

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	(ALBUMS D'IMAGES ET CHROMOLITHOGRAPHIE). 1 album in-folio de chromolithographies fin 19ème; et 5 albums publicitaires d'images à coller, dont 1 sur le scoutisme (chocolat Suchard).	50
2	(ART et ARTISTES). 15 vols. grand et petit in-4, dont: - 4 numéros de la revue "Le Portique" (n°s 4, 5, 6 et 7). - VERDET, André: Carzou Provence. Monte-Carlo: André Sauret, 1966. - ARRIVÉ, Michel: Peintures, gravures et dessins d'Alfred Jarry. - 3 vols. concernant le peintre Georges LAPORTE, tous avec dessins originaux et envois, incluant LANOUX, Armand: Georges Laporte peintre sauvage . Editions Marc Richard, ca 1972, avec envoi illustré et 1 grand dessin original en couleur sur papier Japon, sous chemise et étui.	160
3	(ART, MOBILIER). KEIM, Albert. Le beau meuble de France. Paris: Editions Nilsson, s.d. ca 1925. In-folio sous emboîtement. AVEC: 5 vols. art et sculpture divers.	20
5	(ART). BENEZIT, E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et tous les pays. Paris: Gründ, 1966. 8 volumes in-8. Reliure éditeur en percaline bordeaux. La référence toujours incontournable des amateurs d'art. vendu avec lot 6	
6	(BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE). BRANTHÔME: Œuvres, 13 volumes, 1858-1895; DU FAIL, Noël: Œuvres facétieuses, 2 volumes, 1874; JEHAN DE PARIS: Le roman, 1855. Paris: Jannet, Paris: Plon, et Paris: Paul Daffis. Soit 16 volumes au format grand in-16, cartonnage éditeur en percaline rouge à décor doré. vendu avec lot 5	50
7	(CARTONNAGES N.R.F. grand format, sous étui). Lot de 12 volumes comprenant: PAGNOL: Œuvres dramatiques; PERRET, Jacques: Nouvelles; POURTALÈS: L'Europe romantique, 2 exemplaires; ST EXUPÉRY: Œuvres complètes; SARTRE: Théâtre; STEINBECK: Romans; TOLSTOI: La Guerre et la Paix, 2 volumes; ZOLA: Chefs-d'œuvre et Autres chefs-d'œuvre, 2 vols. AVEC: RENARD, Jules. Le Journal, petit in-8.	
8	(CARTONNAGES N.R.F. grand format, sous étui). Lot de 9 volumes, comprenant: AYMÉ, Marcel: Romans parisiens. Romans de la province. Contes et Nouvelles; BERNANOS: Romans (2 exemplaires, l'un sans étui); CAMUS: Récits et Théâtre; CLAUDEL: Théâtre; DOSTOIEVSKI: L'Idiot; GARCIA LORCA: Théâtre. vendu avec lot 7	80
9	(CARTONNAGES N.R.F. grand format, sous étui). Lot de 9 volumes, comprenant: GIDE: Poésies, Journal, Souvenirs, 2 vols.; GIDE: Récits, Romans, Soties, 2 vols.; GIONO: Le Bonheur fou. Mort d'un personnage; GIONO: Angelo. Hussard sur le toit; GIONO: Chroniques romanesques; GIONO: Romans; GREEN, Grahame: Romans. vendu avec lot 10	
10	(CARTONNAGES N.R.F. grand format, sous étui). Lot de 9 volumes, comprenant: HEMINGWAY: Romans; HEMINGWAY: Nouvelles et Récits; KESSEL: Romans; MAC ORLAN: Romans; MAETERLINCK: Insectes et fleurs; MALRAUX: Romans; MAUROIS: Romans; MAUROIS: L'Angleterre romantique; MITCHELL: Autant en emporte le vent vendu avec lot 9	80
13	(EDITIONS "A L'ENSEIGNE DU POT CASSÉ"). Lot de 28 volumes reliés, numérotés. Collection Scripta Manent: 24 volumes; Collection Antiqua: 2 volumes; Collection Lumen Animi: 1 volume; Hors collection: 1 volume. Paris: Editions du Pot Cassé, années 1920, 1930, 1940. Ensemble relié en demi-basane ou demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs.	70
14	(EDITIONS "A L'ENSEIGNE DU POT CASSÉ"). Lot de 78 volumes brochés. Dans la collection Antiqua: 33 volumes; Collection Scripta Manent: 21 volumes; Collection Bibliotheca Magna: 5 volumes; Collection Lumen Animi: 12 volumes; Hors collection: 7 volumes. Paris: Editions du Pot Cassé, années 1920-1930. 78 volumes brochés tous numérotés, in-8.	260
15	(ENFANTINA) HERGÉ. LOT de 23 albums des aventures de Tintin + 3 albums Jo, Zette et Jocko. Bon état général, avec quelques défauts.	240
16	(ENFANTINA). 4 vols. HUGHES, William. Les Bébés d'Hélène, ill. par Bertall. Paris: Hennuyer, s.d. in-4. Joli cartonnage éditeur en percaline beige illustrée, tranches dorées. AVEC: LA BLANCHÈRE, H. de. Sous les eaux, ill. par Verge et Ferat. Paris: Lefevre, s.d. (ca 1879), grand in-8, demi-chagrin éditeur de Magnier, tranches dorées. AVEC: TORAUDE, L.G.: Voyage autour de mon berceau, illustrations de Poitevin. Paris: Guitard, 1929, in-4, broché, avec envoi d'auteur. AVEC: LA FONTAINE: Fables choisies; ill. par Fraipont. Paris: L. Martinet, s.d. (ca 1920), cartonnage éditeur in-4.	60
17	(ENFANTINA). LOT DE 20 volumes, dont: 8 vols. Bibliothèque rose, la plupart en bel état; 11 vols cartonnages romantiques gaufrés dorés, la plupart chez Mame ou Ardant, mi-XIXème; CHRISTOPHE. L'idée fixe du savant Cosinus, E. O. [1899], in-4 oblong sous étui moderne (cartonnage usagé restauré, salissures).	80

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18	(ENFANTINA). LOT de 25 volumes dont: Journal de Spirou (3 vols), Astérix, Fables de La Fontaine ill. par LORIUX, Contes (Mille et une Nuits, Grimm, Perrault), Mirifiques aventures d'Oscar Plaisantin, etc. Etats divers.	160
19	(HISTOIRE, EMPIRE). Ensemble de 7 volumes reliés comprenant: LAS CASES. Mémorial de Sainte Hélène. Paris Bourdin, 1842. 2 vols. petit in-4, reliure d'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. LAURENT DE L'ARDECHE. Histoire de Napoléon Ier, ill. par Horace Vernet. Paris: Plon, 1870, grand in-8, reliure postérieure en demi-basane verte, dos à nerfs, couverture conservée. HOUSSAYE: 4 vols. sur les années 1814-1815 en reliure uniforme demi-chagrin rouge à coins.	80
20	(HISTOIRE, EMPIRE). Lot de 13 vols comprenant.: MEMOIRES de Napoléon. Editions du bicentenaire, 1769-1969. Paris: Club du Livre, 1969, 4 vols. in-4 dont 1 vol. de suite, 1/155 ex. sur Hollande avec suite en couleurs. CORRESPONDANCE de Napoléon, 3 vols. in-4, Club du Livre TESTAMENT de Napoléon, 1 vol. JOINT: 1 Portfolio de facsimilés. - Bonaparte et son armée après Marengo, 1 vol. - et 3 vols. Lettres de Napoléon à Joséphine et Marie-Louise.	40
21	(HISTOIRE, GUERRES 1914-1918 et 1939-1945). LOT de 6 vols. brochés et 10 vols. reliés, soit 16 vols. dont: BIDOUE, Henry. Histoire de la Grande Guerre, avec 50 cartes en couleurs. Paris: NRF, 1939; FOCH. Mémoires, 2 vols. Paris: Plon, 1931; HITLER. Mon Combat. Paris: Nilles. éditions Latines, s.d.; REMY. La Nuit des oliviers. E.O., l'un des 400 exemplaires du tirage de tête sur Rives (n° 139). Paris: Solar, 1948; Le Génie dans les campagnes d'Italie, de France et d'Allemagne. Anecdotes (ca 1945), in-4; BLOND, Georges. Verdun. Paris: Presses de la Cité, 1961. E.O., l'un des 100 exemplaires de tirage de tête (n° 39).	110
22	(HISTOIRE, GUERRE 39-45). RÉMY. La Ligne de démarcation. Paris: Perrin, 1964-1971. E.O., 20 vols. in-8, chacun l'un des 5 exemplaires du tirage de luxe numéroté. Volumes en feuilles sous chemise et emboîtement.	60
23	(HISTOIRE). LOT de 10 vols. dont: DURUY, Victor. Histoire des Grecs. Paris: Hachette, 1887-89, 3 vols. fort in-4, demi-chagrin à coins, tête dorée. - Dans l'intimité de personnages illustres - 8 fascicules in-4 oblong, sous emboîtement, contenant de nombreuses illustrations photographiques de célébrités (1845 à 1847), avec notices biographiques. Paris: Maurice Devries. - AGHION, Max. Les Années d'aventures de Louis-Philippe Roi des Français. Paris: Librairie de France, 1930, illustrations en noir et couleurs, in-4.	50
24	(HUMOUR, LITTÉRATURE FANTAISISTE). Lot de 8 vols. dont: ALLAIS, Alphonse. Le Pauvre bougre et le bon génie, ill. Henri Somm. Paris: Ollendorff, 1891. WILLETTE, H. Willette en chandail. Paris: Lefevre, 1926. COLLECTION D'ANAS, publiés sous la direction de Léon Treich, Paris: Gallimard, 1925-25, comprenant: L'Esprit de Feydeau, de Scholl, de Capus, de Véron et de Rivarol, chacun 1/65 ex. de tête sur vélin rose, reliure demi-chagrin à coins, 5 vols. in-12. HUMBERT, A. La Lanterne de Boquillon, 1879 (36 numéros) et, Le Lampion de Berluron, 1888 (31 numéros).	50
25	(HUMOUR). 2 caisses sur l'humour, les humoristes, le rire et le caricature; 32 vols. reliés et brochés, dont: COQUELIN CADET: Le Rire. Paris: Ollendorff, 1887; CARCO: Les Humoristes. Paris: Ollendorff, s.d.; ZAMACOIS: Articles de Paris, dessins de Guillaume. Paris: Simonis Empis, 1900; GAULTIER: Le Rire et le Caricature. Paris: Hachette, 1911, avec envoi; ROCHEFORT: Fantasia, dessins de Caran d'Ache. Paris: Librairie Moderne, 1888; SAMIVEL: Bonshommes de neige. Paris: Didier, 1948; etc.	70
26	(HUMOUR). Importante caisse de 24 albums illustrés grand format des années 1960-1980, dont: Chaval, Bosc, Dubout, Sempé (5 vols.), Moisan, Topor, Kiraz, Steinberg, etc.	100
27	(HUMOUR). (ALBUMS DE DESSINS HUMORISTIQUES ET CARICATURES). Ensemble de 8 vols. in-folio et in-4 dont: FORAIN: Album de l'Intransigeant. L'Aïeul. - CARAN D'ACHE: Les Lundis du Figaro. - Quatre numéros de l'Assiette au Beurre. - VILLEBŒUF: La prise de la Bastille. Paris: Crapouillot, 1924. L'un des 105 ex sur Rives d'un tirage à 145 ex. avec envoi de l'éditeur Galtier-Boissière, et le contrat d'édition signé entre Villebœuf et Galtier-Boissière. - et 1 album de GAVARNI: Masques et visages, en état médiocre.	100
28	(HUMOUR). (ALBUMS DESSINS HUMORISTIQUES ET CARICATURE). 7 albums in-4 et 12 fascicules petit in-4, dont: SENNEP, Jean EIFFEL, CARRIZEY, DUKERCY.	110
29	(HUMOUR). ALLAIS, Alphonse. Important ensemble de 57 volumes de diverses éditions des romans et contes d'Alphonse Allais, certains en édition originale, la plupart reliés.	120
30	(HUMOUR). Environ 65 vols. Important lot d'albums et d'ouvrages des années 1960-80, dont: Wolinski, Siné, Trez, Chaval, Bellus, Topor, Bosc, Cavanna, Cabu, Faizant, Sempé, Dubout, etc.	120
31	(LITTÉRATURE reliée et brochée, en majorité début 20ème siècle). Lot de 49 volumes. (38 volumes brochés et 11 volumes reliés), dont BALZAC: Contes drolatiques, illustré par Doré; CERVANTES: L'illustre servante, illustré par Jean Chieze; LA FONTAINE: Fables, illustré par De Becque, 2 vols.; SAINT-EXUPÉRY: Lettre à un otage, 1944, exemplaire du service de presse, etc.	160

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32	(LITTÉRATURE, EDITIONS ORIGINALES AVEC ENVOIS). LOT de 8 volumes en édition originale avec envois d'auteur ou signature, dont: CHÉRAU: La Despélouquéro. - CONSTANTIN-WEYER: Un sourire dans la tempête. - FLORENTIN-LORIOT: Oriens. - JARRY: Ubu enchaîné. - LAJEUNESSE: Cinq ans chez les sauvages. - MONTFREID, Henri de: Aventures de mer, avec lettre manuscrite et tapuscrit de Montfreid. - PÉROCHON: Nêne. - LA VARENDE: Le Sorcier vert Jean Chuintain.	480
33	(LITTÉRATURE, EDITIONS ORIGINALES). Important lot de 33 vols. en E. O., souvent reliés, certains numérotés, dont: CHARDON: Les destinées sentimentales, 3 vols. - CARCO: J'avais un secrétaire. - DAUDET: Sapho. - FARRERE: L'homme qui assassina. - MAC ORLAN: La Bandera. - MAC ORLAN: Légionnaires. - COQUIOT: La Terre frottée d'ail, avec dessins de Dufy. - BOSCO: L'Antiquaire. - CASTELOT: Sarah Bernhardt. - JULLIAN: Oscar Wilde. - DORGELES, Roland, 9 vols.	260
34	(LITTÉRATURE). BOURGET, Paul. Œuvres complètes - Romans. Paris: Plon, 1900-1911. 7 volumes grand in-8. Reliure uniforme en demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, couverture et dos d'origine conservés. A l'état de neuf. Première édition des œuvres complètes, édition définitive revue par l'auteur. Sans les deux volumes additionnels de critique.	80
35	(LITTÉRATURE). Ensemble de 18 volumes illustrés, dont: ALMANACH illustré du Père Ubu, 1er Janvier 1901 (avec un billet manuscrit d'Alfred Jarry). CARCO: Les Innocents, frontispice de Chas. Laborde. Paris: Plon, 1928. - Les Dicts et Joyeuses Antiennes de Messire Jehan le Povre Moyne, illustré par Frémond. Paris: Radot, 1927, 1/25 ex sur Japon (n° 16). - SIMENON: Les Pitard, illustré par Robert Joël. Paris: Gründ, 1945, 1/200 ex. sur Rives avec double suite. - GÉRALDY, Paul: Toi et Moi. Paris: Gonon, 1957, cartonnage de Paul Bonet avec le disque original de Géraldy. - L'Enfance du Christ, gravures originales sur plastique de Jean Boutet. Paris: Editions Eliane Norberg, 1952. Tirage à 380 exemplaires sur chlorure de polyvinyle, n° 375, sous emboîtement.	1100
36	(LITTÉRATURE). Ensemble de 19 volumes illustrés, in-8 et petit in-4, dont: ROLLAND, Romain: Colas Breugnon, illustré par André Collot. Paris: Moulin de Pen Mur, 1946. - CONSTANT, Benjamin: Adolphe, illustré par Hermine David. Paris: Hazan, 1948, tirage à 390 exemplaires (n° 294). - LOTI: Les Désenchantées, illustré par Fouqueray. Bruxelles: Editions du Nord, 1934. - MONTHERLANT: La Cueilleuse de branches, illustré par Garcia. Paris: Pierre Horay, 1951. - MERIMÉE: Carmen, illustré par Brunelleschi. Paris: Piazza, 1948.	120
37	(LITTÉRATURE). Ensemble de 21 volumes illustrés, in-8 et petit in-4, dont: DAUDET: Tartarin de Tarascon - Tartarin sur les Alpes - Port Tarascon, 3 vols. illustrés par Marcel Cappy. Paris: Kra, 1928-30. - SIMENON: Les Pitard, illustré par Robert Joël. Paris: Gründ, 1945. - MAC ORLAN: Cinq contes, illustrés par Lucien Boucher. Paris: Devambeiz, 1932. - MORAND, Paul: Bug O'Shea, illustré par Icart. Paris: Deglaude, 1936. - BENOIT, Pierre: Les Cinq plaisirs de l'homme cultivé, illustré par Vertès. Paris: Dacosta, 1935.	110
38	(LITTÉRATURE). LA BELLE ÉDITION. LOT de 10 volumes illustrés, brochés sous étui. GENEVOIX, Maurice: 5 volumes tirés à 1700 ex., illustrés par P.-E. Clairin (La dernière harde - Raboliot - Rrou - Rémi des Rauches - Routes de l'aventure). PEISSON, Edouard: 5 vols tirés à 1500 ex., illustrés par Jacques Thevenet (L'aigle de mer - Hans le marin - Gens de mer - Mer baltique - Découverte de la mer.) Joli ensemble.	80
39	(LITTÉRATURE). Lot de 15 vols. illustrés dont: COURTELINE: Œuvres, ill. par Boucher, Hémard, Peynet, Foy, Touchet, Oberlé, etc. 9 vols. brochés. Paris: Gründ, 1948. - LA FONTAINE: Fables choisies. Paris: Editions des Moulins d'Auvergne, 1943. Tirage à 1500 ex. (n° 1), ill. de bois en couleurs, 2 vols. brochés, grand in-8. - LA FONTAINE: Contes et Nouvelles en vers. Paris: Tallandier, [1928], 2 vols., reliés demi-basane fauve à coins. - ALAIN-FOURNIER: Le Grand Meaulnes, ill. par Berthold Mahn. Paris: Emile-Paul, 1938, broché. - SCARRON: Le Roman comique, ill. par De Mare. Paris: Rouquette, 1883, in-4, broché. Exemplaire sur Japon (n° 59), du tirage de luxe à 575 ex.	50
40	(LITTÉRATURE). Lot de 19 vols. brochés, la plupart illustrés, dont: ALLAIS, Alphonse: La vie drôle, bois de Hallo. Paris: Fournier, 1946. Tirage à 930 exemplaires (n° 223), sous emboîtement défectueux. - ALLAIS: Pages choisies, illustrations de Albert Guillaume. Paris: Les Pharmaciens bibliophiles, 1935, sous étui, tirage à 175 exemplaires (n° 141). - PONCHON, Raoul: La Muse au cabaret, ill. par Lucien Boucher. Paris: Rider, 1938. - PONCHON: La Muse gaillarde, ill. par Dignimont. Paris: Rider, 1939, ex. H.C. - DUPÉ, Gilbert: La Foire aux femmes, ill. par Goetz. Paris, 1945, tirage à 1500 ex. sur Marais, sous étui. - BERNARD, Tristan: Soixante années de lyrisme intermittent, ill. par Lucien Boucher, tirage à 1520 ex., in-4 sous étui. - CHACK, Paul: Sur les bancs de Flandres, ill. par Gustave Alaux. Paris: Alexis Redier, s.d., exemplaire n° 78/1090; DAUDET: Lettres de mon moulin, ill. par Deslignères. Paris: Alexis Redier, s.d., tirage à 1100 ex.	340

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41	(LITTÉRATURE). LOT DE 26 vols. brochés, la plupart illustrés, dont: GUITRY, Sacha: La Maladie. Paris: Brunhoff, sans date (ca 1924). - GUITRY: La fin du monde. Paris: Solar, 1954. E.O., ex. n° 15 du tirage de tête à 85 exemplaires, ill. Henri Jadoux, sous emboîtage. - GUITRY: Les Femmes et l'amour. Paris: Le Livre contemporain, 1955. E.O., l'un des 100 exemplaires du tirage de tête (n° 95). - GUITRY: Et puis voici des vers. Paris: Perrin, 1964, sous emboîtage. - GUITRY: Jusqu'à nouvel ordre. Paris: Brunhoff, sans date, E.O. sur papier d'édition. - MAC ORLAN: L'ancre de Miséricorde, ill. par Collot. Paris: Nouvelle France, 1942. - BESANÇON: Les Jours de l'homme - Le visage de la femme - Ne pas déteiler. 3 vols. in-8 sous emboîtage, ill. par Jean Dratz. - L'Âne - conte grec, aquarelles de René de Pauw. Paris: Terres Latines, 1946, tirage à 950 exemplaires (n° 267) sous emboîtage. - VERCORS: Le silence de la mer, ill. par Berthold Mann. Paris: Terres Latines, emb.	200
42	(LITTÉRATURE). LOT de 28 volumes reliés, dont: LABICHE: Théâtre, 10 vols. 1886-87; PRÉVOST: Manon Lescaut. Paris: Glady, 1875, bel exemplaire tiré à petit nombre, avec 11 eaux-fortes de Flameng; ETINCELLE: Carnet d'un mondain, illustrations en noir et en couleur par Fernandinus. Paris: Rouveyre, 1881, bel exemplaire en demi-marroquin à coins, tranches peignées.	100
43	(LITTÉRATURE). Lot de 32 volumes, en majorité reliés, dont: QUITARD: Proverbes sur les femmes. Paris: Garnier, 1861; SULLY PRUDHOMME: Poésies, 2 vols. Lemerre; VICAIRE: Emaux bressans. Paris, 1904, E.O. brochée; Pléiade, 2 vols (Jules RENARD et ST. EXUPÉRY); etc.	90
44	(LITTÉRATURE). Lot de 7 volumes richement illustrés, dont: Les Romans de La Table Ronde. Illustrations de Jean Gradassi. Nice: Editions le chant des Sphères, 1967. 5 volumes in-4 sous emboîtage. AVEC: Contes de PERRAULT et du temps jadis, illustrations de Lucy Boucher. Nice: Le Chant des Sphères, 1968, 2 vols. in-4 sous emboîtage. Bel ensemble finement enluminé dans le goût du moyen-âge.	300
45	(LITTÉRATURE). LOT de 9 volumes illustrés dont 8 sous étuis ou emboîtages, dont: BUCK, Pearl: La mère, illustré par Hermine David. Hazan, 1947; GENEVOIX, Maurice: Rémi des Rauches, bois gravés de Deslignères. Seheur, 1926. Tirage à 445 ex. (n° 207); SUARES: Poème du temps qui meurt, dessins originaux de Antoine Bourdelle. Claude Aveline, 1929. E.O., tirée à 281 ex. (n° 63); ERCKMANN-CHATRIAN: L'ami Fritz, illustré par André Collot. Monaco: Voile latine, s.d. Tiré à 800 ex. (n°677); LAMARTINE: Graziella, gravures sur cuivre par Jean Droit. La Tradition, 1942. Tiré à 775 ex. (n° 531); LOUYS, Pierre: La femme et le pantin, illustré par André-Jo Veilhan. Lyon: Cuzin, 1946. Ex. n° 34 avec suite; MÉRIMÉE, Prosper: Les âmes du purgatoire, illustré par Pierre Rousseau. Editions littéraires de France, 1946. Tiré à 1498 ex. (n° 243); et deux autres volumes.	140
46	(LITTÉRATURE). LOT DE 6 volumes illustrés XIXème, in-8, dont: GOLDSMITH. Le vicair de Wakefield, ill. couleurs de Poirson. Paris: Quantin, s.d. Jolie édition en cartonnage éditeur - ROUSSEL. Les miettes d'Esope. Fables. Dessins de Gavarni. Paris: Furne, Jouvet, s.d. (ca 1865). EO avec envoi d'auteur, rel. moderne simili-cuir. - DELORME. Histoire véridique de Madame Angot. Ill. de Bertall. Paris: Pougin, 1875, 1/2 percaline ép. - MURGER. La vie de bohème, ill. Gill. - Album GRANDVILLE - et une suite de gravures de Johannot.	100
47	(LITTÉRATURE). MAUPASSANT. Œuvres illustrées. Paris: Ollendorff, 1901-1904. Série de 29 volumes, petit in-8. Broché, couvertures illustrées.	60
48	(LITTÉRATURE). MOLIÈRE. Œuvres. Illustrations par Jacques Leman. Notices par Anatole de Montaiglon. Paris: Lemonnyer, 1882. Edition de luxe tirée à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 125 sur Japon (premier papier, n° 29), in-4. Important ensemble bien complet des 32 fascicules brochés, rassemblés sous 16 luxueux emboîtages.	100
49	(RÉGIONALISME BOURGOGNE). Lot de 22+18= 40 volumes. Excellent lot de régionalisme mâconnais et bourguignon dont: DARTEIN. Etude sur les ponts en pierre. Bourgogne. Paris, 1909, in-4; BILLIARD. Vieilles coutumes, vieilles traditions, vieux souvenirs beaujolais, 1941; Construction de l'abbaye de Cluny; Navigation à vapeur sur la Saône; Contes du Tastevin; VIOLET. Le patois maconnais, 1936; etc. AVEC: Ohé les Gones. ALMANACH DES AMIS DE GUIGNOL, 18 volumes comprenant les années 1922 à 1937 (année 1932 en double), et 1944.	100
50	(RÉGIONALISME ET VOYAGES). 1 caisse de 14 vols., dont: NODIER: La Seine et ses bords. Paris, 1836. Vignettes par Marville et Foussereau, cartes dépliantes; E.O. en cartonnage d'époque demi-percaline (un peu frotté). - NODIER: La Saône et ses bords, album dessiné par Marville et Foussereau. Paris: Chez l'éditeur, s.d.[1836], E.O., reliure tardive demi-basane à nerfs, couverture conservée, quelques rousseurs. - BOURASSÉ: Les châteaux historiques de France. Tours: Mame, 1876, in-4.	90
51	(RÉGIONALISME FRANCE). Lot de 23 volumes, dont: 11 vols. de la Collection Provinciales (Visages de l'Anjou, Visages de l'Algérie, de la Picardie, de la Provence, etc.); Collection Zodiaque, 2 vols.; Collection Beaux Pays, 2 vols. NANTEUIL, Jacques. Sur les chemins d'eau. Sèvres-Niortaise et Marais-Poitevin. Illustrations de Louis Suire. Ex. de tirage de tête sur Arches (n° 5/120).	80

