

Résultat de la vente du 28/06/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	BAGUE en platine sertie d'une demi perle et entourage de diamants. Poids brut : 4 g.	260
2	BAGUE alliance en platine sertie de petits diamants. Poids brut : 3 g	90
3	BRACELET à quatre rangs de perles de culture en trois parties avec fermoir et barrettes en or jaune 18k. L. 18 cm	280
4	BROCHE gerbe en or jaune et or gris 18k à brins ajourés à noeud serti de petits brillants. L. 9 cm - Poids brut : 14,7 g	350
5	PARURE (importante) en or jaune et gris 18k et argent composée d'un collier draperie à chaînette orné de brillants et 23 diamants disposés en chute et une importante broche trembleuse à décor d'une tige feuillagée, démontable. Ecrin à la forme signé "M. Martin Jaillerie, Rue Halévy. 8 Paris". Vers 1880. L. Collier : 19 cm - L. broche : 17 cm - Poids brut : 87 g (Manque un élément de la broche et une rose).	3000
6	BROCHE en or jaune 18k formée d'une monnaie de George III du 18ème siècle. Poids : 10,65 g	420
8	BAGUE marguerite en or blanc sertie d'un diamant entouré de dix petits diamants. Poids brut : 8.70 g	2000
9	COLLIER en or 18k à mailles de section carrée. L. 42 cm - Poids : 29 g	620
11	CHEVALIERE en or jaune 18k monogrammée T. Poids brut : 14,1 g - TD : 53,5 g	290
13	BAGUE en or blanc sertie d'une perle de culture encadrée de deux petits diamants. Poids brut : 5 g	240
15	BAGUE monture en or jaune sertie d'une citrine ronde facetée. Poids brut : 8 g	150
16	ALLIANCE américaine en or gris 18k sertie de dix huit petits diamants. Poids brut : 3,6 g - TD : 53 AJOUT : calibre environ : 0,10 ct	300
18	BRACELET en or jaune 18k à maille articulées. L. 18 cm - Poids : 54,3 g	1200
20	BAGUE or gris 18k à collerette griffée d'un diamant solitaire d'1,5 cts environ au calibre. TD : 54. Poids brut : 3,65 g	3500
21	COLLIER en or jaune 18k à mailles cordelette retenant douze motifs en forme de plumes ajourées. L. 40 cm - Poids : 70,25 g	1350
23	ALLIANCE américaine en or gris 18k griffée de 18 petits diamants. Poids brut : 3,45 g - TD : 56 AJOUT : calibre environ : 0,15 ct	900
24	BROCHE en or jaune 18K ajouré sertie de grenats et turquoises. L. 6 cm - Poids brut : 16 g	320
26	BROCHE fleurs en or jaune 18k, le bouton et les multiples brins rayonnants griffés de petits diamants. Vers 1950. Diam. 3,5 cm - Poids brut : 19 g	400
28	PENDENTIF en or gris 18k griffé d'une ligne de trois diamants décroissants, la bélière sertie de quatre petits brillants. Avec chaînette. L. 40 cm - Poids brut : 6,8 g	1600
29	BRACELET (large) ruban en or jaune 18k à motifs de chevrons en relief sur fond de mailles pressées. L. 20 cm - Poids : 126,75 g	2300
30	BOUTONS de manchettes (paire de) circulaires en or 18K à décor de stries torsadées. Signés Mellerio et numérotés 4313/21. Poids : 8 g	330
32	MONNAIE en or 18k : Ducat Autriche avec inscription sur l'avvers : AUR/HAMBUR/GENSIS/AD LEGEM/IMPRII et le revers : D. G. ROM. IMP. SEMP. AUGUST, datée 1799. Diam. 2,3 cm - Poids : 3,5 g Expert : M. Alain WEIL	620
33	ROLEX - OYSTER PERPETUAL DATE. MONTRE en acier, date à 3h. Mouvement automatique. Avec boîte et attestation de chronomètre officiel. Ajout : Diamètre : cadran : 30 mm /boitier : 35 mm	2300
36	CARTIER - TANK FRANCAISE. Montre en or 18k, date à 6 heures, mouvement automatique. n°0076829. 27 x 32 mm - Poids : 49 g. Avec pochette Cartier et bracelet en croco marron.	1600
37	OMEGA - Seamaster Automatic Chronometer Officially Certified. MONTRE d'homme en acier, la date à trois heures. Mouvement automatique. Ajout : Diamètre : cadran : 32 mm /boitier : 42 mm	560
38	MONTRE de col en or jaune 18k et frises de perles, le fond appliqué d'un monogrammé feuillagé. Signée "Leroy & Fils Horlogers du Roi 114 et 115 Galerie de Valois Palais Royal Paris". 19ème siècle. Diam. 3 cm - Poids brut : 26 g	120
40	HERMES - SAC "Her Bag" en cuir et toile. Dans sa pochette Hermès en tissu.	520

Résultat de la vente du 28/06/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41	GOUDJI. Boîte couverte en argent 925°, forme de coeur, couvercle en cristal de roche, coeur à inclusions de paillettes encadré de lapis lazuli, 20ème siècle. H. 5 - L. 11,5 cm	4100
42	COUVERTS (douze) à poisson en argent, modèle coquille (poinçon minerve). Christofle. Poids : 1 469 g	600
43	TIMBALE (grande) de forme tulipe en vermeil sur piédouche godronné et décor d'une frise de rinceaux. Poinçon de Tetard Frères Paris pour Collet Geneve. H. 12,5 cm - Poids : 262 g	230
45	PLATEAU carré en argent, poinçon Minerve, bord contour, décor ciselé de coquilles et feuillage, époque vers 1900. Dim. 33 x 33 cm - Poids : 961 g	300
46	SAUCIERE casque à deux becs sur plateau ovale, argent poinçon Minerve, décor mouluré et ciselé de volutes et guirlandes, époque fin du 19ème siècle. H. 9 - L. 24,5 cm - Poids : 631 g (pluie)	250
