

Résultat de la vente du 18/04/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	DIESEL. Montre grand cadran. Dans sa boîte d'origine	50
2	STUHLING. Montre automatique, jour. Dans son écrin d'origine	80
3	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k, cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, les secondes à 6h. monogrammée "LB" au dos. Mouvement mécanique n° 31048. Signée au dos du boîtier "Metals à St Calais". Diam. 4,6 cm - Poids brut : 70 g	470
4	MONTRE de GOUSSET chronographe en or jaune 18k, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, tachymètre, totaliseur de minutes à 12h et secondes à 6h. Mouvement mécanique faisant chronographe à roue à colonnes, mono poussoir. Signé LIP, n° de série 31525. Diam. 4,8 cm - Poids brut : 82 g (petits chocs en bordure et à l'arrière du boîtier).	630
5	BAGUE en or gris 18k, le chaton circulaire serti de sept petits diamants disposés en fleurs. TD : 58,5 - Poids brut : 2,6 g	250
7	BAGUE dôme en or jaune 18k griffée d'un diamant demi taille entre des groupes de trois de cannelures. TD : 58 - Poids brut : 5,2 g (petits manques dans les cannelures).	390
8	MONTRE en or jaune 18k, le boîtier à pans coupés émaillé bleu et strié, le cadran carré et le bracelet à mailles articulées. Mouvement mécanique. Vers 1940. L. 18 cm - Poids brut sans mouvement : 19 g (une bélière remplacée, soudée en métal)	390
10	OMEGA De Ville. MONTRE bracelet de dame en or gris 18k avec lunette ovale sertie de 22 diamants de 0.10 ct environ au calibre. Cadran, mouvement, boîte, bracelet, réf. 8279, n° mouvement 36035808, n° boîte 096. Mouvement mécanique, cadran couleur argenté à motif de stries, index et chiffres romains appliqués, aiguilles noires. Larg. 30 mm - Poids brut : 59 g - L. bracelet : 15,5 cm (raccourci, trace de soudure).	1100
12	COLLIER en or jaune 18k retenant un pendentif en forme d'étoile ajourée griffée de sept brillants. L. 43,5 cm - Poids brut : 27,5 g (collier rallongé).	590
12,1	BOUTONS d'OREILLES (paire de) en or jaune 18k piqué d'une perle de culture. Poids brut : 1,57 g. Dans un écrin.	80
13	OMEGA Seamaster Professional GMT Chronometer. MONTRE bracelet d'homme en acier, mouvement automatique, date à 3h, fond du cadran noir et boîtier à chiffres arabes sur fond noir. Diam. 4,5 cm (petites rayures et usures aux chiffres du boîtier et une petite rayure sur le verre).	700
14	PENDENTIF camée "femme en prière", pierre mate sculptée en haut-relief sur fond d'agate en médaillon, monture en or jaune 18k, décor émaillé de perles et fleurettes, époque Restauration. H. (sans l'attache) : 6 - L. 5 cm - Poids brut : 47,75 g (petites usures et légers manques d'email)	520
15	TISSOT Visiodate automatic "Seastar Seven" 1964. Montre bracelet en or jaune 18k (750) . Boîtier : rond, monobloc, signé. Cadran : argenté, index appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé Mouvement : automatique remontage au mouvement signé Bracelet : or jaune. Poids brut : 56 g.	950
17	ROLEX OYSTER PERPETUAL DAY DATE. Montre d'homme en or jaune 18k, mouvement automatique, cadran circulaire avec guichet de jour à 12h et de date à 3h, bracelet oyster or jaune. Diamètre : 39 mm. Poids brut : 126 g	7000
18	BIJOUX ETHNIQUES - 21 croix Touareg en argent sous le même encadrement. Chaque croix est le symbole d'une ville et permet de connaître la provenance de la personne qui la porte. 20ème siècle. H. env. 7 cm chaque	200
19	SALIERES (paire de) en argent 800 ‰ uni en forme de panier à anse. Travail italien du 20ème siècle. H. 7,5 - L. 5,7 cm - Poids brut : 61 g	30
20	SONNETTE de table en argent 800 ‰ à sujet de femme. Travail d'Amérique du Sud, 20ème siècle. H. 8,5 cm - Poids : 134 g	40
21	COUPE carrée en argent 800 ‰ uni, la bordure contour. Travail américain signé Revere et n°1081. H. 3,5 - L. 15,2 cm - Poids : 172 g	30
22	LOT D'ARGENT : paire de ronds de serviette argent 800 ‰ à décor floral en relief, signés Tiffany & Co ; paire de SALERONS argent 800 ‰ ovales à intérieur de cristal (l'un ébréché), travail Allemand, signés G.A Scharffenberg et COUPELLE à bordure contour en métal, le fond argent orné d'un Thaler Marie Thérèse d'Autriche, 1780 (Diam. 9 cm). Poids total : 250 g	50

