

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	BAGUE en or jaune sertie d'un diamant central, forme tourbillon. TD : 51 - Poids : 3,15 g (manques)	50
2	BRACELET en argent formé de huit éléments rectangulaires articulés de deux tailles différentes à décor ajouré de dragons et fleurs. Tonkin, fin du 19ème siècle. L. 18 cm - Poids : 78 g	60
3	BOUTONS d'OREILLES (paire de) en or jaune 18k griffés d'un petit diamant taille moderne. On y joint une autre en or jaune 18k pour perle. Poids brut : 1,85 g	210
5	CHAUMET - Montre bracelet de dame en argent, cadran carré à cotés arrondis, bracelet rigide simulant une ceinture. Mouvement mécanique. Signé sur le cadran et numérotée 1268 RE. Poids : 29,9 g. (Usure à la signature et petites rayures au cadran).	290
6	PATEK PHILIPPE - Genève. Montre de dame en acier à cadran circulaire et attaches du bracelet serties de trois diamants baguettes. Bracelet double brin à mailles tressées et deux attaches serties d'un diamant taille émeraude. Mouvement mécanique. Boitier et mouvement signés et numérotés 628407 et 941256. (Un brin du bracelet légèrement pressé).	1680
7	CARTIER. Montre tank en acier, mouvement mécanique, cadran et boitier signés Cartier Paris. Bracelet lézard. Dim. boitier : 3,2 x 2,4 cm (petites usures et chiffres du cadran restaurés).	310
9	OMEGA - Montre or jaune et or rose 18k, cadran rectangulaire à attaches en charnières simulées, les secondes à six heures, mouvement mécanique. Cadran signé, fond du boitier et mouvement signés et numérotés 10773664 pour le boitier et 10458396 pour le mouvement. Bracelet lézard noir.	1000
10	PENDENTIF en or gris 18k griffé d'un saphir ovale de 2.39 cts. Poids brut : 1.45 g	1500
12	PENDANTS (paire de) d'oreilles en or blanc 14K ornés d'une ligne de trois diamants décroissants entre deux perles de culture, fermeture à vis. Poids brut : 6,90 g	350
13	BRACELET souple à mailles pressées en or gris 18k griffé de quatre diamants taille ancienne de 2,5 cts au calibre pour l'un et 1,2 cts au calibre pour les autres (inclusions et égrisures) alternés de cinq groupes de petits diamants disposés en fleurs. L. 17 cm - Poids brut : 44,2 g	8500
16	BAGUE en or jaune 18K et tête platine à brin sinueux serti de petits brillants, le centre griffé d'un petit diamant de 0.3 cts au calibre environ. TD : 49 - Poids brut : 4 g	200
17	BAGUE en or jaune ajourée sertie d'un diamant de 0,33 ct encadré de deux saphirs. T. 58 - Poids brut : 12,10 g	350
18	COLLIER composé de petites émeraudes facetées, fermoir en or jaune 18k. L. 45 cm. Ecrin de la maison Chaumet.	1000
19	BAGUE en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant (légers manques). TD : 59 - Poids brut : 8,4 g Accompagné d'un rapport d'analyse diamant du LFG n° 329580 daté du 13 /12 /2017 précisant : masse : 5,07 ct - couleur : L - pureté : VS1 - fluorescence : faible Expert : Cabinet E. & S. Portier	21500
20	LOUIS XI (1461-1483). Ecu d'or au soleil (3,43 g) pour St Lô (point 19e). Dy 544, L529. Superbe Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	820
21	LOUIS XI (1461-1483). Ecu d'or au soleil (3,32 g) pour St Lô (point 19e). Dy 544, L529. TTB, faible trace de pliure Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	550
22	CHARLES VIII (1483-1498). Ecu d'or au soleil (3,42 g) de la seconde émission (juillet 1494) au lys initial, pour Paris (point 18e). L 554f, Dy 575a. Superbe Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	750
23	CHARLES VIII (1483-1498). Ecu d'or au soleil (3,43 g) de la seconde émission (juillet 1494) au lys initial, pour Saint Pourçain (point 11e). L 554f, Dy 575a. TTB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	820

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24	CHARLES VIII (1483-1498). Ecu d'or au soleil (3,40 g) de la seconde émission (juillet 1494) au lys initial, pour Poitiers(point 8e). L 554f, Dy 575a. TTB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	600
25	CHARLES VIII (1483-1498). Ecu d'or au soleil (3,35 g) de la seconde émission (juillet 1494) au lys initial, pour Rouen(point 15e). L 554f, Dy 575a. TTB à superbe. Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	700
26	CHARLES VIII (1483-1498). Ecu d'or au soleil (3,38 g) de la seconde émission (juillet 1494) au lys initial, pour Saint Lô(point 19e, rose en fin de légende). L 554f, Dy 575a. TTB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	550
27	LOUIS XII (1498-1515). Ecu d'or au soleil (3,39 g) pour Lyon (point 12e, trèfle en fin de légende). Dy 647, L 592. Superbe et de flan large. Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	950
28	LOUIS XII (1498-1515). Ecu d'or au soleil (3,40 g) pour Bayonne (ancree en début de légende). Dy 647, L 592. Superbe. Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	800
29	LOUIS XII (1498-1515). Ecu d'or au soleil. (3,41 g) pour Poitiers (point 8e). TTB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	700
30	LOUIS XII (1498-1515). Ecu d'or au soleil (3,33 g) pour Lyon (point 12e, trèfle en fin de légende). TTB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	600
31	LOUIS XII (1498-1515). Ecu d'or au soleil (3,34 g) pour Châlon sur Marne (point 21e), TB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	550
32	LOUIS XII (1498-1515). Ecu d'or au soleil (3,36 g) pour Saint Lô (point 19e), TB. Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	480
33	LOUIS XII (1498-1515). Ecu d'or au soleil de Provence (3,37 g) du troisième type (type du royaume) à titulature "...REX.PROVIN.CO.T." pour Tarascon (T en fin de légende et point 26e, au revers). L 596b, Dy 653. TB. Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	720
34	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil (3,26 g) du 5e type, pour Lyon (point 12e, trèfle en fin de légende précédé de la rose du Maître André de La Roze) L 639, Dy 775. Superbe. Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	800
35	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un second exemplaire (3,40 g) du même type mais pour Bayonne (B et ancre en début de légende). Superbe Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	720

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
36	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un troisième exemplaire (3,39 g) du même type, pour Lyon (point 12°, trèfle en fin de légende précédé de la rose du maître André de la Roze). Presque superbe Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	720
37	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire (3,34 g) du même type, pour Lyon également (en fin de légende trèfle précédé d'un F du maître François Guilhem). Presque superbe Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	750
38	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire (3,31 g) du même type pour Rouen (point 15°). Joli TB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	480
39	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire (3,39 g) du même type, pour Lyon (point 12°, trèfle en fin de légende). Joli TTB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	550
40	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire (3,33 g) du même type pour Lyon également. Joli TTB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	450
41	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire (3,28 g), du même type pour Toulouse (point 5°). TTB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	520
42	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre (3,30 g) du même type et pour Toulouse également. TTB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	510
43	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire (3,40 g) du même type, pour Paris (point 18°, quintefeuille dans le premier C pour le maître Claude Rouget). TTB à superbe mais défaut au listel Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	380
44	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire du 5° type (3,32 g) pour Lyon. TTB à superbe Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	580
45	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un dernier exemplaire pour Lyon du même type d'écu (3,35 g). TTB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	600
46	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire (3,43 g) du même type mais pour Bayonne (ancre initiale). TTB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	580

