

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/03/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
3	BAGUE en or jaune et blanc 18k à double brins sinueux sertis de brillants et griffés de cinq saphirs de couleurs et tailles différentes. TD : 53 - Poids brut : 7,9 g (manque un saphir). Ecrin.	370
5	COLLIER de soixante perles de culture formant shoker. Fermoir de forme cylindrique cannelé en or gris. Diam. perles : 6 mm - L. 46 cm	280
7	BROCHE CAMEE en fort relief à décor d'une tête de femme de trois quart en blanc sur fond gris. Entourage en or jaune 18k ponctué de pastille en applique. Avec épingle et chaînette. Ecrin à la forme signé Marret & Jarry Fres. 19ème siècle. H. 4,7 - L. 3,5 - P. 1,8 cm	1800
8	PENDENTIF camée "femme en prière", agate en médaillon, monture en or jaune 18k, décor émaillé de perles et fleurettes, époque Restauration. H. (sans l'attache) : 6 - L. 5 cm - Poids brut : 47,75 g (petites usures)	1400
9	BAGUE en platine sertie de diamants taille moderne. Poids brut : 3,90 g	650
11	BRACELET articulé en or jaune 18k à mailles ajourées à filet central et attaches semi sphériques. Fin du 19ème siècle. L. 18 cm - Poids : 67,3 g	1510
13	BAGUE en or jaune et or blanc 18k griffée d'un saphir ovale dans un entourage de seize petits diamants. Poids brut : 7,7 g - TD : 49	1200
13,1	MAUBOUSSIN, Paris. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme géométrique entièrement émaillés jaune, orange et vert alternés. Signé et numéroté "19250". L. (env.) 19 cm - Poids brut : 94,5 g. Ecrin.	2400
14	BOUCLES D'OREILLES (paire de) rondes en platine serties d'un diamant central entouré de huit petits diamants, pince en or blanc. Poids brut : 8,7 g	650
15	BAGUE solitaire sertie d'un diamant de taille ancienne (env. 1,5 ct), monture en platine. Poids brut : 4,10 g	1300
21	MONTRE de poche savonnette en or jaune 18k de forme ronde. Premier cadran à petite lunette émaillé des chiffres romains en bleu. Fond monogrammé "AE" en émail bleu (petits manques à l'émail). Cadran en émail blanc, chiffres romains, petite seconde, division pour les minutes et chiffres arabes rouges concentriques pour les 5-minutes. Numérotée, signée et gravée "No. 22093, Chs Oudin, Her de la Marine, Palais Royal 52, Paris, Médailles de 1806 à 1867". Diam. 49 mm. Ep. 15 mm. Poids brut : 103 g. CORRECTION : éclat à la bordure du cadran	1100
23	BILLETTS (lot de) de banque dont Banque de France, Banque de l'Algérie, Banque de l'Afrique Occidentale, Maroc et divers.	510
24	MONNAIE en or 18k : 10 lires, 1867. Poids : 3,3 g	120
25	SERVICE à confiserie en argent de quatre pièces à décor rocaille. Manches en argent fourré. Fin du 19ème siècle. Poids brut : 112 g. Ecrin.	65
26	CUILLERES (suite de douze petites) en argent à décor de filets enrubannés, monogrammées "MG". Vers 1900. Poids : 262 g. Ecrin.	130
27	PLAT ovale en argent bord filet contour, poinçon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". L. 41,9 cm - Poids : 1 309 g	680
28	PLAT ovale en argent bord filet contour, poinçon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". L. 50,4 cm - Poids : 1 747 g.	900
29	COUVERTS (sept) à entremet et une cuillère en argent à décor de filets et agrafes feuillagées, gravés d'armoiries doubles sous couronne comtale. Poinçon de Puiforcat, fin du 19ème siècle. Poids : 769 g	380
30	LEGUMIER circulaire en argent uni à bordure à cinq contours moulurés. Fin du 19ème siècle. H. 6 - L. 22 cm - Poids : 356 g	220
31	CUILLERES (suite de sept petites) en argent, le cuilleron vermeillé. Fin du 19ème siècle. Poids : 107 g. Dans un écrin "café" en bois noirci et filets de laiton.	80
32	JATTE circulaire en argent uni, la bordure à filets. Fin du 19ème siècle. Diam. 27,2 cm - Poids : 676 g	225
33	PLAT à poisson monogrammé "FG" en argent étranger, poinçon Charençon, poiçon et marque d'orfèvre "JOALHARIA DO CARMO LISBOA". L. 60 cm - Poids : 2 045 g.	800
34	SAUCIERE navette sur piédouche à deux anses et présentoir, bord contour, décor de volutes. Gravée des armoiries "GENTIL" sur le dessus du support. L'ensemble sur quatre pieds volutes, présentoir armorié et portant la marque "L. Nouquet Orfèvre Paris - Place de la Trinité", argent poinçon tête de sanglier. Poids total : 658 g.	650

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/03/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
35	PLAT circulaire en argent poiçon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". Diam. 35 cm - Poids : 1 285 g.	700
36	LOUCHE en argent, modèle au filet, monogrammée "MO : Dehame. Paris (1803-1809)". L. 36 cm - Poids : 299 g	100
37	PLAT circulaire en argent, la bordure à filets. Monogrammé "EG". Poinçon de Kudeline. Fin du 19ème siècle. Diam. 27,1 cm - Poids : 667 g	260
38	PLAT circulaire en argent, la bordure à six contours moulurés. Gravé d'armoiries doubles à couronne comtale. Poinçon et signature de "Cosson Corby Pont Neuf 13 Paris". Fin du 19ème siècle. Diam. 30 cm - Poids : 748 g	500
39	SAUPOUDREUSE en argent à décor de noeud gordien, monogrammée. 19ème siècle. L.20,5 cm - Poids : 103 g	60
40	COUVERTS (suite de six grands) en argent, modèle au filet, gravés d'armoiries doubles sous couronne comtale. Poids : 988 g	550
42	CAFETIERE (petite) balustre en argent, les attaches du piétement tripode à décor de feuillage et le bec à décor de tête de dragon. Gravée d'armoiries doubles sous couronne comtale. Paris, 1798-1809. H. 23,5 cm - Poids brut : 584 g	320
43	CHINE. Brûle-parfum en bronze à décor en incrustations d'argent de motifs archaïsants, posant sur trois hauts pieds en bronze, 19ème siècle. H. 13.7 cm. Couvercle et socle en bois rapportés. Expert : Cabinet Thierry Portier	400
44	SCULPTURES (deux) ajourées, l'une en bronze, l'autre en métal représentant une divinité. Travail asiatique, 19ème siècle. H. 12 et 19,5 cm (manques à l'une) ; on y joint une statuette en bronze figurant un personnage, moderne.	50
