

ENCHERES PAYS DE LOIRE

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques

Xavier CHAUVIRE - Raphaël COURANT

Sarl au capital de 7500 euros - Agrément n° 2002-167

Hôtel des Ventes du Maine

1, rue du Maine - 49100 ANGERS

Téléphone : 02.41.60.55.19 - Fax : 02.41.60.86.34 - E-Mail : contact@chauvire-courant.fr

SIRET 44291013900017 - APE 8299 Z - TVA FR 82442910139

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Couvert en argent uni plat. Angers, 1788. M.O. Michel François VIOT, reçu en 1784. 162 g	200
2	2 couverts en argent uni plat. Angers, 1782. M.O. Jean Joubert, reçu en 1760. 320 g	420
3	Cuiller et fourchette à ragoût en argent uni plat. Paris 1789-91 (couvert allongé). 179 g	250
4	Couvert en argent uni plat. Poinçon de maître FC répété 3 fois. XVIIIème siècle. 164 g	180
5	Couvert en argent uni plat. Poinçon de maître JC répété 2 fois. XVIIIème siècle. 148 g	80
6	Couvert en argent uni plat. Angers, 1738-1740, M.O. Olivier La Roche, reçu en 1730. 133 g. On y joint 2 fourchettes de Tours 1775-1781 (accident), une cuiller et une fourchette en argent également du XVIIIème siècle. 260 g	160
7	Couvert en argent uni à filets. Paris, 1774-1775. 179 g	100
8	Paire de pelles à moutarde en argent uni. Paris 1782-1783, M.O. probablement Pierre Nicolas Sommé, reçu en 1760. Chiffre sous couronne de l'époque. 30 g	360
9	Série de 12 cuillers et 11 fourchettes en argent uni plat. Paris, 1770-1771. M.O. Charles François LAUTRAN, reçu en 1762, mort en 1777. 1608 g	2 050
10	Salière double, salières et moutardier en argent ajouré d'entrelacs, cartouches armoriés. Paris 1784-1785, M.O. François Nicolas Rousseau? (sans intérieurs, petit manque). On y joint une autre salière de la même époque. 314 g	180
11	Timbale tulipe en argent gravé de fleurs. Paris 1789, M.O. probablement Jean Joseph Beaudet, reçu en 1782. 136 g. Haut. 9,7 cm	550
12	Timbale tulipe en argent uni sur talon. Angers, 1708-1709. M.O. Jacques Destriché, maître en 1668. Poinçonné I.HAUTREUX.ML et *BARON*DUGUE*.Haut. 6,5 cm. 72 g	600
13	Porte-huilier-vinaigrier à manche, en argent, décor de demi-balustres et de godrons. Paris, 1691-97. M.O. Sébastien Le Blond, reçu en 1675. 557 g	950
15	Grande coupe en vermeil ciselé de fleurs, fruits, feuillages et agrafes, gravée d'un crest au lion marchant et d'une inscription: 'Ancienne Coupe appartenant de temps immémorial à la famille Murphy offerte comme souvenir de vieille amitié à la famille de Montesquieu, par Messieurs P.B. et C. Murphy. Bordeaux 1er janvier 1862'. Irlande, 1728, orfèvre WM (?). 855 g. Haut. 18, larg. 25 cm Une branche du clan Murphy de Wexford et Cork s'est établie à Bordeaux au XIXème siècle.	2 500
16	Salière tripode en argent à décor de griffons et frise de palmettes. 1798-1809. 76 g. Intérieur en cristal taillé	180
17	Cuiller à ragoût en argent uni plat. 1798-1809. 152 g. Long. 29,5 cm	300
19	6 gobelets à liqueur en argent uni à filets. 1809-1819. 100 g. Haut. 3,9 cm	100
20	Grande louche en argent à filets. 1809-1819. 305 g. Long. 37 cm	300
21	Saucière casque sur piédouche en argent uni, décor de godrons et feuillages. Paris 1819-1838. 465 g	400
22	Grande verseuse ovoïde tripode, le bec à tête d'aigle, décor de palmettes et, frise de rais de cœur, manche en ébène Province, 1819-1838. 760 g brut	500
23	Pyxide en argent uni marquée OI. Etui en buis. 17 g	100
24	Calice en vermeil et laiton doré émaillé et filigrané, décor néogothique. Fin du XIXème siècle. Haut. 24 cm	220
26	Tastevin en argent à cupules. 48 g	90
28	Cafetière et sucrier balustre en argent uni. XIXème siècle. 1157 g	580

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
29	Service de couverts en argent, modèle à frise de palmettes style Empire chiffrées. Orfèvre Boivin. . 18 cuillers et 18 fourchettes de table . 18 cuillers et 18 fourchettes à entremets . 18 couteaux, et 18 fourchettes à poisson . 9 pièces de service: couteau et fourchette de service à poisson, cuiller à sauce, pince à asperge, couvert à salade, pelle et fourchette à hors d'oeuvre, saupoudreuse. 7415 g. Ecrins d'origine.	4 000
30	Casserole en argent uni, le manche en bois. 204 g net	230
31	Série de 18 couteaux à fromage, les manches en ivoire, les lames en acier et les viroles en argent. Ecrin de l'époque	200
32	12 cuillers à café en argent modèle rocaille. 241 g. Ecrin	140
33	Service à glace en argent partiellement vermeillé: 24 pelles et pelle de service. 637 g	350
34	Série de couteaux, les manches en ivoire: 18 couteaux de table, 18 couteaux à fromage, 18 couteaux à fruits (les lames en métal argenté)	240
35	Ménagère de couverts en argent, modèle filet à décrochements, chiffré: . 18 cuillers et 18 fourchettes de table . 18 cuillers et 18 fourchettes à entremets . 12 couteaux et 12 fourchettes à poisson . 2 pelles de service et cuiller à sauce 6532 g	3 500
36	Plat ovale en argent à décor de palmettes et feuillages, monogrammé. 910 grs. Long. 42 cm	500
37	Série de 12 couteaux de table, les manches en argent fourré à décor de cygnes et feuillage, les lames inox	230
38	5 cuillers, 6 fourchettes et 4 petites cuillers en argent uni. XIXème siècle. 821 g	450
39	Tastevin en argent à décor de pampres de vigne. XIXème siècle. 46 g	90
41	Grand plat rond en argent, modèle à jonc rubané. Chiffre en relief. Diam. 35 cm. 1138 g	660
42	Service de couteaux à manches de nacre: 18 couteaux de table, 18 couteaux à fromage, 18 couteaux à fruits (les lames en argent), couteau de service à fromage. Orfèvre Boivin. Ecrin Boivin	660
43	Paire de légumiers ronds couverts en argent uni à filets et contours, les prises feuillagées. 2149 g	1 250
44	12 cuillers à thé et pince à sucre en vermeil à manche carré. 275 g	150
45	Plateau ovale à anses en argent, décor ajouré de feuillage. Travail d'Europe centrale, XIXème siècle. 990 g , long. 42 cm	530
46	Suite de 24 fourchettes et 12 cuillers de table en argent, modèle à cartouche feuillagé. 2997 g	1 640
47	Service de couteaux, les manches en ivoire, les lames en acier: 18 couteaux de table et 18 couteaux à fromage. XIXème siècle. On joint 4 couteaux à fromage de modèle similaire (fentes)	160
48	Cuiller à crème en argent, modèle filet. 40 g	70
50	4 pièces de service à bonbon en argent, modèle Louis XV. 123 g	70
51	Série de 12 couteaux à fruits, les manches en nacre, les lames en métal doré. Ecrin	120
52	Jatte ronde à filets et contours en argent (bosse). Diam. 22 cm, 396 g	220
53	Série de 12 couteaux à fromage, les manches en argent fourré à jonc rubanné et feuillage, les lames inox	80
54	Compotier et coupe en cristal taillé, monture en argent à rais de coeur et entrelacs	150
55	Plat rond en argent à contours feuillagés. 675 g. Diam. 28 cm	370
57	Ménagère de couverts à dessert en vermeil: . 20 cuillers et 20 fourchettes à entremets . 20 petites cuillers . 18 couteaux à fromages, les manches fourrés et les lames en acier . 20 couteaux à fruit, les manches fourrés et les lames en vermeil . 2 cuillers saupoudreuses Epoque Napoléon III, orfèvre Veyrier (Touren pour les lames). 3 écrins. 2688 g sans les couteaux (4287 g au total)	1 600
59	Série de 6 couteaux à fromage, les manches en vermeil fourré à filets feuillagés, les lames inox	40
60	Compotier en cristal taillé, monture en argent à coquilles et godrons	170

