

Résultat de la vente du 13/12/2017
BELLE VENTE MOBILIERE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
2	GOURMETTE (large) à mailles américaines en or jaune. L. 20,5 cm - Poids : 61,15 g.	1700
4	MONTRE DE GOUSSET or jaune, chrono fond cadran émail blanc, boîtier lisse. Poids brut : 75 g ; on y joint une chaîne de montre à maille gourmette en or jaune. Poids : 10,5 g. Epoque fin 19ème - début du 20ème siècle.	640
8	GOURMETTE d'homme en or jaune à mailles plates. L. 22 cm - Poids : 73,10 g.	1650
9	MONTRE femme boîtier et bracelet articulé or tressé. Marque TISSOT quartz. Cadran à pans coupés fond doré. Moderne. Poids brut : 45,45 g.	700
11	BAGUE sertie d'une pièce or RF de 10FF, entourage d'améthystes, monture or jaune. TD : 55 - Poids : 14,75 g.	300
12	PENDENTIF en or jaune serti d'un Duca Autrichien. Poids : 21,8 g	500
15	OMEGA. Montre Seamaster Professionnal Chronometer, 300 m/ 1000 ft. Avec papiers	1450
16	BROCHE fleurs en or jaune 18k, le bouton et les multiples brins rayonnants griffés de petits diamants. Vers 1950. Diam. 3,5 cm - Poids brut : 19 g (présentée sur folle enchère)	430
19	BROCHE barrette en or jaune 18k sertie d'une ligne de petites perles de culture. L. 4 cm - Poids brut : 4,3 g	90
20	COLLIER de perles de culture de tailles décroissantes. Fermoir métal. L. 50 cm	80
21	COLLIER sautoir en or jaune 18k retenant un médaillon ovale ouvrant formant porte photo, la face ornée d'une onyx sertie d'un grenat et deux petites perles. L. chaîne : 60 cm. H. médaillon avec bélière : 4 cm - Poids brut : 17,8 g	300
22	BRACELET double rangs de perles de culture monture or. L. 20 cm - Poids brut : 17,80 g	200
23	COLLIER orné de perles baroques, fermoir en forme de fleur en or blanc 18K. L. 50 cm	60
24	MONTRE de dame en or gris 18k à cadran circulaire à entourage de brillants et bracelet à mailles pressées et striées. L. 17,5 cm - Poids brut : 39,7 g (remontoir métal remplacé)	600
26	PIECES (vingt-quatre) pièce en or Napoléon III, 20 FF. Poids : 154,30 g	3900
27	PIECES (vingt-huit) en or Saint Georges. Poids : 223,75 g	5700
28	PIECES (vingt-cinq) en or jaune, Saint Georges. Poids : 199,85 g	5100
29	PIECES (douze) en or, RF, 20 FF. Poids : 77,45 g	1900
30	PIECES (deux) en or 20 FS, 1935. Poids : 13 g	330
31	PIECE en or 20 liras, Napoléon I, 1812. Poids : 6,55 g	190
32	HERMES. Montre bracelet d'homme en acier et métal doré, modèle Clipper, bracelet autruche, circa 1990. Dans sa boîte	400
35	HERMES. Carré de soie "le cavalier"	130
36	HERMES. Carré de soie "présentation de chevaux, 1642", d'après Ledoux	130
37	HERMES. Carré de soie "selles à housse"	160
38	HERMES. Carré de soie "zodiaque"	120
39	HERMES. Sac en cuir noir box, modèle Kelly, avec son cadenas et deux clés, garniture laiton. Dans sa housse	2500
41	HERMES Paris. Cendrier en porcelaine à décor polychrome d'un cheval cabré chinois sur fond or, signé. 19 x 16 cm	160
42	HERMES Paris. Cendrier en porcelaine à décor polychrome d'un cheval arnaché, signé. 19 x 16 cm (petite usure)	160
43	HERMES Paris. Cendrier en porcelaine à décor polychrome de deux guépards, signé. 19 x 16 cm HERMES Paris. Cendrier en porcelaine à décor polychrome d'un oiseau sur tertre, signé. 19 x 16 cm	200
45	TASTE-VIN en argent, poinçon coq, anse serpent, gravé "J. GIRAD". 19ème siècle. Poids : 86,30 g	110
46	SUJET "Sanglier et serpent sur terrasse" en argent repoussé et ciselé. Poinçons : H et D, et poinçon du cygne. Travail étranger du 19ème siècle. H. 19 - L. 28 cm - Poids : 924 g.	1350
47	VERSEUSE égoïste couverte en argent, forme baslustre sur piétement tripode et prise de main latérale en bois tourné, époque vers 1800. Gravée d'un monogramme. H. 17 cm - Poids brut : 406 g (petits éclats au manche)	280

Résultat de la vente du 13/12/2017
BELLE VENTE MOBILIERE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
49	SERVICE à thé manches nacre, comprenant douze fourchettes en vermeil, poinçon Minerve et douze couteaux. Présentés dans deux coffret de cuir rouge de marque : LEVERRIER.	200
50	TIMBALES (suite de deux) en argent forme tulipe sur piédouche, l'une à décor de feuille d'eau, poinçon Minerve pour l'une et tête de Vieillard pour l'autre, décor gravé de feuillage. 19ème siècle. H. 8,5 et 9 cm - Poids : 100 g (quelques usures)	80
