

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 07/12/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	CORRECTION AU CATA : cabochon saphir et non rubis BAGUE or jaune sertie d'un cabochon rubis. Poids brut : 6 g.	110
2	BROCHE circulaire "cordage" ornée d'une perle de culture et deux petits brillants. Poids brut : 6 g.	100
3	MONTRE bracelet marque UTI, en or jaune. Poids brut : 12 g	140
4	PENDENTIF "Vierge", breloque soulier et débris d'or jaune. Poids brut : 10 g	170
5	BRACELET gourmette en or jaune, à maillons plaques, avec sa clé d'ouverture en or, en forme de coeur, Cartier, signé et numéroté. Poids : 31 g - L. 18,5 cm	700
6	BRACELET rigide ouvrant en or jaune à décor godronné, serti au centre d'un saphir cabochon synthétique entouré de petits diamants taillés en 8/8. Poids : 49 g (petit accident au fermoir)	850
9	BROCHE octogonale en or jaune sertie d'une aigle-marine de taille émeraude dans un entourage de diamants (environ 2,20 cts) de taille ancienne, travail français vers 1940. Poids brut : 16,8 g	800
10	BRACELET double rang de perles de culture et peut-être perles fines mélangées en légère chute. Le fermoir baïonnette en or jaune. Diam. perles : 4,7 à 7,1 mm - L. bracelet : 19 cm (sans certificat)	3000
11	LOT de bijoux comprenant une chaîne, une médaille et deux coeurs, or jaune. Poids brut : 14 g	245
12	BAGUE en platine sertie d'un diamant solitaire rond de taille ancienne, Poids brut : 3,7 g	9300
14	BAGUE monture or 9k et argent, sertie de diamants et plaque de cornaline (rapportée), poids brut 4,4 g.	200
16	BAGUE en or gris sertie d'un rubis composite ovale facetté entouré de diamants taille brillant. Poids brut : 6 g (contrôlé)	680
18	BAGUE en or sertie d'une émeraude ovale facettée entourée de petits diamants. Poids brut : 4 g	500
19	COLLIER de 68 perles de culture.	250
22	MONTRE de poche à remontoir en argent gravé, le fond décoré d'une locomotive (fond à ressouder), échappement à encre, époque vers 1900. Poids brut : 147 g. Diam : 63 mm	20
23	MONTRE de poche à remontoir en acier, le cadran, émaillé, avec indications des phases de lune, secondes quantièmes, jours de la semaine et mois dans des cadrans auxiliaires, échappement à ancre. Diam. 48 mm (accidents et réparations)	150
24	MONTRE de col à clé en or, époque du 19ème siècle (avec clé or). Poids brut : 24 g.	120
25	BAGUE (large) en or jaune à motif arabe. Poids : 6,5 g	110
26	COLLIER or jaune. Poids : 6 g	120
27	MONTRE chronomètre allemande, 2ème guerre mondiale.	400
28	PIECE en or portugaise, époque féodale. Poids : 4 g	460
29	* SERVICE A POISSON en argent, modèle à filets et coquilles comprenant quatorze fourchettes (trois d'un modèle très légèrement différent), douze couteaux, une grande fourchette et une pelle de service, époque début du 20ème siècle. Poids : 1 742 g.	600
30	* CUILLERES à moka (suite de douze) en argent, Epoque Art Déco, Poids : 135 g.	160
31	* CUILLERES à café (suite de douze) en argent, modèle baguette chiffré L.B. Vers 1930, Poids : 262 g.	100
32	MENAGERE en argent, poinçon Minerve, modèle Néo Directoire, époque fin du 19ème siècle comprenant douze grands couverts (1 992 g), douze couverts à entremet (1 200 g), onze couverts à poisson et un couteau (1 243 g), douze grands couteaux lames inox, douze petits couteaux lames inox, une fourchette à gigot, un couvert à salade (un : 243 g), un couvert à poisson (un : 254 g), un couteau à fromage, un couteau de service et une louche (241 g). L'ensemble dans un coffret vert	2800
33	PLAT rond en argent, bord contour, poinçon Minerve, époque du 19ème siècle. Poids : 847 g	300
34	* SERVICE à thé et à café en argent uni ciselé de vagues et feuillages comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait, style Louis XV, époque Napoléon III. Poids : 1 834 g. (couverture de la théière un peu cabossée, manques viroles d'ivoire)	650
35	* COUVERTS à entremet (suite de douze) en argent modèle baguette ciselé d'un médaillon feuillagé. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III. Poids : 1 115 g.	520
36	* ARGENTERIE : Pelle à tarte (91 g), Pince à sucre (37 g), deux services à hors d'oeuvre (61 et 75 g), époque du 19ème siècle.	140
37	* SAUCIERE sur présentoir en argent uni, bordure et filets. Epoque fin 19ème siècle. Poids : 536 g.	320
38	* CUILLERES à café (suite de douze) en argent, modèle baguette ciselé de feuillages. Epoque Napoléon III. Poids : 196 g.	110

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 07/12/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
39	* LOUCHE en argent, modèle uni-plat, Paris 1819-1838, M.O. François Dominique NAUDIN. 34 cm, Poids : 258 g.	130
40	* COUTEAUX à fruits (suite de douze), lames et manches en argent guilloché avec écussons. Epoque Louis-Philippe (quelques manches déboîtés).	120
41	* COUVERTS : ensemble de onze fourchettes et douze cuillères en argent, modèle uni-plat. Divers poinçons : 2ème coq (1809-1819), Vieillard (1819-1838) et Minerve. Poids : 1 697 g.	580
42	* PLAT rond à bord contour en argent uni, bordure à filets ciselés de feuillages, Epoque fin 19ème siècle. Diam : 30 cm, Poids : 878 g.	340
43	* ARGENTERIE : deux saupoudreuses en argent (55 et 44 g), cuillère à sauce (88 g), cuillère à crème (121 g)	180
44	CUILLÈRE saupoudreuse en vermeil, décor gravé de rocailles, époque du 18ème siècle, poinçon non identifié. Poids : 94 g	720
45	CUILLERE A SAUCE (rare) en argent, modèle uni-plat, poinçon du M.O. O. DESTRICHE reçu maître à Angers en 1727, poinçon de date : 1746-1747. H : 17 cm, Poids : 85 g (bel état)	410
46	* CUILLERE à ragoût en argent, modèle uni-plat, M.O. Jean-François JOUET, reçu maître à Bordeaux en 1765. L. 30,5 cm, Poids : 151 g.	320
47	PLAT rond bord contour, aile à l'imitation de la vannerie, porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs et filets. Marque en bleu au revers et n° 4, époque du 18ème siècle. Diam. 34,5 cm (éclats sur le bord forme gauche)	70
48	PLAT en faïence de Rouen décor dit "à la double corne", époque 18ème siècle. 32,7 x 44 cm (léger fêle et usures d'usage)	350
49	* BOUQUETIERE murale en faïence régionale, époque 18ème siècle (éclats)	80
51	* VIELLARD J. à Bordeaux, Important service de table en faïence fine, décor ROUEN de lambrequins en camaïeu bleu à la marque J.V.Bx en lettres de fantaisie. Il comprend : 48 assiettes plates (une avec fil), 12 assiettes creuses, 33 assiettes à dessert (2 avec fil), plat à poisson (berceau réparé), 4 ravers, 1 saucière, 3 plats ovales, 3 paires de plats ronds creux (un avec fil), 1 paire de légumiers couverts, 2 paires de coupes sur pied (1 avec fil), 1 plat à viande, 1 soupière couverte (éclat au couvercle), 1 présentoir couvert à épices (accident au couvercle). On ajoute 24 assiettes creuses et un saladier en faïence fine de LONGWY, du même modèle ROUEN que le service de VIELLARD (à la marque) (divers accidents)	800
52	SERVICE à asperge en barbotine, décor polychrome d'asperges au naturel, comprenant onze assiettes et un plat.	140
53	LAMPE à pétrole en faïence fine en tête de chat, marqué "HB", époque du 19ème siècle (éclats à une oreille)	100
54	* LAMPE à pied en faïence de Delft. H. 46 cm (accidents et réparations)	50
55	ASSIETTES à dessert (suite de 42) en porcelaine de Limoges fabrique de BERNARDAUD, décor en camaïeu rose de troïkas, aile à l'imitation de la vannerie (quelques éclats pour quatre assiettes)	100
56	QUIMPER-QUIVILLIC , "Bénitier de Saint Corentin" en faïence polychrome marqué au dos : "Bénitier de Saint Corentin, Armorique rustique Quimper, HB Quimper P.V 729, Quivillic". 29 x 24 cm.	140
57	COMPAGNIE DES INDES, famille rose. PLAT bord circulaire en porcelaine à décor polychrome de trois personnages dans un intérieur cerné d'une frise de cartouches fleuris à réserves quadrillées roses. KIEN LONG Epoque du 18ème siècle. Diam : 35 cm. (petit fêle)	1500
58	* CHINE CANTON. Paire de grands vases de forme balustre en porcelaine à décor de personnages et cavaliers dans des réserves, feuillages et oiseaux. Dragons et chiens de Fô en application à la partie supérieure, deuxième moitié du 19ème siècle. H. 61,5 cm.	7500
59	VASES (paire de) hexagonaux en porcelaine celadon à décor polychrome de fleurs, CHINE, Epoque 19ème siècle. H. 32 cm	80
60	CANTON. Paire de vases en porcelaine, Chine époque du 19ème siècle. H. 36 cm	500
61	* VASE URNE de forme balustre à deux anses en cloisonné à motifs stylisés aux armes des Tokugawa. JAPON vers 1900. H. 85 cm (Importants accidents et usures)	150
62	* POTICHES couvertes (paire de) en porcelaine de Chine décor Imari, début 19ème siècle. H. 36 cm (trouées et un couvercle réparé)	150