Résultat de la vente du 18/04/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24	ASSIETTES à pain (paire d') en argent, la bordure feuillagée. Diam. 17,7 cm ; on y joint une suite de quatre petits cendriers de table à décor gravé. Diam. 8 cm. Travail Egyptien. Poids total : 449 g	130
27	FLAMBEAUX (paire de) en argent de forme navette à décor de tête de grotesques, la fût et la base ovales. Autriche Hongrie, probablement Arad fin du 18ème, début du 19ème siècle. MO : WH. H. 27 - L. 14 cm - Poids : 835 g	400
	AJOUT A LA LISTE : Arad ou Frankfurt	
28	CANDELABRES (paire de) en argent 800 °/° à trois lumières, le fût cannelé, la base en forme de dôme. Signé Mexico Lindo. Travail Mexicain du 20ème siècle. H. 24 - L. 25,5 cm - Poids : 2 270 g	530
29	SERVICE à découper de trois pièces à manche d'argent fourré, 19ème siècle (dépareillé). Dans un écrin	40
30	FLACONS (quatre) en cristal à bouchon d'argent ; on y joint un crémier, une saucière double et une suite de huit couverts en métal argenté	50
31	BOITE circulaire couverte en argent uni, couvercle orné d'une scène de bataille, travail russe du 19ème siècle. Diam. 6 cm - Poids : 88 g (chocs)	500
	AJOUT A LA LISTE : poinçon cygne	
32	BOITE circulaire couverte en argent, poinçon Minerve, à décor de stries et miniature représentant "Françoise de Beauvau", vers 1900. H. 4,5 - Diam. 12 cm - Poids : 178 g (chocs)	190
33	SUCRIER ovale en argent, poinçon Minerve, à décor de cotes torsées et bordure ondulée, vers 1900. H. 8,5 - L. 15,5 cm - Poids : 230 g	70
34	PIQUE-CIERGES (paire de) en métal argenté, fût colonne, sur base godronnée, 19ème siècle. H. 51 cm	80
35	ASSIETTES (paire d') rondes en argent, bord contour, poinçon Minerve, décor de godrons. Diam. 25,5 cm - Poids : 1 170 g	320
36	CALICE en vermeil, poinçon Minerve, décor de cabochons émaillés (manque un), pampres, lys et blé. H. 25 cm - Poids brut : 456 g	200
37	BOUGEOIRS (paire de) en argent, fût putti, décor de rocaillies, époque du 19ème siècle. H. 18 cm - Poids : 486 g	470
38	SERVICE à THE et CAFE en métal argenté à décor de cotes torsées comprenant : théière, cafetière, sucrier couvert, pot à lait et plateau. Signé Reneka	80
39	FAISANS (paire de) décoratifs en bronze argenté. H. 17,5 cm	60
40	PLATEAU de service en métal argenté de forme rectangulaire à deux anses, bord contour décor mouluré de filets et feuilles d'acanthé. Fond gravé de rinceaux symétriques. 19ème siècle. 80 x 47,5 cm	140
41	SAMOVAR en argent poinçon Minerve, comprenant une verseuse de forme balustre couverte à anse mobile. Support à quatre pieds galbés sur patins ivoire. Réchaud argent. Style Néo Louis XVI, fin du 19ème siècle. H. 38 cm. Poids : 2 110 g - CORRECTION : style néo-Louis XV	1200
42	PLATEAU de service rectangulaire à bord contour et deux anses en métal argenté. Décor d'une moulure de rinceaux fleuris et anses volutes. Fond gravé d'entrelacs feuillagés. Fin du 19ème siècle. 62 x 40 cm.	50
44	GOBELET en argent à décor de fleurs et de pampres. H. 9,5 cm - Poids : 124 g (chocs) ; on y joint deux ronds de serviette en argent. Poids : 80 g	110
45	LOT (1 caisse) de métal argenté comprenant : timbales, chauffe-plat, douze verres à liqueur, plats, coffret et partie de menagères dans des écrins	60
46	MENAGERE en métal argenté dans un coffret comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, douze petits couverts, une cuillère à ragoût, une louche.	110
47	LOT de couverts dépareillés en argent, dont une louche et deux pinces à sucre. Poids total : 940 g.	230
48	COUPE à anses en argent gravé, Pays-Bas. Sur un socle en bois. H. 20 cm - Poids brut : 796 g	110
49	BILLETS de banque (lot d'environ 120) monde dont : Biafra, Afrique, Maroc, Nigeria, Ceylan, Oman, Emirats arabes, Qatar, Bahrein, Singapour, Liban, Egypte, Pologne, Roumanie, Kenya, Rwanda, Zaire, Zambie, Tanzanie, Guinée, Mali, Congo, Mauritanie, Lybie, Luxembourg, Belgique, Malte... (usures, déchirures, pliures).	155

Résultat de la vente du 18/04/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
50	MONNAIES (lot de) démonetisées comprenant : un album : Oman, Bahrein, Maroc, Afrique, France, Australie, Hong Kong, Sri Lanka, Singapour, Pays Bas. On y joint un lot de monnaies monde dans trois boîtes.	50