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52	(RELIGION). Ensemble de 18 volumes reliés dont: La Sainte Bible, illustrée par Deveria. Paris: Houdaille, 1839, 2 vols. grand in-8; La Bible, ancien et nouveau testament, illustrée par Edy Legrand, Club du livre, 1950, 4 vols. in-4; Imitation du Christ, illustrée par Eddy Legrand, Club du Livre, 2 vols. in-4; Actes des apôtres. Paris: André Vial, 1960, in-4; La Liturgie expliquée. Paris: Lesort, 1862, 2 vols. in-16 bien reliés en demi-marquin à coins.	70
53	(REVUES HUMORISTIQUES). FANTASIO. Magazine Gai. Publié par le Journal Le Rire. Collection apparemment complète du n° 1 (1er août 1906) au n° 178 (15 décembre 1913), reliée en 8 vols. in-4. AVEC: (Revue) LE PELE-MELE. Journal humoristique hebdomadaire. Du 1er janvier 1899 (5ème année) au 22 décembre 1901 (7ème année), 3 vols. Important ensemble de 11 volumes, comportant d'innombrables illustrations en noir et en couleurs par les meilleurs artistes de l'époque.	150
54	(REVUE HUMORISTIQUE). GIL BLAS ILLUSTRÉ. Du n° 1 de l'année 1892 (25 Juin) au n° 31 de l'année 1903 (31 juillet), complet des rares numéros précurseurs du "Gil Blas Illustré" parus sous forme de suppléments à la revue "Gil Blas" en 1886 (10 mai) et 1891 (10 mai et 23 mai, puis 30 mai, 7 juin, 14 juin et 21 juin). Ensemble complet à l'exception du n°29 de 1899 et du n°32 de l'année 1903. Ensemble relié en 6 volumes in-folio. Rare ensemble quasiment complet de cette revue illustrée par les grands artistes du temps (Steinlen, Bac, Léandre, Poulbot, Van Dongen...) et à laquelle contribuèrent également de grands auteurs (Barbey d'Aurevilly, Baudelaire, Daudet, Mallarmé, Maupassant, etc.	600
55	(REVUE SATIRIQUE). LE COURRIER FRANÇAIS. Très importante série commençant en Janvier 1885 (2ème année) jusqu'au 24 décembre 1899 (16ème année), soit 14 volumes in-folio. Quelques numéros manquent pour 1885, 1886 et 1891. Importante revue hebdomadaire satirique illustrée par les grands noms de l'époque (Pille, Willette, Chéret, etc.)	300
56	(REVUE SATIRIQUE). LE CRAPOUILLOT. 3 boîtes contenant 20 numéros, la plupart numéros spéciaux en édition originale numérotée sur papier couché, tirés à 330 exemplaires ou à tirage restreint (Amour et Magie - Montmartre - Histoire des papes - L'érotisme et sa répression - Psychanalyse et sexualité - etc.). AVEC, reliés en demi-toile, les 2 tomes reliés en 1 vol. du Dictionnaire des Contemporains. AVEC à part, 2 numéros (16 et 20) de la nouvelle série. JOINT: L'Enragé, mai-juin 1868, "Collection des 8 premiers numéros introuvables".	100
57	(REVUE). LE CHAT NOIR. Série commençant avec le n° 182 (4 juillet 1885 - 4ème année) jusqu'au n° 507 (3 octobre 1891 - 10ème année), 3 volumes in-folio. Suivi de: Nouvelle série (au format in-4) du n° 1 (6 avril 1895) au n° 91 (26 décembre 1896), 2 volumes in-4. On JOINT: LE PETIT JOURNAL, Supplément illustré. Série du n° 19 (4 avril 1891) jusqu'au n° 225 (10 mars 1895); et 1 n° Illustration Noël 1913.	600
58	(VARIA) Lot de 26 volumes divers, la plupart de petit format, dont: BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, 1866. LA GAUDRIOLE de 1860. PETIT THEATRE BOUFFON, 1859. BOUGY. Un million de rimes gauloises, 1888. TOUSSAINT. La sultane Daoulah, ill. A.H. Thomas. Paris: Mornay, 1923. In-8 sous portefeuille basane verte estampée à rabats. Etc...	120
59	LOT DE 10 VOLUMES MÉDECINE VÉTÉRINAIRE ET DIVERS dont: HEUILLET, Hubert. Tous les chiens. Aquarelles de Lagarrigue EO 1934. 2 vols in-4 rel. 1/2 chagrin à coins. Instructions sur les soins à donner aux chevaux, an 3. Plaquette in-8 sous chemise à lacets. GRANGE, Jean. Lettres d'un vétérinaire à M. Littré, in-12. Paris: Dillet, 1874. Et divers.	90
101	BALZAC [Honoré de]. Oeuvres complètes de M. de Balzac. Paris: Houssiaux, 1853-1855. 20 volumes in-8; seconde édition collective; 148 gravures hors-texte de Tony Johannot, Meissonier, Gavarni, Henri Monnier, Nanteuil etc. dont le portrait de Balzac (sur 154 selon Carteret). Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés; reliure du T.II. refaite à l'identique avec une infime différence de fers. Quelques rousseurs éparses sans gravité, un bon exemplaire. Le premier volume comporte une préface de George Sand.	200
102	BAYLE, Pierre. Dictionnaire historique et critique. Paris: Desoer, 1820. 16 volumes in-8. Reliure d'époque en demi-veau havane à coins, dos à quatre nerfs orné de motifs romantiques, tranches marbrées. Plats frottés, mais un bon exemplaire joliment relié.	450
103	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, J.-H. Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. Paris: Librairie Artistique - H. Launette, 1887. In-4; xxvii, 208p.; 12 compositions hors-texte de Maurice Leloir gravées à l'eau-forte par Auguste Boulard, 120 dessins dans le texte gravés sur bois par Jules Huyot, A. Bellenger et L. Rousseau. Très jolie reliure de l'éditeur en soie bleu nuit frappée d'une plaque dorée sur le plat supérieur. Quelques rousseurs éparses sans gravité, mais un joli exemplaire. On joint une suite vendue à part de huit eaux-fortes de Lalauze, publiée en 1879 par Liseux, pour illustrer une autre édition de cet ouvrage.	440

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104	BERTALL. La Vigne. Voyage autour des vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. Paris: E. Plon, 1878. Edition originale, grand in-8; [iv], 659p.; frontispice, 94 planches hors-texte, et plus de 400 illustrations dans le texte. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire, très frais intérieurement.	210
105	BERTALL. La Comédie de notre temps. (Première série - Deuxième série - La Vie hors de chez soi). Paris: Plon, 1874-75-76. E.O., 3 volumes in-4. Reliure en demi-chagrin rouge à coins signée Thivet, tête dorée, couvertures conservées pour les deux premiers volumes; reliure demi-marquin vert pour le dernier. Quelques minimes rousseurs et mouillure en coin de quelques feuillets du second volume.	100
106	BOUCHOT, Henri. Les Femmes de Brantôme. Paris: Quantin, 1890. In-4. Belle reliure en demi-marquin cerise à coins, tête dorée, gardes moirées. AVEC: UZANNE: La Chronique scandaleuse. Paris: Quantin, 1879. Tirage à petit nombre, grand in-8; AVEC: UZANNE: Anecdotes sur la comtesse du Barry. Paris: Quantin, 1880, grand in-8; AVEC: CATULLE MENDES: Les îles d'Amour, avec 6 eaux-fortes et 38 dessins de Fraipont. Paris: Frinzine, 1886. In-4, tirage à 1040 exemplaires, celui-ci le n° 175 sur Vergé. Soit 4 vols.	100
107	BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût. Dessins de Bertall. Paris: Furne, 1864. Petit in-4; premier tirage des illustrations de Bertall. Reliure dix-neuvième demi-chagrin à coins (H. Huot à Niort), dos à nerfs, couvertures conservées. Petite mouillure marginale en pied des premiers feuillets, autrement bon exemplaire sans rousseurs.	80
108	(COFFRET ROMANTIQUE). CONTES DE TOUTES LES COULEURS. Coffret réunissant 6 plaquettes: "Les poissons rouges", "Le singe vert", "Le lapin blanc", "L'oiseau bleu", "La souris grise", et "Le nain jaune". Paris: Marcilly, Imprimerie de Rignoux, 1840. 6 volumes in-32; chaque volume comporte 31p. (dont titre de la collection et titre du volume), [1p. blanche] et un frontispice en noir, protégé par une serpente. Six plaquettes en cartonnage romantique gaufré et doré, illustrées d'une vignette centrale avec titre en bleu. L'intérieur du coffret est divisé en deux compartiments; le couvercle est orné de plusieurs encadrements dorés avec fers aux coins et d'une large bordure de papier gaufré doré sur les côtés, entourant un médaillon central avec titre collé illustré d'une vignette. Quelques pâles rousseurs aux plaquettes et un ou deux petits accrocs au coffret. Seul le volume "Les poissons rouges" a une page de titre propre avec le nom du libraire Marcilly, suggérant qu'il s'agit du premier de la série. Précieux exemplaire de ce très rare et fragile recueil, annoncé dans la Bibliographie de la France en 1840.	520
109	(COLLECTIF). Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. - Le Prisme. Paris: L. Curmer, 1840-42. Edition originale, 9 volumes in-4; 404 planches hors texte en noir et blanc et environ 1300 bois dans le texte. Reliure d'époque en demi-basane cerise, dos à nerfs ornés de caissons dorés, plats, gardes et tranches marbrées. Rousseurs à certains cahiers, quelques frottis et épidermures, mais généralement un bon exemplaire. Exemplaire complet de la carte en couleurs et du dernier volume du "Prisme", qui était offert aux souscripteurs.	220
110	(COLLECTION DES MEILLEURS ROMANS FRANÇAIS ET ETRANGERS). Très bel ensemble bien relié de 150 volumes de cette charmante collection publiée à partir de 1826, imprimée par Firmin Didot sur beau papier vélin au format in-32, comprenant: ARIOSTE: Roland furieux, 8 vols. 1828; COTTIN, Madame: Œuvres complètes, 13 vols. 1826-27; DE FOE: Robinson Crusoe, 4 vols. 1827; FIELDING: Tom Jones, 6 vols. 1828; FLORIAN: Gonzalve de Cordoue, 3 vols. 1828; GOETHE: Werther, 2 vols. 1827; GOLDSMITH: Le Ministre de Wakefield, 2 vols. 1826; HAMILTON: Contes, 2 vols. 1828; INCHBALD: Simple histoire, 2 vols. 1826; JOHNSON: Histoire de Rasslas, 2 vols. 1827; LA FAYETTE: Zayde, 2 vols. 1828; MAISTRE, Xavier de: Œuvres complètes, 4 vols. 1828; MARIVAUX: La Vie de Marianne, 5 vols. 1826; MIRABEAU: Lettres à Sophie, 6 vols. 1828; MONTESQUIEU: Lettres Persanes, 3 vols. 1828; NAVARRE, Marguerite de: Contes et Nouvelles, 5 vols. 1827; SCARRON: Le Roman comique, 4 vols. 1828; PREVOST, Abbé: Manon Lescaut, 2 vols. 1827; RICCOBONI, Madame: Fanny Butler, 1 vol. 1827; RICCOBONI: Milady Catesby, 1 vol. 1828; SCOTT, Walter: L'Antiquaire, 6 vols. 1827; SCOTT: Ivanhoe, 6 vols. 1827; SCOTT: Waverley, 6 vols. 1828; SCOTT: Peveril, 8 vols. 1828; SCOTT: Prison d'Edimbourg, 6 vols. 1827. SCOTT: Guy Mannering, 6 vols. 1828; SCOTT: La Fiancé de Lammermoor, 5 vols. 1828; SCOTT: Le Monastère, 6 vols. 1827; SCOTT: L'abbé, 6 vols. 1827; SCOTT: Rob Roy, 6 vols. 1828; SCOTT: Une légende de Montrose, 3 vols. 1828; SCOTT: Kenilworth, 6 vols. 1827-8; SWIFT: Voyages de Gulliver, 2 vols. 1828; TRESSAN: Histoire de Jehan de Saintré, 1827. Par une Société de gens de lettres. Paris: Dauthereau, imprimé par Firmin Didot, 1826-28. Reliure uniforme du XIXème siècle, en pleine basane fauve estampée de motifs rocailles sur les plats et au dos, couverture et dos imprimés conservés pour chaque volume. Rare et très bel ensemble d'une grande fraîcheur, de cette collection remarquablement imprimée par Firmin Didot. Un volume fut publié le jeudi de chaque semaine à partir du 2 novembre 1826. C'est la première édition de luxe publiée à un prix modique.	400

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
111	(DORÉ, Gustave, illustrateur). ABOUT, Edmond. Le Roi des montagnes. Paris: Hachette, 1861. Cinquième édition, in-8, mais premier tirage des illustrations de Gustave Doré. Bel exemplaire sans rousseurs. Cartonnage bradel du 19ème en demi-percaline à coins, couverture d'origine conservée. AVEC: GAUTIER. Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. Paris: Charpentier, 1866. Grand in-8, 1er tirage des illustrations. Reliure époque demi-chagrin chocolat (Quinet), tête dorée. Quelques rousseurs, mais un bon exemplaire. AVEC: PERRAULT. Les contes, illustrés par Doré. Paris: Hetzel, 1876, in-4. Reliure postérieure en demi-basane à coins, mouillure marginale en début d'ouvrage. Soit 3 volumes.	100
112	(EDITIONS CAZIN). Ensemble de 31 volumes éditions Cazin et similaires, format in-18, reliure d'éditeur en veau glacé, tranches dorées (sauf 1 vol. en maroquin rouge), comprenant: ROUSSEAU. "Les Confessions". Londres, 1786-1790. 10 volumes. LA FONTAINE. "Contes et nouvelles en vers". Londres, 1781, 2 volumes. OVIDE. "L'Art d'aimer". Paris: Valade, 1783, 1 volume. LE TASSE. "La Gerusalemme liberata". Paris: Cazin, 1785, 2 volumes. VERNES "Le Voyageur sentimental". Londres, 1786, 1 volume. CHAULIEU. "Œuvres". La Haye: Gosse, 1777, 2 volumes. LA BRUYERE. "Caractères". Londres, 1784, 3 volumes. GRESSET. "Œuvres". Londres: Edouard Kelmarneck, 1779, 2 volumes. LA FONTAINE. "Les Amours de Psyché et de Cupidon". Londres, 1782, 1 volume. THOMPSON. "Les Saisons" (avec faux-titre gravé, mais sans page de titre, et 4 gravures hors-texte), 1 volume. VOLTAIRE. "La Pucelle d'Orléans". Genève, 1777, frontispice gravé par De Launay, reliure maroquin rouge, 1 volume. DUCLOS. "Considérations sur les mœurs de ce siècle". Londres, 1784, joli frontispice de Cochin, 1 volume. MONTESQUIEU. "Considérations sur les causes de la grandeur des Romains". Londres, 1787, 1 vol. MARMONTEL. "Bélisaire". Londres, 1780, gravures, rousseurs, 1 volume. FLORIAN. "Les six nouvelles". Paris: Didot, 1784, 1 volume. Reliures frottées, quelques accrocs, mais bon état général. La plupart de ces volumes portent l'ex-libris gravé Biencourt-Poncins.	250
113	GAVARNI. Œuvres choisies. Etudes de mœurs contemporaines. Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les étudiants de Paris. La Vie de Jeune homme. Les Débardeurs. Paris: Hetzel, 1847-48. 2 vols. grand in-8 (sur les 4 publiés), reliure époque demi-chagrin vert. AVEC: Masques et visages. Paris: Paulin et Lechevalier, 1857, in-12. AVEC: La mascarade humaine. Paris: Calmann Lévy, 1881, in-4, cart. rouge éditeur. Soit 4 vols.	60
114	(GRANDVILLE, ill.). Les Fleurs animées. Texte par Taxile Delord. Paris: Gonet, s.d. [1847]. 2 volumes grand in-8, second tirage de la première édition; complet des 2 frontispices et des 50 planches en couleurs et des 2 planches de botanique en noir. Reliure d'époque en demi-chagrin vert, accidenté à restaurer (mors fendu, une coiffe déchirée), mais autrement un bon exemplaire à grandes marges. AVEC: GRANDVILLE (ill.). Fables de La Fontaine. Paris: Garnier, 1855. Bel exemplaire en demi-chagrin rouge d'époque.	130
115	GRANDVILLE. Vie privée et publique des Animaux. Vignettes par Grandville. Paris: Hetzel, 1868. Grand in-8, édition complète en 1 volume. Cartonnage d'éditeur (Engel et fils) bleu, illustré sur les plats et au dos d'animaux dorés, tranches dorées. Quelques frottis aux extrémités mais un bel exemplaire frais. AVEC: 3 volumes illustrés par GRANDVILLE: Cent proverbes. Paris: Fournier, 1845. Premier tirage, reliure d'époque demi-chagrin, rousseurs; OLD NICK. Petites misères de la vie humaine. Paris: Fournier, 1843. Reliure d'époque demi-chagrin, couverture conservée, rousseurs; SWIFT. Voyages de Gulliver. Paris: Garnier, 1863. Reliure d'époque demi-chagrin, tranches dorées, quelques rousseurs. Soit 4 vols.	240
116	HUGO, Victor. Œuvres. Réunion par un amateur de 40 vols. in-8 des Œuvres de Hugo publiées chez divers éditeurs: Editions Houssiaux (1869-72), Lacroix (1863), Librairie Internationale (1869), Pagnerre (1866) et Michel Lévy (1872). Jolie reliure d'époque uniforme en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, grandes marges, bel état de fraîcheur. Quelques minimes défauts. Cet ensemble comprend les titres suivants en édition originale: Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, avec, Œuvres inédites: Bruxelles et Leipzig: A. Lacroix, 1863, 2 vols.; William Shakespeare, 1864; Les Travailleurs de la mer, 1866, 3 vols.; L'Homme qui rit, 1869, 4 vols. (Quatre-vingt-treize et la Légende des siècles ne font pas partie de cet ensemble).	190
117	HUGO, Victor. Les Misérables. Paris: Pagnerre, 1862. E.O., 10 tomes reliés en 5 vols. in-8. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. AVEC: HUGO. Le Rhin, illustré par Beaucé & Lancelot. Paris: Hetzel, s.d.; AVEC: HUGO. Les Travailleurs de la mer, illustrée de 70 dessins par Chiffart. Paris: Hetzel et Lacroix, 1869, cartonnage d'éditeur en percaline illustrée signé Magnier.	301

