieurs sabre, l'une marquée "F. Rochard" à l'encre, époque Restauration.	320
173	SCEAU en bronze argenté en forme d'un ange tenant une colombe, monogrammé "VV", époque du 19ème siècle. H. 7 cm	90
174	DAVID d'ANGERS (1788-1856) (d'après) Médaillon en bronze à patine médaille, daté "1837", représentant Eusèbe de Salle, orientaliste. Diam. 18 cm ajout a la liste : d'après	300
176	EXTREME-ORIENT. Paire de potiches en cloisonné, époque du 19ème siècle. H. 36 cm	250
178	MOUCHETTE en fer, époque du 19ème siècle.	30
180	FAUTEUIL d'enfant cabriolet fond canné en bois doré, style Louis XV, époque fin 19ème - début 20ème siècle (éclats à la dorure et petits manques)	340
181	CHAISES (suite de six) piétement sabre, dossier renversé à bandeau, acajou et placage d'acajou, époque du 19ème siècle. Garnies d'un cuir brun postérieur	650
182	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, piétement chantourné sur quatre pieds ronds réunis d'une entretoise à deux traverses tournées. Le plateau garni d'un cuir, prises de mains tombantes en laiton. Angleterre époque du 20ème siècle. H. 82 - L. 154 - P. 85 cm (usures d'usage)	30
183	ECRAN de cheminée à cadre en laiton de forme mouvementée et décor rocailles agrémenté de deux amours sur fond grillagé. Style néo Louis XV, époque fin 19ème siècle. H. 76 - L. 73 cm.	370
184	CHENETS (paire de) dits "Marmousets" en laiton poli fleurdélisés sommés d'une flamme, époque 19ème siècle. H. 49 - P. 53 cm ; on y joint des accessoires à feu et une grille à quatre volets.	180
187	GLACE (importante) à cadre en bois sculpté, ajouré et peint à décor de rinceaux feuillagés. Portugal époque du 19ème siècle. 240 x 140 cm (usures d'usage). - miroir moderne	1300
188	DEVANT de cheminée (important) en bronze et laiton doré figurant deux lions en vis-à-vis reliés d'une barre ajourée à décor de fleurons, époque 19ème siècle. H. 50 - L. totale : 158 cm (la barre pouvant coulisser).	460
189	CHENETS (paire de) dite "Marmousets" en laiton poli tourné et coiffés d'une flamme, style hollandais, époque du 19ème siècle. H. 38 - P. 47 cm (renforts à la barre de foyer).	190
190	PIQUE-CIERGE en métal argenté, base à décor de deux rangs de godrons, fût cannelé, binet à godrons, époque du 19ème siècle. H. 49 cm (électrifié)	70
191	CHAISE dossier cintré à la gerbe cannelée, acajou massif, pieds antérieurs tournés, cannelés et rudentés, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. Garniture portérieure	50
192	MIROIR de table à cadre en bois sculpté, ajouré et doré, décor de rinceaux et volutes, Italie époque du 19ème siècle. 57 x 47 cm	340
193	GARNITURE (importante) de cheminée en bronze et marbre vert, comprenant une pendule surmontée de trois putti musiciens sur terre à patine brune. Elle pose sur quatre pieds en volutes et rinceaux en bronze. Mouvement signé "DENIERE A PARIS", cadran argenté à chiffres romains. Belle ornementation de bronzes dorés en frises de palmettes, raies de coeur, filets coquilles, pampres. H. 68 - L. 45 - P. 20 cm (accident au dos du marbre de ceinture). et une paire de candélabres à six bras de lumières coiffés d'une torche, chacun posés sur six pieds. H. 72 cm. L'ensemble d'époque Restauration.	3400
194	LAMPE bouillotte à trois lumières en bronze et abat-jour en tôle laquée coulissant sur tige, style Empire, moderne. H. 58 cm (électrifiée).	250

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 09/12/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
196	COMMODE face arbalète en noyer et bois naturel, elle ouvre à trois tiroirs, montants droits sur pieds volutes et plateau bois, époque du 18ème siècle. H. 90 - L. 133 - P. 59,5 cm (restaurations dont pieds antés, bronzes postérieurs)	1800
198	GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou, fût godronné sur trois pieds courbes cannelés, il ouvre à un tiroir, plateau marbre Turquin cerné d'une galerie ajourée, ornementation de bronze doré en bague feuillagée et motifs circulaires aux pieds, époque Louis XVI. H. 75 - Diam. 44,5 cm	1300