47	VERRES à liqueur (suite de douze) en argent, poinçon Minerve, à décor de peignés. Signés Am. Tallois Paris. Fin du 19ème siècle. Poids : 205 g	80
48	COUVERT de service à poisson en argent, poinçon Minerve, modèle filet torres, style Louis XVI, fin du 19ème siècle. Poids : 234 g. Dans un écrin	100
49	VERSEUSE (petite) balustre en argent, poinçon Minerve, style Louis XV, époque fin du 19ème siècle. H. 15 cm - Poids : 236 g	100
50	LOT d'argent : cuillère saupoudreuse, 19ème siècle ; grande cuillère, 18ème siècle ; quatre cuillères et deux fourchettes à entremet, 19ème siècle ; onze petites cuillères dont une du 18ème siècle les autres du 19ème siècle et une pelle à sel et une pique à escargot. Poids : 626 g	180
51	COUVERTS (suite de six) à entremets en vermeil, modèle au filet. 19ème siècle. Monogrammés DE. Poids : 618 g	600
52	PORTE huillier-vinaigrier en argent à décor de palmettes. Paris, 1809-1838. H. 30 cm - Poids : 624 g. (vis de la tige centrale manquante).	170
53	COUPE en cristal bleu, forme ogive, monture en argent sur piédouche, poinçon Animaux, à deux anses, décor de guirlandes de perles et feuille d'eau gravée, époque du 19ème siècle. H. 16 cm - Poids argent : 147 g	80
54	BENITIER d'applique en argent à décor repoussé de la Vierge et l'enfant, dans un entourage de volutes, guirlandes nouées surmontées d'un panier fleuris. Poinçon n° 13. Porte au revers le texte gravé "En souvenir de Michel VERLEY, 23 avril - 7 juin 1911". H. 24,5 cm - Poids : 248 g (restauration)	160
55	COUVERTS (suite de six) en argent, modèle uniplat. Gravés "Hure Dq". Début du 19ème siècle. Poids : 985 g	250
58	SUR FOLLE-ENCHERE : PLAT circulaire en argent, la bordure à six contours moulurés. Gravé d'armoiries doubles à couronne comtale. Poinçon et signature de "Cosson Corby Pont Neuf 13 Paris". Fin du 19ème siècle. Diam. 30 cm - Poids : 748 g	290
60	CONFITURIER en cristal taillé à godrons. Monture en argent, piétement sur base à quatre pieds jarrets, deux anses au cygne, cerclage entouré de douze anneaux porte-cuillères. Couvercle circulaire. Prise de main en couronne de fleurs. Poinçon tête de Vieillard, époque Restauration. H. 27 - Diam. 19 cm - Poids brut : 1 820 g	480
61	COUTEAUX (douze petits) lame argent et manche Néo Louis XVI, argent fourré. Poids brut : 668 g. Dans un écrin	100
62	SUR FOLLE-ENCHERE : PLAT circulaire en argent poinçon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". Diam. 35 cm - Poids : 1 285 g.	600
63	LEGUMIER couvert en argent, poinçon tête de vieillard (1819-1838), forme circulaire à deux anses, couvercle mouluré de palmettes, prise de main à la grenade, époque Restauration. Monogramme gravé. H. 15 - Diam. 21,5 cm - Poids : 904 g (petits chocs)	500
64	SUR FOLLE-ENCHERE : PLAT ovale en argent bord filet contour, poinçon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". L. 41,9 cm - Poids : 1 309 g	500
66	SALERONS (paire de) en argent à décor ajouré de guirlandes de feuillages et médaillons, la bordure ondulée. Paris 1775-1776, MO. Jacques Joseph DEMAY (reçu Me en 1769). H. 5 - Diam. 7 cm - Poids : 130 g. Intérieurs de verre bleu rapportés	130

Résultat de la vente du 28/06/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68	CHINE 19ème siècle. Vase à panse basse en porcelaine émaillée rouge dit "sang de boeuf" et coulures beiges. H. 34,1 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER	300
70	CHINE. Pierres dures. Vase à panse basse en néphrite céladon taché de rouille à décor sculpté en léger relief de masques de taotie sur fond de grecques et rinceaux stylisés. Le col est orné de deux anses tubulaires. 18ème/19ème siècles. H. 20,5 cm Expert : cabinet Thierry Portier ETAT : toute petite ébréchure à l'intérieur du col	7000
72	SUR FOLLE-ENCHERE : TIBET 20ème siècle. Ensemble de cinq flacons tabatière, dont quatre en argent, incrustés de cabochons de turquoise et pierre imitant le corail et une gourde incisée sur chaque face de Mahakala. H. 6,9 à 7,7 cm (manque au pied de la gourde). Poids brut d'argent : 259 g Expert : Cabinet Thierry Portier	150
73	CHINE 19ème siècle. Potiche en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille rose d'objets de lettrés et de vases fleuris, le pied orné d'une frise de fleurs et l'épaule ornée d'une frise de croisillons. H. 42 cm (montée en lampe, fond et couvercle percés) Expert : Cabinet Thierry PORTIER	200
75	ECOLE TONKIN du 20ème siècle. "Têtes de jeunes femmes asiatiques", paire de sujets en bronze à patine noire, signés au dos. H. 22,5 et 23 cm. Avec socle bois : 10 cm	300
81	VASES (paire de grands) en porcelaine à décor Imari de réserves fleuries avec oiseaux. Col à bordure contour. Japon 19ème siècle. H. 56,5 - Diam. 28 cm	400
82	NORD DU PEROU. Vase en céramique à décor peint représentant un animal tenant l'anse dans ses pattes, couverte rouge brun. H. 18 cm. Expert : M. Jean ROUDILLON	150