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118	JOHANNOT, Tony; MUSSET, Alfred de; STAHL, P.-J. Voyage où il vous plaira. Paris: J. Hetzel, 1843. Edition originale, grand in-8; Belle reliure de Mercier en demi-marouquin à grain long à coins, dos à nerfs finement orné. Bel exemplaire sans rousseurs, avec ses couvertures illustrées imprimées en rouge et noir (brunies) conservées. L'un des plus grands dessinateurs du dix-neuvième siècle, Tony Johannot signe ici l'un de ses meilleurs livres, illustré dans un style fantastique et débordant de fantaisie. Vicaire V, 1252. Carteret III, 596: "ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustrations". Bel exemplaire avec les très rares couvertures illustrées conservées.	420
119	KARR, Alphonse. Voyage autour de mon jardin. Paris: Dumont, 1845. E.O., 2 vols. in-8. Reliure d'époque en demi-basane cerise, dos lisse orné. AVEC: KARR, A. Contes et Nouvelles. Paris: Lecou, 1852. E.O., in-12. Reliure postérieure en demi-chagrin marron à coins, tête dorée, couverture conservée. AVEC: MURGER, Henry. Scènes de campagne - Adeline Protat. Paris: Michel Lévy, 1854. E.O., in-12. Reliure demi-marouquin havane, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Ex-libris manuscrit de Marie Steiner-Pons.	50
121	LA FONTAINE, Jean de. Fables choisies, mises en vers. Leiden: Luzac & van Damme, 1764-1786. 6 volumes in-8; Frontispice d'Oudry gravé par Vinkelès et 275 figures d'après Oudry, gravées par Punt et Vinkelès. Exemplaire entièrement non rogné, dans son cartonnage d'attente d'époque, l'ensemble sous deux emboîtages modernes. Quelques minimales rousseurs éparses mais un bel exemplaire à l'état de parution. Belle édition assez rare. Cohen 550: "Toutes les gravures sont très belles".	280
122	LABÉ, Louise. Œuvres de Lovize Labé Lionnoize. Lion: Durand et Perrin, 1824. In-8. Jolie reliure d'époque en demi-marouquin noir, dos à nerfs mosaïqué d'un fleuron rouge et havane. Rare édition non mise dans le commerce, établie aux dépens d'une société de bibliophiles de Lyon, dont la liste est imprimée en fin d'ouvrage. Vicaire IV, 728-29.	220
123	LABORDE, M. de. Choix de chansons mises en musique. Ornés d'estampes en taille douce. Rouen: Lemonnyer, 1881. Réimpression de l'édition de Paris, 1773; l'un des 50 exemplaires sur Japon (n° 42), avec 3 états des gravures, d'un tirage total à 1000 exemplaires, 4 volumes in-4; titres gravés, frontispices et 100 figures d'après Moreau, Le Barbier etc. Reliure de Gruel en plein marouquin bleu marine Janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, chaque volume sous étui (petits accrocs). Quelques rousseurs sur les tranches, néanmoins bel exemplaire. Vicaire 757-58.	250
124	LAMARTINE, A. de. Bel ensemble de 3 ouvrages en édition originale, comprenant : Chant du sacre. Paris: Urbain Canel et Baudoin frères, 1825. - Geneviève, histoire d'une servante. Paris: imprimerie de Wittersheim, 1850. - Le Manuscrit de ma mère. Paris: Hachette, Furne, Pagnerre, 1871. Soit 3 vols in-8. Bradel demi-marouquin postérieur pour le premier volume, cartonnage ép. pour le second, demi-chagrin pour le dernier. Bel ensemble de 3 ouvrages peu courants, en bel état de fraîcheur.	100
125	LAMARTINE. Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832-1833) ou Notes d'un voyageur. Paris: Gosselin et Furne, 1835. E.O., 4 vols. in-8; portrait de Lamartine en frontispice, 2 cartes dépliantes et 1 facsimilé ajouté d'une lettre de l'auteur. Reliure d'époque en demi-basane, dos lisse orné de rocailles. ON JOINT: LAMARTINE. Le Civilisateur. Histoire de l'Humanité par les grands hommes. Années 1852, 1853 et 1854. Paris: Au bureau d'abonnement, E.O., 3 vols. in-8, demi-basane époque frottée. LAMARTINE. Histoire de la Russie. Paris: Perrotin, 1855, E.O., 2 vols. in-8, reliure d'époque demi-veau fauve usagée; LAMARTINE. Histoire de la Révolution de 1848. Paris: Perrotin, 1849, E.O., 2 vols. in-8, reliure d'époque demi-chagrin époque usagé, dos lisse orné; LAMARTINE. Raphaël. Pages de la vingtième année. Paris: Perrotin, 1849, E.O., reliure moderne en simili-cuir, couverture conservée. LAMARTINE. Recueillement poétique. Paris: Gosselin, 1839, E.O., reliure moderne en simili-cuir, couverture conservée, mouillures et rousseurs. Soit 13 vols en édition originale.	100
126	LAMARTINE. Histoire des Girondins. Paris: Furne - Coquebert, 1847. Edition originale, 8 volumes in-8; Reliure d'époque en demi-veau fauve AUX ARMES DU ROI LOUIS-PHILIPPE, portant sur la page de titre de chaque volume le cachet de la bibliothèque du château d'Eu. Minimales frottis mais un très bon exemplaire, avec l'ex-libris Emile Henriot sur la première garde.	240
127	LECONTE DE LISLE. Œuvres: Poèmes antiques - Poèmes barbares - Poèmes tragiques. Paris: Alphonse Lemerre, s.d. (fin XIXème); 3 volumes in-12; portrait par Rajon en frontispice du premier volume. Reliure en plein chagrin rouge, dos à nerfs ornés de pointillés, tranche supérieure dorée, l'ensemble dans un coffret doublé et bordé. Avec envoi en vers signé de Leconte de Lisle dans chaque volume.	200

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
128	(LITTÉRATURE RELIÉE) dont: RABELAIS. Les Cinq livres. Paris: Jouaust, 1876. Exemplaire du tirage de tête sur Hollande (n° 50), 5 vols., demi-chagrin vert à coins, dos passés. MONTAIGNE. Les Essais. Paris: Lefevre, 1844. 3 vols., joliment reliés en demi-veau glacé. CHÉNIER, André de. Œuvres poétiques. Paris: Lemerre, s.d., 3 vols., demi-veau. LONGUS. Les Pastorales, ou, Daphnis et Chloé. Paris: Didot, 1813. 1ère édition de la traduction de P.L. Courier, belle reliure en demi-marquin rouge à coins, dos richement orné, ex-libris du comte Michel Keller. Joli ensemble de 12 volumes in-12.	100
129	NAVARRÉ, Marguerite de. L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Publié sur les manuscrits par les soins & avec les notes de MM. Le Roux de Lincy & Anatole de Montaiglon. Paris: Auguste Eudes, 1880. Tirage à 395 exemplaires, l'un des 30 ex. sur Hollande, avec 3 suites des gravures - une en noir, une en bistre, une en sanguine, et les en-têtes et les fleurons sur Chine monté, 8 volumes in-8. Belle impression à grandes marges. Reliure bradel de Champs en demi-chagrin bleu-nuit, plats et gardes marbrés, couvertures et dos conservés. Bel ensemble.	300
130	RELIURES ROMANTIQUES. Les Saints Evangiles. Paris: Curmer, 1836. 2 vols. grand in-8; texte imprimé dans un encadrement au décor d'anges et de feuillages et illustrations hors-texte, faux-titre, 1 en-tête vignette et 1 lettrine vignette réhaussés en couleur au premier volume. Belle reliure d'éditeur en plein veau vert estampé, encadrements à froid et de filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées. Rousseurs. JOINT un second exemplaire de la même édition dans une reliure bordeaux estampée à la cathédrale, toutes tranches dorées, dos passé. Jolies reliures très fraîches.	80
131	ROBIDA, A. Le dix-neuvième siècle. Texte et dessins par A. Robida. Paris: Georges Decaux, 1888. Edition originale, in-4; nombreux dessins dans le texte et 48 pl. hors texte en noir et en couleurs. Belle reliure d'époque en demi-marquin brun à coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée avec petits défauts.	200
132	ROBIDA, Albert. Le Trésor de Carcassonne. Texte et dessins de Robida. Paris: H. Laurens, s.d. frontispice en couleurs. Reliure de prix en percaline rouge frappée du blason de la Ville de Paris. AVEC: BESSON, Pierre. Un Pâtre du Cantal, illustrations de Robida. Paris: Delagrave, 1936. Cartonnage illustré. AVEC: BESSON, Pierre. Un Pâtre du Cantal, ill. Robida. Même édition brochée, couverture illustrée. Soit 3 vols.	40
133	UZANNE, Octave. Bouquinistes et Bouquineurs. Physiologie des Quais de Paris du Pont Royal au Pont Sully. Illustrations d'Emile Mas. Paris: Ancienne Maison Quantin, Librairies Imprimeries Réunies, 1893. L'un des 25 exemplaires sur Chine (n° 91), d'un tirage total à 1600, in-8; exemplaire comportant 4 états du frontispice et 1 double couverture, aux dates de 1887 et 1893 (l'ouvrage devait paraître en 1887 mais n'est paru qu'en 1893). Belle reliure bradel en maroquin vert à coins de Charles Meunier, dos finement décoré et mosaïqué.	520
134	UZANNE, Octave. (Paul AVRIL, ill.). L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. Paris: A. Quantin, 1882. Edition originale, l'un des exemplaires avec suite de toutes les illustrations, grand in-8; Faux-titre, titre en rouge et noir orné de vignettes, avant-propos, 143p., [1p]; nombreuses illustrations teintées de Paul Avril. Reliure de Meunier en plein veau glacé marbré, doubles gardes dont une de soie peinte, couvertures imprimées finement illustrées en couleurs et dorées conservées, ainsi que les très fragiles couvertures illustrées en soie des chemises d'origine, tranches dorées sur témoins. Minimales frottis au dos, mais un très bel exemplaire sous étui bordé assorti. Premier volume dans la série de deux sur les ornements de la femme, où le texte d'Uzanne "serpente à travers les enluminures". Vicaire VII:922	150
135	UZANNE, Octave. (Paul AVRIL, ill.). L'Ombrelle - Le Gant - Le Manchon. Illustrations de Paul Avril. Paris: A. Quantin, 1883 [novembre 1882]. Edition originale, l'un des exemplaires avec suite de toutes les illustrations, grand in-8; [2f], iv, 138p., [1 p.]; nombreuses illustrations teintées de Paul Avril, remarquablement intégrées au texte; impression sur papier vélin épais. Reliure de Meunier en plein veau glacé marbré, doubles gardes dont une de soie peinte, couvertures imprimées finement illustrées en couleurs et dorées conservées, ainsi que les très fragiles couvertures illustrées en soie des chemises d'origine, tranches dorées sur témoins. Minimales frottis au dos, mais un très bel exemplaire sous étui bordé assorti. Bel ouvrage dans l'esprit du précédent. Vicaire VII, 923.	150
136	(ALBUMS HUMORISTIQUES) - LOT de 5 ouvrages dont: FORAIN, CARAN D'ACHE, WILLETTE... Rires et grimaces. Paris: Baschet, s.d., (ca 1910), in-4 cartonné; XANROF et BAC: Interviews fantaisistes. Tout le théâtre. Paris: Flammarion, s.d., in-4 oblong, percaline polychrome; BAC: Les Alcôves. Paris: Simonis Empis, s.d., in-4; CARAN D'ACHE, CRAFTY, HENRIOT, ROBIDA, WILLETTE... La Galerie comique du dix-neuvième siècle. Caricaturistes contemporains. Paris: Strauss, s.d. (1896). Série complète des 10 fascicules parus, in-4 oblong, sous emboîtement moderne; CARAN D'ACHE: Album des Lundis. Cartonné in-folio, s.d. [ca 1898].	180

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137	(ALBUMS HUMORISTIQUES) Ensemble de 4 albums in-4 dont 2 ex. nominatifs sur Japon. Les trois premiers brochés, couvertures illustrées en couleurs, le dernier en cartonnage éditeur. 1. GUILLAUME. Mes 28 jours (ca 1897), préface de Detaille. Ex. nominatif sur Japon avec envoi de Guillaume. 2. GUILLAUME. Mes campagnes (ca 1896), préface de Courteline. Ex. nominatif sur Japon. 3. GUILLAUME. Etoiles de mer (ca 1896), préface de Abel Hermant. 4. PETIT, Léonce. Les bonnes gens de province. 3ème album. Album à l'italienne.	220
138	BIM. Projet d'édition d'un album de dessins humoristiques dans les années 1943-44. Recueil au format in folio comprenant: 21 dessins originaux à l'encre de grand format, les croquis préparatoires et un tirage d'essai en format réduit, et un échange de courriers avec la maison Kieffer concernant le projet d'édition, qui ne fut semble-t-il jamais réalisé. Ensemble sous emboîtement. Intéressant ensemble de dessins concernant le milieu médical et la maternité, par le dessinateur BIM.	150
139	(CARICATURE). BAYARD, Emile. La Caricature et les Caricaturistes. Paris: Delagrave, [1900]. Illustrations de Louis Morin, Forain, Léandre, etc. Beau cartonnage polychrome illustré par Louis Morin, in-4. AVEC: ALEXANDRE, Arsène. L'Art du rire et de la caricature. Paris: Librairies imprimeries réunies, s.d. [1893], in-4, cartonnage illustré. AVEC: MILLAUD, Albert. La Comédie du jour sous la république athénienne, illustrations de Caran d'Ache. Paris: Plon Nourrit, [1886], in-4, percaline illustrée. Soit 3 volumes in-4.	320
140	(CARICATURE). DORÉ, Gustave. [Folies gauloises depuis les Romains jusqu'à nos jours, album de mœurs et de costumes.] [Paris: Bureau du journal amusant, 1859], Album in-4 oblong; 20 lithographies originales de Doré. Cartonnage d'époque en percaline chagrinée portant le titre doré. Rare suite complète des 20 planches de Doré. Sans la couverture qui sert de page de titre, comme c'est le cas général pour les exemplaires en cartonnage d'époque. Quelques rousseurs mais un bon exemplaire.	600
141	(CARICATURE). DORÉ, Gustave. La ménagerie parisienne. Paris: Bureau du journal pour rire, [1854] Album in-4 oblong; titre et 24 lithographies originales de Doré. Cartonnage d'époque en percaline chagrinée portant le titre doré. Bel exemplaire sans rousseurs. Suite complète des 20 planches de Doré. Bel exemplaire sans rousseurs.	670
142	(CHANSONS). BRUANT, Aristide. Dans la rue. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen (pour les 2 premiers volumes) et Poulbot (pour le troisième). Paris: Bruant, s.d., 3 vols. in-12; AVEC: Sur la route. Chansons et monologues. Dessins de Borgex. Paris: Bruant, s.d., in-12. Reliure uniforme en demi-chagrin à coins, tête dorée. AVEC: GILL, A. La muse à Bibi. Paris: Marpon et Flammarion, s.d. Plaquette in-12 brochée. Soit 5 vols.	200
143	(CHAT NOIR - CHANSONS). Ensemble de 7 albums in-4 dont: MAC-NAB: Chansons du Chat Noir. Paris: Au Ménéstrel, s.d. (ca 1900). Demi-chagrin havane. DELMET, Paul. Chansons de Montmartre. Dessins de Steinlen. Paris: Enoch, s.d., imprimé par Draeger. Percaline d'époque. DELMET, Paul. Chansons du quartier Latin. Paris: Enoch, s.d., imprimé par Draeger. Dessins de Paul Balluriau, demi-chagrin d'époque. DELMET, Paul. Nouvelles chansons, lithographies de Willette. Paris: Au Ménéstrel, s.d., demi-chagrin havane moderne. DELMET, Paul. Chansons de Femmes. Paris: Enoch, s.d., dessins de Steinlen, demi-basane époque, dos passé. WORMSER, André et CARRÉ, Michel. L'Enfant prodigue. Pantomime en trois actes. Paris: Biardot, s.d. Avec envoi des auteurs comprenant de la musique notée et envoi de l'illustrateur A. Willette, demi-basane époque. CUVILLIER, Charles. Chansons de route (gauloiserie militaires), dessins de Poulbot. Paris: Enoch, s.d., broché. CORRECTION : 6 albums et non 7	180
144	(CHAT NOIR). SALIS, Rodolphe. Contes du Chat Noir, illustrés par Joseph Hémard. Paris: Les Arts et le Livre, 1927. 2 vols. in-8, tirage à 1165 exemplaires (n° 1018), jolie reliure demi-chagrin rouge à coins. AVEC: DONNAY, Maurice. Autour du Chat Noir. Paris: Grasset, 1926. E.O., tirage à 220 exemplaires (n° 35 sur Hollande), reliure de Yseux succ. de Simier, en demi-veau à coins. AVEC: DONNAY, Maurice. Phryné, scènes grecques représentés au Chat Noir. Paris: Ollendorff, 1894. Plaquette brochée in-12. AVEC: DARZENS, Rodolphe. Nuits à Paris. Illustré de 100 croquis par Willette. Paris: Dentu, 1889, in-12 broché. Soit 5 vols.	240

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145	(CIRQUE et MUSIC HALL). REMY, Tristan: Les Clowns. Paris: Grasset, 1945. In-8, relié en percaline avec envoi de l'auteur; FRATELLINI, Albert: Nous, les Fratellini. Paris: Grasset, 1955. E.O., in-8, n°16 sur Alfa du tirage de tête à 60 exemplaires, reliure percaline moderne; POSSENDORFF, Hans: Le Clown Bux. Paris: Gallimard, 1930. E.O., française, exemplaire de service de presse; GAZEAU, A. Les Bouffons. Paris: Hachette, 1882. Bibliothèque des Merveilles; HACHET-SOUPLET: Les Animaux savants. Psychologie du dressage. Paris: Lemerre, s.d.; SERGE: Histoire du cirque. Paris: Gründ, [1947]. Exemplaire avec un bel envoi et un grand dessin original de l'auteur pour Henri Jeanson, broché sous emboîtement; SERGE: Le monde du cirque. Librairie des Champs-Élysées, 1939. E.O., numérotée sur persan rose, broché sous étui; SERGE: La grande histoire des Bohémiens. Paris: Karolus, 1963. E.O., reliure percaline; SERGE et al: Histoire du Music Hall. Paris: Editions de Paris, 1954. E.O., nombreuses illustrations; BOST, Pierre: Le Cirque et le Music Hall. Paris: Au sans pareil, 1931. E.O.; PREVERT, Jacques: Le Cirque d'Izid, compositions originales de Chagall. Monte-Carlo: André Sauret, 1965, in-4, jaquette de l'éditeur illustrée. Soit 11 vols.	210
146	(CIRQUE). HERVIEU, Louise. L'âme du cirque. Paris: Librairie de France, 1924. E.O. tirée à 404 exemplaires, in-4 (n°83); 41 feuillets, comprenant 14 illustrations hors texte et 29 dans le texte reproduites par Jacomet, Andreu, Bonnard, Cocteau, Daragnès, Dufy, Laprade, Naudin, Picasso, Rouault, Dunoyer de Segonzac... Bel ex. sous couvertures remplies, emboîtement.	320
147	(CIRQUE). LE ROUX, Hugues. Les Jeux du Cirque et la vie foraine. Illustrations de Jules GARNIER. Paris: Plon, 1889. In-4; nombreuses illustrations en couleur dans le texte. Reliure d'époque en plein maroquin chocolat, tête dorée, double filet sur les coupes, dentelle intérieure. Bel exemplaire.	100
148	(CIRQUE). SERGE. Panorama du cirque. Paris: Editions Arc en ciel, 1945. In-4 oblong; 8 lithographies hors texte, dessins dans le texte coloriés au pochoir. Tiré à 1000 exemplaires (n°398). Bel exemplaire, en feuilles dans le portfolio de l'éditeur. Avec une lettre de Serge et un bel envoi illustré à Robert Kemp (fabricant du papier de l'édition).	240
149	(MODES COSTUMES). ROBIDA, A. Mesdames nos aïeules. Dix siècles d'élégance. Texte et dessins par Robida. Paris: Librairie illustrée, s.d. [1891]. In-12, demi-basane d'époque. AVEC: MARS. Aux rives d'or. Le littoral méditerranéen de Marseille à Gênes. Paris: Plon-Nourrit, s.d. (ca 1900). Album in-4 illustré en couleurs (quelques rousseurs), cartonnage défraîchi. AVEC: La Parisienne par l'image. [Paris: Baschet, ca 1900], fort album in-4. Recueil d'innombrables illustrations en noir, reliure demi-chagrin à coins.	50
150	(PAVIS, Georges). Album de 23 dessins originaux humoristiques aquarellés, signés et légendés de Georges Pavis. Album grand in-4 joliment relié par Kieffer.	360
151	(SPECTACLES). Les Spectacles à travers les âges. I. Théâtre - Cirque - Music Hall - Café-concert - Cabaret. II. Musique - Danse. III. Cinéma des origines à nos jours. Paris: Editions du Cygne, 1931-32. 3 volumes in-4. Cartonnage d'éditeur. Ouvrage classique très bien illustré in et hors-texte, en particulier par l'héliogravure.	50
152	(SPECTACLES). MORIN, Louis. Revue des Quat'saisons. Revue trimestrielle illustrée. Paris: Librairie Ollendorff, Janvier 1900-Janvier 1901. Edition complète en un volume, réunissant les 4 numéros parus en 1 volume petit in-8; N° 1: Janvier-Avril 1900, N° 2: Avril-Juillet 1900, N° 3: Juillet-Octobre 1900 et N° 4: Octobre 1900-Janvier 1901; innombrables illustrations de Louis Morin dans le texte et hors texte, en noir, teintées ou en couleurs, comprenant des planches en couleur doubles ou dépliantes. Reliure moderne en simili-cuir en bel état. AVEC: MORIN, Louis. Carnavals Parisiens. Paris: Montgredien, [1897]. Très nombreuses illustrations en noir et couleurs. Reliure uniforme.	70
153	WILLETTE, A. Feu Pierrot 1857-19 ? Paris: Floury, 1919. E.O., in-4; nombreuses illustrations, dessins in texte et hors texte, certaines en couleurs et contrecollées. Belle reliure en demi-vélin à coins, dos orné de pois noirs dans le style de Pierrot, couvertures illustrées conservées. Exemplaire comportant un grand dessin original à l'encre signé de Willette sur une garde, ainsi qu'une lettre manuscrite de Willette au président des "Amis de Paris" datée 1921.	210
155	(WILLETTE). BEUVE, Paul. Iconographie de A. Willette (de 1861 à 1909). Paris: Charles Bosse, 1909. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 175 sur Arches avec suite des gravures, préface illustrée, 21 compositions et croquis inédites, avec un dessin original en couleurs signé par Adolphe Willette, nombreuses illustrations dont planches en couleurs. Demi-maroquin noir, dos à nerfs orné du titre doré, plats et gardes marbrés, couverture illustrée conservée.	140