51	MONNAIES (lot de) en argent comprenant : deux frappes Thaler Marie Thérèse, Autriche, 1780 ; deux 500 francs 1972 banque centrale des états de l'Afrique de l'Ouest ; 50 cents Australie 1966 ; 50 francs 1977 et 100 francs 1984. Poids : 163 g	50
52	ROME. République. Lot de cinq deniers à la tête casquée de Rome et d'un denier de L. Julius Bursio au buste d'Apollon Vejovis Expert : M. Alain WEIL	245
53	ANGLETERRE. Lot de 7 monnaies d'argent dont un denier à la longue croix d'Aethelred (978-1016), un d'Henri II Plantagenet, un blanc aux écus d'Henri VI et un gros de Londres (d'Edouard IV ?). Expert : M. Alain WEIL	210
54	FLANDRES. Lot de quatre monnaies : double gros (Botdraeger) de Louis de Male (1346-1384), double gros de Jean sans Peur (1404-1419), double gros Vierlander de Philippe le Bon (1419-1467) et gros au lion de Louis de Mâle. B 2232, 2249, 2263 (rogné) et 2230. Expert : M. Alain WEIL	170
55	BRETAGNE. Lot de neuf blancs d'argent pour Jean V (5 ex.), François I, François II (2 ex.) et Jean IV. On joint 3 deniers pour Jean le Roux (2 ex.) et Conan III Expert : M. Alain WEIL	460
56	DIVERS. 36 pièces d'argent ou billon dont 10 royales françaises de Philippe VI à Louis XII et un gros de Metz au Saint Etienne Expert : M. Alain WEIL	470
57	BOURGOGNE. Lot d'un blanc de Charles le Téméraire (1467-1477), d'un blanc de Jean sans Peur (1404-1419) et d'un denier au nom de Hugues. B 1244 et 1224. Expert : M. Alain WEIL	120
58	JETON. Vingt jetons d'argent dont 13 pour les Etats de Bretagne Expert : M. Alain WEIL	360
59	TIMBRES (1 caisse) d'albums en vrac et matériel pour philatéliste.	160
60	TIMBRES (2 cartons) comprenant quinze albums : France ; Monaco ; URSS.	410
61	CATALOGUES NICOLAS (dix) : 1938, 1962, 1936, 1935, 1960, 1969, 1967, 1963, 1964, 1950. Illustrés par les artistes Galanis, Buffet, Lorjou, Darcy (dont six reliés avec spirale plastique)	50
62	LALIQUE. R. (maître verrier). Catalogue raisonné, Marcilhac, les Editions de l'amateur. (Manque une page)	80
74	CAPE cashemire, col roux, bordure renard roux. T. 42	90
81	BURBERRY. Trench été beige. T. 40-42	50
90	TONY ENZO. Veste cuir marron	50
92	TELEPHONE dans son coffret en chêne. Fabrication "Cie Fse Thomson-Houston Unis France".	50
94	MINERAUX (deux) dont une pyrite cristallisée et un quartz blanc. L. 11,5 cm et 13 cm	30
95	DINKY TOYS MECCANO - 518 - Renault 4L. Bleu pâle (repeint). Dans sa boîte d'origine.	45
96	DINKY TOYS : Estafette Renault ; Borgward Isabella ; Maserati 22A. (écaillures). On y joint un camion 7T Renault et sa remorque.	30
97	DINKY SUPERTOYS : TRACTEUR BERLIET avec glaces et semi-remorque porte-char ; boîte d'origine (accident à la boîte et élément de l'essieu de la remorque cassé) ; on y joint : CANON Obusier 155 ; CAMION militaire Berliet Tous terrains dans sa boîte d'origine (accidentée) et JEEP Hotchkiss-Willys dans sa boîte d'origine.	40
98	DINKY TOYS MECCANO - 506 - Aston Martin DB3 sport. 506. Vert n°16. Dans sa boîte d'origine. (Petites écaillures sur le pilote).	30

Résultat de la vente du 18/04/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99	DINKY SUPERTOYS MECCANO - 36A - Tracteur WILLEME Semi remorque Fardier rouge avec boîte d'origine. très bon état.	40
100	DINKY SUPERTOYS MECCANO : 888, Camion pétrolier saharien GBO Berliet avec chèvre. Très bon état, dans sa boîte d'origine.	40
101	DINKY SUPERTOYS MECCANO France. 884. Camion militaire Brockway avec pont de bateaux. Dans sa boîte.	50
102	DINKY SUPERTOYS MECCANO - Tracteur routier WILLEME n°36B et sa semie remorque bachée. (une petite écaillure à la peinture, dans sa boîte d'origine).	50
103	VIEUX PAPIERS. Une planche de vingt assignats de dix sous des Domaines nationaux "L'An 2ème de la République". 40 x 50 cm. Encadrée. On y joint une page d'antiphonaire sur vélin (17ème ou 18ème siècle). 50 x 40 cm. Encadrée.(mouillures)	30
105	ECOLE FLAMANDE du 16ème siècle (atelier de Pieter van der Borcht). "L'amphithéâtre de Vérone" et "Description d'un amphithéâtre antique, vu en coupe", paire de gravures au burin sur papier, extraite du "De amphitheatris quae extra Romam libellus" (Anvers, 1584) de Justus Lipsius (1547-1606). 25,5 x 38,5 cm (feuille, page 572 et 590). Encadrées sous verre.	40
106	ECOLE FLAMANDE du 16ème siècle (atelier de Pieter van der Borcht). "Combat de gladiateurs dans une arène". paire de gravures au burin sur papier, extraite du "Saturnalia sermonum libri duo, qui de gladiatoribus" (Anvers, 1598) de Justus Lipsius (1547-1606). 23 x 33 cm (feuille, page 536 et 540). Encadrée sous verre.	40