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 07/12/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
63	LE VERRE FRANCAIS. Vase sur piédouche à col évasé de forme balustre avec étranglement, en verre doublé à décor marmoréen de glycines ou raisins violets sur fond ocre, travail à l'acide, vers 1922-1923, signé à la pointe (cf. Gérard Bertrand). H. 31 cm	500
63,1	LEGRAS. Paire de vases ovoïdes en verre opacifié blanc et jaune orangé en dégradé, décor à l'acide d'algues et plantes aquatiques ondulantes, signés en camée. H. 36 cm	420
63,2	LEGRAS. Vase boule et seau à biscuits en verre opacifié blanc et jaune orangé en dégradé, décor à l'acide d'algues, plantes aquatiques et coquillage, signés. H. 18 et 19 cm (accident à la bordure du seau et manque l'anse, fils au vase)	80
63,3	SCHNEIDER. Grande coupe sur pied en verre teinté opalescent et marmoréen, signée à la pointe, époque vers 1920-1930. Diam. 35 - H. 13 cm	170
64	* GALLE, VASE de forme balustre sur petit piédouche en verre doublé à décor de fougères brunes sur fond givré, ouverture à col étroit. Signé, H : 20 cm.	450
65	SUR FOLLE ENCHERE : RUSSIE. Ordre de Saint Stanislas, Croix de Chevalier, or, émail, B. SR. On y joint une étoile de Chevalier de la Légion d'honneur en réduction, époque Restauration, argent, émail (reste), ruban ; une brochette de sept décorations en miniatures, avec barrette de rubans. Poids brut : 29 g	1900
66	BEBE JUMEAU de la première période, tête en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes en émail. Non signé, taille n° 2. Corps d'origine entièrement articulé en composition et bois avec poignets fixes (H. 46,5 cm). Epoque fin du 19ème siècle. Renforts de toile aux épaules et aux genoux (quelques fentes aux pieds). Perruque blonde en cheveux naturels.	7000
67	HELLEU Paul César (1859-1927), Editions Sagot : estampes et affiches illustrées, Imp. CHAIX. Lithographie en sanguine, signée en bas à droite, Dim : 106 x 75 cm. (petite déchirure)	40
68	GOTTLOB Fernand (1873-1935). Affiche "2ème exposition des peintres lithographes du 10 au 25 janvier, salle du Figaro, rue Drouot" (marges avec petits accidents), 121 x 80 cm.	80
69	WILLETTE Adolphe (1857-1926), "Exposition internationale des produits du commerce..." 1893. Lithographie signée en bas à droite, Imp. Ch. VERNEAU, Dim : 143 x 102 cm. (entoilée)	70
70	TISSOT James JJ. (1836-1902). "Le matin", lithographie en noir signée en bas à droite, titrée et datée "1886". 72 x 55 cm.	100
71	LASCOUR F. (20ème siècle). "L'arbre", eau-forte sépia signée en bas à droite et dédicacée. 32 x 26 cm.	40
72	GRAVURES (paire de) en couleurs anglaises "Black monday" et "Dulce domum" d'après W.R. BIGG, gravées par John Jones, époque du 19ème siècle. 67 x 79 cm (rousseurs). Cadres dorés	140
73	GRAVURES (paire de) anglaises en couleurs, "The quarrel" et "The reconciliation" d'après Buck, gravées par Freeman, époque 19ème siècle. 50 x 39 cm. Cadres dorés	90
74	GRAVURE en couleur "La chasse" par Carle Vernet, gravée par DEBUCOURT, époque 19ème siècle. 73 x 92 cm. Cadre doré de l'époque à palmettes.	300
75	HAMET Georges (1900-1972) dit HAM Géo. "Course de motocyclettes", lithographie signée en bas à droite. 45 x 65 cm	420
76	KAMEIDONMEYASHIKI. "Cerisiers à Kameido", estampe de la série des 100 vues de Edo (marges coupées) ; on y joint une estampe de Eizen, une partie de tryptique par Utamaro (tâché et doublé), une partie de tryptique par Yoshika (trouée et doublée), quatre estampes d'Hiroshige et deux reproductions	1500
79,1	MUCHA Alphonse. "Rêverie du soir", planche 1899, lithographie couleur et or de la série "les heures du soir". 105 x 37,5 cm (très légèrement passée). Encadrée sous verre	2200
80	FABIANO Fabien. "Allégorie de la vitesse", lithographie signée, imprimerie KOSSUTH, éditée par Clément BAYARD. 47 x 64 cm	850
81	LAPICQUE Charles (1898-1988). "Le bateau", lithographie signée en bas à droite à la mine de plomb, numérotée "39/120". 44 x 60 cm.	80