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156	ALAIN-FOURNIER, [Henri-Alban]. Le Grand Meaulnes. Paris: Emile-Paul Frères, 1913. Edition originale, exemplaire du premier tirage à 1000 exemplaires, celui-ci tiré spécialement pour l'auteur (n° 53), avec l'achevé d'imprimer de septembre 1913 (Chaix 15822- 9-13), in-8; [viii], 366p. Reliure postérieure en maroquin noir à coins (Alix), dos à nerfs, couvertures conservées (légèrement défraîchies), tête dorée. Bel exemplaire. Le "Grand Meaulnes" fut d'abord publié en livraisons dans la Nouvelle Revue Française de juillet à octobre 1913. Un contrat pour la publication sous forme de livre fut signé en septembre, et l'ouvrage aussitôt imprimé. Roman autobiographique empreint d'une délicate nostalgie, il deviendra vite l'une des œuvres littéraires les plus marquantes du XXème siècle.	1600
158	BERNARD, Tristan. Un mari pacifique. Paris: revue blanche, 1901. Edition originale, grand in-8, l'un des 20 exemplaires réimposés sur vélin d'Arches (n°18), sous double couverture (petits accrocs à la première), tirés pour "Les XX" et signé par l'auteur. Reliure de Duhayon en demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. On joint du même auteur: Chacun treize à la douzaine. 11. Tristan Bernard. Editions "Le document", Paris 1933. Plaquette in-8 carrée tirée à 144 ex. (n°138), avec portrait en frontispice de Tristan Bernard dessiné par Don.	280
159	CHEVALLIER, Gabriel. Clochemerle. Paris: Editions Rieder, 1934. E.O., l'un des 200 exemplaires numérotés sur papier Bible, non mis dans le commerce (n° CXXI), in-12. Reliure demi-basane flammée à coins, dos à nerfs plats, plats et gardes marbrés, couverture jaune d'origine conservée. AVEC: CHEVALLIER. Propre à rien. Editions Rieder, 1936. E.O., l'un des 200 exemplaires sur vélin Bible non mis dans le commerce (n° XXXV), in-12. Reliure similaire au volume précédent.	50
160	COCTEAU, Jean. Drôle de ménage. Texte et dessins de Jean Cocteau. [Paris]: Paul Morihien, 1948. In-4; l'un des 720 ex. numérotés sur Rives (n° 14). Bel ex. broché sous couvertures illustrées remplies, sous étui.	100
161	COCTEAU, Jean. Ensemble de 5 vols. en Edition Originale, dont: Morceaux choisis. Poèmes. Paris: Gallimard, 1932. ex. de service de presse portant la signature autographe de Cocteau sur la couverture. Reliure demi-basane maroquinée à coins. Le sang d'un poète, avec 12 dessins. Monaco: Editions du Rocher, 1957. Paraprosodies précédées de 7 Dialogues. Monaco: Editions du Rocher, 1958. Images de Jean Cocteau, Préface de Georges Noël. Nice: Galerie Matarasso, 1957, couverture illustrée par Cocteau. La Belle et la Bête. Journal d'un film. Monaco: Editions du Rocher, 1958.	70
162	(EDITIONS DE MINUIT). Collection de 20 volumes, dont: NOIR [Jean CASSOU]. 33 sonnets composés au secret. - VERCORS [Jean BRULLER]. Le silence de la mer. La marche à l'étoile. - MINERVOIS [Claude AVELINE]. Le temps mort. - LA COLERE [Louis ARAGON]. Le musée Grévin. - THIMERAIS. La pensée patiente. - MORTAGNE [Claude MORGAN]. La marque de l'homme. - ARGONNE [Jacques DEBU-BRIDEL]. Angleterre. - CEVENNES [Jean GUEHENNO]. Dans la prison. - HAINAUT [Georges ADAM]. A l'appel de la liberté. - FOREZ (pseud. de François MAURIAC). Le cahier noir. - Laurent DANIEL [Elsa TRIOLET]. Les amants d'Avignon. - VIVARAIS [Pierre BOST]. La haute fourche. - STEINBECK, John. Nuits noires - AUXOIS [Edith THOMAS]. Contes. - PAULHAN (Jean). COLLECTIF. L'honneur des poètes. Chroniques interdites. Paris: Editions de Minuit, et Bruxelles: Renaissance du Livre, 1943-44. 20 volumes in-12 sous coffret commun. Tirage à 2000 ex. numérotés. Volumes brochés, couvertures remplies, à l'état de parution. Les Editions de Minuit, fondées clandestinement en 1942 sous l'occupation allemande par Jean Brüller et Pierre de Lescure, firent paraître jusqu'à la Libération cette vingtaine de plaquettes. "Les volumes de la présente collection, en tous points conformes à ceux publiés par les Editions de Minuit sous l'oppression, constituent l'édition publique réservée à la Belgique, par un accord conclu avec les Editions de Minuit."	100
164	FARRÈRE, Claude. Thomas l'agnelet gentilhomme de fortune. Paris: Ollendorf, 1913. Edition originale, in-12; l'un des 200 ex. du tirage de tête sur Hollande (n°198); portrait de Farrère en frontispice en double état (dont un sur Japon) et fac-similé de la première page du manuscrit. Broché à l'état de parution, à toutes marges, sous chemise et étui. Quelques pâles rousseurs marginales, autrement en bon état. Avec envoi manuscrit de Farrère sur le faux-titre et 3 ff. du manuscrit original de Farrère, sur papier à en-tête portant l'adresse de l'auteur, 46 avenue de Tokio à Paris.	80

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
165	FORT, Paul. La France à travers les ballades françaises: L'Arche de Noé - Vol d'oiseaux noirs au temps des cerises - Livres d'espérance. La Joie française vaincra les temps sans joie. Paris: Armand-Jules Klein, 1934 - 1938. 3 vols. in-4; Arche de Noé tiré à 430 ex. (celui-ci n° 33 sur Arches), illustré de vignettes, bandeaux et un frontispice en couleur de Ginette D'Yd - Vol d'oiseaux: l'un des 300 sur Arches (n° 160) - Livres d'espérance: l'un des 350 sur Hélios (n° 87). 3 volumes publiés hors librairie, chacun avec un long envoi manuscrit de Paul Fort sur la première garde. AVEC: VALERY, Paul. Poésies. Paris: Editions de Cluny, [1946]. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur pur fil Lafuma (n° 64), in-8; portrait de Valéry par Achille Ouvre ajouté, n° 47/50 signé; article de la NRF sur Valéry relié in fine. Belle reliure bradel de Devauchelle en demi-marquain bleu, titre doré en long, plats d'un très joli papier marbré encadré de marquain, tête dorée, couverture conservée.	140
166	(CARTONNAGES NRF BONET-PRASSINOS - Auteurs français). Ensemble de 14 volumes petit in-8, comprenant: ARAGON. L'Homme communiste, T.II; AYMÉ. Le Vin de Paris. CLAUDEL. L'Otage. GIONO. Les Grands chemins. JOUHANDEAU. La Jeunesse de Théophile. Monsieur Godeau marié. LARBAUD. Ce vice impuni, la lecture. Domaine français. MERLE. Week-end à Zuydcoote. MONTHERLANT. Les Olympiques. SAINT-EXUPÉRY. Carnets. SARTRE. Le Diable et le bon Dieu. SUPERVIELLE. Premiers pas de l'Univers. VALERY. Monsieur Teste. Eupalinos. Exemplaires à tirage limité sur Alfa et autres papiers. Beaux exemplaires très frais.	400
167	(CARTONNAGES NRF BONET-PRASSINOS - Auteurs étrangers). Ensemble de 8 volumes petit in-8, comprenant: CALDWELL. Un Châtelain des hautes terres. La Route au tabac. DOS PASSOS. La Grosse galette. FAULKNER. L'Invaincu. Le Dr. Martino. HEMINGWAY. Cinquante mille dollars. En avoir ou pas. Les Vertes collines d'Afrique. Exemplaires à tirage limité sur Alfa. Beaux exemplaires très frais.	350
168	PERGAUD, Louis. L'Aube. Lille: Editions du Beffroi, 1904. Edition originale avec envoi signé de Pergaud et une petite photographie originale. Reliure demi-marquain à coins de Lavaux. Edition originale rare du premier livre publié par Pergaud.	800
169	PERGAUD, Louis. Bel ensemble de 5 volumes en E.O. comprenant: Le Roman de Miraut, chien de chasse. Paris: Mercure de France, 1913. E.O. de première émission (n° 37) avec envoi. La Revanche du corbeau. Paris: Mercure de France, 1911. E.O. de première émission (n° 32). Les Rustiques, nouvelles villageoises. Paris: Mercure de France, 1921. E.O. sur Rives (premier papier, n° 347); La Vie des bêtes. Etudes et nouvelles suivies de Lebrac, bûcheron. Roman inachevé. Introduction de Edmond Rocher. Paris: Mercure de France, 1923. E.O., tiré à 914 exemplaires, l'un des 169 exemplaires de tête sur vergé de Rives (n° 84). Correspondance, 1901-1915. Paris: Mercure de France, 1955. E.O., exemplaire n° 273. Ensemble relié en demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures conservées.	600
170	RÉGNIER, Henri de. L'Escapade. Paris: Mercure de France, 1926. E.O. réimposée au format in-8 raisin, l'un des 220 ex. sur Madagascar (3ème grand papier, n° 505). Sous chemise et étui en demi-marquain. AVEC: RÉGNIER. Lui ou Les Femmes et l'Amour suivi de Donc... Paris: Mercure de France, 1929. Exemplaire du tirage de tête sur Japon impérial (n° 19/44).	60
171	RENARD, Jules. Ensemble de 7 volumes dont: La Lanterne sourde. Paris: Ollendorff, 1893. E.O., in-12, demi-chagrin à coins. La Maîtresse. Illustrations de Maurice Barraud. Paris: Crès, 1919. E.O., in-8, belle reliure demi-marquain à coins de Kauffmann. Bucoliques. Paris: Ollendorff, 1898. Broché, avec un autre exemplaire: Nouvelle édition augmentée, 1905. Le Pain de ménage. Paris: Ollendorff, 1899. Broché. Histoires naturelles, illustrations de Bonnard. Paris: Flammarion, 1941, demi-chagrin vert. AVEC: LAYE, Luc-Albert. Louis Pergaud. Poète, Conteur et Romancier Franc-Comtois (22 janvier 1882 -8 avril 1915). E.O., exemplaire n° 73 signé par l'auteur, in-8; avec un portrait de Pergaud dessiné par Edmond Rocher. Besançon: Editions de Franche-Comté et Monts-Jura, 1925. Reliure de Meriot frères en demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs mosaïqué, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture conservée (ex-libris Couret-Bourdale).	200
172	SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. Pilote de guerre. New York: éditions de la maison française, 1942. Edition originale, in-8, tirée à 526 ex., celui-ci le n° 489 sur vergé Corsican. Reliure d'époque en demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs. Exemplaire de parfaite fraîcheur.	400
173	SIMENON, Georges. Ensemble de 9 romans en Edition Originale sur grand papier (chacun l'un des 100 exemplaires de luxe), comprenant: Les Autres, 1962; Le Train, 1961; Betty, 1961; L'Ours en peluche, 1960; La Porte, 1962; Le Passage de la ligne, 1958; La Vieille, 1959; Dimanche, 1958; Le Veuf, 1959; Le Roman de l'homme, 1959 (l'un des 1500 exemplaires, pas de grand papier). Paris: Presses de la Cité, 1958-1962. En feuilles sous chemise et emboîtement de l'éditeur. ON JOINT 2 ouvrages sur Simenon: RITZEN, Quentin. Simenon avocat des hommes. Paris: Le livre contemporain, 1961, un des 25 exemplaires du tirage de tête (n° 20); et Georges Simenon. Entretiens avec Roger Stéphane. Paris, 1963.	650

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
174	SIMENON, Georges. Ensemble de 8 volumes "Maigret" en E. O. sur grand papier: La Cage de verre, 1971 (n° 40/110); La Folle de Maigret, 1970 (n° 69/110); Maigret et le marchand de vin, 1970 (n° 60/90); La disparition d'Odile, 1971 (n° 40/100); Novembre, 1969 (n° 78/78); Il y a encore des noisetiers, 1969 (n° 85/90); Le Riche homme, 1970 (n° 98/100); Maigret et le tueur, 1969 (n° 90/90). Paris: Presses de la Cité. En feuilles sous chemise et emboîtement de l'éditeur.	550
175	ADÈS, Albert et JOSIPOVICI, Albert. (Mariette LYDIS, ill.). Le Livre de Goha le simple. Gravures de Mariette Lydis. Paris: La Connaissance, 1926. 2 volumes in-8, tirage à 1000 exemplaires (n° 225). Belle reliure en demi-marquin à coins. AVEC: JOSIPOVICI. Le beau Saïd. Paris: Editions de la nouvelle revue française, 1928. E.O. Exemplaire nominatif n° IV, d'un tirage total à 905 exemplaires, grand in-8, dans une très jolie reliure demi-marquin à bandes bleu nuit, mosaïquée de listels de marquin fauve (reliure de Marot-Rodde).	120
176	ALLAIS, Alphonse. Le Captain Cap. Ses aventures, ses idées, ses breuvages. Paris: Editions du Moufflon, 1943. In-4; tirage limité à 215 ex., celui-ci l'un des 50 sur vergé de Hollande avec suite sur Chine (n° XLVIII). Illustrations à l'eau forte et au burin, en noir et en couleurs, de Cerutti. Exemplaire en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.	70
177	ALLARD, Roger. (LABOUREUR, ill.) L'Appartement des jeunes filles. Gravures au burin par J.E. Laboureur. Paris: Camille Bloch, 1919. In-8 étroit, exemplaire H.C. sur papier rose, d'un tirage total à 570 ex; frontispice et 5 figures hors-texte au burin. Reliure moderne demi-chagrin bleu à coins, tête dorée, couverture conservée. Premier livre illustré par Laboureur.	180
178	BALZAC, Honoré de. (Paul AVRIL, ill.). Le péché véniel. Dix-sept compositions de Paul Avril. Paris: Bosse, 1901. L'un des 35 ex. sur Whatman avec trois états des eaux fortes, d'un tirage total à 400 ex., grand in-8; frontispice et compositions dans le texte de Paul Avril gravées à l'eau-forte par Edouard Léon et Raoul Serres. Belle reliure en demi-marquin rouge à coins non signée, dos lisse finement mosaïqué, tête dorée. Très bel ex.	280
179	(BARBIER, George et DE BECQUE, Maurice, illustreurs). GAUTIER, Théophile. Le Roman de la Momie, compositions de Barbier gravées sur bois par Gasperini. Paris: Mornay, 1929. Tirage à 1091 ex. (n° 819 sur Rives), broché. BOYLESVE, René. Les Bains de Bade, illustrations par Barbier. Paris: Crès, 1921. Tirage à 1200 ex. (n° 627 sur Arches), broché, quelques rousseurs. LÉGENDES RUSSES, recueillies et décorées par Maurice De Becque. Paris: L'Abeille d'or, 1922, broché, grand in-8. Soit 3 vols.	200
180	BARBUSSE, Henri. (CHIMOT, ill.). L'Enfer. Edition définitive illustrée de 24 eaux-fortes originales par Edouard CHIMOT. Paris: Albin Michel, 1921. Tirage à 442 exemplaires, ici le n° 229 sur vélin d'Arches, in-4; 24 eaux-fortes. Broché sous emboîtement à dos marquin fauve. Exemplaire enrichi d'une suite à part sur vieux Japon en deux ou trois états dont un en couleurs.	130
181	BAUDELAIRE, Charles. (Maurice LALAU, ill.). Petits poèmes en prose. Illustré par Maurice Lalau de 40 lithographies originales. Au dépens d'un groupe de Bibliophiles, 1934. Tirage à 155 exemplaires, celui-ci le n° 81 sur Rives, in-4. En feuilles sous étui. AVEC: RIMBAUD, Arthur. Vingt-huit poèmes. Une saison en enfer. Gravures sur cuivre de Mariette Lydis. Editions Vialetay, 1964. Exemplaire n° XXI sur Rives d'un tirage à 285 exemplaires, in-4 sous emboîtement de l'éditeur.	120
182	BAUDELAIRE. (Mariette LYDIS, illus.). Les Fleurs du mal. Paris: Govone, 1928. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci n° 144 sur Hollande, fort in-4; frontispice, et 33 hors-texte en couleurs de Mariette Lydis. Très belle reliure de Mario Rigoldi en plein marquin poli turquoise, plats ornés d'encadrements de filets dorés, très belles gardes de soie brochée, tranche supérieure dorée, sous étui. L'une des plus belles illustrations de Mariette Lydis.	800
184	BEAUMARCHAIS. (Daniel VIERGE, ill.). Le Barbier de Séville. Orné de 62 compositions de Daniel Vierge. Paris: Edouard Pelletan, 1903. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur Chine (n° 57), in-8; Compositions in et hors-texte de Daniel Vierge; spécimen relié in-fine. Reliure demi-chagrin bleu-nuit à coins, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tête dorée, couverture conservée. Bel ex. à grandes marges, de parfaite fraîcheur.	100
185	BÉDIER, Joseph. (REGNARD, ill.). La chanson de Roland publiée d'après le manuscrit d'Oxford et traduite par Joseph Bédier. Illustrée par Paul Regnard. Paris: Piazza, 1923. Tiré à 690 ex., celui-ci le n°373 sur Hollande, in-4; illustrations hors texte en couleurs et dans le texte en noir. Reliure d'époque en demi-marquin rouge à coins (A. Taffin), dos à nerfs mosaïqué d'une épée et d'un écu, dans un bel encadrement de filets dorés. Très bel ex.	200
187	BERGSON, Henri. (Louis JOU, ill.). Le Rire. Essai sur la signification du comique. Ornaments dessinés et gravés sur bois par Louis Jou. Paris: Imprimé par Fequet et Baudier pour les Bibliophiles du Palais, 1947. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Lana, (n° 80), in-4; 102p. [6p. Table, achevé d'imprimer]; bois de Louis Jou dont page de titre décorée, en-têtes, lettrines, culs-de-lampe et décorations dans le texte. Belle impression sur deux colonnes. En feuillets non rognés, sous chemise et emboîtement d'éditeur. Bel exemplaire.	100

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
188	BERNARD, Tristan. Le cercle enchanté. Scènes de la Vie du Boxeur. 12 compositions en couleur par Ch. Genty. Paris: Le Goupy, 1924. Tirage à 976 exemplaires (n° 280). En feuilles sous couverture imprimée. AVEC: JAKOVSKY, Anatole. Le Petit traité du Cactus, dessins de Fernand Léger, frontispice de Ossip Zadkine. Verviers, 1957. AVEC: CORBIÈRE, Tristan. Armor, ill. par Deslignères. Paris: Léon Pichon, 1920. L'un des 15 exemplaires sur Japon ancien, (n° 13), d'un tirage total à 440, avec suite sur Japon. En feuilles sous emboîtage (mouillure en coin aux derniers feuillets de suite). Soit 3 vols.	120
189	BERNARDIN DE SAINT PIERRE. (Pierre FALKÉ, ill.). Paul et Virginie. Illustrations sur cuivre en couleurs de FALKE. Paris: Editions de la Roseraie, 1927. Tiré à 135 exemplaires, celui-ci le n° 38 sur Rives, avec suite. Broché avec suite sous emboîtage.	600
190	BOFA, Gus. Solution Zéro. [Paris]: Gründ, [1943]. Edition originale, l'un des 1000 exemplaires sur vélin pur chiffon, in-8; dessins de Bofa gravés sur bois par Marcel Bovis, vignettes vertes en culs-de-lampe. Bien relié en demi-marquin marron à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés. En parfait état.	120
191	BOFA, Gus. Zoo. [Paris]: Editions Mornay, 1935. Tirage limité à 1150 exemplaires, celui-ci l'un des 100 exemplaires du tirage de tête sur Hollande (n° 7), avec suite en noir, et un beau et grand dessin original au crayon ajouté, in-4; Sans pagination; faux-titre, titre en noir et vert ornée d'une vignette, 71 illustrations, la plupart à pleine page. Broché, couvertures remplies, illustrées en vert et noir, non rogné, dos muet. Bel exemplaire sous emboîtage muet. Beaucoup d'humour dans le texte et les dessins de Bofa. Chaque animal est représenté par une composition englobant plusieurs dessins: la girafe se mesure à la Tour Eiffel, le crocodile se transforme en sac, le cheval bascule et le coq monte sur l'église.	1100
192	BOFA, Gus. La peau de vieux. Paris: Marcel Sautier, 1947. Petit in-4, tirage à 475 exemplaires, celui-ci le n° 348 sur Vélin. En feuilles sous emboîtage.	70
193	BOFA, Gus. Père Barbançon. Paris: Arc en ciel, 1948. Tirage à 500 exemplaires sur pur fil (n° 235), petit in-4. En feuilles sous couvertures remplies et emboîtage.	120
194	BOFA, Gus. La Voie libre. Notes de tourisme syncopé. Paris: Moulin de Pen Mur, 1947. Petit in-4, tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 160 du tirage de tête sur Arches avec suite (n° 67). En feuilles, couvertures remplies, emboîtage d'éditeur.	80
195	BOFA, Gus. Déblais. Avec des eaux-fortes originales. Paris: Textes Prétextes, 1951. Tirage à 250 exemplaires sur Arches (n° 165), signature de Bofa à la justification, in-4. En feuilles, couvertures illustrées, emboîtage éditeur (une arête fendue).	110
196	BOFA, Gus. La Symphonie de la peur. Paris: L'Artisan du livre, 1937. In-4, tirage à 1225 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur Hollande (n° 94), enrichi d'un grand dessin original au crayon et fusain rehaussé d'un peu de gouache blanche, intitulé "Magie noire", illustration du chapitre 11. En feuillets, sous emboîtage de l'éditeur légèrement défranchi.	1600
197	BOFA, Gus. Slogans. Paris: Librairie des Champs Elysées, 1940. Tirage à 960 exemplaires, celui-ci l'un des 165 sur pur fil Lafuma (n° 6), in-8. Reliure demi-chagrin poli fauve à coins, dos à nerfs, couvertures conservées.	60
198	BOFA, Gus. Synthèses littéraires et extra littéraires, présentées par Roland Dorgelès. Paris: Mornay, 1923. Edition tirée à 1125 exemplaires (n° 520 sur Vergé), in-12 carré; illustrations coloriées au pochoir. Broché. AVEC: BOFA. Chez les Toubibs. Texte et dessins de Bofa. Paris: La Renaissance du livre, s.d. Album grand in-4, reliure demi-percaline à coins imitation crocodile, rousseurs.	70
199	(BOFA, ill.). CERVANTES. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris: Kra, 1926-27. 4 volumes petit in-4, tirage à 567 exemplaires, celui-ci le n° 183 sur vélin; xiv, 315p.; 314p.; 319p.; 343p.; 400 illustrations hors texte et dans le texte de Gus Bofa coloriées au pochoir. Broché à l'état de parution sous étui cartonné. Abondantes et savoureuses illustrations pour ce chef-d'œuvre revisité par Bofa. Carteret IV, 95: "Importante publication recherchée et cotée". Monod 2434.	710
200	(BOFA, ill.). MAC ORLAN – Ensemble de 4 volumes reliés demi-chagrin à coins et 1 vol. broché comprenant: Filles et ports d'Europe. Paris: Moulin de Pen-Mur, 1946. In-4, ex n°261/995; La Bête conquérante, suivi de Le rire jaune. Paris: Edition française illustrée, s.d. (1920), in-8; Les Poissons morts. La Lorraine - L'Artois - Verdun - La Somme. Paris: Payot, 1917. E.O., in-12; U-713 ou Les Gentilshommes d'infortune. Paris, 1917. In-12 carré; Le Cirque. Paris: Renaissance du livre, s.d., E.O. tirée à 425 ex (n° 307), in-8.	200
201	(BOFA, ill.). VILLON, François. Le Testament. Illustré par Gus Bofa. Paris: L'Artisan du Livre, 1947. Tiré à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, (n° 113), grand in-8; nombreuses illustrations de Bofa reproduites en héliogravure. Belle reliure bradel de Lévêque en demi-marquin bleu à grands coins, plats et gardes marbrés bleu et or, étui bordé, couverture conservée.	150