107	ECOLE FLAMANDE du 16ème siècle (atelier de Pieter van der Borcht). "Spectacle de gladiateurs dans une maison". Gravure au burin sur papier, extraite du "Saturnalia sermonum libri duo, qui de gladiatoribus" (Anvers, 1598) de Justus Lipsius (1547-1606). 23 x 33 cm (feuille, page 491). Encadrée.	20
108	CAUVET, Gilles-Paul (1731-1788) (d'après). "Eléments de décor architectural antique" et "Partie de la voute de l'arc de Titus à Rome", paire de gravures au burin par W. Marks, tirée à la sanguine, signée et datée "1774" dans le cuivre. 32 x 23 cm. Tirage du 19ème siècle. Encadrées sous verre.	30
109	BRIET, Jules (1844-1928). Artiste saumurois. "Cour à Angers", dessin au crayon signé en bas à gauche, daté "23 oct. 1917" en bas à droite et situé au dos. 13,5 x 8 cm (tâches). Encadré. On y joint une gravure sur bois, non signée, intitulée "La terrasse de Chanteraine". 15 x 20 cm. Encadrée. Provenance : succession Jocelyn Mercier.	30
110	TUVEE, A. "Femme en costume italien, en conversation avec une petite fille". Dessin au crayon, finement rehaussé à l'aquarelle, signé et daté "1849" en bas à gauche. 30,5 x 21,5 cm. Encadré ; on y joint une petite huile sur carton signée (R. Naze ?) en bas à droite et représentant "La Vézère et la grande falaise des Eyzies". 18 x 23,5 cm. Encadrée.	40
111	MERCIER, Jocelyn (1926-2006). Suite de cinq petits dessins à la plume et au crayon, présentés en polyptique. Un dessin signé et trois autres avec timbre d'atelier. 15,5 x 11,5 cm, 9,5 x 11,5 cm, 11 x 13 cm, 9 x 13 cm et 7,5 x 10 cm. Encadrés.	60
112	CARTE "Description du pais de caux" couleur sur vélin fin 17ème siècle. 38 x 50 cm. Encadrée sous verre.	80
114	MARIE. G. "Voilier", huile sur panneau monogrammée, 13,7 x 9,4 cm. Cadre	30
115	FAUX-FROIDURE Eugénie (1886-?). "Bouquet oeillet dans un vase", aquarelle ovale signée en bas à droite. 52 x 34,5 cm. Encadrée sous verre.	250
116	GRAVURE "Portrait d'arabe", signée Bermki. G., 19ème siècle. 40 x 31 cm. Encadrée sous verre	30
117	ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Portrait de jeune fille de trois quart", huile sur panneau ovale. 10,5 x 8 cm. Cadre à cannelures en bois et stuc doré	100
118	MARIE. G. "Voiliers", huile sur panneau signée en bas à droite, 27 x 35 cm. Cadre	50
119	FRIBOULET, Jef (1919-2003). "Le pêcheur de lune". Dessin à la sanguine, signé en bas au centre et titré au dos de la marie louise. 38 x 30 cm. On y joint six lithographies dont trois justifiées EA ainsi qu'un livre de l'artiste, une gravure, une reproduction et une lithographie.	70
120	FRIBOULET, Jef (1919-2003). "Femme assise", aquarelle sur papier signée en bas à droite et dédicacée. 37,5 x 27,5 cm. Encadrée sous verre	40
121	FRIBOULET, Jef (1919-2003). "Charette et cabanes", huile sur papier signée et datée "48" en bas à gauche. 32 x 48,5 cm. Encadrée sous verre	70

Résultat de la vente du 18/04/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
122	LAURENCIN, Marie (1883-1956) (d'après). "Femme au chien", lithographie sur papier signée dans la planche en bas à gauche et numérotée "10/250". 35 x 25 cm (à vue). Encadrée sous verre	180
123	SULPIS, Emile (1856-1943). "Femmes jouant sur la plage", dessin et crayons de couleurs signé au centre et situé Arabello et daté "1913" en bas à gauche. 11,5 x 20 cm (traces de collages sur le pourtour).	30
124	FLAUBERT, Paul (1928-1994). "Lavandières dans le midi", huile sur panneau signée en bas à droite. 18,5 x 26,5 cm. Cadre	120
125	DECARIS, Albert (1901-1988). "Vue de la baie de Bastia et vue intérieur de ville", paire de gravures signées et numérotées "71/100" et "45/100" en bas à droite. 49 x 64 cm. Encadrées sous verre.	120
127	PETIT (fin du 19ème). "La baignade dans la baie", huile sur panneau signée et datée "1885" en bas à gauche. 21 x 34,5 cm. Cadre	60
128	ROUAULT, Georges-Dominique (1904-2002). "Les bouquinistes près du Pont Neuf à Paris", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Cadre	180
131	ENSEMBLE de porcelaines de Samson dans le goût de la Cie des Indes, décor floral, moderne, comprenant un broc et une cuvette, quatre flacons cylindriques couverts, quatre pots à crème couverts (un couvercle de cassé), une tisanière et deux bouteilles.	100
