

ENCHERES PAYS DE LOIRE

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques

Xavier CHAUVIRE - Raphaël COURANT

Sarl au capital de 7500 euros - Agrément n° 2002-167

Hôtel des Ventes du Maine

1, rue du Maine - 49100 ANGERS

Téléphone : 02.41.60.55.19 - Fax : 02.41.60.86.34 - E-Mail : contact@chauvire-courant.fr

SIRET 44291013900017 - APE 8299 Z - TVA FR 82442910139

Liste des résultats de vente 15/12/2015

VENTE DE PRESTIGE A ANGERS

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES D'ANGERS

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1002	Cuiller et fourchette en argent à filets, armoriées. Paris, XVIIIème siècle. 176 g	100
1003	Paire de salières ovales en argent ajouré gravé de fleurettes, décor de cordons, pieds sabots. Paris, 1787-1788. 86 g net. Les intérieurs en cristal bleu	280
1004	Porte-huilier et vinaigrier baquet et ses bouchons en argent à décor de pampres de vigne. Paris, 1775-76, M.-O. Joseph Bouillerot, reçu en 1759. 397 g	280
1005	Cuiller saupoudreuse en argent, modèle à filet et coquille, armoiries d'alliance sous couronne de marquis. Paris, 1744-45. M.-O. Nicolas Touraillon, reçu en 1739. 108 g.	550
1007	Cuiller saupoudreuse en argent, modèle à filets, coquilles et palmettes. 1819-1838. 87 g	80
1008	Salière double en argent, décor de dauphins, masques et frises de feuillages, les salerons en cristal. 1819-1838. 353 g brut	90
1011	Grand sucrier ou confiturier couvert à anses en argent à godrons, pieds griffes, prise feuillagée; l'intérieur en cristal. Milieu du XIXème siècle. Haut. 26, larg. 26 cm. 1214 g brut	300
1014	Grande cafetière balustre en argent uni, frises de feuilles d'eau et perles, attaches à palmettes, pieds griffe, versoir tête de cheval, manche en bois. Paris, 1819-1838. Orfèvre CPV. Haut. 35,5 cm, 1097 g brut	1 200
1016	Porte-huilier-vinaigrier en argent à l'imitation d'un portique, décor de pilastres et vases Medicis, balustrade ajourée de palmettes et figures de Flore. Avec ses 2 supports de flacons et 2 supports de bouchons. Paris, 1798-1809, orfèvre J. D. 651 g	400
1017	Petite cafetière balustre en argent uni, frises de feuilles d'eau, rais de coeur et perles, attaches à palmettes, pieds griffe, versoir tête de cheval, manche en bois. Paris, 1809-1819. Haut. 23 cm, 377 g brut	300
1019	Timbale droite en argent uni à filet de perles. 83 g	110
1020	Timbale en argent uni 800/1000 à filets. 85 g	90
1021	Casserole à bouillie en argent, décor de jonc rubané, manche en bois. 260 g brut	90
1021 B	Saupoudroir à sucre en cristal, le bouchon en argent (17 g net)	80
1023	Série de 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage, les manches en nacre, les lames en acier (en bon état) et les montures en métal argenté style Louis XVI (écrins)	170
1025	Théière et sucrier en argent, riche décor rocaille et cartouches, style Louis XV. 484 g	300
1026	Pelle à gâteau en argent et argent fourré gravé modèle Louis XVI, et manche à gigot en argent fourré guilloché (écrins)	80
1028	Ensemble de couverts en argent, modèles filet et uni plat: 10 fourchettes et 6 cuillers. 1072 g	220
1029	Grande cafetière en argent, décor Louis XVI, un putto sur le couvercle. 790 g	620
1030	Louche en argent, modèle à agrafes feuillagées. 244 g	80
1031	Service à liqueur en argent guilloché et gravé de pampres de vigne: 12 gobelets et plateau . 767 g	320
1032	18 couverts à entremets en argent, modèle rocaille. 1790 g	420
1033	Plat rond en argent à jonc rubané. 747 g. Diam. 30 cm	220
1034	Pince à asperges en argent gravé et ajouré. 181 g	120
1035	Cuiller saupoudreuse en argent, spatule violonée à coquille, cuilleron coquille. XIXème siècle (Minerve). 72 g	50
1036	Série de 12 couteaux à fromage, les manches en nacre. Fin du XIXème siècle	50

Liste des résultats de vente 15/12/2015

VENTE DE PRESTIGE A ANGERS

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES D'ANGERS

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
1037	Série de 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage, les manches en ivoire, les viroles en métal argenté et les lames en inox. Début du XXème siècle. Par PETER. Ecrin d'origine signé Peter - Paris	220
1040	Ensemble de couteaux, les manches en ébène: 12 couteaux de table, 11 couteaux à fromage, 11 couteaux à fruits (lames en argent)	110
1041	12 cuillers et 11 fourchettes en argent uni plat. 1796 g	650
1042	12 cuillers à moka en argent, modèle rocaille. 132 g	50
1043	Timbale tulipe en argent gravé. XIXe. 59 g	100
1044	17 couteaux à fruits en ivoire, les lames en argent.vFin du XIXème siècle	130
1045	Service à liqueurs en argent niellé à décor de paysages orientalistes: plateau et 6 gobelets. Moyen-Orient, vers 1930. 210 g	90
1046	Ménagère en argent, modèle feuillagé Art Nouveau: . 23 cuillers, 23 fourchettes . 12 cuillers à entremets, 11 fourchettes à entremets, . 12 petites cuillers (5436 g) et 5 pièces de service à manches en argent fourré	1 700
1047	Plat rond en argent à contours feuillagés. 977 g. Diam. 33,5 cm	350
1048	Ensemble de couverts en argent, modèles divers. 411 g	150
1049	Plat ovale à filets et contours en argent. 1025 g. 40 cm	380
1051	Service à thé en argent à décor de frises de feuillages, style Louis XVI: théière, sucrier, pot à lait. Par PUIFORCAT. 1422 g	520
1053	Coupe en argent simulant une coquille. 112 g	130
1054	Service à glace en argent et vermeil, les spatules ajourées de feuillages: 12 pelles et 4 pièces de service. Vers 1900. 418 g	230
1055	Série de 12 fourchettes à huîtres en argent et argent fourré, modèle style Louis XVI. Ecrin	140
1056	PUIFORCAT. Timbale sur piédouche en argent uni à filets, vers 1930. 105 g	130
1057	Ensemble de 8 pièces en argent et argent fourré, modèles divers: ouvre-lettres nacre, petite pelle, petite cuiller, petite fourchette, couteau à dents, 2 cuillers à bouillie, ciseaux à raisins. 245 g brut	80
1058	Cafetière balustre en argent, riche décor de feuillages dans des réserves, frises de godrons. 721 g	260
1059	Timbale en argent uni appliquée d'une abeille. Par Odier. 87 g. Ecrin	140
1060	Série de 12 petites cuillères en argent à filets. 280 g	110
1061	Ecuelle et casserole à bouillie en argent, le manche en ivoire. 397 g brut. On y joint un manche de cuiller à bouillie. Ecrin de la maison Huvellier à Versailles, chiffré MV et daté 15 mai 1897	140
1062	Série de couteaux à manches d'ivoire: 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 couteaux à fruits (les lames en argent). Par Cardeilhac, fin du XIXème siècle. Ecrin d'origine.	310
1063	Série de 11 petites cuillers et pince à sucre en vermeil, décor style Louis XVI. 179 g. Ecrin. Et 5 fourchettes à huîtres en argent. 90 g	100
1064	Ensemble de couverts en argent: 5, fourchettes, 5 cuillers et petite cuiller fourchettes à filets, et 4 cuillers uni plat. 1130 g	270
1065	Série de 12 couteaux à fruit, les lames en argent et les manches en ivoire	150
1066	Ménagère en argent et argent fourré uni à médaillon Louis XVI: . 21 cuillers et 12 fourchettes de table . 21 cuillers et 10 fourchettes à entremets . 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 6 couteaux à fruits . 10 cuillers à moka . 8 fourchettes à huîtres, 8 fourchettes à melon . Louche, pince à asperges, 2 pièces de service à poisson, couvert à salade, 5 pièces de service diverses, pelle fraises, cuiller saupoudreuse Soit 133 pièces. 5384 g pour les pièces pesables.	2 000
1067	Couvert à salade en argent, modèle Rocaille. 249 g. Ecrin	110
1069	Plat en argent à filets et contours. Orfèvre Aucoc, Fin du XIXème siècle. 832 g. Diam. 30,3 cm	350
1070	Série de 12 couteaux à fruits, les manches unis à cartouches Louis XVI en argent fourré	90
1071	Beurrier en cristal gravé, complet de son présentoir et de son couvercle en argent (237 g net) gravé de grecques et médaillons, la prise en forme de vache. Fin du XIXème siècle	140

