

Résultat de la vente du 28/02/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	MONTRE gousset et chaîne en métal doré ; on y joint une montre quartz Lip, cadran circulaire, bracelet cuir marron et une reproduction miniature (verre fêlé)	30
2	POP SWATCH - Montre by Vivienne Westwood. Dans son écrin. On y joint un livre sur les montres Swatch.	45
3	RECHAUD ovale en métal argenté ajouré à décor floral. Vers 1900. H. 9 - L. 35 cm.	140
4	LOT de métal argenté comprenant un vase ajouré, un dessous de plat et deux légumiers circulaires.	60
5	LOT (1 caisse) de métal argenté dont trois paires de flambeaux, corbeille, coupe couverte, paire de ciseaux, timbale, service à gâteau	70
6	LOT : montre de gousset acier signée Roamer, petite montre de col argent dans un écrin Auricoste, médaille argent, croix nacre et argent et sceau en argent.	70
7	LEGUMIER à anses en métal argenté. Gravé "Le Florian" avec le lion de Venise. Signé Ercuis. L. 24 cm. (usures et chocs). A rapprocher du service Neuilly créé par Ercuis.	40
8	LOT (2 caisses) de métal argenté : couverts Christofle, Ercuis, service à poisson, petites cuillères, couvert de service, ménagères... écrins contenant couteaux, seau à glace	480
8,1	LOT (2 caisses) dont des plats bord contour en étain, deux légumiers, un service à thé en étain poli, une paire de candélabres (H. 19 cm), une verseuse en étain (H. 20 cm)	160
9	SOUPIERE ovale couverte à anses en métal argenté. Style Directoire. 22 x 37 cm	100
10	SERVICE à découper de trois pièces, les manches en argent fourré. Début du 19ème siècle.	30
11	TABATIERE à couvercle à charnières en argent à décor gravé. Bordure intérieure du couvercle gravée "Jeanne LL - DE". Paris, 1819-1838 (poinçon Vieillard). L. 9 cm Poids : 114 g	70
12	TIMBALE en argent de forme tulipe sur piédouche, décor gravé de palmettes, poinçon Minerve, 19ème siècle. H. 10 cm (usures, petits chocs à la base)	50
13	LOT d'argent comprenant : louche, saupoudreuse, couvert à friandise, deux cuillères à sel, cuillère à oeuf, rond de serviette, timbale, clochette, éléments de bracelet, boucle de ceinture, couteau à beurre à lame d'argent et manche ivoire et petit bracelet d'enfant. 19ème siècle. Poids d'argent : 360 g	110
14	CUILLERES (suite de douze petites) en argent à décor feuillagé. Fin du 19ème siècle. (Poinçon minerve). Poids brut : 289 g. (l'une manche légèrement tordu) ; On y joint un lot de métal argenté comprenant deux verseuses, douze petites cuillères, un coquetier et un couvert à salade à manche d'argent fourré.	80
15	BOITE circulaire couverte en argent, poinçon cygne, repoussé à décor de personnages et fleurs. Tonkin, vers 1900. Diam. 7,5 cm. Poids : 100 g. On y joint un bracelet rigide ouvert en argent, poinçon cygne, travail ethnique. Poids : 112 g	80
16	METAL ARGENTE et étain (1 caisse) comprenant : paires de flambeaux, plats, coupelles, timbale, couverts, bol à punch etc.	120
18	MONNAIES (quatre) en argent : piastre de commerce, Indochine, 1900 ; 5 F Belge 1869 et 5 lires 1872 et 1873. Poids : 97 g	40
19	MONNAIES (onze) en argent 5 F : 1830, 1833, 1838, 1845, 1847, 1850, 1852, 1869, 1870, 1874, 1875. Poids : 269 g. (Certaines avec usures).	160
20	MONNAIES en argent, lot de 4 x 50 F (1977, 1976, 1975, 1978) ; 3 x 10 F 1966 et 1 x 20 F 1933. Poids : 213 g	70
21	MONNAIE en or 18k : 20 F 1911. Sous plastique du Credit Lyonnais.	170
22	LOT de monnaies diverses démonétisées : Europe, Afrique, Israel etc.	50
23	BALMAIN Pierre. Sacoche dans une housse.	30
24	NAPERON en dentelle à décor de paniers fleuris et oiseaux. Vers 1840. 40 x 40 cm Encadrée sous plexiglas. On y joint une miniature ovale en broderie polychrome à décor floral. 14 x 13 cm. Encadrée.	50
25	MANTEAU d'ASTRAKAN. Griffé. Roy fourrures Grenoble.	30
26	MANTEAU long en loutre et cuir. Très bon état.	100
27	MANTEAU de VISON. Griffé Raymond Paris La Baule. On y joint une TOQUE.	80
28	MANTEAU de FOURRURE, vison.	120

Résultat de la vente du 28/02/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30	LES AVENTURES DE TINTIN, éditions Casterman : lot de 16 albums des années 1958-60 : Le secret de la licorne, l'étoile mystérieuse, Tintin en Amérique, vol 714 pour Sydney, le crabe aux pinces d'or, on a marché sur la lune, l'affaire Tournesol (x 2), Tintin au Congo, les 7 boules de cristal, les cigares du Pharaon, le trésor de Rackham le rouge, objectif lune, Tintin au pays de l'or noir, le temple du soleil, Tintin et les picaros. On y joint l'album du film Tintin et le lac aux requins. (Etat moyen).	120
32	ALBUM "Tintin, l'île Noire". 1954. (Usures, déchirures).	50
33	ALBUMS (suite de treize) "Les Aventures de Tintin" ; éditions des années 50 (usures, mauvais état). L'étoile mystérieuse ; coke en stock ; objectif lune ; lotus bleu ; Tintin en Amérique ; Le trésor de Rackham le rouge ; Le temple du soleil ; Au pays de l'or noir ; On a marché sur la lune ; Tintin au Congo ; Le sceptre d'Ottokar ; L'oreille cassée ; Le crabe aux pinces d'or.	100
34	LIVRES (3 caisses). DICTIONNAIRE des sciences médicales par une société de médecins et de chirurgiens. Paris, C. L. F. Panckoucke Editeur, 1812-1822. 60 volumes in-8, 1821. (Petits accidents).	500
35	LIVRES (1 caisse) - BUFFON, 12 vol, Paris, bureau des publications illustrées, 1839. Avec 119 planches lithographiées en couleurs séparées.	160
36	PROUST. "A la recherche du temps perdu", trois volumes dans leur emboîtement, édition La Pléiade ; on y joint un album Proust "La Pléiade"	100
37	CHENIER André. "Eglogues", volume non relié, illustrations par Decaris. Sous emboîtement. Tiré à 276 ex., numéroté sur vélin de vidalon, celui-ci n° 24.	150
38	TIMBRES - Albums divers ; 4 albums France ; 1 album Colonie ; 1 album monde ; 1 album Union Française	600