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
202	(BOFA, illustrateur). Ensemble de 4 titres reliés au format petit in-8 comprenant: BOFA. Rollmops, le dieu assis. Paris: Soc. Littéraire de France, 1919. HESSE, Raymond. Riquet à la houppe et ses compagnons. Préface d'Anatole France. Paris: Mornay, 1923. HENRY, O. Martin Burney boueux, boxeur et marchand d'oiseaux. Paris: Editions françaises illustrées, [1919]. PAWLOWSKI, G. de. Signaux à l'ennemi. Paris: Charpentier et Fasquelle, 1918. Reliures en demi-chagrin poli fauve à coins, couvertures conservées. En bel état.	150
203	(BOFA, illustrateur). SWIFT, Jonathan. Conseils aux domestiques. Préface de MacOrlan. Paris: Editions de la Banderolle, 1921. Tirage à 621 exemplaires, celui-ci exemplaire non numéroté sur vélin avec envoi manuscrit de Bofa sur la première garde, petit in-8. Broché, couverture imprimée. AVEC: HESSE, R. Riquet à la houppe et ses compagnons. Paris: Mornay, 1923. Broché, couverture imprimée.	100
204	CARCO, Francis. (CHAS LABORDE, ill.). L'ami des filles... ou Chas-Laborde commenté par Francis Carco. Chas-Laborde illustrateur. Paris: [Librairie R. Davies], 1921. In-4; tirage limité à 150 exemplaires pour la librairie Davies et 25 pour l'auteur; celui-ci l'un des 25 sur Hollande (n°14) avec suite en couleurs; 26p., [4p.]; 10 dessins en noir et 2 planches supplémentaires en couleurs. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, couvertures conservées. Bel exemplaire de cet ouvrage tiré à petit nombre, évocation poétique des filles publiques à travers un commentaire des dessins de Chas-Laborde. Carteret IV-89; Monod 2221. AVEC: DEKOBRA, Maurice. Luxures, illustrations de Claude Rémusat. Paris: Editions du Loup, 1928. Tiré à 660 exemplaires (n° 364), reliure demi-chagrin rouge à coins.	230
206	CLAVEL, Bernard. Pirates du Rhône. Lithographies originales de Maurice der MARKARIAN. Seyssinet-Pariset: Editions du Grésivaudan, 1975. Fort in-4, tiré à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Arches, sans la suite à part; avec une photo originale de l'auteur et de l'illustrateur, et un prospectus de présentation dédicacé par eux. En feuillets dans l'emboîtement toilé de l'éditeur, grand et fort in-4. AVEC: DURAND, Oswald. Terre Noire, illustrations de Yves Trevedy. L. Fournier, 1946. Exemplaire n° 58, l'un des 50 sur Marais avec suite en noir, d'un tirage à 780 exemplaires. In-4, en feuilles sous emboîtement. Soit 2 vols. CORRECTIF A LA LISTE : CLAVEL : avec la suite à part, soit 3 volumes	120
207	COLETTE. Le blé en herbe. Illustrations de Marianne Clouzot. Flammarion, 1947. Exemplaire nominatif sur Rives (n° II imprimé pour Charles Flammarion), sur un tirage total de 675 exemplaires, in-4 avec suite. En feuilles sous emboîtement. AVEC: COLETTE. Trois-Six-Neuf, dessins de Dignimont. TOULET, Paul Jean. La jeune fille verte, lithographies de Roger Chastel. Monaco: Voile latine, 1946. Tirage à 300 exemplaires (n° 212 sur pur fil), in-4 en feuilles sous emboîtement. BILLY, André. Pudeur, illustrations de Dignimont. Jean Vigneau, 1947. Tiré à 500 exemplaires (n° 359), in-4 en feuilles sous emboîtement; MUSSET. On ne badine pas avec l'amour, illustrations de Peynet, Editions du Belier, 1946, broché; MUSSET. Il ne faut jurer de rien, illustrations de Peynet, Editions du Belier, 1949, broché. Soit 6 vols.	80
208	COQUIOT, Gustave. En suivant la Seine. Paris: Delpeuch, 1926. Edition tirée à 235 ex., grand in-8; celui-ci l'un des 35 hors commerce sur vélin de Rives (n° II, paraphé par l'éditeur); dessins inédits de Bonnard, Chagall, Dearin, Dufy, Marquet, Marie Laurencin, Picasso, Utrillo, Van Dongen, Vlaminck... Bel ex. relié en demi-chagrin vert sapin à coins, tête dorée. AVEC: COQUIOT. Vagabondages à travers la peinture et les paysages les bêtes et les hommes. Croquis marginaux de Henri Epstein. Paris: Ollendorf, 1921. In-4. Edition tirée à 300 ex (n°203), reliure de Stroobants en demi-velin à bandes.	160
209	COQUIOT, Gustave. (FORAIN, ill.). Les pantins de Paris. 134 illustrations en noir et en couleurs de Forain. Paris: Blaizot, 1920. In-4; l'un des 200 ex. sur Arches (n°107) d'un tirage total à 250 ex. Reliure de Canape en plein maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure de filets dorés, tranches dorées sur témoins. Très bel ex. Premier livre illustré par Forain.	300
210	DAUDET, Alphonse. Lettres de mon moulin. Soixante-neuf eaux fortes en couleurs de Valentine Dupré. Paris, 1944. Tiré à 412 exemplaires, celui-ci sur Rives (n° 157), signé par l'illustrateur, in-4. En feuilles sous emboîtement. AVEC: ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes, bois de Madeleine Melson. La Bonne Compagnie, 1946. L'un des 25 exemplaires H.C. d'un tirage total à 375, in-4, sous emboîtement de l'éditeur; AVEC: ROBLES, Emmanuel. Le Grain de sable, lithographies de Bezombes. Editions de l'Empire, 1955. Exemplaire n°110 sur Arches d'un tirage total à 300, in-4 sous emboîtement demi-chagrin. AVEC: MAUROIS, André. Climats, lithographies de Touchagues. Deux-Rives, 1949. Exemplaire n°454 sur pur chiffon du Marais d'un tirage à 790 exemplaires, in-4 sous emboîtement. Soit 4 volumes.	130

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
211	DELTEIL, Joseph. Les Poilus. Epopée. 15 dessins en couleurs de Jean Oberlé. Editions du Loup, 1926. Edition tirée à 358 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme, in-4. Sous emboîtage. AVEC: HELLE, André. Le livre des heures héroïques & douloureuses des années 1914, 1915, 1916, 1917, 1918. Illustrations de couleur de Hellé à chaque page. Nancy: Berger-Levrault, 1919. In-4 broché sous étui. AVEC: DUHAMEL, Georges. Vie des martyrs, 1914-1916. Lithographies originales de Edmond Lajoux. Paris: Guilhot, 1946. Tiré à 890 exemplaires, (n°842 sur Rives), in-4. AVEC: VAN DER MEERSCH, Maxence. Corps et âmes, illustré par Fouqueray. Bruxelles: Editions du Nord, 1944. 2 volumes in-4 sous emboîtage. AVEC: VERCEL, Roger. Capitaine Conan, bois gravés de André Collot. Paris: Moulin de Pen-Mur, 1947. Tirage à 1000 exemplaires (n°780), broché sous étui. Soit 5 ouvrages.	240
212	DELTEIL, Joseph. La Passion de Jeanne d'Arc. Frontispice de André Lhote. Paris: Editions M.-P. Trémois, 1927. E.O., in-8, tirage à 399 exemplaires, l'un des 99 du tirage de tête sur Hollande, celui-ci EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé spécialement pour Pierre Trémois, l'éditeur, comportant le cuivre original d'André Lhote, une lettre et 4 cartes-postales autographes signées de Delteil. Reliure très originale de Trémois en demi peau de lézard à coins dessinant un triangle sur les plats, sous étui légèrement défraîchi. Minimes frottis.	900
213	DORGELÈS, Roland. Promenade Montmartroise. Illustré par Dignimont. Vialetay, 1960. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci le n° 394 sur vélin, in-4. Sous emboîtage. AVEC: AYMÉ, Marcel. Traversée de Paris, gravures de Jean Oberlé. Paris: Galerie Charpentier, 1946. Tiré à 300 exemplaires (n° 267), grand in-4 en feuilles sous emboîtage. AVEC: AYMÉ, Marcel. Travelingue, eaux-fortes de Claude Lepape. Gallimard, 1945. Tirage à 400 exemplaires (n° 205), petit in-4 broché sous chemise (manque l'étui). AVEC: CARCO, Francis. Les jours & les nuits, lithographies de Daragnès. Editions textes prétextes, 1946. Tiré à 260 ex. (n° 151), in-4 sous emboîtage défraîchi (quelques rousseurs). AVEC: CARCO, Francis. La Bohême et mon cœur, gravures de Daragnès. Paris: Emile-Paul, 1929. Tiré à 105 exemplaires, signé par l'illustrateur (n° 105), in-4 en feuilles sous chemise à lacets en vélin et étui. Soit 5 vols.	140
214	DORGELÈS, Roland. (DUFY, Raoul, ill.). Vacances forcées. Paris: Vialetay, 1956. Edition originale, tiré à 233 exemplaires, celui-ci exemplaire d'auteur non numéroté avec envoi signé de Dorgelès et Vialetay, grand et fort in-4; bois gravés par Jacques Beltrand. Reliure en plein maroquin vert signé Gueniot-Laballe, filets sur les coupes, gardes de moire ivoire, tête dorée, sous emboîtage bordé, dos légèrement passé. Bel ex.	300
215	DU BELLAY, Joachim. Divers jeux rustiques. Accompagné de gravures originales au burin de Paul Leuquet. Paris: Vialetay, 1961. Tirage à 223 exemplaires, celui-ci le n°1 sur Japon nacré comprenant 1 dessin original, 1 suite sur satin des 3 planches refusées, et 2 suites, mais sans le cuivre annoncé à la justification; in-4. En feuillets sous chemise et étui. AVEC: SHAKESPEARE. Sonnets. Paris: Javal, 1954. Illustrations sur bois et sur cuivre de Georges Arnulf. Fort in-4, tiré à 142 exemplaires (n° 78). En feuilles sous emboîtage. Avec suites. AVEC: Charles d'ORLÉANS. Poésies. Illustrations miniatures de André Hubert. Paris: Editions de l'Ibis, 1970. Tiré à 1272 exemplaires, l'un des 265 avec suite. Jolie reliure basane décorée de l'éditeur, sous emboîtage. AVEC: LANZA DEL VASTO. La marche des Rois. Illustré par Rémy Hetreau. Paris: Laffont, 1944. Tiré à 935 exemplaires.	120
216	(DUBOUT, ill). RABELAIS. Gargantua. Paris: Gibert Jeune, 1938. Reliure mosaïquée, tranche supérieure peinte, sous étui endommagé, in-4. AVEC: RABELAIS. Pantagruel. Paris: Gibert Jeune, 1937. In-4, broché sous étui. AVEC: VILLON. Œuvres. Paris: Gilbert Jeune, 1938. Reliure mosaïquée, in-8 sous étui. Soit 3 vols.	80
217	DUBOUT. La mythologie. Maurice Gonon, 1954. E.O. tirée à 350 exemplaires (n° 162). Très jolie reliure mosaïquée rouge et noire, non signée, in-4 carré. AVEC: DUBOUT. Code du voyage et du tourisme. Maurice Gonon, 1960. Tiré à 1250 exemplaires, celui-ci le n° 727 avec suite en noir, petit in-4, broché sous emboîtage.	150
218	DUHAMEL, Georges. Chant du Nord. Illustrations de Gabriel PINTA. Paris: Editions du Sablier, 1929. Edition originale, 1/467 exemplaires sur vélin du Marais, grand in-8; décorations en saumon, 5 hors-texte en noir. Belle reliure de Kieffer en demi-marroquin à bandes vert bouteille et prune, dos lisse orné du titre à la japonaise, tête dorée, couverture en couleur conservée.	60

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
219	(EDITIONS CYRAL). LOT de 14 volumes brochés dont: ARÈNE, Paul. Jean-des-Figues, illustré par Marliave; BARBEY D'AUREVILLY. L'Ensorcelée, illustré par Lemainque; BORDEAUX, Henry. Yamilé sous les cèdres, illustré par Lagneau, ex HC sur Madagascar; DAUDET, Alphonse. Jack, 2 volumes, illustré par Pierre Rousseau, ex HC sur Madagascar; DAUDET. Le Nabab, illustré par Pierre Rousseau; DAUDET. Quarante ans de Paris, illustré par Rousseau; ESTAUNIÉ, Edouard. L'appel de la route, illustré par Pierre Rousseau, ex HC sur Madagascar; ESTAUNIÉ. L'Ascension de Monsieur Baslevre, illustré par Rousseau, HC sur Madagascar; ESTAUNIÉ. Les Choses voient, illustré par Marliave; ESTAUNIÉ. Tels qu'ils furent, illustré par Lissac; FLAUBERT. Madame Bovary, illustré par Rousseau; FLAUBERT. La Tentation de St. Antoine, illustré par Daniel-Girard; GIDE. La Porte étroite, illustré par Daniel-Girard.	1225
220	(EDITIONS CYRAL). LOT de 18 volumes comprenant: LA FONTAINE: Contes et Nouvelles, 2 volumes, illustrés par Daniel-Girard; LA FONTAINE: Fables, 2 volumes, illustrés par Lagneau; LOTI: Aziyadé, illustré par Pierre Rousseau; LOTI: Le Mariage de Loti, illustré par Marliave; LOTI: Pêcheur d'Islande, illustré par Daniel-Girard; LOTI: Un Pèlerin d'Angkor, illustré par Marliave; LOTI: Ramuntcho, illustré par Tillac; LOUYS, Pierre: Aphrodite, illustré par Rousseau; LOUYS: Les Aventures du Roi Pausole, illustré par Daniel-Girard, ex HC sur Madagascar; LOUYS: Les Chansons de Bilitis, illustré par Lissac, ex HC sur Madagascar; LOUYS: La Femme et le pantin, illustré par Tillac, 1/20 ex sur Arches; REGNIER, Henri de: Le Divertissement provincial; L'Escapade; La Pêcheuse - tous illustrés par Daniel-Girard; VOLTAIRE: Romans et contes, 2 volumes illustrés par Daniel-Girard.	1200
221	(EDITIONS FERROUD). Ensemble de 7 volumes brochés in-12 et in-8, comprenant: CHATEAUBRIAND. Les Aventures du dernier Abencérage, illustré par Gaston Vuillier. Paris, 1912, tirage à 750 ex (n° 157 sur Arches); FLAUBERT. A bord de la Cange, illustré par Robaudi. Paris, 1904, tirage à 350 ex (n° 49 sur Arches); FLAUBERT. Un Cœur simple, illustré par Fred-Money. Paris, 1928, tirage à 1500 ex (n° 700 sur Marais); FLAUBERT. Hérodiade, illustré par Mossa. Paris, 1917, tirage à 1500 ex (n° 1195 sur Vélín du Marais); FRANCE, Anatole. Mademoiselle Roxane, illustré par Lebègue. Paris, 1923, tirage à 1500 ex (exemplaire nominatif HC pour Mr. Calmann-Lévy, avec suite); LOTI. Le Château de la Belle au Bois dormant, illustré par Fred Money. Paris, 1930, tirage 1225 ex (n° 921 sur Arches); NODIER. Histoire du chien de Brisquet, illustré par Fred Money. Paris, 1929, tirage à 700 exemplaire (n° 325 sur Arches).	170
222	(EDITIONS FERROUD). Ensemble de 7 volumes brochés, format in-12 et in-8, dont: BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville, illustré par Mossa. Paris, 1930, tirage à 800 ex (1/80 sur Madagascar, n° 99); COPPÉE, François. Le Passant, illustré par Malatesta. Paris, 1920, tirage à 1525 ex (n° 1119 sur Vélín); FLORIAN. Kédar et Améla, illustré par Fauret. Paris, 1901, tirage à 350 ex (exemplaire de l'éditeur non numéroté, avec suite en noir); HEREDIA. Les Trophées, illustré par Solomko. Paris, 1927, tirage à 1030 (n° 622 sur Arches); MUSSET. Rolla, illustré par Guillonnet. Paris, 1912, tirage à 1012 ex (n° 716 sur Arches); MUSSET. Les Nuits, illustré par Fel. Paris, 1922, exemplaire sur Arches non numéroté; MUSSET. Les Nuits, illustré par Solomko. Paris, 1926, exemplaire sur Arches non numéroté.	180
223	(EDITIONS FERROUD). Ensemble de 2 ouvrages brochés, dont: MAUPASSANT. La Maison Tellier, illustré par Carlègle. Paris, 1936, tirage à 1300 ex (l'un des 100 sur Japon impérial avec double suite, n° 92); exemplaire comportant une esquisse originale au crayon de Carlègle. AVEC: STENDHAL. Le Rouge et le Noir, illustré par Robaudi. Paris, 1921, 3 vols., in-12, tirage à 1012 ex (n° 855 sur Arches).	120
224	(EDITIONS FERROUD). FRANCE, Anatole. 8 volumes brochés, format in-12 ou petit in-8, comprenant: Balthazar, illustré par Solomko. Paris, 1925, tirage à 1125 ex (l'un des 200 sur Arches avec suite, n° 226); Frère Joconde, illustré par Lebègue. Paris, 1923, tirage à 1500 ex. (l'un des 200 sur Arches avec suite n° 131); La Légende des Saintes Oliverie et Liberette, illustré par Mossa. Paris, 1924, tirage à 1525 ex (l'un des 70 sur Japon avec 3 états des gravures, n° 44); Le Jongleur de Notre-Dame, illustré par Lalau. Paris, 1924, tirage à 1525 ex (HC sur Arches avec envoi de Ferroud); Madame de Luzy, illustré par Mossa. Paris, 1927, tirage à 1550 ex (n° 577 sur Arches); Mademoiselle Roxane, illustré par Lebègue. Paris, 1923, tirage à 1520 ex (l'un des 200 sur Arches avec suite n° 178); Le Miracle de la pie, illustré par Lalau. Paris, 1921, tirage à 1500 ex (exemplaire sur Japon non numéroté); Les Noces corinthiennes, illustré par Solomko. Paris, 1926, tirage à 1030 ex (exemplaire sur Arches dont la numérotation correspond à un exemplaire sur Japon, n° 21).	280
225	(EDITIONS FERROUD). GAUTIER, Théophile. Mademoiselle de Maupin. Illustré par Solomko. Paris, 1914. 2 vols., tirage à 1020 ex. (exemplaire HC sur Japon impérial réservé à la fille de l'éditeur, avec suite Japon en couleurs avec remarques);	100

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226	(EDITIONS MORNAY sur JAPON). Ensemble de 3 vols. brochés comprenant: FLAUBERT. Salammbô, ill. par Pierre Noël. Paris, 1931. L'un des 50 ex. sur Japon (n° 12) d'un tirage à 1070, in-8. - KESSEL. Nuits de Princes, ill. par Edelmann, Paris, 1927. L'un des 50 ex. sur Japon impérial (n° 22) d'un tirage à 765, in-8. - KOUPRINE, Alexandre. La Fosse aux filles, bois de Lebedeff. Paris, 1926. L'un des 25 ex. sur Japon impérial (n° 7), petit in-4 carré.	360
227	(EDITIONS MORNAY sur JAPON). Ensemble de 3 vols. comprenant: BOYLESVE. Le Français en voyage, gravures de Dubreuil. Paris, 1929. L'un des 25 ex. sur Japon impérial (n° 27), in-12. - BOYLESVE. La leçon d'amour dans un parc, ill. par Carlègle. Paris, 1929. L'un des 71 ex. sur Japon (n° 60), in-8. - MIOMANDRE, Francis de. Le Radjah de Mawulipatam, ill. par Brunelleschi. Paris, 1926. L'un des 20 ex. sur Japon impérial (n° 13) mais sans le dessin original annoncé, cordes cassées.	410
228	(EDITIONS MORNAY) RÉGNIER, Henri de. (Georges BARBIER, ill.). Ensemble de 4 volumes dont: La Double Maîtresse, 1928; L'Escapade, 1931; La Pécheresse, 1924; Les Rencontres de Monsieur de Bréot, 1930. 4 volumes in-8 brochés.	460
229	(EDITIONS MORNAY). Ensemble de 10 vols. brochés comprenant: ANNUNZIO, G. d'. Triomphe de la mort, illustré par S. Sauvage. Ex. HC 64, imprimé pour Daragnès; BALZAC. Cesar Birotteau, illustré par Boullaire; BALZAC. Le Père Goriot, illustré par Cosyns; BALZAC. La Rabouilleuse, illustré par F. Fargeot; BENOIT, Pierre. Axelle, illustré par Lucien Boucher; BÉRAUD, Henri. Le Vitriol de lune, illustré par Guy Arnoux; BOYLESVE. Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc, illustré par Carlègle; CAHUET, Albéric. Pontcarra, illustré par Guy Arnoux; CHADOURNE, Louis. Le Pot au noir, illustré par Falké; CHADOURNE, Marc. L'URSS sans passion, illustré de photographies.	300
230	(EDITIONS MORNAY). Ensemble de 10 vols. brochés comprenant: CHATEAUBRIANT, Alphonse de. La Brière, illustré par Mathurin Méheut; CHATEAUBRIANT. Monsieur des Lourdines, illustré par Achener; CHÉRAU, Gaston. Valentine Pacquault, illustré par Edelmann; COLETTE. L'entrave, illustré par Dignimont; COLETTE. La Vagabonde, illustré par Dignimont; CONSTANTIN-WEYER. Clairière, illustré par Falké; CRÉBILLON, fils. Le Sopha, illustré par Carlègle; CURWOOD. Nomades du Nord, illustré par Deluermoz; DAUDET. Contes du lundi, illustré par Pierre Noël; DEVAL, Jacques. Marie Galante, illustré par Edelmann.	300
231	(EDITIONS MORNAY). Ensemble de 10 vols. brochés comprenant: FRANCE, Anatole. Le Comte Morin, député, illustré par Barthélemy; France. Crainquebille, Putois, Riquet, illustré par Falké; FRANCE. Le Crime de Sylvestre Bonnard, illustré par Simeon; FRANCE. Les Opinions de Mr. Jérôme Coignard, illustré par Sylvain Sauvage; France. La Révolte des anges, illustré par Siméon; FRANCE. La Rotisserie de la Reine Pedauque, illustré par Louis Jou; FRANCE. Les Sept femmes de Barbe-Bleue, illustré par Sylvain Sauvage; GALTIER-BOISSIERE, Jean. La Vie de garçon, illustré par Oberlé; GORKI, Maxime. Les Vagabonds, illustré par Lebedeff, exemplaire HC pour M. Daragnès; ISTRATI, Panait. Tsatsa Minnka, illustré par Boissonnas.	180
232	(EDITIONS MORNAY). Ensemble de 10 vols. brochés comprenant: KESSEL, Joseph. Terre d'amour, illustré par Feder; KOUPRINE: Les Lestrygons, illustré par Lebedeff; KIPLING: Les Bâtisseurs de ponts, illustré par Deluermoz; KIPLING: Le livre de la Jungle et Le Second livre de la Jungle, illustrés par Deluermoz; LA VARENDE: Pays d'Ouche, illustré par Guy Arnoux; LE BRAZ: Le Gardien du feu, illustré par Méheut; LEMONNIER, Camille. Au Cœur frais de la forêt, illustré par Barthélemy; LE ROY: Le Moulin du Frau, illustré par Soulas; LORRAIN, Jean. Monsieur de Phocas, illustré par Chapront.	420
233	(EDITIONS MORNAY). Ensemble de 10 vols. brochés comprenant: LOTI, Pierre. Mon Frère Yves, illustré par Méheut; LOTI: Pêcheur d'Islande, illustré par Barthélemy; LOUYS, Pierre. Les Chansons de Bilitis, illustré par Maurice Leroy, 1/100 ex sur Alfa; LOUYS: Psyché, illustré par Carlègle; MAINDRON, Maurice. St-Cendre, illustré par Guy Arnoux; MARAN, René. Batouala, illustré par Iacovleff; MAUPASSANT: Sur l'eau, illustré par Alfred Le Petit; MAUROIS, André. Ariel ou la vie de Shelley, illustré par Fargeot; MAUROIS: L'Amérique inattendue, portrait par Berthold Mahn; CORRECTION : 9 volumes et non 10	470
234	(EDITIONS MORNAY). Ensemble de 10 vols. brochés comprenant: MIRBEAU, Octave. L'abbé Jules, illustré par Siméon; MIRBEAU: Le Calvaire, illustré par Hermann Paul (2 exemplaires); MIRBEAU: Le Jardin des supplices, illustré par Pidoll; MIRBEAU: Sébastien Roch, illustré par Siméon; MONTFORT, Eugène. Un Cœur vierge, illustré par Edelmann; NATANSON, Jacques. L'Enfant truqué, ornements de A.H. Thomas; PERGAUD, Louis. La Guerre des boutons, illustré par Joseph Hémard; PERGAUD: De Goupil à Margot, illustré par Barthélemy; PHILIPPE, Charles-Louis. Marie Donadieu, illustré par Daragnès.	350

