

ENCHÈRES PAYS DE LOIRE

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques

Xavier CHAUVIRE - Raphaël COURANT

Sarl au capital de 7500 euros - Agrément n° 2002-167

Hôtel des Ventes du Maine

1, rue du Maine - 49100 ANGERS

Téléphone : 02.41.60.55.19 - Fax : 02.41.60.86.34 - E-Mail : contact@chauvire-courant.fr

SIRET 44291013900017 - APE 8299 Z - TVA FR 82442910139

Liste des résultats de vente 18/06/2013

VENTE CATALOGUÉE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Cuiller à pot en argent, modèle uni plat, gravée des initiales BM. Poitiers, 1778-1779, M.O. probablement Charles Louis MINAULT, reçu en 1751. Long. 37 cm, 213 g	600
2	Gobelet "curon" tulipe en argent uni, Saumur 1740-43, MO Jean I Berard, reçu en 1711. 55 g	520
3	Tastevin en argent uni, anse serpent, poinçonné G.I. BARDOU. Angers, 1724-1726. M.O. Henri GANDOUIN Sieur de Chesnevert, reçu en 1713. 85 g	480
4	Petite timbale en argent repoussé et ciselé de trois scènes historiques dans des cartouches rocaille. Vienne, 1757. 46 g	700
6	Assiette à six contours en argent, partiellement gravée de motifs amatis et larges coquilles et agrafes. Turin, 1749-1756, portant la marque de l'essayeur probable F.C. RASETTO, M.O. Andrea Boucheron. 556 g. Diam. 24,7 cm	580
7	Cuiller à ragoût en argent uni. Angers, 1753-1754; M.O. Guillaume René HARDYE reçu en 1742. Long. 34,5 cm, 170 g	380
7 B	Petite verseuse égoïste tripode en argent uni, manche latéral. XVIIIème siècle, poinçons illisibles. 138 g. Haut. 14 cm	460
8	Couvert en argent uni. Angers, 1766-1767. M.O. Olivier Georges Laroche, reçu en 1730. 158 g	180
9	Couvert en argent uni, gravé "Christophe Le Motheux" dans un cartouche découpé. Poinçon répété Y.D. à la toison. XVIIIème siècle. 138 g	180
10	Couvert en argent uni. Tours 1783, M.O. Pierre II Carreau reçu en 1767. 136 g	180
11	Paire de couverts en argent uni. Le Mans 1753-1758. M.O. Jean-Charles Rousseau, reçu en 1722. 296 g	240
12	7 cuillers et 7 fourchettes en argent uni. XVIIIème siècle. 956 g	900
13	Moutardier en argent ajouré de baguettes et palmettes, pieds griffe. 1798-1809. 70 g	160
14	Série de 12 petites cuillers en vermeil, modèle à filets et spatule effilée. Probablement Strasbourg 1809-1819. 278 g. Ecrin en cuir doré de l'époque	200
15	Série de 4 salières en argent ajouré d'arceaux. 1819-1838. 279 g. Intérieurs en cristal incolore	200
16	Cuiller à ragoût en argent uni plat, 1809-1819. 149 g	200
17	Moutardier en argent, décor de palmettes, rais de coeur et fleurette. 1819-1838. 201 g. Intérieur en verre incolore	290
18	Paire de plats ronds en argent à frise de palmettes.1798-1809. 1539 g	780
19	Plat rond en argent à frise de palmettes.1798-1809. 587 g	250
20	Plat ovale en argent à frise de palmettes.1798-1809. 892 g	660
21	Saucière casque en argent à frise de palmettes. 1809-1819. 336 g	200
22	6 couverts en argent à filets, gravés d'un écu feuillagé. 1819-1838. 1081 g	480
23	9 couverts à entremets en argent à filets chiffrés. 1819-1838 et après. 858 g	850
24	Cuiller à ragoût en argent uni. 1819-1838. 151 g	120
25	Coupe de mariage en argent. 135 g	50
26	Timbale en argent guilloché. 109 g	90
29	Petit moulin à poivre en argent style Louis XVI (manque un petit capuchon). 226 g brut	100
30	Jatte creuse en argent uni à filets. 419 g	210
31	Série de 12 fourchettes à melon en argent et argent fourré, modèle Louis XV à rocailles et feuillages. 693 g brut	200

Liste des résultats de vente 18/06/2013

VENTE CATALOGUÉE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
32	Corbeille carrée en argent ajouré, riche décor de putti et profils dans le goût du XVIIIème siècle. Ancien travail étranger. 298 g	260
34	Série de couteaux, les manches en argent fourré modèle coquilles 1930: 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage	220
35	Paire de tasses et sous-tasse en argent à côtes torsées et rinceaux guillochés. 342 g	180
37	Pince à sucre en argent à médaillons et griffes lion. 71 g	50
38	Pot à lait en argent, riche décor de guirlandes et médaillons style Louis XVI. Orfèvre Boulenger. 203 g	150
39	Grand vase cornet en argent à décor d'un dragon. Indochine, début du XXème siècle (bosse) 559 g brut (lesté). Haut. 31 cm	150
39 B	Pince à sucre en argent à médaillons et griffes lion. 65 g	50
41	Chocolatière en argent uni à décor de guirlandes. Style Louis XVI. 602 g net	420
42	12 couteaux à fruit, les manches en argent fourré style Louis XV, les lames en argent	200
43	Cafetière balustre en argent uni à décor de médaillons et fleurs. Epoque Napoléon III. 404 g	220
45	Paire de tasses et sous-tasses en argent à décor de chardons. Et 2 passe-thé. 430 g	330
48	Couvert d'enfant en argent modèle filet coquille: cuiller, fourchette et petite cuiller. 125 g	80
49	Service à hors-d'oeuvre 4 pièces en argent modèle Louis XV. 141 g	120
50	Pot à lait balustre en argent gravé Napoléon III, manche en bois. 218 g brut	80
51	12 cuillers à moka en argent modèle Louis XIV. 218 g	210
53	Service à bonbons à 4 pièces en argent, modèle art nouveau. 48 g	100
55	Série de 12 petites cuillers en argent à manche baguette. 167 g	100
57	12 petites cuillers en argent 800/1000, modèle style Louis XVI. 305 g	120
58	3 pièces de service en argent: louche à crème, cuiller saupoudreuse, pince à sucre. 205 g	200
59	5 pièces de service en argent: cuiller saupoudreuse, 4 pièces à friandises. 170 g	100
60	Pelle à fraises et 3 pièces de service à hors d'oeuvre, l'ensemble en argent. 147 g	100
61	Ménagère en métal argenté CHRISTOFLE modèle MARLY: . 13 cuillers, 13 fourchettes . 13 couteaux, 12 couteaux à fromage . 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes à entremets . 13 petites cuillers (la plupart dans les emballages individuels d'origine)	650
62	Paire de couvre-plats en métal argenté, la prise feuillagée. XIXème siècle	150
63	Ménagère en métal argenté modèle Louis XV, par Christofle: . 20 cuillers, 20 fourchettes, 10 couteaux, . 10 cuillers à entremets, 15 fourchettes à entremets, . 10 fourchettes à poisson, 10 couteaux à poisson . 15 couteaux à fromage . 10 fourchettes à huîtres Dans un coffret en bois à 4 tiroirs	800
65	BACCARAT. Service de verres en cristal, modèle Harcourt: 12 verres à eau, 12 verres à vin, carafe. Signés (1 éclat)	1 210
66	SAINT LOUIS, modèle Tommy. Important ensemble de verres en cristal de couleurs assorties, 4 séries: 12 flûtes (18,8 cm), 12 grands verres roemers (19,8 cm), 12 verres moyens (16,5 cm), 12 verres (13,5 cm). Signés (un éclat)	3 500
67	Service de verres en cristal taillé: 12 verres à eau, 10 verres à vin blanc, 10 verres à vin rouge, 12 coupes à champagne, carafe, pichet	300
68	Boîte ronde en argent ciselé de rosace, profils à l'antique et rinceaux. Probablement pseudo-poinçons de Hanau et inscription KREMOS. 141 g	140
69	Hochet en argent à décor du masque d'Apollon, retenant quatre grelots, le manche en os. 1798-1809. 44 g brut	290
70	Hochet en argent à décor d'une rosace, retenant quatre grelots, le manche en ivoire. 26 g brut	150
71	Tabatière à contours en argent gravé de rinceaux et paysages. Probablement Paris 1744-1750, poinçons effacés. 47 g	180
72	Croix pendentif en argent doré sertie de roses de diamant. XVIIIème siècle (manque). 12,2 g	310