39	TIMBRES : lot de sept carnets : Poste Aérienne ; Algérie. Rep. Africaines ; Laos Hte Volta Centrafricaine CFA ; Colonies Françaises ; ex Colonies Françaises ; France ; Commemoratifs divers ; pays francophone. On y joint un petit album "outre mer" ; un carton de timbres et enveloppes 1ers jours et un cartons de timbres triés et en vrac divers.	300
40	COLLECTION de TIMBRES, majoritairement France modernes. 6 Albums divers.	400
41	CARTON à dessin avec environs vingt lithographies sur Angers et ses environs, personnages historiques, du 18ème au 19ème siècles	30
42	CARMONTELLE (d'après) 18ème siècle. "Vue du temple du marbre blanc" et "vue de la salle des marronniers". 39 x 51 cm ; on y joint une gravure "Vue d'une chapelle Saint Michel". 30 x 24 cm.	30
43	MARTINET (d'après). Suite de deux gravures en couleurs. 24 x 20 cm	50
46	VAUTHRIN, Ernest (1878-1949). "Paysage à la chaumière", huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 24 cm	120
47	TANAGRA - P.2° - Poupées (deux) à tête de porcelaine, les yeux mobiles bleus, bouches fermées. L. 25 cm. On y joint une petite poupée Armand Marseille (accidentée) REGROUPE AVEC N° 48	120
48	POUPEE à tête de porcelaine, les yeux fixes marrons, bouche ouverte. L. 45 cm REGROUPE AVEC N° 47	
49	SFBJ PARIS. Poupée à tête de porcelaine, les yeux mobiles bleus. L. 38 cm	60
50	MOBILIER de POUPEE de chambre à coucher en bambou imitation comprenant, une armoire à glace (H. 55 cm - L. 35 cm - P. 17 cm), une commode à plateau de marbre blanc (H. 27 cm - L. 30 cm - P. 15,5 cm), un chevet à plateau marbre blanc (H. 25 cm - L. 13 cm - P. 14,5 cm) et une table de toilette à plateau de marbre blanc (H. 29,5 cm - L. 35 cm - P. 20 cm). (Petits accidents recollés) (petites restaurations)	190
51	POUPEE à tête en biscuit peint. Yeux bleus. L. 52 cm (Accidentée)	30
52	JOUET : lot de 22 voitures miniatures dont 13 RAMI JMK. REGROUPE AVEC N° 53	60
53	JOUET : deux chars Solido, deux locomotives et trois wagons Jouef. REGROUPE AVEC N° 52	

Résultat de la vente du 28/02/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54	JOUET - André Citroën Torpedo 10 HP Couleur bleue, intérieur bordeaux. Marchepieds et calandre papier, roues métal et capote moleskine. Immatriculation 143 E 3. Avec boîte et clefs remontoirs. L. 37 cm (Boîte défraîchie avec petites déchirures, petites oxydations et écaillures, manque un bouchon)	1350
55	GROUPES (trois) de figurines de plomb à sujet de guerre de vendée. (l'un à main manquante) peint en polychromie. H. de 15 à 20 cm. REGROUPE AVEC N° 56	450
56	FIGURINES (suite de douze) érotiques en plomb polychrome à décor de femmes dénudées "Le repos du guerrier" de 800 avec les Vikings à la guerre de 1870. REGROUPE AVEC N° 55	
58	VERRERIE, lot (1 caisse) comprenant trois carafes dont deux du début du 19ème siècle et deux vases en verre, certains gravés. (Petits accidents).	110
59	CERAMIQUES, lot (1 caisse) : principalement porcelaine dont partie de service d'assiettes, Limoges (ayant appartenu à Thierry Leluron, achetée par l'actuel propriétaire chez Tajan lors de sa vente) ; assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes, 18ème siècle (fêle) ; présentoirs, verre à liqueur Napoléon etc...	50
60	LOT (1 caisse) de bibelots divers dont vases de bouquet de mariée, jardinière barbotine, plaques Crédit Lyonnais, cendriers faïence...	20
61	CUIVRES (1 caisse), laiton et étain dont casseroles, flambeaux, bassine, mortier etc.	60
62	LOT (2 caisses) de verrerie et cristallerie comprenant : parties de service de verres, vases, plateau, coupes etc.	110
63	LUMINAIRES (2 caisses) comprenant deux suspensions à pampilles, une lanterne à pans coupés, une paire de lampes laiton et opaline	20
67	MORIN Louis-Charles (1879-1954). "Toue au filet-barrage, sur la Loire", huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 55 cm. Cadre doré.	140
69	ECOLE FRANÇAISE fin 19ème début 20ème siècle. "Projet de mobilier de style Louis XVI présenté garni d'objets", aquarelle gouachée sur trait de crayon noir. Feuille contrecollée sur carton. 35 x 20 cm (feuille). Encadrée.	80
71	FLEURETS (deux), manche bois. L. 106 cm et 101 cm (L'un avec lame restaurée, manches fendus). AJOUT A LA LISTE : Les marquages sur la première arme sont "Brunon à Cotatay" (un petit village pres de St. Etienne).	10
72	POIGNARD à lame acier cannelée et manche de bois. L. 44,5 cm. (Petits accidents)	40
73	BAIONNETTE et son fourreau. L. totale. 44,5 cm	30
74	SABRE en laiton à lame d'acier gravée et dorée. 19ème siècle. L. 91 cm (Petites oxydations).	300
75	SABRE d'infanterie en laiton à lame d'acier. Lame signé Balp St Etienne. 19ème siècle. L. 91 cm (Petites oxydations).	90
76	CANNE (petit) épée en corne et bois noirci. Afrique du Nord. L. 60 cm (Accidents).	60
77	GLAIVE d'infanterie et petit SABRE (petit manque). L. 64 et 71 cm. (Lames usées)	50
78	SABRE en laiton à lame d'acier cannelée. 19ème siècle. L. 95 cm (Petites oxydations).	60
79	FERS (paire de) de prisonniers provenant de Fontevraud. Cf. photo p 27 dans l'ouvrage "Fontevraud de toutes les pénitences", Jean Chedaille, Les chemins de la mémoire éditeur (consultable à la Bibliothèque Toussaint)	140
80	COFFRET en acajou comprenant trois pistolets, 18ème et 19ème siècle et ustensiles ; on y joint un plus petit.	820
81	SABRE d'INFANTERIE DE MARINE en bronze. (Lame oxydée). Avec fourreau (mauvais état). 19ème siècle. L. totale : 92 cm	330
82	SABRE d'OFFICIER en bronze, monogrammé et appliqué de quatre étoiles. (Fourreau oxydé). 19ème siècle. L. totale : 109 cm	190
83	REVOLVER bulldog, queue de détente rentrante. Plaquettes de crosse en bakélite quadrillée. Poinçon ELB. Avec un étui en peau. (Petites oxydations).	180

Résultat de la vente du 28/02/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
84	REVOLVER bulldog, queue de détente rentrante. Plaquettes de crosse en bakélite quadrillée, finition jaspée. Signé Aug. Lebeau Courally à Liège. L. 13,5 cm. Avec un étui en peau. (Petites oxydations).	230
