



Maîtres Pierre-Pascal GUIZZETTI & Thierry COLLET
Commissaires-Priseurs judiciaires et habilités

HÔTEL DES VENTES DE LA PORTE DE MARS
25, rue du Temple - 51 100 REIMS Tél. 03 26 47 32 59 - Fax 03 26 40 44 87
E-mail : guizzetticollet@wanadoo.fr - Agrément n° 2002-233
www.interencheres.com/51002

ivoire
REIMS

Liste des résultats de vente 04/12/2016

ANCIENS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	1 - LONGWY : Plat circulaire à décor d'émaux fleuris et de hérons en réserve - Diam : 36	120
2	2 - LONGWY : Cendrier triangulaire à décor d'émaux fleuris - 14 x 14	30
3	3 - LONGWY : Vase sur piédouche à décor polychrome d'émaux fleuris - H 28	75
4	4 - LONGWY : Bonbonnière de forme carrée à décor d'émaux fleuris et de feuille en réserve - 6,5 x 11 x 11	60
5	5 - LONGWY : Vase balustre en émaux fleuris - H : 17,5	45
6	6 - LONGWY : Plat à cake en émaux à décor fleuri sur fond bleu - 37 x 17,5	60
7	7 - LONGWY : Boîte à cigarettes - cendrier en faïence à décor d'émaux fleuris - 18 x 10	40
8	8 - LONGWY : Paire de sabots en faïence à décor fleuri d'émaux - L : 15,5	70
9	9 - LONGWY - Petit vase pansu à fond bleu d'émaux fleuris - H : 18	60
10	10 - LONGWY - Plateau serviteur à fond bleu à décor d'émaux fleuris, prise en anneau - L : 27	50
11	11 - LONGWY - Coupelle à décor émaillé polychrome fleuri - Diam : 6,5	20
12	12 - LONGWY - Plat circulaire à décor d'émaux roses fleuris et de héron en réserve - Diam : 36,5	130
13	13 - LONGWY - Plat circulaire en faïence craquelée à décor émaillé d'hirondelles - Diam : 37	90
14	14 - Cartel d'applique en faïence à décor polychrome émaillé de fleurettes sur fond rouge bordeaux, monture en régule doré - Epoque Napoléon III	100
16	16 - LONGWY : Coupe 1925 en faïence à décor d'émaux sur pieds à pans coupés numéroté 24/25, décor signé RIZZI (fêlé à la base) - H : 16 - Diam : 31	171
17	17 - QUIMPER ODETTA - Petit vase pansu à décor en réserve de profil de bretonne à la coiffe - H : 15	45
19	19 - Surtout de table en faïence du Midi à décor de fleurs en camaïeu vert (8 pièces)	210
20	20 - SAXE - Tasse et sous-tasse à fond jaune en porcelaine à décor peint en réserve de scènes avec cavaliers - Epoque XIXème siècle	250
21	21 - SEVRES (lettre CC) - Tasse et sous-tasse en porcelaine polychrome à décor peint Louis XVI de guirlandes fleuries avec vase et bouquet de fleurs en réserve (petite réparation au bord de la sous-tasse)	350
23	23 - ROUEN - Plat octogonal en camaïeu et manganèse à décor de panier fleuri et lambrequins (fêlé sur l'aile) - 49 x 37	200
25	25 - STRASBOURG ou SCEAUX (dans le goût de) - Vase couvert en faïence polychrome à décor en haut relief de fleurs dans un vase Médicis orné de guirlandes fleuries (réparation à une anse et égrenure)	80
26	26 - (A) LE BRUN (d'après) - Série de 12 Mois gravés par SURUGUES 19,5 x 12,5 - Eau forte, brunie (rousseurs, jaunie, grande déchirure à l'une des petites marges) - Expert Sylvie COLLIGNON	80
29	29 - (D) DELLA BELLA S. - Réunion de frise avec animaux + 2 petites planches + 1 titre pour divers embarquements env. 5 x 12 - Eaux fortes, état de conservation moyen, jaunies, manques dans les bords coupés - Expert Sylvie COLLIGNON	182
31	31 - (F) Réunion de gravures sous forme de frises ou cortèges bachiques ou militaires - Eaux fortes XVIIème ou XVIIIème siècle (une très brunie) - Ensemble de 11 planches - Expert Sylvie COLLIGNON	60
39	39 - HONDIUS - Carte colorée - "Carte du País de Retelois" - Epoque début XVIIème siècle	90