Liste des résultats de vente 18/06/2013

VENTE CATALOGUÉE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
74	Miniature ovale: portrait de jeune fille au manteau bordé de fourrure. Début du XIXème siècle. Annotation au dos sur une étude pour le même portrait: 'Rose Wild...'. Haut. 7 cm	250
76	Oignon d'époque LOUIS XV, de " Jean-Baptiste Du TERTRE à PARIS " N° 2835 (signée sur la platine arrière). Mouvement à coq et roue de rencontre, répétition des quarts, par pression sur la bélière, à timbre à tact et réveil matin. La carrure de support du mouvement et du cadran est joliment gravé de rinceaux ; le cadran est en émail blanc chiffres romains, arabes pour les minutes, il est signé " DUTERTRE A PARIS ". Accident à trois heures (fixation du cadran), petit fêlé au-dessus de 20 invisible une fois fermé, et discret cheveu aux alentours de 5. Aiguille de réveil en acier (postérieure), belles aiguilles or, l'aiguille des minutes ayant perdu sa flèche. Belle boîte or, en très propre état d'usage, sobre décor de rais au dos, reperlé en forme d'écailles, dans un discret décor, en quatre parties à la périphérie du fond ; lunette gravée d'un décor géométrique triangulaire répétitif. Le mouvement et la répétition fonctionnent, le réveil semble bloqué, mais complet. Clef en or terminée par une petite croix autrefois émaillée, solidaire de la montre par le biais d'une chaînette en or. Vers 1750 / 1760. Diamètre : 48,90 mm.	4 000
76 C	Oignon Louis XIV, cadran à cartouches 24 pièces et émail au centre indiquant les quarts (manques), boîte en laiton gravé d'animaux et rinceaux (autrefois dorée, usée). Mouvement complet signé Duru à Paris (ne demande qu' à fonctionner). Diam. 58,7 mm. Dans un porte-montre en forme de cartel en marqueterie Boulle, garniture de bronze, également d'époque Louis XIV (accidents et manques). Haut. 25,5, larg. 14,8, prof. 7,3 cm	2 000
77	Montre de poche en or, par Vacheron et Constantin, boîte n° 144.615, échappement à cylindre (ne demande qu' à fonctionner) XIXe. 77,1 g brut	800
78	Montre de col en or émaillé de fleurs, échappement à ancre, boîte gravée n°51, Genève. (ne demande qu' à fonctionner). Vers 1870-80. 34,4 g brut	280
80	Montre de col et or XIXe. Et une clé. 29,3 g brut	200
82	Pendule Jaeger Le Coultre à l'oiseau. 16 x 22 cm	520
83	Pendule ronde Jaeger Le Coultre en métal doré. Haut. 19 cm	240
84	Pendule Jaeger Le Coultre en plexiglas et laiton. 14 x 20 cm	270
84 B	JAEGER LECOULTRE. Pendulette de table en laiton brossé	160
85	Pendule Jaeger Le Coultre en laiton. 23 x 19 cm	700
86	JAZ. Pendulette en métal émaillé art déco, dans son écrin	110
87	Pendule cage en bronze SILVOZ. Haut. 27,5, larg. 17 cm	140
88 B	Lit en bois laqué rouge sculpté d'entrelacs et feuillages. Chine, fin XIXème - début XXème siècle. Haut. 50, larg. 203, prof. 93 cm (couchage 85 x 190 cm)	600
89	Grand fronton en bois polychrome et doré sculpté de fleurs et feuillages; Indochine, fin du XIXème siècle. 90 x 164 cm	250
90	Cache-pot rond à côtes en laiton cloisonné à décor de fleurs et papillons sur fond turquoise. Chine, XIXème siècle. Haut. 20, diam. 40 cm	500
91	CANTON. Paire de vases en porcelaine, décor polychrome et or de scènes de cour. XIXème siècle. Haut. 61 cm	3 600
93	Paire de vases balustre en laiton cloisonné à fond rose à décor de dragons et nuages. Chine. Haut. 31 cm	2 100
93 B	Etagère en bois exotique sculpté de feuillages et bambous. Indochine, début du XXème siècle. Haut. 205, larg. 106, prof. 40 cm	5 000
97	Service de table en ivoire polychrome	3 000
98	Jeu d'échecs en ivoire, dans un coffret. Haut. de 7,5 à 15 cm	1 200
99	CHINE. Paire d'assiettes en porcelaine, décor en camaïeu bleu de personnages dans des paysages. XVIIIème siècle	100
100	Sujet en ivoire: Kwan Yin au lapin. Haut. 28 cm	230
101	Sujet en ivoire: pêcheur. Haut. 26 cm	300
102	Grande Kwan Yin en ivoire. Chine, début du XXème siècle. Haut. 46 cm	1 500
103	CANTON. Vase cornet à noeud central en porcelaine, décor polychrome de personnages et de calligraphies dans des réserves. XIXème siècle (fêlé). Haut. 31 cm	150
107 B	Guéridon en bois sculpté de fleurs, feuillages et mufles de lion, dessus de marbre polylobé. Indochine, début du XXème siècle. Haut. 82, diam. 60 cm	1 650
108	Tapiserie : scène de chasse au cerf. Flandres, début du XVIIème siècle (manque la bordure, rétrécie à droite). 206 x 243 cm.	2 500

