

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 10/05/2017
ARTS EQUESTRE & CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1855. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame courbe. Fourreau à deux bracelets, nickelé. EM (filigrane postérieur, fêle à la corne, coups au fourreau)	120
2	SABRE fantaisie d'Officier d'Infanterie, type 1882. Poignée en corne, avec filigrane. Garde à quatre branches, nickelée. Lame droite. Fourreau à un bracelet, nickelé. BE (filigrane postérieur)	150
3	SABRE, manufacture nationale d'armes de Chatellerault, juillet 1915 officier d'artillerie, modèle 1822, avec fourreau. Long totale : 109 cm (usure d'usage).	140
4	SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1855. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame courbe. Fourreau à deux bracelets, nickelé. BE (filigrane postérieur)	150
5	SABRE d'Infanterie, dit briquet. Monture en laiton. Garde à une branche. Lame courbe, à pans creux. Fourreau ne cuir, à deux garnitures en laiton. BE (composite) (accidents et quelques manques notamment à la garde)	110
6	SABRE garde laiton grenadier, lame courbe avec fourreau. Long totale : 106 cm (manque la garniture de la poignée et lame rouillée).	1500
7	SABRE soviétique CCCP, modèle 1930, n° 535, avec fourreau gainé de cuir bagué de laiton à baïonnette (n°B7094).	600
8	SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1882. Garde à quatre branches, nickelée. Lame droite. Fourreau à un bracelet, nickelé. ABE (poignée postérieure)	130
9	ÉPEE d'Officier, modèle 1887 toutes armes. Fusée entièrement filigranée. Monture en laiton. Garde à une branche. Clavier à la couronne de feuillage. Contre-clavier à pompe, chiffré. Lame à deux tranchants. Fourreau à un bracelet, nickelé. BE	150
10	ÉPEE d'Officier. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton ciselé. Garde à une branche. Clavier à l'aigle. Lame triangulaire, gravée, dorée. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE époque II nd Empire (lame tachée)	310
11	ÉPEE d'Officier. Fusée en bois. Monture en laiton, ciselé. Pommeau en casque empanaché. Garde à une branche. Plateau dissymétrique. Lame triangulaire, gravée. EM SF époque fin 18 ^{ème} siècle	110
12	CARABINE Winchester à répétition, cal. 44/40, A. Uberti et Co. Gardone V.T. Italie, modèle 66 sporting, n° 36 777. L. canon : 62 - L. totale : 110 cm Catégorie C 1 soumise à déclaration. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2016/2017) ou licence de tir en cours de validité.	430
15	CARABINES (deux) à air comprimé, l'une de marque HAENEL, modèle XXX, l'autre de marque DIANA, modèle 25.	80
16	COFFRET en bois contenant poire à poudre et goupillon ; on y joint un lot de décapsuleurs	10
17	PISTOLETS (deux petits) l'un à chiens à deux coups, le canon juxtaposé, la platine gravée, la crosse filetée, l'autre à chien et un coup à canon à pans coupé. 19 ^{ème} siècle. L. 19 et 17,5 cm	150
19	FUSIL de CHASSE à canons juxtaposés à chiens (L. 77,5 cm) , crosse en noyer sculptée d'une hure de sanglier, cal. 16, 19 ^{ème} siècle (fentes et manques) ; on y joint un FUSIL de chasse à canons juxtaposés à chiens, cal. 12, (L. 79) crosse en chêne. 19 ^{ème} siècle.	290
22	FUSIL à un canon à chien, crosse en noyer (cassée)	40