Liste des résultats de vente 04/12/2016

ANCIENS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
41	41 - HONDIUS - Carte colorée - "Gouvernement Général du Duché de Bourgogne..." - Epoque début XVIIème siècle	100
43	43 - BACON F. (circa 75/78) - - Lithographie en couleur estampe multiple (provenance Collection Jacques MOURLOT) - Impression non centrée, papier légèrement bruni sur un bord - 118 x 160	1 500
44	44 - Vue d'optique "Statue d'or à Babylone" - Epoque XVIIIème siècle - 33 x 43	40
45	45 - SAINT AUBIN (d'après) - "Le Bal Doré" - "Le Concert" - Paire d'estampes en couleur de style Louis XVI - Epoque XIXème siècle - 34 x 45	60
46	46 - BOUCHER (d'après) gravée par HUGUIER - "Trois putti dans un nuage" - Gravure XVIIIème siècle	140
47	47 - BOUCHER (d'après) - "Portrait de jeune fille" - Estampe en couleur par DEMARTEAU - Epoque fin XVIIIème siècle - 26,5 x 20,5	100
48	48 - BOUCHER (d'après) - "Trois putti dans un nuage" gravée par HUQUIER - Epoque XVIIIème siècle - 20,5 x 27	150
49	49 - DEMARTEAU - "Le plaisir innocent" - Estampe d'après HUET - Epoque XIXème siècle	110
50	50 - "Le baiser à la dérobée" "Le verrou" - Deux estampes en couleur - 43 x 50 - 42,5 x 49,5	90
54	54 - "Bristish Plenty" et "Scarcity in india" - Paire d'estampes en couleur - Angleterre début XIXème siècle d'après SINGLETON - 57 x 42	90
55	55 - "Corinne au Cap Misène" - Lithographie en couleur début XIXème siècle - 41,5 x 50	40
60	60 - "Death and the doctor" - Estampe anglaise en couleur - Epoque fin XIXème siècle - 10 x 58	20
62	62 - "Hot Gauget Yet" - Lithographie en couleur d'après Alfred STRATT (piqûres, tachée) - 54 x 86	80
65	65 - "Vue de Dieppe" - Lithographie en couleur XIXème siècle - 26 x 35	25
67	67 - Suite de six lithographies en couleur d'après Elise CHAMPIN (l'une déchirée) - Album Vilmorai 1860 - 64 x 49	160
68	68 - DALENCOURT C. - "Paysage au rocher" et "Au village perché" - Paire de lithographies à la mine de plomb signées en bas à gauche - 32 x 25	60
71	71 - MALESPINA - "Courses de haies" - Lithographie en couleur 1945 signée - 45 x 67,5	120
72	72 - Trois eaux fortes - TIGAL n° 22/30 "Rue, l'hiver" signée en bas à droite - 25,5 x 17 - "Nu assis" n° 2/2 1er état - 29 x 20 - "Nu debout de dos" n° 82/99 - 35 x 23	60
73	73 - "L'adieu de Fontainebleau" et "La mort de Napoléon" - Paire de lithographies (l'une accidentée et manque une vitre) - 82 x 109	160
74	74 - ESTEVE - "Composition abstraite" - Lithographie en couleur E.A. signée en bas à droite - 54 x 74	300
75	75 - "Siège de Sarragosse" - Imagerie PELLERIN à EPINAL fin XIXème siècle - 39 x 57	30
76	76 - M. DURZOLLS - Affiche "Publicité Champagne MASSE Père et fils" - Imprimerie DELHALLEY URBAN - 120 x 80 (petits accidents)	180
77	77 - GIORDANO DI PALMA - "Place animée avec travaux" - Aquarelle signée en bas à gauche - 30 x 43,5	130
80	80 - Masque africain en bois sculpté repercé - H : 26	80
81	81 - Masque de sorcier africain en bois peint sculpté repercé garni de paille tressée - H 52	300
82	82 - Masque africain en bois sculpté peint à décor de cornes d'abondance - H : 55	30
84	84 - CHINE vers 1900 - Statuette d'immortel debout en bambou tenant une flûte (accidents) - H : 41 - Expert Alice JOSSAUME	250
86	86 - CHINE milieu XXème siècle - Groupe en turquoise, les huit immortels et enfants sur un rocher (accidents et manque un bras en haut de la sculpture) - H : 20 - Expert Alice JOSSAUME	900
88	88 - CHINE vers 1900 - Verseuse en cuivre et émaux peints à décor de cinq chauve-souris autour d'un caractère "Shou" stylisé sur fond jaune et fleurs (accidents, nombreuses égrenures) - H : 28 - Expert Alice JOSSAUME	120
89	89 - CHINE milieu XXème siècle - Brûle-parfum en quartz aventurine vert à deux anses en forme de chinois, la panse cotelée - H : 4,5 - L : 10 - Expert Alice JOSSAUME	380
90	90 - CHINE milieu XXème siècle - Groupe en turquoise - "Deux jeunes debout, l'une tenant un ruyi (petit accident) - H : 8,5	900