Liste des résultats de vente 15/12/2015

VENTE DE PRESTIGE A ANGERS

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES D'ANGERS

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
1072	12 couteaux à manches en argent fourré par Cardeilhac (3 à fromage, 9 à fruit, les lames en argent gravé de pampres)	70
1073	Service à thé et café en vermeil gravé de guirlandes de fleurs, noeuds de ruban et lancettes: théière, cafetière, sucrier, pot à lait, pot à eau, passe-thé, pince à sucre. Par ODIOT à Paris, vers 1900. Et 2 cuillers à thé en vermeil à décor de coquilles et feuillages Louis XVI par PUIFORCAT. Toutes les pièces armoriées. Vers 1900. 1931 g (sans le passe-thé à manche de nacre)	1 900
1074	Série de 12 petites cuillers en argent, modèle à agrafe et filets violonés. 256 g	90
1074 B	Ménagère en argent modèle filet aux armes d'un archevêque et couronne ducale, poinçon minerve, XIXème siècle: 12 couverts, 12 couverts à entremets (3467 g) ; 18 couteaux de table lames acier et 24 couteaux à fruits lames argent et manche en ivoire (coffret)	2 600
1075	Lot en argent: 2 fourchettes à entremets à filets, 6 petites cuillers à filets, 7 petites cuillers guillochées, cuiller à bouillie art déco. 371 g	120
1076	Ménagère de couverts en argent et argent fourré, modèle guilloché à médaillon Louis XVI chiffré CM: 11 cuillers, 11 fourchettes, 12 couteaux lames inox. 1760 g pesables	600
1078	Série de 12 couteaux à fromage et 12 couteaux à fruits (lames gravées de pampres en argent), les manches en argent fourré, modèle à cartouche feuillagé. Orfèvre Cardeilhac. Milieu du XIXème siècle. Ecrin	320
1079	Paire de grands candélabres à 3 branches en bronze argenté, riche décor de rocailles, fleurs et feuillages. Par POUSSIELGUE. Style Louis XV, XIXème siècle. Haut 43 cm	900
1080	Importante ménagère de couverts en métal argenté, modèle Louis XVI, orfèvre Frionnet, début du XXème siècle: <ul style="list-style-type: none"> . 12 cuillers et 12 fourchettes de table . 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage . 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson . 12 fourchettes à gâteaux . 11 petites cuillers . 9 pièces de service Soit 104 pièces. Ecrin en bois à 3 tiroirs	850
1081	Surtout de table en bronze argenté à décor mouluré, feuillagé et fleuri, le fond en miroir. Par Victor Saglier (poinçon). 53,5 x 37,5 cm	360
1082	12 couteaux de table en métal argenté uni plat, modèle Cluny, par Christofle	140
1083	Série de 24 gobelets en métal argenté uni, par Christofle	120
1084	Ménagère en métal argenté, modèle Malmaison de Christofle : <ul style="list-style-type: none"> . 13 cuillers et 13 fourchettes de table . 13 couteaux de table et 12 couteaux à fromage . 12 fourchettes et 12 couteaux poisson . 12 cuillers et 12 fourchettes à entremets, . 12 petites cuillers, 12 cuillers à moka, louche Soit 124 pièces - excellent état, la plupart des pièces en emballage scellé d'origine.	3 500
1085	Christian DIOR. Légumier en métal argenté martelé	90
1086	Ménagère de couverts en métal argenté, modèle art déco: <ul style="list-style-type: none"> . 12 cuillers et 12 fourchettes de table . 12 cuillers et 12 fourchettes à entremets . 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson . 21 petites cuillers . 10 couteaux de table et 11 couteaux à fromage (modèle différent) L'ensemble par Christofle	500
1087	Important service de verres en cristal uni, gravé d'un filet et du chiffre DL: 19 verres à eau, 21 verres à vin, 20 verres à porto, 11 flûtes à champagne, 3 carafes, 2 carafes plus petites. Vers 1900	500
1088	BACCARAT. Grand candélabre en cristal moulé à pendeloques. Singé. Haut. 57 cm	280
1089	BACCARAT. Série de 5 dessous de bouteille en cristal	120
1090	BACCARAT. Série de 11 verres à vin du Rhin en cristal gravé vert et blanc	180
1091	Service à eau en cristal opalin à décor or de fleurettes et croisillons: carafe, flacon, sucrier, 2 verres et plateau. XIXème siècle	220
1093	Service à chocolat en porcelaine, décor polychrome: chocolatière, 12 tasses et 12 sous-tasses. L'ensemble monté en argent. Limoges, XXème siècle	280
1100	Ecole française du XVIIème siècle La Sainte Famille dans l'atelier de Joseph Huile sur cuivre. 22 x 16,5 cm Baguette dorée du XIXème siècle	480