83	STATUE de Saint Antoine de Padoue en bois sculpté en ronde bosse et polychromé. Travail Espagnol, vers 1700. H. 70 - L. 26 - P. 22 cm (écaillures, manques à la polychromie).	1000
84	CRUCIFIX en ivoire sculpté. Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuillages, 18ème siècle. 67 x 43 cm (manques aux doigts des mains)	260
86	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Paysage de montagne animé", dessin en sépia. 10 x 15 cm	230
88	ECOLE FRANCAISE 18ème siècle. "La conversation", dessin au lavis d'encre grise. 19 x 23 cm. Porte une signature illisible rapportée. Encadrée sous verre.	150
89	ECOLE FRANCAISE début 19ème siècle. "Charge de cavalerie sous la neige à l'époque napoléonienne", dessin au lavis rehaussé de gouache. Porte une signature en bas à gauche. 16,5 x 24 cm. Cadre sous verre, bois et stuc doré.	170
91	DELFT. Paire de plats circulaires en faïence bleu et blanc à décor floral, 18ème siècle. Diam. 34,5 cm (petites ébréchures)	320
93	SERVICE (important) de vaisselle en faïence à décor floral, la bordure à peignés . Il comprend : 50 assiettes plates (très petites ébréchures sur certaines) ; 18 assiettes creuses (une fêlée) ; 46 assiettes à dessert (11 avec petites ébréchures) ; 4 ravers (un ébréché et un fêlé) ; 2 plats ovales de tailles différentes (un fêlé) ; une paire de grands plat ronds ; une paire de plat creux ; une paire de soupières couvertes et leur présentoir (petite ébréchure à un pied) ; une grande soupière (sans couvercle) ; un saladier ; une saucière couverte ; une paire de petites saucières couvertes ; 12 coquetiers ; une suite de 5 coupes présentoirs ; 3 coupes présentoirs sur piédouche de tailles différentes (une ébréchée) ; un plat égoutoir ; un plateau à fromage rond (fêlé) et un saleron double.	270
95	COUPES (paire de) circulaires en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de bouquets fleuris dans des réserves ovales sur fond bleu céleste. Monture de bronze ciselé et doré à anses, piédouche et décor de frise de perles. Epoque Napoléon III. H. 23,5 - L. 29 cm	600
96	SEVRES. Paire de vases de forme balustre circulaire à haut col bagué sur piédouche et base carrée. Porcelaine bleue et décor de filets dorés. Marque "Sèvres 81 et 82, dorure 86". H. 47,5 cm (petit éclat à l'angle de chaque base).	220
97	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Le mariage de la Vierge", huile sur cuivre. 39 x 47 cm (restaurations). Dans un cadre à baguettes à la bérain de l'époque	900

Résultat de la vente du 28/06/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98	ECOLE ALLEMANDE vers 1700. "Portraits d'hommes au chapeau", paire de médaillons ovales sur cuivre. 9 x 7 cm	350
99	CREPIN d'ORLEANS (actif au 18ème siècle) (attribué à). "Paysage de rivière", panneau de chêne. 15,5 x 22,5 cm (ancienne attribution à Saftleven) Expert : Cabinet TURQUIN	1550
100	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Jeune fille assise", miniature ronde sous verre. Diam : 6 cm. Cadre bois et stuc doré à décor de palmettes.	110
101	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "Fillette", miniature ovale, datée "1832". Dans un cadre en laiton doré ajouré à fleurs de lys et huit médaillons émaillés. Dimension totale : 11 x 10 cm	200
102	MEDAILLON circulaire en terre cuite sculpté en bas-relief du profil de Joséphine. Début du 19ème siècle. D. 19,5 cm Cadre en bois sculpté et doré de l'époque.	630
103	NOIX de COCO sculptée à décor d'un animal fantastique, entrelacs feuillagés et trois scènes à sujet cynégétique et guerrier dans des réserves. 19ème siècle. H. 10,5 - L. 16 cm. (Petits rebouchages).	220
104	NOIX de COCO sculptée d'une tête d'animal fantastique et réserves à décor d'entrelacs. Couvercle à charnière gravée en argent. Début du 19ème siècle. H. 12 - L. 12 cm. (Petits rebouchages).	220
105	NOIX de COCO formant gourde sculptée de réserves circulaires à décor des attributs de la guerre, la musique, l'amour et de la chasse. Le centre à profil de personnage. Embouchure en argent à chaînette. Début du 19ème siècle. H. 17 - L. 10 cm. (Petits rebouchages).	180
106	NOIX de COCO formant vase couvert sur piedouche, sculptée d'un écusson et de trois réserves circulaires à décor de fables de La Fontaine : Le renard et la cigogne, et le renard et les raisins. Partie haute à frise de sphinx, urnes et entrelacs. Monture du couvercle en argent. Montée sur un socle carré. 19ème siècle. H. 23 - L. 10 cm	730
107	CRUCIFIX en bois sculpté et doré à auréole rayonnante, la croix incrustée de miroirs. Vers 1700. H. 77 - L. 41,5 cm (petites restaurations).	1000
109	FLAMBEAUX (paire de) en bronze argenté à base contour. Epoque Louis XV. H. 26 cm	280
110	BRODERIE représentant l'enfant Jésus et les instruments de la passion dans un environnement feuillagé à décor d'oiseaux, fleurs et papillons, 17ème siècle. 59 x 121 cm	1000