51	VERSEUSE (petite) égoïste en argent, sur piétement tripode, époque Louis XVI. Poids : 196 g	400
53	BACCARAT. Suite de douze verres à pied, coupe couleur verte décor gravé. 20ème siècle.	200
55	GALLE. Petit vase en verre forme ovoïde à fond plat rectangulaire, haut col conique, décor dégagé à l'acide de branches de cerisier, ton dominant brun jaune, signé, porte une étiquette ronde au revers "Emile Gallé, Nancy, Paris". H. 14 cm	220
56	GALLE. Vase ovoïde à fond plat et haut col à bord évasé, verre à décor dégagé à l'acide de branches feuillagées sur ton dominant brun /jaune, signé "* Gallé", vers 1900. H. 17,5 cm	350
59	CARAFES (deux) en cristal à décor de chiffres	100
60	BOUTEILLES (trois) Châteauneuf-du-Pape, rouge, Henri Bonneau, Réserve des Célestins Henri Bonneau & Fils, 1989. Niveau : 2 cm. Etiquettes : petite déchirure sur une étiquette millésime et l'une avec petit trou	1200
61	LAMPADAIRE en fer forgé et verre de Murano, dans l'esprit de Brandt, moderne. H. 200 cm	300
63	TABLE à jeu en noyer, pieds cambrés à sabots de biche, elle ouvre à un tiroir et présente deux supports de flambeaux, décor sculpté, plateau marbre (rapporté), style Régence. H. 68,5 - L. 83 - P. 57 cm (petit éclat sur un support de bougeoir)	800
64	SCARPA, Afra (née en 1957) & Tobia (né en 1935) - CASSINA (Éditeur). Paire de chauffeuses et un repose-pied "Soriana", cuir havane, cerclage métallique chromé, roulettes (état d'usage). 65 x 250 x 65 cm. Étiquettes d'éditeur sous la base Acheté par les actuels propriétaires en 1976 chez Formes Nouvelles, à Paris (Boulevard Raspail) Documentation de l'époque jointe. Historique : Ce modèle a remporté le prix du Compasso d'oro en 1970 et figure notamment dans les films : Peur sur la ville et Un éléphant ça trompe énormément	2800
65	SCARPA, Afra (née en 1957) & Tobia (né en 1935) - CASSINA (Éditeur). Canapé " Soriana ", cuir havane, cerclage métallique chromé, roulettes (état d'usage). 65 x 250 x 65 cm. Étiquettes d'éditeur sous la base Acheté par les actuels propriétaires en 1976 chez Formes Nouvelles, à Paris (Boulevard Raspail) Documentation de l'époque jointe. Historique : Ce modèle a remporté le prix du Compasso d'oro en 1970 et figure notamment dans les films : Peur sur la ville et Un éléphant ça trompe énormément	3200
66	ASSIETTES (paire d') à pans coupés en porcelaine, décor de fleurs polychromes au centre, et festons sur le bord de l'aile. Chine Cie des Indes, époque Kien Long, 18ème siècle.	230
68	ASSIETTES (suite de quatre) circulaires à bord contour en porcelaine, décor de semi de fleurs. Chine, Cie des Indes, famille rose, fin du 18ème siècle. Diam. 23 cm.	160
69	CANTON. Paire de potiches en porcelaine à décor polychrome, Chine vers 1800. H. 42 cm (fêle à l'un, éclat au talon de l'autre). Sur socle bois (manques)	280
70	CIE DES INDES (famille verte). Assiette à pans coupés en porcelaine à décor d'oiseaux et végétaux, 18ème siècle. L. 24 cm (fêle et choc) CIE DES INDES. Assiette ronde en porcelaine à décor de personnages émaillés et bordure rose, 18ème siècle. Diam. 23 cm (quelques éclats) CHINE. Plat rond en porcelaine à décor de fleurs au centre et filets sur le bord, 18ème siècle. Diam. 31 cm (choc au fond)	150

Résultat de la vente du 13/12/2017
BELLE VENTE MOBILIERE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71	ASSIETTE creuse de forme circulaire, décor de fleurs au centre et fleurettes sur le bord de l'aile. Chine, époque Kien Long, 18ème siècle. Diam : 22,5 cm.	40
74	POT couvert chinois, couvercle ajouré, prise de main à l'oiseau, Imari, 19ème siècle. H. 30 cm (usures et petit éclat à l'oiseau)	50
75	ASSIETTE bord circulaire en porcelaine, décor de fleurs au centre et de liserés fleuris sur le bord de l'aile. Chine époque Kien Long, fin 18ème siècle. Diam. 23 cm.	40
76	ESTAMPES japonaises (suite de deux) "Personnages", 19ème siècle. 35,5 x 24,5 cm	70
77	PLAT (grand) en porcelaine du Japon à décor Imari d'un bouquet fleuri. Epoque Meiji. Diam. 58 cm	460
80	ASSIETTE creuse de forme circulaire en porcelaine, décor au centre de personnages et de fleurettes sur le bord de l'aile. Chine, époque Kien Long, 18ème siècle. Diam : 22,5 cm (petits éclats)	60