86	LE DIBERDER, A (Fin du 19ème siècle) d'après Diaz. "Nu féminin", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1863". 34,5 x 24,5 cm	130
87	SCHAEFFER, Henri-Alexis (1900-1975). "La Madeleine sous la neige", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm	200
88	LANDRAU, Pierre (né en 1952). "Saint Tropez", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 75 x 50 cm	80
89	KLEIN, Yves (d'après) Editée par l'atelier Pons. D'après la série "Anthropométries". Lithographie justifiée au dos "interprétation de l'oeuvre de Yves Klein dessinée sur pierre et tirée sur presse à bras à l'atelier Pons a été autorisée par les ayants droits YAK", numérotée 88/300. Tirée à l'occasion de l'exposition Marie Raymond et Yves Klein au musée des Beaux-Arts d'Angers en 2004. 61 x 50 cm	50
90	FLICKINGER, Paul (1941). "Innovation et Performance". Composition au nu féminin d'après la sculpture. Estampe numérotée au dos 0669/1250. 60 x 42 cm	20
91	MORELLET, François (1926-2016) (d'après). "Strip-Teasing", lithographie signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée "91/170". 62,5 x 62,5 cm	320
92	LANDRAU, Pierre (né en 1952). "Femmes berbères", huile au couteau sur toile signée en bas à droite. 90 x 90 cm. Cadre sculpté en bois peint.	50
93	CARREAU de faïence à sujet biblique: "Luc, V, 12" et . Delft, 18ème siècle. 13,2 x 13,2 cm.	110
94	CARREAU de faïence à sujet de moulin en manganèse. Delft, 18ème siècle. 13 x 13 cm.	80
95	CARREAU de faïence à sujet de bateau. Delft, 18ème siècle. 13 x 12,5 cm (angle inférieur droit cassé).	100
96	CARREAU de faïence à sujet de David et Goliath en manganèse. Delft, 18ème siècle. 13 x 13 cm.	80
97	CARREAU de faïence à sujet d'un bateau, Delft, 18ème siècle. 13,2 x 13,2 cm (restauration angle supérieur gauche).	110
98	CARREAU de faïence à sujet d'oiseau, Delft, 18ème siècle. 13,2 x 13,2 cm.	80
99	CARREAU de faïence à sujet de personnage. Delft, 18ème siècle. 12,5 x 12,5 cm.	80
100	CARREAU de faïence à sujet de moulin. Delft, 18ème siècle. 12,2 x 13 cm.	80
101	CARREAUX de faïence (lot de 2) à sujet de deux personnages et bouquet fleuri. Delft, 18ème siècle. 13,4 x 13,4 cm et 12,7 x 13 cm. (l'un à l'angle supérieur gauche cassé et recollé). REGROUPE AVEC N° 102	80
102	CARREAU de faïence à sujet de bateau. Delft, 18ème siècle. 13 x 13 cm. REGROUPE AVEC N° 101	
103	CARREAU de faïence sujet d'une poule, Ponchon, 19ème siècle. 11,2 x 11,2 cm. REGROUPE AVEC N° 104	40
104	CARREAUX de faïence (lot de 4) à sujets de militaire. Lille 19ème siècle. 13,2 x 13,2 cm. REGROUPE AVEC N° 103	
105	CARREAU de faïence, à sujet d'un oiseau dans un arbre, Lille, 18ème siècle. 13 x 13 cm.	100
106	CARREAU de faïence, Lille, 18ème siècle. 13 x 12,4 cm.	80
107	CARREAUX de faïence (lot de 2) dont un à sujet de pecheur, Delft, 18ème siècle. 13 x 13 cm et 12,7 x 12,7 cm.	80
109	CARREAU de faïence à sujet d'une femme de profil, Uron, 1810. 11 x 11 cm.	60
119	CARREAUX (deux) de faïence, à sujet d'un oiseau l'un et d'un personnage l'autre, Desvres, fin 19ème siècle. 13 x 13 cm. REGROUPE AVEC N° 120+121	80
122	CARREAU de faïence à sujet de chasseur. Delft, 18ème siècle. 13,2 x 13,2 cm.	80
132	CARREAU de faïence, Talavera, 18ème siècle. 13,7 x 13,7 cm (ébréchures dans le bas). REGROUPE AVEC N° 133+134	100

Résultat de la vente du 28/02/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
133	CARREAU de faïence, Espagne, 18ème - 19ème siècle. 11,6 x 11,6 cm (manques). REGROUPE AVEC N° 132+134	
134	CARREAUX (onze) de faïence divers. Espagne, 19ème siècle. De 7,5 x 7,5 cm à 13,5 x 13,5 cm. REGROUPE AVEC N° 132+133	
138	CARREAU de faïence, Beaune, vers 1440 - 1450 (vente Piasa 21/05/10). 11,5 x 11,5 cm.	100
142	CARREAU de faïence à sujet de chiens de Faô, Chine, 19ème siècle. 12,5 x 12,5 cm.	20
144	DOCUMENTATIONS (lot de) : 11 volumes sur les carreaux de faïence.	100
145	ECOLE FRANCAISE fin du 19ème siècle. "Portrait de jeune bohémienne", huile sur toile. 44 x 36 cm (rentoilée, restaurations). Portant une étiquette imprimée "54" en bas à droite. Cadre.	300
147	GAGLIARDINI (?), Julien Gustave (1846-1927). "Bord de mer méditerranéen", huile sur panneau signée et dédiée "A l'ami Veyrat" en bas à gauche. 26 x 40 cm. Cadre de style Louis XV.	380
150	BETTANNIER d'après DE BONNEMAISONS. "Le défaut relevé" et "Le débuché". Paire de lithographies. 53 x 72 cm. (Petites piqures).	60
151	ECOLE ORIENTALISTE du 20ème siècle. "Vue de Souk", huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 50 cm	60
152	EHANNO, Maurice (né en 1924). "Vue de Hameau", huile sur toile signée en bas à gauche. 23,5 x 33 cm	260
153	EHANNO, Maurice (né en 1924). "Vue de Hameau, huile sur toile signée en bas à gauche. 23,5 x 33 cm	40
154	PENDULE carrée oeil de boeuf en bois noirci, cadran circulaire émaillé à entourage de nacre, 19ème siècle. H. 46,5 cm	30
155	PENDULE rectangulaire en bronze ciselé et doré à décor à l'égyptienne de hiéroglyphes et volutes. Partie supérieure à l'imitation d'un rocher en bronze à patine brune dans lequel s'incrit un cadran circulaire signé "Gillion", Epoque Restauration. H. 30 - L. 30 cm	250
158	STATUETTE en biscuit à sujet d'une danseuse porte boule. H. 16,5 cm	30
159	FORMES (paire de) en bois, articulées. H. 30 cm	50
161	CANNE CASSE-TÊTE à poignée de bronze en forme de tête d'homme au chapeau. L. 86 cm (manque l'extrémité inférieure)	90
163	PLAT en faïence de DELFT à bordure godronnée à décor en bleu aux chinois et rehauts jaune. Vers 1700. Diam. 33,5 cm AJOUT A LA LISTE : ébréchures en bordure, fêle autour du talon au revers	100
164	PLATS à BARBE (deux) en faïence de Nevers à décor polychrome d'une maison pour l'un et d'une grappe de raisins pour l'autre. 18ème et 19ème siècle. L. 26,5 et 27 cm (petites ébréchures).	50
166	SCULPTURE en palissandre à sujet d'un lion. L. 37 cm	50