Liste des résultats de vente 18/06/2013

VENTE CATALOGUÉE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
109	Grand panneau en noyer sculpté de grotesques, candélabres, cuirasses, rinceaux et putti. Val de Loire, XVIème siècle. 192 x 34 cm	950
110	Paire de landiers en fer. XVIème siècle. Haut. 72 cm	650
111	Meuble-crédence en noyer sculpté de fruits, guirlandes, mascarons, feuillages, protomes de chevaux, à quatre colonnes et quatre colonnettes, ouvrant par une porte et un tiroir en façade et deux portes et deux tiroirs sur les côtés. Plaquette de marbre incrustée en façade haute sous la corniche. Val de Loire, deuxième moitié du XVIème siècle, d'après les dessins d'Androuet du Cerceau (restaurations). Haut. : 149, Larg. : 110, prof. : 48 cm	6 300
112	Brasero en laiton dans le goût du XVIIème siècle, incorporant deux bassins anciens dans un entourage de bois tourné en partie applique de laiton estampé, riche décor de fleurs de lis, castilles et armoiries, et inscriptions: "CATEDRAL GRENADE". Haut. 73, diam. 89 cm	380
113	Bargueño en noyer polychrome et doré, riche décor de colonnettes torsées et d'incrustations en os, l'abattant dégageant 13 tiroirs et 2 portes, l'extérieur appliqué de velours et ferronneries. Espagne, XVIIème siècle. Haut. 65, larg. 108, prof. 45 cm. Piétement en noyer sculpté du XIXème siècle. Haut. 80 cm	5 600
114	Elément de tabernacle en bois doré sculpté d'anges, fleurs et draperies. XVIIème siècle. 40 x 56 cm	420
115	Grand bandeau en noyer sculpté de têtes d'anges, cartouches, cuirs et fers. XVIIème siècle, 22 x 318 cm	420
116	Pietà en bois sculpté et polychromé. Flandres, deuxième moitié du XVème siècle, polychromie d'origine. Haut. 35, larg. 19 cm	6 100
117	Très belle armoire à deux corps à fronton, en noyer sculpté de six termes, statuettes dans les niches, et mascarons. Bourgogne, début du XVIIème siècle, nettement inspirée des œuvres de Hugues Sambin (restaurations). Haut. : 261, Larg. : 126, Prof. : 63 cm	3 600
118	Ensemble de sièges en noyer tourné: fauteuil, chaise et tabouret époque Louis XIV (restaurations, transformations)	400
119	Lit en bois naturel, dont 3 panneaux sculptés de personnages et rinceaux. Les panneaux du XVIIème siècle. Haut. 131, larg. 177, long. 205 cm (couchage 150 x 190 cm)	700
120	Armoire à deux corps en retrait en noyer richement sculptée de deux atlantes et une caryatide, mascarons d'indiennes, entrelacs, feuillages, montants à plumes. Bourgogne, fin du XVIème siècle (restaurations). Haut. 180, larg. 134, prof. 56 cm	6 200
121	Paire de chaises à bras en noyer sculpté de plumes, piétement torsadé à entretoise. Angleterre, XVIIème siècle (très petite différence de modèle)	1 200
122	Petit panneau sculpté d'une annonciation. Flandres, XVIIème siècle. 27 x 20 cm	200
123	Christ en bois polychrome sculpté. Centre de la France, vers 1600. Haut. 63, larg. 60 cm. Présenté avec un dais en bois redoré sculpté de fins fenestrages gothique. XVème siècle. 17 x 57 cm (polychromie non origine)	1 600
124	Table rectangulaire en noyer à piétement découpé et entretoise en fer. Espagne, XVIIème siècle (restaurations d'entretien). Haut. 81, long. 132, larg. 78 cm	1 700
125	Banc en noyer à piétement découpé et entretoise en fer. Espagne, XVIIème siècle. Haut. 80, long. 190, larg. 43 cm	700
126	Fauteuil en noyer sculpté de tournesols et de feuillages, piétement os de mouton. Epoque Louis XIV	420
127	Petit placard à 4 portes à claire-voie et 2 tiroirs en bois peint simulant le marbre. Espagne, XVIIème siècle (les patins peut-être remplacés). Haut. 206, larg. 112, prof. 47 cm	1 500
128	Tapisserie verdure, large bordure feuillagée et fleurie. Aubusson, XVIIème siècle. 252 x 205 cm	3 500
129	Panneau de chêne à fenestrage. XVIème siècle. 88 x 21 cm	200
130	Paire de grands pique-cierges en laiton, fût à nœuds. Allemagne du Nord, vers 1500 (la base ressoudée sur l'un). Haut. 37,5 cm	620
131	Panneau en bois naturel sculpté: Suzanne et les Vieillards. XVIIème siècle. 24 x 18 cm	180
132	Armoire en noyer mouluré de croix et losanges, ouvrant par 4 portes et 2 tiroirs. Sud-Ouest, XVIIème siècle. Haut. 198, larg. 146, prof. 75 cm	550
133	Grand coffre à couvercle bombé garni de pentures en fer à riche décor feuillagé. Les pentures du XVIIème siècle. Haut. 82, larg. 120, prof. 67 cm	1 200
134	Chaise à vertugadin en noyer, piétement torsadé. XVIIème siècle (le quartefeuille rapporté)	170

Liste des résultats de vente 18/06/2013

VENTE CATALOGUÉE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
136	Grande chope de corporation en étain reposant sur 3 pieds en forme de lions assis, tenant des écussons où figurent les noms des maîtres et compagnons. Sur le couvercle, un même lion assis présentait un écusson (disparu) où figurait l'emblème de la corporation. Poinçon de Michel HERMERSAM le Jeune, maître en 1624, mort en 1658. Allemagne, NUREMBERG, première moitié du XVIIème siècle. H. : 64 cm Exceptionnel état de conservation pour une pièce de cette époque.	2 500
137	Grand pokal de corporation, corps à double renflement orné de mufles de lion, tige à nœud sur pied mouluré, personnage sur le couvercle tenant un oriflamme (d'origine). Gravé sur le corps des noms des maîtres en exercice et daté 1801. Poinçon à l'ange peu lisible à l'intérieur du couvercle. Allemagne du Nord, début du XIXème siècle. Haut. 51 cm	400
139	Petite fontaine murale à couvercle à charnière. Poinçonnage : 1) C couronné / MONT 1741, 2) cœur couronné / I P C, attribué à Jean-Charles PHILIPPE, cité à Montpellier dès 1736. Poinçon non répertorié. Bassin rapporté. Haut. 31 cm.	250
140	Plat en étain dit " à la Cardinal ", beau poinçon de propriété estampé sur l'aile. Poinçon pour l'étain fin de ANTHOINE MORANT, maître à LYON vers 1660/1680. Deuxième moitié du XVIIème siècle. Diam. : 36 cm Quelques taches d'oxydation.	350
141	Cruche à huile dite " dourne ". Rouergue, XIXème siècle. Haut. 28 cm.	220
142	Cruche à huile dite " dourne ". Poinçonnage : FRAISSINET Ct A VILLEFRANCHE. Rouergue, XIXème siècle. Haut. 27 cm.	300
143	Pichet à épaulement, pucier à palmette. Sur le gobelet, poinçon de jaugeage aux initiales M P. Tours, XVIIIème siècle. Soudures et oxydations. Haut. 21 cm.	150
144	Élégante aiguière balustre en étain dite " à la romaine ", sur piédouche mouluré. Allemagne, NUREMBERG, première moitié du XVIIème siècle. Haut. : 29,5 cm	500
145	Pichet balustre sur piédouche, pucier à glands, orné de deux zones de moulures. Poinçonnage : 1) C couronné/METZ 1750, 2) fleur de lys /I D 1743, maître non identifié. Milieu du XVIIIème siècle. Manque au piédouche. - Haut. 23 cm	200
146	Terrine ronde à couvercle, anses et prise en bois tourné. Poinçon de David GOLDNER à Lausanne, milieu du XIXème siècle. Très bel état de conservation. Haut. 16 cm - Long. 26 cm aux anses	250
147	Exceptionnelle aiguière en casque en étain doré, sur piédouche godronné, le culot également godronné, anse torse à crosse. Petites armoiries gravées sur le corps, sous une moulure godronnée. Poinçons incomplètement frappés à l'intérieur du piédouche : on distingue RAFFINE et une moucheture d'hermine, permettant une attribution à Pierre COUSTANS. BORDEAUX, vers 1680. Haut. : 26 cm	1 400
149	Grand plat ovale à joli contour mouvementé mouluré, typique de la région de Beaune et Dijon. XVIIIème siècle. Ancienne étiquette Boucaud. Long. 57 cm.	180
150	Paire de grands pique-cierges en bronze tourné patiné. Italie, fin du XVIIème siècle Haut. 90 cm, diam. 22 cm	1 800
151	Grand coffre en chêne sculpté de fenestragés et plis de serviette. XVème siècle. (transformé en bureau). Haut. 78, larg. 150, prof. 75 cm	300
152	Buffet à 4 portes en chêne mouluré et sculpté de feuillage. XVIIème siècle (corniche rapportée). Haut. 167, larg. 158, prof. 66 cm	290
154	Armoire en châtaignier à pointes de diamant. Haut Languedoc, époque Louis XIV. Haut. 211, larg. 153, prof. 75 cm	650
155	Suite de 6 chaises en noyer tourné à entretoise en H, le dossier évasé. Italie, fin du XVIIème siècle	2 900
156	Table de communauté en noyer. Style du XVIIème siècle. Haut. 74, long. 264, larg. 68	1 850
157	Crédence en noyer, riche décor sculpté de cariatides, sphinges et niches architecturées, incrustations de bois clair et filets. XVIème siècle, d'après les gravures d'Androuet du Cerceau. Haut. 126, larg. 103, prof. 49 cm	14 500
158	Armoire à retrait en chêne clair sculpté de rinceaux et fleurettes, ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. Epoque Louis XIV (restaurations). Haut. 220, larg. 168, prof. 75 cm	1 500
159	Tapisserie en laine: le jugement de Pâris, bordure à guirlandes de fruits. Flandres, début du XVIIème siècle (restaurations anciennes) 269 x 204 cm	2 500
160	Paire de chenets en fonte aux montants hauts et étroits avec noeud mouluré surmonté d'un pinacle fleuroné et d'une tête d'homme barbu ; bases à arcatures en "anses de panier", Hauteur : 73 cm, (chevalets postérieurs)	1 000