112	PORTE KEFFIEH en bois laqué, anciennement dorée, travail Ottoman ou Vénitien du 18ème siècle. 89 x 33 cm (petit accident et écaillures)	300
113	COMMODE ouvrant à deux tiroirs marquetés de filets. Elle repose sur des pieds gaines et présente un plateau de marbre blanc. Travail de l'Est de la fin du 18ème siècle. H. 85 - L. 110 - P. 53 cm (accidents et réparations, manque les deux sabots arrière).	600
115	FAUTEUILS (paire de) cannés en bois naturel à décor de coquilles et feuillages. Epoque Régence. H. 95 - L. 53 - P. 59 cm (petites restaurations).	580
116	COFFRE Cassone en noyer à décor de trois panneaux moulurés à motif central marqueté, pieds sur griffes. Italie, 17ème siècle. H. 61 - L. 145 - P. 56 cm AJOUT ETAT : petites restaurations, légers frottements à deux pieds griffes	650
117	BRASERO (important) en laiton et bronze composé d'une doublure ovale à anses coquille s'encastant dans un support à bordure découpée reposant sur des petits pieds courbe, le tout supporté par un important plateau légèrement bombé à roulettes. Vers 1700. H. 32 - L. 103 - P. 92 cm	1300
118	BAROMETRE en bois sculpté et repeint en dorure à cadran circulaire et décor de draperie, fin 18ème siècle. Système au mercure postérieur. H. 97,5 cm (manque et restauration)	150
125	ECOLE ROMAINE vers 1800. "Eros et Psyché", toile. 28,5 x 37 cm (petits manques et petites restaurations anciennes) Cadre en bois et stuc mouluré d'époque Restauration (petits manques au cadre) Expert : Cabinet TURQUIN	1800
128	FAUTEUIL à dossier plat en hêtre sculpté de rocailles, feuillages et grenades, reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Régence. H. 95 - L. 70 - P. 65 cm	550
129	ARMOIRE (petite) en chêne naturel à décor de panneaux moulurés. Vers 1700. H. 182,5 - L. 137 - P. 64 cm	360

Résultat de la vente du 28/06/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130	COMMODE de forme arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs. Plateau de bois et ornementation de bronze. Travail régional du début du 18ème siècle. H. 90 - L. 132 - P. 135 cm	2100
131,1	PENDULE portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran circulaire émaillé, souligné d'un médaillon en porcelaine de Wedgwood dans une couronne de feuillages en bronze, époque Louis XVI. H. 51 - L. 33 cm	1000
132	SUJET "Tête de pharaons" en pierre, style égyptien (usures et chocs). Présentée sur un socle cubique en marbre noir. H. 11 cm Expert : M. Jean ROUDILLON	500
136	ANGLADE Gaston (1854-1919). "Paysage de bruyères en Corrèze (?)", huile sur toile signée en bas à droite et anotée "hors concours". 45 x 54 cm	410
137	GILBERT Victor Gabriel (1847-1935). "Femme en prière", huile sur toile signée en bas à gauche. 73,5 x 59,5 cm (écaillures dans le fond)	680
138	FAUTEUILS (paire de) en noyer sculpté de moulures et cannelures, les pieds en gaine. Travail régional de la fin du 18ème siècle. H. 94 - L. 61 cm.	200
139	COMMODE tombeau en marqueterie ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs et orné de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris veiné rouge. Epoque Louis XV. H. 94,5 - L. 137 - P. 136 cm. (accidents et réparations).	2400
143	TABLE en noyer et bois indigène piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise plate. Elle ouvre à un tiroir en ceinture à décor de placage de noyer et filets. Plateau marqueté au centre d'un cartouche d'ivoire à décor de mascarons et têtes de lions sur fond de ronce de noyer, réserves et placage de noyer et bois indigène à motifs géométriques de filets. Travail rhénan du 18ème siècle. H. 76 - L. 158 - P. 79 cm (transformations notamment à la ceinture, quelques fentes et usures d'usage, plateau verre rapporté)	520
146	CADRE (petit) en ébène et fines incrustations d'ivoire à décor de vues de Rome, anges et guirlandes de feuillages. Médaillon central en albâtre sculpté représentant l'Agneau Pascal. Daté "1876" et adresse du fabricant gravée sur une plaque au dos "M. Zuccarelli Roma, 79 Borgo Pio, 79". Travail italien du 19ème siècle. 19 x 15 cm CORRECTION A LA LISTE : médaillon central en cire moulée et non pas albâtre - "AGNUS DEI"	750
147	PENDULETTE d'officier en laiton à poignée et trois faces vitrées. 19ème siècle. H. 14 - L. 9,5 cm	260
148	BAROMETRE en bois sculpté et doré à pans coupés et fronton ajouré orné d'un aigle sous une guirlande de feuilles de chêne. Signé "Bodeur". H. 92 - L. 53,5 cm (petites écaillures à la dorure et restaurations)	580
151	ANGLADE Gaston (1854-1919). "Le matin à Belle Croix", huile sur toile signée en bas à droite datée "1904" et titrée sur le cartouche. 38 x 56 cm	300
155	MIROIR (grand) en bois sculpté et redoré à décor rocaille ajouré. Italie, 19ème siècle. H. 151 - L. 109 cm	750