45	BOUTEILLE de forme carrée à fond plat, petit col en porcelaine, décor émaillé de fleurs sur rochers, objets domestiques, branches fleuries, oiseaux et d'un paysage à la rivière en polychrome cernés d'une frise en bleu. Chine époque 18ème siècle. Bouchon en laiton doré. H. 29,5 cm (restaurations aux angles) Expert : M. Vandermeersch	800
47	BOUTEILLE de forme carrée à fond plat, petit col en porcelaine, décor émaillé de fleurs sur rochers, objets domestiques, branches fleuries, oiseaux et d'un paysage à la rivière en polychrome cernés d'une frise en bleu. Chine époque 18ème siècle. Bouchon en laiton doré. H. 29 cm Expert : M. Vandermeersch	800
48	BOUTEILLE de forme carrée à fond plat, petit col en porcelaine, décor émaillé de fleurs sur rochers, objets domestiques, branches fleuries, oiseaux et d'un paysage à la rivière en polychrome cernés d'une frise en bleu. Chine époque 18ème siècle. Bouchon en laiton doré. H. 29,5 cm (restaurations aux angles de sauts d'email) Expert : M. Vandermeersch	800
52	POT de chambre de forme ronde à une anse sur pied talon, porcelaine à décor polychrome d'urnes fleuries. Chine Cie des Indes du 18ème siècle. H. 13,5 - Diam. 19,5 cm Expert : M. Vandermeersch	500
54	CHINE vers 1900. Deux statuettes en stéatite sculptée de lettrés allongés. L. 5,6 cm (petits chocs) Expert : Cabinet Thierry Portier	80
55	DISQUE en pierre dure gravée, perforation centrale, travail chinois, monture en palissandre. Diam. 19,4 cm (éclats et fêle)	140
56	BRULE-PARFUM en métal à décor ajouré de feuillages sur fond orangé, travail asiatique du 19ème siècle	130
57	STATUETTE en bois plaquée d'argent à décor d'un personnage assis au chapeau. Travail asiatique, 19ème siècle. H. 12,5 cm (petits manques). Sur socle en bronze.	100
60	PLAT rond à talon en porcelaine blanche à décor plein en camaïeu bleu et gris de poissons, trois parties à gauche séparées d'un filet figurent des paysages et fleurs. Revers de l'aile à décor de feuilles, présence d'un cachet estampé au cul, sous couverte. Japon époque Meiji. H. 6 - Diam. 46 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	150
61	JAPON. Estampes japonaises. Epoque Meiji (1868-1912). Triptyque oban Tate-e Toyokuni III, personnage dans une maison verte oiran et servante. Encadré sous verre Expert : Cabinet Thierry Portier	180

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/03/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62	JAPON, époque Meiji (1868-1912). Petit modèle d'armure en laque comprenant un kabuto en laque noir avec mempo, sode, kote et suneate. Dos laqué avec laçage rouge. Coffre en bois laqué noir avec le caractère (nelson 595). H. 27 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	430
63	JAPON. Estampes japonaises. Epoque Meiji (1868-1912). Triptyque oban tate-e par Toyokuni III, jeunes femmes et jeunes filles sur une terrasse au bord de l'eau. Encadré sous verre Expert : Cabinet Thierry Portier	120
64	JAPON, époque Meiji (1868-1912). Bronzes et émaux cloisonnés. Jardinière en bronze à décor en relief de phénix et de vigne, le col orné d'une frise archaïsante. H. 17 - Diam. 26 cm (fond détaché, trous) Expert : Cabinet Thierry Portier	60
65	MOULINS à PRIERES (deux) en cuivre à décor appliqué de calligraphies. Avec leur rouleau. Travail Tibétain du 19ème siècle. H. 36 et 38 cm (manque le couvercle de l'un).	200
68	VERSEUSE tibétaine en bronze et métal blanc, l'anse à décor d'une tête de dragon, dans le goût ancien. H. 22 - L. 23 cm ; on y joint une verseuse en cuivre et laiton, 19ème siècle. H. 33 cm (chocs) et une boîte en métal à pans coupés	300
69	TIBET 20ème siècle. Ensemble de cinq flacons tabatière en métal incrusté de cabochons de turquoise et pierre imitant le corail et une gourde incisée sur chaque face de Mahakala. H. 6,9 à 7,7 cm (manque au pied de la gourde) Expert : Cabinet Thierry Portier CORRECTIF à la liste : cinq flacons dont quatre en argent. Poids brut d'argent : 259 g	260
70	TIBET 20ème siècle. Deux brûle-parfums en bronze à patine dorée en forme de stupa reposant sur des piédouches godronés. H. de 26,8 à 31,4 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	140
80	SCEAU en bronze représentant un Pelcian. Monogrammé "JA". H. 9,5 cm	150
81	FLAMBEAUX (paire de) en laiton à crémaillère. 19ème siècle. H. 29,5 cm	30
82	LANTERNES (paire de) de fiacre en laiton. Début du 20ème siècle (usures).	130
83	MIROIR à chevalet en laiton et émaux à décor floral d'edelweiss. Vers 1900. H. 30 - L. 20 cm	120
84	MAGNUM (deux), Château La Croix, Pommerol, 2009 et Château Le Castelot Saint Emilion Grand Cru, 2009.	80
86	VUILLIER. G. "La Tunisie" Ed Alfred MAME et fils. 1896. 1 vol illustré par l'auteur. Reliure cartonnée. Expert : M. Fouques	150
88	VASARELY Victor (d'après). "Deux sphères, composition", lithographie signée en bas à droite et numérotée "128/500" en bas à gauche. 44 x 27 cm (à vue)	140
90	LUNEVILLE. Suspension en bronze retenant trois tulipes et une vasque en pâte de verre à décor marbré mauve, vert et rose, signée "Muller Frères Lunéville", vers 1900. H. 60 - Diam. 48 cm (accident réparé à la vasque et petite ébréchure à une tulipe)	60
91	LITTERATURE 1926-1930. Lot de 9 volumes et plaquettes à petit tirage, comprenant: Apollinaire "Les Epingles", Editions des Cahiers Libres, 1928; Giraudoux "Marche vers Clermont", Editions des Cahiers Libres, 1928; Mac Orlan "Sélection sur ondes courtes", Editions des Cahiers Libres, 1929 (avec le disque Photomaton); Bainville "Une Histoire d'amour", Editions des Cahiers Libres, 1929; Soupault "Georgia", Editions des Cahiers Libres, 1926; Fagus "Rythmes", Editions des Cahiers Libres, 1926; Jacob "Rivage", Editions des Cahiers Libres, 1931; Villiers de L'Isle Adam "La Torture par l'espérance", Les œuvres représentatives, 1933; Yamata, Kikou "Shizouka Princesse Tranquille", avec portrait par Foujita, Editions Trémois, 1929. Premières éditions, in-8. Ouvrages et plaquettes brochés à tirage limité, très bon état général. Le disque accompagnant l'ouvrage de Mac Orlan est d'une extrême rareté. Expert : M. Fouques	120