81	CHIMOT Edouard (1880-1959). "Deux amies", dessin au crayon et au fusain, avec rehauts de pastel gras de couleurs, sur papier préparé de marque Pellée, non signé. 25 x 33 cm (feuille). Beau cadre ancien à moulure guillochée. Expertisé par Pierre Bérès (notice complète au dos).	270
82	MERCIER Jean Adrien (1899-1995). "Etude de nu", encre sur papier contrecollée signée en bas à gauche et datée "6.22". 17 x 15,5 cm. Encadrée sous verre	50
84	MERCIER Jean Adrien (1899-1995). "Massif de Cèdres, orage à Châteaubriant", gouache signée en bas à gauche, datée "26" et titrée. 30,5 x 34 cm. Encadrée sous verre	500
85	GOBO, Georges (1876-1958). "Vue du château d'Angers", dessin au lavis signé en bas à droite. 22 x 17 cm	120
87	PUECHMAGRE, Frédéric (?-1914). "Manoir de la Belle Gabrielle, rue du Mont Cenis", aquarelle signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. 32 x 44 cm. Encadrée sous verre AJOUT A LA LISTE : petits accidents et manques au cadre	400
88	FAUX-FROIDURE, Eugénie (1886- ?). "Dahlias", aquarelle signée en bas à droite. 45 x 56 cm. Encadrée sous verre	400
89	BUSSON Georges Louis Ch. (1859-1933). "Malle poste dans les inondations", paire de lithographies pochoir signées en bas à gauche et à droite. 48 x 62,5 cm AJOUT A LA LISTE : rousseurs, petits accidents aux cadres	600
90	HERRING (d'après) gravé par HARRIS "Thorough bred" et "The hunting stud", paire de lithographies couleur. 57 x 79,5 cm (insolations). Dans des cadres baguettes pitchpin.	100
91	LOT de trente-cinq affiches de galerie dont Othon Friesz, Righetti, Gen Paul, Corjou, Capron, Carzou, Sarthou, Forissier, Lydis, Desnoyer, Ernst, Derain (déchirures en bordures pour certaines)	160
92	CHEVET tambour en acajou et placage d'acajou, porte à rideau et un tiroir, pieds fuselés et cannelés, tablette ovale d'entretoise, intérieur en marbre blanc, plateau de marbre blanc à galerie, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 82,5 - L. 45 - P. 35 cm (fente)	100
93	CHAISES (suite de sept) pelotes à dossier gerbe, 19ème siècle (accident au dossier de deux chaises)	420
94	COMMODE en acajou et placage d'acajou, montants arrondis cannelés sur pieds toupies. Plateau de marbre noir. Ornementation de plaques et moulures de laiton, époque vers 1800. H. 87 - L. 110 - P. 52 cm (fentes et accidents).	600
95	ENFILADE en noyer et panneaux de ronce, montants carrés cannelés sur pieds toupies, plateau marbre. Elle ouvre à quatre portes et trois tiroirs. Epoque Directoire. H. 100,5 - L. 190,5 - P. 63,5 cm	400
97	SERVICE à café en porcelaine de Limoges décor bleu de Sèvres et dorures à motifs de frises de feuillage de chêne. 20ème siècle. Comprenant une verseuse, un sucrier, douze tasses et sous-tasses.	750
98	PARIS. Tasse litron et sous tasse en porcelaine blanche et or à décor de feuillage, bord de l'aile perlée et prise de main au mascarón, 19ème siècle	160
103	APPLIQUE murale personnage doré, moderne. H. 38 cm	40
105	PAPIN Jean-Paul (20ème-21ème siècle). "Danseuse Nouba", bronze à patine brune signé sous la terrasse et annoté "Cire perdue JP Papin fondeur". H. 49,5 cm	50
106	HOUDON (d'après). "Buste de Diane", marbre blanc marqué en creux au dos "Diane de Houdon", fin du 19ème siècle. H. 60 cm (petits manques au croissant de lune)	500

Résultat de la vente du 13/12/2017
BELLE VENTE MOBILIERE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107	BARNOIN Henri (1882-1940). "Marché breton", huile sur panneau signée en bas à droite. 22,5 x 28 cm	1650
108	MERCIER Jean Adrien (1899-1995). "Châteaubriant, le pavillon", huile sur toile signée en bas à gauche, vers 1980. 60 x 73 cm. Cadre	1400
109	HERVÉ, Jules René (1887-1981). "Institut, quai Voltaire", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 21 x 26 cm	600
110	BARNOIN Henri (1882-1940). "Paris, Ile de la Cité, vue des quais", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 54 cm (manques)	4300
113	ECOLE MODERNE. "Bord de mer", huile sur toile, porte une trace de signature, en partie effacée, en bas à droite. 50 x 61 cm Expert : Cabinet Maréchaux AJOUT A LA LISTE : Raymond Jean VERDUN (1873-1954)	160
116	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Le jardin fleuri", huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). 54 x 72 cm AJOUT A LA LISTE : Italo GIORDANI (1882-1956)	300