156	BERGERE gondole en hêtre naturel sculpté à décor de cannelures et rosaces. Epoque Louis XVI. H. 100 - L. 69 - P. 67 cm	350
157	CONSOLE (petite) à un pied en bois sulpté et doré à décor de feuillage et rocailles. Epoque Louis XV. H. 89 - L. 70 - P. 34 cm. Dessus de marbre rouge veiné	680
158	COMMODE en noyer à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis et pieds sculptés, terminés en sabot. Côtés et plateau à décor marqueté. Travail de la Vallée du Rhône dans le goût de Hache, vers 1700. H. 86 - L. 119,5 - P. 65,5 cm (restaurations aux pieds arrières).	1500
159	DESHAYES Eugène (1862/68-1932). "Vue d'un mausolée dans le désert", huile sur panneau signée en bas à droite. 21,5 x 50 cm	500
163	DUTILLEUX Henri Joseph-Constant (1807-1865). "Paysage animé à la mare", dessin au fusain, à la craie blanche et au crayon rouge. 11,5 x 20 cm. Envoi au dos Expert : Cabinet MARECHAUX	350
164	PENDULE portique en marbre blanc, cadran émaillé blanc, chiffré et signé illisible à Montargis. Belle ornementation de bronze ciselé et doré en frises et cartouches, cariatides, volutes, bouquets de fleurs, guirlandes et drapés, encadrés de deux sphinges en bronze à patine brune, époque Louis XVI. H. 62 - L. 44 - P. 11 cm AJOUT A LA LISTE : Cadran signé " Fluteau Baron à Montargis ". (légèrement effacé)	2000

Résultat de la vente du 28/06/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
165	SUR FOLLE-ENCHERE : CAVE A LIQUEUR en placage de palissandre à décor marqueté de filets et feuillages. Elle découvre quatre carafes en cristal et treize verres en cristal, époque Napoléon III. H. 25,5 - L. 32,8 - P. 24 cm (quelques éclats)	400
166	NECESSAIRE de couture ovale en écaille brune à cartouche monogrammé "MLD" en vermeil. Complet de ses accessoires dont étui à épingles, dès à coudre, paire de ciseaux. 19ème siècle. L. 11,5 cm (petits éclats à l'écaille).	300
167	LALIQUE. Vase balustre carré et côtelé à feuilles d'acanthé et petit col à fond plat, verre moulé et dépoli, signé, 20ème siècle. H. 19 cm	280
168	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal taillé comprenant douze verres à eau, douze verres à vin et dix flûtes à champagne. (Infime ébrèchure sur une flûte et petite ebrèchure sur un verre à eau).	230
169	1 bouteille RHUM J.M BALLY 1929 Plantation Lajus du Carbet, 75 cl, 45° vol, niveau bas épaule (petits manques et déchirure à l'étiquette) Expert : M. Jean-Christophe LUCQUIAUD	660
170	DAVID Hermine. "Cagnes", dessin aquarellé signé en bas à gauche. 35 x 24 cm. Encadré sous verre	80
171	AMORETTI Gabriel (1861-1947). Port de Marseille avec paquebot et barques", paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 33 x 41,5 cm. Dans des cadres en bois et composition dorée à décor de feuilles de laurier. MODIFICATION A LA LISTE : "Port de Toulon et non Marseille	1000
172	KUWASSEG Charles-Euphrasie (1838-1904). "Paysage animé en bordure de rivière", huile sur toile signée et datée "1880" en bas à gauche. 30,5 x 50 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	1200
173	BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941). "Chatons à la pelote de laine", huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm (petites écaillures)	320
174	CORBIER Gaston (1869-1945). "Retour de pêche au crépuscule", huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 45 cm (écaillure).	100
175	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle, entourage de Jacques CHARLIER. "Leda et le cygne", gouache miniature. 5 x 7 cm. Dans un cadre sous verre laiton.	300
176	BARNOIN Henri Alphonse (1882-1940). "Devant les voiliers", huile sur panneau signée en haut à droite. 37 x 46 cm	2600
177	BOITE à MUSIQUE en marqueterie de palissandre et motif central d'entrelacs en bois clair. 8 airs. Fabrique de Genève, n°5049. Epoque Napoléon III. H. 25,5 - L. 58 cm (trois lames manquantes).	800
178	PIEDESTAL carré en acajou , dés de raccordements en ressauts sur quatre pieds toupies en bronze. Ornementation de bronzes dorés en frise, perles et rosaces. Style Louis XVI. Epoque 19ème siècle. H. 9 - L. 35 - P. 35 cm.	100
179	PENDULE en marbre blanc de forme pyramidale et coiffée d'une sphère. Belle ornementation en bronze ciselé et doré de trophées, de drapeaux, lions, boulets et fleurs de lys. Elle repose sur quatre pieds patins, cadran signé "Leroy Paris". Epoque Louis XVI. H. 38 - L. 24,5 - P. 16,5 cm (quelques manques et usures)	2500
180	BARYE Antoine Louis (1796-1875) (d'après). "Ours allongé se tenant une patte", bronze à patine verte nuancée. H. 13 - L. 19,5 - P. 14,3 cm	500
181	BERGERE en hêtre naturel sculpté de moulurés et fleurettes. Le dossier violonné. Epoque Louis XV. H. 97 - L. 65 cm	320
183	GLACE (petite) à cadre en bois mouluré et sculpté de perles et doré. Fronton à décor de colombes et rinceaux. Epoque Louis XVI. H. 63 - L. 37 cm (usures et petits accidents).	60