Liste des résultats de vente 18/06/2013

VENTE CATALOGUÉE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
161	Paire de chenets en fonte à décor d'hommes sauvages tenant des massues Hauteur : 48 cm (chevalets postérieurs)	600
162	Coffre en fer forgé à décor de bandes de fer disposées en quadrillage avec fausse entrée de serrure en façade et poignées latérales ; serrure à dix pènes sous le couvercle avec plaque décorative découpée, ajourée et gravée à décor de rinceaux feuillagés ; coffret intérieur muni d'une serrure. Allemagne du sud, XVIIe siècle Haut. 46, larg. 92, prof. 45 cm Présenté sur un piétement en bois (oxydations, quelques manques dont la clef du couvercle)	1 450
164	VIERGE à L'ENFANT Balkans 1780 Tempera sur bois, usures et restaurations. 28 x 23 cm Cette Mère de Dieu est intéressante en particulier par l'originalité de son nimbe. Au bas de l'icône on distingue quatre saints : Les saints médecins anargyres (qui soignaient gratuitement) Côme et Damien, saint Pierre et saint Paul tenant l'Eglise. .	600
165	Paire de chenets en fonte à décor de masques et fenestragés gothiques	550
168	Ecole flamande du XVIIIème siècle, dans le goût d'Adrien BROUWER Scène de taverne Huile sur panneau. 40 x 32 cm Cadre doré époque Louis-Philippe	1 200
169	Ecole FLAMANDE vers 1560, suiveur de Jan van CONINXLOO La fuite en Egypte Panneau 47,5 x 63 cm Manques Nous pouvons rapprocher notre tableau d'une composition similaire réalisée par Jan van Coninxloo sur l'un des volets du retable conservé dans l'église de Jäder (voir M. J. Friedländer, Early Netherlandish Painting, Jan Gossart and Bernart van Orley, Volume VIII, Leyden, 1972, reproduit fig. 129).	7 500
170	Ecole française de la fin du XVIIème siècle Vierge à l'enfant Huile sur toile ovale. 68 x 56 cm Annotation au dos: "Madame... 1694/ Monsieur... Curé de...1708/ ..." Cadre en bois doré sculpté de fleurs, époque Louis XIV	2 600
172	Ecole italienne du XVIIème siècle L'adoration des Mages Huile sur toile. 74 x 61 cm. Cadre à palmettes doré	1 100
173	Ecole hollandaise du XVIIIème siècle Halte de cavaliers Huile sur panneau. 20 x 29 cm Cadre en bois doré sculpté de fleurs, époque Louis XIV	650
174	Ecole italienne du XIXème siècle Le mariage mystique de sainte Catherine Huile sur toile. 26 x 22 cm. Cadre doré	320
175	Ecole italienne du XVIIIème siècle Sainte Catherine d'Alexandrie Huile sur cuivre (restaurations). 19,5 x 16 cm	240
176	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de l'abbé du Port-Roux (d'après une inscription au dos) Huile sur toile (restaurations) 82 x 65 cm Cadre en bois doré	820
177	Ecole française du début du XIXème siècle Deux moines dans un couvent en ruines Huile sur toile. 21 x 16 cm	260
180	Ecole française du début du XIXème siècle Personnages dans un paysage de bord de mer à la tour Personnages dans un paysage de campagne Paire d' huiles sur toile. 24 x 32 cm. Cadres en bois doré	600
181	Ecole anglaise du XIXème siècle Naufrage Huile sur toile portant une signature: "Georges SAMUEL 1818". 89 x 116 cm Important cadre en bois doré de l'époque	1 800

Liste des résultats de vente 18/06/2013

VENTE CATALOGUÉE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
182	Ecole française du XVIIIème siècle Vénus et l'Amour Huile sur toile. 95 x 75 cm Cadre doré à guirlandes style Louis XVI	4 450
183	Ecole française du XIXème siècle Trois personnages dans une rue en Espagne Huile sur toile. 27 x 22 cm	220
185	Eduard RÜEGG (1838-1903) L'église de Montreux en Suisse Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1866 24 x 33 cm. Cadre en bois doré	280
186	Ecole hollandaise du XIXème siècle Bateaux dans un port Huile sur toile ovale. 53 x 64 cm Cadre doré à fleurettes de l'époque	1 000
187	Ecole française du XIXème siècle Napoléon sur un champ de bataille Huile sur toile, 56 x 69 cm. Cadre doré de l'époque	520
190	Jacques VAN COPPENOLLE (1878-1915) Scène de une basse-cour Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 19 cm	910
192	Georges Paul GENISSON (1835-1896) Intérieur d'une cathédrale Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations). 46 x 38,5 cm. Cadre de l'époque	1 400
193	Jules BRETON (1827-1906) Faucheur Huile sur toile signée en bas à gauche, dédicacée "A mon illustre ami Leconte de Lisle" 39 x 30 cm. Cadre doré de l'époque	4 400
196	Louis Adolphe TESSIER (1858-1915) Portrait de dame assise Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 53 cm (petits accidents) Cadre doré de l'époque	550
198	Ecole hollandaise de la fin du XIXème siècle Vue du port d'Amsterdam Huile sur panneau d'acajou (petite fente). 29 x 49 cm	550
200	Maurice LELOIR (1853-1940) Cavalier et jeune femme en costumes du XVIIème siècle Lavis signé en bas à gauche. 21 x 25 cm à vue Important cadre en bois et pâte dorée de l'époque	900
202	Féodor TCHOUMAKOFF (1823-1911) Portrait de jeune fille Pastel signé en bas à gauche. 28 x 21 cm	800
202 B	BORELY Vue de Venise Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 91 cm Important cadre doré à décor de feuillages	900
203	Maximilien LUCE (1858-1941) Voilier Fusain signé en bas à droite. 11 x 17,5 cm	160
204	Maximilien LUCE (1858-1941) 2 bateaux Fusain signé en bas à droite 11 x 17,5 cm	210
205	Maximilien LUCE (1858-1941) Usine Fusain signé en bas à droite 11 x 17,5 cm	130
205 B	Maximilien LUCE (1858-1941) Bateaux au port Fusain signé en bas à droite 13 x 20 cm	120
206	René GODARD (1886-1955) Jeune fille avec une gerbe et une chèvre Bronze à patine argent et or, signé sur la terrasse en onyx. Haut. totale 38, long. 62,5 cm	3 000