Liste des résultats de vente 04/12/2016

ANCIENS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
91	91 - CHINE début XXème siècle - Groupe en corail rouge - "Burdai debout sous les nuages tenant une branche de sapèque jujubes et un éventail" (petit accident) - H : 21 - Expert Alice JOSSAUME	3 150
92	92 - CHINE début XXème siècle - Petit vase en corail rouge sculpté de branches de cerisiers (accidents, petit manque en haut et une branche cassée, recollée) - H : 13,5 - Expert Alice JOSSAUME	950
93	93 - CHINE - Paire de bols à bord évasé en porcelaine émaillée bleue et polychrome à décor d'immortels - Marque apocryphe QUIANLONG - Diam : 20 - Epoque début XXème siècle - Expert Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME	420
94	94 - CHINE - "Bouddha assis" - Statuette miniature en turquoise sculptée - Epoque XXème siècle - H : 4	50
95	95 - CHINE - Statuette de courtisane tenant un petit vase et une fleur de lotus en quartz rose - Epoque XXème siècle - H : 19	130
96	96 - CHINE - Statuette de courtisane tenant un éventail et une fleur de lotus en quartz rose - Epoque XXème siècle - H : 21	120
97	97 - CHINE - Statuette de jeune courtisane à l'éventail en verre façon jadéite - Epoque XXème siècle - H : 12	100
98	98 - CHINE - Statuette en pierre dure sculptée à décor de jeune courtisane au vase fleuri - Epoque XXème siècle - H : 25	120
100	100 - CHINE - Statuette de courtisane tenant un vase en corail sculpté - Epoque XXème siècle - H : 18	600
101	101 - CHINE - Statuette de geisha avec ibis en oeil de tigre sculpté - Epoque XXème siècle - H : 27	170
102	102 - CHINE - "Chasse aux chauve-souris" et "Dispute de cavaliers" - Paire d'estampes fin XIXème siècle - 30,5 x 90	120
104	104 - CHINE - Paire de vases en bronze à patine brune à décor ciselé feuillagé reposant sur trois patins en têtes de dragon et anses à décor d'animaux fantastiques - Epoque fin XIXème siècle - H : 44	130
105	105 - JAPON XIXème siècle - Paire de vases en cuivre cloisonné de forme pansue à décor polychrome émaillé de paysages ornés de canard et rameaux fleuris (montés en lampes) - H : 31,5	220
106	106 - CHINE - Paire de salerons en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs reposant sur trois patins - Epoque Kim Long (accidents) - H : 6 - Diam : 7	260
107	107 - CHINE - Paire de potiches couvertes en porcelaine "famille verte" à décor feuillagé et fleuri et de scènes de Cour - Epoque XIXème siècle - H : 47	2 100
108	108 - CHINE - Deux vases en porcelaine de CANTON, famille verte, à décor de fleurs et de scènes de Cour en réserve - Epoque XIXème siècle - H : 45	650
110	110 - CHINE - Deux statuette de Qwankin en porcelaine - Epoque XXème siècle - H : 30 et 28	60
111	111 - CHINE - Chameau en terre cuite et vernissée - Epoque XIXème siècle - H : 39 x 38	160
113	113 - Bustier et coupons de fragments de robe en soie brodée de fleurs sur fond beige et vert rayé - (accidents) - Epoque fin XVIIIème, début XIXème siècle	400
114	114 - Deux gilets en soie brodée à fond beige à décor fleuri (accidents) - Epoque fin XVIIIème siècle	400
115	115 - BOROS - "Nature morte aux fruits et à l'aiguière" - Huile sur panneau signée en bas à droite - 30 x 40	120
117	117 - "Les cerfs sauvages" - Huile sur panneau - 13 x 18	60
118	118 - "Les Moulins" - Huile sur panneau - 14 x 18	60
122	122 - DALI - "L'apocalypse" - Lithographie en couleur numérotée 227/250 - 63,5 x 48,5	100
123	123 - BRENOT P.L. - "Portrait de Christine" - Huile sur toile signée en bas à droite - 27 x 22,5	120
126	126 - SOUNGOUROFF - "Maternité" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 81 x 65	120
127	127 - SALMERON C. XXème siècle - "Nature morte au chandelier et au livre Nuits de Montmartre" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 27 x 35	100
128	128 - SALMERON C. XXème siècle - "Nature morte à la coupe en faïence et aux fruits" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 38 x 46	180
129	129 - SALMERON - "Grappe de raisin" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 22 x 16	150
130	130 - SALMERON C. XXème siècle - "Nature morte aux livres et au chandelier en faïence" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 40 x 33	130

Liste des résultats de vente 04/12/2016

ANCIENS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
132	132 - SALMERON C. XXème siècle - "Nature morte aux livres et au chandelier" - Huile sur toile signée en bas à droite - 24 x 33	100
133	133 - SALMERON C. XXème siècle - "Nature morte aux fruits et casserole de cuivre" - Huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 46	280
135	135 - BELLAN E. - "Bouquet de fleurs à la rose rouge" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 24 x 18	50
136	136 - ALBERT Jacques - "La pêche aux crevettes" - Huile sur isorel signée en bas à gauche - 38 x 46	720
137	137 - BRENOT P.L. XXème siècle - "Sonia" - Huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 61	300
138	138 - BR3ENOT P.L. 1979 - "Nu aux bijoux" - Huile sur toile signée en bas à droite - 82 x 73	450
140	140 - PELTRIAUX B. - "Le poulet et le dindon" - Huile sur toile signée en bas à droite - 81 x 65	300
143	143 - AERTS 1985 - "Etude de nu en buste" - Dessin à la sanguine signé en bas à gauche - 31 x 23,5	50
149	149 - BIGOT R. - "Martin-pêcheur" - Gouache signée en bas à droite - 15,5 x 18,5	30
150	150 - GAYS E. - "Paysage de sous-bois à l'automne" - Aquarelle signée en bas à gauche - 51 x 38,5	90
151	151 - MONTEL Alfred - "Méditation" - Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite - 61 x 50	80
153	153 - "Le baiser avant le départ à l'école" - Sculpture en terre cuite polychrome (manque la plaque en laiton) - H : 54	460
154	154 - WEISBUCH - "Atelier de peintre" - Lithographie en couleur 250/320 signée en bas à droite - 55 x 74	100
157	157 - Epée maçonnique à poignée de bronze	60
159	159 - BACCARAT (?) - Vase en opaline de cristal à fond blanc à décor floral - Epoque XIXème siècle - H : 25	30
202	202 - Paire de coffrets garnis de médaillons et profils en plâtre en camées moulés - 28 x 31 et 20 x 32	290
203	203 - Paire de bougeoirs en laiton sur piédouche - H : 26	100
204	204 - Pied de lampe en porcelaine polychrome à décor de berger dans le goût du XVIIIème siècle, monture bronze - H : 48	70
205	205 - Navire 3 mâts dans une bouteille (petit accident) - Epoque XXème siècle - L : 31,5	60
210	210 - Paire de chandeliers en bronze style Louis XV à quatre bras de lumière à décor rocaille - Epoque fin XIXème siècle - H : 50	70
212	212 - Petit coffret de forme pyramidale en bois peint rouge avec garniture en laiton reperlé - Orient fin XIXème siècle - 18 x 28 x 22	120
214	214 - Clochette de table en bronze au "C" couronné - Epoque XVIIIème siècle - H : 10,5	100
215	215 - Cartouche en bois doré sculpté à décor rocaille et de têtes d'angelots (accidents) - Epoque XVIIIème siècle - 60 x 42	90
216	216 - Pendule anglaise en acajou - Epoque fin XIXème siècle - 59 x 34 x 17,5	100
218	218 - Coffret de dissection médicale en acajou et laiton avec instruments de médecine - Angleterre Epoque XIXème siècle - 9 x 50 x 25	620
219	219 - Coffret en acajou avec garniture en laiton formant nécessaire de barbier - Angleterre Epoque XIXème siècle - 9 x 25 x 9	180
220	220 - Pendule Napoléon III en régule doré à décor allégorique avec femme en "drapé à l'Antique à la gerbe de blé" adossée au cadran émaillé - Epoque fin XIXème siècle - 31 x 40 x 12	120
222	222 - PARIS - Paire de cache-pots en porcelaine blanche lustrée dorée, anses en têtes de lion - H : 17	150
223	223 - PARIS - Coupe ajourée en porcelaine lustrée dorée - Epoque XIXème siècle - 28 x 35,5	160
224	224 - PARIS - Paire de vases ovoïdes Restauration en porcelaine lustrée dorée à décor de paysages animés - Epoque XIXème siècle - H : 31	220
229	229 - Paire de flambeaux Louis XV en bronze ciselé à décor rocaille à deux bras de lumière - Epoque XVIIIème siècle - H : 40	400