132	SARREGUEMINES. Série de douze assiettes en faïence fine "Jeanne d'Arc", fin du 19ème siècle. Diam. 22 cm	40
133	BROC et SA CUVETTE en faïence émaillée noir et jaune de Sarreguemines. Epoque Art Déco. H. broc : 25,5 cm - Cuvette : H. 11 - Diam. 35 cm	30
134	CIE DES INDES. Plat circulaire en porcelaine à décor Imari, branches fleuries et insectes. Chine, 18ème siècle. Diam : 35 cm (petite égrenure sur le bord de l'aile)	250
135	CIE DES INDES. Plat circulaire en porcelaine à décor Imari, branches fleuries et insectes, frise au marli de fleurs en cartouche et au naturel sur le bord de l'aile. Chine, 18ème siècle. Diam : 39 cm	320
138	VASES (deux) balustres à deux anses en porcelaine de Paris à décor de fleurs polychromes sur fond blanc et réserves à fond vert, cols et bases dorés. Marque "Ed. Honore, Paris". H. 26 cm	120
141	COFFRETS (deux petits) l'un en palissandre contenant un nécessaire de bureau, l'autre contenant un nécessaire à compas et accessoires de dessin. 3,5 x 24 x 12,5 cm et 4,5 x 21 x 12 cm	30
142	SUJET "Vénus au bain" statuette en plâtre et cire, moderne. H. 48 cm	70
143	VASE (petit) Médicis en fonte patinée verte. H. 30 - Diam. 21 cm	30
146	LANDIERS (paire de) en fer forgé avec grille et accessoires à feu (petit accident sur la pelle)	280
148	PLAQUE de cheminée carrée en fonte à décor en médaillon de sujet de Napoléon s'apprêtant à monter en selle, moderne. 60 x 60 cm	50
152	CLODION (d'après). "Bacchanale : deux putti et jeune femme", sujet en terre cuite d'édition, travail moderne. H. 45 cm (deux bras d'un putto recollés)	200
153	POIRE à poudre de bureau sur piédouche, balustre, bouchon corne vissé, corps en bois clair et pastilles d'ébène, annotée sous la base "Souvenir de Saint Claude, 26 août 1897". H. 23 cm	50
154	MARIE. D. (19ème). "Buste de Molière", bronze à patine brune. H. 15 cm ; on y joint le catalogue de la vente de Rambouillet, ancienne collection de Robert Manuel	230
155	DEROUBAIX. J. (20ème). "Buste", plâtre patiné, signé. H. 6,5 cm. Sur socle plexi	20
156	VASES (paire de) en verre, décor émaillé de fleurs, non signés, vers 1900. H. 28 cm	70
157	ELEMENTS (paire d') décoratifs en bois sculpté et doré à décor d'une fleur stylisée ajourée, début du 19ème siècle. H. 26 - L. 19 cm	100
158	MIROIR (petit) de table biseauté à cadre en bois et stuc doré à pans coupés, style régence, 19ème siècle. 25 x 23 cm (manque montant arrière)	200
161	PIETA en bois sculpté polychrome, Amérique du Sud, 18ème siècle. H. 35 - L. 13 cm. Sur socle (manques à la peinture)	400
161,1	EMAIL de Limoges "Christ aux outrages", 15ème siècle. 17,5 x 13,5 cm (nombreux accidents et réparations). Cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillage du 18ème siècle.	750
162	CLAUDION (dans le goût de). "Bacchanale", sujet en terre cuite à décor de putti et bélier, fin 19ème. H. 36 - L. 40 - P. 22 cm	500

Résultat de la vente du 18/04/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
163	TABLEAU souvenir de pèlerinage de Terre Sainte à chevalet en placage de nacre représentant la Cène en bas relief ajouré à décor de draperies. Fronton à sujet d'un médaillon ovale représentant la Nativité et marqué Jérusalem. Ame de bois d'olivier. 19ème siècle. 33 x 30 cm. (Fronton recollé).	250
164	CIE DES INDES. Paire de jattes creuses, fin 18ème siècle. 21,5 x 21 cm.	150
165	CIE DES INDES. Suite de cinq assiettes en porcelaine fin 18ème siècle. Diam. 22 cm	220
168	MASSON (d'après). "Fillette et enfant", bronze signé sur la terrasse et cachet "Patrouilleur Bronze Paris". H. 25,5 cm.	140
170	DAUM. Vase balustre en verre légèrement bleuté à décor dégagé à l'acide et rehaussé en dorure de fleurs de lys, un phylactère gravé et rehaussé de rouge "La Gloire des Lys". Signé Daum en dorure sous la base. H. 27 - L. 15,5 cm. Observation : A rapprocher du lot 1568 de la vente du 18/06/15, James D. Julia, Fairfield, Etats Unis.	1000
173	VASES (paire de) en verre à décor floral émaillé sur fond orangé. Epoque Art Nouveau. H. 41 cm	120
174	PIED de lampe en verre de Murano, étiquette sous la base "Venini". H. 34 cm. Abat-jour soie noire	50
177	REPRODUCTION rouleau d'une peinture chinoise à décor d'une scène de canards dans des feuillages et fleurs. 140 x 58 cm	20