Liste des résultats de vente 18/06/2013

VENTE CATALOGUÉE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
207	Charles Malfroy (1862-1918) Paysage du Midi, bord de mer Huile sur panneau signée en bas à droite. 31 x 55 cm Cadre doré de l'époque	1 400
209	Michel Moreau (1940) Composition aux chinoiseries Toile. 50 x 50 cm	230
211	Constant Le Breton (1895-1985) Nature morte aux fruits Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm	350
212	Jean Commere (1920-1986) Paysage Fusain signé en bas à droite, daté 1972. 62 x 97 cm	500
213	Charles Badoisel (1925-2009) Vase de fleurs Huile sur toile signée datée 76. 80 x 40 cm	220
214	Pascale Gautron-Davy Petit rat n° 1. Bronze à patine verte signé, numéroté 2/8. Fondeur : Le Floch à Blain. Haut. 21 cm	1 800
215	Madaros Jeune fille en costume traditionnel Huile sur toile signée en bas à droite. 164 X 86 cm	600
216	Madaros Scène religieuse avec sainte Véronique Huile sur toile signée en bas à droite. 112 x 161 cm	650
216 B	Bertrand Donnot (1949) Nu debout Marbre noir signé. Haut. 108 cm	800
218	Roland Dubuc (1924-1998) Le moulin de la Galette à Montmartre Aquarelle signée en bas à gauche. 48 x 63 cm	600
220	Ernest Pierre Guérin (1887-1952) Pêcheurs bretons Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 52 cm	2 300
221	André Mériel-Bussy (1902-1985) Béniguet dans le Morbihan Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 45 cm	280
223	Jean Commere (1920-1986) Port en Bretagne Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 61 cm	560
227	Joël Rougie (1957) Théâtre de marionnettes Technique mixte, toile. 91 x 72 cm	750
228	Paul Ambille (1930-2010) Bateau de pêche au port Toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	180
233	Paul César Helleu (1859-1927) Elégante accoudée et esquisse Gravure signée au crayon. 43,5 x 33 cm	280
234	Pierre Roche (1855-1922) Trois gypsographies d'après Jose Maria de Heredia, Paris, 1911 un volume incomplet, 28 x 21 cm, comprenant la couverture, la dédicace, le deuxième titre, la page de numérotation, la préface de Roger Marx (3 feuilles), le troisième titre, la première planche Andromède au monstre (texte et image), les textes des deux autres images, la table des matières et l'achèvement d'imprimé (il manque le premier titre et 2 planches (Le Ravissement d'Andromède et Persée et Andromède), probablement un exemplaire d'essai, sur japon, la plupart des planches imprimées sur des doubles feuilles, sans numéro, bon état général.	240
235	Pierre Roche (1855-1922) Ensemble de 4 gypsographies, belles épreuves imprimées en couleurs sur japon, bonnes marges, comprenant : Saint Martin coupant son manteau, 15 x 15 cm (catalogue 1935 p. 38, n°8) ; Léda, 11 x 11 cm (cat. p. 42, n°23) ; Vénus sortant de l'onde, 11 x 11, épreuve signée et dédicacée à Biaggi et Lève toi aurore du nouvel an 1912, 11,5 x 8,5 cm. Ensemble 4 pièces.	260

Liste des résultats de vente 18/06/2013

VENTE CATALOGUÉE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
236	Pierre ROCHE (1855-1922) Ensemble de 3 gypsographies, belles épreuves imprimées en couleurs sur japon, bonnes marges, comprenant : Une vue du Caire, 12 x 26 cm (cat., p. 33, n°10), pli au centre, plis souples dans les marges, légère salissure, collants dans la marge supérieure ; Lac Mariotis, 11 x 11 cm (cat. p. 33, n°14) ; Temple de Kom-Ombo, 11 x 11 cm (cat. p. 33, n°12), épreuve signée et titrée ; On joint 2 planches gaufrées anonymes. Ensemble 5 pièces.	210
237	Francisco GOYA (1746-1828) Subir y bajar, planche 56 des Caprices, eau-forte et aquatinte, 21,5 x 15 cm, marges 30,4 x 20 cm (Harris 91), bonne épreuve du second tirage, sur vélin, avant les biseaux.	140
239	Commode cintrée en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs. Epoque Louis XV (restaurations). Haut. 81, larg.134, prof. 72 cm	1 500
242	Commode en noyer mouluré à 4 tiroirs sur 3 rangs, garniture de bronze. Epoque Louis XV. Haut. 82, larg. 117, prof. 59 cm	1 500
243	Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou à coins ronds cannelés, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant six petits tiroirs et quatre casiers, grattoirs et baguettes de laiton, dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XVI. Haut. 142, larg. 96, prof. 40 cm	1 400
244	Commode à ressaut en noyer, coins ronds à cannelures, ouvrant par trois tiroirs. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. Haut. 88, larg. 129, prof. 59 cm	1 550
245	Commode en bois naturel mouluré à quatre tiroirs, dessus de bois naturel. Epoque Louis XV (petits accidents). Haut. 85, larg. 126, prof. 66 cm	1 500
247	Commode sauteuse marquetée de cubes et fleurettes ouvrant par deux tiroirs, garniture de bronzes dorés, dessus de marbre. Transition des époques Louis XV - Louis XVI Haut. 85, larg. 97, prof. 46 cm	5 900
248	Secrétaire en bois de placage marqueté de vases de fleurs et grecques, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes. Epoque Louis XV (restaurations). Haut. 147, larg. 93, prof. 40 cm	1 300
249	Cartonnier en acajou et placage d'acajou, ouvrant par 4 cartons, 1 tiroir, 1 abattant formant pupitre, et un encrier. Epoque Louis-Philippe (les cartons refaits). Haut. 116, larg. 58, prof. 37 cm	1 050
250	Fauteuil de bureau à crosses en acajou et placage d'acajou, pieds bottes de jonc. Epoque Louis-Philippe. Garniture de crin noir	420
251	Paire de bergères en acajou et placage d'acajou, les accotoirs sculptés de dauphins. Epoque Restauration (restaurations)	450
252	Table rafraichissoir en acajou munie de deux seaux en métal argenté et deux casiers, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par deux tablettes. Style Transition, dans le goût de Canabas. Haut. 76, larg. 63, prof. 51 cm	1 200
253	Fauteuil à dossier plat en noyer richement sculpté de fleurs, rocailles et feuillages. Style Régence	320
254	Grande bibliothèque à ressaut en acajou et placage d'acajou à décor de pilastres cannelés feuillagés, ouvrant par 4 portes vitrées de petits carreaux et 3 tiroirs et 4 portes pleines en partie basse. Angleterre, fin de l'époque victorienne (petits accidents). Haut. 249, larg. 287, prof. 53 cm	2 700
255	Suite de 10 chaises à bandeau en placage d'acajou, garnies de cuir. Angleterre, style Regency	800
257	Billard français en placage de palissandre et bois clair, riche décor marqueté de scènes de batailles antiques et médiévales, garniture de bronze. XIXème siècle. Haut. 81, long. 228, larg. 127 cm. On y joint un lustre de billard à 2 globes.	2 500
258	Table de salon ovale ouvrant par un tiroir et une tirette, les pied cambrés à tablette d'entretoise, décor marqueté de vases, fleurs et objets sur le dessus, la tablette et la ceinture, garniture de bronze et galerie. Style Louis XV, dans le gout de Topino. Haut. 71, larg. 56, prof. 39 cm	1 860
259	Mobilier de salon en bois doré richement sculpté de rocailles, agrafes et feuillages: canapé et 4 fauteuils. Tapisserie fine. Style Louis XV	1 500
260	Verrier en noyer sculpté de fleurs et trophée de musique. Provence, XIXème siècle. Haut. 125, larg. 57, prof. 28 cm	650
262	Bureau plat en placage de loupe, incrusté de filets de bois noirci, ouvrant par quatre tiroirs et deux tirettes. Epoque Louis-Philippe. Haut. 77, long. 167, prof. 87 cm	1 450
263	Table pupitre dite à la Tronchin en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, le dessus réglable, pieds Jacob. Epoque Restauration. Haut. 79, larg. 90, prof. 53 cm	1 050
264	Table ovale en noyer à 8 pieds, pieds Jacob. XIXème siècle. Haut. 70, long. 166, larg. 136 cm. Et 4 allonges en bois blanc de 59 x 166 cm	950
265	Jardinière couverte entièrement marquetée de fleurs, la caisse mouvementée reposant sur 4 pieds cambrés. Epoque Napoléon III. Haut. 82, larg. 69, prof. 45 cm	650