189	SECRETAIRE en merisier, montants cannelés, il ouvre à un tiroir, deux portes et un abattant découvrant des tiroirs et casiers, travail régional de la fin du 18ème siècle. H. 144 - L. 93 - P. 40 cm (petite restauration)	600
191	RENARD Louise (ECOLE FRANCAISE 19ème siècle). "L'écrivain pensif" pastel, d'après DUBUFE, signé en bas à droite et daté "1861". 64 x 53 cm. Encadré sous verre et cadre bois et stuc doré.	470

Résultat de la vente du 28/06/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
194	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de femme de trois quart", huile sur toile. 27,5 x 22,5 cm	190
197	LHOTE André (1885-1962). "Modèle assis", dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite. 36 x 25,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	1300
200	ECOLE MODERNE, dans le goût de Ludovic Rodo PISSARO (1878-1952). "Femme en pied de profil", huile sur panneau. 38 x 25 cm	80
202	VALTAT Louis (1869-1952). "Bois de Boulogne", 1934, huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 25 x 34 cm Bibliographie : Dr Jean Valtat, "Louis Valtat, catalogue de l'oeuvre peint", Tome 1, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, décrit et reproduit sous le n° 2343, p. 261 Expert : cabinet MARECHAUX	8000
203	OSTERLIND Anders (1887-1960). "Maisons dans un paysage", huile sur toile signée et datée "1928" en bas vers la gauche. 65 x 81 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	700
204	WEISGERBER Carl (1891-1968). "Vol de bécasses", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81,5 cm	120
206	LUKA Madeleine Kula dite (1900-1989) "Fleurs dans un vase bleu", gouache signée en bas à gauche. 20 x 17 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	100
207	FILLON Arthur (1900-1974). "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 46 cm	180
209	CARZOU Jean (1907-2000). "Voilier à quai", huile sur isorel signée en bas à gauche et datée "53". 18 x 24 cm.	650
212	ECRAN (petit) de feu en acajou, réglable en hauteur, à plateau s'abattant et deux appliques en bronze, époque Louis XVI. H. 85 - L. 40,5 cm (plateau, charnières et appliques modifiés)	750
214	GLACE trumeau en bois laqué gris à décor de stuc doré, les montants à demi-colonne à chapiteau corinthien. Début du 19ème siècle. H. 138 - L. 103 cm (petites écaillures et raccourcie dans sa hauteur).	250
215	PANNEAU en bois laqué gris et décoré en relief d'une scène à l'Antique en stuc doré. Début du 19ème siècle. H. 62 cm - L. 95 cm. (élément du trumeau précédent).	200
217	COMMODE à face cintrée ouvrant à trois rangs de tiroirs, placage de palissandre à effets de frisage. Côtés droits, montants arrondis et cannelés de laiton. Ornementation de bronze doré en prises de main tombantes aux espagnolettes. Plateau marbre brèche. Epoque Régence. H. 87 - L. 129 - P. 66 cm (usures et accidents au marbre)	3300
218	BERGERE à oreilles en hêtre à décor mouluré et sculpté de raies de coeur, perles et rubans, pieds tournés, cannelés et rudentés, trophée sur le dossier, estampille Delaporte, époque Louis XVI. H. 103 cm - l.64 cm	1400
219	COMMODE (petite) en placage d'acajou et filets de bois clair ouvrant à deux tiroirs, les montants à pans coupés. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI. H. 82 - L. 52,5 - P. 46 cm (une traverse refaite).	580
221	COMMODE écritoire en noyer à face concave ouvrant à trois tiroirs moulurés encastrés de deux pans coupés à vantaux sur une base à contours moulurés. La face du tiroir supérieure et le devant du plateau pivotent découvrant un écritoire à gradin, décor mouluré. Italie dans le goût du 17ème siècle, époque moderne. H. 100 - L. 140 - P. 55 cm	230
222	COMMODE tombeau galbée sur les trois faces, placage de palissandre à effet de fil contrarié. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, montants galbés et plateau de marbre rouge. Riche ornementation de bronzes dorés en chutes aux espagnolettes, prises de mains tombantes, entrées de serrures, cul de lampes et sabots en applique. Epoque Régence, début 18ème siècle. Estampille "HAMAND" et JME. H. 88 - L. 145,5 - P. 67 cm (usures d'usage)	8500
	CORRECTION A LA LISTE : estampille : H. AMAND (Henri AMAND, reçu Me en 1749)	

Résultat de la vente du 28/06/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
225	TAPIS (Fin et original) Turkmén - iranien. Vers 1960/70. Caractéristiques techniques : velours en laine . Chaînes, trame et franges en coton . Densité : env 8000/9000 noeuds au dm2. Beau velours. Description : Decor dit Bayadère à bandes et rayures juxtaposées bleu nuit et rouge brique incrustés de diamants. Env. 100 x 101 cm. (Observation : restaurations en bas à droite et en bas à gauche assez bien faites) Expert : M. Franck KASSAPIAN	140