118	ADRION. Lucien (1889-1953) "Place du carrousel, Paris", huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 59 cm	1500
120	TRAVAILLEUSE en bois laqué or sur fond noir piétement tourné à entretoise. Le plateau découvre deux compartiments. Chine 19ème siècle. H. 74 - L. 62,5 - P. 42,5 cm (quelques usures, plateau retourné)	300
121	CONSOLE (petite) murale de forme demi-lune en acajou et placage, ceinture bandeau sur quatre pieds gaines cannelés à tablette d'entretoise (rapportée). Plateau de marbre postérieur, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 82 - L. 66 - P. 34 cm	200
123	CHAISES (suite de huit) à fond canné en bois sculpté de grenades, pieds cambrés, entretoise en X, style Régence ; on y joint une chaise d'époque (dépareillée)	500
125	CAMEROUN. "Cavalier", bronze en deux éléments à patine brune, fondeurs de Foubam, 20ème siècle. H. 33 cm Expert : M. Jean ROUDILLON	80
126	FUSIL à chiens et canons juxtaposés patine et canons marqués : PERIN LE PAGE A PARIS. Belle crosse en noyer sculptée d'une tête de chevreuil et rosaces. 19ème siècle.	800
127	(PLANTES MEDICINALES). [REGNAULT, Nicolas François]. RECUEIL de planches botaniques tirées de [La Botanique mise à la portée de tout le monde, ou Collection des plantes d'usage dans la médecine, Paris, 1774]. Sans page de titre. In-folio; 90 planches de sujets botaniques gravées sur cuivre et coloriées à la main, légendés en plusieurs langues - français, latin, italien, anglais, allemand, espagnol, Douze planches sont de François Regnault et les 78 autres sont de son épouse Geneviève de Nangis-Regnault. Chaque planche est précédée d'une partie descriptive donnant des informations sur le végétal, ses caractéristiques, sa floraison, et ses vertus médicinales. Cartonnage moderne en percaline, pièce de titre au dos, lacets. Mouillure marginale sur deux pages de texte. Minimales taches et mouillures marginales à 4 planches, mais généralement en bel état de fraîcheur. Bel ensemble de 90 sujets, chacun présenté en entier, avec racines, fleurs et fruits. L'ouvrage complet comporte 472 planches. Les nôtres sont reliées à peu près en ordre alphabétique. L'un des plus beaux ouvrages de botanique de son temps. Expert : M. FOUQUES	950
128	PHONOGRAPHE Pathé. Avec cylindres	450
129	PAPIN Jean Paul (20ème-21ème siècle). "Galanterie", paire de bronzes à patine brune signés sur la terrasse, datés "1996" et "1997" et numérotés "3/8". Cachet de fondeur : "Cire perdue JP Papin fondeur". H. 51 et 49 cm	200

Résultat de la vente du 13/12/2017
BELLE VENTE MOBILIERE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131	CANIVET en ombres chinoises "cheval et poules", papier noir découpé, collé sur fond blanc, dans un encadrement à réserves décorées, 19ème siècle. 13 x 14,5 cm. Cadre en bois doré (usures)	80
132	PENDULE borne en marbre blanc et cadran circulaire émaillé blanc et mouvement signé Ch. PICKARD & Ad. PUNANT Paris, surmontée d'une vendangeuse assise en bronze ciselé et doré verni. Epoque Napoléon III. H. 54 - L. 49 - P. 20 cm (accidents à une aiguille)	300
134	DELFT. Deux plats ronds en bleu, décor de bouquet de queue de paon, 18ème siècle. Diam. 26 cm	180
135	MOUSTIERS. Plat ovale à bord contour, décor en camaïeu vert de grotesques. 18ème siècle. H. 27 - L. 36,5 cm.	110
137	SERVICE tête à tête à chocolat comprenant une paire de tasses et sous-tasses en porcelaine polychrome à décor de roses et feuillages, signées "Dahon Paris", une chocolatière et une paire de petites cuillères en argent à poignée latérale en palissandre (poids brut : 620 g), poinçon et signature de "Riesser & Carré". Dans un écrin signé (accidenté)	1400
138	MOUSTIERS. Plat ovale en faïence à décor en camaïeu ocre de personnages, la brodure contour, 18ème siècle. L. 39,5 cm	80
139	MOUSTIERS. Assiette circulaire en faïence décor en camaïeu vert d'un oiseau fantastique, 18ème siècle. Diam. 24 cm	30
140	MOUSTIERS. Paire d'assiettes circulaires en faïence décor en camaïeu vert d'un oiseau et lion, 18ème siècle. Diam. 24,5 cm	70
141	GLACE trumeau à cadre en bois sculpté et doré à motifs à la Bérain, surmontée d'une toile à fronton cintré sujet de trois déesses soulignée d'un miroir rectangulaire. 18ème siècle. 173 x 75 cm (partie haute de la toile à sauts picturaux et fronton du cadre manquant).	500