180	BRULE-PARFUM couvert en bronze soutenu par un personnage assis. Extrême-Orient fin 19ème siècle. H. 61 cm	3200
181	CHINE. Fours de Cizhou - Epoque MING (1368-1644). Grand jarre en grès émaillé blanc et brun à décor d'oiseaux stylisés en vol et d'une frise de fleurs stylisées dans leur feuillage sur l'épaule. H. 66 cm (éclats et manques d'émail, une petite étoile) Expert : Cabinet Th. Portier	500
183	TIBET. "Danseuse en pied", sujet en bronze ciselé, 19ème siècle (en trois parties). H. 49 cm	400
184	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "La Pommasserie à Mouliherne", huile sur bois non signée. 24,5 x 33,5 cm. Cadre	50
185	MERCIER Jean. "Portrait de Paul Léautaud", estampe bois gravé monogrammée dans la planche et signée en marge. 29,5 x 33,5 cm. Encadrée sous verre	260
187	BUFFET, Bernard (1928-1999) (d'après). "Fleur bleue", lithographie signée en bas à droite et justifiée "EA" en bas à gauche. Dédicace au dos d'Hugues Alexandre Tartaut du 9 novembre 2000. 26,5 x 21 cm	420
188	BUFFET, Bernard (1928-1999) (d'après). "Bouquet de fleurs dans une aiguière", lithographie signée en bas à droite et justifiée "EA". 58 x 41 cm	520
189	BUFFET, Bernard (1928-1999) (d'après). "Bouquet de fleurs sur fond vert", lithographie signée en bas à droite et justifiée EA XXVII/XXX en bas à gauche et dédicace sur une feuille au dos de "Hugues Alexandre Tartaut du 9 novembre 2009". 75 x 53 cm	1300
190	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle "Portrait de femme en buste tenant un masque", pastel sur toile. 40 x 32 cm (quelques restaurations et mouillures en partie basse). Encadré sous verre	130
193	GEN PAUL. "Cavalier à cheval", huile sur panneau signée en haut à droite. 41 x 27 cm.	3900
194	GEN PAUL (attribué à). "Champs de course", gouache encadrée sous verre. 49 x 65 cm. CORRECTION A LA LISTE : GEN PAUL. Gouache signée en haut à gauche	2300
195	DMITRIENKO Pierre (1825-1974). "Abstraction", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "55". 72 x 59,5 cm. (petit manque de peinture)	1300
196	DMITRIENKO Pierre (1825-1974). "Abstraction", huile sur toile signée. 45 x 37 cm. Cadre (mouillures sur le cadre)	1200
197	FAIREY, Shepard (né en 1970) - OBEY (d'après). "Make Art Not War". Affiche sérigraphiée signée en bas à droite et datée "18". 91 x 60 cm	170
198	FAIREY, Shepard (né en 1970) - OBEY (d'après). "Ripped". Affiche sérigraphiée signée en bas à droite et datée "18". 91 x 60 cm	90
199	LEPAPE Georges. "Le miroir rouge", pochoir rehaussé de gouache signé en haut à droite numéroté "14". 27 x 20 cm. Encadré sous verre.	480
201	ABADIE Jean. "Vieilles demeures en touraine", huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm (éclat à la peinture).	280

Résultat de la vente du 18/04/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
203	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Théâtre du rond-point sur les Champs-Élysées", huile sur panneau. 9,6 x 19,5 cm (usures)	70
206	NOEL. L., d'après MERLE. "Jeune bergère et sa chèvre", pastel ovale signé et daté "1852" en bas à gauche. Cadre ovale en bois et stuc doré, sous verre. 78 x 61 cm (petits accidents au cadre).	600
207	LAPCHINE, Georges (1885-1950/51). "Barques de pêcheurs sur la grève, cote méditerranéenne", huile sur toile signée et datée "1927" (?). Dédicacée par l'artiste au dos de la toile pour Arsène Alexandre (1859-1937) critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes. 46 x 61,5 cm (deux trous en haut à gauche et coté droit usé). Provenance : donné à la famille des actuels propriétaires par l'épouse d'Arsène Alexandre.	7100
208	ECOLE FRANCAISE fin du 18ème siècle. "Portrait de femme en buste en robe bleue, boucles d'oreilles en perle", huile sur toile en médaillon. 64 x 54,5 cm (quelques restaurations). Cadre ovale en bois doré (usures)	500
209	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Portrait de femme de qualité", huile sur toile. 81 x 65 cm (usures, rentoilée). Cadre moderne.	700
210	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Portrait de Louis XIV", huile en médaillon. 65 x 52 cm (rentoilée, châssis postérieur, quelques restaurations)	750