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235	(EDITIONS MORNAY). Ensemble de 10 vols. brochés comprenant: T'SERSTEVENS: Le Carton aux estampes, illustré par Louis Jou; VALLES, Jules: L'Enfant, illustré par Barthélemy; Le Bachelier, illustré par Barthélemy; L'Insurgé, illustré par Barthélemy; Les Réfractaires, illustré par Barthélemy; VIOLLIS, Jean: Bonne-Fille, illustré par Dignimont, l'un des 90 exemplaires sur Hollande; WHITE, S.F.: Terres de silence, illustré par Lebedeff; WILDE, Oscar: Le Portrait de Dorian Grey, illustré par Siméon; ZOLA: La Bête humaine, illustré par Géo Dupuis; ZOLA: La Faute de l'abbé Mouret, illustré par Achener.	190
236	(EDITIONS MORNAY). Ensemble de 11 vols. brochés comprenant: RACHILDE: Portraits d'hommes, illustré par Boullaire; ROUPNEL, Gaston: Nono, illustré par Deslignères; ROUQUETTE: L'Ile d'enfer, illustré par Barthélemy; SALMON, André: Archives du Club des Onze, ex HC signé par Mornay; SAVIGNON, André: Filles de la pluie, illustré par Méheut; SUARES, André: Présences, illustré par Ouvré et Siméon; SUDERMANN: Le Chemin des chats, illustré par Pidoll; THARAUD, J. et J.: Dingley l'illustre écrivain, illustré par Dethomas; THARAUD: L'Ombre de la croix, illustré par Feder; TILLIER: Belle- plante et Cornélius, illustré par Delignères; TOUSSAINT, Franz: La Sultane Daoulah, illustré par Thomas.	360
237	(EDITIONS MORNAY). Ensemble de 7 volumes in-8 reliés dont: CHÉRAU, J.: Valentine Pacquault, illustré par Edelmann, 1927; FARRÈRE, Claude: Thomas l'Agnelet, illustré par Pierre Noël, 1928; FLAUBERT, Gustave: Madame Bovary, illustré par Boullaire, 1930; LE ROY, Eugène: Jacquou le Croquant, illustré par Soulas, 1925, exemplaire H.C. sur Rives (n° XLVIII) avec suite sur Chine; MAUROIS, André: Ariel ou la vie de Shelley, illustré par F. Fargeot, 1932; MIRBEAU, Octave: Le Calvaire, illustré par Hermann-Paul, 1928, exemplaire H.C. sur Rives (n° LXXIII); PERGAUD, Louis: Le Roman de Miraut, illustré par Barthélemy, 1928. Volumes reliés demi-chagrin ou demi-marquin à coins, tranche supérieure dorée	260
238	(EDITIONS MORNAY). Ensemble de 8 vols. brochés comprenant: DOFF: Jours de famine et de détresse, illustré par Gaston Nick; DORGELES, Roland: Les Croix de bois, illustré par Georges Pavis; DORGELES: Le Réveil des morts, illustré par Falké; DUHAMEL, Georges: Vie des martyrs, 1914-1916, illustré par Lebedeff; DUNAN, Renée: Le Prix Iacombyne, illustré par Oberlé; FARRERE, Claude: La Bataille, illustré par Guy Arnoux; FARRERE: Les Civilisés, illustré par Falké; FARRERE: Thomas l'Agnelet, illustré par Pierre Noël.	150
239	ELDER, Marc. Le Peuple de la mer. Cent onze gravures sur bois de A.M. Martin. Paris: Kieffer, 1925. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci n° 436 sur Vergé de cuve, petit in-4; gravures coloriées à toutes les pages. Reliure de Kieffer en plein veau imitation crocodile, dos lisse, avec incrustation d'un bois ayant servi à l'illustration sur le premier plat, tranche supérieure dorée.	400
240	FALLET, René. Le braconnier de Dieu. Lithographies originales de Moretti. Seyssinet-Pariset: Editions de Grésivaudan, 1978. Tiré à 299 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Arches avec suite, (n° 78), fort et grand in-4. Avec une photographie originale de Fallet et Moretti. Emboîtage de l'éditeur. AVEC: FLAUBERT. La Tentation de St. Antoine. Illustré par Daragnès. Paris: Daragnès, 1942. Tiré à 1480 exemplaires, celui-ci le n° 139 sur Rives, in-4 en feuilles sous emboîtage. AVEC: DANIEL-ROPS. Jésus en son temps. Illustré par Decaris de lithographies en couleurs, in-4 en feuilles sous emboîtage. AVEC: DICKENS, Charles. Cantique de Noël. Illustré par Gustave Doré. Paris: Editions Textes-Pretextes, 1946. Tiré à 900 exemplaires (n° 89 sur vélin de Lana). In-4 sous emboîtage. Soit 4 vols.	100
241	FARRERE, Claude. Fumée d'opium. Préface de Pierre Louÿs. dessins de Georges Jauneau gravés sur bois par G. Lemoine. Paris: Ollendorf, 1921. Grand in-8; édition tirée à 322 ex. (n° 49 sur Arches); hors texte en couleurs et bois en noir dans le texte. Reliure d'époque en demi-marquin brun à coins (Trinckvel), dos à 4 nerfs mosaïqué d'un masque grimaçant, tête dorée. Très bel ex.	300
242	FLAUBERT, Gustave. (ROCHEGROSSE, ill.). Salammbô. Compositions de Georges Rochegrosse. Paris: Ferroud, 1900. 2 volumes grand in-8. Tirage à 600 ex., celui-ci n°295 sur Arches; illustrations hors texte et dans le texte de Rochegrosse, gravées à l'eau forte par Champollion. Reliure en maroquin rouge de Conil-Septier avec bordures intérieures décorées de filets dorés, tranches dorées sur témoins, doubles gardes. Très bel ex.	520
243	FORT, Paul (RACKHAM, ill.). Le Livre des ballades. Illustré par Arthur Rackham. Paris: H. Piazza, [1921]. Tirage limité à 1300 exemplaires (n°287), in-4; 108p., [1p.]; 14 compositions en couleurs hors-texte contrecollées, sous serpentes légendées, vignettes et ornements gravés sur bois, texte dans un encadrement coloré. Broché, couvertures illustrées, sous étui. Bel exemplaire, joliment illustré par Arthur Rackham. Latimore and Haskell, 51.	130

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
244	FRELET, Pierre. (Georges PAVIS, ill.). Physiologie du fonctionnaire. Illustrations en couleurs de Pavis. Paris: René Kieffer, 1945. Tirage à 900 exemplaires, celui-ci le n° 374 sur vélin de cuve, grand in-8 carré; avec 5 grands dessins originaux en couleurs, 12 dessins à l'encre, 2 esquisses préparatoires au crayon, diverses épreuves d'essais d'illustrations et de mises en page, ces dernières signées par Kieffer. Reliure de Kieffer en plein maroquin vert estampée et dorée d'une farandole de fonctionnaires entourant une cocotte en papier, tête dorée, bel exemplaire. Exemplaire truffé de 19 dessins et esquisses.	380
245	GENEVOIX, Maurice (André MARGAT, ill.). La dernière harde. Avec des bois originaux en couleurs d'André Margat. Paris: Vialetay, 1953. Fort in folio; édition tirée à 256 exemplaires, celui-ci le n°194 sur Rives. En feuillets sous couverture illustrée d'une pointe-sèche, chemise et étui cartonnés de l'éditeur.	80
246	GENEVOIX, Maurice (Gaston BARRET, ill.). Raboliot. Avec des pointes sèches originales de Gaston Barret. Paris: Vialetay, 1954. Fort in folio; édition tirée à 249 exemplaires, celui-ci l'un des 50 exemplaires sur papier d'Auvergne avec suite en bistre et deux planches refusées. 332p., [5f.]; 30 pointes-sèches dont une de couverture et 20 à pleine page. En feuillets sous couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur.	120
247	GENEVOIX, Maurice (Gaston BARRET, ill.). La boîte à pêche. Eaux-fortes originales de Gaston Barret. Paris: Vialetay, 1957. Fort in-folio; édition tirée à 380 exemplaires, celui-ci n° 110, avec suite signée par Genevoix et Barret. 305p., [2f.]; titre-frontispice sur double page et 20 eaux-fortes à pleine page rehaussées en couleurs, lavis gravés sur bois en tête des chapitres. En feuillets sous couverture illustrée d'une eau-forte en couleurs, dans la chemise et l'étui cartonnés de l'éditeur. Bel exemplaire à l'état de neuf.	120
248	GENEVOIX, Maurice (Paul JOUVE, ill.) Le Roman de Renard dans la version de Maurice Genevoix, avec des illustrations de Paul Jouve gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand. Paris: Editions Vialetay, 1958-59. 2 volumes in folio; édition originale de la version de Maurice Genevoix, tirée à 223 exemplaires; celui-ci exemplaire sur Rives (n°134) signé par Beltrand, Jouve et Genevoix après la justification. T.I: 127p., [4p.]; T.II: faux-titre, titre en noir et bistre, pp. 129 à 253, [6p.]; 90 compositions en couleurs de Jouve. En feuillets, couvertures blanches remplies illustrées, chemise et emboîtage.	750
249	GENEVOIX, Maurice. (Pierre LETELLIER, ill.). La Loire, Agnès et les garçons. Bourg-la-Reine: Viglino, 1964. In folio tiré à 190 exemplaires, celui-ci n° 131 sur Arches; 15 illustrations colorées au pochoir. En feuillets sous couverture rempliée dans l'emboîtage de l'éditeur.	100
250	GIONO, Jean. Regain. 16 lithographies originales de Pierre Parsus. Grenoble: Editions du Grésivaudan, 1972. In-4, l'un des 36 ex. sur Japon nacré (n° 32) d'un tirage total à 299 exemplaires; avec, dans un portfolio, 3 gouaches originales à double page, 2 croquis, et 3 suites dont 1 sur Japon et 1 sur soie. En feuillets sous emboîtage toile verte de l'éditeur, le portfolio assorti.	210
251	GIONO. (ASSIA, ill.). Ménagerie énigmatique. Décorée par Assia. s.l. Aux dépens d'un Amateur, s.d. (6 mai 1961). Edition originale; tirage limité à 301 exemplaires, l'un des 30 exemplaires sur Arches avec suite (n° 59), signé par Giono et Assia, in-folio; 10 planches en couleur (dont 2 doubles), 17 illustrations en couleur dans le texte, couverture illustrée en couleur. En feuillets, sous un bel emboîtage à dos de chagrin fauve. Belles illustrations surréalistes s'accordant admirablement avec les sept textes de Giono. Seul ouvrage illustré par Assia, pseudonyme de Henri Prince de Hesse.	150
252	GUIERRE, Georges. (BOFA, Gus, ill.). Poèmes excentriques. Edition originale présentée par MacOrlan et illustrée par Bofa. Paris: La Tradition, 1938. Petit in-4, tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur Arches (n° 428); eaux-fortes hors-texte de Bofa. En feuilles, couvertures, emboîtage éditeur. AVEC: POE, Edgar Allan. Histoires extraordinaires, et, Nouvelles histoires extraordinaires (illustrées par Bofa). Paris: Gründ, 1941. 2 vols. in-8 brochés sous étui.	100
253	GUITRY, Sacha. De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. Paris, 1944. E.O. tirée à 650 exemplaires sur pur chiffon filigrané, n° 575, grand in-4; nombreuses illustrations par Guy Arnoux, Bonnard, Boucher, Dignimont, Galanis, Lepape, Maillol, Utrillo... En feuillets sous un bel emboîtage en demi-chagrin rouge. Textes inédits de Pierre Benoît, Colette, Duhamel, Valéry, La Varende, Cocteau, Giroudoux, Morand, etc.	350

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
254	<p>GUITRY, Sacha. Debureau. Eaux-fortes de Michel Ciry. Paris: Compagnie des arts graphiques, 1944. Tiré à 315 exemplaires, celui-ci le n° 99 sur vélin de Lana, in-4. Reliure basane fauve à bandes, tranche supérieure dorée. AVEC: GUITRY. Vers de bohème. Illustré par Emile Compard. Paris: Solar, 1947. Tiré à 985 exemplaires, celui-ci le n° 120 sur pur fil. Accompagné d'un disque enregistré par Sacha Guity. Sous emboîtage (défraîchi). AVEC: GUITRY. Le soir d'Austerlitz. Illustré de 31 gouaches de Jacques Ferrand coloriées au pochoir. Paris: Editions Trèfle, [1947]. Tiré à 750 exemplaires, celui-ci le n° IV H.C. avec 2 aquarelles originales. En feuilles, avec suite, sous emboîtage (défraîchi). AVEC: GUITRY. De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. Paris: Solar, 1951. Sous emboîtage. AVEC: GUITRY. Elles et toi. Ensemble de 5 volumes in-4.</p>	120
255	<p>GUITRY, Sacha. (DIGNIMONT, TOUCHET, ill.). Quatre volumes illustrés in-4 dont: 1. Des goûts et des couleurs. Aquarelles de Dignimont. Paris: Galerie Charpentier, 1943. Reliure demi-chagrin vert à coins. 2. Un soir quand on est seul. Eaux-fortes de Jacques Touchet. Paris, 1947. Reliure demi-chagrin brun à bandes. 3. Si Paris nous était conté. Nombreuses illustrations. Paris: Solar, 1946. Reliure éditeur. 4. Si Versailles m'était conté. Illustrations de Drian. Paris: Solar, 1954. Cartonnage éditeur. Exemplaires numérotés. Bel ensemble de 4 volumes à tirage limité.</p>	80
256	<p>(HÉMARD, Joseph, ill.). Ensemble de 10 ouvrages illustrés par Joseph Hémard dont: VAN DER MEERSCH. Pêcheurs d'hommes. Moulin de Pen-Muir, 1849. Tirage à 900 exemplaires (n°578), in-4 en feuillets sous emboîtage (rousseurs). - LA FONTAINE. Quarante-cinq fables. Paris: Laboratoire Bouillet, 1937. - BOILEAU. Satire contre les femmes. Paris: Briffaut, 1927, ex. n° 383/1000. - BERRY, André. Contes milésiens tirés d'Apulée. Paris: Editions de la Tournelle, 1936, reliure moderne. - Dictionnaires humoristiques: de la Gastronomie - de la Médecine - des Lettres et des Arts - de l'Académie de l'Humour français: 4 vols. brochés in-12. Paris: Editions de la Tournelle, et Le François, 1939-1947. - HÉMARD. Mémoires de l'Escantarelle bouteille de qualité. Paris: Editions littéraires de France, 1941, reliure muette postérieure. - COURTELINE. Le train de 8h.47. Bruxelles: Editions du Nord, 1929.</p>	100
257	<p>HÉRON DE VILLEFOSSE, [René]. (KISLING, ill.). L'Épopée bohémienne. Dessins de Kisling. Préface de Jean Giono. [Paris], 1959. Tirage limité à 230 exemplaires, celui-ci hors-commerce lettré "O" sur vélin d'Arches, grand in-4; 146p., [4p.]; couvertures illustrées jaune moutarde, portrait de Kisling par Modigliani, 20 compositions de Kisling dont 10 belles planches en couleurs à pleine page. En feuillets à l'état de parution, sous couvertures illustrées et emboîtage de l'éditeur.</p>	260
258	<p>HERRIOT, Edouard. Dans la forêt normande. Lithographies originales de René Demeurisse. Lyon: Georges Bouvet, 1947. Tiré à 210 exemplaires, celui-ci l'un des 10 exemplaires de tête (n° 5), sur papier de Malacca avec 2 suites, les planches refusées, et 2 dessins originaux, in-4. Superbe reliure signée Charles Lanoë en plein maroquin brun mosaïqué sur les plats et au dos de branches de pommiers et de fruits orange et vert, tranches dorées sur témoins, sous chemise et étui bordé assorti.</p>	1000
259	<p>HOMÈRE. (STYKA, Jan, ill.). Odyssée d'Homère. Paris: Société générale d'imprimerie, 1922-1924. Première édition des illustrations de Styka, tiré à 500 exemplaires sur pur fil, celui-ci le n° 322, 6 tomes reliés en 3 volumes grand in-4; 80 tableaux en couleurs à pleine page de Styka sur papier d'Arches. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Très bon exemplaire.</p>	260
260	<p>HOUVILLE, Gérard d', et CLOUZOT, Marianne. Jeunesse. 12 eaux-fortes de Marianne Clouzot présentées par Gérard d'Houville. [Paris]: La Tradition, 1945. L'un des 12 exemplaires du tirage de tête sur Japon impérial (n° 9) comportant 1 dessin original à la plume colorié, 1 suite en noir, et 1 suite en sanguine sur Japon nacré, in-4. Spectaculaire reliure de M. Bayard à Lyon en plein veau rose décoré sur le premier plat de deux grandes fleurs de lys ivoire en relief, sous chemise protectrice assortie et étui bordé, tranche supérieure dorée.</p>	320
261	<p>(JEANJEAN, Marcel, ill.). L'Œuvre de François Villon. Les Quinze Joies du Mariage. Les Farces du Moyen-Age. Paris: Union Latine d'Éditions, 1937. 3 volumes, grand in-8, l'un des 1000 exemplaires sur pur fil (n° 612); nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de Jeanjean. Broché sous emboîtages de l'éditeur défraîchis.</p>	60
262	<p>KESSEL, Joseph. (LETELLIER, ill.). Le Lion. Paris: Robert Léger, 1972. Tiré à 275 exemplaires, celui-ci l'un des 160 sur Arches (n° 183), grand et fort in-4; 19 illustrations coloriées au pochoir de Pierre LETELLIER, la plupart à pleine page protégées par des serpentes. En feuillets sous chemise et emboîtage de l'éditeur en peau retournée; avec le très beau prospectus de l'éditeur sous étui cartonné séparé. Belles compositions rendant parfaitement la chaleur de la savane.</p>	120

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
263	LA FONTAINE, Jean de. (Henry LEMARIÉ, ill.). Fables. Illustrations de Henry Lemarié. Paris: Les Editions d'Art Les Heures Claires, mai 1966. 3 volumes petit in-4, l'un des 2850 exemplaires sur vélin de Rives, (n° 1862); T.I: 194p., [4p.]; T.II: 164p. [4p.]; T.III: 209p. [6p.]; 57 compositions en couleurs, 146 fleurons/culs-de-lampe. En feuillets sous couvertures remplies, chemise et emboîtement illustrés de l'éditeur. Très bel exemplaire. Une charmante édition des Fables, joliment illustrée des miniatures vivement coloriées de Lemarié. Sa réalisation commencée en octobre 1962 demanda quarante-quatre mois de travail. La composition et l'impression furent exécutées par l'Imprimerie Daragnès, et des centaines de bois furent nécessaires à sa réalisation. Monod 6728.	210
264	LA FONTAINE, Jean de. (Henry LEMARIÉ, ill.). Contes. Illustrations de Henry Lemarié. Paris: Les Editions d'Art Les Heures Claires, mai 1970. 3 volumes petit in-4; exemplaire sur vélin de Rives d'un tirage total à 2850 exemplaires (n° 1846); T.I: 173p., [5p.]; T.II: 161p., [5p.]; T.III: 163p. [7p.]; 65 compositions en couleurs, 52 culs-de-lampe en noir. En feuillets sous couvertures remplies, chemise et emboîtement illustrés de l'éditeur. Très bel exemplaire à l'état de neuf. Charmante édition, dont la réalisation demanda trois ans de travail à Lemarié. Monod 6699.	140
265	LABORDE, Guy. (CHAS LABORDE, ill.). Les pendus au réverbère. Préface de Mac Orlan; illustrations de Chas Laborde. Paris: Parville, s.d. [1926]. In-4. Broché, sous chemise et étui usagés. Exemplaire de travail de l'auteur, entièrement corrigé de sa main avec réécriture de plusieurs pages. Un envoi manuscrit au revers de la couverture témoigne que cet exemplaire fut offert en juin 1942 par l'auteur à un proche de Chas Laborde (nom du dédicataire effacé).	150
266	LABOUREUR, J.-E. Images de l'arrière. Suite de dix bois originaux et inédits dessinés et gravés par Laboureur. Paris: La Belle Edition, 1919. E.O. tirée à 406 exemplaires, celui-ci l'un des 25 sur Japon à la forme (n° 10) mais sans la suite en bleu annoncée, in-4. En feuillets, sous emboîtement recouvert de papier marbré.	300
267	LARROUY, Maurice. (FOUQUERAY, ill.). Le Révolté. Paris: Kieffer, 1929. Tiré à 300 exemplaires sur vélin (n° 170), in-4; nombreuses illustrations en couleurs in et hors-texte de Fouqueray. Reliure d'époque en demi-marquin rouge, dos à nerfs, tête dorée.	120
268	LÉAUTAUD, Paul. (DIGNIMONT, ill.). Amours. Illustrations de Dignimont. Paris: Marcel Lubineau, 1958. Edition tirée à 575 ex., in-4; frontispice et nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de Dignimont. Belle reliure en demi-chagrin rouge à bandes mosaïqué de bandelettes vertes. L'une des meilleures illustrations de Dignimont.	180
269	(LITTÉRATURE ILLUSTRÉE DU XXème siècle). Ensemble de 11 volumes brochés, grand in-8 dont: GAUTIER, Théophile. Le Capitaine Fracasse, Paris: A l'Emblème du Secrétaire, 1946, 56 aquarelles de Pierre Lecomte, exemplaire n° 886/1100, 3 vols.; BALZAC. Les Contes drolatiques, illustrations de Deslignières. Paris: A l'Emblème du Secrétaire, 1941. Edition tirée à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 15 ex. d'artiste sur Japon (n° VII), 3 vols.; ROSTAND, Edmond: 5 vols, Paris: Lafitte 1938-39 incluant: Cyrano de Bergerac, ill. par Drian, L'Aiglon, ill. par Marty, Chantecler, ill. par Mariette Lydis, La Samaritaine, ill. Sylvain Sauvage, et, Les Romanesques, ill. par Auguste Leroux. Ensemble à l'état de neuf.	180
270	(LITTÉRATURE ILLUSTRÉE ET FANTAISISTE). Ensemble de 7 vols. reliés, dont: GALTIER-BOISSIERE: La Bonne vie, ill. Bérard. Paris: La Bonne compagnie, 1944. Tirage à 999 ex. (n° 132). - GALTIER-BOISSIERE: La Bonne vie, ill. Dignimont. Paris: Jonquièrre, 1928. Tirage 575 ex. (n° 406). - Pommes d'Eve, ill. par Joseph Roy. Paris: Monnier, 1884. - Histoires débraillées, par l'auteur de Pommes d'Eve, illustrées par de Joyeux artistes. Paris: Monnier, 1884. - PONCHON: La Muse au cabaret, ill. Daniel-Girard. - L'Ane Rouge, facétie en huit petits chapitres. Paris: Léon Vanier, 1897. Exemplaire n° 1 sur Hollande (seul grand papier tiré à 10 ex.). - La Redoute des contrepétreries, ill. par Jacques Touchet. Paris: Briffaut, 1934.	200
271	(LITTÉRATURE ILLUSTRÉE RELIÉE). Ensemble de 8 vols. dont: BAUDELAIRE: Les Paradis artificiels. Genève: Pierre Cailler, 1946. Reliure en vélin peint de Kieffer. - BOYLESVE: Leçon d'Amour dans un parc, ill. par Pouzet. Paris: Editions du Panthéon, 1949. L'un des 200 ex. sur pur fil. - DAUDET: Lettres de mon moulin, ill. par Chopy. - DAUDET: Tartarin de Tarascon, ill. par Touchet. - FRANCE, Anatole: Les poèmes du souvenir, ill. par P.E. Colin. Paris: Pelletan, 1910. - GIRAUDOUX: Adorable Clio, ils. par Hermine David., 1/35 ex. sur Japon avec 2 suites. - PLAUTE: La Farce de la marmite, ill. par Touchet. - SAND: La Mare au diable, ill. par Gandon. Paris: Ferroud, 1942.	300