199	URNES (paire d') en marbre rose orangé ornées de bronzes dorés ciselés de lions, lauriers, pommes de pin, style Louis XVI, époque début du 20ème siècle. H. 38 cm	420
200	GRILLE-PAIN tripode à manche, en fer forgé, ancien travail régional. H. 38 cm.	30
201	LALIQUE René (1860 - 1945). Vase "BISKRA" en verre soufflé - moulé opalescent à décor de fougères, cachet "R. LALIQUE" gravé à l'acide (modèle crée en 1937). H. 28,8 cm. Biblio : MARCILHAC n°1078.	1900
202	TABOURET en chêne rectangulaire sur piétement balustre à pans coupés et entretoise en H, époque vers 1700. Garniture à franges et pieds boules postérieurs. H. 40 - L. 49 - P. 39 cm	220
203	SELLETTE en noyer, fût tourné en balustre et torsades, base circulaire moulurée à trois pieds boules, plateau circulaire en cabaret, parties anciennes. H. 70,5 - Diam. 44 cm	130
205	VASE (grand) en cristal taillé de forme balustre sur piédouche, moderne. H. 36 cm.	140
206	CHRIST en ivoire sculpté sur une croix en noyer, époque du 19ème siècle. H. 19,5 cm (quelques fentes à l'ivoire).	110
207	DEVANT de foyer en laiton poli à décor de pots à feu, urnes et balustres, style Louis XVI, époque 19ème siècle. H. 37 - L. 129 cm	160
210	COIFFEUSE en bois naturel à décor marqueté de filets à la grecque, époque Louis XVI. H. 74,5 - L. 79 - P. 47 cm (quelques restaurations)	220
213	VASE (important) de forme balustre à col étranglé en céramique à décor Art Nouveau, signé "Hollande Utrecht" et portant une référence en creux "MA 208", époque vers 1900. H. 71,5 cm.	300
214	FAUTEUIL à dossier plat en hêtre teinté sur piétement tourné et cannelé, dossier mouluré et sculpté en partie haute d'un feuillage. Estampille de LEBAS Jean-Baptiste (Me en 1756), époque Louis XVI. Garniture postérieure.	550
216	CONSOLE en bois doré piétement à décor d'une urne fleurie, plateau marbre gris veiné, époque Louis XVI. H. 87 - L. 75 cm (petits manques)	800
217	NEVERS. Grand plat rond à talon en faïence, décor en camaïeu bleu d'un vase fleuri et oiseaux au centre, fleurettes et oiseaux sur le bord de l'aile cernés de filets, époque vers 1700. Diam. 45,5 cm (traces au centre sur l'émail)	750
218	APPLIQUES (paire d') en bronze doré à deux bras de lumière en rinceaux feuillagés croisés, style Louis XV, époque du 19ème siècle. H. 43 cm (usures d'usage, perçage pour l'électrification)	320
219	SELLETTE (petite) en noyer et bois naturel, fût tourné, base à pans coupés, sur trois pieds boules, plateau à pans coupés, époque du 18ème siècle. H. 75,5 - L. 29 - P. 24 cm	70
219,1	COMMODE en placage de bois de rose et bois fruitiers teintés, montants à fausses cannelures, trois tiroirs avec filets d'encadrement, pieds gaines, entrées de serrure en laiton ciselé, dessus de marbre gris rapporté d'époque et de plus grandes dimensions, travail de l'Est d'époque Louis XVI. H. 85 - L. 122 - P. 55 cm (petites restaurations) Correction au catalogue : fente à un montant	2000
220	ARMOIRE en noyer et bois naturel ouvrant à deux portes à pointes de diamant, montants à moulures grand cadre sur pieds boules et coiffée d'une corniche plate. Epoque du 18ème siècle. H. 210 - L. 165 - P. 75 cm (usures d'usage et petit manque à une moulure basse).	200
222	PLAQUE de cheminée en fonte à décor historié. 100 x 70 cm	300
223	PENDULE portique à quatre colonnes en acajou et placage d'acajou, base posant sur quatre pieds boules. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Ornementation de bronzes dorés et ciselés en bagues et cerclage. Epoque Restauration. H. 53,3 cm.	300
229	ECOLE FRANCAISE fin du 18ème - début du 19ème siècle. "Saint Jean", sculpture en ronde bosse polychrome. H. 21 cm (quelques restaurations)	650
230	SELLETTE en acajou massif, fût tourné balustre, base circulaire moulurée à trois pieds toupies, plateau rond mouluré, époque du 18ème siècle. H. 83 - Diam. 40 cm (fente au plateau)	780
231	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle. "Buste de Christ ou d'homme", bois sculpté en haut relief, revers évidé. H. 57 cm (quelques usures). Porte une étiquette manuscrite indiquant "n°237 Exposition St Benoit et les Abbayes des Pays de Loire. N° 1 page 121 exposition Saumur 1912 Rétrospective de Fontevraud"	300