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
62	Ménagère de couverts en métal argenté par Christofle, modèle Atlas créé par Luc Lanel (modèle du paquebot Normandie), époque art déco: <ul style="list-style-type: none"> . 12 cuillers et 12 fourchettes de table . 12 cuillers et 12 fourchettes à entremets . 12 couteaux et 12 fourchettes à poisson . 12 petites cuillers et 12 cuillers à moka . 7 pièces de service . 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage manches ébène Ecrin. On y joint 12 fourchettes à gâteaux et 3 pièces de service d'un modèle différent.	650
63	Série de 12 porte-couteaux en métal argenté à décor d'animaux	150
69	BACCARAT. 9 verres à vin du Rhin en cristal taillé, couleurs assorties, modèle Buckingham	510
70	DAUM. 12 flûtes à champagne, et une autre (petits éclats)	280
71	BACCARAT. 6 grands verres en cristal	180
74	BACCARAT. 12 porte-couteaux en cristal taillé	150
76	BACCARAT. Service de verres en cristal gravé de rinceaux modèle Michel Ange: carafe et 14 verres tulipe (certains meulés)	280
77	BACCARAT. Photophore en cristal moulé et gravé	190
78	Service de verres de bar en cristal taillé: 17 verres à whisky, 10 verres à porto, 14 verres à liqueurs, 4 brocs, carafe (quelques éclats)	330
78 B	BACCARAT. Série de 12 coupes à champagne en cristal taillé, modèle Nancy (petits éclats)	300
79	HAVILAND. Important service de table en porcelaine de Limoges à décor polychrome et or d'oiseaux (quelques éclats) <ul style="list-style-type: none"> . 72 assiettes plates . 18 assiettes creuses . 44 assiettes à dessert . 12 assiettes à pain ou à gâteaux . 10 tasses à thé et 12 sous-tasses . 12 tasses à café et 12 sous-tasses . 10 tasses à moka et 10 sous-tasses . 16 pièces de service 	1 500
80	BACCARAT. Paire de carafes en cristal taillé	260
81	BACCARAT. Paire de carafes en cristal taillé, modèle Buckingham	320
82	Deux triptyques oban tate-e par Yoshiiku et Masakazu, l'un représentant deux samouraï à cheval, l'un dans une rivière, l'autre des jeunes femmes dans un jardin d'une maison de thé. Fin du XIXème siècle. 36 x 73 et 35 x 70 cm	360
83	Armure en fer laqué, le do composé de six plaques, une jupe haidate composée de cinq lamelles, l'intérieur laqué or, deux suneate sur un brocard vert à décor d'oiseaux, les kote formés par de larges plaques. Suji bachi kabuto à 52 lamelles en fer, le shikoro à cinq lamelles, le suemon à décor du môn "maru ni chigai gashiwa", le jômôn (blason principal) des Kanô. Le masque du type ryubu men (expresion noble) en fer, avec shikoro à quatre lamelles. L'intérieur laqué rouge. Japon, fin de la période Edo.	12 500
84	Momonari kabuto en fer, formé par six plaques, le mabizashi orné de rides horizontales et sourcils, chaque côté orné de deux wakidate en corne de buffle à décor en laque or et rouge de grues. Masque "ryubu men" en fer, la bouche grande ouverte laissant apparaître ses dents, des rides formées sur les joues. Japon, XIXème siècle. (petits accidents et manques)	3 500
85 B	COMPAGNIE DES INDES. Trois assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs. XVIIIème siècle (usures)	180
86	COMPAGNIE DES INDES. 3 assiettes en porcelaine, décor polychrome et or de personnages. XVIIIème siècle	260
87	COMPAGNIE DES INDES. Grande jatte en porcelaine, décor polychrome et or de personnages. XVIIIème siècle. Monture en bronze de style chinois du XIXème siècle (restaurations). Haut. 23,5, diam. 38 cm	320
88	CANTON. Vase en porcelaine, décor polychrome et or de scènes animées et oiseaux dans des réserves. Début du XXème siècle. Haut. 62 cm	450
89	CHINE. Paire de potiches couvertes en porcelaine, décor bleu de personnages. Début du XXème siècle. Haut. 37 cm	850
90	Important sujet en ivoire polychrome: femme tenant une grande fleur. Chine. Haut. 77 cm	2 700
91	Grand sujet en ivoire sculpté polychrome: sage, la tête mobile. Chine, début du XXème siècle. Haut. 85 cm, 13,6 kg env. Certificat d'expertise du Dr Franck Chaduc, assesseur auprès de la commission de conciliation et d'expertise douanière, en date du 17 décembre 2008.	4 000