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
47	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un second exemplaire de Bayonne (3,43 g) du même type. TB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	400
49	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un quatrième exemplaire (3,37 g) de Bayonne avec B et ancre initiaux. TB à TTB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	400
52	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil du Dauphiné (3,35 g) du 1° type pour Crémieu (point 1°). L645, Dy 782. TTB à superbe Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	720
53	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil du Dauphiné, un autre exemplaire (3,33 g) mais du 4° type et toujours pour Crémieu. TTB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	650
54	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil du Dauphiné, un second exemplaire du 4° type (3,30 g) également pour Crémieu. TTB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	680
55	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil du Dauphiné (3,42 g) du 7° type pour Romans (R couronné). Dy 788, L650. TTB Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	700
56	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or à la croisette (3,39 g) pour Lyon (point 12e et trèfle en fin de légende ; D à la pointe de l'écu). L749, Dy 889. Presque superbe Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	1400
57	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or à la croisette, un second exemplaire pour Rouen (point 15° et B à la pointe de l'écu). TTB à superbe Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	900
58	CHARLES IX (1560-1574). Ecu d'or au soleil (3,37 g), Angers 1564, différent à la sphère du maître Pierre Varice. Superbe Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	1050
59	CHARLES IX (1560-1574). Ecu d'or au soleil (3,37 g), Paris 1562. L890, Dy 1057. Superbe. Exemplaire frappé au moulin avec micro rayures ("hair lines") Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	1150
60	CHARLES IX (1560-1574). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire, 1565 Rouen (3,37 g), différent au calice du maître Nicolas de Lisle. Superbe (micro rayures) Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	1050
61	CHARLES IX (1560-1574). Ecu d'or au soleil, un quatrième exemplaire (3,36 g), 1564 Poitiers, différent au mufler de lion du maître Guyon Bonnet. Presque superbe Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	850

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62	CHARLES IX (1560-1574). Ecu d'or au soleil, un dernier exemplaire (3,36 g), 1564 Angers, Pierre Varice. TTB, tréflé Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay Expert : M. Alain WEIL	1200
63	TASTE-VIN en argent, anse serpent, gravé "Seche de la Paroisse de Gesté" Poinçon Me abonné. 19ème siècle. Poids : 59,8 g	40
64	TASTE-VIN en argent anse serpent, poinçon tête de vieillard province. Décor estampé de pampre, gravé "J. Faircheau". Poids : 62,35 g	110
66	CHOCOLATIERE en argent, poinçon Minerve, forme cylindrique à pans coupés et fond plat, bouton de couvercle en fruit et prise de main en bois. Fin du 19ème siècle. Poids brut : 580 g	190
67	TASTE-VIN en argent anse serpent. Argent minerve province, décor estampé de fleurs, gravé "P. Couilleau". Poids : 45,35 g	110
68	TASTE-VIN en argent anse serpent. Poinçon minerve province, sans décor, gravé "J.C". Poids : 54,35 g	60
69	CAFETIERE couverte en argent de forme boule à cotes torsées, rocailles et peignés. 19ème siècle (poinçon minerve). H. 20 cm - Poids brut : 770 g	230
70	PLAT ovale en argent à bordure contours à frise de feuilles de laurier. 19ème siècle (poinçon minerve). L. 40 cm - Poids : 998 g	290
71	CUILLERES (suite de douze petites) en vermeil, modèle violonné à coquille feuillagée. monogrammées FDB. MO : Deniere. 19ème siècle. (poinçon minerve). Poids : 377 g. Dans un petit écrin en placage de palissandre marqueté "Café".	120
72	TASTE-VIN en argent poinçon 1er coq, décor godron, anse serpent, gravé "J. Defontaine". Poids : 48,50 g	140
73	TASTE-VIN en argent minerve, poinçon province, décor estampé de fleurs, gravé "R . TAILLEE". Poids : 29,9 g	60
74	SERVICE à thé et café de trois pièces en argent, forme à la turque à décor de vannerie et chiffre en applique. Il comprend : théière, cafetière et sucrier. Vers 1860. (poinçon minerve). Poids brut : 1 250 g. (Petits chocs).	360
75	TASTE-VIN en argent à anse en forme de serpent. Fin du 19ème siècle. (poinçon minerve). L. 9,5 cm - Poids : 60 g	90
76	TASTE-VIN en argent, poinçon minerve province, sans décor, anse serpent, gravé "H B". Poids : 29,15 g	60
77	LEGUMIER en argent de forme carrée, la bordure à filets enrubannées. Poinçon de Puiforcat, fin du 19ème siècle (Poinçon minerve). Poids : 534 g - H. 5 cm - L. 25 cm	320
79	PLAT ovale en argent uni à bordure contours, monogrammé. Poinçon et signature de "Cosson Corby Pont Neuf 13 Paris". 19ème siècle (poinçon minerve). L. 44 cm - l. 29 cm - Poids : 1021 g	350
80	LEGUMIER carré en argent uni à bordure contours. 19ème siècle (poinçon minerve). H. 4 cm - L. 23 cm - Poids : 549 g	200
82	SERVICE à café en argent de quatre pièces à décor de peignés et rocailles. Il comprend théière, cafetière, sucrier, pot à lait, fin du 19ème siècle. Poids brut : 2 605 g	880
84	SERVICE à THE et CAFE en argent de forme balustre à décor torsadé et peignés. Gravé d'un monogramme. Il comprend : théière, cafetière, sucrier et pot à lait. Poinçon de Puiforcat. 19ème siècle. (Poinçon minerve). Poids brut : 1878 g	700
85	TASTE-VIN en argent, poinçon minerve, anse serpent, gravé "P QUANTIN" . Poids : 32,30 g	78
86	TASTE-VIN en argent anse serpent, poinçon minerve, à décor de pampres, gravé "P IMANDON". Poids : 28,75 g	80
87	CAFETIERE en argent de forme balustre à décor d'une frise de feuilles de laurier. Anse en palissandre. Fin du 19ème siècle (poinçon minerve). H. 21 cm - Poids brut : 625 g	190