167	BOITE à THE à pans coupé en laque à fond noir et décor en dorure, reposant sur des pieds griffe. Elle découvre deux boites en étains (accidentées). Travail asiatique pour le marché anglais. H. 15 cm - L. 23 cm	120
168	POTS (paire de) couverts cylindriques en bambou à décor sculpté de scènes animées. Travail asiatique du début du 20ème siècle. H. 14 cm. On y joint un vase couvert à pans coupé en bois de fer et ivoire.	80
169	TABATIERE en pierre dure. Travail chinois 19ème siècle. H. 6 cm. On y joint une petite tabatière en porcelaine en forme de tortue.	60
170	VIETNAM, 20ème siècle. Tête de personnage aux quatre caractères en laiton. H. 8 cm	40
172	PIPES (deux) à opium. Travail oriental. L. 53 et 44 cm. (Manque un élément à l'une et fentes)	140
173	PLAT (grand) en porcelaine de Canton à décor de réserves à sujet de scènes de palais et fleurs. 19ème siècle. Diam. 38 cm (petites usures en bordure)	150
174	ASSIETTES (quatre) en porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de la famille rose pour trois et d'une jardinière pour une (trois fêlées). 18ème siècle. Diam. 22,5 cm.	90

Résultat de la vente du 28/02/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
175	ASSIETTES (cinq) en faïence et porcelaine dont deux chinoises, une signé St Clément Gallé à Nancy à décor d'armoire, une à décor d'un coq et la dernière fabriquée à l'occasion du mariage de la Princesse Juliana de Hollande le 30 avril 1909, marquée "d'Oranjeboom bloeit voort".	30
176	CANTON. Ecuelle couverte en porcelaine à décor de personnages, 19ème siècle. H. 12 - L. 18 cm ; on y joint un vase chinois, moderne	120
177	ASIE. Suite de trois petites assiettes décor bleu et blanc de phénix. Diam. 15 et 17 cm	10
178	PLATEAU en bois de fer et incrustations de nacre, Vietnam 19ème siècle. 40 x 28,5 cm (manques)	50
179	ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de carpes polychrome. Chine, 18ème siècle, on y joint une autre à décor bleu et blanc et une en porcelaine de Saxe du 18ème siècle. Diam. 23,5 cm	300
180	VASES (paire de) en porcelaine de Satsuma à décor de dragons en relief. Japon, vers 1900. H. 31 cm. On y joint un vase à petites anses et une coupe en porcelaine craquelée de Satsuma et une paire de petits vases en bronze à décor en relief.	100
181	VASE en porcelaine et coupe en émaux cloisonnés. Chine 19ème et 20ème siècle. H. 25 et 8 cm	30
182	CERAMIQUES (1 caisse) comprenant céramiques diverses dont vases, parties de services à thé et café, bibelots divers	30
183	LOT (3 caisses) comprenant des faïences, grès, bougeoir en laiton, parties de service à thé et café, plateau bois	60
184	LOT (2 caisses) comprenant des parties de service en porcelaine, plats et divers	20
185	CHENETS (paire de) (H. 22 cm) ; on y joint des accessoires de cheminée et un pare-feu	40
186	CAISSE comprenant vases et coupes présentoirs verre et cristal	110
187	LOT (3 caisses) comprenant verrerie et cristallerie : parties de services de verres et carafes	20
188	BURGEVIN François (Entourage de). Quatre vues de Nîmes et d'Orange. Dessins au lavis de sépia sur papier beige, non signés mais situés et datés "1925" et "28 mai 1925". Montés en deux diptyques. 25,5 x 17 cm. Fonds Burgevin. Encadrés.	40
189	BURGEVIN François (actif de 1936 à 1981). Artiste angevin. "Marché de Chichicastenango au Guatemala". Dessin à la plume, aquarellé sur papier, situé en bas à gauche et signé en bas à droite (sous le passe-partout). 26,5 x 40 cm. Encadré. On y joint "Un coin de la Vienne", aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 31 x 41 cm. Encadrée.	30
191	MORIN Edmond (1824-1882). "Entrée de la Garde Républicaine à la caserne des Céléstins, place de la République, Paris", aquarelle signée et datée "82" en bas à droite et monogrammée et datée "1882" vers le bas à droite, titrée au dos. 38 x 52 cm (à vue). Encadrée sous verre Expert : Cabinet MARECHAUX	350
193	POTRONAT. L. "Paysage de Provence", huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	80
194	LAMOTTE, Ed. (19ème siècle). "Entrée de Saint Nazaire", huile sur toile signée et datée "95" en bas à gauche. 65,5 x 101 cm	200
195	PELLETIER, Charles (1922-2005). "Venise au clair de lune", pastel sur papier signé en bas à droite. 12 x 19,5 cm	30
196	CLAUDE, F. "Vue animée de Montmartre, le Sacré-Coeur en fond", huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	70
197	GIRARD, Manuel (?), 20ème siècle. "Montmartre au clair de lune", huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 65 cm	50
198	CLAUDE, F. "Quai à Paris", huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 26 cm. On y joint une autre, "vue de Montmartre", signée Rousseau. 18 x 23 cm	50
199	DUMONT (?). "Scène d'enfants près de la rivière", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 54 cm	40
200	PLAQUE en faïence du Portugal représentant St Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus.	50
201	LECHE-FRITE en cuivre ; on y joint une bassinoire et un chaudron en cuivre	90
202	CACHE-POT en barbotine. H. 19 cm (fêles) ; on y joint quatre grès divers dont coupe Quimper Keralas (?) et vase Dieulefit	10
203	BASSIN en faïence du Centre à décor d'un oiseau, 19ème siècle. H. 8,5 - L. 33 cm (ébréchures)	60

Résultat de la vente du 28/02/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
204	VASE en faïence de Rouen, moderne. H. 32 cm : vendu avec ligne 203	
205	COUPE en cristal de Bohème (accident) ; on y joint quatre salières Baccarat et une coupe Baccarat30	30
206	LAMPE boule en faïence fine de Bordeaux à décor de salamandre et monture laiton. H. 26 cm	140
207	LONGWY. Vase électrifié en faïence émaillée à décor de paon. H. 28 cm	55
208	GRAVURES (3 lots de) comprenant 9 d'après Le Rat, environs 50 d'après Lalauze et 10 de Devéria. Certaines découpés, quelques rousseurs et griffures	50
209	GRAVURES ou lithographies (lot de 14) à sujets orientalistes. (certaines découpés, rousseurs).	50