Liste des résultats de vente 15/12/2015

VENTE DE PRESTIGE A ANGERS

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES D'ANGERS

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
1101	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de dame en bleu Huile sur toile ovale (restaurations). 74 x 61 cm Cadre en bois doré de l'époque	2 000
1102	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de dame en Flore Huile sur toile ovale (restaurations). 65 x 81 cm Cadre en bois doré de l'époque	5 700
1102 B	Attribué à Egbert van HEEMSKERK (1634 - 1704) Fumeurs dans une taverne Papier marouflé sur panneau. 35 x 29,5 cm	500
1105	Antonio AMOROSI (1660-1738) Garçonnet au chapeau à plume Toile. 41 x 30,5 cm. Sans cadre	2 400
1105 B	Ecole française du XVIIIème siècle Saint Jean Baptiste Sainte Marie Madeleine Paire d'huiles sur cuivre. 16,5 x 22 cm Cadres dorés du XIXème siècle	520
1107	Giambattista TIEPOLO (1696-1770) L'Adoration des rois mages, vers 1745 Eau-forte, 43,5 x 29, petites marges (Rizzi 27, Succi 69), belle et délicate épreuve avant les numéros en haut à droite et à gauche, légères rousseurs, petite tache de rouille dans le ciel en haut à droite, petite restauration au centre, petites amincissures dans l'angle supérieur droit et en bas à droite, collée par le bord droit, filigrane non identifié	12 200
1108	Couple de paysans, l'une portant des paniers et une volaille, l'autre un lièvre. Paire de statuettes en bronze finement ciselés à patine brune nuancée de transparences. XVIIIème siècle. Quelques légères rayures. Haut. 36 cm. Socles en bronze doré de style Louis XV.	4 700
1109	Ecole italienne du XVIIIème siècle Personnages dans un port de fantaisie Toile marouflée sur panneau. 31 x 40 cm Baguette dorée	940
1111	Ecole allemande du XVIIIème siècle Le repos des bergers près de leur troupeau Deux gouaches formant pendant (traces de signature en bas à droite sur l'une d'elles). 20 x 24 cm	1 050
1112	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de jeune homme à la veste rouge Pastel. 43 x 34,5 à vue Cadre doré	800
1114	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait d'homme prisant du tabac Huile sur toile. 80 x 64 cm Cadre en bois doré style Régence	900
1117	Ecole française du XVIIIème siècle Vierge à l'enfant au croissant Huile sur cuivre. 17,5 x 14 cm. Cadre.	420
1118	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de dame en bleu Huile sur toile (restaurations). 70 x 57 cm Cadre doré à noeud de ruban de style Louis XVI	1 600
1120	Antoine PLATEAU (1759-1815) Vase de fleurs Huile sur toile ovale signée en bas à gauche. 60 x 50 cm Cadre doré de l'époque	1 350
1121	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle Portrait de jeune femme en bleu Huile sur toile ovale. 56 x 47 cm Cadre doré à frise de perles, de l'époque	850
1122	Eugène SOULES (1811-1876) Le château de Châteaudun Aquarelle signée en bas à gauche. 27 x 42 cm Au revers une étiquette de vente datée de 1926	210
1123	Ecole française du XIXème siècle Portrait de jeune femme au collier de perles Pastel. 40 x 32 cm Baguette dorée	550

Liste des résultats de vente 15/12/2015

VENTE DE PRESTIGE A ANGERS

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES D'ANGERS

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
1124	Laurent ATTHALIN (XIXème siècle) Port animé Aquarelle signée en bas à droite, datée 1846. 17 x 26 cm	180
1125	Laurent ATTHALIN (XIXème siècle) Sérénade, dans le goût Troubadour. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1858. 17,5 x 26 cm	250
1129	Ecole française du XIXème siècle Corbeilles de fleurs Paire d'huiles sur toile rondes. Diam. 74,5 cm Baguette en bois naturel	750
1131	J. MALOD (XIXème siècle) Nature morte aux raisins et aux pêches Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm Important cadre doré de l'époque	300
1132	James PRADIER (1790-1852) Sappho Bronze, signé, marque d'éditeur Susse. Long. 27 cm	500
1134	Ecole française du XIXème siècle La naissance de Vénus Huile sur panneau (petits manques). 28 x 60 cm Cadre noir et or de l'époque	1 320
1135	Paire de sculptures décoratives en marbre bleu turquin: têtes d'éléphants. XIXème siècle. Haut. 39 cm (montage en angle, destinées à recevoir des défenses et parures rapportées)	26 500
1136	Ecole française du XIXème siècle Homme malade dans sa chambre Huile sur panneau octogonale. 19 x 26 cm Cadre doré de l'époque	180
1137	Adolf HOFFLER (1825-1898) Personnages dans une cour de ferme Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 47 cm Cadre à canaux de l'époque	1 200
1138	Louis Léopold ROBERT (1794-1835) (d'après) Le retour de pèlerinage à la Madone de l'Arc dans les environs de Naples à la fête de la Pentecôte Huile sur toile, cadre doré du XIXème siècle (petite restauration). 40 x 61 cm Reprise en réduction de la peinture conservée au Louvre (1827)	2 000
1139	Ecole française du XIXème siècle Paysans devant une chaumière Huile sur panneau. 32 x 40,5 cm Cadre en bois doré de l'époque	550
1140	Ecole orientaliste du XIXème siècle Caravane dans le désert Huile sur toile. 38 x 65 cm. Cadre doré de l'époque	1 850
1143	Ecole française du XIXème siècle Paysage animé Huile sur toile. 24,5 x 32,5 cm Dans un cadre à palmettes	520
1145	Tito MARZOCCHI DE BELLUCCI (1800-1871) Portrait de jeune garçon Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations) 107 x 72 cm Cadre doré de l'époque	2 100
1150	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) Campagne bretonne Aquarelle signée et titrée en bas à droite . 19 x 24 cm	800
1152	Georges GOBO (1876-1958) Chapelle bretonne Pastel signé en bas à droite. 20 x 25 cm	200
1153	Paul JOBERT (1863-1942) Le Thonier blanc Huile sur toile signée en bas à droite et située à La Rochelle 97 x 130 cm. Cadre doré de l'époque	4 500
1154	Émile LAPORTE (1858-1907) La défense du sol Bronze signé, sur un socle tournant de l'époque Haut. 69 cm	1 200