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
92	Paire de très grands sujets en ivoire sculpté polychrome et incrusté de pierreries, les socles plaqués d'ivoire: guerriers tenant des lances. Début du XXème siècle. 109 et 112 cm, poids total 38,5 kg environ. Certificat d'expertise du Dr Franck Chaduc, assesseur auprès de la commission de conciliation et d'expertise douanière, en date du 17 décembre 2008.	31 000
94	Importante défense en ivoire sculpté sur les deux faces de 82 personnages. Chine. Long. 185 cm (courbe extérieure). Support de bois	7 600
95	Paire d'importants sujets en ivoire polychrome: empereur et impératrice. Chine. Haut. 72 cm	4 600
96	Important sujet en ivoire polychrome: femme et dragon. Chine. Haut. 96 cm	3 900
97	2 défenses d'éléphants. Long. 106 et diam. 33 cm, 7,8 kg - Long. 122, diam. 36 cm, 9,3 kg. Certificat CITES	3 000
98	Fossile: 2 goniatites dans leur gangue. Maroc. Haut. totale 52, diam. 25 et 14,5 cm	400
101	Niche et chien en bois sculpté. Fin du XIXème siècle. Haut. 86, long. 50, larg. 40 cm (le chien: haut. 39, long. 25 cm)	1 140
102	Coffre en chêne sculpté d'entrelacs, rinceaux et pilastres En partie du XVIème siècle Haut. 73, larg. 137, prof. 63 cm	700
103	Petit coffre en chêne mouluré. Epoque Louis XIV (restaurations) Haut. 70, larg. 115, prof. 58 cm	350
104	Commode arbalète en noyer mouluré à 3 tiroirs, dessus de bois. Epoque Louis XV (restaurations d'usage) Haut. 92, larg. 120, prof. 57 cm	3 400
105	Suite de 4 fauteuils en bois doré sculpté de rubans à dossier carré. Style Louis XVI	450
106	Grande console mouvementée en bois laqué beige et or sculpté d'agrafes, cartouches, fleurs et feuillages. Italie, XIXème siècle (reprises de laque). Haut. 91, larg. 126, prof. 68 cm	2 100
107	Tapiserie verdure à rehauts rouges en laine, décor d'oiseaux dans un paysage, une pagode au fond. Aubusson (signée), Début du XVIIIème siècle (rétrécie, restaurations). Haut. 246, larg. 244 cm	1 700
109	Chaise de commodité en noyer et olivier, l'assise et le dossier cannés, pieds cambrés. Midi de la France, époque Louis XV	400
110	Commode arbalète en acajou mouluré à 3 tiroirs, dessus d'acajou. Estampillée MARTO... A NANTES, et marque de jurande 1770. Nantes, époque Louis XV (petites restaurations) Haut. 84, larg. 127, prof. 60 cm	8 800
111	Paire de fauteuils en bois naturel sculpté et mouluré, à décor de fleurs. Epoque Louis XV (petites restaurations)	1 150
112	Commode en merisier teinté à 3 tiroirs, la façade légèrement cintrée, montants droits cannelés sculptés de rosaces. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI Haut. 89, larg. 124, prof. 63 cm	4 100
113	Chaise longue dite duchesse brisée en noyer mouluré sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. Haut. 92, long. 214, prof. 80 cm (restaurations et renforts)	1 100
114	Armoire en merisier mouluré sculpté de fleurs et feuillages. Rennes, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle Haut. 232, larg. 142, prof. 61 cm	850
116	Petit canapé en bois laqué et rechampi vert. Epoque Louis XV	480
117	Commode à ressaut en placage de bois de rose et amarante à filets formant grecques à 5 tiroirs sur 3 rangs, pieds cambrés, dessus de marbre rouge veiné. Estampillée L.N. MALLE. Transition des époques Louis XV - Louis XVI. Garniture de bronze doré. Haut. 88, larg. 128, prof. 59 cm Louis Noël Malle, maître en 1765	5 000
118	Important mobilier de salon en bois doré sculpté de rubans, fleurettes et rosaces: canapé et 8 fauteuils. Garniture de tapisserie fine à décor de personnages. Style Louis XVI. Long. du canapé: 187 cm	1 400
120	Chaise de harpiste en acajou et placage d'acajou, garniture de cuir. Epoque Restauration (petits accidents)	450
121	Paire de fauteuils cabriolet en bois laqué à dossier carré. Epoque Directoire	460
122	Paire de fauteuils cabriolet en bois laqué à dossier carré. Epoque Directoire	470
123	Fauteuil de bureau en acajou à crosses et placage d'acajou sculpté de palmettes et volutes. Epoque Restauration (restauration)	1 300

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
124	Suite de trois fauteuils en bois laqué blanc et doré, mouluré et sculpté à décor d'enroulements et de palmettes. Estampillés Maigret. Epoque Empire (usures)	1 700
125	Paire de fauteuils en bois naturel. Epoque Restauration	400
126	Paire de grands canapés en acajou et placage d'acajou, dossiers à bandeau. Epoque Restauration. Garniture de tapisserie au petit point à décor de fleurs Long. 173 cm	1 100
127	Suite de 4 fauteuils à crosses en noyer mouluré. Style Restauration	700
129	Buffet deux corps en bois fruitier mouluré sculpté de rosaces et feuillages, ouvrant par quatre portes et un tiroir. XIXème siècle (restaurations d'usage) Haut. 217, larg. 139, prof. 68 cm	870
130	Colonne cannelée en scagliole simulant du marbre griotte. Fin du XIXème siècle (restaurations). Haut. 130 cm	600
131	Bibliothèque à retrait en acajou ouvrant par deux portes vitrées en partie supérieure et deux portes en partie inférieure dissimulant trois tiroirs. XIXème siècle. Haut. 230, larg. 136, prof. 54 cm	600
132	Paire de meubles à hauteur d'appui à côtés concaves marqueté de fleurs, garniture de bronze doré à décor de têtes d'éléphants, dessus de marbre blanc. Haut. 114, larg. 122, prof. 45 cm	14 500
133	Meuble à hauteur d'appui en bois incrusté de nacre et ajouré à décor de personnages et de fleurs dans le goût chinois, ouvrant par six portes. Haut. 115, larg. 124, prof. 42 cm	1 300
134	Armoire en bois laqué à décor de personnages sur fond noir dans le goût chinois, ouvrant par deux portes. Haut. 189, larg. 127, prof. 64 cm	800
135	Porte-assiettes rétractable en acajou. Haut. 92 cm	220
136	Meuble à hauteur d'appui marqueté de fleurs, la façade cintrée ouvrant par une porte, garniture de bronze doré, dessus de marbre vert. Style Napoléon III. Haut. 104, larg. 115, prof. 42 cm	800
137	Paire de fauteuils à crosses en acajou et placage d'acajou. Epoque Louis-Philippe. Riche garniture de bronze doré et médaillons genre Wergwood	1 300
138	Grand bureau plat en placage de bois de rose, riche garniture de bronzes dorés à décor de masques de femmes, feuillages et rinceaux, le dessus garni de cuir. Style louis XV, XIXème siècle (et dessus de verre) Haut. 76, larg. 182, prof. 93 cm	5 000
139	Paire de vitrines rectangulaires éclairantes en bronze, chutes de laurier et pieds carrés, fond de glace. Début du XXème siècle (petits manques). Haut. 165, larg. 88, prof. 37 cm	3 300
142	Grand bureau plat en bois de placage ouvrant à trois tiroirs en ceinture, pieds cambrés, riche ornementation de bronze doré. Style Louis XV. Haut. 79 cm, larg. 180 cm, prof. 90 cm	4 000
143	Bibliothèque à ressaut en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant par 6 portes dont 3 vitrées. Angleterre, époque victorienne. Haut. 247, larg. 178, prof. 56 cm	800
146 B	Grande table de salle à manger en marbre brèche, piétement à consoles affrontées. Haut. 79 ; long. 227 ; larg. 90 cm	3 700
148	Ecole française du XVIIème siècle Déposition du Christ Huile sur panneau. 48 x 32 cm	300
149	Ecole française du XVIIIème siècle Femme allongée Pierre noire et rehauts de blanc 28 x 37 cm. Cadre doré	650
151	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle Portrait de jeune femme en bleu Pastel. 32 x 24 cm	220
152	Ecole française du XVIIème siècle L'adoration de l'enfant Jésus par les anges Huile sur toile. 61 x 54 cm	650
153	Ecole française du XVIIIème siècle Caprice architectural en bord de mer Huile sur toile (accidents). 32 x 40 cm	650
155	Ecole flamande du XVIIème siècle Portrait d'homme priant devant une vierge à l'enfant Huile sur cuivre (restaurations) 22 x 16 cm	180