Liste des résultats de vente 18/06/2013

VENTE CATALOGUÉE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
266	Bonheur du jour marqueté de fleurs, ouvrant par 2 portes et 3 tiroirs, forme mouvementée et pieds cambrés, garniture de bronze doré. Epoque Napoléon III. Haut. 136, larg. 82, prof. 49 cm	1 250
267	Sellette en marbre veiné, riche garniture de bronze doré. Fin du XIXème siècle. Haut. 119, larg. 36, prof. 36 cm	580
268	Bureau de pente à gradin en placage de palissandre marqueté de fleurs. Epoque Napoléon III. Haut. 142, larg. 76, prof. 47 cm	400
271	Importante aryballe à pied annulaire et petite lèvre verticale. L'épaule est décorée de trois bandes et d'une frise de languettes. La panse est décorée d'une quadruple palmette suivie d'une perdrix et d'un poussin. Terre cuite ocre beige à vernis noir et rehaut bistre. Usures et fin dépôt calcaire partiel. Italie, atelier étrusco-corinthien, première moitié du VIe siècle av. J.-C. H : 13 cm	300
272	Fragment de buste de reine sous la forme d'Amon. Elle porte la barbe postiche, un large collier et des bretelles. Elle est coiffée de la couronne d'Amon à double plumes (un trou au sommet recevait les plumes aujourd'hui disparues). On peut noter la présence d'une main sur l'épaule gauche. Pierre marron. Partie arrière gauche retaillée et repolie. Egypte, Nouvel Empire ? ou postérieur H : 10 cm	1 500
273	Buste de figurine anthropomorphe stylisée, le cou et le sommet du crâne sont ornés de petits points imitant peut être des tatouages tribaux. Terre cuite rose. Dépôt calcaire Egypte, période antique H : 4.5 cm	80
274	Amulette pectorale rectangulaire en forme d'œil oudjat ajouré. Faïence verte et noire. Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C. L : 4.7 cm	200
275	Coupelle sur pied annulaire et large lèvre à bourrelet. Verre bleu irisé Production romaine, Ier siècle D : 8 cm	200
276	Lot comprenant une idole porte épingle au maître des animaux, le corps tubulaire terminée par une tête janiforme est encadrée par deux griffons stylisés. Bronze à patine verte. Iran, Luristan, Age du Fer II ou III, 750-550 av. J.-C. H : 18 cm Y est joint une pseudo bouteille. Bronze à patine crouteuse. Iran Luristan, Age du Fer, 1200-550 av. J.-C. H : 15 cm Une tête de cheval stylisée en terre cuite beige. Période parthe.	200
278	Statuette représentant un poisson probablement une carpe du Nil. Stéatite Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C. L : 10.5 cm	350
279	Osiris portant la coiffure hatef, la barbe postiche, le sceptre et le flagellum. Bronze à patine marron lisse. Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C. H : 13.5 cm	300
280	Oushebti portant les instruments aratoires en relief, et la barbe postiche. Il est inscrit d'une colonne ventrale au nom de Ounnefer, prêtre de Mendès. Faïence verte claire. Egypte, Basse Epoque, XXXe dynastie, 380-342 av. J.-C. H : 11 cm	300
281	Hache à collet à quatre digitations. La lame arquée est gravée sur les bourrelets de gravure géométriques. Bronze à patine vert marron lisse. Iran, Luristan, Age du Fer I ou II, L : 22 cm	450
282	Hache à douille et anneau latéral de type armoricain. Elle est à section rectangulaire. Bronze à patine verte. Anneau en partie manquant. France, Age du Bronze Final, L : 12.7 cm	100
283	Hache à douille et anneau latéral de type armoricain. Elle est à section carrée. Bronze à patine verte. France, Age du Bronze Final, L : 13.2 cm	250