23	FUSIL à baïonnette, manufacture d'armes TULLE, modèle 1874, n°2580 et T.1885, crosse noyer estampée "MA juillet 1885". On y joint une baïonnette avec son fourreau n°86409. Manufacture d'arme de St Etienne 1878. (usures)	360
25	BOTTES de CAVALIER (paire de) en cuir marron.	20
26	BOTTES de CAVALIER (paire de) en cuir noir avec embauchoir en bois.	150
28	RENES (paire de) en cuir, l'une avec grip. L. 145 cm. On y joint, une paire d'étrivières en cuir, un mors Baucher et deux médailles en bronze dont une "concours hippique du Limousin".	50
33	LOT de cinq encadrements, reproductions de scènes équestres. Encadrées sous verre	20
34	DREUX Alfred (de) (d'après). "La guerre", lithographie en noir. 64 x 82 cm	30
35	LE RALLIC (d'après). "Joueurs de polo", suite de deux lithographies. 48 x 31cm	150
38	DREUX Alfred (de) (d'après). De la série "Etude variées", lithographie couleur. 31 x 24 cm. Encadrée sous verre ; on y joint une gravure d'après Carle Vernet "Intérieur d'écurie". 46 x 55 cm. Encadrée sous verre	40
39	HARRIS d'après HERRING. "Return from the derby", grande lithographie en couleur. 71 x 127 cm. Cadre en placage d'acajou et bois noirci (petits accidents)	150

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 10/05/2017
ARTS EQUESTRE & CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
40	MALESPINA (d'après). "Courses hippiques", suite de six lithographies en noir. 46 x 58 cm	320
41	GUILLAUME Albert (1873-1942) (d'après). "Les Honneurs", grande lithographie en trois parties contrecollées sur panneaux. 60 x 236 cm. D'après les originaux peints et décorant l'hôtel du Grand Cerf à Senlis.	150
42	ELIOTT Harry. "Chasse à courre au renard", paire de lithographies couleurs signées. 59 x 29 cm (quelques usures). Encadrements sous verre.	50
43	JAZET d'après VERNET. "L'entrée à l'écurie et la sortie de l'écurie", paire de lithographies en couleur. 41 x 54 cm. Cadres en acajou mouluré.	160
44	PAGELS Joachim (1876-1959). "La première leçon d'équitation", rare bronze à patine brune (probablement pièce unique)	1800
45	SERVICE (partie de) de verres à décor cynégétique d'un trophée de cerf gravé comprenant dix-huit verres à eau et vingt-quatre verres à vin	70
46	CREIL ET MONTEREAU. Trois assiettes en faïence de la série "L'ouverture de la chasse", n° 1, 3 et 4. Diam. 20,4 cm (éclats)	20
47	STATUETTE en régule "Le saut d'obstacle" (ancien briquet?) . H. 14,5 - L. 16 cm (manque)	20
48	APPLIQUES (suite de trois) en cuivre formant trompe de chasse. H. 23 cm	150
49	LIEBERICH. N. I. (1828-1883) (d'après). "La chasse au loup", important bronze (deux hommes, deux chevaux, quatre chiens, un loup) à patine brune, signé sur la terrasse, édition posthume. H. 25 - L. 40 cm	3100
50	DEBOST Emile. "Traité complet d'équitation rationnelle". Ed Librairie militaire de J. DUMAINE. 1879. Volume broché. (Usures)	50
51	C. RAABE. "Examen de cours d'équitation de mm. D'AURE, écuyer en chef de l'école de cavalerie (Saumur 1852)". Ed Paris CH. TANERA. Volume broché (usures) contenant planches de parcours.	50
53	CATALOGUE raisonné du sculpteur Gaston d'Illiers	60
54	PIGOUCHE. "Vulgarisation de l'Equitation et dressage des cacaliers et des chevaux". Nimes imp. LAFARE FRERES 1881. Petit livre (usures et absence du dos)	40
55	PROGRAMMES (trois) du Carrousel de Saumur : 1975, 1976, 1979	5