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
156	Ecole française du début du XVIIIème siècle Portrait d'homme de qualité Huile sur toile (petits accidents). 74 x 58 cm Cadre en bois doré sculpté de fleurs, de l'époque (restaurations)	1 750
157	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, d'après Nicolas BOURDON Vierge à l'Enfant avec sainte Anne et saint Jean Baptiste Huile sur toile (manques). 41 x 35 cm	900
158	Juan van der HAMEN Y LEON (Madrid 1596 - 1631) Nature morte au panier de cerises, abricots et assiette de mures Nature morte au panier de mangues, pommes et raisins avec des cornichons Paire de toiles. 58 x 95 cm Le premier est signé et daté en bas à droite Juanvander Gamin / yl (?) j 1627 Le deuxième porte une signature et une date en bas vers la gauche JuanvanderGamin / yleont. 1627 Restaurations des cornichons en bas à droite. Nous remercions vivement Monsieur William Jordan d'avoir confirmé sur photo l'attribution des tableaux à van der Hamen.	420 000
159	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Pierre Paul RUBENS Visage de saint Paul Papier marouflé sur panneau 47 x 35 cm Reprise du visage de Saint Paul (Toile, 108 x 84 cm) conservé au musée du Prado à Madrid (voir M. Jaffé, Catalogo completo Rubens, Milan, 1989, n° 164, reproduit).	3 600
164	Ecole française du début du XIXème siècle Portrait d'une fillette Huile sur toile. 36 x 30 cm	450
165	Félix François GENAILLE (1826-1880) La leçon de géographie Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1872. 40 x 32 cm	1 200
166	Ecole française du XIXe siècle Paysage italien Huile sur toile (restaurations). 37 x 44 cm Cadre à canaux	450
168	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme décoré de la Légion d'honneur et de Notre-Dame du Mont-Carmel et Saint-Lazare de Jérusalem Huile sur toile (petits accidents) 59 x 47 cm	650
169	Ecole française du XIXème siècle Portrait de jeune officier Huile sur panneau. 21,5 x 16,5 cm Cadre doré de l'époque	150
172	Alexandre LUNOIS (1863-1916) Travaux des champs Gravure (annotations). 28 x 23,5 cm	110
175	Alexis-François GIRARD (1789-1870) d'après Franz Xaver WINTERHALTER Il Decamerone. Gravure signée. 59 x 81 cm. Cadre doré de l'époque.	270
176	Octave GUILLONNET (1872-1967) Académie d'homme Sanguine et craie blanche. 31,5 x 48 cm	280
177	Alexandre NOZAL (1852-1929) Bord de rivière Huile sur toile signée en bas à droite. 36 x 65 cm	650
178	Ecole française du XIXe siècle Nature morte au gibier Huile sur toile (restaurations). 75 x 103 cm Important cadre doré de l'époque	500
179	Ecole française du XIXe siècle Vue d'une ville ancienne Huile sur toile (restaurations). 45 x 26 cm Cadre à canaux	250
181	PINET (XIXème siècle) Retour d'un convoi militaire dans les Alpes Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1843. 26 x 35 cm	500

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
182	Alfred Heaton COOPER (1864-1929) Near Brantwood-Coniston Huile sur toile signée en bas à droite. 67,5 x 49,5 cm	400
183	Alfred Heaton COOPER (1864-1929) Hayfield Hawkshead- near Coniston. Huile sur toile signée en bas à gauche. 67 x 49 cm	500
184	Ecole française du XIXème siècle, d'après Léon BELLY Pèlerins allant à la Mecque Huile sur toile. (restaurations). 160 x 240 cm Reprise de la composition de Belly, emblématique de l'orientalisme, présentée notamment au Salon de 1861 puis à l'exposition universelle de 1867, et actuellement au musée d'Orsay. Léon BELLY (1827-1877) 1861 marque l'apogée de la carrière de Belly et la consécration des honneurs parisiens. Il expose au Salon 8 œuvres dont les Pèlerins allant à la Mecque ou la caravane qui sera acheté par l'Etat le 1er août pour 5 000 F et sera exposé au Musée des arts africains et océaniques. Le succès est unanime et la toile est le centre de tous les éloges. Belly est honoré d'une médaille de première classe en tant qu'Orientaliste et peintre d'histoire. Toute la presse en parle: « Monsieur Belly, formé par Troyon semble être un praticien consommé. Il a appris en Egypte toutes les combinaisons de la lumière et de l'ombre. Nous avons vu de lui déjà quelques paysages d'Orient, aussi vrais et aussi forts que ceux de Marilhat mais plus lourds. Parmi les tableaux qu'il a envoyés au Salon, ses Pèlerins allant à la Mecque ont un aspect saisissant ; il y a là de la grandeur dans le groupement de cette procession austère qui s'avance de face ». Th. Gautier, Le Moniteur, 17 mai Pierre Miquel, Le paysage français au XIXème, 1840-1900, l'Ecole de la nature, Tome IV, Maurs la Jolie, Editions de la Martinelle, 1985	11 200
186 B	H. HAUSER (fin du XIXème siècle) Navires près d'une côte Huile sur toile 35 x 64 cm	600
190	Ecole française du début du XXème siècle, d'après Edgar MAXENCE. L'âme de la forêt. Huile sur carton signée en bas à droite 80 x 64 cm Reprise de l'oeuvre de Maxence conservée au musée des beaux-arts de Nantes	1 800
191	Victor CARRÉ-SOUBIRAN (?-1897) Petite servante en pleurs Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1865. 96 x 60 cm Cadre à canaux doré de l'époque	1 200
192	Edmond VAN COPPENOLLE (1846-1914) Scène de basse-cour Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 29 cm	650
193	Edmond VAN COPPENOLLE (1846-1914) Scène de basse-cour Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 29 cm	500
195	Fernand LUTSCHER (1843-1923) Canards Huile sur toile (restaurations). 49 x 38 cm Cadre à canaux	450
198	Fernand LUTSCHER (1843-1923) Scène de basse-cour Huile sur toile signée en bas à droite (petits accidents). 37 x 54 cm	400
199	Ecole française du XIXème siècle Scène de basse-cour Huile sur toile signée en bas à gauche "Cortès fils". 37 x 45 cm	500
201 B	Alexis MÉRODACK-JEANNEAU (1873-1919) Femme assise lisant Gouache, cachet d'atelier en bas à droite. 15 x 13 cm	550
203	Alexis MÉRODACK-JEANNEAU (1873-1919) Voie ferrée Gouache, cachet d'atelier en bas à droite. 15 x 13 cm	380
204	Alexis MERODACK-JEANEAU (1873-1919) Pont de fer rompu Pastel signé en bas à gauche. 23 x 29 cm	500
205 B	Maxime DETHOMAS (1867-1929) Homme et femme Fusain monogrammé en bas à droite. 34 x 45 cm	250