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 07/12/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82	ZAO WOU KI. "L'étang", aquarelle originale en six couleurs, tirage sur Japon à dix exemplaires, 1972, signée en bas à droite, format du support : 39 x 31 cm, format du sujet : 25,7 x 22,8 cm, très bon état de conservation. Voir bibliographie : n° 229 du catalogue raisonné par HEED et MOESTRUP	2400
83	TCHERRONINE S. (20ème siècle). "L'arbre de Noël chez un antiquaire, 12ème exposition de bibelots anciens, chez Alexandre Popof, 48 rue de Cambon, Paris", lithographie en noir et blanc signée en bas à droite, datée "1933". 65 x 50 cm.	200
84	MERYON Charles (1821-1868). "La Morgue", aquarelle signée en bas à gauche, imprimerie rue Saint Etienne du Mont, n°26. 40 x 30 cm	500
85	LAURENCIN Marie (1885-1956). "Ballerines", gravure pointe-sèche signée en bas à droite et datée "(19)48". Contre signée en marge, numérotée "96/200". 39,5 x 48 cm (pluie)	150
86	OLIVE-TAMARI Henri (1898-1980), "Humilis", lithographie en couleurs signée en bas à gauche, Dim. 67 x 51 cm. Humilis, de son vrai nom Germain NOUVEAU (1851-1920), ami d'Arthur Rimbaud. Olive-Tamari édite une carte postale à l'occasion de l'exposition philatélique à Pourrières (83) le 15/16 juin 1985, représentant Germain Nouveau. Notre lithographie a été réalisée d'après la photographie originale du poète, prise par CARJAT qui photographia Arthur Rimbaud.	90
90	GROMAIRE Marcel (1892-1971). "Le modèle", pointe-sèche monogrammée en bas à droite, contre signée en bas à gauche et numérotée "162/200". 51 x 32 cm.	140
91	LETUAIRE Pierre (1798-1884). "Toute marmite retrouve son couvercle", gravure aquarellée. 34 x 24 cm.	50
92	LECOMTE Paul Emile (1877-1950). "Port de pêche", aquarelle signée en bas à droite. 44 x 54 cm. Encadrée	400
93	ZADKINE Ossip (1890-1967). "Rue de village", aquarelle signée en bas à droite et datée "19". 48 x 38 cm	3500
94	CANDE. "Paysage animé", aquarelle signée en bas à droite. 24 x 37 cm. Encadrée sous verre	160
95	LUTSCHER Fernand (1843-1923). "Vaches au bord de l'étang", aquarelle signée en bas à droite. 26 x 43 cm	320
96	LUTSCHER Fernand (1843-1923). "Ruines au bord de rivière", aquarelle signée en bas à gauche et datée "1911". 26 x 39 cm (rousseurs). Encadrée sous verre	200
98	CONTRAULT Emile. "Ardoisières à Trélazé", aquarelle signée en bas à droite, datée "1903". 27,5 x 48 cm.	90
99	LETUAIRE Pierre (1798-1884). "Femme au parapluie" et "Homme au haut de forme", deux aquarelles signées faisant pendants. 12,5 x 9 cm.	120
100	ARBRE généalogique de la famille BOISAIRAULT, réalisé à l'aquarelle et à la plume, avec rehauts de dorure, époque du 19ème siècle. 70 x 35 cm. Encadré sous verre	100
101	ANFOSSO Pierre (1928-2004), "Canal Saint Martin", encre de Chine signée en bas à droite. 28 x 42 cm	30
102	SAHUT Marcel (1905-1990), "Danseur russe", encre de Chine, épreuve d'état signée en bas à droite, datée "1958". 50 x 33 cm.	20
103	MENTOR Blasco (1919-2003). "La belle Espagnole nue", mine de plomb signée en bas à droite, datée et dédicacée. 30 x 22 cm	155
104	DEVAL Pierre (1897-1953). "Le peintre et sa muse", fusain signé en bas à gauche. 48 x 30 cm.	60
105	LENEPVEU Jules Eugène (1819-1898). "Deux soldats", dessin à la sanguine signé en bas à droite. 24 x 20 cm	550
106	CHAMPIN (école française du 18ème siècle). "Saint Malo", lavis. 16,5 x 37 cm. Encadré sous verre	300
107	LEANDRE Charles (1862-1934). "Louise Michel à la tribune", encre de chine signée en bas à droite. 50,5 x 35 cm (pluies). Au dos : une parution d'allocution prononcée par "l'éminente féministe"	200
108	OLIVE-TAMARI Henri (1898-1980). "Tasse de thé au lit", pastel signé en bas à gauche. 31 x 48 cm.	100
109	MEHEUT Mathurin (1882-1958) "Treguier", dessin au crayon de couleur, monogrammé en bas à gauche, situé et daté "1938", dédicacé en bas à droite. 28 x 39 cm (petite altération en bas)	1500
110	MEHEUT Mathurin (1882-1958). "En forêt de Coat an Noz", dessin au lavis, avec rehauts de gouache signé du monogramme et situé en bas à droite. 21,5 x 34 cm. Encadré sous verre	1500

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 07/12/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
111	CYAN (1912-1981). "Paysage", aquarelle signée en bas à droite. 31 x 48 cm	200
112	ANDRIEUX L. (20ème siècle). "Femmes conversant dans un parc", aquarelle signée en bas à droite et datée "1934". 31 x 47 cm.	50
113	LASCOUR F. (20ème siècle). "Les amateurs de livres", lavis d'encre de Chine signé en bas à droite. 30 x 22 cm	110
114	LASCOUR F. (20ème siècle). "Village de pêcheurs", pastel signé en bas à droite. 18 x 27 cm	30
115	MANGE José (1866-1935), "Paysage à Toulon", aquarelle signée en bas à droite et datée "1933". 30 x 46 cm	130
116	MERSON Luc Olivier (1846-1920). "Fête de Nantes", dessin à la plume et au lavis, signé du monogramme en bas à gauche, titré en haut à gauche. 15 x 20 cm	200
117	PROCHAZKA? "Arabe sur son âne", aquarelle, porte une signature non identifiée en bas à gauche. 25,5 x 33,5 cm	300
118	MANGE José (1866-1935). "Femmes dans un paysage avec palmier", aquarelle signée en bas à droite. 36 x 26 cm.	160
120	CANALS. Ricard. "La danse de la poule", dessin signé en bas à droite. 33,5 x 26 cm (encadré sous verre) Nota : Illustré en couleur au dos de la revue "Le Rire" n°169 du 29 janvier 1898.	650
121	ECOLE FRANCAISE de la 1ère moitié du 19ème siècle. "La femme accouchée", pastel dans un cadre doré de l'époque. 53 x 44 cm	300
122	DONAS Marthe (1885-1967). "Jeune fille au ruban rouge, 1922", huile sur toile, signée et datée "1922" en bas à droite. Titree, contresignée, datée et située "Fontenay-auxroses, décembre 1922" au verso. 65 x 50 cm. Pièces au dos. Provenance : Vente Maître Charbonneaux, 9 décembre 1985, n°76	1000
123	CAHN Marcelle (1895-1981). "Tête bleue", huile sur toile contresignée, titrée, datée "1926-27" au verso. 56 x 65 cm Ajout au catalogue par l'expert : huile sur toile signée en bas à droite Provenance : Vente Palais Galliera, 15 juin 1970 Me Claude Robert, n° 52 du catalogue, reproduit en couleur (à l'envers)	8000
124	SARLUIS Léonard (1874-1949). "Femme au turban", dessin au fusain et à la sanguine, dédicacé à Monsieur Hennion, signé et daté "1910" ? en haut à gauche. 46,2 x 32,1 cm. Provenance : - Collection Horace Hennion - Vente, Hôtel des Ventes Giraudeau, Tours, 30/05/2005, n°201. Monsieur Horac Hennion fut conservateur du Musée des Beaux-Arts de Tours de 1920 à 1947.	1600
126	SERUSIER Paul (1864-1927). "Rocher en forêt", gouache, porte le timbre de l'atelier en haut à droite. 45,5 x 30 cm. Provenance : Vente Succession P. Sérusier et Mademoiselle Boutaric, Mes Ader Picard Tajan, Drouot, 19-20 juin, 1984, n°259. - Collection privée, Angers. Bibliographie : Marcel Guicheteau, Paul Serusier, t. II, Graphédis, éditeur, Pontoise, 1989, décrit et reproduit p. 102 et 103 (Pliure visible au milieu)	3100
127	CLAIRE Auguste Jean (1881-1970). "Paysage Mieuxcé, Orne", huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm	400
128	MONTENARD Frédéric (1849-1926). "Escadre de cuirassés dans la rade de Toulon", huile sur panneau signée en bas à gauche. 37,5 x 46 cm.	500
129	FONTANAROSA Lucien Joseph (1912-1975). "Jeune femme dénudée", huile sur toile signée en haut à droite, datée XXXVIII (1938). 79 x 60 cm	400