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
88	<p>CADRAN SOLAIRE PORTATIF BUTTERFIELD de forme octogonale en argent gravé formant boussole à quatre directions. Il est gravé d'échelles horaires en chiffres romains et chiffres arabes. Le gnomon mobile à l'oiseau est gravé de volutes. Au revers, sont indiquées les latitudes de villes Françaises et Européennes, signé Butterfield à Paris.</p> <p>Paris, début du XVIIIe siècle, étui d'origine de chagrin noir et intérieur de velours rouge (accidents).</p> <p>Poids brut : 51 g. 7,8 x 6,7 cm.</p> <p>Michael Butterfield (1635-1724), horloger d'origine anglaise installé à Paris vers 1663, nommé ingénieur du roi Louis XIV, il travailla pour la cour et fonda sous l'enseigne Aux armes d'Angleterre un magasin d'instruments de précision (1ère mention en 1677).</p>	1750
89	<p>CANDELABRES (paire de) en bronze argenté à trois bras de lumière à décor de cannelures et guirlandes de feuillages. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 39,5 cm - Diam. 25 cm. (Usure à l'argenture)</p>	300
90	<p>BOITE ronde en ivoire agrémentée d'une miniature "paysage", vers 1900. Diam. 6,5 cm (usures) ; on y joint une boîte ronde en ivoire agrémentée d'une scène pastorale à la pêche en léger bas-relief. Diam. 6 cm</p>	120
91	<p>EVENTAIL peint à la gouache de scène de parc, les brins en ivoire polychrome. 18ème siècle. Encadré sous verre.</p>	200
92	<p>MATTA Roberto (1911 - 2002) "Abstraction" lithographie couleur signée et numérotée en marge 65/100, encadrée sous verre.</p>	200
93	<p>PHOTOGRAPHIE "Portrait d'Aurore Dudevant Lauth SAND" (Fille de Maurice Sand et petite fille de Georges SAND) par Numa Blanc fils, photographe à Cannes en 1888. Au dos de la photographie figure la mention suivante : A Roger de Garate 1888 - 1948. Note de Serge de Marchi : Aurore SAND étant née en 1866, on peut en déduire que cette photo la représente à l'âge de 22 ans. (R de Garate fût secrétaire particulier d'Aurore SAND)</p>	480
94	<p>RENOIR Pierre Auguste (1841-1919) (d'après). "Claude Renoir, la tête baissée", planche de l'Album des Douze Lithographies Originales. (Delteil 39) 18 x 19 cm. Lithographie sur vélin avec la signature de l'artiste dans la planche en bas à droite. Epreuve jaunie avec trace de passe - partout sur les marges. Fortes rousseurs, quelques traces de colle, bords collés. Dimension feuillet : 33 x 25 cm.</p> <p>Expert : Mme COLLIGNON</p>	130
95	<p>BRAYER, Yves (d'après). "Oliviers en Provence", impression à l'encre de chine sur soie, signée en bas à gauche. 39,5 x 52,5 cm</p>	200
98	<p>ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. Femme jouant du tambourin. Sanguine. 51 x 29,7 cm. Provenance selon une étiquette manuscrite au dos du cadre : "Gerda Bassenge, Berlin, nov 1973". (Pliure horizontale, petits trous en haut à droite)</p> <p>Expert : Cabinet de Bayser</p>	400
100	<p>ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. Jeune fille à la lanterne. Contre épreuve de sanguine. 25 x 18,5 cm. Provenance selon une étiquette manuscrite au dos du cadre : "Gerda Bassenge, Berlin, nov 1974".</p> <p>Expert : Cabinet de Bayser</p>	50
103	<p>ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. Troupeau d'ane, moutons et agneau. Dessin. 18,8 x 34,4 cm. Provenance selon une étiquette manuscrite au dos du cadre : "rue du petit pont 1970-72."</p> <p>Expert : Cabinet de Bayser</p>	180
105	<p>ECOLE HOLLANDAISE du 18ème siècle, d'après BERCHEM. Pastorale. Plume et encre brune, lavis gris. 19,8 x 26,9 cm. Provenance selon une étiquette manuscrite au dos : "Gerda Bassenge, Berlin, nov 1975". (Tâches)</p> <p>Expert : Cabinet de Bayser</p>	200
106	<p>GRANDVILLE, Jean Ignace Isidore (1803-1847). "Le lièvre pris au gîte" ayant probablement servi à l'illustration de "Les métamorphoses du Jour". Dessin à la plume signé en bas à gauche et titrée en bas à droite (sous la marie louise). 18 x 24 cm (feuille). (Tâches et deux petites déchirures en bas au centre)</p> <p>CORRECTION DE LA DESCRIPTION PAR RAPPORT LISTE</p>	1000

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. Tête de putto. Sanguine. 18,7 x 19,6 cm. Provenance selon une étiquette manuscrite au dos du cadre : "Tête d'enfant Louis Lagrenée ? acheté rue de Grenelle, 1970-72". (Tâches) Expert : Cabinet de Bayser	180
108	BOILLY Louis-Léopold Jules (1761-1845) (entourage de). "Portrait de femme au chapeau", pierre noire et estompe, rehauts de craie blanche. 29,5 x 23,8 cm. Porte un cartouche "Boilly" sur le montage. Encadrée sous verre, cadre en bois et stuc d'époque Expert : Cabinet de BAYSER ETAT : Petit trou de punaise en bordure au milieu à gauche, petit manque au cadre	830
109	FAUTEUILS (paire de) dit "Mazarin" en noyer sur piétement tourné en torsade à entretoise en H et une traverse frontale. Accoudoirs torsadés et dossier bas garnis avec l'assise. Epoque Louis XIII. H. 92,5 - L. 54,5 - P. 42 cm (Garniture de velours jaune postérieure).	600
110	COFFRE Cassone en noyer sculpté à décor d'un cartouche central encadré de rinceaux feuillagés en volutes encadrant des oiseaux. Ornementation en applique de deux cariatides en montants simulés et mouluration horizontale d'oves et godrons sur pieds griffes. Plateau bois. Italie fin du 16ème siècle. H. 57,5 - L. 162 - P. 57 cm (usures d'usage, quelques parties postérieures dont le plateau et quelques moulures)	550
111	FAUTEUIL en bois tourné sur piétement tourné en balustre et entretoise en H et traverse frontale. Accoudoirs courbes à volutes sculptées de feuilles d'acanthes sur supports en balustre. Haut dossier et assise garnis. 17ème siècle. Tapisserie moderne. H. 117,5 - L. 62,5 - P. 62 cm	500
112	TABLE en noyer ouvrant à un tiroir mouluré, piétement tourné en torsade sur pieds fromages réuni d'une entretoise en H agrémentée de montants médians et toupies tombantes. 17ème siècle. Plateau bois à charnières, postérieur et usures d'usage. H. 78 - L. 135 - P. 74 cm	500
112,1	CANAPE à dossier droit en noyer et bois naturel, accotoirs et piétement "os de mouton", style Louis XIV. Garni d'un tissu jaune postérieur. H. 107 - L. 180 - P. 74 cm	100
113	FAUTEUIL (deux) à haut dossier en noyer, l'un cintré à piétement et entretoise en "os de mouton", les supports d'accotoirs sinueux, l'autre à dossier droit à entretoise tournée et accotoirs courbes à feuilles d'acanthé, 17ème siècle. Recouverts d'un velours jaune à franges. H. 117 cm	230
115	LE BLOND Jean (vers 1635-1709) (attribué à). "Portrait de femme au voile", panneau parqueté. 30,1 x 26 cm (restaurations anciennes). Cadre en bois doré et sculpté de feuillage, 17ème siècle Expert : Cabinet TURQUIN	1900
116	ECOLE HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Cornelis DUSART. "Danse de paysans", toile. 38,5 x 52 cm. Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV Expert : Cabinet TURQUIN	2700
117	ECOLE HOLLANDAISE du 17ème siècle, d'après Hermann SAFTLEVEN. "Scène de patinage", dessin. 18,5 x 24 cm. Cadre mouluré en bois doré Expert : Cabinet TURQUIN CORRECTION A LA LISTE : ECOLE HOLLANDAISE vers 1800. "Patineurs devant une forteresse", aquarelle. 18,3 x 24,5 cm. Annoté " Hermann Saftleven " sur le montage Expert : Cabinet de BAYSER	280
118	LISAERT Pieter (1595-1629/1630). "Annonciation", panneau. 35,5 x 54 cm (manques). Cadre en bois sculpté et redoré d'époque du 18ème siècle Expert : Cabinet TURQUIN	2900
119	VERBRUGGHEN Gaspar Pieter (1664-1730) (attribué à). "Nature morte aux fleurs", paire de toiles. 46,5 x 69 cm Nos tableaux sont probablement des fragments d'une guirlande, transformée. Cadres modernes en bois et stuc doré (restauration) Expert : Cabinet TURQUIN	2300