142	FAUTEUILS (paire de) gondoles en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à enroulement, les pieds avants en jarret d'animal stylisé, arrières en sabre. Epoque Restauration. H. 84 - L. 52 - P. 55 cm	640
148	VOGLER. P. "Bord de rivière animé : environs de Compiègne, chantier de M. Berthe", huile sur toile signée en bas à gauche. 38,5 x 46 cm. Cadre en stuc doré	400
149	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Moine et enfant", huile sur panneau. 21 x 11 cm. Cadre en bois noirci, style Louis XIII	30
151	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Femme à la rose", huile sur toile en médaillon. 64,5 x 54 cm. Cadre mouluré et doré d'époque	250
152	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Trois putti libérant l'oiseau de sa cage", huile sur toile ovale. 32 x 45,5 cm (entoillée). Cadre en bois et composition doré de l'époque (petit accident).	450
153	TRUMEAU surmonté d'une toile école française du début 19ème siècle. "Scène de chasse au renard". Cadre en bois doré. 162 x 81 cm (quelques usures et manques).	130
154	COMMERE. "Fleurs sur une chaise", huile sur toile. 45 x 32 cm.	210
155	ECOLE HOLLANDAISE du 19ème siècle. "Scène animée dans un paysage au pont", huile sur toile. 46 x 55,5 cm (petit accident au cadre)	480
156	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysage animé à la rivière", huile sur toile. 54 x 65 cm	380
157	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Sainte en extase", huile sur toile. 58 x 49 cm. Cadre à fenêtre ovale	850
	AJOUT A LA LISTE : petits accidents et manques au cadre	
158	FALCUCCI Robert (1900-1989). "Mas provençal", huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm. Cadre	190
159	ECOLE BELGE (Adrien van de WALLE). "Homme au béret", huile sur toile signée en bas à droite et au dos et datée "1929". 27 x 20,5 cm.	50
161	MANIQUET Frédéric Marius (1822-1896). "Bord de rivière et pêcheur", huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 35 cm. Cadre en bois et composition doré de l'époque. (petits accidents)	100
162	MINIATURE "Vierge à l'enfant" dans un cadre bois, 19ème siècle. H. 7,5 - L. 5,5 cm	100
163	BOUGH Samuel (attribué à). "Paysage d'Écosse : Bonnie Scotland", huile sur toile située au dos et annotée Sam Bough. 44 x 62 cm (restaurations à la toile)	400

Résultat de la vente du 13/12/2017
BELLE VENTE MOBILIERE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
164	<p>TAPISSERIE DE BRUXELLES. "Le Triomphe de Bacchus", Atelier des Leyniers, Premier quart du 18ème siècle. H. 318 x 400 cm. Tapisserie faisant partie de la tenture du Triomphe des Dieux, modèle de Jean van Orley (1665 - 1735) et Augustin Coppens (1668 - 1740).</p> <p>La tenture du Triomphe des dieux comporte en particulier les triomphe de Diane, Flore, Apollon, Minerve, Bacchus.</p> <p>Comme l'exprime si bien Guy Delmarcel (La Tapisserie flamande, 1999, p.322) " L'entrée fracassante de Bacchus sur son char entouré de bacchantes est en tapisserie l'une des représentations les plus dynamiques de ce thème " De petites scènes secondaires animent l'arrière-plan.</p> <p>Finement tissée (chaîne en laine, trame en laine et soie), cette belle tapisserie a conservé des couleurs vives. La bordure est manquante, mais la composition centrale est entière, comme on peut le voir d'après la tapisserie avec bordure de la collection Toms (Lausanne) reproduite dans le livre de Guy Delmarcel cité plus haut. Quelques petites usures.</p> <p>Provenance : collection particulière depuis 1887. Par tradition familiale, cette tapisserie aurait auparavant accompagné une tapisserie française d'après François Boucher et les deux tapisseries auraient été envoyées par Louis XV à Marie Thérèse d'Autriche qui en aurait fait plus tard cadeau au prince Pallavicini (probablement Gian Luca au service de Marie Thérèse depuis 1733) ; elles étaient dans le palais de Bologne en 1885.</p> <p>Expert : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier</p>	44500
165	<p>COMMODE (petite) sauteuse à ressaut en laque européenne à motifs chinois noir et or. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, montants à pans coupés sur pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés en chutes, entrées de serrure et sabots. Plateau marbre noir. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H. 81 - L. 88 - P. 51,5 cm (usures et restaurations)</p>	4000