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 09/12/2015
Vente cataloguée Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232	COMMODE secrétaire galbée en placage de ronce de noyer et décor marqueté en symétrie de cartouches, urnes fleuries et feuillage en bois indigène et exotique et nacre. Elle présente une partie basse, montants à pans coupés, chantournés à pieds griffes et traverse basse moulurée et sculptée de rocaille. Elle ouvre à trois tiroirs surmontés d'un abattant lui-même découvrant un gradin à porte, casier et tiroirs marquetés. L'ensemble est coiffé d'une partie à deux portes à miroir, cadre mouluré, corniche mouvementée et sculptée de volutes et rocailles. Hollande époque du 18ème siècle. H. 254 - L. 150 - P. 70 cm AJOUT A LA LISTE : (petits manques, deux fentes sur les cotés)	4900
234	ELEMENT de retable en bois doré, noyer, partie haute moulurée et cintrée en corniche soutenue de deux têtes d'anges sur fond d'étoiles dorées et fond bleu, époque du 17ème siècle. H. 43 - L. 34 cm (fond bleu repeint, quelques restaurations)	300
236	CONSOLE en bois sculpté, doré et laqué rouge, la ceinture sculptée et ajourée de motifs rocailles sur deux pieds galbés sculptés de rinceaux, époque du 19ème siècle. Plateau de marbre contour blanc veiné. Style Louis XV, époque du 19ème siècle. H. 94 - L. 105 - P. 14 cm (quelques usures et petit éclat au marbre)	450
237	SELLETTE en noyer, fût tourné en balustre et double torsade, sur base circulaire moulurée à trois pieds boules, plateau circulaire mouluré, décor de parties noircies, époque vers 1700. H. 88,5 - Diam. 36 cm	520
238	CHAUDRONS (deux) en bronze, tripodes, avec anse en fer forgé, Haute époque (origine Anjou). H. 29 - D. 22 cm et H. 20 - D. 17 cm (usures d'usage et rouille)	1500
239	BARGUENO en planches de noyer assemblées à queues d'arrondes, il ouvre en façade à un abattant découvrant un gradin encadré de petits tiroirs moulurés. H. 58 - L. 105 - P. 36 cm . Il repose sur une partie basse à deux portes moulurées, coiffée d'une moulure d'où coulisse deux tringles de support pour l'abattant. H. 99 - L. 117 - P. 41 cm. Haute époque espagnole (usures, restaurations et éléments postérieurs dont la moulure de base)	1350
241	COMMODE galbée à deux rangs de tiroirs, placage de bois de rose et violette. Ornementation de bronze doré en prise de main, entrées de serrure, chutes et sabots. Plateau de marbre brèche. Epoque Louis XV. H. 87 - L. 92 - P. 57 cm. Porte une estampille "J. TUART (Jean-Baptiste I)" (Me le 1er février 1741) et JME - AJOUT A LA LISTE : (petits soulèvements de placage, petits éclats sur l'arrondis)	3000
242	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle. "Saint Antoine l'hermite", bois sculpté, ronde bosse polychrome. H. 69 cm (usures d'usage et quelques manques dont à la polychromie).	400
243	CABINET en bois résineux laqué en rouge et vert à motifs stylisés, montants droits, il ouvre à deux portes moulurées et panneaux de croisillons à claire-voie en partie supérieure, trois tiroirs en ceinture et deux portes moulurées à petits panneaux en partie basse, côtés à petits panneaux également. Haute époque ibérique. H. 206 - L. 112 - P. 41 cm (usures d'usage, manque les serrures et quelques parties postérieures en partie basse).	1000
244	BANC en bois résineux à montants droits, traverses chantournées en arcades, partie haute sculptée de rinceaux feuillagés et ornée de colonnettes. Espagne, haute époque. H. 116 - L. 193 - P. 58 cm.	400
245	TABLE à jeu en noyer ouvrant à un tiroir, piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise en partie noirci, plateau à pans coupés, époque du 17ème siècle. H. 72 - L. 88 - P. 68 cm (usure au feutre)	290
246	AUBUSSON. "Verdure animée d'un paysage au château et aux oiseaux", tapisserie, époque 18ème siècle. 250 x 290 cm (restaurations anciennes)	2100
250	IRAN. Tapis en laine et coton à médaillon central et décor géométrique sur fond rouge, encadrement noir à décor stylisé, moderne. 347 x 275 cm.	130

Nombre de lots : 181