211	MARIE, Jean Jacques (né en 1949). "Composition n°1347", encre de chine et brou de noix sur papier, signée en bas à droite. 40 x 30 cm	70
212	MARIE, Jean Jacques (né en 1949). "Composition n°1351", encre de chine et pigments sur papier, signée en bas à droite. 40 x 30 cm	80
214	LE GARDIEN, Paulette, 20ème siècle, suiveur de Domergue. "Portraits de femme", suite de trois huiles sur toile, signées. 27 x 22 cm	60
215	CHAPPEE, Julien (1862-1957). "La neige", huile sur panneau, monogrammée C en bas à droite. 22 x 12,5 cm. Etiquette "Julien Chappé Au Cognier Le Mans et inscription au dos "J Chappé 1947". Jules Chappée ou Julien Chappée était le fils d'Armand Chappée, industriel au Mans et se consacra également à la peinture et aux vitraux. Il dessina notamment les vitraux de l'église de Port Brillat (Mayenne). Très érudit, il fit don de ses archives au Département de la Sarthe sous le nom d'Archives du Cognier.	200
216	LE BRETON (d'après). "Scène des champs", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 19 x 29 cm. REGROUPE AVEC N° 217	40
217	MOREL (?) 19ème - 20ème siècle. "Chemin en sous bois", huile sur toile signée en bas à gauche. 23 x 32 cm REGROUPE AVEC N° 216	
219	TABLES (paire de) de chevet en marqueterie ouvrant à trois tiroirs à décor floral. Dessus de marbre beige. (L'un recollé). Style Louis XV, 20ème siècle. H. 73 cm - L. 40 cm	120
220	TABLE à THE à plateau amovible reposant sur un pied en X pliable, pliante, en acajou et noyer. Fin du 19ème siècle. H. 75 cm - L. 73 cm (travail de vers aux bouts des pieds)	50
221	MEUBLE d'entre deux en chêne naturel ouvrant à deux portes ajouré et deux tiroirs. Fin du 19ème siècle. H. 98 cm - L. 90 cm	40
222	COMMODE en placage de noyer ouvrant à cinq tiroirs. 19ème siècle. H. 96 cm - L. 120 cm. (Accidentée, marbre fracturé)	20
223	COMMODE en placage de noyer ouvrant à cinq tiroirs. Dessus de marbre gris Sainte Anne. 19ème siècle. H. 91 cm - L. 121 cm. (travail de vers)	80
224	LOT (1 caisse) de statuette religieuses en plâtre et photographies et lithographies sur le même thème.	20
225	LOT (5 caisses) comprenant : faïences, porcelaines, verrerie, coffrets, vases, brocs, parties de services d'assiettes etc.	30
226	APPLIQUES (paire de petites) en tôle doré à deux lumières. On y joint une autre à trois lumières. H. 41 et 52 cm	50
227	PIED de LAMPE en laiton doré à fût à larges cannelures à décor en reliefs de pampres de vignes. Vers 1920. Marqué sous la base en relief "Made in France A R Déposé n°564". H. 20,5 cm (petites usures à la dorure).	20
228	CARTEL d'applique en bronze à décor rocaille. Style Louis XV. H. 52 cm - L. 27 cm (vis du timbre manquante)	150
229	LOT (4 caisses) comprenant : faïences, porcelaines, verrerie, plats, vases, brocs, soupières, ravier Gien, grès de l'Est, plateaux laiton etc.	50
230	CHEVET en chêne à pans coupés. 19ème siècle. H. 77 cm. (manques) On y joint une table à écrire en bois naturel à un tiroir.	20

Résultat de la vente du 28/02/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231	SELLETTE tripode en hêtre à pieds cannelés et dessus de marbre rouge à galerie, décor de bronze. Style Louis XVI, vers 1900. H. 83,5 cm (Manque un élément de bronze). On y joint un petit guéridon laqué gris à plateau de marbre style Louis XVI vers 1900.	60
232	QUIMPER - Statuette de breton en faïence polychrome. Signé AG. H. 10,5 cm	50
233	QUIMPER - PORQUIER-BEAU HENRIOT - Panier à anses double torsadé en faïence polychrome. L. 23 cm. On y joint un vase (femme de Pont-d'Aven) et un encrier en faïence polychrome de Quimper.	40
234	QUIMPER - PORQUIER-BEAU - Violon en faïence polychrome. L. 18,5 cm	20
235	HB QUIMPER - Charles MAILLARD (1876-1973) - Pichet en faïence polychrome en forme de bigoudène, H 19,5 cm; On y joint un pichet au fumeur de pipe, signé "Henriot Quimper ag 140" (sautes d'émail restaurées à l'épaule)	60
239	HB QUIMPER -BOUVIER (1881-?) - paire de serre livres en faïence polychrome à sujet d'un homme aux cannes et d'une femme à la quenouille. H. 21,5 cm	110
241	HB QUIMPER - Cendrier en faïence polychrome en forme de pélican. H. 20 et 12 cm	170
242	ROBJ Paris - Bouteille en porcelaine polychrome représentant une femme à la robe rouge et au tablier noir. H : 27,5 cm	130
243	LOT (1 caisse) comprenant divers coffrets dont coffret laque, petit coffret à couture en placage de palissandre, époque Charles X, coffret ajouré et divers. (Petits accidents). On y joint un coffret carré, travail asiatique. (écaillé)	90
244	LOT (1 caisse) comprenant divers cadres pour photographies dont certains marquetés, bois, doré. L'un Tonkin vers 1900 à incrustations de nacre.	90
245	LOT (1 caisse) de bibelots divers dont porcelaine, couteaux, pendulette, faïences, paire de jumelles nacre (accidentées) etc..	30
246	BUREAU à gradin en noyer reposant sur des pieds gaine. Fin du 19ème siècle. H. 112 cm - L. 92 cm	35
247	LOT : deux petits coffres en bois naturel et une table à trois plateaus décroissants circulaires à montants torsadés et une malle US army (mauvaise état). 19ème siècle.	40
248	CHAISES (paire de) en hêtre à dossier barrette. Style Louis XV, vers 1900. On y joint un fauteuil en acajou d'époque Restauration (manque au placage) et une chaise en acajou d'époque Napoléon III. REGROUPE AVEC N° 249	360
249	MEUBLE d'entredeux en bois laqué gris à côtés cannés ouvrants à trois tiroirs et deux portes en partie basse. Style transition vers 1900. H. 150,5 cm - L. 56 cm REGROUPE AVEC N° 248	
250	ODYV - 20ème siècle. Paire de serre-livres en faïence blanche à sujet d'un pierrot au ballon. Signés en creux sous la base. H. 16 cm - L. 17 cm	30
251	ROYAL DUX BOHEMIA - Fin du 19ème siècle. Vase balustre en faïence, les anses à décor de tête de griffon, la base de putti en relief. Signé sous la base. H. 53 cm. (Manque à une aile de griffon et ébréchure à une crête).	20
252	SARREGUEMINES - 20ème siècle. Bouquetière murale en faïence à décor en camaïeu de vert irisé. Signée au dos et n°4401. H. 28 cm - L. 40 cm	80