56	LIEUTENANT BAUSIL. "Raid Paris-Rouen-Deauville", illustrations Magne de la Croix	15
57	E. DAUTREVILLE et E. CLEMENT. LEBAS. "Traité de Pharmacie vétérinaire". 6ème édition. Chez l'auteur. 1875. Un volume dos cuir plats frottés.	30
58	SOLLEYSEL (de). "Le parfait Mareschal", un vol., 1723 (accidenté) ; on y joint deux vol. "Code des courses 1937 et Steeple-Chases 1946" et "La chronique du Turf, 1913 et 1914"	60
59	NED PEARSON. "Dictionnaire du sport francais". Ed chez O. LORENZ. 1872. in 12, broché (usures et manques) couverture. On y joint de LA GUERINIERE (d'après) "Traité d'équitation", Ed DELARUE. Volume broché, manque couverture. On y joint d'Alexandre GAUMEE. "Recherches sur l'equitation militaire. Ed Ch. TANERA 1880. Volume broché (usures).	25
60	AFFICHE publicitaire "Chocolat Klaus", Amazone. 23 x 32 cm	20
63	CHEFSON Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "Mousquetaire à cheval", aquarelle gouachée. 28 x 23 cm	100
64	MOREL Béatrice (née en 1957). "Dernière ligne droite", aquarelle sur papier signée à l'encre en bas à droite. 23 x 32 cm (feuille). Mémo sur l'artiste au dos. Encadrée.	30
66	AQUARELLE "Le Pacha", signée en bas à droite. 31 x 43 cm. Encadrée sous verre	40
67	DEBANNE. J. (début 20ème). "Chevaux dans un paysage", aquarelle signée en bas à gauche. 13 x 18 cm. Présenté dans un joli cadre ancien	100
70	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Bécasse", pastel sur papier signé en bas à gauche. 23 x 30 cm	70
71	ENCRIER (important) rectangulaire en argent, à deux godets couverts amovibles reposant sur des montures ajourées à pieds sabot et guirlandes de feuilles de laurier enrubannées. Plateau à écoinçons rosace et bordure de filets enrubannés. Fond gravé d'un cerf et "Rallye Viel Anjou 22 novembre 1911". Gravé au dos des membres de l'équipage ayant offert ce cadeau : comte G. d'Andigné ; Mademoiselle d'Andigné ; marquis de Broc ; Baron Louis et Pierre de Candé ; Pierre Gasnier ; Baron Lejeune ; Vicomte de Lévis Mirepoix ; Marquis de Montesquiou-Fezensac ; comte Proust et comte F. de Villoutreys. Signé A. AUCOC, début du 20ème siècle. H. 12 - L. 43,5 - P. 25 cm - Poids : 2 218 g (un verre)	1000
72	VESTE de garde républicain en feutre bleu et filet dorés	120

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 10/05/2017
ARTS EQUESTRE & CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73	VESTE MONGOLE "Khantaaz" région du Karakorum. Moderne. Taille environ : 38. On y joint une paire de bottes fourrée en cuir, taille environ 38-39. "Khantaaz" est une veste traditionnelle qui peut être semblable à un Deel mais en plus court. C'est habituellement porté à l'extérieur du Deel. Il est habituellement fait de tissus chauds épais, et porte également de belles broderies et décors.	75
74	JAPON. Ordre du Trésor sacré. Étoile de 4 ^e classe. Argent, émail, ruban avec rosette, rosette de boutonnière, écrin laqué. TB	90
75	MEDAILLE de la légion d'honneur (accidents et manques à l'émail)	30
76	HERMES (carré) - Foulard en soie, Légion étrangère.	70
77	HERMES. Deux foulards carrés en soie "Attelages" (trace de fond de teint) et "Courbettes et cabrioles" (petits trous).	50
78	HERMES (carré) - Foulard en soie, école espagnole de Vienne d'après Ledoux.	130
79	HERMES (carré) - Foulard en soie, Porte Hélicoptères Jeanne d'Arc.	70