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle, entourage de Louis Ferdinand Elle LE VIEUX. "Portrait dit du Marquis de Béthune", toile.89 x 73 cm (restaurations anciennes). Cadre en bois noirci à profil inversé guillochis moderne Expert : Cabinet TURQUIN	3200
121	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle, d'après CLOUET. "Portrait de Diane de Poitiers", toile. 46 x 37,5 cm. Cadre en bois noirci moderne Reprise de la composition conservée au château de Versailles, représentant Diane de Poitiers, d'après un tableau perdu de François Clouet (inv. 9762). Expert : Cabinet TURQUIN	2400
122	PENDULE murale face en verre églomisé, cadran à centre blanc signé René JUILLARD à Bourbonne, couronne à chiffres romains dorés sur fond noir à réserves bleues et décor d'écoinçons dorés. Cadre bois et stuc redoré. Epoque Charles X. (Manque le marteau)	600
123	BOUGEOIR (petit) en bronze, base à pans coupés, vers 1700. H. 14 cm	70
124	GARNITURE de cheminée néo médiévale en bronze argenté et patine dorée comprenant une pendule (71 x 43 cm) surmonté d'un buste d'homme casqué aux fleurs de lys et une paire de candélabres (82 x 36 cm) à décor d'hommes en pieds et armés d'arbalète, arquebuse, épée et bouclier. Epoque troubadour 19ème siècle.	8200
125	DELAROCHE Paul (1794-1856). "La baigneuse", marbre blanc signé au dos. H. 61 cm.	2000
127	VERRE à jambe, décor gravé d'un trois mats, jambe bullée, 18ème siècle	360
128	VERRE à boire Français en verre à décor gravé d'un dicton hollandais, jambe bullée, 18ème siècle. H. 18,3 cm	420
129	CARAFES (paire de) bouteilles à deux anses, décor de filets appliqués à chaud et gravures en plein, à long col, époque vers 1700 (une fêlée)	250
130	TABLE en noyer ouvrant à un tiroir sur un piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise en X, plateau bois. Prise de main anneau en fer forgé. Epoque Louis XIII. H. 73 - L. 102 - P. 59,5 cm (usures d'usage, entretoise postérieure).	420
132	FAUTEUILS (deux) à haut dossier garni, en noyer à parties laquées noires. Piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise en X, accoudoirs courbes en volutes tournées vers l'extérieur. Italie 17ème siècle (H. 114 - L. 60 - P. 64 cm) et une paire de chaises assorties (H. 108 - L. 55 - P. 46 cm) On y joint un fauteuil à haut dossier garni, en noyer, piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise en H, accoudoir à volutes et supports sinueux. Epoque vers 1700. H. 108,5 - L. 65 - P. 54 cm L'ensemble de ce mobilier est garni d'un même tissu à motifs dans le goût de l'époque et franges. (Restaurations, les traverses sont postérieures assurant une assise solide, traverses refaites).	1200
133	COFFRE en chêne à montants droits, décor au centre d'un panneau mouluré encadré de deux montants médians moulurés et deux petits panneaux verticaux. Traverses hautes et base moulurées, plateau bois. Entrée de serrure en fer découpé. 17ème siècle. H. 86 - L. 140 - P. 72 cm	300
134	FAUTEUIL à haut dossier en noyer et bois naturel à accotoirs courbes, supports et piétement tournés à entretoise, 17ème siècle. Recouvert d'un velours frappé jaune. H. 117 cm	160
135	VAN DYCK (d'après). "Portrait de femme à la collerette", toile. 57,5 x 45 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages (petits accidents) Notre toile reprend le portrait de "Paolina Adorno, Marchesa di Grignole Sale" par Van Dyck peint à Gênes, vers 1621-1625, conservé au Taft Museum, à Cincinnati (Ohio) Expert : Cabinet TURQUIN	1000
136	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle, atelier de Pierre GOBERT. "Portrait de jeune garçon en costume hongrois", toile. 40,5 x 33 cm (manques). Cadre en bois sculpté redoré d'époque 18ème (accident) Expert : Cabinet TURQUIN	1300

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137	<p>ECOLE FRANCAISE vers 1720. "La procession du veau gras", gouache. 22 x 27,5 cm. Cadre en bois sculpté et doré du 18ème siècle</p> <p>Notre gouache illustre la traditionnelle procession du veau gras. Nous retrouvons la première mention de cette fête en France dans une pièce de théâtre donnée à l'occasion du Carnaval de Paris en 1712. Toutefois, plusieurs thèses s'affrontent pour expliquer son origine ; pour certains ce cortège prendrait sa source dans les rituels sacrificiels de l'antiquité égyptienne, notamment ceux du dieu Apis, ou encore dans les bacchanales dionysiaques. Un chroniqueur du Mercure de France compare les parures des boeufs, les costumes des garçons bouchers ainsi que leurs fendoirs aux outils cérémoniels antiques. D'autres rapprochent ce défilé des restrictions imposées par le Carême. En effet, alors que la viande était proscrite lors de cette période certains pouvaient être exemptés du jeûne pour raisons médicales. Le boucher qui faisait défiler le bœuf le plus gros et le plus gras gagnait alors le privilège de servir les exemptés.</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p>	2800
138	<p>ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle, suiveur de POURBUS. "Portrait de femme", toile. 48 x 37 cm (manques). Cadre dans le goût du 17ème siècle</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p>	1600
139	<p>GIRARDET Jean (1709-1778) (attribué à). "Portrait d'homme en armure portant l'ordre du Saint Esprit sur un manteau bordé d'hermine", toile. 74 x 60 cm (restaurations anciennes). Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p>	3000
140	<p>ECOLE ROMAINE vers 1700. "Scène de l'histoire romaine", toile d'origine. 87,5 x 117 cm. Cadre en bois et stuc doré du 19ème siècle (accidents à recoller, restaurations à la toile) Expert Eric Turquin</p>	1000
141	<p>ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828). "Buste d'Antoine Barnave", terre cuite. H. 70 cm (piédouche en plâtre patiné rapporté)</p> <p>Expert : M. Alexandre LACROIX</p>	1900
142	<p>CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière, base circulaire cannelée. Epoque Louis XVI pour la partie basse, 19ème siècle pour le bouquet. H. 41 - Diam. 45 cm (usures à la dorure)</p>	500
143	<p>TOMBEAU rectangulaire miniature ouvrant en marbre jaune de Sienne à base de marbre portor. Décor d'une frise de roses et feuilles d'eau. Couvercle gravé "L. CORNELIOS.CN.F.SCIPIO". Reproduction d'après le tombeau antique de Lucius Cornelius Scipio Barbatus découvert en 1780 et conservé à Rome au musée Pio-Clémentin. Début du 19ème siècle. H. 12,5 cm - L. 22 cm - P. 8,5 cm. (Manque à l'angle de la base et petites ébréchures et fêles). Provenance : Selon la tradition familiale et noté sur une étiquette : "ayant appartenu à George Sand et provenant du château de Nohant. Remis à R de Garate par Aurore Sand, sa petite fille. Exposé à la BNF en 1954"</p>	1500
144	<p>PENDULE portique en palissandre marquetée de fleurs même sur les colonnes, époque Restauration. H. 51 cm</p>	50
145	<p>LAMPE bouillotte, pied en bronze, éclairant à trois lumières, sur coupe ajourée de palmettes, époque 2ème quart du 19ème siècle. H. 57 cm.</p>	350
147	<p>BANCS (deux) d'église en chêne naturel présentant des montants doubles tournés réunis d'une traverse et d'une assise bois soutenue de planches chantournées. 18ème siècle. H. 90 - L. 107 - P. 53 cm</p>	500
148	<p>TABLE (petite) à écrire en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants et l'entretoise tournés. Epoque Louis XIII. H. 70 - L. 71 - P. 46 cm</p>	500
149	<p>FAUTEUILS (suite de deux) à dossier bas en noyer, piétement antérieur tourné en chapelet, accotoirs et support. Entretoise en H. 17ème siècle. Garnis d'une tapisserie moderne. H. 87,5 - L. 54,5 - P. 41 cm (usures d'usage et un dossier accidenté).</p>	420
150	<p>BUFFET à deux corps en retrait, noyer à parties noircies. Montants et dormants en demi-colonnes torsadées, il ouvre à quatre portes à quatre petits panneaux décorés de rosaces quadrilobées et quatre tiroirs moulurés. Corniches haute et basse plates. Ornementation de fer en boutons de tirage et entrées de serrure. 17ème siècle. H. 177,5 - L. 137 - P. 44 cm (restaurations d'usage)</p>	800
151	<p>FAUTEUILS (paire de) en noyer sur piétement cambré et supports d'accoudoirs en retrait. Décor mouluré et sculpté de volutes. Travail régional d'époque 18ème siècle</p>	850