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 07/12/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130	MONTENARD Frédéric (1849-1926). "Paysage méditerranéen", huile sur panneau signée en bas à droite. 37 x 46 cm	1600
131	TROFIMOFF Pierre (1925-1996). "Le port de Sanary", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "(19)89". 39 x 46 cm.	480
132	NATTERO Louis (1875-1915). "Pêcheur dans sa barque", huile sur toile signée en bas à droite. 28 x 42 cm.	380
133	MENDOZE Robert (20ème siècle). "Paysage au printemps à Ste Anastasie dans le Var", huile sur toile signée en bas à droite, datée "1969", titrée au dos sur le châssis. 81 x 99 cm.	500
134	MENDOZE Robert (20ème siècle). "Les parcs à Damgan", huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 19 x 33 cm	360
136	MENDOZE Robert (20ème siècle). "Vue de Toulon", huile sur toile signée en bas à droite, datée "1960". 22 x 27 cm.	170
138	OLIVE-TAMARI Henri (1898-1980). "Les treize desserts de Noël", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	380
139	PUIGAUDEAU Ferdinand (du) (1864-1930). "Barque de pêche devant Batz-sur-Mer au clair de lune", huile sur toile signée en bas à droite et datée "(19)11". 54,5 x 73,5 cm Bibliographie : Ferdinand du Puigauveau, catalogue raisonné, tome I, Antoine Laurentin, Edition Thierry Salvador 1989, n° 188, décrit avec une date erronée et reproduit p. 342 Provenance : collection particulière	15500
141	AJOUT AU CATA : Paul JOUVE (dans le goût de) * ECOLE FRANCAISE vers 1930-1940. "Jonques abordant les escaliers d'un palais", huile sur panneau, cadre vermiculé de l'époque. 152 x 134 cm.	500
142	HAMET Georges (1900-1972) dit HAM Géo. "Paris, Le Cap, Paris", gouache originale signée en bas à gauche. 44,5 x 53,5 cm	1500
143	MONTENARD Frédéric (1849-1926). "Les glaneuses au bord de la montagne Sainte Victoire", huile sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	1500
145	AUTRAN Henri (né en 1928). "Berger provençal", huile sur toile signée en haut à droite. 46 x 55 cm	360
146	KOHL Pierre Ernest (1857-1987). "Danseuse assise", huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 38 cm	100
149	COLLE Michel (attribué à). "Paysage printanier", huile sur carton. 50 x 61 cm	300
151	BENEZIT Emmanuel Charles (1887-1975). "Vue du Mont Coudon, près de Toulon", huile sur carton signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	200
152	AUTRAN Henri (né en 1928). "Manoir à Miallet dans le Gard", huile sur carton signée en haut à gauche et datée "1980". 30 x 40 cm.	250
153	LEDUC. "Trois-mâts", huile sur toile, porte une signature en bas à gauche (encre de marine). 55 x 80 cm (mauvais état). Cadre	600
156	CLOT. "Village sous la neige", huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 93 cm	300
157	BRET Paul (1902-1956). "Couché de soleil au bord de mer", huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	80
158	MATTIO Laurent (1892-1965). "Les falaise en Méditerranée", hile sur toile signée en bas à droite et datée "1917". 33 x 41 cm.	380
159	AUTRAN Henri (né en 1928). "Village provençal", huile sur toile signée en haut à gauche. 46 x 55 cm.	520
160	ARENE Jean (né en 1929). "Port Méditerranéen", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1984". 73 x 92 cm.	1800
161	AUTRAN Henri (né en 1928). "Le mas de Marie Mauron" (écrivain), huile sur papier signée en haut à droite. 20 x 30 cm	250
162	OLIVE-TAMARI Henri (1898-1980). "Paysage provençal", huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm	150
163	BERGES Louis (1878-1956); "Les quais et le pont", huile sur carton signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	150
164	BLEYFUS Lucien (1876-1953). "Paysage", huile sur carton signée en bas à droite. 35 x 26 cm	150

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 07/12/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
166	VALERIAN. "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm (restauration)	180
167	DELECLUSE Eugène (1882-1972). "Baigneuse, Lac Léman", huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	200
168	ARRIDE Louis (né en 1936). "Bateaux au port", huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée. 35 x 22 cm	130
169	BELOT Gabriel (1882-1962), "Collines de Montreux dans le Var", huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 56 cm	150
170	ROUART Philippe. "Bords de côte", huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 46 cm	180
171	LOCCA Jimmy (né en 1940). "Jeune homme allongé", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1989". 80 x 100 cm.	100
172	ROUART Philippe (20ème siècle). "Grands arbres au bord de l'eau", huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 46 cm	280
173	ETEVE Félix Raoul. "Bord de rivière", huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	200
174	SIMON Robert (1888-1961). "Port", huile sur panneau d'isorel, porte le cachet de la succession. 33 x 46 cm	150
175	LÉON Edouard (1873-1968). "La fontaine", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1945". 45 x 63 cm	140
176	DESHAYES Frédéric (1883-1970). "Castagnola", huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 55 cm	150
177	FAVORY André (1888-1937). "Portrait", huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 24 cm	650
178	ANSELME Narcisse. "Paysage", huile sur carton signée en bas à droite et dédicacée en bas à gauche. 37 x 53 cm	120
179	OLIVE-TAMARI Henri (1898-1980). "Le poète dans les constellations", huile sur toile signée en haut à droite. 27 x 35 cm.	100
180	OLIVE-TAMARI Henri (1898-1980). "Paysage provençal", huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	180
181	MENDOZE Robert (20ème siècle). "Plage de Saint Guérin à Damgan", huile sur isorel signée en bas à droite et datée "1972". 9 x 23 cm.	140
182	SROCZYNSKI Stefan. "Bouquet", huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 39 cm	300
183	SARDINE Albert (1874-1947). "Nature morte à la pomme", huile sur carton signée en bas à gauche. 33 x 40,5 cm	120
184	AUTRAN Henri (né en 1928). "Maisons dans les arbres rouges", huile sur carton signée en bas à gauche. 22 x 27 cm	180
185	PROTAIS (19ème siècle). "Le chemineau décoré, aux chiens", huile sur papier en tondo. H. 26 cm	120
186	OLIVE-TAMARI Henri (1898-1980). La palette du peintre, avec photo de l'artiste et dédicacée. 53 x 45 cm	200
187	FONTAN Leo (1884-1965). "Le porche", huile sur panneau signée en bas à gauche. 55 x 45,5 cm	380
188	AUTRAN Henri (né en 1928). "Village en Provence", huile sur carton signée en haut à gauche. 22 x 28 cm	300
189	ARRIDE Louis (né en 1936). "Les mystiques spéculatifs", huile sur isorel titrée au dos. 50 x 60 cm.	100
190	ARRIDE Louis (né en 1936). "Pantomime mesurée", huile sur isorel signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	80