Liste des résultats de vente 04/12/2016

ANCIENS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
230	230 - Garniture de cheminée Napoléon III en régule à patine dorée et marbre blanc à décor allégorique de l'imprimerie comprenant une pendule - 26 x 44 x 13 et deux candélabres à cinq bras de lumière ornés d'angelots - H : 44	320
233	233 - LECORNEY (d'après) - "Petit ramoneur" et "Fillette porteuse d'eau" - Paire de sujets en biscuit de porcelaine dans le goût de Sèvres, base à fond bleu - Epoque XXème siècle - H : 49 et 51	220
234	234 - Buste de jeune femme au bonnet de dentelle dans le goût du XVIIIème siècle - Sculpture en terre cuite reposant sur un socle en marbre bleu turquin - H : 60	350
236	236 - Buste de Général en plâtre - Campagne de Crimée (accident à une épaulette) - Epoque fin XIXème siècle - H : 77 - L : 58	350
244	244 - Petit baguier en bronze à décor de perroquet perché - Epoque XIXème siècle - H : 15	70
245	245 - SANGLAN - Vide-poche en bronze en forme de coquille "Le lapin et la sarcelle" signé - Cachet de fondeur - L : 23	190
246	246 - Porte-montre en marbre de Sienne et bronze patiné à décor d'aigle perché sur une colonne cannelée - Epoque début XIXème siècle - H : 41	180
247 B	247 B - MENE P.J. - "Le cheval à la barrière, DJINN" - Petit sujet miniature en bronze - H : 7 - L : 8,5	140
254	254 - BARBEDIENNE - Paire de vases en bronze à patine médaille à décor à l'Antique de frise avec danseurs, socle en marbre rouge griotte - Epoque fin XIXème siècle - H : 32	600
255	255 - BARBEDIENNE - Paire de flambeaux en bronze à patine brune et dorée à décor de têtes d'égyptiennes (manque une bobèche et l'un légèrement tordu) - Epoque fin XIXème siècle - H : 24	150
257	257 - Grande pendule "portique" en bronze à patine noire et dorée à décor de rosaces et palmettes - Epoque Charles X - 55 x 27 x 16	590
258	258 - Pendule style Louis XVI en marbre blanc et bronze doré à décor d'angelot ailé tenant un coq, cadran émaillé blanc marqué "LEROY et Cie à PARIS" - Epoque XIXème siècle - 42 x 28 x 15	950
260	260 - Importante garniture de cheminée style Louis XV en bronze doré à décor rocaille, à décor de nymphe avec lévrier encadrée par deux angelots ailés sur la pendule et de deux candélabres à décor de putti supportant un rameau fleuri - H : 45 (manque les bras de lumière) - Epoque Napoléon III - H : 48 x 62 x 75	2 050
262	262 - Pendule Restauration en bronze doré à décor allégorique de femme en drapé au serpent appuyée sur un rocher enchâssant le cadran - Epoque début XIXème siècle - 57 x 39 x 15	600
263	263 - Paire de candélabres Restauration à quatre bras de lumière en bronze doré et patiné reposant sur trois patins en griffes de lion - Epoque début XIXème siècle - H : 61	600
265	265 - VAN DER STRAETEN - "Portrait de jeune femme" - Bronze à patine brun vert signé - Cachet de fondeur des bronziers de Paris - H : 39	400
266	266 - MOREAU Auguste - "Couple d'enfants au bouquet de fleurs" - Bronze patiné, socle bois - H : 42	850
271	271 - DAGE L. - Vase en grès à fond orangé à décor "à la bougie" de couleur beige, monture fer forgé et laiton à décor de feuillages et de fruit - Epoque 1900 - H : 10,5 - Diam : 20	60
273	273 - Panthère en verre laiteux moulé-pressé, sur socle en bois, éclairant - Epoque Art Déco - 17 x 37 x 9	3 500
274	274 - DALLE L. - Vase en grès à décor peint stylisé de feuillages, monture laiton doré à décor de châtaignes, signé - H : 20	80
275	275 - Vase 1925 en verre soufflé à fond orangé, monture fer forgé, dans le goût de DAUM-MAJORELLE - H : 35	200
276	276 - ETLING - "Nu debout en drapé" - Statuette Art Déco en verre opalescent, signé (égrenure à la base) - H : 35	650
277	277 - LE VERRE FRANCAIS - Vase balustre à fond plat en verre à fond jaune et bleu, signé - H : 23	115
278	278 - DAUM Nancy - Petit vase à section carrée à décor polychrome dégagé à l'acide de feuillages de mûrier sur fond jaune, signé - H : 12	2 150
279	279 - DAUM Nancy - Vase soliflore de forme balustre sur piédouche en verre marmoré à fond brun et jaune à décor de fleurs dégagées à l'acide, signé - H : 23	800
280	280 - GALLE - Vase à long col en verre teinté marmoré à décor émaillé doré de dahlias, signature japonaise - H : 45	2 400
282	282 - GALLE - Petit vase en verre multicouche à fond jaune à décor végétal brun (col tronqué, égrenure et petit fêlé) - H : 12	100