166	<p>BUREAU (petit) dit Mazarin en placage de palissandre et motifs de filets de losange. Piétement de huit montants tournés en balustre à entretoise en H sur pieds boules. Il ouvre à sept tiroirs, abattant de genou, 17ème siècle. H. 75 - L. 80,5 - P. 46 cm (piétement postérieur, usures et restaurations)</p>	800
167	<p>CABINET en placage d'ébène et bois noirci à incrustations d'os et d'ivoire. L'abattant orné de Neptune sur un dauphin. Il ouvre à une porte et tiroirs plaqués d'ivoire. Coins et entrées de serrures en laiton. Italie 17ème siècle. H. 43 - L. 53 - P. 33 cm (quelques parties postérieures)</p>	3000
168	<p>CHAISE à dossier lyre en bois laqué gris, garniture à la reine d'origine. Pieds tournés et cannelés, ceinture sculptée d'entrelacs. Estampille de G.H.VINATIER. (Gilles Hyacinthe, Me en 1784). Epoque Louis XVI (usures).</p> <p>AJOUT A LA LISTE : fente au niveau de l'assemblage arrière et présence de petits renforts collés à l'intérieur des traverses à l'arrière</p>	500
169	<p>FAUTEUILS (paire de) en bois laqué, dossier cintré et pieds tournés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI (petits accidents)</p>	500
171	<p>PLAQUES (paire de) en faïence polychromique Makkum "Port animé", l'une ornée d'un cartouche "Anno 1777", bord contour, Delft 18ème siècle. 42 x 33 cm et 42 x 34 cm (l'une cassée recollée)</p>	800
172	<p>MOUSTIERS. Plat rond bord filet contour à décor en camille bleu de lambrequins et filets de feuillage sur le bord de l'aile, 18ème siècle. Diam. 24 cm.</p>	450
173	<p>NEVERS. Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome "Le printemps" et "L'été" datée "1744". Diam. 22,5 cm (cassées, réparées)</p>	30
174	<p>ITALIE vers 1700. Salière en faïence, forme sarcophage sur quatre pieds griffes, dessus à décor d'armoiries polychromes. H. 9 - L. 14 cm (éclats et sauts d'émail)</p>	270
175	<p>LA ROCHELLE ou MOULINS. Suite de deux assiettes en faïence bord contour, l'une à décor d'oiseaux, l'autre d'un chinois sur terre polychrome. 18ème siècle. Diam. 22,5 cm (éclats, accidents et réparation)</p>	50
176	<p>CHEVRETTE sur piédouche à bec et anse cartouche de feuillage, faune et bleu, titrée "M. Defpuinat", époque vers 1700. H. 20 cm (accident et réparation à l'anse)</p>	50
177	<p>DELFT. Assiette à bord circulaire à décor de deux coeurs sur fond de rinceaux, 18ème siècle. Diam. 23 cm</p>	120

Résultat de la vente du 13/12/2017
BELLE VENTE MOBILIERE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178	DELFT. Cinq assiettes en faïence à décor floral en bleu et blanc, 18ème siècle. Diam. 22 et 22,5 cm (égrenures)	40
179	DELFT. Plat en faïence polychrome d'oiseau sur terre fleuri, 18ème siècle. Diam. 34 cm (éclats et sauts d'émail)	100
183	CHRIST en croix en ivoire. H. 35 cm (manque anneau à la croix)	130
184	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor de deux cygnes supportant une corbeille ovale ajourée à galerie et deux anses. Ils reposent sur une base ovale à décor en applique. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains. Epoque Restauration. H. 29 cm. (usures d'usage)	1850
187	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Scène de pêche au filet dans l'étang", lavis. 19 x 24,5 cm. Dans un cadre sous verre cadre bois sculpté de feuillage. Porte une annotation manuscrite au dos : HERISEN 1793	300
188	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Nature morte à l'aiguière sur entablement agrémentée de putti", pastel sous verre dans un cadre en noyer sculpté de fleurs et coquilles. Style vers 1700, fin du 19ème siècle. 100 x 62 cm MODIFICATION A LA LISTE : milieu du 19ème siècle	300
189	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Femme à la lettre", pastel sur papier à vue médaillon. 53 x 44 cm. Encadrée sous verre (accidents au verre)	270
190	ECOLE FRANCAISE du début du 18ème siècle. "Portrait de femme en buste à la rose", huile sur toile. 80 x 65 cm. Cadre en bois sculpté et doré, époque Régence	1400
191	GLACE ovale à miroir biseauté, dans un cadre en bois doré à décor de putti et grands rinceaux d'acanthes. Italie époque du 18ème siècle. H. 110 cm	1800