79,1	ECOLE FRANCAISE du 19 ^e ème siècle, dans le goût de Alfred de DREUX (1810-1860). "Chevaux et jockey", dessin portant une signature apocryphe. 14 x 20 cm (à vue) (piques). Encadré sous verre	350
81	AMBRIERE Laure (d') (20 ^e ème). "Couple de tétras", aquarelle sur papier signée et datée "1988" en bas à droite. 55,5 x 35 cm	60
82	AMBRIERE Laure (d') (20 ^e ème). "Canard pilet et perdreau", aquarelle sur papier signée et datée "1987" en bas à droite. 39 x 28,5 cm	60
83	ECOLE FRANCAISE du 20 ^e ème siècle. "Epagneul tenant un faisan dans sa gueule", pastel sur papier. 23 x 30 cm	70
84	SIRO. Lot de douze dessins "projets d'illustrations pour Paris Turf"	70
88	JOBBE-DUVAL Félix (1879-1961). "Amazone à cheval" et "Officier à cheval", paire de lavis signés et datés "(19)13". 25 x 16 cm	550
89	CHAMBRY Pierre. "La petite meute à l'entraînement", gouache sur carton signée en bas à droite. 32 x 48 cm. Remis au vainqueur du Grand Prix de Craon en 1946	300
90	CHAMBRY Pierre. "Petit attelage", gouache sur carton signée en bas à droite. 20 x 36 cm	200
91	CHEFSON Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "Ecuyers du Cadre Noir", gouache. 28 x 23 cm	400
92	LA NEZIERE Raymond (de) (1865-1953). "Présentation", encre de Chine et lavis signé. 29 x 21 cm	250
95	LA NEZIERE Raymond (de) (1865-1953). "Retour de chasse", encre de Chine et lavis signé. 21 x 28 cm	250
96	ECOLE FRANCAISE du 20 ^e ème siècle. "Etude pour un échassier", fusain. 38,5 x 25,5 cm	20
97	CHEFSON Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "Sauteurs du Cadre Noir", gouache. 28 x 23 cm	400
104	LAMPE forme d'étrier ; on y joint un abat-jour à décor de tête de cheval. H. 56,5 cm (accident)	120
105	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Le pur sang bridé", 1921, bronze à patine brune. H. 17,5 - L. 25 cm. Fonte ancienne du vivant de l'artiste, n° 107 du catalogue raisonné	3100
107	PENDULE borne en placage de marbre noir ; surmontée d'un régule représentant une scène de chasse. 19 ^e ème siècle. H. 43 - L. 27,5 - P. 15 cm (petit accident)	60
108	TROPHEE de Waterbuck sur un support mural en chêne en forme d'écusson. H. 68 cm.	20
109	SAC et une petite boîte en cuir	5
110	LOT de cinq paires d'éperons de bottines	20
111	LEJEUNE Louis (1908-1978). Fonderie anglaise spécialisée dans les mascottes de voitures. "Cavalier de dressage au trot allongé", bronze à patine rouge signé sous la terrasse. Made in England. Cachet "LL" de la fonderie. H. 15 - L. 15 cm	280
112	HARRY Eliott. "Le rond de présentation", grande gravure en couleur. 34 x 80 cm	170
115	GRAVURE équestre "Napoléon" ; on y joint un parchemin "Napoléon", reproduction d'après Vernet datée "1810". Encadrée sous verre	180
116	DREUX Alfred (de) (1810-1860). "Course au clocher" et "La promenade", paire de grandes gravures en couleur dans leur cadre en pichpin. Lithographiées par Z. Gengembre et Achille Giroux. 47 x 61 cm	190
117	PINCHON Joseph Porphyre (1871-1953). "Sortie de la petite meute", rare gravure signée du monogramme, contresignée et numérotée "10/58" en marge. 31 x 29 cm	100
118	VERNET Carle. "La route de Poissy", gravure en couleur. 30 x 42 cm	50

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 10/05/2017