92	DAUDET, Léon. "Le Pays des Parlementeurs", Paris: Ernest Flammarion, s.d. [1901]. Edition originale, celui-ci le n° 9 sur Hollande, seul grand papier tiré à 20 exemplaires, in-8. Reliure bradel de J. Huser en demi-vélin à coins, tête dorée. Très bon exemplaire. ON JOINT: PAUL-FAURE. "Méditations sur Loti", Paris: Grasset, 1921. Tirage numéroté, l'un des 800 exemplaires sur simili-Japon. Reliure de Yseux en demi-marouquin à coins violine. Expert : M. Fouques	60

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/03/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
93	GOURMONT, Rémy [DOMIN, ill.]. "Les Litanies de la Rose". Illustré par André Domin. Paris: Kieffer, 1919. N° 476 sur vélin d'un tirage à 560 exemplaires. Broché sous couvertures remplies. Couvertures poussiéreuses légèrement tachées, autrement bel exemplaire. Belle publication de la période de transition art nouveau-art déco. Expert : M. Fouques	250
94	FRANCE, Anatole. [FOURNIER, ill.]. "Sainte Euphrosine". Illustré par Louis Edouard Fournier, Pennequin et Marie. Paris: Ferroud, 1906. N° 142 d'un tirage à 225 sur Arches, grand in-8; Broché couvertures remplies. Bel état. Expert : M. Fouques	30
95	WILDE, Oscar. [BEARDSLEY, ill.]. "Salomé". Illustré par Aubrey Beardsley. Paris: Edition à petit nombre, non mise dans le commerce, 1907. L'un des 100 exemplaires du tirage de tête sur Arches, n° 25, d'un tirage total à 500 exemplaires, petit in-4; Broché, couvertures remplies défraîchies, bel état intérieur malgré une décharge des hors-texte sur les pages de texte en regard. Première édition française (pirate) avec les illustrations de Beardsley. Expert : M. Fouques	240
96	RABELAIS. [DUBOUT, ill.]. "Gargantua et Patagruel". Illustré par Dubout. Paris: Gibert Jeune, 1954. 2 volumes petit in-4; Broché sous étui de l'éditeur. Très bon exemplaire. Expert : M. Fouques	80
97	LA FONTAINE. [LEMARIÉ, ill.]. "Fables". Illustrées par Lemarié. Paris: Les Heures Claires, 1966. Exemplaire sur Rives d'un tirage à 3450 exemplaires, 3 volumes grand in-8; En feuilles sous emboîtage illustré de l'éditeur. Très bon état. Expert : M. Fouques	150
98	DANTE. [DALI, ill.]. "La Divine Comédie: L'Enfer, Le Purgatoire, Le Paradis". Illustré par DALI. Paris: Editions d'Art les Heures Claires, 6 volumes grand in-4; Bien complet des illustrations de Dali. En feuilles sous couvertures remplies dans l'emboîtage de l'éditeur. Petits brunissements aux emboîtages, autrement en bel état. Expert : M. Fouques	1650
99	TALLEMANT DES REAUX. "Historiettes Galantes". Pointes sèches d'Amandine Doré. Paris: Bibliophiles de la Basoche, 1966. Exemplaire n° 179 d'un tirage de 350 sur grand vélin de Mandeuire, grand in-4; Frontispice et 14 planches hors-texte en couleurs. En feuilles, sous couvertures remplies et emboîtage illustré de l'éditeur. Emboîtage légèrement frotté et taché aux arrêtes, autrement bel exemplaire. Expert : M. Fouques	60
103	GUÉRIN. "La Terre Sainte". Paris: Plon, 1882. Première édition, fort in folio; Reliure d'époque en demi-marroquin rouge à coins, tête dorée. Coupes légèrement frottées, mais un très bon exemplaire pratiquement exempt de rousseurs. Une seconde partie fut publiée en 1884. Expert : M. Fouques	110
104	CREVAUX. "Voyages dans l'Amérique du Sud". Paris: Hachette, 1883. Grand et fort in-4; Cartonnage de l'éditeur en demi-chagrin rouge, richement orné sur les plats et au dos. Accident au plat inférieur avec percaline déchirée en bordure (carton apparent sur 10 x 2cm). Autrement en très bon état. ON JOINT: BRYANT et REVOIL "L'Amérique du Nord pittoresque". Paris: Quantin, 1880, couverture défraîchie. Expert : M. Fouques	150
106	VERNE, Jules. "Une Ville flottante. Aventures de Trois Russes et de Trois Anglais". Paris: Hetzel, 1873. Cartonnage à la bannière verte sur fond brique. Quelques rousseurs, coiffes frottées avec petits accidents. Autrement en bon état. Jauzac 177 type 1. Expert : M. Fouques	130
107	VERNE, Jules. "Mistress Branican". Paris: Hetzel, [1891]. Première édition grand in-8 illustrée. Cartonnage au portrait imprimé, dos à l'ancre. Dos légèrement passé. Catalogue FX. Gravures en couleurs de Bennett. Jauzac 21, et p. 264. Expert : M. Fouques	130
108	VERNE, Jules. "Sans Dessus Dessous". Paris: Hetzel, [1889]. Première édition grand in-8 illustrée. Cartonnage rouge aux initiales, volume simple. Les ors un peu ternis. Catalogue EX. Jauzac 106. VERNE, Jules. "Les Indes noires". Paris: Hetzel, [1879?]. Cartonnage parme aux initiales, volume simple, dos passé, nombreuses rousseurs. Expert : M. Fouques	70

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/03/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
109	MAYNE REID. "Les Robinsons de terre ferme". Paris: Hetzel, s.d. (fin 19ème). Cartonnage d'éditeur violet, dos passé, autrement en bon état. Expert : M. Fouques	10
110	HEURTELOUP Henri (1844-1878). "Canal de Bruges à Ostende", aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 19 x 43 cm	100
112	AMEREAU. "Vase de fleurs", pastel signé en bas à droite. 46 x 73,5 cm. Dans un cadre sous verre.	200
114	VUES d'optiques (neuf) dont Palmire, Saint Pétersbourg, Amsterdam, Rome, 18ème siècle. 28 x 43 cm (env.) (petits accidents)	180
116	HUGUES Paul Jean (1891-1950). "Les pêcheurs", lavis gouaché. 35 x 45 cm	330
116,1	GRAVURES (trois) en noir "obélisques" et "colonne trajane", 18ème siècle. 36 x 25 cm (pliure et mouillure à l'une)	80
116,3	PETIT Victor (d'après). "Châteaux de la Vallée de la Loire : Gallerande, Montigny-Le-Ganelon, Courtenvaux", trois lithographies. 30 x 36 cm (petites mouillures) ; on y joint deux lithographies "Vue de la cathédrale Saint Paul à Londres", 19ème siècle et "Course autour du monde" d'après Paule Pouy, numérotée "56/480"	50
117	GUERIDON (petit) circulaire en noyer et placage de noyer, piétement à quatre montants cambrés reposant sur un socle à doucine. H. 62 - Diam. 76 cm	270