Liste des résultats de vente 04/12/2016

ANCIENS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
285	285 - Statuette en porcelaine "Jeune femme au tambourin" (petit accident) - Epoque 1900 - H : 30	120
290	290 - LALIQUE France - Suite de quatre flûtes en cristal à décor de l'Ange au sourire	700
292	292 - GIEN - Onze assiettes à dessert en faïence illustrées de la série "Les déjeuners comiques", aile chantournée violine	60
293	293 - Cave à liqueur Napoléon III en placage de loupe et bois de rose marquetée de nacre avec cristallerie gravée (légers manques et quatre verres) - 27 x 33 x 24	350
294	294 - Paire de vases en opaline bleue à décor de filets dorés - Epoque milieu XIXème siècle - H : 25	290
295	295 - Service "verre d'eau" en cristal gravé à décor de fleurs et de grecques comprenant un plateau, deux carafons et un verre	90
296	296 - BACCARAT - Paire de photophores en cristal godronné et gravé de rinceaux feuillagés - H : 42	150
299	299 - JAPON XXème siècle - Paire de boîtes en laque à fond noir et doré à décor géométrique et fleuri - 4 x 11,5 x 8,5	100
302	302 - JAPON - Paire de vases en faïence de SATZUMA à décor sur pans coupés polychrome et doré de scènes de bataille en plein (montés en lampes), signature au cachet (un vase recollé) - Epoque XIXème siècle - H : 42	300
303	303 - Grand verre gravé à décor de frise feuillagée - Epoque fin XVIIIème, début XIXème siècle - H : 22	110
304	304 - BACCARAT - Service de verres à pied en cristal taillé comprenant treize verres à eau et douze verres à vin (?)	630
306	306 - BACCARAT (attr. à) - Huit verres à vin du Rhin en cristal taillé coloré	310
307	307 - CHRISTOFLE - Service de verres modèle "OSIRIS" - 43 pièces : 11 Verres à eau - 11 Verres à vin rouge - 8 Verres à vin blanc - 11 Flûtes - 1 Carafe à vin - 1 Carafe à eau (1 flûte égrenée et manque le bouchon de la carafe)	250
308	308 - CHRISTOFLE - Service de table en porcelaine, modèle "MESSIDOR" (lave-vaisselle) - 166 pièces : 24 Assiettes plates - 23 Assiettes à dessert - 11 Assiettes à potage - 6 Bols et 6 soucoupes - 11 Assiettes de présentation - 1 Verseuse et 12 Tasses - 1 Théière - 12 Tasses à café et 12 soucoupes - 12 Tasses à thé et 12 sousoupes - 1 Sucrier et son couvercle - 1 Crémier - 10 Assiettes à pain - 2 Coupes à crème - 4 Coupelles à dessert - 1 Saucière et 1 plat ovale pour saucière - 2 Raviers ovales - 1 Légumier et son couvercle - 2 Plats ovales - 2 Plats ronds plats - 1 Plat rond creux - 2 Grands saladiers - 1 Petit saladier - 2 Plats à tarte - 2 Plats à cake rectangulaires	700
309	309 - CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté, modèle "ALBI" coffret Majesté acajou - 127 pièces : 12 Grands couverts - 12 Grands couteaux - 12 Cuillères à entremets - 12 Fourchettes à entremets - 12 Cuillères à café - 12 Couverts à poisson - 12 Fourchettes à dessert - 1 Louche - 1 Cuillère à sauce - 1 Couvert à poisson - 1 Couteau à fromage - 1 Couteau à beurre - 1 Pelle à gâteau	2 050
310	310 - Paire de couverts à salade en métal argenté et cristal - Maître-Orfèvre Victor SAGLIER	60
312	312 - CHRISTOFLE - Ménagère style Louis XV en métal argenté - état neuf - comprenant : 12 grands couverts, 12 cuillères à café, 12 grands couteaux, 12 couteaux à dessert, 1 louche, 1 pelle à gâteaux	490
313	313 - Saupoudreuse style Régence de forme balustre en métal argenté sur piédouche godronné - Epoque XVIIIème siècle - H : 23	390
315	315 - BOURGEOIS à Paris - Important service de table en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs comprenant : 42 assiettes, 29 assiettes à dessert, 2 coupes sur piédouche, 2 saucières, 1 ravier, 2 légumiers, 1 soupière (égrenures)	120
317	317 - Deux pelles en argent à décor de filets	100
318	318 - Douze cuillères à café en argent de style Louis XVI - Etat neuf - 228 g	120
319	319 - Petit pichet en argent armorié - Angleterre - Epoque XIXème siècle - H : 15 - Pds : 269 g	100
320	320 - Huit couverts à entremets et deux fourchettes argent, poinçons Vieillard et Minerve, modèle à filets chiffrés - 856 g	260
321	321 - Coffret de quatre salières style Transition Louis XV - Louis XVI en argent et vermeil et leurs pelles à décor "au carquois", intérieur cristal blanc	100
322	322 - Plat rond en argent style Louis XV, aile chantournée à filets - Orfèvre GANDAIS - Diam : 31 - 743 g	240
324	324 - Six couverts en argent, modèle à filets chiffrés "EC" - 1085 g	350