228	BERGERE à dossier médaillon en hêtre teinté, piétement fuselé, cannelé et rudenté. Décor de moulures et rosaces. Estampille d'Antoine GAILLARD (reçu Maître en 1781). Epoque Louis XVI. H. 100 cm - L. 67 cm AJOUT ETAT : altération du buis rebouchée, quelques fentes pied avant gauche, fente pied arrière gauche, décapée	360
229	COMMODE et SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou flammé, les montants à colonnes détachées, bagues, chapiteaux et entrées de serrure de bronze. Dessus de granit belge. La commode ouvre à quatre tiroirs dont un en ceinture et le secrétaire à un tiroir, un abattant découvrant tiroirs et casiers à colonnettes détachées et deux portes en partie basse découvrant des plateaux coulissants et un tiroir coffre. Estampille de Jean Pierre Bertrand (reçu Maître en 1775). Epoque Empire. Commode : H. 92,5 - L. 130 - P. 92,5 cm. Secrétaire : H. 141 - L. 98 - P. 47 cm (petits manques de marqueterie, fente sur un côté du secrétaire et à l'abattant et un côté de la commode).	1150
231	COMMODE à ressaut en marqueterie ouvrant à deux tiroirs à traverse cachée, décor floral dans des réserves à filets de bois clair, montants à pans coupés à cannelures simulées, pieds légèrement cambrés et dessus de marbre brèche d'Alep. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Estampillée de Jacques BIRCKLE (reçu Me en 1764). Epoque Transition. H. 86,5 - L. 101,5 - P. 49 cm AJOUT A LA LISTE : petites restaurations, une fente côté droit	10000
232	MOIGNIEZ Jules (d'après). "Chien de chasse arrêtant une perdrix", bronze signé sur la terrasse. L. 21 cm (petite fissure à la queue)	280
233	AIRE Paul (d') (act. 1890-1900). "Cyrano de Bergerac", statuette chrysoéléphantine. Sur socle d'onyx. H. 27,5 cm.	850
234	JAEGER LECOULTRE. Pendule Atmos "cage" en laiton doré, la base à pans coupés et les cotés à pans coupés. Signée sur le cadran. Vers 1970. H. 23,5 - L. 21 - P. 16 cm. Avec certificat de 1974 et dans sa boîte d'origine.	650
235	SILVESTRE Paul (1884-1976) (d'après). Paire de serre-livres en bronze à patine brun vert représentant des petits faunes. Signés de l'artiste et du fondeur sur la terrasse et cachet de Susse Frères Edition Paris sur le coté de la base. H. 17,5 - L. 21,3 - P. 10 cm.	600
236	LERSY Roger (1920-2004). "Nature morte au poisson", huile sur toile signée et datée "56" en bas à droite. 54 x 65 cm (petit trou)	300
242	SECRETAN - PARIS. Lunette astronomique en métal et laiton. Sur trépied en chêne. Avec accessoires dans un coffret en acajou. Numérotée "4301". Fin du 19ème siècle. L de la lunette : 154,5 cm - H. trépied : 163 cm (écaillures et rayures d'usage).	1120
245	BEAUVAIS. "Scène galante champêtre", tapisserie dans un encadrement et de fleurs et feuilles d'eau, bas à volutes et haut orné de drapés, 18ème siècle. 260 x 180 cm	1200
247	FAUTEUILS (paire de) en bois laqué gris clair à dossier cintré, décor de cannelures et rosaces, style Louis XVI. H. 97 - L. 68 - P. 64 cm. Recouvert d'un tissu rose saumon à motifs feuillagés	800
250	APPLIQUES (paire d') en bronze argenté à deux lumières, la platine à décor d'un bouquet de fleurs, tulipe en verre dépoli (l'une accidentée). Signées "J. Codure Lyon", époque Art Déco. H. 31 - L. 23 cm	500
251	GORY Afortunato (act.1895-1925). "Nu féminin aux deux colombes", bronze à patine verte, signé sur la terrasse, reposant sur un socle en marbre vert de mer. Epoque Art Déco. H. sans le socle : 68 cm (avec : 76 cm)	1100
252	PSYCHE de table en bois de placage, le miroir circulaire entre deux volutes. Elle ouvre à un tiroir, époque Art Déco. H. 48 - L. 50 cm. (Petits manques à deux angles).	140
253	CHAISE basse en bois exotique de deux éléments croisés indépendants sans assemblage. Dossier cintré à décor incisé de motifs géométriques. Afrique 20ème siècle. H. 65 - L. 87 - P. 42 cm.	90

Résultat de la vente du 28/06/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
256	JACOBSEN Arne (1902-1971). Table basse modèle " Super circle " à piétement d'origine en métal brossé et plateau en bois stratifié noir rapporté ultérieurement. H. 48 - L. 118,5 cm Expert : M. Thierry ROCHE	430
257	ETHIOPIE. Ditpyque en bois sculpté de scènes bibliques découvrant deux panneaux peints de scènes polychromes de la vie du Christ. 71 x 80 cm. (ouvert)	350
258	ADNET Jacques (1900-1984). Porte-revue en laiton sur quatre pieds boules, anse de prise de main anneau. L'ensemble gainé de cuir havane cousu. 20ème siècle. H. 48 - L. 31,5 - P. 20 cm.	140
261	TAPIS (fin) Melayer (Iran) vers 1920. Caracteristiques techniques : velours en laine soyeuse de qualité d'agneau . Chaines, trame et franges en coton. Densité : env 8000/9000 noeuds au dm2. Observation : Belle qualité et belle finesse. Les Melayer sont très fins. Lisières à effectuer. Description : champ ivoire à semis de médaillons de palmettes de fleurs géométriquement stylisées (Décor rappelant les motifs dit : mina khani) en polychromie en forme de diamants entourés de fins branchages tabac et beige a rinceaux et guirlandes crénelées. Trois bordures dont la principale à semis de carapaces de tortues géométriques à tonalités pastels entourées de pétales de fleurs. (Assez bon etat général). 193 x 129 cm Expert : M. Franck KASSAPIAN	400