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
206	Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918) Fauçonneuse. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1912 (restauration ancienne) 55 x 46 cm	600
207	Madeleine RENAUD (XXème siècle) Bouquet d'anémones Aquarelle signée en bas à droite. 44 x 73 cm	200
208	Arthur MIDY (1887-1944) Bretonne gardant des vaches sous des arbres en fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 56 cm	620
210	ERTÉ (1892-1990) Les Trésors - Suivante du Saphir Gouache et rehauts argent, signée, datée V/1926. 38,5 x 28,5 cm	880
213	ERTÉ (1892-1990) Venise au XVIII s - Le Gondolier Gouache et rehauts argent, signée, datée 25 août 1919. 28,5 x 19,5 cm	680
214	ERTÉ (1892-1990) Conte hindou - Danseuse Gouache et rehauts argent, signée, datée XI/1921. 26,5 x 37 cm	800
215	ERTÉ (1892-1990) Les Amours - Groupe pour Hélène de Sparte Gouache et rehauts or et argent, cachet d'atelier au dos, datée 13/XII/1927. 39 x 28,5 cm	800
216	ERTÉ (1892-1990) Une courtisane vénitienne Gouache et rehauts argent, signée 31 x 30,5 cm Bibliographie: Spencer. Erté. New York, 1970. p. 100	1 200
218	ERTÉ (1892-1990) Les trésors de l'Indo-Chine - La richesse Gouache et rehauts or, signée, datée XI/1922. 39 x 21 cm	1 500
219	ERTÉ (1892-1990) Conte hindou - Musicien Gouache et rehauts or et argent, signée, datée XI/1921. 38,5 x 24 cm	1 600
220	ERTÉ (1892-1990) Les trésors de l'Indo-Chine - Les laques Gouache et rehauts or, signée, datée X/1922. 39 x 22 cm	1 000
221	ERTÉ (1892-1990) Les trésors de l'Indo-Chine - Une esclave de la Richesse - Partie du costume de La richesse Gouache et rehauts or, signée, datée XI/1922. 39 x 25 cm	1 420
222	ERTÉ (1892-1990) La femme et le diable - La bergère de France Gouache et rehauts argent, signée. 37 x 24 cm	1 050
223	ERTÉ (1892-1990) La femme et le diable - L'Espagnole Gouache et rehauts or, signée, datée. 42 x 33 cm	1 500
224	ERTÉ (1892-1990) La nuit Gouache et rehauts or, signée. 29,5 x 23 cm Bibliographie: Spencer. Erté. New York, 1970. p. 98	1 200
226	ERTÉ (1892-1990) La femme et le Diable - Le Diable de l'Américaine Gouache et rehauts or et argent, signée, datée VIII 1923. 37 x 29 cm	1 050
228	ERTÉ (1892-1990) Les Trésors de Indo-Chine - La Déesse de l'Amour Gouache et rehauts argent, signée, datée VIII 1922. 39 x 28,5 cm	800
229	ERTÉ (1892-1990) La Danseuse de Diamants Gouache et rehauts argent, signée, datée I 1927. 39 x 28 cm	850
230	ERTÉ (1892-1990) Les Trésors - Chanteurs (tenant les cordes) Gouache et rehauts cuivre, signée, datée V 1926. 39 x 28 cm	800
233	ERTÉ (1892-1990) La femme et le diable - Femmes du harem - Suite de la Sultane turque Gouache et rehauts or, signée. 44 x 33 cm	600
234	ERTÉ (1892-1990) Le diable de la bergère - Petit berger Gouache et rehauts argent, signée. 38 x 28 cm Bibliographie: Spencer. Erté. New York, 1970. p. 111	600

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
235	Gaston ANGLADE (1854-1929) La vallée de Crozant Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 96 cm	800
236	Louis SUIRE (1899-1987) Marais poitevin Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée 1967 au dos 41 x 33 cm	450
236 B	Edmond BERTREUX (1911-1991) Le village de Sallertaine Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1954 70 x 90 cm	740
237	Gustave BARRIER (1871-1953) Nature morte à la cafetière en argent Huile sur panneau d'acajou signée en haut à droite. 27 x 22 cm	300
238	Ecole française du début du XXème siècle Nature morte aux prunes Huile sur toile signée en bas à gauche LEROY. 32 x 40 cm	180
240	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Parfums Lucien Lelong Gouache signée. 40 x 31,5 cm	280
242	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Main ailée Gouache signée. 37 x 26,5 cm	200
247	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Bouquet de fleurs Gouache signée. 29 x 22,5 cm	100
249	Zladişlaw CYANKIEWICZ (1912-1981) dit CYAN Chevaux Huile sur papier signée en bas à gauche. 36 x 53 cm	300
249 B	Zladişlaw CYANKIEWICZ, dit CYAN (1912-1981) Côte rocheuse Aquarelle gouachée, cachet de la signature au dos. 37 x 53 cm	200
249 C	Zladişlaw CYANKIEWICZ, dit CYAN (1912-1981) Le port de Binic (Côtes d'Armor) Aquarelle signée et datée 57 en bas à droite, située en bas à gauche. 36 x 57 cm	250
249 D	Zladişlaw CYANKIEWICZ, dit CYAN (1912-1981) Bateaux au bord d'une côte Aquarelle signée en bas à droite 36 x 63 cm	220
249 E	Zladişlaw CYANKIEWICZ, dit CYAN (1912-1981) Paysage aux arbres Aquarelle, cachet d'atelier en bas à gauche. 36 x 24 cm	200
250	Jacques DESPIERRE (1912-1995) Châteauguillard Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm	850
251 B	ONYX DE WRITZ (1947-2009) Les maquignons Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 93 cm	1 850
252	ONYX DE WRITZ (1947-2009) Un après-midi Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	650
254	Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) Statue de l'amour menaçant dans un parc Aquarelle signée datée 1988. 28 x 28 cm	700
255	Joël ROUGIE (1957) Les bas noirs Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm	700
257	Michel THOMPSON (1921-2007) Nature morte aux bouteilles Huile sur toile signée en bas à droite 64 x 64 cm	1 650
259	Igor MITORAJ (1944) Stella Bronze, signé et numéroté 66/250, édition Artcurial. Haut. 23,5, larg. 24 cm. Certificat signé de l'artiste	3 900

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
261	Paul RAGUENEAU (1913-1980) Ruelle en Algérie Huile sur toile signée en bas à droite datée 47. 81 x 65 cm	550
262	Paul RAGUENEAU (1913-1980) Femme africaine accroupie Huile sur toile signée en bas à droite datée 51. 60 x 73 cm	200
263	Marc ALDINE (Georges BOUVARD 1912-1975) Vue de Constantinople Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 80 cm	5 600
264	Paul RAGUENEAU (1913-1980) Port en Algérie Huile sur toile signée en bas à droite datée 50. 50 x 61 cm	500
265	Paul RAGUENEAU (1913-1980) Vue d'Alger Huile sur toile signée en bas à droite datée 50. 92 x 73 cm	500
268	Paul RAGUENEAU (1913-1980) Jeune Ancolaise au pagne Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 50 cm	260
269	Paul RAGUENEAU (1913-1980) Tipaza en Algérie Huile sur toile signée en bas à droite datée 48. 54 x 81 cm	450
270	Paul RAGUENEAU (1913-1980) Bor de mer à Madagascar Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	270
271	Paul RAGUENEAU (1913-1980) Sidi Zazour à Biskra en Algérie Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	300
274	Michel MOREAU Nature morte aux vases chinois et roses blanches Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm	400
276	Charles BADOISEL (1925-2009) Toits en Anjou Huile sur toile signée en bas à droite datée 59. 60 x 80 cm	520
277	Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999) Le Ponte Vecchio à Florence Huile sur toile signée en bas à gauche 97 x 130 cm	750
278	Renée PLARD (1924-2007) La Mamma Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1965. 100 x 73 cm Annotations au dos: . Exposition Orangerie du Sénat 1978 . Exposition Galerie Katia Granoff 1983 . New York exposition internationale . Exposition galerie atelier Angers 1995	2 600
279	Tapiserie verdure en laine et soie, décor d'autruches et pagode dans un fond de verdure et fleurs rouges, bordure à rinceaux fleuris. Aubusson, début du XVIIIème siècle (usures et restaurations anciennes). 262 x 318 cm	3 200
280	2 petits panneaux à fenestragés en chêne sculpté. XVème siècle. 46 x 22 et 47 x 19 cm	410
281	Glace à fronton et parclozes en bois doré richement sculpté de rocailles, agrafes, feuillages, le miroir du fronton gravé d'un trophée de musique. Italie, milieu du XVIIIème siècle. 160 x 125 cm	2 100
282	Plaque en émaux peints polychrome et or : l'Ascension. Limoges XVIème siècle (restaurations, accident) 23 x 17,5 cm	620
283	Petite glace en bois doré ajouré sculpté de fleurs, rocailles et rinceaux. Italie, style du XVIIIème siècle (restaurations). Haut. 84 cm	300
284	Tapiserie verdure à décor d'oiseaux dans un paysage, bordure à décor de cartouches et de fruits. Aubusson, XVIIème siècle 261 x 267 cm	4 250
288	L'enfant Jésus aux instruments de la Passion. Miniature gravée sur vélin rehaussée de couleurs et d'or. XVIIème siècle. 9,5 x 6,5 cm	100
290	Reliquaire en paperolles à décor d'une vierge à l'enfant en bois sous un arc et de médaillons fleuris. Cadre doré sculpté de feuillages. Epoque Louis XIV. 18,5 x 24 cm (vue)	600