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
272	(LITTÉRATURE ILLUSTRÉE XIX-XXème). Ensemble de 23 volumes reliés dont: LOUYS, Pierre: Romans et nouvelles. Paris: Union Latine, 1934, 7 vols. in-8, ill. par Mariette Lydis, bonne reliure en plein veau ardoise, tête dorée; FRANCE, Anatole: Histoire contemporaine. Paris: Editions nationales, 1947, 3 vols. ill. par Edy Legrand, exemplaire H.C. d'un tirage à 1045 ex.; MIRBEAU, Octave: Journal d'une femme de chambre, ill. par Edelmann. Paris: Mornay, 1932, tirage à 953 exemplaires (n° 312 sur Rives); GIDE: Les nourritures terrestres, ill. par Dufy. Paris: Le Rayon d'or, 1950; ALAIN-FOURNIER: Le Grand Meaulnes, ill. par Pierre Gandon. Paris: Editions Cluny, 1936. Très bon ensemble bien relié.	210
273	(LITTÉRATURE ILLUSTRÉE). Ensemble de 3 vols dont: BARBEY D'AUREVILLY. Les Diaboliques. Paris: Crès, 1921. Illustré par Gaston Pastré, tirage à 1115 ex. (n° 1004 sur pur fil), reliure de CANAPE en plein maroquin rouge, dos à nerfs, toutes tranches dorées (bel exemplaire malgré des taches sur les gardes); BERNARDIN DE ST. PIERRE. Paul et Virginie, ill. par Roger Mauge. Paris: Au dépens d'un amateur, 1945. L'un des 25 ex. de tête sur Rives (n° XX), avec deux aquarelles originales. Reliure en demi-chagrin bleu. FINBERT. Le perroquet fabuleux. Paris: Grasset, 1947.	180
274	(LITTÉRATURE ILLUSTRÉE). Ensemble de 3 vols. in-4, dont: GENEVOIX, Maurice. Raboliot, ill. par Soulas. Paris: Fenis, 1928. Tirage à 1060 ex. (n° 218). Reliure demi-marroquin à coins, tête dorée (Flammarion). PERRET, Jacques. La Bête Mahousse, ill. par Beuville. Paris: La Toison d'Or, 1954. Tirage à 3050 ex. (n° 885). Reliure demi-chagrin. BEARN, Pierre. Voyage au Pays de la manie, ill. par Ray Bret Koch. Paris: Editions du Pavois, 1945. Tirage à 900 ex. (n° 662). Reliure en simili-cuir.	110
275	(LITTÉRATURE ILLUSTRÉE). Ensemble de 4 vols. in-4, bien reliés, comprenant: MONTHERLANT: Le chant des Amazones, ill. Mariette Lydis. Paris: Govone, 1931. Tirage à 165 ex. (n° 162 sur Hollande), reliure demi-marroquin à coins de Klein. - BEAUMARCHAIS: Le Mariage de Figaro, ill. Montassier. Paris: Babou, 1927. Tirage à 525 ex. (430 sur Arches), reliure demi-marroquin à coins. - LONGUS: Daphnis et Chloé, ill. Marianne Clouzot. Paris: La Tradition, 1947. Rel. demi-chagrin à coins. - MÉRIMÉE: Le Carrosse du Saint-Sacrement, ill. Jean Traynier. Paris: Editions du Cénacle, 1948. Tirage à 246 ex. (n° II H.C.), reliure demi-chagrin à coins.	80
276	(LITTÉRATURE ILLUSTRÉE). Ensemble de 11 volumes in-8 et in-4 reliés, comprenant: FOUGÈRE, Jean: Les Bovidés, illustré par Jo Merry, 1943. - MUSSET: On ne badine pas avec l'amour, illustré par Peynet, 1944. - MIRBEAU, Octave: Dingo, illustré par Bofa, 1935. - ACREMANT: Ces dames aux chapeaux verts, illustré par Touchet, 1943. - DUHAMEL: Les Plaisirs et les jeux, illustré par Nelly Degouy, 1951. - CHEVALLIER: Les Héritiers Euffe, illustré par Touchet. - CHATEAUBRIANT: Monsieur des Lourdines, illustré par Achener. Paris: Mornay, 1925. - DESCAGES: Barabbas, illustré par Steinlen. Paris: Rey, 1914. - PERGAUD: De Goupil à Margot, illustré par De Jaegher, 1945. - PERGAUD: De Goupil à Margot, illustré par Pierre Gandon, 1944. - PHILIPPE: Bubu de Montparnasse, frontispice de Dignimont, 1946. Volumes très bien reliés en demi-chagrin ou demi-marroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée.	340
277	(LITTÉRATURE ILLUSTRÉE). Ensemble de 6 volumes comprenant: GUTH, Paul. Mémoires d'un naïf. Lithographies originales en couleurs de Yves Brayer. Pujols: Editions du Mailh, 1967. In-4 en feuilles sous emboîtage, tiré à 354 exemplaires, celui-ci le n° 64 sur Rives. - CENDRARS, Blaise. L'or. Illustrations de Jean Oberlé. Paris Jonquières, 1929. Tiré à 495 exemplaires, celui-ci n° 166 sur vélin pur fil, broché. - ROMAINS, Jules. Bertrand de Ganges. Paris: Flammarion, 1949. Burin originaux de Decaris. Tiré à 275 exemplaires sur Arches (n° 171). En feuilles sous emboîtage. - BALZAC. Une ténébreuse affaire. Bibliolâtres de France, 1956. Bois de J.M. Granier. Tiré à 1600 exemplaires. En feuilles sous emboîtage. - VILLON, François: Les Œuvres. Bibliolâtres de France, 1952. - JACQUEMIN, Juliette: Lamartine. Les origines franc-comtoises. Lyon: Audin, 1926. Illustrations de Marcel Wibault. Sous emboîtage.	150
278	(LITTÉRATURE ILLUSTRÉE). Lot de 4 vols dont: LONGUS. Daphnis et Chloé. Illustré par Leonnec. Paris: Floury, 1934. In-4. WAGNER. La Tétralogie, ill. par Malassis. Paris: Piazza, 1942. BOCCACE. Les Contes. Paris: Tallandier, 1927. PREVOST. Manon Lescaut, ill. par Marty. JOINT un cinquième vol.: BEDIER: Le roman de Tristan et Iseult, ill. par Engels. (défauts à la page de titre).	60
279	(LITTÉRATURE ILLUSTRÉE). Ensemble de 5 volumes dont : MOREAU, Hégésippe. Petits contes à ma sœur. Paris: Pelletan, 1896. Edition tirée à 350 exemplaires, celui-ci sur Chine fort avec double suite sur Japon et sur Chine (n° 630), in-4 en feuilles sous chemise à lacets et emboîtage; GAUTIER, Théophile. Emaux et Camées, illustrations de André Guilmin. Marcel Besson, 1946. Tiré à 950 exemplaires (n° 308), reliure à bandes en demi-chagrin bleu; LA FONTAINE. Fables, illustrations de Jacques Ferrand. Mame, 1950. L'un des 30 exemplaires de luxe (n° 26) sur Marais, en feuilles sous emboîtage; ALAIN-FOURNIER. Le Grand meaulnes, lithographies de Michel Terrasse. Emile Paul, 1949. L'un des 75 exemplaires de tête (n° 17) sur Lana d'un tirage total à 1500, in-4 broché sous emboîtage; BALZAC. La Maison du chat qui pelote, gravures de Jacques Boullaire. Flammarion, 1949. L'un des 30 exemplaires sur Rives avec suite sur Japon ancien (n° 17), d'un tirage total à 400 exemplaires. In-8 en feuilles sous emboîtage.	180

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
280	LONDON, Jack. (FOUQUERAY, ill.). Les mutinés de l'Elseneur. Aquarelles de Charles Fouqueray. Paris: Kieffer, 1934. Tiré à 300 exemplaires sur vélin (n° 91), in-4. Reliure de Kieffer portant un décor de vagues sur lequel se détachent des profils de marins; belles couvertures conservées.	280
281	LOUÏS, Pierre. (Georges PAVIS, ill.). La Femme et le pantin. Roman espagnol. Quatre hors-texte en couleurs, quinze têtes de chapitre et onze in-texte monochromes de André-Jo VEILHAN. Lyon: Cuzin, [1946]. Edition originale, in-8; EXEMPLAIRE UNIQUE avec 20 aquarelles originales de Georges Pavis et les 20 croquis originaux de ces aquarelles. Reliure de Kieffer en maroquin aubergine orné sur les deux plats d'un dessin doré en relief, dos lisse orné d'un personnage mosaïqué, tête dorée, couverture conservée.	510
282	LOUÏS, Pierre. (Pierre VIDAL, ill.). Les aventures du roi Pausole. Paris: Blaizot, 1906. Edition tirée à 375 exemplaires, celui-ci le n°268 sur vélin de Rives, in-4; 82 jolies compositions en couleurs dans le texte de Pierre Vidal. Belle reliure de Flammarion-Vaillant en demi-marroquin bleu, dos finement mosaïqué de guirlandes de roses, du portrait de Pausole et d'une jeune fille dévêtue. Tête dorée, couvertures conservées. Très bel ex.	400
283	LOUÏS, Pierre. (ROÏG, ill.). La femme et le pantin. Illustrations de P. Roïg. Décoration de Riom. Paris: Piazza, 1903. In-8; exemplaire sur Japon offert à l'illustrateur par l'éditeur (seuls 10 ex. numérotés sur ce papier), avec une aquarelle originale à pleine page de Roïg et un triple état des illustrations. Tirage total 290 ex. Reliure d'époque en demi-marroquin parme à grands coins signée Max Fonsèque, tête dorée. Très bel ex.	650
284	MAC ORLAN, Pierre. A bord de l'Etoile Matutine. Paris: Crès, 1920. Bois de Daragnès. Tiré à 1161 ex (n° 303), petit in-4. Très belle reliure en plein maroquin rouge, plats ornés d'encadrements et rocailles, filets dorés sur les coupes; Port d'Eaux-Mortes. Lithographies de Georges Grosz. Paris: Sans Pareil, 1926. Tiré à 1040 ex (n° 604), grand in-8. Reliure demi-chagrin à coins; L'Ancre de miséricorde, illustré par Paul Louis Guilbert. Paris: Rombaldi, 1951. Reliure demi-chagrin bleu. Soit 3 vols.	140
285	MAC ORLAN, Pierre. (Yan DYL, ill.). La Danse Macabre. Vingt dessins de Yan B. Dyl. Paris: Kra, 1927. In-4; tirage à 325 exemplaires, celui-ci l'un des 285 sur vélin (n°278); 44 feuillets non chiffrés; faux-titre illustré et 20 dessins à pleine page de Yan Dyl reproduits par Jacomet et coloriés au pochoir. Broché tel que paru, sous couvertures illustrées conservées. Quelques rares rousseurs mais un très bon exemplaire sous étui cartonné. Bel illustré art déco, un chef d'œuvre de l'humour noir. Carteret IV, 1287. Monod 7543. AJOUT au descriptif : une couture défectueuse	900
286	MAC ORLAN, Pierre. (CHAS LABORDE, ill.) Rues et visages de Londres. Texte de Pierre Mac Orlan, 21 eaux-fortes de Chas. Laborde. Paris: En vente à la Librairie J. Terquem, aux dépens de l'artiste, 1928. Tiré à 121 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur vélin de Rives à la forme (n° 29), in-folio. Avec la suite des 21 eaux-fortes en noir sous chemise in-fine, vignettes dans le texte en noir, mais SANS la suite des eaux-fortes en couleurs. En feuillets, cartonnage rouge illustré avec lacets.	350
287	MAC ORLAN. (DARAGNÈS, ill.). Marguerite de la nuit. Avec des gravures sur cuivre au burin de Daragnès. Paris: Emile-Paul, 1925. In-4; l'un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande (n°27), avec suite des gravures, d'un tirage total à 500 ex. Reliure d'époque en demi-marroquin rouge à bandes à quatre nerfs, tête dorée (petits frottis aux nerfs sans gravité).	120
288	MAC ORLAN. (DIGNIMONT, ill.). Le Quai des brumes. [Paris]: Editions Arc-en-ciel, 1948. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci n° 145 sur vélin pur fil, in-4; gravures en couleurs de Dignimont. En feuillets, chemise et étui de l'éditeur.	95
289	MACHIAVEL, Nicolas. (Georges LAMBERT, ill.). Le prince. Illustré par Georges Lambert. Traduction de Guiraudet. Paris: Vial, s.d. Tiré à 105 exemplaires seulement, celui-ci un des 80 sur vélin d'Arches (n° 49), in-4; Georges Lambert a dessiné et peint lui-même les douze illustrations de chaque ouvrage (ce sont donc toutes des originales). AVEC: Un conte de Merlin. Manuscrit et illustrations de Lucy Boucher. Chant des Sphères, 1966. Tiré à 2500 exemplaires, in-4. Reliure éditeur en maroquin turquoise richement décorée. sous étui; AVEC: DUPRÉ D'AULNAY. Les aventures singulières du faux chevalier de Warwick, illustrations d'André Collot. La Tradition, 1958. Tiré à 500 exemplaires, n° 373. Reliure d'éditeur en basane maroquinée. Soit 3 vols.	150
290	MAETERLINCK, Maurice. Ariane et Barbe-Bleue. Conte en trois actes. Pointes sèches de Clark Fay. Lyon: Cercle Lyonnais du livre, 1943. In-4; édition tirée à 145 exemplaires sur vélin bleu (n°104), enrichie d'une suite sur Arches qui ne fut tirée qu'à 25 exemplaires. Très belle reliure de Lavaux en plein maroquin havane, mosaïqué d'un damier sur les plats dans un décor de filets dorés, tranches dorées sur témoins. Sous étui bordé assorti.	240

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
291	MALLARMÉ, Stéphane. (DEMEURISSE, ill.). Un faune. L'Après-midi d'un faune. DEBUSSY, Claude. Prélude à l'après-midi d'un faune. CHARPENTIER, Henry. Gloses. Lithographies de René Demeurisse. Paris: Rombaldi, 1943. Tirage à 220 exemplaires (n° 55 sur vélin), 72 lithographies originales. Etui et chemise d'éditeur comprenant 4 volumes in-folio, en feuilles, couvertures remplies. AVEC: MALLARMÉ. Le Réveil du faune. Rombaldi, 1944. Illustrations de Demeurisse. Tirage à 140 exemplaires seulement (n° 64), in-folio.	90
292	MALO, Henri. (Guy ARNOUX, ill.). La vie de Monsieur Du Guay-Trouin. Bois gravés de Guy Arnoux. Paris: Editions littéraires de France, 1949. Tiré à 450 exemplaires, celui-ci le n° 436 sur Rives, in-4; illustrations en couleurs de Arnoux. En feuilles sous emboîtage. AVEC: VERCEL, Roger. Jean Villemeur. Illustré par Charles Fouqueray. Paris: Editions du Trèfle, 1946. Tiré à 740 exemplaires, celui-ci le n° 132 sur vélin blanc, in-4 Feuilles sous emboîtage. AVEC: POURTALÈS, Guy de. Marins d'eau douce. Illustrations en couleurs de René Guinand. Vesenz: Pierre Cailler, 1945. Tiré à 753 exemplaires (n° 258), petit in-4. AVEC: VERCEL, Roger. Au large de l'Eden. Illustré d'aquarelles de Y. Creston. Paris: Arc-en-ciel, 1945. Tiré à 1000 exemplaires (n° 838). Soit 4 vols.	100
293	MARCO POLO. (ANIANTE, Antonio). (GRADASSI, ill.). Les Merveilleux voyages de Marco Polo. Nice: Pardo, 1962. L'un des 180 exemplaires avec double suite (n° 62), d'un tirage à 725 ex. sur papier d'écorce de mûrier, 2 volumes grand in-4; encadrements, miniatures et planches hors-texte en couleurs de Gradassi. En feuillets sous couvertures et emboîtage illustré de l'éditeur. Très belles miniatures de Gradassi.	300
294	MONTESQUIEU. (André HUBERT, ill.). Lettres persanes. Paris: Editions de l'Ibis, 1966. 2 volumes in-4, tirés à 1000 exemplaires, celui-ci le n° 311 sur vélin chiffon de Lana enrichi de l'épreuve d'une gravure tirée sur soie; illustrations en couleurs et en bistre, dans les marges, de André HUBERT. Reliure pleine basane estampée et dorée de l'éditeur d'inspiration mauresque, à rabats, formant portefeuille. Chaque volume sous emboîtage cartonné.	130
295	MORIN, Louis. Histoires d'autrefois: Jeannik. Le Cabaret du Puits-sans-Vin. Les Amours de Gilles. Paris: Librairie illustrée, 1885, 1885, s.d. 3 volumes in-8; nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Louis Morin. Les deux premiers volumes reliés en simili-cuir moderne, le troisième volume relié bradel en demi-basane mosaïquée au dos. Un dessin original ajouté au troisième volume, qui comporte également un envoi de Louis Morin.	40
296	MURGER, Henri. (POULBOT, ill.). Scènes de la vie de Bohême. Aquarelles de Poulbot. Paris: Editions Colbert, 1946. Tiré à 450 exemplaires (n° 432), in-4. Reliure en plein maroquin marine, dos à trois nerfs vert et rouge avec décor mosaïqué sur le premier plat, tête dorée [Manuel Gérard, non signé]. Bel exemplaire bien relié sous emboîtage bordé.	260
297	MUSSET, Alfred de. Lorenzaccio. Aquarelles originales de Hobi. Paris: Vial, 1968. In-4 sous emboîtage. Edition tirée à 35 exemplaires seulement (n°XVIII); 12 illustrations de Hobi. L'artiste a exécuté et peint lui-même chacune des 12 aquarelles de chaque exemplaire. En feuilles, sous emboîtage. AVEC: MUSSET. On ne badine pas avec l'amour. Paris: Editions du Bois-Sacré, 1937. Lithographies de Charles Guérin, 1/18 exemplaires sur Japon ancien avec 1 dessin original et 1 suite. Quelques rousseurs, grand in-8 sous emboîtage (taché). AVEC: PREVOST. Manon Lescaut. Illustré par Brunelleschi. Paris: Flourey, 1935. Broché, in-4. AVEC: CLAUDEL, Paul. Tête d'or. Paris: Broder, 1950. Illustré par Roger de la Fresnaye. In-4, tiré à 250 exemplaires sur Hollande (n° 190). Sous emboîtage.	180
298	NERVAL, Gérard de. (BÉCAT, ill.). Sylvie. Illustrations de P.-E. Bécât. Paris: Les heures claires, 1949. Edition tirée à 600 ex., celui-ci l'un des 50 ex. avec double suite, dont une en couleurs avec remarques (n°XXVIII). Grand in-8 carré. En feuilles sous couvertures remplies, sous un luxueux emboîtage demi-chagrin vert à bandes rouges. Petites rousseurs sur la couverture et la page de titre, mais un bel ex.	60
299	OULD MOHAND, Slimane. Printemps de femmes. Atelier Benoist Claude, 2006. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci non numéroté, in-4. En feuilles sous emboîtage. AVEC: JARRY, Alfred. Le surmâle, pointes sèches de Roger de Valerio. Chavane, 1948. Tiré à 260 exemplaires sur Rives (n° 82), in-4 sous emboîtage; AVEC: HERVIEU, Louise. Réminiscences, illustré de lithographies par l'auteur. Compagnie française des arts graphiques, 1946. Tiré à 355 exemplaires sur vélin du Marais (n° 47), in-4 en feuilles sous emboîtage; AVEC: MÉRIMÉE, Prosper. Carmen, illustré par Chimot. Deux Rives, 1952. Tiré à 1001 exemplaires (n° 531), grand in-8 sous emboîtage délabré; AVEC: VATSAYANA. Kama Sutra, édition intégrale illustré par Alain Dumond. Editions de l'Ibis, 1964. Tiré à 350 exemplaires (n° 170), grand in-8 en feuilles sous emboîtage. Soit 5 vols.	100