118	CHAISES (suite de huit) en noyer et placage de noyer à dossier barrette à motifs floral et piétement antérieur cambré, style Art Déco. H. 98 - L. 45 - P. 50 cm	300
119	TABLE (importante) en noyer et placage de noyer, piétement courbe à coquilles réuni d'une entretoise, style Art Déco. H. 77 - L. 230 - P. 105 cm	400
120	URNES (paire d') couvertes en porcelaine de Sèvres à décor d'une réserve dans laquelle s'inscrit une scène galante dans le goût du 17ème siècle. Réhaussées en dorure sur fond bleu nuit. Décor signé COTTINET. Marque de Sèvres. Monture de bronze. Vers 1900. H. 72 - Diam. 17 cm (un couvercle recollé). CORRECTION A LA LISTE : pas de Sèvres mais dans le goût de Sèvres	2300
125	VASES (paire de) en porcelaine de forme bulbe à col évasé. Décor polychrome de fleurs en cartouche dans des encadrements dorés de feuillage de chêne et réserves colorées. Epoque début 19ème siècle. H. 43 cm.	200
126	ENSEMBLE de vingt-cinq vases en porcelaine blanche et or, époque du 19ème siècle (usures aux dorures).	120
127	FAUTEUILS (paire de) en placage d'acajou, les bras courbes, Art Déco, 20ème siècle. H. 79 - L. 66 - P. 85 cm CORRECTIF A LA LISTE : style Art Déco	600
127,4	MEUBLE à casier en placage d'acajou et deux portes en partie basse reposant sur petits pieds courbes, anses et poignées en métal brossé, Art Déco, 20ème siècle. H. 79 - L. 50 - P. 41 cm (ancien meuble pick-up). CORRECTIF A LA LISTE : style Art Déco	500
128	MOBILIER de salon en hêtre teinté recouvert d'un tissu à carreaux comprenant un canapé (H. 77 - L. 124 - P. 60 cm) une paire de bergères à colonnes détachées (H. 78 - L. 68 - P. 60 cm) et deux chaises, dans le goût Art Déco, modernes	700
129	VITRINE de présentation éclairante de forme borne à cotés arrondis en verre, la partie supérieure à vitrail alvéolé rouge, les montants en laiton et la partie basse ouvrant à tiroir. Elle ouvre à une porte et présente trois étagères de verre arrondis (petits éclats) à fond de miroir. Signée "LENA, 160 rue Oberkampf Paris" sur une plaque sur un côté. Epoque Art Déco. H. 192 - L. 90 - P. 42 cm (petit enfoncement sur la partie haute et quelques éléments de verre fêlés). Observation : Ces modèles destinés à la présentation étaient également fabriqués par la maison Siegel.	6500
132	PRESSE en fonte. H. 41 cm	60
133	CACHEUX François (1923-2011). "Nu féminin assis se tenant les genoux", bronze à patine brun vert signé et numéroté "1/8". Cachet de fondeur : "Delval cire perdue". H. 23 - L. 27 cm	2400
134	POTS d'ANDUZE (deux) en terre vernissée décor de guirlandes, fabrication "Le Chêne Vert". H. 81 et 75 - Diam. 74 et 55 cm ; on y joint un pot en terre cuite à décor de rosaces. H. 45 cm (fond cassé)	450

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/03/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
135	ASSIETTES (paire d') circulaires à bord contour en faïence et décor en camaïeu bleu de scène de Gargantua au centre et d'une frise de rinceaux sur le bord de l'aile. L'une titrée : "Il visita la ville et fut vu de tout le monde" et portant au revers les lettres "RC", l'autre : " Les mena par les grands degrés du chasteau, datée 1761". Copies dans le goût ancien, moderne. Diam. 23 cm	20
144	LE ROUX. A. (20ème). "Vue des boulevards de Paris", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 37 cm	400
147	LUSTRE en métal à douze bras de lumière sinueux, moderne. H. 73 - Diam. 93 cm (deux tiges détachées)	50
148	CONSOLE (grande) en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en facade, les montants sculptés à tête, jarret et griffe de lion à décor de feuille d'acanthé. Fond de miroir à encadrement de pilastres et tablette d'entrejambe formant plinthe. Ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre bleu turquin. Estampille de JACOB. D, rue Meslée (utilisée de 1803 à 1813 par Georges Jacob et son fils François Honoré Georges Jacob-Desmalter). Epoque Empire. H. 96,5 - L. 157 - P. 46 cm (accidents et manques). Observation : Ce modèle est à rapprocher du lot n° 145 de la vente Auction Art du 25/03/2014.	5100
149	GUERIDON de bibliothèque de forme circulaire en acajou et placage d'acajou sur un fût à piétement quadripode, il ouvre à huit tiroirs dont quatre simulés, plateau garni d'un cuir vert. Angleterre époque du 19ème siècle. H. 75,5 - Diam. 136 cm (petits accidents)	800
150	CHAISE en acajou, dossier à enroulement et barre de prise de main. Pieds avant tournés. Epoque Directoire	260
151	BUREAU (petit) plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, décor de cannelures et filets de laiton, époque fin du 18ème - début du 19ème siècle. H. 70 - L. 113 - P. 64 cm (petits accidents, restaurations, petits manques)	150
152	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle. "Christ aux outrages en pieds", sculpture en albâtre. H. 76 cm.	500
153	CHENETS (paire de) "marmousets" en bronze de forme balustre, décorés de boule et reposant sur des bases ornées de mascarons et terminées par des enroulements, époque du 19ème siècle. H. 44 cm (chocs, petits manques, avec des fers)	60
155	FRISE verticale manuscrite sur toile peinte de personnages et divinités, travail Indien. 150 x 21 cm (entoilée)	70
156	NEVERS. Plat ovale à pans coupés en faïence et décor polychrome au centre des attributs du tiers état dans un médaillon encadré de drapeaux et attributs militaires coiffés d'une couronne fermée. Bord de l'aile orné de fleurettes et guirlandes stylisées. Epoque Révolutionnaire. Porte une marque "PFB" au revers. 30 x 23 cm (accident et réparations) Expert : M. Vandermeersch	60
158	* PLAT rond bord ondulé en porcelaine, décor géométrique sur fond de feuillage, Chine du 19ème siècle. Diam. 49,4 cm.	60
159	SOUPIERE couverte et support en faïence à décor dans le goût de Rouen, début 20ème siècle. H. 25 - L. 32 - P. 22 cm ; Plat : 40 x 30,5 cm	80
164	VERDIER Pierre André Maxence (1908-1987) (attribué à). "Nu féminin marchant sur la plage", huile sur toile. 41 x 33 cm	150