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
291	Christ en argent et bronze argenté. 1819-1838. Haut : 74 cm Dans un cadre à palmettes doré de l'époque, avec sa hampe et son support	1 150
293	Grande vierge à l'enfant en calcaire polychrome et doré (usures, éclats à la base). Style gothique. Haut. 100 cm	1 650
297	SAMADET. Belle assiette figurant un personnage tenant une couronne, sur un tertre rythmé de branchages	2 150
298	SINCENY. Assiette patronymique de métier marquée "1831, l'Aumonier Rolain Maître d'Arme", décor de deux fleurets noués, et sur l'aile de manganèse à l'éponge et filet bleu. XIXème siècle	900
299	LA ROCHELLE ou NEVERS. Assiette patronymique de la région angevine, marquée "Magdelaine Prieur fille de Magdelaine Montan Veuve de Pierre Prieur fermier de Mirbau 1763 " dans un cartouche. Tiges fleuries sur l'aile. XVIIIème siècle Une assiette de même typologie et de la même famille, au patronyme de Cécile Montan Veuve de François Proché à Angers 1763, figurait dans la collection Chavaillon, sous le numéro 302	1 300
300	NEVERS. Belle assiette de métier marquée "Mr Mignier orfèvre et joaillier à Saumeur fait à Nevers dans la manufacture royale de l'année 1758" (sic). Marié à la façon de Rouen XVIIIème siècle (égrenures) Une assiette similaire appartenait à la collection Chavaillon (vente Châtellerault, 11 novembre 2002, n°303. Une autre est reproduite dans les actes du VIIIème colloque de céramologie, juin 1992	850
301	NEVERS. Assiette au vaisseau à trois mats figurant des matelots s'afférant à hisser les voiles. Marquée 1805 An 13. Début du XIXème siècle. Cette assiette a probablement été commandée par un marinier de Loire car nombre d'entre eux avaient servi dans la Marine maritime marchande avant de rejoindre le fleuve ligérien	1 400
302	NEVERS. Saladier au pont de Loire, au patronyme de Jean Counot et daté du 8 mars 1835 Décor du pont de Nevers à huit arches, surmonté d'une lanterne et animé. Au centre la figure de Saint Jean-Baptiste. Soleil en partie sommitale et train de bateau en partie inférieure XIXème siècle. Modèle répertorié par le Docteur Garnier et par Guy Badillet sous la référence PDL 69	4 000
303	NEVERS. Saladier de mariage patronymique à double personnages. Il figure Sainte Marie, tenant l'enfant Jésus dans les bras, et Saint François. Sous chaque saint, les inscriptions St François et Ste Marie, le patronyme Mougein et la date 1782. XVIIIème siècle (petit éclat au revers)	2 400
304	LA ROCHELLE OU NEVERS. Très belle assiette patronymique double figurant saint-Jean Baptiste, l'agneau et sainte Marie avec l'enfant Jésus sur des piédestaux, chacun marqué du nom du saint. En partie inférieure deux coeurs transpercés de flèches, et de chaque côté les noms des saints, et en dessous le patronyme Brouillet avec la date 1768. XVIIIème siècle. Une assiette similaire est reproduite dans le catalogue du musée d'Orbigny sur les faïences de la Rochelle, sous le numéro 277. Une autre est conservée dans une collection privée étrangère	2 100
305	NEVERS. Assiette de forme calotte à décor patronymique de métier Elle figure un notaire royal inventoriant des pièces de monnaie et les comptabilisant, en camaïeu bleu et jaune Marquée Bardoul Notaire Royal Angers 1733. XVIIIème siècle Une assiette similaire a été présentée à l'exposition Métiers sur Faïence au Palais Ducal de Nevers en 2005 (n°34). Une autre assiette marquée "noter" est reproduite dans les actes du VIIIème colloque de céramologie, juin 1992	3 200
306	NEVERS. Assiette à la girafe Zarafa et son cornac. Vers 1827	320
307	Sud ouest. Deux bouquetières en faïence, décor polychrome de fleurs. XVIIIème (éclats)	200
308	NEVERS. Assiette de mariage figurant un chien, près d'un couple de colombes et d'un coeur enflammé. XVIIIème siècle	100
309	ROUEN. Assiette à la corne d'abondance. XVIIIème siècle	130
310	MOUSTIERS. Assiette à l'oiseau échassier en camaïeu vert. XVIIIème siècle	90
312	THOUNE. Grande potiche couverte en faïence, décor d'une chouette et de fleurs polychrome sur fond vert. Signé de Wanzenried. Haut. 60 cm	600
315	MEISSEN. Groupe en porcelaine polychrome: Vulcain et 3 amours forgerons. Marqué, références 111 et D80 (incisées) et 22 (peinte) (3 petits manques aux outils) Haut. 24, long. 23 cm	1 600
316	PARIS. Paire de vases balustre en porcelaine, décor polychrome de paysages dans des réserves sur fond or. XIXème siècle. Haut. 23 cm. Sous globes	300
317	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Comtesse Emilie de Beauharnais de Lavalette, nièce de l'Impératrice Médaillon en bronze. Diam. 16,3 cm	320

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
318	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Adolphe Thiers, homme d'Etat Médaillon en bronze. Diam. 17 cm	320
319	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Charles Lenormant, archéologue et égyptologue Médaillon en bronze. Diam. 13,6 cm	350
320	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Le comte Jean-Baptiste Jourdan, maréchal d'Empire Médaillon en bronze. Diam. 12,5 cm	320
321	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Joseph Dwernicki, général polonais Médaillon en bronze. Diam. 19,5 cm	400
322	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Casimir Delavigne, poète Médaillon en bronze. Diam. 15,1 cm	250
323	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Baronne de Forget née Lavalette, fille d'Emilie de Beauharnais de Lavalette Médaillon en bronze, fonte Eck et Durand. Diam. 18 cm	580
324	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Marc-Antoine Jullien de Paris, révolutionnaire Médaillon en bronze. Diam. 16 cm	320
325	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Achille Roche, journaliste Médaillon en bronze. Diam. 14,5 cm	400
326	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Théodore Le Breton, poète Médaillon en bronze. Diam. 13,7 cm	250
327	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Sainte-Beuve, écrivain Médaillon en bronze. Diam. 11,4 cm	550
328	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Le Comte Charles Morand, général d'Empire Médaillon en bronze. Diam. 18,3 cm	350
329	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Gaspard de Prony, ingénieur Médaillon en bronze. Diam. 16,5 cm	250
330	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Népomucène Lemercier, poète Médaillon en bronze. Diam. 16,5 cm	300
331	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) L'abbé de La Mennais, fondateur de la Congrégation des Frères de l'Instruction chrétienne Médaillon en bronze. Diam. 15,5 cm	250
332	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Ettinne Geoffroy-Saint-Hilaire, naturaliste Médaillon en bronze. Diam. 14,6 cm	250
333	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Antoine de Lavoisier, chimiste Médaillon en bronze. Diam. 16,4 cm	320
334	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Achille Deville, antiquaire Médaillon en bronze. Diam. 17 cm	350
335	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Pierre Jean de Béranger, chansonnier Médaillon en bronze, fonte Eck et Durand. Diam. 13,1 cm	310
336	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Pierre Jean de Béranger, chansonnier Médaillon en bronze. Diam. 12,5 cm	200
337	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Dominique de Pradt, archevêque de Malines Médaillon en bronze. Diam. 14,9 cm	300
338	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Laurent de Gouvion Saint-Cyr, maréchal d'Empire Médaillon en bronze. Diam. 13 cm	360