214	CASSOU à Bassussarry. MAKILA en néflier à scarifications, prise en cuir noir tressé dévissable, bouton en laiton gravé de la devise "Azken Hilak Zorrak Paga", pointe en fer, monture en laiton ciselé de feuillages et motifs géométriques, et signée. Long. 87 cm	250
216	DAUM - NANCY. Salière ovale en verre multicouche dégagé à l'acide et émaillé à décor d'un paysage forestier enneigé. Signé avec la croix de Lorraine. H. 2,8 - L. 5,1 cm	580
217	BOUGEOIRS (paire de) de forme cassolettes sur colonnes tronquées et cannelées à bases carrées en agathe. Monture en bronze ciselé et doré aux anses volutes, moulures de perles, torres et feuilles d'eau, prises de main pomme de pin et piédouche. Les couvercles réversibles des cassolettes forment bougeoirs à décor de frises de poste. Style Louis XVI, époque Restauration. H : 24,5 - base 6 x 6 cm.	1950
218	CORDIER Charles Henri Josphe (1827-1905). "Juive d'Alger : Jewish Woman From Algiers", épreuve en bronze argenté, doré et émaillé bleu, signée sur l'étoile "CORDIER 1862". H : 45 cm Provenance : Collection particulière, France. Bibliographie : - CHARLES CORDIER, l'Autre et l'ailleurs, Éditions de la Martinière, Paris 2004. - Œuvres similaires reproduites dans cet ouvrage, répertoriées au catalogue raisonné par Jeannine Durand-Réveillon et Laure de Margerie, pages 183 à 185, sous les numéros 331 à 340.	32500
219	WERMUTH Marie (né en 1958). "Personnage", sculpture en gaze et bronze. H. (env.) 160 cm Provenance : Galerie Ariel Sibony	100
221	SNCF. Lanterne portative avec lampe à pétrole en laiton et cuivre de forme rectangulaire. Marquée au dos. H. 39 - L. 13 cm	30
222	FONTAINE murale et son bassin en cuivre à décor estampé, panneau support sculpté de cordage, 19ème siècle. H. support : 145 - L. 57 cm	50
223	STATUE de jardin à sujet d'une oie en pierre reconstituée. H. 64 cm	80
224	STATUE de jardin en pierre reconstituée à sujet de Vénus tenant la pomme du jugement de Pâris. H. 128 cm (écaillures à la peinture)	430
225	SUPPORTS (paire de) de pot en fer forgé ajouré forme tronconique, 20ème siècle. H. 75 - Diam. 52 cm	110
226	JARDINIERES (paire de) "Angers" en pierre reconstituée à frise représentant les quatre saisons, reposant sur un socle à tête de bélier. H. 52 - L. 101 - P. 31,5 cm	90
227	VASQUES (paire de) en fonte sur piédouche à décor godronnée peints en blanc. H. 42,5 - Diam. 56 cm (oxydation)	350
228	VASE (important) Médicis en pierre reconstituée à décor de pampres de vigne et anses à double tête de grotesque. H. 96 - Diam. 72 cm (ébréchure sur la bordure)	300

Résultat de la vente du 18/04/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
230	BANC en pierre reconstituée à piétement à double volute (trois éléments). H. 47 - L. 131 cm	110
231	MOBILIER de terrasse en métal laqué vert amande comprenant un guéridon tripode à plateau ajouré tourbillon, trois chaises pliantes à décor de palmettes	300
232	PARAVENT de 2 x 2 feuilles en tapisserie aux petits points à décor floral et réserves en soie, dos soie. 18ème siècle. 207 x 104 cm (x2) (insolation et déchirures au dos)	900
233	TABOURETS (paire de) chinois en grès à fond brun à coulures, modernes. H. 21 - Diam. 44 cm	140
234	TABOURETS (deux petits) en bois. H. 45 - L. 29,5 cm	30
234,1	FAUTEUIL cabriolet en hêtre, piétement cambré, décor mouluré et sculpté de fleurettes, style Louis XV	40
235	FAUTEUIL Voltaire en acajou, piétement antérieur cambré, dossier trilobé, époque Napoléon III	70
236	TABLES (deux) travailleuses en bois laqué noir. H. 74 - L. 53 - P. 39 cm ; on y joint deux lampes modernes	40
237	SECRETAIRE droit en placage de bois de rose et exotique à encadrements de filets à la grecque. Il ouvre à quatre tiroirs, l'abattant découvre un gradin. Montants à pans coupés coiffés d'un marbre rose, époque Louis XVI. H. 141 - L. 97 - P. 39 cm (restaurations et quelques manques).	200
238	FAUTEUILS (paire de) à fond canné en bois sculpté de coquilles, pieds cambrés, entretoise en X, style Régence	500
239	SEMAINIER en acajou et placage d'acajou, montants à pans coupés et cannelés sur pieds fuseaux cannelés. Plateau de granit belge, époque Louis XVI. H. 141,5 - L. 75 - P. 37,5 cm (restaurations).	300
240	FAUTEUILS (paire de) en chêne tourné balustres, entretoise et dossier capitonné et garni, style Louis XIII, 19ème siècle	80