166	CABINET en placage de ronce de noyer et bois noirci, la partie haute ouvrant à deux vantaux découvrant tiroirs et casiers reposant sur un piétement de forme balustre entretoisé, la partie supérieure sculptée de quatre têtes de personnages. Il ouvre à un tiroir en ceinture souligné par un tablier en bois sculpté. Travail portugais ou rhénan du 19ème siècle. H. 164,5 - L. 86,5 - P. 39 cm (fentes, petits accidents et manques).	800
167	ENFILADE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois portes et trois tiroirs, les montants à colonnes détachées à bagues de bronze, le plateau de mabre vert de mer, style Empire. Travail nantais, époque fin du 19ème siècle. H. 107,5 - L. 195,5 - P. 63,5 cm	720
168	SECRETAIRE (important) en acajou et placage d'acajou ouvrant deux portes à glace en partie haute, un abattant découvrant tiroirs et casiers et quatre tiroirs. Montants à colonnes engagées, reposant sur plinthe. Ornementation de bronze doré. Epoque Empire. H. 259,5 - L. 123 - P. 56 cm (restaurations au placage, miroirs postérieurs).	670
169	HORLOGE de parquet en placage d'acajou, la caisse du mouvement à colonnettes détachées, cannelées, le corps central ouvrant à une petite porte, la base rectangulaire. Décor de filets de bois noirci, mouvement signé "Roberts Bath". Travail anglais du 19ème siècle. Avec balancier et poids. H. 210 - L. 49 - P. 24 cm (petites fentes)	200

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/03/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
170	APPLIQUES (paire d') en bronze doré à décor d'un cygne portant deux lumières à l'extrémité de chaque aile, platine en forme de flèche, style Restauration. H. 44 - L. 23 cm (électrifiées)	150
171	* PIGALLE Jean-Baptiste (d'après), époque du 19ème siècle. "Mercure attachant ses talonnières", bronze à patine brune nuancée. H. 58 - Diam. 31 cm D'après la sculpture originale en marbre réalisée en 1744 par Jean-Baptiste Pigalle, conservée au Musée du Louvre à Paris.	780
173	MICHEL. M. "Buste de page", bronze à patine brune, socle en pierre, 19ème siècle. H. 44 cm	400
175	MOUSTIER ou ALCORA. Grand plat en faïence à décor à la Berain en bleu sur fond blanc, 18ème siècle. L. 61,5 - P. 42 cm.(Importantes restaurations)	1400
176	ODETTA HB QUIMPER. Vase à panse aplatie en céramique polychrome à décor d'une frise d'enfants bigoudens et coulures sur fond vert. Signé au revers et numéroté "455-1039". H. 22 - Diam. 28 cm	500
177	ODETTA HB QUIMPER. Pichet à cotes en céramique à décor bleu et orangé. Signé au revers et numéroté "206-1097". H. 20,5 - L. 14 cm	50
178	ODETTA HB QUIMPER. Verreuse double bec et anse centrale en céramique à décor géométrique bleu et blanc sur fond noir légèrement irisé. Signée au revers et numérotée "972-1044". H. 15 - L. 17 cm	60
179	HB QUIMPER - Alphonse CHANTEAU (1874-1958). Vase cloche à anses, en céramique à décor de deux réserves à motif de dolmen en camaïeu de bleu pour l'une et de motif floral pour l'autre. Fond orangé à décor de rubans et feuilles de chêne. Signé au revers et numéroté "339-1033". H. 29 - Diam. 25 cm	550
180	ODETTA HB QUIMPER - René BEAUCLAIR (1877-1960). Vase cylindrique en céramique à motifs géométriques cubistes verts, noirs, marrons, beige et blanc. Base et col à fond beige orangé. Signé au revers et numéroté "655-1349". H. 20,5 - Diam. 23,5 cm	670
181	VERDIER Pierre André Maxence (1908-1987). "Nu féminin et portrait d'enfant", deux huiles sur papier signées, l'une datée "69". 17,5 x 13 cm. Dans le même encadrement.	100
182	BOULINEAU Aristide (1841-1912). "La plage de Dieppe" et "Ve de plage normande", paire d'huiles sur toile signées et datées "74" en bas à droite. 19,5 x 38 cm (restaurations, déchirures à l'un). Cadres en bois et composition redorée	1050
183	BARON Dominique (19ème). "Lavandière", huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 26 cm (petit trou et petite restauration). Cadre en bois et composition redoré	420
187	ENFILADE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs. 19ème siècle. H. 98 - L. 194 - P. 60,5 cm (anciennement avec une partie haute). correctif : trois tiroirs	540
188	FAUTEUIL en acajou à pieds avants et accoudoirs cambrés. Epoque Louis-Philippe. Garniture d'une tapisserie de fleurs aux petits points, moderne ; on y joint un bout de pied en bois naturel et garniture assortie.	50
191	AIGUIERES (paire d') en marbre blanc, la monture à riche ornementation de feuillages, roseaux et volutes en bronze ciselé et doré. Epoque Napoléon III. H. 48,5 cm	2000
192	SURTOUT d'autel en noyer présentant le Christ en croix, Marie, Saint Joseph et les quatre évangélistes en ivoire. Trois émaux de Limoges "Résurrection", "Nativité " et "Deux anges". L'ensemble du 19ème siècle (accidents au Christ et un chapiteau en bois restauré)	1400
195	ODETTA HB QUIMPER. Paire de vases obus à petit col à fond bleu gris en céramique à décor de portions sur fond orangé. Signé au revers et numéroté "27-1042". H. 22,5 - L. 10 cm	350
196	ODETTA HB QUIMPER. Jardinière à anse centrale et deux ouvertures latérales en céramique à décor géométrique de losanges et pastilles, réhaussé en dorure sur fond blanc et noir. Signé au revers et numéroté "93". H. 17 - L. 26 cm	140
197	ODETTA HB QUIMPER. Plat à pans coupés en céramique à décor de deux biches beige sur fond noir étoilé. Signé au revers et numéroté "417-1158". L. 25,5 - P. 20 cm	180
199	ODETTA HB QUIMPER. Vase boule à anses en céramique à fond vert à décor d'un couple de personnages sur chaque face. Signé au revers et numéroté "34/8". H. 27 - Diam. 30 cm (petit accident et réparation à une anse)	420
201	BESSE Raymond (1899-1969). "Vic sur Cere", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 46 x 55 cm	180
207	TABLE travailleuse en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire en cuvette s'ouvrant, marqueté d'une rosace de bois clair, le piétement tripode à entretoise triangulaire terminée en sabot de bronze à griffes. Vers 1830. H. 69,5 - Diam. 38 cm	290