Liste des résultats de vente 04/12/2016

ANCIENS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
325	325 - Paire de moutardiers Restauration en cristal, monture argent reposant sur une base carrée avec patins en griffes de lion et anses ornées de têtes de fauves - Epoque début XIXème siècle - H : 15	170
326	326 - Ensemble de service à thé et café en argent de style Restauration comprenant cafetière, théière, pot à lait et sucrier, anses en ébène (une accidentée) avec plateau rectangulaire en métal argenté - 2083 g brut	600
327	327 - Saucière "casque" et son présentoir en argent, aile mouvementée à filets - 592 g	200
328	328 - Plat rond à décor de filets sur l'aile en argent chiffré "AR", poinçon "au Coq" - Diam : 27 - 587 g	280
332	332 - Service à café style Louis XV en argent à décor rocaille comprenant une cafetière H : 20, six tasses et sous-tasses en argent et vermeil - Orfèvre CARDEILHAC- 1308 g	850
333	333 - Grand plat rond de forme circulaire mouvementé à décor de filets, chiffré "MN" - Orfèvre DAUBREE à Nancy - Diam : 32 - 923 g	300
334	334 - Légumier couvert style Louis XV en argent, aile à décor mouvementé de filets, prise en grenade éclatée, chiffré "MN" - Orfèvre DAUBREE - Diam : 21 - 806 g	270
335	335 - "Tête à tête" en argent ciselé de palmettes, chiffré "MN" comprenant une verseuse H : 13 et deux tasses et sous-tasses - 521 g	200
336	336 - Cuillère saupoudreuse en argent, modèle à filets armoriés - 74 g	150
337	337 - Grand plat rond, aile mouvementée à filets, chiffré "MN" - Orfèvre CARDEILHAC - Diam : 35 - 1204 g	600
338	338 - Six couverts en argent style Louis XV, spatule violonnée - 960 g	300
339	339 - Plat oblong en argent, modèle à filets, chiffré "AJ" - L : 41,5 - 1066 g	350
340	340 - Légumier couvert style Transition Louis XV - Louis XVI en argent, chiffré "MN", prise en faisceau rubanné - Orfèvre CARDEILHAC - Diam : 20,5 - 1072 g	350
341	341 - Cafetière style Louis XV en argent reposant sur quatre patins à décor rocaille - Epoque fin XIXème siècle - H : 25 - 625 g	220
342	342 - Ménagère style Louis XVI en argent, chiffrée "RB" à décor de rameaux de laurier et faisceaux rubannés comprenant douze couverts à entremets, cinq grands couverts, six grands couteaux, dix couteaux à dessert, un couvert à gigot - 1936 g (sans couteaux)	600
343	343 - Grand plat oblong en argent, aile mouvementée à décor de filets, chiffré "MN" - Orfèvre DAUBREE à Nancy - L : 45 - 1250 g	400
344	344 - Douze cuillères à dessert en argent style Louis XVI à décor de coquilles - Orfèvre CHRISTOFLE - 336 g	130
345	345 - Grand plat oblong en argent, aile mouvementée à décor de filets, chiffré "MN" - Orfèvre CARDEILHAC - L : 55 - 1964 g	640
346	346 - Saucière "casque" en argent, chiffrée "M" - Orfèvre DAUBREE à Nancy - 613 g	200
347	347 - Ménagère en argent, modèle à filets, armoriée, poinçons Vieillard et Minerve comprenant Vingt-quatre couverts et une fourchette, douze cuillères à dessert, deux cuillères à servir - 4735 g	2 000
348	348 - Plat rond en argent de forme chantournée à décor de filets - Orfèvre CARDEILHAC - Diam : 25 - 499 g	260
350	350 - Taste-vin en argent (légèrement cabossé), poinçon Vieillard - 56 g	120
351	351 - Taste-vin en argent gravé "G. GALUCHOT à GRATEY", poinçon Minerve - 62 g	130
353	353 - Petit taste-vin en argent, modèle uniplat, poinçon Minerve - 56 g	130
354	354 - BOUCHERON (?) - Poudrier en argent et or à décor en repéré d'oiseau et de fleurs serties de petits rubis vers 1950	250
357	357 - RIBAN 1829 - Miniature sur porcelaine "Portrait de jeune femme à l'écharpe jaune" signée en bas à gauche - 8,5 x 7,5	270
358	358 - Suite de trois estampes à décor de portraits dans des cadres circulaires en bronze style Directoire (une vitre fêlée) - Diam : 8	130
359	359 - Flacon à sel style Louis XV en cristal taillé, monture or (à charge de contrôle) dans son écrin (petite égrenure sous la monture à la base) - H 10	900
360	360 - DROUOT JNE à Paris - Montre à coq en or rose à sonnerie des quarts vers 1840 - 145 g	1 300
361	361 - Antoine MEYER à STRASBOURG - Montre "oignon" à coq en or rose, le revers à décor d'attributs de musique gravés vers 1780 - 63 g	950
364	364 - MASLIER à COULOMMIERS - Montre à coq en or rose, le mouvement signé FURET à PARIS, le revers sur fond d'émail bleu à décor de chiffre et d'étoiles en or - 60 g	650