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 07/12/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
193	AUTRAN Henri (né en 1928). "Route en Provence", huile sur isorel signée en haut à droite. 13 x 33 cm	180
194	AUTRAN Henri (né en 1928). "L'église", huile sur isorel signée en haut à droite. 24 x 19 cm.	150
195	AUTRAN Henri (né en 1928). "Personnage devant la maison entre les arbres", huile sur carton signée en bas à gauche. 20 x 25 cm	240
196	AUTRAN Henri (né en 1928). "Maisons et arbres en Provence", huile sur carton signée en bas à gauche. 20 x 30 cm.	180
197	AUTRAN Henri (né en 1928). "Carrefour de village", huile sur isorel signée en haut à droite et datée "1980". 23 x 28 cm.	280
198	AUTRAN Henri (né en 1928). "Collines et arbres en Provence", huile sur carton signée en haut à gauche. 23 x 29 cm.	150
199	AUTRAN Henri (né en 1928). "Paysage provençal", huile sur carton signé en haut à gauche. 22 x 27 cm	260
200	MESNAGER Emile. "Bouquet", huile sur carton signée en bas à droite. 41 x 33 cm	400
202	JACOBS Dieudonné (1887-1967), "Marine", huile sur carton signée en bas à droite. 13 x 23 cm	120
203	HAWKINS Louis Welden (1849-1910). "Paysage", huile sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 17 cm	800
203,1	FEREY. E. (19è - 20è siècle) (Everard ?). "Patineurs sur la glace", deux huiles sur toile faisant pendants, l'une signée en bas à gauche, l'autre non. 20,5 x 27 cm. Dans leurs cadres d'origine dorés	1000
204	* MALFROY Charles (1862-1918). "Soleil couchant à Fécamp", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis. 43 x 65 cm. Cadre d'origine en chêne et bois doré.	1400
205	LAUNAY A. (19ème-20ème siècle). "Elégante au parapluie traversant un boulevard à Paris", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 46 cm	250
206	* MALFROY Charles (1862-1918). "Honfleur, marée montante", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis. 43 x 65 cm. Cadre d'origine en chêne et bois doré.	1500
207	BELLANGE. H. (1800-1866). "La garde meurt", tableau préparatoire, huile sur panneau. 80 x 64 cm (fentes). Cadre postérieur	550
208	* MALFROY Charles (1862-1918). "Le Havre, un bassin", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. 43 x 65 cm. Cadre d'origine en chêne et bois doré.	2000
209	* DESFONTAINES J.B. "Paysage de rivière animé de personnages, barques, sur fond montagneux", huile sur toile signée en bas au milieu, à vue ovale, époque milieu du 19ème siècle. 72,5 x 91,5 cm. Cadre doré de l'époque.	1050
210	LENGLET Hilaire. "Paysage d'étang arboré avec barque", huile sur toile signée en bas à gauche, époque 19ème siècle. 49 x 65 cm. Cadre doré de l'époque.	300
211	* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'une jeune femme", huile sur toile en médaillon. 72 x 58 cm. Dans un cadre ovale en bois sculpté et doré, époque du 18ème siècle	380
212	* ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Portrait d'un jeune homme", huile sur toile. 62 x 42 cm (restauration). Dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration.	300
213	* WAGNER F. "Bâteaux de pêche à l'échouage au port de Cancale", huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 135 cm. Epoque 19ème siècle. Cadre doré d'origine. 86 x 163 cm.	5800
214	ECOLE HOLLANDAISE du 19ème siècle, dans le goût de Rembrandt. "Portrait de bourgeois", huile sur toile. 37 x 27 cm (réentoilage)	380
215	GSELL Laurent (1860 - 1944). "Paysage méditerranéen", huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 30 cm. Cadre en bois et stuc doré, époque Restauration.	700
216	* MALFROY Charles (1862-1918). "Rade de Toulon", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. 43 x 65 cm. Cadre d'origine en chêne et bois doré.	3200
217	MERODAK-JEANEAU Alexis (1873-1919). "Bord de côte à Vlissingen ou Vlesingen en Hollande", huile sur isorel signée en haut à gauche et située en bas à droite. 32 x 48 cm.	850
218	ZUBER-BUHLER Fritz (1822-1896). "Jeté de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 38 cm (pièce au dos) (petits manques)	260
219	ARMENTIER P. "L'orée de la forêt", huile sur toile signée en bas à droite, époque 19ème siècle. Cadre doré de l'époque.	200

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 07/12/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
220	BEGAS Adalbert (1836-1888). "Le réveil", huile sur panneau signée en bas à gauche. 23,5 x 29,5 cm	250
221	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait présumé d'Alfred de BOISAIRAUT en officier de chasseur d'Afrique", huile sur toile dans un cadre en bois et stuc doré. 114 x 82 cm	600
223	ECOLE DE BOHEME vers 1730. "Saint Antoine abbé", toile. 63 x 50 cm (restaurations anciennes). Saint Antoine, le Grand, est considéré come le fondateur de l'érémisme chrétien. Sa vie nous est connue par le récit qu'en a fait Athanase d'Alexandrie vers l'an 360. Il serait né vers 251 et mort vers 356, à l'âge de 105 ans.	2000
224	ICONE DOUBLE FACE, Grèce vers 1700. Tempera sur bois. Ce genre d'icône est suspendue à un lustre et provient probablement d'un monastère. 17 x 12,5 cm (usures, manques et restaurations) La première image représente le Christ parmi les docteurs de la loi à l'âge de douze ans. Dans le monde orthodoxe, cette fête est appelée " la Mi- Pentecôte ". L'autre face montre le saint médecin, Pantaleimon et une sainte martyre L'icône est présentée dans un cadre qui permet de la regarder sur les deux faces.	820
225	ECOLE FLAMANDE du 18ème siècle. "Jeune femme lisant à la bougie", huile sur panneau. 15 x 20 cm (petite fente et ajout à gauche). Cadre doré du 19ème siècle	800
226	* ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Portrait d'homme au col de dentelle", huile sur toile. 56 x 46 cm	580
227	* ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Portrait de jeune femme", huile sur toile. 82 x 65 cm (usures). Dans un encadrement en bois mouluré et doré d'époque	600
228	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Scène de chasse à courre", huile sur toile. 38 x 75 cm (quelques accidents)	350
229	ECOLE DE FRANCKENTHAL. "Sous-bois animé", huile sur panneau en médaillon. 31 x 42 cm. Cadre en stuc doré	900
230	IRAN époque du 17ème siècle. "Leyli et Majnûn dans un paysage", miniature remontée sur page d'album aux marges saumonées et encadrement jaune et bleue. Au premier plan Majnûn et Leyli sont couchés dans un paysage, entourés d'animaux sauvages. Au second plan, dans un paysage rocheux, deux tentes habitées de deux femmes, l'une tenant dans ses bras un enfant et l'autre accompagnée d'un animal. Entre deux rochers, un berger avec son troupeau joue de la flûte. Dim page : 32,2 x 20 cm (petites taches, des petits éclats, usures, restaurations)	300
231	IRAN époque du 17ème siècle. "Présentation d'un prince à un roi", miniature remontée sur page d'album aux marges vertes ornées de rinceaux fleuris dorées. Une princesse présente un prince à un roi assis sur un trône dans un palais. Au première plan un serviteur est assis près d'une coupe de fruits et des bouteilles. Dim page : 31 x 19 cm (traces de mouillures, petites taches, décollé à l'angle inférieur gauche, usures et restaurations)	320
232	ECOLE ANVERSOISE vers 1600, suiveur de Frans FLORIS. "Le Christ aux limbes", panneau de chêne parqueté. 31 x 23 cm (fente et restaurations anciennes) AJOUT AU CATALOGUE PAR L'EXPERT : Porte une ancienne attribution à Lubin baugin. Au dos une inscription : cabinet de Le Bas, membre de l'Institut	3400
233	CHAISES (paire de) à dossiers rectangulaires en noyer torsadé, entretoise en H, époque Louis XIII (petits accidents)	380
236	COMMODE en noyer naturel ouvrant à trois tiroirs en façade, avec filets d'encadrement sur les tiroirs et le plateau, montants arrondis à filets. Mains de tirage et entrées de serrure d'origine en laiton, estampées d'urnes et médaillons à profils, époque Louis XVI. H. 81 - L. 117 - P. 60 cm	650
237	* COMMODE de forme arbalète en marqueterie de bois de violette, ouvrant à deux grands et deux petits tiroirs, riche ornementation de bronzes de patine naturelle ciselés de chimères et feuillages. Plateau de marbre rouge des Flandres (réparé), époque Louis XV. H. 87 - L. 129 - P. 65 cm (accidents au placage).	3000
238	* GLACE (petite) à fronton découpé en bois doré à décor de feuillage et croisillons, époque du 18ème siècle. 49 x 26 cm.	170