Liste des résultats de vente 15/12/2015

VENTE DE PRESTIGE A ANGERS

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES D'ANGERS

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
1156	Halfdan HERTZBERG (1857-1890) Jeune siffleur Bronze à patine marron signé, cartel: "Exp. de 1889" Haut. 39 cm socle inclus	250
1157	Jeanne BRUNET (début du XXème siècle) Portrait de fillette dans un jardin Portrait de petit garçon sur la plage Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche. 73 x 60 cm	370
1158	Eugène MARIOTON (1854-1933) Vainqueur Bronze à patine brune. Haut. 33,5 cm Socle en marbre	330
1159	KOCH (fin du XIXème siècle) Vase de fleurs Panier de fleurs Paires d'huiles sur toile signées. 65 x 54 cm. Sans cadres	1 200
1161	Henri TROUVILLE (XIXème siècle) Bord d'étang. Huile sur toile signée en haut à droite datée 78. 38,5 x 55,5 cm Important cadre doré de l'époque	300
1163	Charles BERTIER (1860-1924) Lac de montagne Huile sur toile signée en bas à droite, contresigné et situé au dos (Lac de... Chaillol?) (très petit accident). 33 x 45,5 cm. Cadre doré de l'époque	1 800
1164	Aimé-Jules DALOU (1838-1902) L'aiguiseur de faux Bronze signé. Cachet de Susse Long. 16 cm	780
1167	Edouard DROUOT (1859-1945) Lentem Luminat. Bronze à patine brune sur socle en marbre vert, signé sur la terrasse. Haut. 73 cm sans socle, 77,5 avec le socle	800
1168	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) Petit garçon assis Bronze à patines nuancées signé, et portant l'inscription "Miss Karadec Nice 1892" Cachet de fondeur "Société des bronzes de Paris", et initiales JP Haut. 29,5 cm	500
1171	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) Escrime: le fourbisseur d'armes Bronze à patine brune, signé deux fois. Haut. 51 cm	1 550
1172	Edouard Paul DELABRIERE (1829-1912) Faisans branchés Bronze à patine brune signé sur la terrasse Haut. 41 cm	650
1174	Ecole contemporaine Tigre en bronze Long. 33 cm	180
1175	Thomas François CARTIER (1879-1943) Lionne Bronze à patine brune nuancée, signé. Long. 25 cm	300
1177	Georges GARDET (1863-1939) Tigre attaquant une tortue Bronze à patine brune. Long. 46 cm	2 500
1179	Pierre DE BELAY (1890-1947) Nu assis Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1942. 81 x 60 cm Provenance: descendance de l'artiste	1 000
1180	Pierre DE BELAY (1890-1947) Paris, le chevet de Notre-Dame Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1947. 38 x 55 cm Provenance: descendance de l'artiste	800
1183	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) Nu allongé. Dessin signé en bas à droite. 25 x 39 cm	200
1185	Lucien GENIN (1894-1953) Le Pont Neuf à Paris Gouache. 20 x 27 cm	300

Liste des résultats de vente 15/12/2015

VENTE DE PRESTIGE A ANGERS

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES D'ANGERS

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
1186	Paul MIRAT (1885-1966) La Belle époque Gouache signée en bas à droite. 49 x 64 cm à vue On y joint deux lettres de l'artiste adressées en 1954 à la première propriétaire de l'oeuvre, restée ensuite dans sa descendance.	920
1187	Gaston BALANDE (1880-1971) L'Acropole d'Athènes Huile sur toile signée, située et datée 39 en bas à droite. 60 x 73,5 cm	1 900
1189	Maurice LEMAITRE (1929-). Hiver à Vaudoy. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm	450
1191	André LEMOINE (XXème siècle) peintre de la marine La découverte de Cuba par Christophe Colomb. Huile sur toile signée en bas à droite. 130 x 192 cm, baguette dorée	1 000
1192	Emile Louis GUILLAUME (1900-1975) Scène de marché en Bretagne Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	1 150
1193	Louis ICART (1888-1950) Jeune fille aux lys Gravure en couleurs. 70 x 49 cm	400
1194	FRED-MONEY (1882-1956) La Tamise à Londres Gouache sur carton signée en bas à gauche, située et datée 1946 27,5 x 37,5. Cadre de l'époque	800
1196	Constant LE BRETON (1895-1985) Le pêcheur d'alose en Loire Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	600
1197	Darius WASOWICZ (1910-1973) Vue d'un palais sur l'eau Vue d'une place en hiver Deux aquarelles signées en bas à droite, 34 x 48 cm	200
1198	Fernand LUTSCHER (1843-1923) Vache près d'une rivière Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm. Cadre	500
1199	Fernand LUTSCHER (1843-1923) Cour de ferme animée de personnages et de chevaux Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 46 cm	400
1201	Fernand LUTSCHER (1843-1923) Poules dans une cour de ferme Gouache signée. 22 x 31 cm	200
1202	Alexis MERODACK-JEANEAU (1873-19) 2 visages Huile sur zinc. 17 x 32 cm	200
1203	Georges GOBO (1876-1958) Le chevet de la cathédrale d'Angers Le château d'Angers Crayon, encre. 32,5 x 25 cm et 26 x 33 cm	320
1205	Jean Adrien MERCIER (1899-1995) Maisons aux toits d'ardoise Gouache signée en bas à droite, datée 23. 16 x 20 cm	160
1208	Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) Jeune fille au lampion, 1978 Aquarelle signée. 55 x 55 cm	1 100
1208 B	Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) La séparation Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 26 cm	800
1209	Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) Fête bretonne: Le Huelgoat Gouache signée en bas à droite et datée 1921 35,5 x 27 cm	500
1210	Jean Adrien MERCIER (1899-1995) Saint Malo Huile sur toile signée en bas à droite, datée 42 61 x 77 cm	1 000

Liste des résultats de vente 15/12/2015

VENTE DE PRESTIGE A ANGERS

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES D'ANGERS

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
1212	Jean Adrien MERCIER (1899-1995) Cadet Roussel, Auclair de la lune, Sur le Pont d'Avignon, Il pleut bergère, Meunier tu dors, Ah mon beau château, Gentil coquelicot, Maman les p'tits bateaux 8 lithographies. 60,5 x 55,5 cm	130
1214	Jean COMMERE (1920-1986) Bord de Loire Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 74 cm	2 100
1216	Jean COMMERE (1920-1986) Bords de Loire. Aquarelle signe en bas à droite. 55 x 74 cm	550
1217	Jean COMMERE (1920-1986) La Loire. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1976. 49 x 59 cm	260
1218	Jean COMMERE (1920-1986) Bords de Loire. Aquarelle signée en bas à droite. 74 x 105 cm	1 000
1220	Jean COMMERE (1920-1986) Bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite. 64 x 98 cm	550
1221	Jean COMMERE (1920-1986) Chausey Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 33 cm	420
1222	Jean COMMERE (1920-1986) et LA VARENDE. Vénérie, préface par le duc de Brissac. Paris, Pierre de Tartas, 1966. In-folio. Exemplaire en feuilles sous chemise. Emboîtement de toile marron. 15 lithographies. 1 des 210 exemplaires sur grand velin, numéroté 270. Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur	300
1223	Jean COMMERE (1920-1986) et CLAMART. Chasse. Préface de Genevoix. Paris, Pierre de Tartas, 1964. In-folio. Exemplaire en feuilles sous chemise. Emboîtement de toile marron. 17 gravures. 1 des 210 exemplaires sur grand velin, numéroté 201. Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur	520
1224	Jean COMMERE (1920-1986) et COLETTE. Pour un herbier. Paris, Pierre de Tartas, 1972. In-folio. Exemplaire en feuilles sous chemise. Emboîtement de toile violette illustré. 16 lithographies couleurs hors-texte et double page Illustrations noir/blanc in-texte par Jean Commère. 1 des 200 exemplaires sur grand velin, numéroté 271. Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur	550
1225	Jean COMMERE (1920-1986) et VIRGILE. Les Géorgiques. Paris, Pierre de Tartas, 1962. In-folio. Exemplaire en feuilles sous chemise. Emboîtement de toile marron. 22 gravures. 1 des 135 exemplaires sur grand velin, numéroté 63, avec suite et suite de planches refusées. Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur	750
1226	Charles BADOISEL (1925-2009) Montreuil sur Maine Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 72,5 cm	300
1229	Albert REISS (1909-1989) Paysage surréaliste Huile sur isorel. 60 x 73 cm	500
1230	José Maria DAVID (1944-2015) Grand duc Plâtre original signé, daté 2006. Haut. 72 cm	2 100
1235	Pascale GAUTRON-DAVY Petite confidence. Bronze à patine gris nuancé numéroté 3/8, signée. Fondeur : Le Floch à Blain. Haut. 21,5 - larg. 19 cm	1 600
1238	CHINE. Paire de petits vases à 6 pans en porcelaine, décor de fleurs dans des réserves dans le style d'Imari. XVIIIème siècle. Haut. 10,5 cm (sans les socles postérieurs en bois noirci)	580
1239	CHINE - COMPAGNIE DES INDES. Petite verseuse couverte en porcelaine à décor polychrome de fleurs et grecques. XVIIIème siècle. Haut. 17 cm	160
1241	CHINE, Canton - XIXe siècle. Petit cabinet en laque noire, ouvrant à quatre tiroirs, à décor en incrustation de nacre de mandarins se délassant dans des jardins et de branches fleuries sur les tiroirs. Haut. 32 cm.	550
1242	CHINE - XIXe siècle. Vase balustre en émaux cloisonnés, les anses à anneaux mobiles, à décor de fleurs de lotus stylisées et rinceaux sur fond bleu clair. Haut. 21 cm.	550
1243	CHINE - XIXe siècle. Paire de vases balustres en émaux cloisonnés, à décor de fleurs de lotus stylisées et fleurs de bananier sur fond blanc pour le col et à décor de motifs géométriques sur fond vert pour la panse. Haut. 19,5 cm.	550