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
300	OURY, Marcelle. Lettre à mon peintre, Raoul Dufy. Paris: Perrin, 1965. Tiré à 5000 exemplaires, celui-ci l'un des 1000 avec suite, in-4; En feuillets, couvertures remplies imprimées, dans les chemise et emboîtement d'éditeur; bel emboîtement décoré de fragments de l' "Histoire de l'électricité" de Dufy. AVEC: LANOUX, Armand. Les Châteaux de Sable, lithographies de Georges Laporte. Chez l'auteur, 1968. Exemplaire n° 1 avec 4 aquarelles originales et 1 suite sur Hollande, et envoi illustré de l'auteur. In-4 sous emboîtement.	260
301	PLATON. Le Banquet, ou, De l'amour. Dialogue de Platon illustré par Drouart. Paris, 1946. Tiré à 50 exemplaires, celui-ci l'un des 45 sur Japon impérial, avec suite (n° 22), in-4; 15 gravures de Raphaël Drouart dont 14 hors-texte. En feuilles sous emboîtement éditeur. AVEC: L'Évangile selon Saint Luc, avec 10 hors-texte en couleurs de Paul Zenker. Editions "Je Sers", 1932. L'un des 35 exemplaires sur Hollande (n° 1) d'un tirage total à 565 exemplaires, in-4 en feuilles sous emboîtement; AVEC: HUYSMANS: En rade, illustré de 47 eaux-fortes de Delarue-Nouvellière. Editions de la Bacchante, 1928. L'un des 52 exemplaires sur Japon impérial avec 3 états des eaux-fortes (n° 44), in-4 en feuilles sous emboîtement; AVEC: BERNARDIN DE ST. PIERRE: Paul et Virginie, illustrations de Othon Friesz. La Maison française, 1947. Exemplaire (n°458) d'un tirage à 800 exemplaires, in-4 en feuilles sous emboîtement; AVEC: RACINE: Phèdre, lithographies en couleurs de Jean Hugo. Editions Pierre Tisné, 1946. Tiré à 451 exemplaires (n° 181), in-4 en feuilles sous emboîtement. Soit 5 vols.	180
302	(POÉSIE ILLUSTRÉE). Lot de 11 volumes Editions PIAZZA, et de 5 volumes éditions FLAMMARION. PIAZZA: VERLAINE. Poésies complètes, illustrées par William Fel, 1938-46, 7 volumes in-8; SAMAIN, Albert. Œuvres, illustrées par Bécot, 1949-50, 3 volumes; GAUTIER, Théophile. Emaux et Camées, illustré par Marty, 1943. FLAMMARION: Les Classiques de l'amour, 1953, exemplaires de tête sur vélin, n° 38 dans un emboîtement commun. CHÉNIER. Poésies, illustré par Cochet; MUSSET. Poésies, illustrées par Pecnard; OVIDE. Les amours, illustré par Goor; PLATON. Le Banquet, illustré par Le Pape; RONSARD. Poésies, illustré par Marty. 16 volumes brochés, la plupart sous étui.	100
303	PROUST. (VAN DONGEN, ill.). A la recherche du temps perdu. Paris: Gallimard, 1947. 3 vols. grand in-8; illustré de 77 aquarelles de Van Dongen. Cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, sous étui commun.	240
304	QUEVEDO, Francisco de. (Daniel VIERGE, ill.). Pablo de Ségovie. Illustré de 100 dessins par Daniel Vierge. Paris: Pelletan, 1902. Edition tirée à 455 exemplaires, celui-ci l'un des 100 exemplaires sur Chine, (n° 66), grand in-4; nombreuses illustrations de Daniel Vierge reproduites en héliogravure. Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux à pleine page et d'une suite sur Chine de 4 compositions inédites à l'eau-forte en 3 états, dont 1 avec remarques. Superbe reliure de Charles Lanoë en plein maroquin rouge mosaïqué d'un décor d'entrelacs hispanisants, tranches dorées sur témoins, doubles gardes dont une de moire orange, sous chemise double et étui bordé.	1500
305	RACINE (DUBOUT, ill.) Les plaideurs. Illustrations de Dubout. Paris: à l'emblème du secrétaire, 1945. L'un des 25 exemplaires d'artiste (numéro V) sur Japon impérial et suite en noir, à toutes marges, in-4. En feuillets à toutes marges, sous couvertures remplies illustrées et emboîtement demi-chagrin. Bel ex. (la justification indique pour les exemplaires sur Japon "suite et originaux" mais il n'y a pas de dessin original dans cet exemplaire) Très rare exemplaire sur papier Japon impérial.	120
306	RADIGUET, Raymond. Le Diable au corps. Seize lithographies originales de Roger Forissier. Grenoble: Editions du Grésivaudan, 1971. L'un des 16 exemplaires sur Japon nacré (n° 9) avec 1 portfolio contenant la composition originale en double page d'une illustration, 2 croquis d'étude et 3 suites dont 1 sur Japon et 1 sur soie, fort in-4 et portfolio in-folio; En feuilles sous emboîtement de l'éditeur, portfolio assorti. AVEC: CERVANTES. La Gitanela, illustré par Chimot. Georges Guillot, 1948. Exemplaire n° 70 sur Rives avec suite d'un tirage à 375 exemplaires, in-4 sous emboîtement d'éditeur défraîchi.	100
307	RÉGNIER, Henri de. (CALBET, ill.). La pécheresse. Illustré de 20 compositions originales au crayons de couleurs par Antoine Calbet et de 14 dessins en noir. Paris: Albin Michel, 1922. Tiré à 570 exemplaires, celui-ci le n° 351 sur vélin d'Arches, in-4. Belle reliure de Kieffer en plein maroquin brun, mosaïqué sur les plats et au dos de bouquets de fleurs rouges et verts entourant un arc, carquois et flambeau croisés, étui bordé assorti.	380
309	RENARD, Jules. (Paul COLIN, ill.). Les Philippe précédés de Patrie! décorés de cent un bois originaux, dont huit camaïeux, de Paul COLIN. Paris: Editions d'Art Edouard Pelletan, 1907. Edition originale, 1/75 exemplaires sur Chine, (n° 81), in-8; 101 bois originaux de Paul Colin; avec le spécimen de 8 pages illustré. Belle reliure de Dumayon en demi-chagrin poli bleu nuit à bandes, dos à nerfs, titre doré, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture conservée.	100

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
310	RICTUS, Jehan. (STEINLEN, ill.). Les soliloques du pauvre. Illustrations de Steinlen. Paris: Sevin et Rey, 1903. Deuxième édition, in-12; Doléances - Nouveaux soliloques. Paris: Mercure de France, 1900. Avec envoi de l'auteur, in-12; Fil-de-fer. Paris: Michaud, s.d.; Le Cœur populaire. Portrait par Steinlen. Paris: Rey, 1914. Tiré à 1125 exemplaires (n° 237), in-8. Ces quatre ouvrages en reliure moderne uniforme demi-chagrin fauve à coins, tête dorée. AVEC: Cantilènes du malheur. Pointe-sèche de Steinlen. Paris: Sevin et Rey, 1902. E.O., in-8 broché sous chemise à lacets. AVEC: MAC-NAB. Poèmes incongrus. Paris: Léon Vanier, 1904.	200
311	RIMBAUD, Arthur. (Mariette LYDIS, ill.). Trente poèmes. Les Illuminations. Gravures sur cuivre de Mariette Lydis. Paris: Vialetay, 1962. Tiré à 280 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Rives (n° 62) avec suite en couleurs, in-4; En feuilles sous emboîtement.	105
312	ROMAN DE RENART. (Maurice DE BECQUE, ill.). Le Véritable Roman de Renart. Etabli spécialement pour cet ouvrage d'après les textes originaux par Louis Richard-Mounet, et illustré de quarante eaux-fortes originales de Maurice de Becque. Paris: Maurice de Becque, 1930. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci exemplaire hors-commerce sur Japon n° XIII, avec double suite, 2 volumes in-4. En feuillets sous emboîtement commun.	700
313	STENDHAL. La Chartreuse de Parme. Illustrations d'André Fournier. Paris: Cyral, 1926. 2 volumes fort in-8, l'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur Madagascar (n° 31), contenant 2 dessins originaux en couleurs d'André Fournier. Broché, rousseurs sur les tranches et aux dos, autrement en bel état.	180
314	STENDHAL. (LEMARIÉ, ill.). La Chartreuse de Parme. Illustrations de Henry Lemarié. Paris: Marcel Lubineau, 1970. Tiré à 1200 exemplaires, celui-ci le n° 675 sur Rives, 3 volumes in-8; 54 compositions originales en couleurs dont 3 frontispices. En feuilles sous couverture rempliée dans l'emboîtement décoré de l'éditeur.	180
315	TALLEMANT DES REAUX. Historiettes galantes. Pointes-sèches de Amandine Doré. Paris: Bibliophiles de la Bazoche, 1966. Tiré à 350 exemplaires sur vélin (n° 57), grand in-4. En feuillets sous un bel emboîtement en demi-chagrin rouge. AVEC: VILLON, François. Les Ballades. Illustré à l'eau-forte par Courbouleix. Entièrement gravé, tiré à 200 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste avec envoi signé par Courbouleix. s.l., s.n., s.d. En feuilles sous un luxueux emboîtement.	90
316	THARAUD, Jérôme et Jean. (SURÉDA, ill.). La Fête Arabe. Paris: Lapina, 1926. Première édition illustrée, tirée à 450 exemplaires (n° 392 sur Rives), in-4; 32 bois en couleur et en noir de Suréda, gravés par Aubert. Magnifique reliure en maroquin rouge, joliment mosaïquée d'un décor arabisant incluant des motifs étoilés et des incrustations de nacre, large bordure intérieure mosaïquée, double gardes - les premières de soie décorée - , reliure de maître dont la signature en haut d'une contre-garde en papier Japon a malheureusement disparu, mais un superbe exemplaire sous emboîtement.	800
317	THEOCRITE. (P.-E. COLIN, ill.). Bucoliques. Bois originaux de Paul-Emile Colin. Paris: Paul-Emile Colin, 1943. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci n° 146 sur Vélin, in-8. Jolie reliure en plein maroquin imitation lézard de Kieffer, avec un bois original de Colin incrusté dans le premier plat.	150
319	(VAN DONGEN, ill.). Mille et Une Nuits. Illustrations de Van Dongen. Paris: Gallimard, 1955. 3 volumes grand in-8 sous étui. Cartonnage NRF d'après la maquette de Paul Bonet.	240
320	VERHAEREN, Emile. (LAPORTE, ill.). La Guirlande des dunes. Lithographies originales de Georges Laporte. Paris: Cercle des bibliophiles, 1966. Tiré à 235 exemplaires, celui-ci n° 116 sur Rives, in-folio. En feuilles sous emboîtement. AVEC: VALERY, Paul. Le Serpent, projet d'édition/maquette préliminaire de l'ouvrage devant contenir 15 lithographies par Jean Marchand et de nombreuses vignettes par Sonia Lewitska. Paris, 1926. In-4 sous emboîtement demi-chagrin.	40
321	VERHAEREN. (Georges LAPORTE, ill.). Les Villes à pignons. Lithographies originales de Georges Laporte. Montceau-les-Mines: Cercle des Bibliophiles Anavoizard, 1971. Tirage limité à 227 exemplaires, celui-ci l'un des 6 sur Japon nacré avec 4 aquarelles originales et 1 suite signée, in folio; 15 lithographies en couleur. En feuillets, couvertures remplies, sous étui et emboîtement de toile grise de l'éditeur, titre doré au dos.	150
322	VERLAINE, Paul. (Berthold Mahn, ill.). Œuvres complètes. Illustrées par Berthold Mahn. Paris: Rombaldi, 1938. Huit volumes grand in-8; 32 hors-texte en couleurs, et autres illustrations. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos lisse, plats et gardes marbrés, chaque dos orné d'une pièce en maroquin noir portant une lettre dorée permettant de reconstituer le nom de Verlaine, couverture d'origine conservée.	160
323	VERLAINE. (Georges LAPORTE, ill.). Poèmes saturniens. 20 pastels originaux de Georges Laporte. Paris: Cercle des Bibliophiles Anavoizard, Tirage limité à 50 exemplaires sur Japon nacré, celui-ci le n° IX, in-folio. Exemplaire avec envoi et dessin original de Laporte, en feuilles et emboîtement.	110

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
324	(BIBLIOGRAPHIE). COHEN, Henri. Guide de l'amateur de Livres à gravures du XVIII siècle. Brueil-en-Vélin, 1973. Réimpression de la 6ème édition, in-8. Reliure demi-chagrin à coins, tête dorée, à l'état de neuf. AVEC: VALMY-BAYSSE. Gustave Doré. Paris: Seheur, 1930; AVEC: MAC ORLAN et JEAN-DUBRAY. Félicien Rops. Paris: Seheur, 1928.	70
325	BRASSENS, Georges. (Pierre PARSUS, ill.). Georges Brassens. Préface de Bernard Clavel. Grenoble: Editions du Grésivaudan, 1974. Tiré à 299 exemplaires, celui-ci le n° 3 sur Japon super nacré, avec 8 gouaches originales, 5 dessins et 3 suites dont 1 sur Japon et 1 sur soie, 3 volumes in-folio; illustré de 32 lithographies originales de Pierre PARSUS. En feuilles sous emboîtage bordeaux toilé de l'éditeur. Edition originale de l'œuvre poétique de Brassens. Exemplaire enrichi d'une invitation au lancement de l'ouvrage, d'une photographie originale de Brassens et de Parsus, avec envoi. AVEC: Georges Brassens. Complément n° 1, 1976, comprenant 15 poèmes supplémentaires également sur Japon. ON JOINT: Brel, le livre du souvenir.	290
326	FELS, Florent. Douze nus de Gloutchenko. Paris: Editions du Cousin Pons, 1928. In folio en feuilles sous chemise cartonnée. Album tiré à 132 exemplaires, celui-ci le n°70 sur Hollande. Douze lithographies originales, chacune signée au crayon par l'auteur. A l'état de neuf.	80
327	FELS, Florent. Douze nus de Gloutchenko. Paris: Editions du Cousin Pons, 1928. Identique au précédent. (n° 71)	80
328	FELS, Florent. Douze nus de Gloutchenko. Paris: Editions du Cousin Pons, 1928. In folio en feuilles sous chemise cartonnée. Album tiré à 132 exemplaires, celui-ci le n°72. Identique au précédent.	50
329	(HISTOIRE, Empire) (Imagerie PELLERIN). Napoléon. Images de l'épopée. Commentaires du Commandant Henry Lachouque. Reproduction des anciennes images d'Epinal avec leur texte original. Epinal: Imagerie Pellerin, s.d. (1959-1961). 6 volumes oblong in-4. Collection complète des 6 albums à l'état neuf sous étui cartonné. AVEC: PERROUT, René. Les images d'Epinal. Paris: Ollendorf, s.d., vol. in-4 broché. AVEC: BERTRAND, Louis. Napoléon. Images d'Albert Uriet. Tours: Mame, [1936], cartonnage éditeur illustré.	70
330	(HISTOIRE, Empire). (JOB, ill.) La Vieille Garde impériale. Tours: Mame, s.d. (1929). AVEC: GUITRY, Sacha. Napoléon. Paris: Solar, 1955, grand in-4. AVEC: VERNET, Carle. La Grande armée de 1812. Marseille: Raoul et Jean Brunon, 1959. Série complète des 8 fascicules in-4 comprenant les 60 planches de costumes en couleurs, ensemble reproduite d'après les originaux. 8 chemises sous une boîte à rabats rouge.	120
331	LA BLANCHÈRE, Henri de. La Pêche et les Poissons. Dictionnaire général des pêches. Paris: Delagrave, 1926. Fort volume grand in-8; 1133 illustrations dans le texte et 52 planches hors texte en couleurs. Reliure d'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs. Bel ouvrage remarquablement illustré sur les poissons et les techniques de pêche, véritable encyclopédie de la pêche. AVEC: BARBELLION, J. Lancer léger et poissons de sport. Matériel - Fabrication des leurres - Technique - Pratique - Saumon - Truite - Brochet - Perche - Black-bass - Chevesne - Poissons blancs - Organes des sens des poissons - Instincts - Pourquoi ça mord - Eau - Temps - Théorie solunaire. Préface de Tony Burnand. Paris: Maloine, 1941. Broché, couverture verte imprimée et illustrée d'une vignette contrecollée (brochet). AVEC: RITZ, Charles C. Pris sur le vif. Ombres - Truites - Saumons. Paris: Librairie des Champs Elysées, 1953. In-4 broché, illustré, en bel état.	120
332	LECLERC DU SABLON. Nos Fleurs, plantes utiles et nuisibles. 350 figures en noir et 144 figures en couleur. Paris: Armand Colin, 1906. In-4, 4ème édition; 16 belles planches en chromolithographie. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge.	40
334	NICOLAS, Ets. (Paul IRIBE, ill.). Blanc et rouge - Rose et noir - Bleu, blanc, rouge. Draeger frères, 1930/32. 3 albums in-4; Plaquette n° 1: 13 ff., 10 illustrations à pleine page de Paul Iribe, avec un encart de 4 pp. illustré par Charles Martin intitulé "Le service des vins doit être une symphonie". Plaquette n° 2: 9 planches dans les tons rose et noir de Paul Iribe. N° 3: 6 planches de Paul Iribe dont 4 dépliantes sur double page et 1 en couleurs. Albums brochés à l'état de parution, avec couvertures en papier glacé rouges, noires et tricolores. Bon ensemble sous étui. Collection complète des trois albums de cette luxueuse publication. Le premier album est rédigé par Georges Montorgueil. Le second est précédé d'un livret de 8p. de René Benjamin. Il semble que ses illustrations, fort curieuses, obtenues par un procédé photographique, furent primées à New York lors d'un festival d'art contemporain. Le troisième dénonce les "poisons" étrangers tels que whisky, vodka, "mineral water", le machinisme germanique, la mégalomanie américaine, avant de rappeler les douceurs de la vie française et du bon vin. Paul Iribe illustra de nombreux périodiques dont "L'assiette au beurre" et "Le canard sauvage". Oberlé, Bibliothèque bachique, n° 598.	200
335	(NICOLAS, Ets.) DERYS, Gaston. Mon Docteur le Vin. Aquarelles de Raoul Dufy. Paris: Draeger Frères, 1936. In-4; sans pagination, [44p.]; 19 illustrations de Dufy sur double page dont 18 en couleurs. Broché, couvertures remplies et illustrées de grappes de raisins et de feuilles de vigne, sous étui avec pièce de titre en maroquin vert.	90

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 17/05/2017**  
**BELLE VENTE DE LIVRES à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
337	(NICOLAS, Ets.). MONTORGUEIL, Georges et FOREST, Louis. Monseigneur le Vin. Paris: Etablissements Nicolas, 1924-27. Collection complète des 5 fascicules, reliés en 2 volumes in-12; Livre Premier: Le Vin à travers l'histoire. Texte de Georges Montorgueil, dessins de Marcel Jeanjean. Livre Deuxième: Le Vin de Bordeaux. Texte de Montorgueil, dessins de Pierre Lissac. Livre Troisième: Le Vin de Bourgogne. Texte de Montorgueil, dessins de Armand Vallée. Livre Quatrième: Le Vin d'Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France. Texte de Montorgueil, dessins de Carlègle. Livre Cinquième: L'Art de Boire - Préparer, Servir, Boire. Texte de Louis Forest, dessins de Charles Martin, 8 planches contrecollées de modèles de verres. Cartes dépliantes des régions vinicoles et tableaux dépliantes des récoltes. Reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs, avec les couvertures conservées. Bel ensemble de cette collection. Oberlé, 596 et 1056.	300
338	(RÉGIONALISME). BARBAUD, Raymond. Le château de Bressuire en Poitou. Ouvrage accompagné de 12 héliogravures, de 14 planches hors-texte et de plus 130 dessins dans le texte. Paris: Gastinger, 1903. E.O. tirée à 370 exemplaires, celui-ci l'un des 350 sur Hollande (n°76), in-folio. Broché, couverture cartonnée sous étui et emboîtement.	100
339	(RÉGIONALISME). SUIRE, Louis. Cours fleuries et Maisons blanches de l'île de Ré. La Rochelle: La rose des vents, 1962. Tiré à 675 exemplaires, celui-ci l'un des 63 sur Arches (n° 42); 34 illustrations réhaussées en couleurs par l'auteur, avec une suite à part de 12 aquarelles. Broché, couverture illustrée, sous étui.	110
340	(RELIURE PEINTE). METZ, Jean de. Au pays de Jeanne d'Arc. Grenoble: Rey, 1910. L'un des 125 exemplaires numérotés avec suite (n° 92), in-4; illustré d'un frontispice et de 138 phototypies. Très belle reliure en plein maroquin ivoire, décorée d'encadrements de filets dorés et de maroquin bleu avec décor doré entourant un médaillon peint en couleurs sur le premier plat, plats doublés de maroquin bleu, doubles gardes de soie ivoire et papier marbré. AVEC: Le procès de condamnation de Jeanne d'Arc. Traduction en français du procès verbal des interrogatoires, par Jean Rattaud. Miniatures de André Dussarhou. Paris: Vial, 1962. In-4. Très jolies miniatures en couleurs aux coloris vifs. Reliure d'éditeur en suédine décorée de ferrures avec fleurs de lys sous emboîtement vélin.	180
341	(REVUE ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES). Collection complète des 68 numéros de la première série. AVEC: 7 numéros REVUE PHOTO / PHOTOGRAPHIE pour les années 1931-1947. Paris: Arts et Métiers Graphiques, 1927-1939. Bel ensemble présenté dans 14 emboîtages (le dernier sans étui), en excellent état. ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES: Très belle série bien complète avec les 8 numéros spéciaux. Probablement la plus belle revue au monde dans le domaine des arts graphiques. Avec des auteurs comme Paul Valéry, Valéry Larbaud, André Suarès, Paul Leautaud, Jean Cocteau, Paul Eluard, Pierre MacOrlan... Photographies de Germaine Krull, Man Ray, Brassai, etc. PHOTO: Nous avons les numéros 1931, 1932, 1933/34, 1937, 1938, 1939 et 1947 (manquent 3 numéros pour les années 1935, 1936 et 1940). Le n° 16 (16 mars 1930) de la Revue Arts et Métiers Graphiques est considéré comme le premier numéroté de la série. Reliure spirale sous 2 emboîtages uniformes.	1600
342	(REVUE PUBLICITÉ). Paris: Arts et Métiers Graphiques, 1936-1939. 4 numéros in-4. Reliure spirale dans 2 emboîtages, uniformes avec ceux des "Arts et Métiers graphiques". Le n° 42 (Août 1934) de la revue Arts et Métiers Graphiques est considéré comme le premier numéro de la série.	270
343	TOUDOUZE, G. Gustave. (ROBIDA, Albert). François Ier. Paris: Boivin, 1909. Première édition, in-folio; très nombreuses illustrations en couleur de Robida à pleine page. Cartonnage de l'éditeur en percaline polychrome. Bon exemplaire. AVEC: MONTORGUEIL. "France son histoire", imagé par JOB. Paris: Charavay, s.d.	150
344	VLAMINCK. En noir et en couleur. Grosrouvre: Aux dépens d'un amateur, 1962. Tiré à 298 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches (n° 212), grand in-4; lithographies en noir et en couleurs de Vlaminck, dont 3 à double page. En feuillets sous chemise et emboîtement de l'éditeur.	80

Nombre de lots : 289