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 07/12/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
239	* COMMODE (petite) en marqueterie de palissandre, bois de violette et bois de rose, ouvrant à trois tiroirs. Montants à pans coupés, ornés de bronzes dorés (têtes de bélier et feuillages), mains de tirage en laiton ciselé, dessus de marbre gris (réparé), époque transition Louis XV - Louis XVI. H. 80 - L. 80 - P. 49 cm.	900
240	* MIROIR à fronton ajouré à parecloses en bois doré sculpté de fleurs, feuillage et d'une large coquille rocaille, époque du 18ème siècle. 94 x 63 cm (petits accidents)	300
242	COMMODE (petite) en noyer, ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre blanc, montants et pieds à cannelures (pieds postérieurs). Epoque Louis XVI. H. 89 - L. 86 - P. 50 cm	750
243	COMMODE provençale en merisier et bois naturel, face à double cintre, montants droits sur des pieds cambrés, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, riche décor sculpté de rinceaux et rocaille, belle ornementation de bronze, époque du 18ème siècle. H. 89 - L. 130 - P. 69 cm (restaurations et plateau postérieur)	1700
244	* GLACE (petite) à fronton découpé en bois doré à décor de feuillage et croisillons, époque du 18ème siècle. 42 x 21 cm (manque le tain)	120
245	* BUREAU à cylindre formant bibliothèque à la partie supérieure en acajou et bois fruitier orné de filets en marqueterie de bois noirci et bois clair. Le cylindre découvre des tiroirs et étagères masqués par un rideau coulissant à lamelles ; la ceinture ouvre à un grand et trois petits tiroirs surmontant une tablette escamotable. La partie supérieure présente un rideau coulissant en deux parties et un large tiroir. Montants à pans coupés à fausses cannelures, dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. H. 145 - L. 97 - P. 60 cm.	1500
246	GLACE à cadre en bois sculpté ajouré et doré à décor de pampres surmonté d'un panier fleuri, elle présente un bras de lumière en volute, époque du 18ème siècle. 91 x 50 cm (accidents, restauration et quelques manques)	770
247	CHAISES (paire de) à haut dossier en chêne tourné, entretoise en H, style Louis XIII, époque du 18ème siècle (restaurations d'usage)	70
250	* FAUTEUILS (suite de deux) cabriolets en bois laqué, époque Louis XV	680
251	* ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à décor de pointes de diamants. Montants droits moulurés grand cadre sur pieds fromages et coiffés d'une corniche plate. Epoque début du 18ème siècle. H. 239 - L. 180 - P. 76 cm	200
252	* CHAISES (paire de) à dossier cabriolet en hêtre sur pieds cambrés, décor mouluré. Epoque Louis XV. Trace d'estampille (usures)	650
253	* FAUTEUILS (suite de trois) en hêtre d'époque fin Louis XVI, début Directoire, dossier chapeau de gendarme.	400
254	* FAUTEUILS (suite de cinq) en hêtre et dossier médaillon d'époque Louis XVI. Modèles dépareillés, l'un porte l'estampille "F. SEFERT", un autre une estampille "G. JACOB"	600
255	* FAUTEUILS (suite de quatre) en bois laqué d'époque Directoire ; on y joint un canapé de même époque mais dépareillé. L. 145 cm	700
256	* FAUTEUILS (paire de) à dossier médaillon en hêtre, époque Louis XVI. Estampille de "L. MUTEL" (usures)	200
259	FAUTEUIL à dossier plat violonné en noyer mouluré, ceinture sinueuse, pieds cambrés à enroulement, époque Louis XV	350
260	FAUTEUIL à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés à enroulement, époque Louis XV	700
261	FAUTEUILS (paire de) à dossier médaillon en hêtre mouluré, pieds cannelés, époque Louis XVI.	800
262	FAUTEUIL à dossier médaillon en hêtre laqué gris, pieds avants cannelés et rudentés, époque Louis XVI (petits accidents).	200
266	* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, "Le temps ou Kronos", sujet en bronze de patine médaille sur une colonne de marbre portor. H. totale : 32 cm	300
267	* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, "Le porteur d'eau arabe", sujet en régule argenté et doré, socle en marbre brun. H. 27 cm.	160
268	THEUNISSEN Corneille Henri (1863-1918). "Jeune satyre et chevreau sur un rocher", bronze à patine brune signé, fondeur F. Barbedienne. H. 36 cm. Sur socle marbre. H. 3,5 cm	850
269	LIT DE REPOS en chêne côtés à enroulement, piétement carré cannelé, décor sculpté, époque Directoire	600
270	TABLE-BOUILLLOTTE en acajou, pieds cannelés, deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, galerie de cuivre, plateau de marbre gris, style Louis XVI, époque 19ème siècle. Diam : 65 cm - H. 76 cm.	500

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 07/12/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
271	FAUTEUIL à dossier carré en acajou, pieds en console, époque Restauration	160
272	SECRETAIRE à abattant à colonnes détachées en acajou, intérieur avec petits tiroirs et étagères (deux tiroirs secrets), deux portes à la partie inférieure, bagues de laiton ciselé, dessus de marbre noir. Epoque Premier Empire. H. 143 - L. 96 - P. 46 cm.	250
272,1	BUFFET d'enfilade à demi-colonnes en noyer, ouvrant à quatre portes et trois tiroirs. Epoque Empire (nombreuses réparations). H. 93 - L. 196 - P. 62 cm.	200
274	CARTEL (petit) à poser en marqueterie Boule d'écaille rouge et laiton, ornementation de bronzes dorés : mascarons, urne, cariatides. Mouvement de Thuret à Paris. Deuxième moitié du 19ème siècle. H. 47 cm (quelques accidents et manques)	800
276	* LOUGER, "Jeune femme à la cruche", Terre cuite de patine brun clair avec cabochons d'opale, signée sur la base. Au dos en creux : "Reproduction réservée 2616-2-15" et le cachet rectangulaire en relief de Friedrich GOLDSCHIEDER à Vienne, époque 19ème siècle. H. 108 cm (petit éclat latéral sans gravité)	2200
277	TRUMEAU en bois laqué vert à décor de chapiteaux corinthiens, palmettes, feuilles de chêne et du char d'Apollon, époque Restauration. 172 x 134 cm (manques)	300
278	TRAVAILLEUSE en placage de palissandre, intérieur avec miroir et compartiments, pieds cambrés, époque Napoléon III. H. 71 - L. 46 - P. 35 cm	150
279	* ENFILADE en merisier ouvrant à deux portes. Epoque Empire. H. 86 - L. 150 - P. 62,5 cm (usures)	200
280	* PENDULE à colonnes en bronze de patine foncée et bronze doré ciselé de cornes d'abondance, chutes de fleurs, palmettes, lauriers et chapiteaux corinthiens. Epoque fin Empire. H. 44 cm (manque le gong de sonnerie et la lame du balancier).	350
281	SURTOUT de table à fond miroir et encadrement de bronze argenté en trois parties, style Louis XVI, époque Napoléon III. 126 x 40 cm	1750
282	LUSTRE à pendeloques à neuf lumières en bronze de patine naturelle. Epoque fin 19ème - début 20ème siècle. Diam : 49 - H. 84 cm.	320
283	* LEMOINE B. "Jeune garçon au turban taillant un morceau de bois", terre cuite de patine brun clair signée sur la base. Au dos en creux : "fabriqué en Autriche, 1067-8-7" et le cachet rectangulaire en relief de Friedrich GOLDSCHIEDER à Vienne, Epoque 19ème siècle. H. 81 cm (manque le couteau)	800
284	* BUFFET à hauteur d'appui en marqueterie Boule de cuivre sur fond d'écaille rouge à décor de rinceaux feuillagés. Porte à grand médaillon ovale, riche ornementation de bronzes dorés (femmes engainées, écoinçons, frises d'oves). Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H. 102 - L. 80 - P. 38 cm (accidents et manques)	1400
285	* TABLE DE MILIEU à volets articulés, en marqueterie de palissandre, bois clairs et bois teintés, à décor de filets, feuillages et urnes ; ceinture de laiton, pieds fuselés cannelés, entretoise en X, tiroir en ceinture. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III. H. 75 - L. 75 - P. 52 cm, et 20 cm pour chaque volet.	200
286	* SECRETAIRE à abattant à colonnes détachées en placage d'acajou ouvrant à deux portes à la partie inférieure qui découvrent un large tiroir. Abattant découvrant un intérieur à tiroirs, colonnes avec niche ; bagues de laiton ciselé, entrées de serrure en as de trèfle, dessus de marbre noir. Epoque 1er Empire. H. 152 - L. 98 - P. 48 cm (petites fentes sur les côtés).	750
287	* VASES (paire de) de forme Médicis en cristal, à décor en dorure de chutes de feuillages et rubans. Milieu du 19ème siècle. H. 25 cm.	250
288	* FLAMBEAUX (paire de) en marbre blanc et bronze doré ciselé de perles, canaux et feuillages. Epoque Restauration. H. 26 cm.	50
289	* LAVERGNE Adolphe-Jean (1860-1900). "Garçon au bilboquet", bronze de patine médaille signé sur la terrasse. H. 48 cm.	300
290	* COMMODE en acajou et placage d'acajou, époque Louis XVI. H. 86 - L. 113 - P. 52 cm	750
292	* TABLE de forme demi-lune en noyer sur pieds tournés, époque du 19ème siècle. Dim. pliée : H. 72 - L. 110 - P. 54 cm (usures)	300
293	LUSTRE à pendeloques à six lumières en bronze doré ciselé de perles et feuillage, petite vasque en cristal à facettes. Epoque 19ème siècle. Diam. 53 - H. 73 cm	280
294	* ENCOIGNURES (paire d') en noyer ouvrant à deux portes et un tiroir. Epoque du 19ème siècle. H. 99 - L. 78 - P. 53 cm	850
295	CHENETS (paire de) en laiton, ornés de têtes de griffons (avec barres), époque vers 1880. Dim : 52 x 57 cm	100
297	FALGUIERE Alexandre (1831-1900). "Nymphé chasserresse", bronze à patine brune signé sur la base. Cachet fondeur "THIEBAUT Frères". H. 40,5 cm. Socle marbre. H. 2,5 cm	950