Liste des résultats de vente 15/12/2015

VENTE DE PRESTIGE A ANGERS

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES D'ANGERS

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
1244	CHINE - Vers 1900. Deux moulins à prières en émaux cloisonnés figurant des éléphants couchés portant des vases double gourde sur leur dos, ces derniers supportant des moulins à prières ajourés de rinceaux. Haut. 37 cm	1 600
1245	CHINE - Début XXe siècle. Statuette d'Avalokiteshvara en bronze doré, richement paré, debout sur une base lotiforme, les mains en vitarka mudra.(geste de l'argumentation) Haut. 57cm.	1 600
1246	CHINE - Début XXe siècle. Deux panneaux en velours dévoré orange à décor de dragons de face pourchassant la perle sacrée au dessus des flots, de pivoinés et de fleurs de lotus stylisées, la bordure ornée d'une frise de grecques. 167 x 51 cm.	920
1249	CHINE - CANTON. Portraits d'ancêtres. Paire de gouaches sur toile et papier. XIXème siècle (petits accidents). 165 x 81 cm (avec les cadres: 193 x 110 cm)	2 400
1251	CHINE - CANTON. Paire de vases balustre en porcelaine, décor de personnages dans des réserves. XIXème siècle. Montés en lampe en bronze: riche monture style Louis XVI, globes et cheminées. Haut. 22 cm (78 cm au total)	520
1253	CHINE. Paire de groupes en bois plaqué d'os partiellement gravé de motifs symboliques : couple de dignitaires à cheval. XXème siècle. Haut. 129 et 130 ; long. 112 et 116 ; prof. 42 et 35 cm (socles inclus)	2 400
1254	JAPON - XIXe siècle. Abumi (étriers japonais) en fer et bois laqué, à décor en hiramaki-e de laque argent et or de papillons aux ailes déployées. (Eclats)	1 500
1257	INDOCHINE. Grand cache-pot en bronze à décor de dragons. Début du XXème siècle. Haut. 45 cm	450
1258	INDOCHINE. Plateau ovale incrusté de fleurs et papillons en nacre. Début du XXème siècle 45 x 74 cm	200
1259	VIETNAM - Vers 1900. Lanterne en papier mâché laqué et papier de riz, à décor de dragons, fleurs et nuages et ornée de pompons. Haut. 60cm.	200
1261	VIETNAM. Paire de grands vases balustre en bois laqué noir richement incrusté de nacre à motifs de branchages et d'oiseaux. (petit accident). Haut. 142, diam. 40 cm	750
1262	VIETNAM. Paire de grands fauteuils en bois exotique richement sculpté et incrusté de nacre. Haut. 116, larg. 80, prof. 70 cm	1 700
1263	VIETNAM. Grande sculpture monoxyle en bois exotique: aigle attaquant un cobra. Haut. 95, larg. 95 cm	300
1264	Deux écrans, Chine XIXème siècle, manches en bois, soie brodée polychrome à décor de vases fleuris, (accident à l'un)	80
1265	Eventail, fin XVIIIème siècle, en bois et papier à décor de Montgolfière, au revers, texte d'une chanson : " La Phisico Mécanique, où le Vaisseau volant de Mr Blanchard, Air de la Meunière ". Jean-Pierre BLANCHARD, aéronaute français (1753-1809), s'illustra dans la conquête des airs en ballon, il réalisa en 1785 la première traversée de la Manche en ballon.	400
1266	Eventail XVIIIème siècle, monture en ivoire finement repercé et rehaussé d'or, feuille en papier peint de deux cartouches : un couple dansant et personnages dans un traineau sur une pièce d'eau gelée, fond parme à décor de fleurs, au revers : femme assise sur un arbre	440
1275	Paire de peignes en corne blonde, la monture en or blanc ou en platine serti d'une ligne de diamants taille rose. Fin du XIXème - début du XXème siècle. Ecrin de l'époque.	200
1276	Cachet en bronze et malachite: ange en prière. Signé MELLERIO dits MELLER, dans son écrin d'origine marqué 1er mai 1902. Haut. 5,8 cm	110
1277	Boîte ronde en ivoire très finement gravé et ajouré sur toutes ses faces d'une figure allégorique, putti musiciens, oiseaux, cartouches et rinceaux. XVIIIème siècle (petits accidents). Diam. 6 cm	350
1279	Sorbet couvert et soucoupe en laiton émaillé, décor polychrome de scènes chinoises dans des réserves et symboles. XVIIIème siècle (diam. 9,4 cm)	140
1283	Montre de poche en or à sonnerie.1819-1838. 120 g brut	720
1284	Baromètre enregistreur dans sa vitrine en acajou, marque LM à l'ancre, n° 276955. Haut. 16, larg. 30, prof. 14 cm	300