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152	STATUETTE en corail sculpté représentant un sage riant. Chine, vers 1900. H. 14,5 cm. Socle bois.(sur folle-enchère)	1700
153	POT à gingembre couvert de forme tonneau en porcelaine de Chine à décor tournant de paysage montagneux en bleu blanc. Chine, 19ème siècle. H. 11,5 - Diam. 10 cm	150
154	BOITE à châle carrée en laque rouge, noire et or, bordure chantournée, Chine 19ème siècle. H. 9 - L. 56 cm (écaillures)	150
155	IMARI. Deux assiettes en porcelaine, Chine 18ème siècle ; on y joint trois assiettes en porcelaine à décor polychrome, Cie des Indes	140
156	URNE à long col en porcelaine à fond rouge aux réserves fleuries au Feng Huang. Japon 19ème siècle. H. 77,5 cm	130
157	CHINE 17ème siècle. Vase "hu" en grès émaillé beige à décor incisé sous la couverture de dragons dans les nuages, d'une frise de grecques en bordure du col. H. 31,2 cm (restaurations) Expert : Cabinet Thierry PORTIER	900
158	JAPON 19ème siècle. Vase globulaire sur pied en bronze à haut col et deux grandes anses en forme de têtes de chimères, à décor archaisant de masques de taotie et de motifs géométriques. H. 62 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER	150
161	FIXE sous verre à sujet de sept personnages lettrés dans un paysage. Cadre en bois de fer. Chine 19ème siècle. 45 x 65 cm	680
162	PIEtement de cabinet en noyer torsadé, en partie du 18ème siècle. H. 56 - L. 80 - P. 50 cm (petits accidents en bas des pieds, plateau rapporté)	370
163	FAUTEUIL à bras en noyer sur piétement droit réuni de traverse frontale et arrière ajourés à motifs de rosaces, latérales droites. Accoudoirs légèrement sinueux à volutes sur supports d'accoudoirs en balustre dans le prolongement des pieds. Dossier en partie haute et assise garnis. Espagne haute époque. Garniture postérieure. H. 113 - L. 61 - P. 51 cm	200
164	SELLETTE porte-perruque en noyer à fût balustre en partie haute et torsadé en partie basse, plateau et base circulaires moulurés. 17ème siècle. H. 82,5 - L. 39 cm (plateau voilé)	250
166	FAUTEUIL dit "Mazarin" à dossier bas garni, piétement en noyer torsadé réuni d'une entretoise en H et d'une traverse frontale. Accoudoirs et supports torsadés. Epoque Louis XIII. Garniture d'un tissu bleu postérieure. H. 101 - L. 67 - P. 52 cm (usures)	450
167	TABLE en noyer et bois naturel sur piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise en croix et pieds boules. Plateau à pans coupés parqueté en motifs d'étoiles. Composée d'éléments anciens du 17ème siècle. H. 79,5 - L. 117 cm (parties et plateau postérieurs).	600
168	FAUTEUILS (paire de) à dossiers plats carrés en bois laqué sur piétement fuselé, cannelé et rudenté. Estampille de J. LECHARTIER (Jacques 1754 - 1809, Me en 1773). Epoque Louis XVI. H. 90,5 - L. 61 - P. 52,5 cm	850
169	ECOLE ITALIENNE de la fin du 19ème siècle, d'après Giovanni Francesco Romanelli. "Sibylle de Cumes", huile sur toile signée en bas à gauche. 102,5 x 75,5 cm. Cadre en bois et composition doré de l'époque (accidents et manques) Observation : l'original est conservé au Musée Cappo di Monte, à Naples	850
171	CHANTRON, Alexandre Jacques (1842-1918). "Nature aux lilas", huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1881. 39,5 cm x 65 cm (Petites restaurations). Cadre en bois et stuc doré de l'époque.	400
173	LUMINAIS, Evariste Vital (1822-1896). "Chasse chez les Gaulois", huile sur panneau signée en bas à droite. 64 x 52 cm	1200
175	GARNITURE de cheminée en marbre blanc et bronze doré. Style Louis XVI, époque 19ème siècle. Elle comprend : - une pendule portique à quatre colonnes, base à décor de frises de rinceaux. Cadran émaillé blanc signé "L. LEROY et Cie à Paris 7 bould de la Radelai". Entablement à galerie, guirlande et urnes fleuries. H. 56 cm - une paire d'urnes fleuries à décor d'anses, guirlande et moulures de raies de coeur. Emergent quatre branches fleuries. H. 50 cm	1150