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 07/12/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
298	* DETRIER Pierre-Louis (1822-1897). "Jeune fille au nid", groupe en bronze de patine médaille signé sur la terrasse (1887). H. 67 cm	850
300	* TABLE bouillotte basse en noyer et placage de noyer sur pieds gaines cannelés, style Louis XVI, époque 19ème siècle.	150
301	ARMOIRE à fronton triangulaire en acajou, ornementation de bronzes dorés ciselés, style Empire, époque fin 19ème siècle. H. 242 - L. 130 - P. 48 cm	300
302	PENDULE borne en marbre et bronze surmontée d'une femme et d'un angelot, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 33,5 cm	400
303	JAPON. Pipe à opium en bambou naturel, embout et fourreau en laiton argenté ciselé de samourais cavaliers en armes, avec marques en caractères japonais. Boîte en mélèze avec étiquettes, époque fin 19ème - début 20ème siècle. L. 24 cm.	300
304	* VICHI (VICCHI) Ferdinando. "Buste de Merveilleuse", sculpture en albâtre signée au dos et située FIRENZE. Epoque 19ème-20ème siècle. H. 72 cm (petit manque au col de la chemise). Socle tournant	1300
305	GUERIDON rond en bois laqué crème, ceinture et pieds à cannelures, style Louis XVI, époque 19ème siècle. H. 66 - Diam . 68 cm	80
306	* BUFFET à hauteur d'appui à deux portes en marqueterie Boule de cuivre sur fond d'écaille rouge à décor de rinceaux feuillagés. Portes à grands médaillons ovales, riche ornementation de bronzes dorés (mascarons, têtes de femmes, frises d'oves et de feuillages), dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H. 110 - L. 133 - P. 42 cm (accidents et manques)	1900
307	* TABLE à jeux à plateau articulé pivotant en marqueterie Boule de cuivre sur fond d'écaille rouge à décor de rinceaux feuillagés, volatiles et angelots avec chèvre ; ceinture sinueuse, pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés ciselés (espagnolettes, mascarons, sabots rocailles), ceinture à décor d'oves. Epoque Napoléon III. H. 73 - L. 93 - P. 46 cm. (accidents et manques)	700
308	* TABOURET de piano tripode à vis, pieds griffes reliés par une entretoise plate, assise en forme de coquille. Epoque fin 19ème siècle. 59 x 39 x 50 cm.	600
309	LUSTRE (petit) à pendeloques en laiton ciselé à trois lumières, époque 19ème siècle. Diam. 45 - H. 57 cm.	40
310	* TABLE de milieu de forme violonnée en marqueterie Boule de cuivre sur fond d'écaille rouge à décor de rinceaux feuillagés, riche ornementation de bronzes dorés ciselés (femmes engaînées, écoinçons, sabots griffes) avec ceinture de laiton ouvrant à un tiroir, pieds cambrés, Epoque Napoléon III. H. 76 - L. 138 - P. 85 cm (accidents et manques)	1200
311	MENE Pierre Jules. "Valet aux limiers", bronze à patine médaille signé sur la terrasse. H. 47 cm.	2500
312	* PENDULE portique en marbre turquin et bronzes dorés, époque Louis XVI. H. 47 - L. 24 cm (usures)	280
313	* DEVANT DE CHEMINEE en forme d'éventail en laiton ajouré et bronze doré ciselé de rubans, glands ou feuillage (huit feuilles). Style Louis XVI, Epoque Napoléon III. H. 64 cm, largeur ouvert : 89 cm.	320
314	SECRETAIRE à abattant à façade galbée en palissandre, décor en marqueterie de bois clairs de filets et fleurs, intérieur avec étagères et tiroirs, façade présentant quatre tiroirs, dessus de marbre rouge, époque Napoléon III. H. 128 - L. 58 - P. 36 cm	450
315	TRAVAILLEUSE à plateaux en acajou, montants en colonnes, un tiroir en ceinture, style Empire, époque 19ème siècle. H. 65 - L. 50 - P. 33 cm	160
316	CHAISES (paire de) en acajou mouluré, prise de dossier feuillagée, époque Louis-Philippe	130
317	TABLE A JEU demi-lune en placage d'acajou, plateau articulé, posant sur cinq pieds gaines, style Directoire, époque 19ème siècle. Diam : 110 - H. 74 cm (quelques réparations)	450
318	LUSTRE à pendeloques à six lumières en bronze de patine naturelle ciselé de feuillage, époque 19ème siècle. Diam. 51 - H. 67 cm	200
319	CHRIST en ivoire sculpté, époque du 19ème siècle. 29 x 20 cm	280
320	CARRIER BELLEUSE Albert Ernest (1827-1887). "La liseuse", sujet chrysléphantine en bronze doré et patine médaille, visage et mains en ivoire. Signé sur la base. Epoque 19ème siècle. (manque un doigt).	900
322	* TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou sur piétement en X. Epoque Empire.	220
323	* FAUTEUILS (suite de deux) à dossier médaillon, époque Louis XVI (dépareillés)	180