Liste des résultats de vente 15/12/2015

VENTE DE PRESTIGE A ANGERS

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES D'ANGERS

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
1285	Rare tire-bouchon "cric" Modèle à crémaillère plate et mèche queue-de-cochon, estampé du n° 22 et de la mention peu lisible "Durand/BREVETÉ". En 1879, Célestin Durand, alors installé à Argentré du Plessis en Ille et Vilaine, dépose brevet pour ce tire-bouchon qu'il nomme "cric" et qui sera commercialisé sous plusieurs versions. Notre exemplaire se situe entre la première et la deuxième version du brevet. FRANCE. Circa 1880 Long. 17 cm Un modèle similaire est reproduit en page de couverture du livre "TIRE-BOUCHONS FRANÇAIS BREVETS 1828-1974" par Guy Olive. Gérard Bidault, pp. 89 et 90 de son ouvrage "LES TIRE-BOUCHONS FRANÇAIS" nous précise : "Cette production restée très locale, explique aujourd'hui sa rareté." Expert: Madame Martine HOUZE	6 500
1286	Petit fermail en or gravé et ciselé. De forme hexagonale, les angles en légères pointes, il s'orne de deux rosettes ; inscriptions double face en partie en lettres gothiques alternant avec des fleurs de lys : face, ODI IOI COI AOI, revers, PI LI OI NI BI EI. XVème siècle. Diam. 2 cm, long. avec l'épingle 3,5 cm. 2,06 g	3 500
1288	Coffret en albâtre et bois noirci. Décor architectural avec colonnettes baguées, vases et rinceaux sous des arcatures ; soubassement à pointes de diamant et pastilles ; faces latérales coulissantes découvrant des tiroirs secrets ; couvercle muni d'une poignée mobile en laiton. Flandres, Malines, XVIIème siècle Haut. 17 cm, long. 35, prof. 21 cm	1 650
1291 B	Petite table en bois naturel, le piétement tourné à entretoise, ouvrant par deux tiroirs. En partie d'époque Louis XIII. Haut. 73, larg. 99, pro. 59 cm	300
1293	Panneau de coffre en chêne sculpté d'arcatures gothiques. XVème siècle (restaurations). 141 x 64 cm	180
1294	Buffet en noyer mouluré et finement sculpté de mascarons, rosaces, tournesol, cartouche, guirlandes de fruits et drapés, ouvrant par quatre portes et un tiroir. Languedoc, époque Louis XIII. Haut. 188, larg. 139, prof. 62 cm	2 100
1295	Lustre en bronze à six bras de lumière et six réflecteurs. Fût tourné en balustre et sphère aplatie à décor guilloché se terminant par une pampille ; branche en S avec feuillage. XVIIème siècle. Hauteur environ 45 cm	650
1296	Importante Vierge de Calvaire en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, la tête levée vers le ciel exprimant la tristesse, la Vierge est revêtue d'une robe ceinturée à l'encolure arrondie, d'un manteau revenant sur le devant et d'un voile dont elle retient un pan de la main gauche comme pour sécher ses larmes ; terrasse à pans. Dieppe ?, époque Louis XIV. (index et majeur de la main droite recollés). Haut. 34 cm	3 600
1298	Paire de statuettes en ivoire: mendiants. Allemagne, dans le style de Troger, XIXème siècle. Haut. 20 et 19,5 cm, sans les socles en bois noirci (l'un estampillé CABRIES.A)	1 340
1299	LYON ou NEVERS. Coupe sur pied en faïence, décor polychrome historié: la fuite de Myrrha fille de Cinyras et mère d'Adonis. Fin du XVIème siècle (restauration). Diam. 30,5, haut. 4,5 cm Source: les Métamorphoses d'Ovide (livre X)	1 400
1301	Tapiserie verdure: arbres. XVIIème - XVIIIème siècle (fragment restauré). 153 x 88 cm avec le galon	500
1302	BOUKHARA. Tapis à fond rouge, décor de 3 rangées de 11 guls entre des motifs cruciformes, bordure géométriques. Fin du XIXème - début du XXème siècles. Légères usures. 130 x 184 cm	400
1303	BOUKHARA. Tapis à fond rouge, décor de 3 rangées de 9 guls entre des motifs cruciformes, bordure géométriques. Fin du XIXème - début du XXème siècles. Légères usures. 129 x 205 cm	360
1304	Grande vierge en ivoire sculpté dans le goût du Moyen-Age Début du XXème siècle. 66 cm (sans le socle en bois sculpté)	2 600
1305	Tapiserie en laine: scène courtoise. Aubusson, atelier Robert Four. Signée et numérotée H 5/8. 132 x 240 cm	580
1306	Putto en bronze, monté sur un chapiteau en bois sculpté et une demi-sphère en marbre. XVIIIème - XIXème siècles. Haut. 13,5 cm, haut. totale 28 cm	230
1307	Deux têtes d'angelots, tête d'angelot. Deux sujets de crèche en terre cuite peinte. Probablement Naples, XVIIIème siècle. Haut. 7 et 6 cm	140
1308	Enfant Jésus. Sujet de crèche en terre cuite peinte, les vêtements en soie et fils d'argent. Probablement Naples, XVIIIème siècle. Haut. 10,7 cm	170
1309	Pot à lait en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs et filet or. Boissettes (marqué), XVIIIème siècle. Haut. 12 cm	180
1310	Pot à pommade en porcelaine, décor de fleurs polychrome. Mennecy (marqué DV en creux) XVIIIème siècle. Haut. 7 cm	360