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
339	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Pierre Augustin Béclard, médecin Médaillon en bronze. Diam. 14 cm	280
340	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Godefroy Cavaignac, journaliste Médaillon en bronze. Diam. 16,5 cm	350
341	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Edouard Corbière, journaliste Médaillon en bronze. Diam. 16,2 cm	220
342	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Eugène Burnouf, linguiste et indianiste Médaillon en bronze. Diam. 18 cm	320
343	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) François Joseph Talma, acteur Médaillon en bronze. Diam. 16 cm	380
344	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Paul Huet, peintre Médaillon en bronze. Diam. 16,1 cm	350
345	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Louis Marie Prudhomme, journaliste Médaillon en bronze. Diam. 13,6 cm	200
346	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Armand Toussaint, sculpteur Médaillon en bronze. Diam. 16,3 cm	380
347	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Herold, compositeur Médaillon en bronze. Diam. 16,3 cm	240
348	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Téophile Thoré, journaliste Médaillon en bronze. Diam. 16,9 cm	340
349	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) August Wilhelm von Schlegel, écrivain Médaillon en bronze. Diam. 18,4 cm	350
350	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Eusèbe Desalle, orientaliste Médaillon en bronze. Diam. 17,2 cm	300
351	François MASSON (1745-1807) (d'après) Jean-Rodolphe Perronet Buste en plâtre. Haut. 59 cm L'École nationale des ponts et chaussées conserve le portrait en marbre de Perronet, fondateur et premier directeur.	300
355	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Jaguar tenant un caïman Bronze à patine brun-vert, signé, marque 'F. BARBEDIENNE FONDEUR' Haut. 7, larg. 17, prof. 15 cm Socle de marbre griotte	3 400
356	Cave à liqueurs en bois noirci incrusté de filets et cartouches en laiton et écaille, complet de ses 4 carafes et 16 verres. Epoque Napoléon III (petits accidents, un verre cassé)	300
357	Encrier double en bronze doré à décor de masques et entrelacs. Signature monogrammée. Fin du XIXème siècle. Long. 22,5 cm	350
359	Georges H. LAURENT (XXème siècle) Lièvre debout Bronze à patine brune signé, gravé Susse Fre Edts Paris - Cire perdue. Haut. 17 cm	1 050
360	Maximilien Louis FIOT (1886-1953) Chien assis Bronze à patine brune signé, gravé Susse Fre Edts Paris - Cire perdue. Haut. 23 cm	700
361	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) Biche et deux faons Bronze à patine médaille signé, marqué du cachet Susse Fres Paris - Cire perdue. Haut. 13, long. 26,5 cm	520
362	Pendulette en bronze doré à décor style Renaissance d'un édicule à colonnes et fers, base de marbre griotte. Le cadran et la cage de bronze signés F. Barbedienne. Fin du XIXème siècle. Haut. 23 cm	1 400
363	Paire de flambeaux en bronze à décor de palmettes pieds griffes. Epoque Restauration. Haut. 31 cm	150

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
364	Coffret rectangulaire en bronze, décor d'oiseaux et éventails en émaux cloisonnés. Style japonais, XIXème siècle. Haut. 6,5, larg. 14, prof. 11 cm	220
366	Paire de candélabres à trois lumières en bronze patiné et doré figurant des angelots, décor de rinceaux et écailles. Haut. 48 cm	2 150
367	Paire de candélabres en bronze à décor d'une urne transformable en lumière, et deux autres lumières. Style Louis XVI. Haut. 22 cm	290
368	Grande glace de cheminée en bois et pâte dorée à fronton, décor d'oves et rocailles, miroir biseauté. Epoque Napoléon III (usures et éclats). Haut. 222, larg. 122 cm	400
369	Pendule en bronze doré et marbre vert antique à décor de figures de Psyché et l'Amour. Le cadran signé Ravrio, Bronzier à Paris et Mesnil Hger. Epoque Empire (le socle probablement associé.) Haut. 48 cm, larg. 35 cm.	2 050
370	Ecritoire en loupe d'orme et pentures de laiton, signée Betjemann & sons. London. XIXème siècle (petites fentes). Haut. 13, larg. 32, prof. 26 cm	320
371	Trumeau en bois laqué gris et doré, décor de jonc rubané, perles, guirlandes et panier de fleurs. Style Louis XVI. Haut. 159, larg. 103 cm	380
372	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chien épagneul. Bronze à patine brune Haut. 17, long. 33 cm	600
373	Pendule en bronze doré ornée d'une statue d'Apollon, décor de palmes, couronnes de laurier et feuilles d'eau. Epoque Louis-Philippe. Haut. 44, Larg. 30 cm	700
374	Paire de coupes ajourées en porcelaine de Paris à décor polychrome et or de fleurs. XIXème siècle. Haut. 22 cm	420
375	Importante garniture de cheminée en marbre blanc et composition : sur la pendule un amour au tambour; sur la paire de candélabres un amour retenant deux bras de lumière. Style Louis XVI. Pendule: haut. 36, larg. 34 cm ; candélabres: haut. 42 cm	1 350
376	Glace dorée ovale à fronton, décor de frise de perles et noeud de ruban, miroir biseauté. Style Louis XVI. 113 x 76 cm	300
379	Très belle montre à musique et répétition des quarts vers 1820, marquée Leroy à Paris, attribuée à Philippe-Samuel MEYLAN : . Mouvement à échappement cylindre à roue d'échappement inversée ; déclenchement au passage de l'heure (ou silence) et à la demande d'une musique à disque piqué deux faces pour 29 notes (14 dessous et 15 dessus) ; le disque est signé " S.M " et numéroté " 119 ". . La répétition des quarts sur gong à la demande est complète, mais le bras palpeur tirant de la chaîne est cassé au raz de son axe, et la chaîne est cassée . . La boîte est en or, guillochée sur toute la surface (deux discrets chocs réparables) , elle est très fraîche ; le cadran est aussi en or guilloché , indication des minutes " chemin de fer " en émail blanc, ainsi que les " pastilles " des heures en chiffres arabes ; belles aiguilles " serpent " . . Le couvercle est frappé d'un " ET " dans un losange horizontal (Orfèvre), il est numéroté 989 ; le cache poussière est gravé de la signature " Leroy à Paris ", et d'un " S M " ne signifie pas Samuel Meylan mais silence et marche ! . Le mouvement et la musique fonctionne, huiles à changer, répétition à réparer. Diamètre 58,95 mm	4 400
380	Pendule lyre en bronze doré, à décor de feuilles de laurier, noeuds de rubans, socle en marbre vert. Mouvement signé BAGUES à Paris. Style Louis XVI. Haut. 58 ; larg. 29 cm	2 350
382	Louis Auguste MOREAU (1855-1919) Nymphes aux roseaux Bronze à patine brune. Haut. 31,5 cm. Piédouche en bois tourné	900
383	Chimère en bronze, socle en marbre griotte. Fin du XIXème siècle. Haut. 18 cm	350
383 B	Ernest WANTE (1872-1960) Coupe à décor d'une nymphe et d'un dauphin. Bronze à patine vert et or. Long. 16 cm	400
385	Grande glace à fronton en bois doré, riche décor de guirlandes, perles, rosaces, noeud de ruban. Style Louis XVI (petits éclats) Haut. 197, larg. 130 cm	700
386	Ecritoire en placage d'écaille et filets larges de laiton, dégagant quatre casiers fermés. Epoque Napoléon III (accidents). Haut. 12,5, larg. 36, prof. 23 cm	400
387	Lampe en bronze de Vienne polychrome figurant deux perruches, socle d'onyx. Haut. 26 cm	450
388	Petite glace à poser en argent, décor de griffons et rinceaux. XIXème siècle. 105 g net. Haut. 18 cm	200
389	Groupe d'après CLODION. Satyre et bacchante. Bronze. Haut. 42 cm	1 000