Liste des résultats de vente 04/12/2016

ANCIENS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
365	365 - Montre de col de dame en or jaune, le revers à fond d'émail serti de roses à décor de fleurs de lys, les lunettes des deux faces serties de perles (éclat d'émail) - 14 g	180
368	368 - CHAUMET - Montre-bracelet de dame or jaune, mouvement mécanique (en état de marche, bracelet légèrement tordu) dans son écrin - 23 g brut	550
368 B	368 B - Collier à trois rangs de perles de culture montées en chute, fermoir en or jaune (avec chaîne de sécurité)	500
369	369 - Bague "fleur" en or gris et platine sertie d'un diamant central d'environ 1,20 carat taille brillant entouré de huit petits diamants TD 53 - 7 g	2 000
371	371 - Bague "rivière" en or jaune et or gris sertie de trois diamants taille ancienne d'environ 0,50 carat chacun (inclusion sur l'un) TD 56 - 11 g	1 200
373	373 - Importante bague or gris sertie d'une émeraude du Brésil d'environ 1,70 carat (12,2 x 7,05 x 4,24 mm) entouré de seize diamants "navette" pour environ 2,40 carats - TD 51 - 6,80 g	3 500
374	374 - Collier ancien dit "négligé" en or gris serti d'un pavage de petits diamants taille ancienne et de roses (la chaîne de sécurité rapportée) - 11 g	610
376	376 - Broche "barrette" en or jaune et platine sertie de dix diamants taille ancienne - 5g	700
378	378 - Chaîne de montre en or rose avec sa clé de montre - L : 35,5 - 21 g brut	400
380	380 - Chaîne de montre à trois rangs en or jaune ornée de deux coulants serti chacun de deux grenats montés en serti-clos, la clé de montre sertie également de deux grenats - L : 30,5 - 27 g brut	400
381	381 - DAUBREE à NANCY - Bracelet articulé aux trois ors à décor néo-classique de cinq médaillons symbolisant les attributs de l'amour, des beaux-arts, de la littérature, de la musique et du jardinage (petit manque) - 42 g	1 700
385	385 - ECOLE FRANCAISE fin XVIIème, début XVIIIème siècle - "Christ aux liens" - Huile sur panneau - 54,5 x 72	440
386	386 - ROULLAND J. - "Trois personnages" - Dessin d'étude monogrammé en bas à droite, daté 68 - 64 x 67	200
387	387 - ROULLAND J. - "Etude d'oiseau" - Crayon, craie et pastel sur papier ocre monogrammé en bas à droite, daté 68 - 64 x 67	180
388	388 - ROULLAND J. - "Personnage en mouvement" - Crayon et gouache sur papier bleu, signé - 47 x 62	280
389	389 - ROULLAND J. - "Etude de personnage en mouvement" - Dessin d'étude à la mine de plomb signé en bas à droite, daté 68 - 63 x 48	250
390	390 - ROULLAND J. - "Etude de Nu" - Fusain signé en bas à droite, daté 68 - 63 x 47	170
391	391 - ROULLAND J. - "Personnage stylisé" - Dessin d'étude - Fusain monogrammé en bas à droite, daté 68 (vitre cassée) - 47 x 64	170
396	396 - ECOLE ITALIENNE fin XVIIIème, début XIXème siècle - "Vierge à l'enfant" - Huile sur cuivre (accidents) - 23 x 17	300
403	403 - ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle - "Résurrection" - Huile sur cuivre (accidents) - 70 x 88	1 200
404	404 - ECOLE du NORD - "L'éducation de la vierge" - Huile sur cuivre - Epoque fin XVIIème, début XVIIIème siècle - 15,5 x 13	400
405	405 - ECOLE du NORD - "L'annonce faite à Marie" - Huile sur cuivre - Epoque fin XVIIème, début XVIIIème siècle - 15,5 x 13	420
408	408 - ECOLE FRANCAISE XVIIIème siècle - "Natures mortes au gibier et aux fruits" - Paire d'huiles sur toile formant pendants (réparation ancienne sur l'une) - 93 x 124	1 550
410	410 - ECOLE FRANCAISE XIXème siècle - LE RIAY G. 1852 - "Trois putti dans un parc dégustant des fruits" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 22 x 27	480
411	411 - "Vierge à la chaise" d'après RAPHAEL - Huile sur toile, cadre en médaillon - Epoque XIXème siècle - 60 x 48	1 000
412	412 - ECOLE HOLLANDAISE - "Paysage de bord de rivière animé aux barques" - Huile sur panneau - 17 x 22	150
416	416 - AUGER A. - ECOLE FRANCAISE XIXème siècle - "Portrait de jeune officier de Marine" - Huile sur toile (réparation) - 92 x 73	400
420	420 - EKEGARDH H. - "Baigneuses" - Huile sur panneau signée en bas à droite - 45 x 36	420
421	421 - DELPY L.V. - "Le Pont Neuf" - Huile sur carton signée en bas à droite - 22 x 27	300
422	422 - RAVIER (?) - "Chemin au soleil couchant" - Huile sur toile signée en bas à gauche (signature illisible) - 26 x 35	600