192	PORTE-ASSIETTE à colonnettes et fils de laiton, 19ème siècle. H. 120 cm	220
193	GLACE trumeau cadre bois laqué gris vert à deux montants pilastres à décor de bois sculpté et vernis doré d'agrafes et cartouche de rinceaux comportant une huile sur toile "déjeuner champêtre", époque Louis XV. 216 x 116 cm (éléments de dorures détachés, usures et petits manques)	800
194	COMMODE en noyer, face arbalète, elle ouvre à trois tiroirs moulurés, pieds volutes et ceinture découpée. Travail provincial du 18ème siècle. H. 93 - L. 123 - P. 60 cm (restauration au plateau)	1800
195	FAUTEUILS (paire de) à dossier carré en bois relaqué gris rechampi lie de vin, les supports d'accotoirs en balustre, pieds avant fuselés et cannelés et arrières en sabre. Epoque Directoire. H. 87 - L. 54 - P. 56 cm. Recouvert d'un tissu à croisillons rouge sur fond jaune	300
198	CHEVET tambour en acajou et placage d'acajou, porte à rideau et un tiroir, pieds fuselés et tablette ovale d'entretoise, marbre blanc à galerie, époque Louis XVI. H. 79 - L. 50 - P. 38 cm	200
201	MIROIRS (paire de) de forme violonée en bois laqué vert et doré à décor ajouré de feuillages, rinceaux et rocaïlle. Glace à sujet homme et femme néo classique sur le tain. Travail italien du 18ème siècle. 57 x 41 cm (écaillures pour l'un et manque les bras de lumières)	500
202	BAS-RELIEF en bois sculpté et laqué à sujet de deux femmes allongées dans des nuées sur un fond peint en trompe l'oeil. Fin du 18ème siècle. 35 x 149 cm (cadre mouluré postérieur)	600
204	STRASBOURG. Deux assiettes rondes en faïence à bord contour, décor de fleurs polychromes chantournées, 18ème siècle. Diam. 25 cm (l'une avec fêles)	50
205	ROUEN. Plat creux à bord dentelé et nervuré en faïence, décor de fleurettes polychromes au grand feu, 18ème siècle. Diam : 27,5 cm.	150
206	NORD. Pichet Jacquot faïence polychrome du 18ème siècle. H. 27 cm (éclats accidents et manques)	390
208	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Portrait de gentilhomme en buste", huile sur toile en médaillon. 63 x 52 cm. Cadre en bois mouluré et doré d'époque	750
210	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Portrait d'homme en buste et armure", huile sur toile en médaillon. 39 x 31 cm. Cadre d'époque (usures et écaillures)	1300
212	GLACE à cadre en bois mouluré et doré de perles et ruban, elle est coiffée d'un motif ajouré et sculpté de colombes encadrées de rinceaux. Epoque Louis XVI. 146,5 x 89 cm	400
214	SECRETAIRE à dos d'âne formant commode à trois rangs de tiroirs, décor de panneaux en vernis Martin à motifs de paysages animés et moulures de filets de laiton, style Transition Louis XV - Louis XVI, époque du 19ème siècle. Serrures marquées "Drouard Paris". H. 106 - L. 84,5 - P. 46 cm (usures et manques)	950

Résultat de la vente du 13/12/2017
BELLE VENTE MOBILIERE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218	ENCOIGNURES (paire d') à montants pans coupés à cannelures simulées sur petits pieds cambrés, elles ouvrent à une porte, décor marqueté d'un trophée en médaillon suspendu par une cordelette, réserves à motifs de cubes sans fond encadrées de filets et amarante. Plateau en marbre gris mouluré. Estampille de RUBESTUCK François dit Franz (Me en 1766). Transition Louis XV - Louis XVI. H. 86 - L. 47 - P. 47 cm (un marbre cassé et réparé) AJOUT A LA LISTE : petits manques de placage au bandeau en bas de l'une	2600
220	SECRETAIRE à dos d'âne en merisier, pieds antérieurs cambrés, il ouvre à deux tiroirs en ceinture, l'abattant découvre un gradin, traverse frontale chantournée. Travail provincial du 18ème siècle. H. 89,5 - L. 105 - P. 52 cm (accidents, usures et manques).	200
221	BUFFET deux corps en noyer et placage de noyer ouvrant à quatre portes à décor de moulures losangiques, montants à six demi-colonnes torsadées et deux tiroirs en ceinture. 17ème siècle. H. 207 - L. 147 - P. 62 cm (sculpture du fronton accidentée).	100
222	PENDULE portique en marbre noir et balustre en bronze doré. Ornementation d'urne et applique. Cadran signé "Spéry à Verdun", époque Louis XVI. H. 54 - L. 30 cm (manque quelques bronzes)	300