262	TAPIS (fin) Ispahan, région de nadjafabad (Iran), vers 1910/20. Caractéristiques techniques : velours en laine d'agneau de qualité soyeuse, chaines, trame et franges en coton. Beau décor et remarquable graphisme. Belle polychromie. Densité : env 7000/8000 noeuds au dm2. Tapis de forme prière ayant la direction des portes du ciel. Description : champ ivoire à semis de fins branchages formant des volutes et des arcs de prières à symboliques d'arbres de vie à palmettes de fleurs en forme de couronnes et diamants à tonalité de rubis, vieux rose, bleu de Prusse, lilas et brique. Sept bordures dont la principale brique à semis de feuilles dentellés entourées de pétales de fleurs en forme de caissons dans les mêmes tonalités des palmettes fleuries du champ central. 206 x 136 cm (Observations : assez bon état général, légères oxydations et petites usures naturelles en bordures). Expert : M. Franck KASSAPIAN	750
263	TAPIS (Exceptionnel et très important) Kirman - Laver (Iran) vers 1910/1920. Caracteristiques techniques : velours en laine. Chaines, trame et franges en coton. Densité : env 7500/8000 noeuds au dm 2. Observation : tapis très recherché en décoration du fait qu'il soit sans médaillon central (beau graphisme très réussi). Les Kirman laver (Village proche de Kirman) sont très prisés et recherchés sur le marché international. . . Remarquable travail (tapis de plus de 21 m2). Description : champ a semis de caissons et médaillons floraux en forme de diamants, couronnes et blasons incrustés de brins, palmettes et feuilles dentellées à tonalité bleu nuit, rubis, ivoire, turquoise, vieux rose et bleu ciel. Triple bordures dont la principale beige à entrelacs de pétales de fleurs en forme de diamants, feuilles et palmettes à tonalité pastel a torsades et chaînons stylisés. (Quelques oxydations et petites usures, état general assez satisfaisant et assez bon). 535 x 402 cm Expert : M. Franck KASSAPIAN	4700
264	AUBUSSON. "Scène historique de la vie d'Alexandre dans une verdure", tapisserie, bordure de fleurs, époque du 17ème siècle. 298 x 441 cm (usures et restaurations)	4000
266	TABLE de salle à manger en acajou et placage d'acajou, piétement colonne centrale entourée de quatre colonnettes, plateau marqueté en damier, fût central s'ouvrant permettant à la table d'accueillir six allonges (L. 57 cm chaque), fin du 19ème siècle. Dim. fermée : H. 76 - L. 114 - P. 140 cm	280
267	GLACE (importante) en pareclose, ornementation de frises de fleurs en laiton repoussé et baguettes en bois noirci, 19ème siècle. 128 x 116 cm (usures et manques)	300

Résultat de la vente du 28/06/2017
BELLE VENTE LIVE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
268	<p>GARNITURE (importante) de cheminée en bronze à patine brune et marbre jaune de Sienne comprenant : une grande pendule borne représentant Psyché couronnant l'Amour d'après Claude Michallon (1751-1799) à cadran circulaire et base rectangulaire à quatre pieds griffes ailés et une paire de COUPES sur piédouche à anses à masques de lion. Epoque Empire.</p> <p>Pendule : H. 67 - L. 45 - P. 22 cm Coupe : H. 29 - L. 18 - P. 16 cm</p> <p>Provenance : Cet ensemble provient par succession, du Château des Chapelles, à Brion (Indre) où il a appartenu à Amador Grillon des Chapelles (mort en 1868), secrétaire général du département de l'Indre, auteur de différents ouvrages d'histoire locale et propriétaire de la Manufacture de draps du Parc à Châteauroux (jusqu'à son rachat par la famille Balsan).</p>	3300
269	<p>BUSTES (paire de) en bronze à patine brune représentant les orateurs Cicéron et Démosthènes sur des socles en marbre jaune de Sienne. Epoque Empire.</p> <p>H. 31 - L. 14 - P. 10 cm</p> <p>Provenance : Cet ensemble provient par succession, du Château des Chapelles, à Brion (Indre) où il a appartenu à Amador Grillon des Chapelles (mort en 1868), secrétaire général du département de l'Indre, auteur de différents ouvrages d'histoire locale et propriétaire de la Manufacture de draps du Parc à Châteauroux (jusqu'à son rachat par la famille Balsan).</p>	800
270	<p>COFFRET (petit) rectangulaire de toilette en placage géométrique de palissandre et filets de laiton, découvrant des compartiments et miroir. Monogramme à couronne de marquis. Epoque fin du 19ème siècle. H. 15,5 - L. 29 - P. 22 cm</p>	230
271	<p>TABLE à écrire en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. 18ème siècle. H. 71 cm - L. 80 cm - P. 55 cm. (Deux pieds entés).</p>	210

Nombre de lots : 171