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 07/12/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
324	* TABLE A JEUX de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou sur cinq pieds tournés et cannelés, l'un pivotant recevant le plateau pour former une table ronde à plateau de feutre. Ornementation de moulures et cannelures de laiton. Style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 74 - diam. 105 cm (accidents et usures, quelques manques)	400
325	LUSTRE à six lumières en bronze doré et de patine vert foncé, ciselé de feuillage et palmettes, vasque centrale en albâtre, Style Empire, époque 19ème siècle. Diam : 58 cm - H. 100 cm	450
327	COMMODE à colonnes détachées baguées de laiton ciselé en acajou, ouvrant à quatre tiroirs en façade. Dessus de marbre gris. Epoque Premier Empire. H. 89 - L. 127 - P. 61 cm	450
328	LAMPES (paire de) à pétrole en verre opalin noir à décor émaillé en polychromie et doré de fleurs. Montures en laiton ciselé, époque milieu du 19ème siècle.	150
329	FLAMBEAUX (paire de) en laiton, fûts à pans coupés, époque Directoire. H. 30 cm	50
330	TABLE volante en acajou, plateau à cuvette, tablette d'entrejambes, pieds tournés, deux tiroirs en façade, époque Louis-Philippe. H. 71 - L. 50 - P. 37 cm	150
331	COMMODE galbée sur trois faces en marqueterie de bois de rose et palissandre, ouvrant à 3 tiroirs (2 sans traverse), ornementation de bronzes, dessus de marbre rouge, Style Louis XV, Epoque fin 19ème siècle. H. 88 - L. 122 - P. 55 cm	200
332	* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, "Mercure", sujet en bronze de patine médaille. H. 63 cm.	1000
333	STATUETTE en bronze de patine verte représentant HESTIA. H. 33 cm, ROME, bas Empire (accidents visibles)	1300
334	APPLIQUES (paire de) à pendeloques en laiton à deux lumières, époque du 19ème siècle. Diam. 28 - H. 38 cm	100
335	SECRETAIRE A ABATTANT à demi-colonnes en noyer. Façade ouvrant à deux portes et un tiroir. Epoque Premier Empire. H. 151 - L. 92 - P. 44 cm	250
336	ESTAINIER en bois naturel sculpté de forme galbée, à décor de balustres, feuillage et colombes. Provence, époque du 19ème siècle. H. 117 cm	500
337	LUSTRE à pendeloques à six bras de lumière en bronze naturel. H. 90 - Diam : 50 cm	330
338	SUJET "Saint Jean-Baptiste" en cire, sous un globe, époque Napoléon III. H. 42 cm.	160
341	MEUBLE d'entredeux à hauteur d'appui ouvrant à deux portes à médaillon à décor en marqueterie de bois de rose, palissandre à pans coupés, ornementation de femmes engainées, oves et fleurettes en bronze ciselé et doré, plateau de marbre blanc, style Louis XVI, époque Napoléon III. H. 109 - L. 127 - P. 45 cm (petits manques de placage et petites fentes à une porte)	650
341,1	GUERIDON rognon en acajou moucheté de Cuba, un tiroir en ceinture, tablette d'entrejambe, galerie de laiton ajourée et riche ornementation de bronzes dorés de perles, feuillages, rudentures, chutes et sabots. Style transition Louis XV - Louis XVI, époque Napoléon III. H. 78 - L. 66 - P. 40 cm	600
342	* TABLE (grande) à rallonges sur quatre pieds et deux pieds centraux escamotables. Style Louis XV, époque fin 19ème siècle. H. 47 - L. 156 - P. 104 cm ; on y joint deux allonges de 46,5 cm	150
343	SZCZEBLEWSKI Victor. "Mousse siffleur", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 21, 5 cm. Sur socle circulaire marbre. H. totale : 23,5 cm. On y joint GARNIER Jean (1853-1910) "La gigue" bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 21,5 cm. Sur socle circulaire marbre. H. totale : 23,5 cm. Formant paire.	800
344	SANDOZ Edouard Marcel (1881-1971). "Couple de perruches", biscuit blanc signé. H. 13,5 cm.	80
347	* AFRIQUE. Sujet "Vierge" en ivoire sculptée, base avec serpent enroulé, époque vers 1920-1930. H. 28,5 cm	110
348	* AFRIQUE. Sujet "Vierge en prière" en ivoire sculpté, base avec serpent enroulé, époque vers 1920-1930. H. 25 cm	60
349	BOUDDHA assis en bronze, traces de svastika sur la poitrine. Chine, époque MING. H. 24,5 cm (cire perdue, usures et accidents au dos, manques de dorure)	300
351	* ENCRIER et PRESSE-PAPIER en émail cloisonné polychrome et laiton doré à décor de nuages, flammes et dragons. Le porte-plume est tenu dans les mains d'un dragon grimaçant aux yeux ornés de cabochons bleus ; prise du presse-papier en forme de chien de Fô. CHINE, époque 19ème siècle. H. 15 cm.	250
352	* DEFENSES (paire de) d'éléphant en ivoire ajouré sculpté de lions, chasseurs, antilopes, éléphants, singes, crocodiles, scènes de la vie domestique. AFRIQUE, époque vers 1920-1930. Poids : 1 122 et 1 089 g. Long : 78 et 80 cm.	600

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 07/12/2013
VENTE CATALOGUEE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
353	* AFRIQUE. Sujet "Hippopotame" en ivoire sculpté, époque vers 1920-1930. 7 x 17 cm	130
354	* PANNEAUX (suite de quatre) à l'encre et polychromies sur soie (gouache et aquarelle) représentant des femmes richement vêtues dans des paysages montagneux et lacustres, accompagnées d'un paon, d'un jardinier et d'une grue, encadrés sous verre. CHINE, époque 19ème siècle. 88 x 32 cm.	680
355	PORTE-CORAN en bois sculpté à décor de calligraphie, époque du 19ème siècle. 59 x 22,5 cm	600
357	BOITE à farine et boîte à sel en bois naturel sculpté, Provence, H. 36 cm	290
359	VIOLONCELLE de "F. PILLEMENT père à CRÉMONE" marqué au fer. L. corps 75 cm. - L. totale 122 cm (usures et restaurations, manque trois chevilles et chevalet)	11500
360	* FAUTEUILS (suite de quatre) à dossiers carrés, en acajou, pieds gaines ornés de bustes d'égyptiennes et de griffes de lion en bronze doré. Style Empire, époque début 20ème siècle.	850
362	* CHRIST (deux) en ivoire sculpté, l'un en croix (16 cm), l'autre sur un fond de miroir (27 cm). Etonnant travail africain, vers 1930.	50
363	* ENCRIER de bureau en bois exotique orné d'un singe assis en ivoire (encriers également en ivoire ainsi que le porte-plume et le buvard), époque Art Déco. H. 14 - L. 38 - P. 17 cm.	80
364	BOITE circulaire en bronze doré et ciselé à décor d'une médaille en bronze à patine brune "profil de Napoléon I", époque Empire	130
365	* FAUTEUILS (paire de) et CHAISES (paires de) à dossiers carrés en acajou, pieds gaines ornés de bustes d'égyptiennes et de griffes de lion en bronze doré. Style Empire, époque début 20ème siècle.	300
367	* OBJETS AFRICAINS en ivoire et bois exotique : paire de candélabres à deux bras de lumière, deux lampes en ivoire tourné, lampe dans défense d'éléphant sculpté (singe, oiseau, homme devant sa case, etc ...) Epoque Art Déco	260
368	* OBJETS AFRICAINS en ivoire et bois exotique : porte crayon avec antilope, nécessaire de bureau avec deux encriers et deux porte-plumes, boîte couverte, porte-photo, quatre cendriers, pendulette DEP, bracelet, deux fume-cigarettes, vierge dans cadre, deux éléphants. Epoque Art Déco	150
370	BUFFET à coins arrondis en cerisier ouvrant à quatre portes, montants cannelés, dessus de marbre gris. Style Louis XVI, Epoque début 20ème siècle. H. 97 - L. 160 - P. 57 cm.	300
371	* VASES (paire de) en régule de patine verte à décor de feuillages et roseaux, signés O. VIBERT. Epoque 1900. H. 38 cm	200
372	CARTEL (petit) de forme violonnée en écaille rouge, ornementation de bronzes dorés, Style Louis XV, Epoque début 20ème siècle. H. 31 cm	80
373	* TAPISSERIE d'AUBUSSON "Scène antique" encadrée d'une frise. 280 x 220 cm (usures et restaurations)	1650
374	* TAPIS laine et coton à fond rouge.	170

Nombre de lots : 323