Liste des résultats de vente 15/12/2015

VENTE DE PRESTIGE A ANGERS

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES D'ANGERS

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
1311	Petite coupe type Medicis en porcelaine, décor de fleurs polychrome. Mennecy (marqué DV en creux) XVIIIème siècle. Haut. 5,8 cm	170
1312	Fontaine en faïence blanche, le réservoir figurant Amphitrite assise sur un rocher avec un triton et son char sur le côté; le bassin en forme de coquille ornée d'un mascaron. Manufacture ARTOISENET, BRUXELLES. XVIIIème siècle. Le corps: 51 x 28 cm Le bassin: 43 x 43 cm Support de présentation en chêne moderne: 110 x 46 cm	3 050
1314	Crucifix en bois polychrome et doré. XVIIIème siècle (petits manques) Haut. 67,5, larg. 37,5 cm, le christ: haut. 40, larg. 35 cm	320
1315	Putto en bois polychrome. XVIIIème siècle (manques). Haut. 43 cm	250
1317	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes, dossier violoné. Epoque Louis XV (restaurations)	850
1319	Grand canapé à oreilles en bois naturel mouluré et richement sculpté de grenades éclatées, agrafes, le dossier à triple évolution. Epoque Louis XV. Haut. 105, larg. 205, prof. 88cm Garniture de velours de Gênes cramoisi	2 000
1320	Grand fauteuil en bois naturel mouluré et richement sculpté de cartouche, agrafes, feuillages et croisillons. Epoque Louis XV. Haut. 109, larg. 77, prof. 77 cm Garniture de velours de Gênes cramoisi	900
1320 B	Chaise cannée en bois naturel sculpté de coquilles, feuillages et croisillons. Epoque Régence	230
1321	Commode galbée en acajou massif mouluré et sculpté de coquille, agrafes et feuillages, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus également en acajou. Travail de port de Bordeaux, époque Louis XV (petites restaurations). Garniture de bronze. Haut. 85, larg. 131, prof. 58 cm	4 000
1322	Table cabaret en acajou massif sculpté de coquilles et feuillages, ouvrant par un tiroir. Bordeaux, époque Louis XV. Haut. 71, larg. 79, prof. 56 cm	3 000
1324	Paire de fauteuils à châssis en noyer largement mouluré et sculpté de cartouches, fleurettes, feuillage et agrafes. Italie, milieu du XVIIIème siècle. Haut. 104, larg. 72, prof. 67 cm Garniture au point ancienne à décor de fleurs	3 200
1325	Paire de petits flambeaux de toilette en bronze argenté gravé de rinceaux. Epoque Louis XV. Haut. 7,2 cm	130
1326	Petit meuble à hauteur d'appui cintré en placage de bois de rose, ouvrant par un tiroir et deux portes. Epoque Louis XV. Garniture de bronze, dessus de marbre rouge, marques: MIGEON. Haut. 95, larg. 69, prof. 39 cm	2 600
1327 B	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré. Epoque Louis XV	600
1328	Petite table de salon ovale en placage de bois de rose à filets, ouvrant par trois tiroirs, le premier formant écritoire. Dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XV. Garniture de bronze. Haut. 72, larg. 46, prof. 33 cm	1 600
1330	Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré sculpté de rosaces. Epoque Louis XVI	1 000
1331	Petite table de salon cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes et deux tiroirs, dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI. Haut. 81, diam. 35 cm	550
1332	Deux fauteuils en bois mouluré sculpté de rosaces relaqué beige, dossier cabriolet en anse de panier, l'un estampillé DUPAIN. Epoque Louis XVI. Adrien Pierre DUPAIN, reçu en 1772	900
1333	Trois fauteuils en bois mouluré sculpté de rosaces relaqué beige, dossier cabriolet à décrochement. Epoque Louis XVI.	480
1334	Petit secrétaire droit en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes grillagées, un abattant et trois tiroirs, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. Haut. 199, larg. 82, prof. 44 cm	400
1335	Important mobilier de salon en bois mouluré sculpté de rosaces relaqué gris et crème, dossier à décrochement, cabriolet pour les chaises et quasi plat pour les fauteuils: 6 fauteuils et 6 chaises. Tous les sièges estampillés C. Chevigny. Epoque Louis XVI (petits accidents et manques). Claude Chevigny, maître en 1768.	2 500
1341	Commode demi-lune en acajou et placage d'acajou à baguettes de laiton, ouvrant par trois tiroirs entre deux portes. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre gris veiné. Haut. 84, larg. 124, prof. 59 cm	1 650
1342	Bergère en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces et feuillages, dossier cabriolet cintré à décrochement. Epoque Louis XVI	500

Liste des résultats de vente 15/12/2015

VENTE DE PRESTIGE A ANGERS

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES D'ANGERS

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
1343	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants cannelés sur trois faces, garniture en laiton. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI. Haut. 86, larg. 114, prof. 51 cm	1 050
1344	Bergère en bois naturel mouluré sculpté de rosaces. Epoque Louis XVI (restaurations)	750
1345	Glace à fronton en bois doré à frise de perles et rubans, sculpté d'un tronc de colonne, d'une colombe et grands rinceaux feuillagés. Epoque Louis XVI. 117 x 68 cm	650
1345 B	Bureau à cylindre en acajou mouluré et placage d'acajou moucheté, ouvrant par deux portes en partie haute, un cylindre et six tiroirs, les montants cannelés. Epoque Louis XVI. Haut. 186, larg. 138, prof. 66 cm	1 400
1346	Fauteuil cabriolet en bois relaqué blanc mouluré et sculpté de frises de perles et fleurettes, le dossier cintré. Epoque Louis XVI	200
1347	Petite commode en placage de bois de rose et de violette à filets de bois teinté, ouvrant par deux tiroirs sans traverses, pieds cambrés, dessus de marbre rouge. Transition des époques Louis XV - Louis XVI. Garniture de bronzes dorés. Haut. 84, larg. 62, prof. 36 cm	2 300
1348	Commode en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs à baguettes et poignées de laiton, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Fin du XVIIIème siècle (fente, restauration). Haut. 84, larg 127, prof. 59 cm	380
1349	Petite table de salon ovale en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, tablette d'entrejambe. Dessus de marbre gris Saint Anne à galerie. Epoque Louis XVI Haut. 73, larg. 48, prof. 35 cm	700
1350	Coiffeuse en placage de bois de rose et de violette à filets, ouvrant par 3 abattants dont un garni d'un miroir, une tirette et 4 tiroirs. Epoque Louis XV (accidents). Haut. 78 cm, larg. 85 cm, prof. 50 cm	1 100
1351	Table à jeu en acajou et placage d'acajou, les pieds cannelés rudentés, le plateau dépliant à coins arrondis. Estampillé F. SCHEY. Epoque Louis XVI (restaurations, fentes). Haut. 73, larg. 88, prof. 44 cm. Fidelys SCHEY, maître en 1777	1 100
1357	Grand guéridon rond en acajou flammé, piétement à trois colonnes à entretoise pleine, riche garniture de bronze doré : angelots, frises de pampres, trophées et roses, bases et chapiteaux de colonnes feuillagés ; dessus de marbre bleu turquin. Estampillé DRET. Epoque Empire. Haut. 76, diam. 115 cm	6 500
1359	Paire de fauteuils à crosses en acajou et placage d'acajou sculpté et mouluré de feuillages et fleurettes. Epoque Restauration. Garniture de damas de soie verte	1 500
1360	Pendule en bronze patiné et doré, le cadran inscrit dans'un rhyton à tête de bélier et feuillages, décor de fleurs et cornes d'abondance. Epoque Restauration. Haut. 49, larg. 32 cm	1 700
1361	Lit bateau en placage de palissandre marqueté en bois clair de filets, cornes, rinceaux feuillagés et fleuris. Epoque Charles X Haut. 110, larg. 215, prof. 111 cm Couchage 100 x 180 cm	900
1362	Pendule en bronze patiné et doré à l'Amour silencieux, le cadran signé Galle rue Vivienne à Paris, le socle en marbre vert à griffes de lion. Epoque Restauration (restaurations, petits manques). Haut. 45, larg. 37 cm	4 750
1363	Bergère gondole à crosses en acajou et placage d'acajou, estampillée QUENNE. Epoque Restauration	190
1364	Escabeau de bibliothèque dissimulé sous un siège en acajou et placage d'acajou. Début du XIXème siècle. Haut. 80 cm (ouvert)	1 500
1365	Table d'appoint en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, piétement lyre. Epoque Restauration. Haut. 74, larg. 49, prof. 30 cm	200
1366	Paire de fauteuils en noyer, les supports d'accotoirs sculptés de masques égyptiens. Epoque Empire (restaurations)	820
1367	Coupe et paire de vases formant candélabres à 6 lumières en porcelaine à décor de scènes galantes, putti et fleurs dans des réserves, fond bleu céleste et guirlandes or, riche garniture de bronze doré à décor de pampres de vigne. XIXème siècle (la coupe restaurée ,manques) Haut. 64 (candélabres) et 31, larg. 45 cm (coupe).	1 950
1368	Importante pendule en bronze doré, riche décor de vase, mascarons, guirlandes, feuillages, rinceaux, le cadran signé Grimand à Paris. Epoque Napoléon III. Haut. 61, larg. 47 cm	1 800
1374	Important mobilier de salon en bois doré richement sculpté de rocailles, coquilles, fleurs et feuillages: canapé à confidents, paire de fauteuils et quatre chaises. Epoque Napoléon III. Usures et petits manques. Le canapé (garni de tapisserie de l'époque): haut. 130, larg. 300, prof. 77 cm	15 500
1376	Paire de flambeaux en bronze doré et leurs bobèches, riche décor de profils, feuillages et perles. Style Régence. Haut. 24 cm	100