253	REVERNAY - Début du 20ème siècle. VASE ovoïde en céramique émaillé bleu, le col à décor de pastilles à fond orangé. Signé sous la base et n° 142 et 17. H. 40,5 cm - Diam. 16 cm	160
254	VIANNE pour SUBERVILLE - Lampe balustre à abat jour en verre à fond orangé. Signée. Style Art Nouveau. H.43 cm - L. 22 cm	100
255	VIANNE pour SUBERVILLE - Lampe balustre à large abat jour en verre multicouche à décor floral sur fond orangé. Signé. Style Art Nouveau. H. 74 cm - L. 40 cm	150
256	PIQUE-CIERGES (deux) en laiton et bronze doré, l'un à fût cannelé l'autre triangulaire à pieds griffe. 19ème siècle. H. 50 et 53 cm.	150
257	GLACE TRUMEAU en bois et stuc doré ornée d'une huile sur toile figurant des barques de pêcheurs sur un fleuve, des montagnes et une ville dans les lointains. 19ème siècle. (Accidents au cadre). 150 x 74 cm (Toile : 81 x 63 cm)	80
258	PRIE-DIEU en noyer, dossier tourné ajouré, recouvert de velours rouge. H. 92 - L. 48 cm ; on y joint un fauteuil Voltaire en noyer (garniture en mauvais état)	20

Résultat de la vente du 28/02/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
259	BANQUETTE (petite) en hêtre naturel sculptée d'une frise de ruban, pieds cannelés, style Louis XVI. H. 102 - L. 123 cm	30
260	TRAVAILLEUSE en chêne. H. 70 - L. 43 cm	20
261	FAUTEUIL en cuir noir. H. 94 - L. 78 cm	60
262	TRAVAILLEUSE (petite) en bois de placage, plateau abattant, style Louis XV. H. 75 - L. 42 cm	80
263	TRAVAILLEUSE ovale en bois. 66 x 53 cm	50
264	TABOURET de piano en bois tourné. H. 54 cm	40
265	TABLES (suite de trois) gigognes en bois naturel ; on y joint un fauteuil crapaud. H. 61 et 70 cm.	40
266	PENDULE comtoise en pin laqué, mouvement et balancier en laiton repoussé polychrome signé "Sommier-Hulin à Cholet", 19ème siècle. H. 230 cm	30
268	MIROIR biseauté à cadre en bois et stuc doré. Style Louis XVI, moderne. H. 106 - L. 85,5 cm	30
272	CONFORMATEUR à chapeaux en bois noirci et laiton nickelé, marqué Allié Ainé et H. Maillard. H.16 - Diam. 32 cm.	270
273	TOURNE BROCHE en fer forgé et laiton, début 19ème siècle, en état de fonctionnement. H. 35 cm.	90
275	MACHINE A CALCULER mécanique de marque VAUCANSON, vers 1930, L.25 - P.17 cm, bon état ; on y joint un ouvrage d' "Organisation des Bureaux".	60
276	MACHINE A ECRIRE REMINGTON vers 1910 - 1920, en état de fonctionnement.	50
277	TOURNE BROCHE (rare) en fer forgé, début 17ème siècle, en état de fonctionnement. H. 23 - L. 48 cm.	70
278	MALETTE portative et dépliant de représentant en boutons, six plateaux contenant un ensemble de divers boutons montés sur carton d'origine (environ une trentaine), vers 1880, ensemble intéressant et rare (petits accidents), H.37 - L.25 - P.14 cm ; On y joint une petite machine à coudre "Singer". H.19 cm.	60
282	LAMPE PENDULETTE électrique de chevet, le cadran marqué "COTNA", l'ampoule moulée en forme de rose, vers 1925.	50
283	LITHOGRAPHIES (deux) "Marocaines", rehaussées à la gouache. 33 x 21 cm	40
285	EVEILLARD Georges (20ème). "Nature morte aux pommes", peinture sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35,5 cm	40
286	KEROUAS. "La soupe", huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm : vendu avec lot 285	
287	BRICHARD Georges Léon (20ème). "Portrait de jeune faune", pastel signé en bas à droite. 44 x 46 cm	160
288	DARIUS René (20ème). "La Traviata", huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 44 cm	60
289	GRAU-SALA Emile (1911-1975) (d'après). "Le thé entre femmes", lithographie signée en bas à gauche, EA. 33 x 50 cm	40
292	VIAUD Charles (1920-1975). "Thoniers au sec au passage Lanriec à Concarneau", peinture sur toile signée en bas à gauche. 52 x 63 cm	180
293	THONET Austria, vers 1900 - Suite de trois chaises cannées en bois courbé. Marque au pochoir. H. 87 cm	40
294	CHAISES paillées (suite de quatre) à dossier barrette chantournée, on y joint une autre et une chaise bébé paillée.	20
295	LOT : fauteuil bois naturel style Renaissance, suite d'un fauteuil et d'une chaise dossier à balustres, chaise vers 1930, chaise chauffeuse capitonnée recouverte d'un velours rouge et petit repose pied.	20
296	TABLE de bistro à pied fonte et plateau rectangulaire en marbre blanc (4 places). H. 72 cm - L. 100 cm	50
297	PENDULE comtoise avec mouvement deux poids et un balancier. (vitres accidentées)	40
298	LUSTRE à dix lumières en métal à guirlandes de cristaux. Fin du 19ème siècle. H. 80 cm - L. 40 cm (manques).	60
299	MAGNETO automobile (lot de 3) de marques RB, MAGNETO France et LAVALETTE, vers 1920 - 1930, en état de fonctionnement.	60

Résultat de la vente du 28/02/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
300	MAGNETO automobile (lot de 3) de marques SAGA (type GS4), JUMO et RUTHARD, vers 1920 - 1930, en état de fonctionnement.	60
301	MAGNETO automobile (lot de trois) de marques LUX, SEV, vers 1920 - 1930, en état de fonctionnement.	70
302	MAGNETO automobile et aéronautique (lot de 2) de marques BOSCH et VICTRIX / DE DION-BOUTTON, vers 1910 - 1920, en état de fonctionnement.	160
303	MAGNETO (lot de 2) de marques DIXIE (USA) et LAVALETTE, vers 1900 - 1920, en état de fonctionnement.	100
304	RADIOS (deux) Philipps et Saba (manques trois boutons). Vintages.	10
306	LUSTRE en laiton, style Louis XIV. H. 38,5 cm	20
307	LUSTRE en laiton style hollandais. H. 25 cm ; on y joint un autre lustre plus petit	20
309	TAPIS (suite de deux) mécaniques. 252 x 370 cm et 198 x 303 cm ; on y joint deux tapis mécaniques. 139 x 203 cm et 70 x 143 cm.	70
311	MIROIR (deux) en bois laqué à décor de frise de perles. H. 103 cm - L. 74,5 cm et H. 79 cm - L. 58 cm (écaillures et petits manques) regroupe avec n° 312	100
312	BIBLIOTHEQUE en bois naturel ouvrant à deux portes à décor sculpté de fleurette. 18ème siècle. H. 143 cm - L. 137 cm (Restaurations, plateau refait). regroupe avec n° 311	