223	PENDULETTE de voyage, reveil à sonnerie, en bronze doré à quatre faces vitrées et deux cadrans circulaires émaillés. Monogrammée à l'arrière "C.L." et signée sur le côté du mouvement "Le Roy & Fils, Palais Royal 13-15, Paris" et numérotée "13433". H. 13 cm (petites oxydations). Dans un écrin (accidenté)	1250
224	CARTEL en marqueterie de laiton et écailles, ornementation de bronze, époque Louis XV. Cadran signé "Verneuil à Epernay", cartouches de chiffres romains et arabes. H. 75 - L. 40,5 - P. 17,5 cm (fêles, éclats, nombreux manques à la marqueterie, usures)	650
225	DELFT. Assiette de mariage en faïence polychrome, 18ème siècle. Diam. 30,5 cm ; on y joint un plat rond à décor d'oiseaux. Diam. 32 cm (cassés et recollés)	40
226	ITALIE (?). Plat rectangulaire à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu de scènes chinoises, 18ème siècle. 26,5 x 32 cm	400
229	MOUSTIERS. Assiette circulaire en faïence à décor en camaïeu ocre d'un échassier mangeant un serpent. Diam. 24,5 cm	60
230	MOUSTIERS. Assiette circulaire en faïence à décor en camaïeu ocre d'un échassier, 18ème siècle. Diam. 24,5 cm	40
231	MOUSTIERS. Paire d'assiettes circulaires en faïence à décor en bleu monogramme central à couronne de marquis, 18ème siècle. Diam. 24 cm (petites égrenures)	80
232	DELFT. Plat circulaire en faïence à décor en bleu d'un paysage au saule pleureur, 18ème siècle. Diam. 35 cm (égrenures)	50
233	COMMODE à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse apparente, marqueterie en bois de rose et de violette, en aile de papillon filet torsadé. Façade à ressaut. Plateau marbre. Ornementation de bronzes. Trace d'estampille, probablement BIRCKLE. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H. 84 - L. 127,5 - P. 58 cm (restaurations dont au marbre)	5600
234	CONSOLE demi-lune en acajou et placage d'acajou moucheté sur quatre pieds tournés et cannelés, tablette d'entretoise, elle ouvre à un tiroir central et deux en angles. Porte une estampille "M. Ohneberu". Epoque Louis XVI. H. 88 - L. 106 - P. 39,5 cm (quelques éléments postérieurs dont le marbre)	800
237	COMMODE scriban en noyer, piétement cambré à pieds de biche, elle ouvre à deux rangs de tiroirs, l'abattant découvre une étagère. Traverse frontale chantournée et sculptée d'une grenade et rocailles. Travail provincial du 18ème siècle. H. 98 - L. 93 - P. 43 cm (usures et accidents).	300
238	BERGERE en bois doré à décor sculpté de ruban et perles, pieds cannelés, style Louis XVI, 19ème siècle. Garniture tissu vert (usures d'usage)	200
239	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, celui en ceinture à trois tiroirs simulés. Montants cannelés. Ornementation de laiton et plateau de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI. H. 90,5 - L. 124,5 - P. 58 cm	1000
240	COMMODE à ressaut, pieds cambrés, placage de bois de rose et filets à la grecque, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, ornementation de bronzes dorés, plateau marbre, époque Louis XVI. H. 87,5 - L. 129 - P. 60 cm (usures d'usage)	1000

Résultat de la vente du 13/12/2017
BELLE VENTE MOBILIERE à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
242	VITRINE (petite) en placage de bois de rose et d'amarante, elle ouvre à une porte vitrée, montants à pans coupés, estampille de "N. PETIT et JME". Plateau de marbre postérieur, époque Louis XVI. H. 133 - L. 64 - P. 34,5 cm	2000
243	COMMODE (large) galbée toutes faces ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Décor de panneaux de laque à l'imitation du Japon représentant des paysages dorés sur fond noir, réserves en placage de bois de palissandre. Belle ornementation de bronzes dorés en chutes, sabots, prises de main, entrées de serrure, cul de lampes et encadrements moulurés. Trace d'estampille à l'arrière du montant arrière gauche (non identifiée). Epoque Louis XV. Elle est coiffée d'un marbre noir portant un numéro gravé au-dessous : n° D. (marbre légèrement plus étroit que la commode). H. 84,5 - L. 139,4 - P. 58 cm - marbre : L. 139 - P. 62,8 cm (usures, fentes, éclats et marbre dépareillé)	11800
246	CHENETS (paire de) en fonte à supports de barres en têtes d'hommes stylisés, coiffé de coupes. Haute-Epoque. H. 64 - L. 24 cm	400
247	PLAQUE de cheminée fonte aux armes de France et de Navarre, 17ème siècle. 88 x 82 cm	450

Nombre de lots : 169