Liste des résultats de vente 15/12/2015

VENTE DE PRESTIGE A ANGERS

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES D'ANGERS

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
1377 B	Important présentoir en porcelaine à décor de scènes galantes et fleurs dans des réserves. Sèvres (le plateau: 1837-1844 - Château des Tuileries, surdécoré). Monture en bronze. XIXème siècle. Haut. 44 cm	2 000
1379	Mobilier de salon en bois doré mouluré sculpté de rosaces, feuillage et feuilles d'eau, les montants à colonnettes: canapé (long. 180 cm), paire de fauteuils et paire de chaises. Style Louis XVI	1 050
1380	Cave à liqueurs en bois noirci, ébène, marqueterie Boule d'écaille et de laiton, garniture de bronze doré, contenant 4 carafes et 9 verres en cristal. Epoque Napoléon III (petits manques). Haut. 27, larg. 36, prof. 28 cm	700
1381	Candélabre de lecture à trois lumières en bronze doré et granit gris, riche décor de fleurs et rubans, écran réglable en bronze. Epoque Napoléon III. Haut. 55 cm	260
1383	Paire de grandes vitrines en chêne, ouvrant en partie haute par deux portes coulissantes en vitres et neuf tiroirs en partie basse. Poignées en bronze style Restauration. XXème siècle. Haut. 252, larg. 234, prof. 58 cm	5 300
1384	Canapé en bois naturel mouluré, sculpté de rosaces et de fleurettes, le dossier cintré à décrochement. Style Louis XVI. Long. 184 cm	1 800
1387 B	Lustre cage en fer doré à 9 lumières et pendeloques de cristal. Début du XXème siècle. Haut. env. 120 cm	450
1388	Commode à ressaut marquetée de croisillons et filets, ouvrant par deux tiroirs sans traverse; garniture de bronze, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. Haut. 86, larg. 95, prof. 50 cm	900
1390	Petit bureau plat en acajou et placage d'acajou à filets, dessus de cuir. Style Louis XVI. Haut. 73, long. 115, prof. 68 cm	500
1391	Fauteuil de bureau à crosses en acajou et placage d'acajou. Epoque Louis-Philippe (restaurations)	200
1394	Table gate leg ronde en acajou, les pieds tournés. Angleterre, XIXème siècle. Haut. 67, diam. 88 cm	250
1395	Table "serviteur muet" formant console (les plateaux escamotables) en acajou et placage d'acajou. Milieu du XIXème siècle (petits accidents). Haut. 105, larg. 94, prof. 53 cm	220
1396	Trumeau en bois et pâte dorée: en bas un miroir et en haut une huile sur toile: port animé. Milieu du XIXème siècle. 159 x 81 cm	380
1397	Vase ovoïde couvert en faïence fine crème, décor en relief de bustes d'hommes, mascarons, guirlandes de laurier, corde et feuillages. Début du XIXème siècle. Haut. 30,5 cm	160
1398	Service à café tête à tête en porcelaine à décor polychrome de guirlandes et oiseaux et filets or, et monogramme or de Napoléon III au N couronné: cafetière, sucrier, pot à lait, 2 tasses et 2 sous-tasses. Sèvres, 1861 à 1870 (éclat au couvercle de la cafetière, peut-être surdécoré)	210
1399	Paire de vases balustre commémoratifs de la campagne de Pologne en 1807, décor polychrome et or à l'imitation de camées: l'Empereur couronnant la Pologne et l'Histoire inscrivant les noms des victoires de Glatz, Kosel, Nesse, Brieg... Allemagne, fin du XIXème - début du XXème siècle (un éclat). Haut. 32 cm	350
1401	Coupe à anses en grès émaillé vert sur son socle, décor néo-Renaissance de mascarons, feuillages, cols de cygne. Marque GB. XIXème siècle. Haut. 39,5, larg. 34 cm	360
1402	Série de 10 tasses et 10 sous-tasses en porcelaine, décor bleu et or de filets, losanges et chiffre N. Fin du XVIIIème siècle, surdécorées au XIXème siècle	80
1403	Paire de vases Médicis en porcelaine, décor polychrome et or de roses et bandeaux, les prises à têtes de bélier. Fin du XIXème siècle. Haut. 24 cm	190
1404	Paire de vases en verre violine émaillé de fleurs. Dans le goût de LEGRAS. Vers 1900 Haut. 40,5 cm	370
1407	GALLE. Vase balustre en verre, décor gravé d'iris. Signé. Haut. 38 cm (éclat à la base, 3 cm)	300
1411	Flambeau en bronze damasquiné en forme de cobra dressé. Moyen-Orient (?), XIXème siècle. Haut. 20,5 cm	180
1413	Jean CARRIES (1855-1894) Gourde lenticulaire à triple goulot et deux anses en grès émaillé brun à coulures ocre et bleu. Fêle de cuisson en surface, petit éclat à un goulot. Signée à la pointe. Long. 25,5, diam. 22, haut. 7,5 cm Modèle identique: Marc Ducret et Patricia Monjaret. L'école de Carriès. Paris 1997, p. 79 Provenance: descendance d'un potier collaborateur de Carriès et Hoentschel (voir notre vente du 13 décembre 2011)	1 000
1415	Paire de suspensions en bronze doré et 6 plaques de verre moulé, décor de draperies, feuillages et pommes de pin. Style Art Déco. Haut. 82, diam. 65 cm	1 500
1418	R. LALIQUE FRANCE. Vase en verre moulé modèle Cabochons et fleurettes / Rampillon. Signé. Haut. 12,7 cm. Réf. Marcilhac n° 991	300

Liste des résultats de vente 15/12/2015

VENTE DE PRESTIGE A ANGERS

Résultat sans frais

HÔTEL DES VENTES D'ANGERS

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
1422	Lampe de table en forme d'ampoule à double abat-jour en verre brillant et dépoli, le pied chromé. Dans le goût d'Ingo Maurer, vers 1970-80. Haut. 44 cm	230
1423	Paire de vases à section ovale en verre, fond moucheté blanc et motifs centrés orange et noirs. Murano, fin du XXème siècle. Haut. 24 et 25 cm	280
2001	Jean Adrien MERCIER (1899-1995) 8e grand bal du SCO, 1935 Affiche. 80 x 60 cm	200