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/03/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
209	SUR FOLLE-ENCHERE : MOREAU Hyppolite (1832-1927). "Chant de l'alouette", bronze à patine médaille et brune signé sur la terrasse et titré sur le cartouche de la base. H. 59 cm (brindille à refixer)	1150
210	LAMPES (paire de) pieds en faïence de Delft bleu et blanc, forme persane à décor floral en cartouche. Monture en bronze, époque du 19ème siècle. H. 58 cm (usures et petits accidents et restaurations)	380
211	SUJET "buste de Marie-Antoinette" en bronze à patine brune, F. Barbedienne Fondateur, époque fin du 19ème siècle. H. 31 cm	500
212	* DESBOIS Jules (1851-1935). "Buste de femme", terre cuite signée. H. 50 cm (accidents à la coiffe et au dos)	2900
213	SUR FOLLE-ENCHERE : BRUXELLES. Paire de lampes à huile en porcelaine à décor blanc et or orné de cartouche de fleurs polychromes, monture bronze, tulipes en verre, époque du 19ème siècle. H. 76 cm (verres de lampes rapportés)	850
214	ODETTA HB QUIMPER. Vase piriforme à fond gris vert en céramique à décor en partie basse d'une frise de croisillons orangée et blanche sur fond bleu. Signé au revers et numéroté "435-1296". H. 30,5 - Diam. 16 cm	400
215	ODETTA HB QUIMPER. Verseau double bec et anse centrale en céramique à décor géométrique sur fond noir légèrement irisé. Signée au revers et numérotée "967-1298". H. 14,5 - L. 17 cm	40
216	ODETTA HB QUIMPER. Paire de vases tronconiques en céramique à décor de motifs de chevrons verts et blancs sur fond gris vert. Signés au revers et numérotés "978-1104". H. 15 - Diam. 7,5 cm (petit défaut de cuisson en bordure du col de l'un)	100
217	ODETTA HB QUIMPER. Vase piriforme en céramique à décor géométrique sur fond gris et bleu. Signé au revers et numéroté "658-1032". H. 24 - Diam. 10 cm (éclats à la base et restauration).	100
218	HENRIOT - QUIMPER - Jim Emile SEVELLEC (1897-1971). Suite de trois plats en céramique à décor de personnages sur fond beige. Signés, numérotés pour deux d'entre eux "134". Diam. 24,8 cm	310
219	ROYER Henri (1869-1938). "Les goémoniers", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 50 x 61 cm	1300
224	LUSTRE en laiton et bronze à douze bras de lumière sinueux sur deux niveaux. Travail hollandais de la fin du 19ème siècle. H. 62 cm (chaîne : 60 cm) - Diam. 60 cm	130
225	SUR FOLLE-ENCHERE : COMMODE face cintrée et côtés à ressauts, montants arrondis cannelés de laiton sur pieds cambrés. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverses. Plateau de marbre blanc veiné. Placage de bois exotique à décor de marqueterie à la reine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés en frise d'entrelacs, chutes, prises de mains anneaux, entrées de serrures, cul de lampe et sabots griffes. Style transition Louis XV-Louis XVI, époque fin du 19ème siècle. H. 94 - L. 130 - P. 54,5 cm	6500
226	TABLE à jeux en noyer et placage de loupe. Elle ouvre à un tiroir et une tirette. Plateau pliant et pivotant garni d'un cuir et découvrant un damier et un jeu de jacquet marqueté. Epoque fin 19ème siècle. H. 72,5 - L. 51 - P. 38 cm.	700
227	LUSTRE (paire de) en métal à douze bras de lumière et guirlandes et pampilles de cristal. Style Louis XV. H. 105 - Diam. 76 cm	1100
229	CAVE A LIQUEUR en placage de palissandre a décor marqueté de filets et feuillages. Elle découvre quatre carafes en cristal et treize verres en cristal, époque Napoléon III. H. 25,5 - L. 32,8 - P. 24 cm (quelques éclats)	350
230	COFFRET à pans coupés en bronze ciselé, dans le goût ancien, probablement Perse. H. 24 - L. 23 - P. 15,5 cm	180
231	PENDULE portique à quatre colonnes corinthiennes en bronze doré, décor de frises de palmes et guirlandes fleuries, cadran à chiffres romains marqué "Roche Paris", époque Restauration. H. 55 cm (usures à la dorure)	350
232	HB QUIMPER - René QUILLIVIC (1879-1969). "Jeune Bigouden joueur de billes", statuette en céramique polychrome. Signée et numérotée "Pw 733" au revers et signé sur la terrasse. H. 50 - L. 14,5 - P. 13,5 cm (quelques manques d'email au chapeau).	700
233	HB QUIMPER - René QUILLIVIC (1879-1969). Jeune Bigoudène, statuette en céramique polychrome. Signée, située et datée "Pont Labbé 1900" en creux sur la terrasse. H. 50 - L. 20 - P. 17,5 cm	1100

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/03/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
234	HB QUIMPER - René QUILLIVIC (1879-1969). "Buste de femme", statuette en céramique polychrome sur socle carré. Signée au revers et en creux sur le coté. H. 32 - L. 17 - P. 20,5 cm	650
235	HB QUIMPER - René QUILLIVIC (1879-1969). Plat creux circulaire en céramique polychrome à décor géométrique en léger relief. Signé au revers et numéroté "727". Diam. 29,5 cm. On y joint : QUIMPER - Paul FOUILLEN (1886-1865). Plat circulaire en céramique polychrome à sujet animalier. Signé. Diam. 23,5 cm	50
236	HB QUIMPER, RV. Assiette creuse en céramique à décor d'un poisson polychrome sur fond noir. Signée et numérotée "F-864 D-7285" au revers. Diam. 21 cm	20
238	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Barques en Camargue", huile sur panneau signée en bas à gauche. 20 x 32,5 cm	300
239	LUTSCHER Fernand (Angers 1843 - 1923). "Vue des quais au pied du chateau d'Angers animés", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1880". 38 x 115 cm (quelques restaurations anciennes) ; on y joint un cadre en bois et stuc.	720
242	SUSPENSION à six lumières en métal et verre moulé dépoli à motifs floraux stylisés en tulipes, plaques et vasque, verres signés "J. Robert", époque Art Déco. H. 95 - Diam. 68 cm (une branche légèrement courbée)	600
244	BONHEUR du JOUR en acajou, placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant à un petit abattant formant écritoire, un tiroir en ceinture actionnant le petit cylindre à rideau découvrant des casiers. Gradin à trois tiroirs surmontés d'un marbre rose à galerie. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle. H. 101 - L. 71 - P. 45 cm (petits accidents).	300