242	VITRINE en merisier ouvrant à une porte vitrée et un tiroir, corniche cintrée, pieds avant boules, 19ème siècle. H. 222 - L. 103 - P. 46 cm	50
244	MAIE en noyer face arbalète à deux faux tiroirs et un tiroir en partie basse, pieds volutes. Epoque Louis XV. H. 81 - L. 138 - P. 65 cm (restaurations d'usage)	600
246	TONKIN. Mobilier de salon en bois de fer richement sculpté et ajouré de feuillages et animaux sauvages comprenant : - une desserte à ressaut ouvrant à trois portes, celle du centre cintrée, montants chantournés sur pieds mufles de fauves, plateau en bois surmonté d'un fronton ondulé. H. 132 - L. 123 - P. 38 cm - une table ovale de milieu sur quatre pieds chantournés à volutes réunis d'une entretoise en X, ceinture ajourée et plateau sculpté. H. 75 - L. 108 - P. 82 cm - un guéridon tripode sculpté de chimères, ceinture ajourée, plateau sculpté. H. 77 - Diam. 69 cm - un canapé à dossier ondulé, bergère à dossier arrondi et une paire de chaises. Epoque fin du 19ème siècle (accidents et quelques manques, sièges à châssis amovibles garnis d'un velours rose)	1800
249	FAUTEUILS (paire de) en noyer, pieds consoles, style Louis XIV, 19ème siècle (usures à la garniture)	100
250	MEUBLE bonheur du jour en placage ébène et décor marqueterie Boulle d'écaille et laiton. Epoque Napoléon III. H. 144 - L. 77,5 - P. 51,5 cm	1150
252	CHAISES (suite de six) à dossier canné, style Louis XV. H. 93 cm	100
253	FAUTEUILS (paire de) en acajou, pieds balustres godronnés, 19ème siècle. H. 98 cm	120
254	CHEVETS (deux) formés de deux tables basses en chêne, pieds tournés, ils ouvrent à un tiroir, modernes. Dessus verre. H. 56 - L. 57,5 - P. 41 cm	30
256	TABLE de salle à manger ovale plateau verre sur piétement résine en forme de gerbe de blé, moderne. H. 67,5 - L. 202 - P. 111 cm (petit éclat sur le verre)	100
	CORRECTION A LA LISTE : H. 76,5 cm	
259	CHAISES (suite de six) en bois laqué jaune à motifs pieds cambrés, avec housse juponnée	380
260	TABLE à écrire, pieds tournés, 18ème siècle. H. 76 - L. 110 - P. 60 cm (petit accident à la traverse)	80
263	FAUTEUILS (paire de) en noyer, époque Régence	600
264	CHAISES (paire de) en noyer à barrettes ajourées, piétement tourné sur fond paillé, style Liégeois (petit manque)	20

Résultat de la vente du 18/04/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
265	SELLETTE en bois, piétement cambré réuni d'une tablette d'entretoise, plateau marbre, fin du 19ème siècle	30
268	SELLETTE en noyer et bois naturel, fût sculpté en ronde bosse d'un putti en pied tenant sur sa tête le plateau. Celui-ci et la base de forme circulaire moulurée. Composée d'éléments du 17ème siècle. H. 79 - L. 43 cm (quelques parties postérieures)	490
270	PARAVENT quatre feuilles "Bord de mer animé" huile sur panneau dans le goût de la fin du 18ème, époque du 19ème siècle. H. 95 x (4 x 45) cm	500
271	TABLE à jeux rectangulaire à plateau portefeuille marquetée de fleurs et feuillages, ornée de frises de laiton. Pieds fuselés et cannelés. Elle découvre un jeu de tric-trac imprimé sur un feutre vert. Avec onze jetons d'ébène et onze en bois clair ainsi que deux gobelets en cuir. Signée sur un cartouche en laiton "E. S. Paris Bte SGDG". Fin du 19ème siècle. H. 76 - L. 92 - P. 51 cm	450
272	FAUTEUILS (paire de) en hêtre, dossiers plats, pieds cambrés, décor mouluré et sculpté, style Louis XV, modernes. Garniture tissu fleuri	480
272,1	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel et réhauts de dorures, dossier à colonnes détachées cannelés et chapeau de gendarme. Style Louis XVI, 19ème siècle (manque). Recouvert de velours bleu	150
273	VITRINE ouvrant à deux vantaux, partie haute vitrée, en marqueterie Boulle d'écaille et laiton. Epoque Napoléon III. H. 157,5 - L. 89 - P. 35 cm	1400
274	COMMODE face cintrée sur montants arrondis, placage de palissandre, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, plateau de marbre. Ornementation de bronze doré, époque début du 18ème siècle. H. 85 - L. 129 - P. 65,5 cm (usures et quelques manques)	1000
276	BERGERES (paire de) en noyer de style Louis XVI, époque vers 1900.	700
277	MOBILIER de salon en hêtre, dossier chapeau de gendarme, piétement tourné, cannelé et rudenté, époque Louis XVI comprenant deux fauteuils estampillés de "G. SENNE" et deux chaises	1600

Nombre de lots : 191