Liste des résultats de vente 18/06/2013

VENTE CATALOGUÉE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
284	Fiole à panse globulaire écrasée, haut col et petite lèvre en bourrelet. Une moulure est placée sur l'épaule (forme rare). Verre irisé verdâtre. Art romain, Ier-IIe siècle H : 9 cm	150
285	Fiole à panse globulaire cannelée, haut col et lèvre oblique. Verre partiellement irisé verdâtre. Art romain, IIe-IIIe siècle H : 14 cm	200
286	Lot comprenant une petite aryballe ornée d'un sanglier passant à gauche et d'une large rosette ainsi qu'une coupelle à panse oblique. Terre cuite rose à vernis noir. Usures Grèce, atelier corinthien, corinthien moyen, 600-575 av. J.-C. H : 5 cm et D : 6.4 cm	120
288	Lot de deux fioles, une à panse piriforme et l'autre à panse globulaire. Verre irisé verdâtre. Art romain, IIIe siècle H : 9.3 cm et 7.5 cm	150
289	Lot comprenant une fiole à panse tubulaire et lèvre oblique et une fiole à panse lenticulaire et fin col droit. Verre violine et translucide irisé. Art romain, IIIe siècle pour le premier et Iran, période islamique pour le second. H : 10 cm et 7 cm	100
290	Lot de deux fioles, une à panse tronconique haut col et l'autre à panse globulaire écrasée et haut col soulignée par un triple filet. Verre verdâtre irisé. Art romain, IIe-IIIe siècle H : 10.5 cm et 10.8 cm	150
291	Ensemble de trois vases miniatures comprenant une fiole à panse tronconique et haut col, une petite coupelle à panse concave et un petit vase à anse. Verre irisé bleuté et bleu sombre. Art romain, Ier-IIe siècle pour les deux premiers et VIe-VIIe pour le second.	100
292	Lot comprenant une coupe à une anse horizontale et décor de bandes peintes en rouge et une cruche à panse cannelée. Terre cuite ocre orange. Chypre ?, pour la coupe, Age du Bronze récent et Afrique du Nord, période romaine tardive pour la cruche. H : 5 cm et 13 cm	50
293	Petite cruche à panse biconique à décor de bandes noires et de lignes de points. Terre cuite rose. Usures et petits chocs. Grèce, atelier attique ?, période géométrique D : 6 cm	30
294	Lot comprenant une lampe à huile en bronze, un vase à panse écrasée et col évasé en bronze, un petit vase en faïence verte, une figurine d'aigle en bronze, un fragment en terre cuite, un lot de perles en verre, un pied de support de coffret et une boîte à pigments en bronze. Période islamique	240
295	Perle cubique ornée entre deux bandes jaunes d'une bande serpentant de couleur jaune, rouge et noire. Pâte de verre turquoise et jaune. Orient, période islamique H : 2.6 cm	110
296	Flacon quadrangulaire en verre translucide, décoré en émaux polychromes et or de deux scènes figuratives et motifs floraux. Inde, Gujerat, seconde moitié du XVIIIème siècle (fêle, petites sautes d'émail). Haut. 13 cm	2 200
297	Flacon quadrangulaire en verre translucide, décoré en émaux polychromes et or de deux scènes figuratives et motifs floraux. Inde, Gujerat, seconde moitié du XVIIIème siècle. Haut. 13 cm	4 100
298	Coupe hémisphérique en céramique à décor de doubles lignes rayonnantes bleues et noires sous glaçure transparente. Iran, XIIIème siècle (égrenures). Diam. 14 cm	500
300	ROME. Solidus de Marcien en or. 4,44 g	300
301	FRANCE. Lot d'environ 47 monnaies royales françaises principalement en argent et billon du Moyen-Age à la Seconde République	480
302	ROME. Lot d'environ 73 monnaies antiques principalement en bronze, dont 8 sesterces. Etats divers	420
303	ETRANGER. Lot de 24 monnaies dont 17 en argent et 7 pièces russes de 1735 à 1912	220
304	JETONS. Lot de 24 jetons dont 4 en argent: marchands drapiers 1704, Trésor Royal 1757, et Angers (Louis XIV et Louis XV)	200

Liste des résultats de vente 18/06/2013

VENTE CATALOGUÉE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
305	DIVERS. Important lot de monnaies dont 33 en argent	280
306	BILLETS. Curieux album-répertoire contenant un grand nombre d'assignats et de billets étranger, notamment russes	280
307	DIVERS en argent. Jeton des Etats de Bretagne 1786, jeton Espagne 1734, jeton Espagne 1781, denier tournois Charles VI	130
308	DIVERS. Un jeton des Etats de Bretagne, 3 bronzes romains antiques, un gros Tournais de Philippe IV et une drachme sassanide	130
312	PARIS. Paire de corbeilles en porcelaine ajourée, décor vert et or de couronnes de laurier. XIXème siècle. Haut. 19 cm	300
313	CAPODIMONTE. Paire de rafraichissoirs en porcelaine, décor polychrome et or de scènes à l'antique. Haut. 15 cm	300
315	Paire de candélabres à cinq lumières en porcelaine: décor polychrome de fleurs et d'un couple de personnages en costumes du XVIIIème siècle. Allemagne, Plaue. Haut. 57 cm (petits éclats)	500
317	Important groupe en porcelaine polychrome: cinq personnages jouant au billard sur une terrasse contournée décorée d'un tapis sur un pavement jonché de fleurs. Allemagne, Rudolstadt-Volkstedt, XXème siècle (menus accidents). Haut. 30, long. 50, prof. 31 cm	1 300
318	Grand groupe en porcelaine: scène galante. Allemagne, Rudolstadt-Volkstedt, daté 1933. Haut. 19, larg. 24 cm	200
320	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, deux colonnes cannelées rudentées à asperges soutenant deux vases couverts et le cadran surmonté d'un vase de fleurs. Epoque Louis XVI. Haut. 48, larg. 27 cm	1 450
322	Paire de bougeoirs de toilette colonnes en bronze argenté. Fin du XVIIIème siècle (usures). Haut. 11 cm	130
323	Série de 5 verres en cristal soufflé et taillé à filet or. XVIIIème siècle. Haut. 10,5 cm	250
324	Rafraichissoir à verres ovale crénelé réargenté. XVIIIème siècle. Long. 32 cm	380
325	Paire de chenets en bronze à décor de mascarons, fleurs et toupies. Début du XIXème siècle. Haut. 19, larg. 19 cm	370
326	Petite console d'applique en bois doré sculpté de feuillages, fleur et enroulements. Epoque Régence. Haut. 20, larg. 17, prof. 11 cm	210
327	Petite glace à fronton en bois doré sculpté de fleurs, agrafes et coquilles. Midi de la France, époque Régence. 73 x 40 cm	950
328	Grande glace à parcloses en bois doré sculpté d'agrafes, coquilles, rinceaux et fleurettes. Sud de la France, époque Louis XV. Haut. 183, larg. 103 cm	1 800
329	Pendule en bronze doré à décor de trophées d'armes et colombes dans des nuées, et plaquettes de porcelaine peintes de fleurs. Style Louis XVI. Haut. 29, larg. 22 cm	420
330	Jeune soldat en costume du Moyen-Age. Statuette en bois patiné. Fin du XIXème siècle Haut. 78 cm socle inclus	580
331	Grande pendule portique en marbre brocatelle, garniture et cadran en bronze doré. Epoque Restauration (restaurations). Haut. 52, larg. 29, prof. 15 cm	420
332	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de perles et canaux. Style Louis XVI. Haut. 28 cm	150
333	Paire de grands candélabres en métal argenté à 4 branches, décor de couronnes de laurier, cannelures, feuillages et sabots de bouc. Style Louis XVI. Haut. 36 cm	200
336	Grand coffret à ouvrage en placage de palissandre à filets et cartouches en écaille et laiton, l'intérieur tapissé et doré présentant de nombreux casiers et tiroirs, et un nécessaire à broder, certaines pièces montées en or. Epoque Napoléon III. Haut. 10, larg. 40, prof. 30 cm	600
337	Cadre en bois et pâte dorée à décor de feuillages. Epoque Napoléon III. 27 x 37 25 x 34 cm à vue	380
338	Paire de grandes girandoles à 5 lumières en bronze, décor d'importantes pendeloques, certaines améthystées, poignards et guirlandes. Style Louis XV (une branche dessoudée). Haut. 77 cm	1 300
340	SEVRES. Médaillon en porcelaine bleue aux profils en relief du Tsar Nicolas II et de la Tsarine Alexandra de Russie. Inscriptions au dos: "LL MM L'EMPEREUR ET L'IMPERATRICE DE RUSSIE VISITENT LA MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES - 8 OCTOBRE 1896". Diam 9 cm	220
341	Glace rectangulaire à fronton en bois doré sculpté de jonc rubané et de pampres de vigne. Angleterre, début de l'époque victorienne. Haut. 127, larg. 131 cm	400
343	Cave à liqueurs en placage de palissandre, bois de rose et nacre, avec 4 carafes et 15 verres en cristal gravé. Fin XIXème siècle	620