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176	CARTIER (d'après). "Lion rugissant sur un rocher", bronze à patine médaille signé sur le socle marbre. H. 42 - L. 49 cm (oxydations à la base des pattes)	1100
177	* LAMPES à PETROLE (paire de) à piétement d'onyx et bronze à patine brune à décor en bas relief d'une frise d'enfants à l'Antique. époque Napoléon III. H. 75 cm.	1200
178	LAMBERT-RUCKI, Jean (1888-1967). Christ en croix. Bronze à patine dorée, signé sur le coté du perizonium. H. 22 cm. Monté sur une croix chêne naturel et noirci. H. 30 cm	450
179	GLACE à cadre en bois sculpté et ajouré de rinceaux et coquilles. Travail italien du 19ème siècle. 140 x 112 cm	1000
181	TABLE bouillotte et son bouchon en noyer ouvrant à un tiroir et une tirette et reposant sur quatre pieds fuselés à roulettes. Dessus de marbre gris veiné et bouchon recouvert d'un feutre vert d'une face et d'un cuir de l'autre. Travail régional de la fin du 18ème siècle. H. 73 - Diam 82 cm (marbre restauré).	430
182	TABLE (petite) en noyer sur un piétement en os de mouton réuni d'une entretoise en H de forme accolade. 17ème siècle. Elle ouvre à un tiroir, coiffé d'un plateau bois. H. 65,5 - L. 72 - P. 46 cm (plateau postérieur)	320
183	CHAISES (paire de) en noyer et bois naturel, à piétement tourné et entretoise en H, 17ème siècle. Recouvertes d'un velours jaune. H. 90 cm	200
185	FAUTEUIL à haut dossier en noyer sur piétement tourné en balustre et réuni d'une entretoise en H et d'une traverse frontale. Supports d'accoudoirs courbes en volutes sculptées d'acanthes. 17ème siècle. Garniture d'une tapisserie aux points postérieure. H. 121 - L. 56,5 - P. 58,5 cm	650
186	COIFFEUSE sur quatre pieds cambrés, marqueterie de cubes sans fond en bois de rose et acajou sur réserve de palissandre sur les côtés. Plateau en trois parties marqueté de fleurs et attributs en médaillon sur fond de bois de rose et réserves de palissandre. Elle ouvre à deux tiroirs et une tirette. Epoque transition Louis XV - Louis XVI. H. 73,5 - L. 82 - P. 44,5 cm (usures d'usage et quelques sauts de placage).	550
188	NOZAL, Alexandre (1852-1929). "Bas Meudon". Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche. 38 x 56 cm. Cadre en bois et composition dorée à décor feuillagé.	700
191	LEPRINCE Auguste Xavier (Paris 1799-Nice 1826). "Entrée d'un bourg italien", aquarelle signée et datée en bas à droite "a. x. Leprince /1825". 12 x 19 cm	350
193	CLAUDE, Jean Maxime (1824-1904). "Setters Gordon au chenil", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 27 x 50 cm	400
194	MOREAU, Mathurin (1822-1912) (d'après). Allégorie de l'écriture. Bronze. Signé sur la terrasse. H. 51 cm. Socle circulaire en marbre rouge.	650
196	JEU DE BAR mural, caisse en noyer à pièce, jeu de billes en spirale et oiseau de nuit, plaque datée "1926". 71 x 45 cm	980
198	CARTEL mural en bronze patine médaille à décor de ferronnerie et sonnerie cloche, dans le goût médiéval, fin 19ème siècle. H. 91 - L. 42 cm	750
200	PENDULE portique en placage d'acajou et montants à quatre colonnes, cadran métal et ornementation de bronzes dorés. Epoque Restauration. H. 40,5 cm - L. 22 cm - P. 11,5 cm. (Usures et sauts de placage)	80
203	FAUTEUIL en noyer à haut dossier garni sur piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise en H. Accoudoirs courbes en volutes sur supports balustres. 17ème siècle. Tapisserie postérieure. H. 116 - L. 58 - P. 67 cm	1000
204	CABINET à ressaut central en ébène et décor d'écaille. Il ouvre en partie centrale d'une porte à charnière décentrée découvrant cinq tiroirs marquetés. Il présente de chaque côté quatre tiroirs superposés et repose sur quatre pieds en serres d'aigle en bronze doré tenant des boules. Partie supérieure en galerie de bronze ajourée en balustrade et agrémentée de vases fleuris et personnages. Ornementation de bronzes ciselés et dorés en entrées de serrure, chapiteaux, plaques et motifs divers. Travail flamand du 17ème siècle. (Usures et restaurations d'usage, quelques manques à l'ornementation). Il repose sur un piétement de bois torsadé postérieur. H. 177,5 - L. 137 - P. 44 cm	10000
205	GLACE ovale à cadre en bois et stuc doré de frises de feuilles de laurier, style Louis XVI, 19ème siècle. 91 x 71 cm (petits manques)	100

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
208	DOIGNEAU, Edouard (1865-1954). "Rivière de Pont-l'Abbé". Aquarelle sur papier, signée et titrée en bas à gauche. 38 x 47 cm	460
209	LAUTH Frédéric (1865-1922) "Jose Anpudia, Grenade 1903" huile sur toile, monogrammée en bas à droite, situé, titrée et datée en haut à gauche. 85 x 43 cm.	2200
210	BRILLAUD François (1846-1916). "De retour du pré, en bordure de Sèvre", huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 80 cm. Exposition : La Ferme réinventée - Constructions agricoles du 19ème siècle, La Garenne-Lemot, 24 février au 30 septembre 2001 Expert : Mme Maréchaux	300
211	MATHIEU, Georges (1921-2012). Maquette en fil de cuivre représentant le projet de flèche surmontant l'usine B.C dite "Usine Etoile", réalisée par Georges Mathieu en 1975 pour Guy Briand à Fontenay le Comte. Avec une enveloppe manuscrite, adressée à "M. Bizaud Guy". H. 19,5 cm Avec certificat du Comité Mathieu. CORRECTION A LA LISTE : enveloppe manuscrite adressée " M. BRIAND Guy"	800
212	ALESI, Friedrich Hugo (1849-1906). Projet à l'huile sur toile ayant servi pour l'affiche publicitaire pour la Cie Gal Transatlantique PLM Alger. 102 x 70 cm. Avec l'affiche contrecollée sur toile (quelques déchirures restaurées, jaunies)	1550
212,1	ALESI, Friedrich Hugo (1849-1906) (d'après). Affiche entoillée "Chemins de fer du midi / Cie. De Navigation Mixte / Alger Oran". 103 x 72 cm.	350
214	TABLE à écrire en noyer à deux patines, elle ouvre à un tiroir, pieds tournés en balustre à entretoise sinueuse en X à toupie, époque Louis XIII. H. 83 - L. 102 - P. 62,5 cm	1800
215	CONSOLES (suite de deux) en placage d'acajou, montants à colonnes baguées de bronze, dessus de marbre granit belge, époque Empire. H. 85,5 - L. 95,5 - P. 40,5 cm (tailles légèrement différentes) (petits accidents)	1150
216	LANTERNE en verre gravé à décor de feuillage et monture laiton, 19ème siècle. H. 50 cm (anciennement réglable en hauteur)	330
217	BUREAU plat de milieu en marqueterie dite "Bouille" en écaille et laiton à décor de rinceaux feuillagés. Piètement cambré et traverses chantournées présentant en façade un lambrequin en ressaut. Plateau marqueté à la Berain de kiosques à personnages et entourage de feuillages, croisillons et oiseaux, cerné d'une moulure d'astragale en bronze. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés en têtes barbues, moulures, sabots et tête ailée. Dorure mat et brillant. Epoque du 19ème siècle, plateau ancien. H. 71 - L. 131 - P. 67 cm	7000
219	TABLE console rectangulaire, marbre noir rapporté, pieds gaines cannelés, style Louis XVI. H. 74 - L. 153 - P. 59 cm (une traverse accidentée)	260
220	LIT de coin en acajou à montants en colonnes détachées sur piètement toupie, décor de frontons à masque de personnages, ornementation de laiton. Epoque Directoire. H. 126 - L. 182,5 - P. 128 cm (manque une rosace)	200
221	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes à miroirs, quatre tiroirs et un abattant, montants cariatides en bronze, pieds griffes, dessus de granit belge, style Retour d'Egypte vers 1800. H. 192 L. 99,5 - P. 43,5 cm (petits sauts de placage)	770
222	PENDULE en bois repeint noir et doré de forme violonnée à décor de frises de feuilles d'eau et guirlandes. Fronton aux colombes et couronne de fleurs (détachée). Cadran émaillé signé Novand (accidents) et mouvement signé "F. Jumel à Méru". Fin du 18ème siècle. H. 61 cm - L. 31 cm	500
224	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Allégorie de l'architecture", bronze à patine brun nuancé. H. 30 - L. 41 cm	260
226	TABLE rectangulaire en bois naturel à deux patines, elle ouvre à un tiroir, piètement tourné à entretoise plate, style 17ème siècle. H. 74,5 - L. 95 - P. 62 cm (éléments anciens)	550
227	TABLE à jeux acajou, plateau portefeuille découvrant un feutre vert, pieds cambrés, style Louis XV, 19ème siècle. H. 74,5 - L. 85 - P. 43 cm (petites rayures au plateau, trous au feutre)	120