ARTS EQUESTRE & CYNEGETIQUE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120	HANSER. R. "Parc à animaux sauvages", très fine aquarelle signée et datée "25". 15,5 x 27,5 cm. Encadrée sous verre	40
121	GRAVURE "amazone au bois" rehaussée de couleur. 18 x 24 cm (petites déchirures)	10
122	ESPINASSE Léon. "Scène de vénerie", grande gravure signée en bas à gauche. 34 x 82 cm	90
125	ALDIN Cecil (1870-1935). "The finish", de la série "The Bluemarket Races, 1902", grande gravure en couleur. 48 x 70 cm. Copyright Lawrence et Bullen, London (déchirures et réparation, traces d'insolation)	90
127	MEDAILLE du 6ème régiment de cuirassiers, présenté dans un étrier, montage cuir	10
128	TOURGUENEFF Pierre (1853-1912). "Ours sur un rocher", bronze à patine brune signé sur la terrasse. L. 20 cm. Sur un socle en marbre vert	400
130	FIOLE à Whisky, travail anglais	10
131	ILLIERS Gaston (d'). "Sidney", bronze à patine brune. H. 20 - L. 30 cm, édition tardive	1050
134	GERICKE A. (de) (début du 20ème). "Cavalier oriental", bronze à patine doré signé sur la terrasse. H. 38 - L. 30 cm. Indiqué sur la tranche de la terrasse "Salon des Beaux Arts"	950
135	OGER Ferdinand (1872-1929). "Chevaux à l'écurie", pastel signée en bas à droite et daté "1895". 30,5 x 48 cm. Encadré sous verre	200
139	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle, d'après OUDRY. "Chiens arrêtant des faisans", paire d'huiles sur toile. 66 x 81 cm (accidents à l'un). Cadre en bois laqué.	2200
140	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Le cob tondu", 1928, bronze à patine brune. H. 19 - L. 21 cm. Fonte ancienne du vivant de l'artiste, n° 173 du catalogue raisonné	1450
141	GRATCHEV Vassily Yacovlevitch (1831-1905). "Les adieux du cosaque", bronze à patine médaille signé en cyrillique sur la terrasse, fonderie Woerfel à St Petersburg, cachet du droit d'édition daté de 1877. H. 24 - L. 20 cm. Présenté sur un socle de marbre rose	2000
142	MINVIELLE Roger (de) (1897-1987). "Le bain de sable", rare bronze à patine brune. H. 13 - L. 30 cm	1500
144	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Epagneul et cols vert", huile sur toile. 37 x 137 cm	100
146	LOT présenté dans une caisse en bois comprenant cravache à viroles, lampion, épaulettes, gants blancs d'un écuyer du Cadre Noir de Saumur	620
147	MINVIELLE Roger (de) (1897-1987). "Pur-sang", bronze à patine brune nuance verte. H. 24 - L. 30 cm	700
150	FERNANDEZ Henri (attribué à). "Tête de cheval", sculpture en bronze sur socle marbre. H. 53,5 - L. 60 - P. 10 cm	250
151	CHAMBRY Pierre. Trois pièces en porcelaine de Limoges à décor équestre ou cynégétique	40
152	LOT de treize photos en noir et blanc sur le thème des courses, fin des années 50	40
155	CHAMBRY Pierre. "Entraînement à Maison Laffitte", 1961, huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 46 x 33 cm Observation : Oeuvre exposée au salon des Artistes Français en 1961	400
156	REEVES Walter (1921-2005). "Chien d'arrêt et faisan", huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	250
158	DUVAL WENLA. "Nature morte au faisan", huile sur toile. 60 x 38 cm	20
160	SOLOGOUD Leonid (école russe début du 20ème). "Vaches et poules dans un pré", huile sur carton. 19 x 24 cm	15
162	BLOCAILLE Eugène (act. 1929). "Le grand steeple chase à Verrie (Saumur)", GOUACHE sur carton signée en bas à droite et datée "1930". 56 x 36,2 cm	700

Nombre de lots : 110