Liste des résultats de vente 18/06/2013

VENTE CATALOGUÉE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
344	Émile Louis PICAULT (1833-1915) La forge, inscription: Opus improbum omnia vincit. Bronze à patine brune. Haut. 52 cm sans le socle en onyx	600
348	Pique-cierge en laiton doré à décor néogothique. XIXème siècle. Haut. 90 cm	200
349	Pendule en bronze à l'Amour au coq style Louis XVI. Haut. 42, larg. 28 cm	320
350	Georges de FERRIERES (1837-1893/1907) 2 chiens et un faisan Bronze à patine médaille signé sur la terrasse. Gravé 1884-1910 devant le socle. Haut. 23, larg. 34 cm.	3 800
352	Grande glace biseautée dorée à contours, décor d'agrafes et fleurettes. Style Louis XV. Haut. 149, larg. 104 cm	650
353	BACCARAT. Lustre à 6 lumières en cristal à pendeloques. Haut. 90, diam. 64 cm	1 200
354	Paire de grandes appliques à trois lumières en bronze doré. Style Restauration	120
355	Pendulette en faïence, décor polychrome de fleurs et paysages. Style Louis XV. Haut. 30 cm	240
356	Pique-cierge en laiton repoussé argenté, riche décor d'une tête de Christ, putti et feuillages. XIXème siècle. Haut. 95 cm	150
357	Pique cierge néogothique en bronze. XIXème siècle. Haut. 60cm	80
358	Cheval de Marly. Groupe en bronze d'après Coustou Fin du XIXème - début du XXème siècle. Haut. 49 cm	450
360	Coffret à jeux en cuir estampé de motifs chinois polychromes et de rinceaux dorés, le couvercle dégageant des casiers amovibles, 4 marques à jeux, carnet et jetons. Signé SUSSE - PARIS. Fin du XIXème siècle. Haut. 9, larg. 36, prof. 27 cm	580
361	Grand vase balustre couvert en porcelaine, décor polychrome de personnages dans une réserve or sur fond bleu, garniture de bronze doré. XXème siècle (fausse marque de Sèvres). Haut. 87 cm	800
362	Lustre cage en bronze à pendeloques de cristal et 12 lumières. Haut. 115, diam. 50 cm	1 350
364	Pendule en bronze doré en forme de vase épaulé de deux amours, décor de trophées, amours, et lyre, le cadran signé Robert à Besançon. Epoque Empire. Haut. 41, larg. 16 cm	2 400
365	QUIMPER - Porquier-Beau. Grand plat en faïence, décor polychrome de saint Georges terrassant le dragon, entourage de lambrequins et fleurs dans le genre de Rouen. Marqué. Fin du XIXème siècle. Diam. 42 cm	1 300
366	Pendule en bronze patiné et doré, sujet au jeune homme sur un rocher, décor de palmettes et rinceaux. Cadran signé Bataille Aîné à Besançon. Mouvement marqué Honoré Pons. Epoque Restauration. Haut. 44, larg. 31 cm	520
369	Pendule en bronze doré, décor ajouré d'arcs gothiques, le cadran signé Lagrave à Paris. Epoque Restauration. Sous globe. Haut. 40, larg. 26 cm.	400
370	Mathurin MOREAU (1822-1912) L'Echo Bronze à patine médaille. Haut. 48 cm (53 cm avec le socle en marbre griotte)	2 400
371	Paire de lampes en laiton, décor en haut relief de scènes bacchiques. Epoque Napoléon III. Haut. 30 cm	180
372	R. LALIQUE. Vase Muguet en verre soufflé moulé. Haut. 15,7 cm. Réf. Marcilhac n° 933	1 100
373	GALLE. Lampe de table en bronze à décor de cerisiers, la tulipe à décor de feuillage, signée. Haut. 30,5 cm	1 200
374	LEGRAS. Vase rouleau renflé en verre jaune à décor de feuilles de marronniers en émaux rouges. Signé. Haut. 30 cm	150
375	LEGRAS. Vase boule à col festonné en verre jaune à décor de feuilles de marronniers en émaux rouges. Signé. Haut. 23, diam. 23 cm	200
377	Alfred JOREL (v. 1860-1927) Deux enfants en sabots Paire de statuettes en ivoire signées sur les socles en marbre portor. Haut. 8,7 et 8,8 cm - Haut. totale 13,3 cm 13,4 cm	450
378	Leopold Bernard BERNSTAMM (1859-1939) Jeune fille agenouillée Grès vernissé de MULLER (restauration). Haut. 25,5 cm	140
380 B	LEGRAS. Vase en verre à décor de clématites. Signé. Haut. 21 cm	230
381	GALLE. Vase soliflore tronconique en verre violine, décor de fleurs. Signé. Haut. 13 cm	430

Liste des résultats de vente 18/06/2013

VENTE CATALOGUÉE

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
382	DAUM NANCY FRANCE. Vase ovoïde en verre,décor gravé et émaillé de fleurs jaunes, fond jaune. Signé. Haut. 28 cm	1 510
382 B	LE VERRE FRANCAIS. Grand vase balustre en verre, décor gravé de champignons oranges, fond jaune marbré. Signé. Haut. 40,5 cm	1 400
383	LALIQUE FRANCE. Coupe carrée à pans et 4 anneaux, en verre à décor d'ondes. Côté 35 cm	210
384	Line VAUTRIN (1913-1997) Glace sorcière modèle "Folie" ou "Le soleil a rendez-vous avec la lune" en talosel noir Vers 1958 Signé Line Vautrin Grand diamètre : 82,5 cm Nous remercions Madame Marie-Laure BONNAUD-VAUTRIN, ayant-droit de l'artiste et auteur du catalogue raisonné en préparation, d'avoir confirmé l'authenticité de notre glace. Bibliographie : Patrick Mauriès, Line Vautrin - Miroirs, éd. Le Promeneur et Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, modèle similaire reproduit p.58, 59 et 4e de couverture	36 000
385	R. LALIQUE. Vase modèle Grenade en verre soufflé moulé bleu. Haut. 12 cm. Réf. Marcilhac n° 1045	1 200
386	Charles-Edouard RICHEFEU (1868-1945) Fantassin. Bronze signé sur la terrasse et daté 1915. Haut. 21 cm	400
388	Carlo Sergio SIGNORI (1906-1988) Portrait de jeune homme Terre cuite signée. Haut. 24 cm	190
389	SCHNEIDER - Vase en verre à décor de motifs géométriques en creux - ht 30 cm	400
390	Irénée ROCHARD (1906-1984) Panthère marchant Bronze à patine brun-vert signé sur le socle en marbre noir Haut. 22, long. 57 cm	2 300
391	MULLER FRERES LUNEVILLE. Lampe en fer forgé à décor de fleurs et entrelacs, retenant 2 tulipes en verre jaune, violet et rouge. Signée. Haut. 44 cm	480
392	SCUDERI. Beethoven. Bronze à patine verte signé sur le côté. Haut. 24 cm	300
393	Tapis chinois	90
394	Tapis en laine et soie à fond bleu et beige (212 x 135 cm)	350
394	Tapis en laine et soie à fond bleu et beige (212 x 135 cm)	350