246	PENDULE borne en bronze ciselé et doré à décor de deux putti à l'Autel de l'Amour, le socle à deux couronnes entrelacées. Cadran circulaire émaillé signé "Lépine Fr. de l'Impératrice". Epoque Empire. H. 33,5 - L. 15 - P. 10 cm Ajout à la liste : mouvement rapporté	500
247	COFFRET rectangulaire de patenôtrier en noyer ouvrant à un couvercle à abattant et deux tiroirs contenant divers outils dont certains à manche de corne brune. Epoque fin 18ème - début 19ème siècle. H. 17,4 - L. 33,1 - P. 17,7 cm (restaurations).	550
249	HB QUIMPER - Jules Charles LE BOZEC (1898-1973). "Buste de bretonne en coiffe du Trégor", céramique blanche. Signée et titrée "Méditation". H. 54 - L. 27 - P. 34 cm	350
250	ODETTA HB QUIMPER. Vase boule à col renflé et petites anses en céramique à fond gris vert à décor central d'une frise de croisillons blancs sur fond orangé. Signé au revers et numéroté "876-1099". H. 33 - Diam. 25 cm	320
251	ODETTA HB QUIMPER. Vase ovoïde à anses à col double anneau en céramique à décor central d'une frise de pastilles et chevrons sur fond blanc, la partie basse à fond bleu et haute à fond beige orangé. Signé au revers et numéroté "931-1446". H. 31 - Diam. 24 cm	180
252	ODETTA HB QUIMPER. Vase ovoïde en céramique à fond crème et motifs blancs de forme navette. Col à fond noir. Signé au revers. H. 24,5 - L. 14,5 cm	360
253	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "Officier portant une Légion d'Honneur et jeune femme de trois quarts", paire d'huiles sur toile. 65 x 54 cm. Dans des cadres à palmettes de l'époque en bois et composition dorée.	450
255	MONIER de LA SIZERANE Max (1825-1907). "Plage à Cannes", aquarelle sur papier monogrammée, située et datée "1887" en bas à droite. 33 x 22 cm	230
256	CHABAS Maurice (1862-1947). "Bord d'étang", huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 58 cm	410
258	ARMOIRE en acajou massif, montants arrondis et moulurés sur pieds volutes, elle ouvre à deux portes à décor mouluré à volutes. Traverse basse chantournée, corniche droite, travail nantais, 18ème siècle. H. 240 - L. 165 - P. 73 cm (usures d'usage)	400
260	TABLE bouillotte en acajou et placage d'acajou à décor de cannelures et surmontée d'un plateau de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI. H. 76 - Diam. 65 cm	180
261	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, les montants à colonnes détachées à bagues de bronze ciselé et doré. Dessus de granit belge. style Empire, 19ème siècle. H. 89 - L. 114 - P. 55 cm (côté droit insolé).	500
262	PENDULE (petite) demi-lune en marbre blanc et bronze doré, cadran circulaire émaillé, époque Louis XVI. H. 29 - L. 17 - P. 9,5 cm (accidents et manques)	210
263	STATUETTE en bois sculpté polychrome représentant un personnage. 18ème siècle. H. 43,5 cm (accidents et manques).	200
265	ODETTA HB QUIMPER. Vase piriforme en céramique à fond noir à décor de motifs géométriques bleus, marrons et verts. Signé au revers et numéroté "340-128". H. 34,3 - Diam. 17 cm	640

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/03/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
266	ODETTA HB QUIMPER. Vase boule à anses en céramique à décor géométrique circulaire et losangique sur fond noir. Signé au revers et numéroté "347-1248". H. 29 - Diam. 27 cm	300
267	ODETTA HB QUIMPER. Vase balustre en céramique à décor géométrique sur fond beige. Col et base à ailettes à fond bleu et noir. Signé au revers et numéroté "803-1435". H. 24,5 - Diam. 14 cm	480
269	ECOLE FLAMANDE du 17ème siècle, suiveur de Joos de Momper. "Cavaliers et muletiers sur un chemin de montagne", toile. 46 x 59,5 cm (petits manques picturaux) Reprise de la composition du tableau de Joos de Momper, en collaboration avec Jan Brueghel II pour les personnages, au musée des beaux-arts de Nancy (panneau 46 x 75 cm), provenant des collections de Jabach et de Louis XIV (dépôt du Louvre). Sur notre toile, il manque la partie droite, un peu du bord à gauche et deux personnages à gauche au plan médian Expert : Cabinet Turquin	800
270	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Portrait de Mme Huet en costume et coiffe traditionnelle normands, au panier fleuri et tenant une rose dans sa main", huile sur toile, annotée au dos de la toile "Portrait de Mme Huet / mère de Pierre Huet/ père de Jacques Huet / Londres 1816 / Montmorency 17 7bre 1867" . 81 x 65 cm. Dans un cadre italien en bois sculpté, ajouré et doré ajouré. D'après les annotations au dos, le modèle serait la mère de Pierre HUET, mort à Londres en 1816 et grand-mère de Jacques HUET, né à Londres en 1793, mort à Montmorency en 1867. Ce dernier était filateur et maire de Fécamp au milieu du 19ème siècle.	2200
271	ECOLE ESPAGNOLE du 18ème siècle. "Saint Jacques de Compostelle en pied", huile sur toile. 141 x 56 cm (rentoilée, châssis moderne).	800
272	MIROIR à fronton découpé à encadrement à profil inversé en bois finement marqueté d'un décor floral à entrelacs feuillagés. Entourage de la glace en bois noirci mouluré. Travail hollandais du 17ème siècle. 102 x 73 cm (glace rapportée, petits accidents). ADDITIF A LA LISTE : Peut-être attribué également à Thomas Hache, à Toulouse	2850
273	LUSTRE en bronze à six bras de lumières et douze coupelles reflecteurs sur deux tailles sur deux niveaux. Travail Hollandais du 18ème siècle. H. 57 cm (chaîne : 65 cm) - Diam. 60 cm	1000
275	ARMOIRE en acajou et acajou moucheté, ouvrant à deux portes chantournées, fronton en chapeau de gendarme à décor d'un coeur mouluré, ceinture chantournée. Travail Nantais du 18ème siècle. H. 271,5 - L. 170 - P. 77 cm. Reproduite sous le n° 24 dans "Le décor Nantais de l'armateur au 18ème siècle" par Françoise Maillet. Provenance : Baron Armel de WISMES	750
279	ODETTA HB QUIMPER. Vase tronçonique en céramique à décor de chevrons et palmettes sur fond gris vert. Signé au revers et numéroté "83 bis -1313". H. 18 - Diam. 11 cm	100