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
228	FAUTEUIL (important) d'apparat en acajou à riche décor sculpté de tête et ailes de cygne pour les accotoirs, dossier en arbalète à volutes et rosaces, montants et traverses à étoiles, flèches et palmettes, piétement postérieur en sabre et antérieur fuselé. Style Empire, fin du 19ème siècle Observation : Deux ensembles de ce fauteuil en hêtre doré, probablement exécutés par Jacob Desmalter sont conservés à l'Hôtel de Beauharnais et à la Malmaison	3000
231	BROCA Alexis Louis (de) (1868-1948). "Place de Bretagne à Nantes, le marché aux Puces", pastel et rehauts de gouache signé en bas à gauche et daté "1932". 31 x 39,5 cm	600
233,1	ILLIERS Gaston (d') (1876-1952). "Chevreuil sautant au-dessus d'un tronc d'arbre", épreuve en bronze à patine brune, signée et marquée "déposé". H. 12 - L. 14 cm.	750
234	BELLANGER. A. "Maisons à St Maur". Aquarelle, signée en bas à droite. 31 x 34 cm. encadrée sous verre.	30
235	VAN DER STRAETEN, Georges (1856-1928). La cueilleuse de fleurs. Bronze à patine verte et caramel signé sur la terrasse et cachet "Société des bronzes de Paris". H. 73,5 cm. (Branchage refixé).	700
236	RANC, Charles, 20ème siècle. Pied de lampe en bronze à décor de fleurs stylisées et tulipe en pate de verre mauve signée Schneider. Signé. H. 39 cm	270
237	LALIQUE - R. Avant 1945. VASE cornet "Cancale" en verre moulé pressé à décor de coquilles. Signé sous la base "R. Lalique". H. 30 cm - Diam. 21 cm Modèle crée le 29 octobre 1942. Bibliographie: « Lalique », Félix Marcilhac, répertorié sous le n°10-938	500
239	ETAGERE à suspendre en bois naturel à quatre tablettes et deux portes, 19ème siècle. H. 138 - L. 205 - P. 21 cm (petits accidents)	350
240	VITRINE galbée trois faces ouvrant à une porte et ornementation de bronze doré. Dessus de marbre rouge royal à galerie, fin 19ème - début du 20ème siècle. H. 139,5 - L. 66,5 cm (petites restaurations au marbre)	330
241	CHAISE longue en hêtre sculpté de moulures et cannelures, dossier et assise cannelés. Elle repose sur six pieds cambrés, époque Louis XV. H. 105 - L. 63 - P. 165 cm (pied arrière droit refait et petites usures à deux bouts de pied)	900
243	COMMODE en acajou ouvrant à cint tiroirs sur trois rangs, plateau de marbre gris Sainte Anne, montants à pans coupés, pieds fuselés, fin du 18ème siècle. H. 89 - L. 130 - P. 59 cm (petites restaurations, fentes)	400
244	LUSTRE de forme montgolφιère en fil de fer, perles et pampilles. Il comporte dix anneaux porte-bougies. Epoque Restauration. H. 86 cm	350
245	BONHEUR du JOUR en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées en partie haute souligné d'un tiroir, le plateau coulissant et deux portes en partie basse. Décor de cannelures rudentées et dessus de marbre blanc à galerie. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Estampille de Martin Ohneberg, reçu Maître en 1773. Bronzes probablement d'Etienne Garin, avec qui Ohneberg travaillait. Epoque Louis XVI. H. 147 cm - L. 93 cm - P. 38 cm. (Quelques accidents d'usage, fentes).	4000
246	COMMODE en noyer et placage, elle ouvre à un tiroir découvrant un plateau écritoire à cinq tiroirs dont l'un formant casier, deux portes en partie basse dissimulant trois casiers coulissants et un tiroir dissimulé dans la plinthe. Montants à pans coupés. Plateau de marbre blanc à pans coupés, époque Napoléon III. H. 103 - L. 54 - P. 118,5 cm (fentes, manques et réparations)	250
247	MOREAU, Hippolyte François (1832-1927) (d'après). Buste de jeune fille. Bronze. Signé sur la terrasse. H. 52 cm	380
249	GUYON, E. Ernest, 19ème 20ème siècle. Vue de maison au clair de lune devant une mare. Huile sur toile signée en bas à droite. 130 x 130 cm. (Restaurations). Cadre en bois et stuc doré. (Petits accidents).	400
250	BERGER, Georges (1908-1976). "Le café Procope et la rue de l'ancienne Comédie, Paris 6e". Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 66 en bas à droite et titrée au dos. 46 x 55 cm	300