313	MIROIR de cheminée en chêne naturel à décor de deux colonnes détachées torsadées. Vers 1880. H. 116,5 cm - L. 88,5 cm	30
314	CADRES (paire de) en bronze ciselé et doré à fronton à décor d'un carquois et torche et miroir à chevalet en émaux cloisonnés à décor d'armoiries double. 19ème siècle. H. 19,5 cm et 22 cm	120
315	GRAMOPHONE "Cie Fse du grammophone" et disques (dans une caisse).	90
316	LOT (1 caisse) comprenant une importante partie de service d'assiettes en porcelaine à bordure à décor vert à filets dorés. Marque de revendeur : Richarme 3 rue d'Alger Nantes. Il comprend : 48 assiettes plates, 12 assiettes creuses et cinq plats de diverses tailles. (Petites ébréchures et usures).	40
317	LOT (3 caisses) comprenant un super 8, nappes brodées, broc et cuvette, broc laiton, cuivres, quatre gravures, une huile, vases en céramique, balance, machine à écrire, pelle et pincette et divers	20
318	CANNES (deux), l'une à pommeau en ivoire sculpté d'une main et formant bouchon, 19ème siècle, l'autre en bois naturel.	90
319	STATUETTE en albâtre figurant un nu féminin agenouillé sur socle rectangulaire. 19ème siècle. (socle accidenté). H. statuette : 22 cm - Socle : 12 cm	80
320	LAMPES (paire de pieds de) en albâtre. H. 42 cm. On y joint une autre. Modernes.	20
321	FLACON double gourde en noix de corozo sculptée de motifs striés ; on y joint un porte aiguille en bois et os. 19ème siècle. H. 8 et 13,5 cm	30
322	BLANCHER, Ernest (1855-1935). Représentation de la muse Calliope (?). Email polychrome signé en bas à droite. 19,5 x 11,5 cm. Cadre en noyer finement sculpté.	260
325	SEDRAC. M. "Nature morte aux oeufs", huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm regroupe avec n° 326	80
326	LEROUX. "Bateaux de pêche", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm regroupe avec n° 325	
327	LORATTE . R. "Montmartre", huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm	60
329	URNE en faïence à anses et PICHET en grès de l'Est. Vers 1900. (une anse recollée pour l'urne). regroupe avec n° 330	110
330	VASES (paire de) et panier en barbotine à décor floral. Vases à monture de régule doré. Vers 1900. (Petits accidents aux pétales). regroupe avec n° 329	
331	NEVERS Montagnon. Aiguière et présentoir en faïence de Nevers à décor de personnages et feuillages. Signe au revers et dedicacé: "Souvenir de Mme GUENY 1er juin 1892". H. 29 cm	60

Résultat de la vente du 28/02/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
332	PLAT circulaire en émaux de Longwy. Diam. 36 cm.	100
333	BONBONNIERE en verre peint à décor d'un paysage émaillé sur fond orangé. Monture d'étain à anses. Vers 1900. H. 16 cm	20
334	MINIATURES (lot de 5) : Louis XVII, Scènes de parc et galante, Portraits de dames de qualité. 20ème siècle.	110
335	CANDELABRES (paire de petits) en bronze ciselé et doré à deux lumières à décor d'un petit faune porte lumière sur une base colonne tronquée en marbre blanc. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 23 cm - L. 18 cm	330
336	CRUCIFIX en ivoire sur une croix en ébène. Fin du 19ème siècle. H. 21 cm pour le Christ et 46 pour la croix. Poids brut : 737 g (Très petit manque à un doigt).	260
337	MORTIER en bronze à décor en bas-relief, dans le goût du 17ème, moderne. H. 10 cm	10
338	BRIQUET en métal doré. Dupont. (petites usures). On y joint un briquet argenté dans son écrin. Myon.	10
339	CRUCIFIX en ivoire sur une croix en bois naturel. Fin du 19ème siècle. H. 22 cm pour le Christ et 40 pour la croix. Poids brut 340 g. (Très petit manque à un doigt).	140
340	ETAGERE d'applique en bois naturel à quatre tablettes et montants tournés. H. 78 cm - L. 49 cm. Fronton ajouré (un petit manque au fronton). regroupe avec n° 341	100
341	VITRINE à suspendre en acajou et placage d'acajou à trois faces vitrées et décor de filets de laiton. Avec deux étagères en verre. 19ème siècle. H. 66,5 cm - L. 52 cm regroupe avec n° 340	
342	TRINGLES (42) de tapis d'escalier en laiton. L. 63 cm (petits chocs pour certaines)	40
343	HICKISCH, 20ème siècle. Bouquet de fleurs. Peinture ovale sur soie signée. 41 x 32 cm	30
345	BISCUIT à sujet de deux guerriers nus au combat. H. 24 cm. Porte une étiquette "Majorelles". (Accidents).	140
347	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Venus et l'Amour", bois sculpté. 31 x 20 cm	30
348	TABLE à allonges en chêne naturel à six pieds cannelés, avec cinq allonges (L. 50 cm chacune) dont une en bandeau, 19ème siècle. H. 74 - L. 129 - P. 115 cm (manque deux éléments aux allonges et une roulette)	100
349	SECRETAIRE en acajou et placage, il ouvre à un tiroir, l'abattant découvrant des tiroirs et casier, deux portes découvrant un tiroir coffre. Montants cannelés, pieds toupies, dessus de marbre blanc, fin du 18ème siècle. H.143 - L. 97,5 - P. 39,5 cm (fentes à l'abattant, manques)	380
351	COFFRE en noyer à montants droits et décor de panneaux et montants médians cannelés. Epoque 17ème siècle. Transformation postérieure à deux portes frontales, plateau et moulures de base rapportées. H. 78,5 - L. 150 - P. 70 cm (usures d'usage)	25
352	COMMODE galbée sur trois faces en placage de satiné et réserves de bois de violette. Elle ouvre à deux tiroirs à traverse cachée, piétement cambré. Belle ornementation de bronzes dorés en chutes, prises de main et sabot. Plateau de marbre (restaurations). Style Louis XV. H. 88,5 - L. 119 - P. 51,5 cm (accidents et usures au placage)	480
353	LUSTRE à six lumières en laiton orné de pampilles. H. 80 cm	300
354	SUSPENSIONS (deux) en laiton et pampilles (incomplets)	80
355	REPRODUCTION de tapisserie: Bergère médiévale. "Bolduc : Robert FOUR, 41 rue de Richelieu, Paris, manufacture à Aubusson". 20ème siècle. 143 x 188 cm.	200
356	TAPIS sur fond rouge. 85 x 149 cm.	20
357	TAPIS chinois sur fond beige. 377 x 276 cm	80
359	TABLE à jeux formant bureau, plateau marqueté d'un damier et tiroir découvrant un jeu de tric trac, style Louis XV. H. 72 - L. 93 cm	320