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
390	Glace à parcloses en bois et pâte redorée, riche décor de frises, amours, feuillages et cartouche. Epoque Napoléon III. 142 x 93 cm	1 000
391	Glace de toilette contournée en bronze argenté, miroir biseauté. Fin du XIXème siècle. Haut. 42 cm	200
392	Pendule en bronze patiné et doré, décor d'une statuette figurant l'Amour, d'une frise de palmettes encadrant un papillon. Cadran signé de Ledur bronzier à Paris, le mouvement signé de Hémon. Epoque Restauration. Haut. 38,5, larg. 31 cm	2 050
393	Emile PICAULT (1833-1915) L'esprit prime la force. Bronze à patine médaille signé. Haut. 56 cm Socle de marbre griotte	600
394	Grande glace octogonale à parcloses et fronton en verre de Venise gravé de fleurs. XIXème siècle. 155 x 90 cm	1 050
395	Pendule portique en placage de palissandre, filets et fleurs de bois clair, garniture de bronze. Epoque Louis-Philippe. Haut. 42 larg. 22 cm. Sous globe et socle assorti.	250
396	Paire de grandes lampes à pétrole en faïence fine décorée de paysages, montures en laiton, avec cheminées et globes gravés. Fin du XIXème siècle. Haut. 65 cm	400
397	Pendule portique à l'aigle en marbre blanc et bleu turquin, riche garniture de bronze doré à décor de rinceaux et fleurs. Style Louis XVI. Haut. 57, larg. 38 cm	600
398	Paire de cassolettes couvertes en marbre blanc et bronze doré à décor de masques de satyres, pampres de vigne et lauriers. Style Louis XVI. Haut. 37 cm	480
399	Grande glace en bois redoré à décor de noeud de ruban, guirlandes et frises. Style Louis XVI. Haut. 201, larg. 129 cm	630
400	Louis Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913). Buste de Velleda Terre cuite émaillée (petites restaurations). Haut. 43 cm	500
402	Baromètre thermomètre en bois sculpté d'oiseaux, fleurs et feuillages. Le cadran signé Audevard qui de l'Horloge 41 à Paris. Epoque Restauration (restaurations, accidents). Haut. 102 cm	420
403	Statuette en bronze à patine brune et or: le temps. Socle de marbre griotte. XIXème siècle. Haut. 37 cm	1 500
405	R. LALIQUE. Coupe Volubilis en verre moulé pressé jaune signée. Diam. 22 cm (réf. 383 du catalogue raisonné Marilhac)	330
406	LALIQUE. Carafe en verre soufflé moulé et moulé pressé, modèle Bourgueil. Haut. 24 cm. Signée R. LALIQUE FRANCE (avant 1947). Réf. Marilhac. Catalogue raisonné. 2011, réf. 5199.	300
407	DAUM NANCY. Vase aplati en verre marmoréen vert. Signé. Haut. 11,5, larg. 17,5 cm	280
408	MULLER FRERES LUNÉVILLE. Suspension en fer forgé à décor de feuillages retenant une coupe et trois tulipes en verre marmoréen jaune et bleu (une tulipe restaurée). Haut. 86 ; diam. 70 cm	300
410	DAUM NANCY FRANCE. Vase miniature en verre gravé, décor d'un paysage sous la pluie. Signé. Haut. 4,9 mm	1 700
411	DAUM NANCY. Vase miniature en verre gravé, décor d'un paysage enneigé. Signé. Haut. 4,9 mm	1 700
412	DAUM NANCY. Vase miniature en verre gravé, décor d'un paysage enneigé. Signé. Haut. 4,9 mm	1 500
413	DAUM NANCY. Vase miniature en verre gravé, décor d'un paysage enneigé. Signé. Haut. 4,9 mm	1 300
414	DAUM NANCY FRANCE. Vase miniature en verre gravé, décor de coquelicots et rehauts or. Signé. Haut. 4,9 mm	1 200
415	DAUM NANCY. Vase miniature en verre gravé, décor de coquelicots et rehauts or. Signé. Haut. 4,9 mm	1 300
416	DAUM NANCY FRANCE. Vase miniature en verre gravé, décor de fruits. Signé. Haut. 4,9 mm	1 200
417	DAUM NANCY FRANCE. Vase miniature en verre gravé, décor de fruits. Signé. Haut. 4,9 mm	1 200
418	DAUM NANCY FRANCE. Vase miniature en verre gravé, décor de violettes. Signé (infime éclat) Haut. 4,9 mm	1 000
419	DAUM NANCY FRANCE. Vase miniature en verre gravé, décor de fuchsias. Signé. Haut. 4,9 mm	1 250

Liste des résultats de vente 11/12/2012

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
421	GRES KERAMIS. Vase balustre en grès, décor de fleurs roses sur fond bleu. Marque "Grès Kéramis" incisée; cachet rond "Boch F-La Louvière" au rameau de laurier et signature imprimés. Forme: 909, décor: 700. Haut. 28 cm	400
422	Clément MASSIER (1845 - 1917). Plat rond en grès à décor lustré de fleurs. Signé, daté 20/11/1899. Diam. 26 cm	250
425	LALIQUE FRANCE. Grande coupe en cristal à décor de feuillage. Long. 45 cm	300
426	Suzanne ARMEL-BEAUFILS (1892-1978) Vierge à l'enfant. Bronze signé marqué cire perdue "Susse Frères fondeurs, Paris" Haut. 29,5, long. 22, prof. 22 cm	1 600
429	GALLE. Vaporisateur en verre, décor gravé de pavots. Signé. Haut. 11 cm (manque le bouchon)	180
429 B	GALLE. Vase étroit à col étranglé en verre multicouches gravé de fleurs. Haut. 27,5 cm	500
430	DAUM NANCY. Vase berluze en verre marmoréen bleu et vert. Signé. Haut. 43 cm	300
431	DAUM NANCY FRANCE. Vase en cristal fumé taillé à pans. Signé. Haut. 22 cm	250
432	SCHNEIDER. Grande coupe sur pied en verre marmoréen rose et bleu. Signée. Haut. 30, diam. 37 cm	610
433	EMILE GALLE. Vase à col étranglé en verre à décor de fleurs. Signé. Haut. 15 cm	550
434	LEGRAS. Vase en verre à décor de vigne vierge. Signé. Haut. 21 cm	650
435	LALIQUE FRANCE. Vase Royat en verre moulé-pressé. Signé. Haut. 15,5 cm (réf. 10-921 du catalogue raisonné Marcilhac)	350
436	LALIQUE FRANCE. Coupe carrée Roses en verre moulé pressé, signée (éclat). Côté 24 cm (réf. 10-407 du catalogue raisonné Marcilhac)	150
437	R.LALIQUE. Jardinière ovale Tokyo en verre moulé pressé signée. Long. 42 cm (réf. 10-3460 du catalogue raisonné Marcilhac)	200
438	DAUM. Coupe rectangulaire en cristal. Signée. Long. 30 cm	80
439	LALIQUE. Vase en verre à décor de deux poissons à grosses écailles. Signé. Haut. 12 cm	350

Total des adjudications 795 330