281	ODETTA HB QUIMPER. Vase à anses en céramique à panse aplatie et col tronconique à décor géométrique rayonnant à pastilles sur fond bleu vert. Signé au revers et numéroté "972-1809". H. 17 - Diam. 19 cm	200
282	ODETTA HB QUIMPER. Vase en céramique à panse aplatie à décor de joueur de bombarde dans une réserve et de bouquet fleuri dans une autre, sur fond noir et vert à filets. Signé au revers et numéroté "455-1896". Etiquette "Au Lion de faïence 50 av de la Gare La Baule" au revers. H. 21,5 - Diam. 27 cm	250
283	CYLKOW Louis (1877-1934). "Paysage au clocher", huile sur toile signée en bas à gauche. 42 x 54 cm	540
284	BERTEAUX Hippolyte Dominique (1843-1926). "Belle-Ile-en-mer, Sauzon, vue nocturne", huile sur carton située, datée et signée en bas à droite "Belle Ile en mer / Sauzon 1921 / Hipp. Berteaux". 46 x 38 cm	600
285	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "La fuite en Egypte", huile sur toile. 43 x 28 cm (petites écaillures en bordure). Cadre en bois sculpté et redoré de l'époque (petites écaillures)	1450
286	FAUTEUILS (paire de) cabriolets en hêtre à dossier violonné, décor de moulures et fleurettes, époque Louis XV. H. 90 - L. 62 cm	700
287	CHAISES (paire de) en hêtre relaqué blanc à décor de coquilles, feuillages et croisillons, époque Louis XV pour l'une (trois pieds antés) et de style pour l'autre. H. 90 - L. 58 - P. 70 cm	200
289	BUREAU à pente en bois naturel ouvrant à deux tiroirs. L'abattant découvre un gradin à quatre petits tiroirs et un casier secret. Piétement tourné. Travail provincial d'époque Louis XVI. H. 99,5 - L. 100 - P. 56,5 cm ; on y joint trois belles clés	500

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 29/03/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
290	SEMAINIER en placage de bois de rose encadré de filets et réserves d'amarante, montants à pans coupés, il ouvre à sept tiroirs, plateau marbre brèche d'Alep. Ornementation d'entrées de serrures et anneaux de tirage en laiton doré, époque Louis XVI. H. 141 - L. 96,5 - P. 38 cm (petites restaurations d'usage)	2100
291	BAISER DE PAIX en bronze à décor de la scène de la nativité, 17ème siècle. H. 13,8 - L. 10,5 cm	380
295	ODETTA HB QUIMPER. Assiette creuse en céramique à décor étoilé sur un fond beige à pastilles noires. Signée au revers et numérotée "1-1290". Diam. 20 cm	70
296	LUSTRE en métal à douze lumières, guirlandes et pampilles de cristal de couleurs. Fin du 19ème siècle. H. 80 - Diam. 70 cm	460
299	BUREAU à cylindre en acajou et placage d'acajou découvrant une rangée de quatre tiroirs et trois casiers. Le plateau écritoire coulissant à quatre tiroirs simulés. Partie basse à quatre tiroirs dont l'un formant coffre et gradin à trois tiroirs surmontés d'un marbre blanc à galerie (marbre remplacé). Décor de cannelures et bronze doré, pieds gaines, époque Louis XVI. H. 121 - L. 129 - P. 65 cm (restaurations)	2500
300	SECRETAIRE en placage de palissandre à décor géométrique ouvrant à un abattant découvrant tiroirs et casiers en partie haute et deux portes en partie basse. Plateau de marbre rouge veiné, petits pieds cambrés et ceinture chantournée. Epoque Louis XV. H. 128 - L. 95 - P. 39 cm (restaurations, marbre restauré)	2000
302	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle. "Adoration des Mages", huile sur cuivre. 31 x 22 cm (écaillures)	1020
306	TABLE à écrire en noyer, traverses légèrement cintrées et chantournées sur pieds cambrés, plateau bord contour, elle ouvre à un tiroir, décor sculpté de fleurettes, 18ème siècle. H. 77 - L. 86,5 - P. 59 cm (transformation au tiroir, restaurations anciennes)	280
307	LUSTRE en métal à douze bras de lumière et guirlandes et pampilles de cristal. Fin du 19ème siècle. H. 65 cm (chaîne : 50 cm - Diam. 75 cm)	250
309,1	MATOSSY Pierre (1891-1969). "Chasseur africain à Ouagadougou", aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche et datée "26.08.1952". 54 x 37 cm	60
309,2	DELTOUBE Paul (1878-1971). "Nature morte aux fruits", huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 57 cm	250
309,4	BESSERVE René (1883-1959). "Marée basse", huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm	270
309,6	ROCHEGROSSE Georges Antoine (1859-1938). "Orphée", encre de chine signée en bas à droite, titrée au dos. 16,5 x 23,5 cm	100
310	FAUTEUILS (paire de) à dossiers médaillons en hêtre d'époque Louis XVI. Estampille de MALBET (Pierre MALBET Maître en 1765), garniture d'une tapisserie aux petits points, moderne	850
311	CONSOLE demi-lune en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur des pieds fuselés à tablette d'entrejambe. Dessus de marbre gris veiné. Ornementation de laiton. Epoque Louis XVI. H. 89 - L. 73 - P. 36,5 cm (restaurations)	750
313	CHAISES (paire de) cannées en hêtre sculpté de moulures et fleurettes, le dossier violonné, les pieds cambrés. Trace d'estampille pour l'une. Epoque Louis XV. H. 86,5 - L. 49 - P. 50 cm (restaurations)	300
314	* AUBUSSON. Tapisserie verdure animée d'échassiers dans un décor feuillagé et fleuri, et villes en arrière plan, bordure fleurie (partie supérieure rapportée), époque du 18ème siècle. 176 x 281 cm (restaurations et partie postérieure)	1400
316	PICARD LE DOUX Jean (d'après) "Etoiles de neige", tapisserie éditée par Maison M. Berthaut Aubusson n° "499 5/8". 105 x 156 cm	600
317	IRAN. Tapis en laine à décor de "jardins" sur fond rouge. 380 x 302 cm	380
318	IRAN. Tapis en laine à motifs losangiques stylisés sur fond bleu marine et multiple bordure à fond rouge et bleu, 20ème siècle. 161 x 120 cm (petit accident restauré)	180
320	BOUKHARA. Tapis de selle à neuf motifs, travail Russe. 110 x 74 cm	160
321	KAZAK ADLER. Tapis à trois motifs, début du 20ème siècle. 207 x 112,5 cm	500
322	KAZAK ADLER. Tapis à trois motifs rayonnants sur fond rouge et bleu, fin du 19ème siècle. 295 x 159 cm (petites usures et restaurations)	1600

Nombre de lots : 213