360	BUREAU de pente en bois laqué or et bois vernis, l'abattant à décor d'oiseaux branché découvrant tiroirs et casiers. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture. Avec une chaise assortie. Travail asiatique du 20ème siècle. Secrétaire : H. 102 cm - L. 72 cm - P. 42 cm - Chaise : H. 94 cm	70
361	MIROIR rectangulaire en bois doré, moderne H. 77 cm L. 57 cm.	20

Résultat de la vente du 28/02/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
362	BUFFET deux corps en chêne naturel sculpté à décor de cannelures, fleurs et feuillages et panier. Travail normand. 19ème siècle. H. 212 cm - L. 130 cm - P. 52 cm	150
363	TABOURETS (deux) carrés, l'un doré, l'un bois naturel. Style Louis XVI, vers 1900. H. 47 et 41 cm	120
364	ARMOIRE en noyer à montant à pans coupés. 19ème siècle. H. 215 cm	20
365	MOBILIER de CHAMBRE à coucher en marqueterie comprenant : lit, armoire à glace à deux portes (démontée), paire de chevets (un marbre accidenté). Style Louis XV.	50
366	MIROIR en bois sculpté et doré à décor feuillagé ajouré. Moderne. H. 65 cm - L. 55,5 cm.	40
367	SERVICE en porcelaine de Limoges (Raynaud) décor dit à la "Pompadour" d'après son service en porcelaine de chine, Comprenant: 24 grandes assiettes (ébréchures à deux), 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, légumier, plateau à fromage et deux rapiers.	340
368	SERVICE à thé en porcelaine blanche et or de Limoges (accidents), comprenant: suite de 12 tasses et soucoupes, théière, pot à lait et sucrier; on y joint un petit service égoïste de quatre pièces.	20
369	SERVICE en cristal taillé comprenant douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à vin blanc, neuf flûtes et deux carafes	140
370	VINS (lot de 17 bouteilles) Bourgogne Hautes Côtes de Nuits Domaine Bouhey & Fils 1996.	180
371	TASSES (suite de douze) et leur soucoupe en porcelaine à fond corail et dorure. Style néoclassique. Signées Delvaux Paris, 19ème siècle (petites usures dans certains fonds de soucoupes).	120
373	APPLIQUES (paire de) en bronze. Style louis XV, modernes. H. 25 cm regroupe avec n° 374	20
374	PIEDS DE LAMPES (paire de) en onyx et laiton, monté à l'électricité. H. 31 cm regroupe avec n° 373	
376	CONSOLE (petite) d'applique en bois doré et patiné, le plateau à décor de rinceaux feuillagés. Style vénitien, vers 1950. H. 51 cm - L. 62 cm	40
377	QUIMPER HENRIOT. Corbeille et quatre assiettes en faïence.	20
378	PENDULE en bois noirci, filets de laiton et marqueterie de couleur, le cadran supporté par des colonnes torsadées. Epoque Napoléon III. H. 49 cm	100
380	BARRE de feu à décor aux lézards, bronze et laiton. L. 90,5 cm (manque une fleurette)	30
381	LAMPADAIRE en laiton et bronze ; on y joint une suspension en laiton et opaline	80
382	VAISSELIER en chêne naturel ouvrant à deux portes et trois tiroirs, 18ème siècle. H. 250 - L. 185 - P. 52 cm	50
383	MIROIR en bois doré et patiné vert à décor de feuillages. Style Louis XV, moderne. H. 93 cm. (Petites écaillures).	90
384	CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir. Montants à colonne. Dessus de marbre gris Ste Anne. Style Empire, deuxième partie du 19ème siècle. H. 89 - L. 111,5 cm.	190
385	VITRINE en noyer et placage de noyer ouvrant à une porte, fin du 19ème - début du 20ème siècle. H. 158,5 - L. 86 - P. 43 cm	90
386	SECRETAIRE en ronce de noyer, époque Louis-Philippe. H. 149 - L. 99 - P. 42 cm	60
387	CHAISES (cinq) Lorraines en chêne naturel. 18 et 19ème siècle. H. 84 cm ; on y joint une chaise paillée.	50
388	CONSOLE en placage d'acajou et dessus de marbre, montant antérieur en volute à griffe. Epoque Restauration. H. 83 - L. 72 - P. 38,5 cm	160
389	PENDULE comtoise en bois naturel, le cadran signé Laboussy. H. 248 cm ; on y joint une suspension	10
390	LOT (1 caisse) comprenant une paire de vases style Nankin (accidents) ; une coupe en verre de Daum, une soupière et son présentoir en faïence de Quimper et un service à gâteau en porcelaine.	20
392	MACHINE A ECRIRE "Mignon" vers 1920, type dactylo dans son coffret transport, complète, bon état.	80
393	MACHINE A ECRIRE "Mignon", vers 1920, type dactylo, dans son coffret transport, complète, bon état	80
396	NEVERS. Bénitier en faïence, 19ème siècle. H. 21 cm (fêle)	30
397	PLAT en faïence signé de Brice Biot-Am, des années 70. L. 26 cm ; on y joint un petit pot à lait	60

Résultat de la vente du 28/02/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
398	PANNEAUX (suite de deux) sculptés en bas-relief du Christ des Mauges et de la Vierge à l'étoile. Signé L. Van devyver. 37 x 28,5 cm	10
399	VASE boule en porcelaine bleu de Sèvres et dorure; on y joint une coupe et une boîte en porcelaine bleu de Sèvres datées 1906 et 1927. AJOUT A LA LISTE : Couvercle de le boîte cassé recollé	100
400	BOCH Frères. Vase carré en faïence à pans coupés, époque Art Déco. H. 25,5 - L. 16 cm	200
401	CARTEL d'applique en bronze doré, style Louis XV, cadran émaillé blanc, fin du 19ème - début du 20ème siècle. H. 48 - L. 28 cm	200
402	LANTERNE de voiture en laiton. H. 49 cm	20
403	APPLIQUES (paire d') en bronze doré et ciselé, style Régence. H. 24,5 cm	60
404	FLAMBEAUX (paire de) en bronze argenté, 19ème siècle. H. 24 cm (percés pour l'électricité)	50
405	POELE en fonte verticale à pans coupés, style néogothique, époque Napoléon III, deux portes latérales ouvrantes, chauffage par dispositif à pétrole, verre teinté rouge, H.82 cm.	110
407	MACHINE A ECRIRE "Oliver" numéro 6, vers 1920, corps en fonte laquée.	60
408	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. Travail anglais du 18ème siècle. H. 101 - L. 106 cm (Manque un élément d'un pied arrière et le marbre, petits accidents).	20
409	COIFFEUSE en noyer ouvrant à trois abattants. Travail régional du 18ème siècle. H. 69 - L. 73 cm. (Petits accidents).	50

Nombre de lots : 324