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
251	LUDOVIC, Raphaël (20ème siècle). "Effet de nuit, Tartane". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm	40
252	COMMERE, Yves-Jean (1920-1986). "Jeu de cartes", encre aquarellée signée en bas à gauche et datée "1969". 55,5 x 75,5 cm. Sous verre	400
253	COMMERE, Yves-Jean (1920-1986). "Repas de chasse en Sologne", aquarelle signée et datée "1969". 105 x 75 cm (légères rousseurs). Sous verre	400
255	MOBILIER de salon en acajou à décor de palmettes, pieds sabres à enroulement, accotoirs en crosse, recouvert de tissu rayé vert pâle, il comprend une suite de quatre chaises (84 x 44 x 47 cm), une suite de quatre fauteuils (91,5 x 56 x 57 cm) et une méridienne (84 x 146 x 62 cm), époque Restauration (légères différences)	1030
256	BRODERIE d'Antependium en soie et petites perles de nacres brodées à décor floral et d'entrelacs feuillagés composée de deux éléments. Vers 1700. H. 134 cm - L. 180 cm.	1400
257	PENDULE (petite) en bronze ciselé et doré à décor d'une colonne tronquée et d'un putto. Cadran émaillé signé Jules Petit, fondeur de bronzes, 16 rue Tronchet à Paris. Fin du 19ème siècle. H. 34 cm	500
258	GAUQUIE Henri Désiré (1858 - 1927). "Homme terrassant une lionne", bronze à patine brune signé sur la terrasse. 84 x 50 cm	1350
259	COMMODE en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à quatre tiroirs, plateau de marbre granit belge, montants à colonnes détachées, époque Empire. H. 91 - L. 132 - P. 62 cm (accidents)	200
260	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou, il ouvre à quatre tiroirs et un abattant, plateau de marbre granit belge, montants à demi colonne, époque Empire. H. 139,5 - L. 97 - P. 40,5 cm	210
261	FLACON à pans coupés en porcelaine de Paris à décor floral et dorure sur fond jaune clair. Vers 1830. H. 19 cm	30
262	CAPODIMONTE. "Femme en pied à l'antique à la guirlande de fleurs", porcelaine polychrome signée du N couronné. Epoque fin 19ème début 20ème siècle. H. 45 cm.	320
264	VIENNE. Tasse litron et sous-tasse en porcelaine bleue et or à décor de putti , 19ème siècle (égrenures)	130
267	MEUBLE d'appui d'entre-deux en bois de rose et satiné, montants à pans coupés sur plinthe. Il ouvre à un tiroir et une porte. Ornementation de bronzes ciselés et dorés en moulures, chutes, rosaces et cul de lampe. Epoque Napoléon III. H. 93 - L. 72 - P. 39,5 cm (plateau anciennement incrusté d'un marbre)	1200
269	* MEUBLE vitrine à deux corps à riche décor marqueté de cornes d'abondance et tiges fleuries. La partie haute ouvre à deux portes, la partie basse à quatre tiroirs sur trois rangs et quatre petits tiroirs dans les angles dissimulés par les montants, travail hollandais du 18e siècle. H. 242 cm. - L. 230 cm. - P. 37 cm. (Restaurations, fentes porte droite en haut à droite). Vendu sur désignation, visible à l'étude de Saumur sur rendez-vous.	2600
270	SOUNGOUROFF, Anatola (1911-1982). "Le rendez-vous". Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 61 x 46 cm	450
272	COMMERE, Jean (1920-1986). "Port breton à marée basse", huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 81 cm	750
273	PISSARRO, Paul Émile (1884-1972). "Automne, rivière dans les bois", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 46 x 61 cm. Nous remercions Madame Méliá PISSARRO qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Expert : cabinet MARECHAUX	2400
274	NOWINSKI, Marian (née en 1944). "Desintégration du cycle, le nid", crayon gras et rehauts de gouache, signé en bas à gauche. 95 x 60 cm (petit éclat à la vitre en bas à gauche)	150
275	CHAISES (suite de six) en bois laqué crème à dossier à enroulement à décor d'une urne. Style Directoire, 20ème siècle. Recouvertes de velours rouge. H. 91 cm (Certaines à recoller).	180

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
278	PENDULE en marbre noir, les cotés arrondis ornés de bas relief en bronze, le cadran circulaire surmonté d'une statuette en bronze à patine brune figurant la toilette d'Atalante, signée J. Pradier. Cadran signé "C Detouche 228 230 rue Saint Martin à Paris" et marqué "Lot donné par LL MM Impériales" surmonté du chiffre de Napoléon III. Mouvement signé et numéroté. Epoque Napoléon III. H. 48,5 cm - L. 39 cm. (Petit éclat à la vitre arrière du mouvement). Provenance : selon la tradition familiale (cf. document joint), cette pendule aurait été offerte par Napoléon III à Barthélemy Lemot, fils du sculpteur Francois Frédéric, qui fut plusieurs fois maire de Clisson et propriétaire de la Garenne Lemot". Cette pendule a également figurée à l'exposition "Si le temps m'était compté" à la Garenne Lemot.	700
279	MIROIR de coiffeuse en bronze argenté, style Rocaille. H. 56 cm	150
280	TABLE roulante à montants en hêtre teinté et deux plateaux de miroir, poignées tubulaires en verre, entourages en laiton chromé, vers 1970. H. 63,5 - L. 74 - P. 41 cm (restaurations)	350
281	RIETVELD, Gerrit Thomas (1888-1964) - Edition CASSINA Fauteuil Utrecht - création 1935 Structure en bois rembourrée de mousse et recouverte de drap de laine rouge surpiqué blanc. Etiquette d'éditeur sous le fauteuil et livret d'origine avec n° de série 7298. Etat neuf. 70 x 64 x 85 cm	2100
285	VASES (paire de) en faïence fine de Creil & Montereau à décor peint de rose en polychromie. Signé L. Lemonnier. Monture bronze doré à deux anses en chimères et base tripode dans le gout de l'Asie. Epoque fin 19ème siècle. H. 34 cm	340
288	PUIGAUDEAU Ferdinand Loyen (du) (1864-1930). "Coup de vent au soleil couchant", huile sur toile signée en bas à droite. 54,5 x 73,5 cm Observation : Sera inclus dans le supplément du catalogue raisonné de l'oeuvre de Ferdinand Loyen du Puigaudeau, actuellement en préparation par Monsieur Antoine LAURENTIN Expert : Cabinet Maréchaux	14300
289	VILLANIS, Emmanuel (1858-1914) (d'après). "Joueuse de tambourin, fleur de bohème", bronze à patine médaille, signé. H. 70 cm	800
291	MARIE, Jean Jacques (né en 1949). "Composition n°1460", acrylique et pigments sur papier signée en bas à droite. 50 x 70 cm	320
292	MARIE, Jean Jacques (né en 1949). "Composition n°1237", encre de chine et brou de noix sur papier, signée en bas à droite. 70 x 50 cm	160
293	PILAR, Johann (1870-1930). Vase en plâtre polychrome à sujet d'une jeune fille et homnard dans les flots. Cachets sous la base : "J. PILAR WIEN" " REPRODUCTION RESERVEE" "MADE IN AUSTRIA" numéroté. H. 67 cm	330
297	TAPISSERIE "Feuille de chou" à décor d'un personnage chevauchant un animal, 17ème siècle. 167 x 91 cm (usures)	500
298	GARNITURE de cheminée en bronze doré comprenant une pendule en marbre blanc à sujets en bronze "Vierge à l'Enfant et Saint-Jean-Baptiste" et une paire de candélabres de style rocaille à cinq lumières, vers 1880. Pendule : H. 47 cm - Candélabres : H. 58 cm	400
299	PLAQUE "Château Renaissance", tableau en porcelaine émaillée, moderne. 21,5 x 29,5 cm.	160
300	PAINTER, Andrew (né en 1957). "Jazzmen". Peinture sur toile, signée en bas à droite. 100 x 100 cm	400
301	MARIE, Jean Jacques (né en 1949). "Composition n°938", acrylique sur papier. 70 x 50 cm	320
302	LEMASSON Paul (1897-1971). "Le pont transbordeau de Nantes", peinture sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	380
303	RAYMOND Robert (20ème). "Dimanche en Bretagne, les joueurs de bouchon", peinture sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos "45 x 54 cm	700
306	LEMASSON Jean-Paul (né en 1954). "Marché aux bestiaux", peinture sur panneau signée en bas à droite. 33 x 39 cm	170
308	PERSAN. Feraghan ancien. Tapis Héрати sur fond bleu. 560 x 412 cm (réparations, usures)	2100
309	BOILEAUX-DESROYERS, C (?), Ecole française de la fin du 19ème siècle. Paysage animé. Huile sur toile anoté sur le châssis "Bertin" et au dos de la toile "C. Boileaux-Desroyers / Pinxit / Janv. 1827". 38 x 46 cm	250

**Résultat de la vente du 17/01/2018**  
**BELLE VENTE LIVE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
310	ECOLE FRANCAISE de la fin du 18ème siècle. Portrait d'homme de trois quart. Dessin au pastel, crayon et craie sur papier gris marouflé sur toile. 55 x 45 cm. (Papier gondolé).	140
311	ECOLE FRANCAISE vers 1840, suiveur d'Isabey. Portait de jeune fille de trois quart. Miniature à vue ovale (non achevée). 13 x 9 cm	160

Nombre de lots : 242