Liste des résultats de vente 04/12/2016

ANCIENS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
423	423 - ECOLE FRANCAISE XIXème siècle - "Portrait de femme à l'ombrelle dans le jardin" et "Portrait de femme au parapluie" - Deux huiles sur toile formant pendants - 26,5 x 21,5	200
425	425 - GUERY Armand - "Lavandières près de la ferme" - Huile sur toile avec dédicace en bas à gauche, non signée - 40 x 40	1 150
425 B	425 B - GUERY A. - "Neufchâtel, août 1890" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 61 x 46	1 550
426	426 - GUERY Armand 1907 - "Pontgivart, le matin" - Huile sur carton signée en bas à droite - 32 x 45	1 400
427	427 - GUERY Armand 1900 - "Messe de minuit à BERTRICOURT, nuit de Noël, clair de lune sur la neige" - Importante huile sur toile signée en bas à gauche située au dos - 82 x 116	1 200
429	429 - BOUXIN Armand 1955 - "Vue de la Chapelle de la Victoire à DORMANS" - Huile sur toile signée - 46 x 61	80
431	431 - GEINA L. - "Retour au port à la voile" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 38 x 46	120
434	434 - COULON G. - "Panier d'oeufs" - Huile sur toile signée en bas à droite - 33 x 41	150
439	439 - PAVIS D'ESCURAS - "Charrette sur la place du village" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 37 x 55	140
440	440 - BOCQUET Paul - "Bords de canal à l'automne" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 60 x 82	1 000
442	442 - FRANK WILL - "Le Tréport" - Aquarelle signée en bas à gauche - 32 x 44	800
447	447 - COMMUNAL J. 1920 - "Vue de FEZ" - Huile sur carton signée en bas à droite - 31 x 39	400
449	449 - ADAMI Louis - "Bouquet de mimosa" - Huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 46	100
451	451 - ANGELI G. XXème siècle - "Nature morte à la pendule et à la lampe pigeon" - Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 38	100
452	452 - JIVA - "Couple de danseurs de flamenco" - Huile sur toile signée en bas à droite - 41 x 33	150
453	453 - COSTE G. XXème siècle - "Portrait de gitane" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 73 x 61	100
456	456 - AOSSE - "Bouquet de fleurs au vase brun" - Aquarelle signée en bas à droite - 33 x 22	30
457	457 - MENTOR - "La danseuse et le musicien" - Huile sur toile signée en bas à droite - 55,5 x 38,5	510
462	462 - "Verdure à décor de paysage au château avec cygne" - Tapisserie, bordure fleurie - Epoque fin XIXème, début XXème siècle - 200 x 164	300
462 B	462 B - AUBUSSON - Tapisserie à décor d'une verdure (réparations) - Epoque XVIIIème siècle - 265 x 310	2 700
462 T	462 T - AUBUSSON - Tapisserie à décor d'une scène galante - 248 x 183	2 000
463	463 - Bas-relief en bois sculpté à décor rocaille de vases à décor de cygne et dauphins encadrés par deux putti - Epoque XVIIIème siècle (relaqué) - 107 x 66	550
466	466 - Petite table chiffonnière Directoire en noyer naturel ouvrant par trois tiroirs en ceinture, pieds "gaine" - Epoque fin XVIIIème siècle - 79 x 39,5 x 30,5	350
468	468 - Ecran de foyer Louis XV en bois naturel sculpté à décor rocaille et fleuri reposant sur deux patins, garniture de soierie beige postérieure - 102 x 83 - Epoque XVIIIème siècle	290
471	471 - Petite table de salon style Louis XVI en placage d'acajou, piètement gaine, ouvrant par un tiroir en ceinture et une tablette - Epoque fin XIXème siècle - 73 x 39,5 x 27	360
472	472 - CHINE - Table basse de salon à décor en laque de paysage de jardin avec pont animé de personnages et de fleurs sur la ceinture (accidents) - 48 x 62 x 41	100
473	473 - Ecran de cheminée en bois naturel mouluré à décor de coquille avec tablette mobile et ouvrant par un tiroir, garniture de soierie beige postérieure - Epoque XVIIIème siècle - 98 x 48	180
474	474 - Guéridon Restauration en placage d'acajou reposant sur un piètement balustre avec trois patins en griffes de lion, dessus marbre Sainte Anne à gorge - Epoque début XIXème siècle - H : 78 - Diam : 80	300
475	475 - Table de salon Charles X en placage d'acajou reposant sur deux patins avec balustre d'entretoise. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture - Epoque début XIXème siècle - 80 x 76 x 43	250
477	477 - Ecran de cheminée style Louis XV en bois doré mouluré sculpté de fleurettes, garniture de tissu soyeux brodé de vase fleuri - Epoque fin XIXème siècle - 100 x 68	150

Liste des résultats de vente 04/12/2016

ANCIENS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
479	479- Glace médaillon style Louis XVI en bois et stuc doré à décor de noeud rubanné et rameaux fleuris sur le fronton - Epoque XIXème siècle - 82 x 53 5PETIT ACCIDENT°	140
481	481 - Guéridon en laque rouge européenne à décor peint en dorure de scène de Cour (petits accidents) - H : 80 - Diam : 92	120
482	482 - Ecran de foyer Empire en placage d'acajou - Epoque début XIXème siècle - 82 x 52	100
483	483 - Ensemble de sièges style Louis XVI en bois naturel sculpté de feuillages de laurier, noeuds rubannés comprenant un fauteuil et une chaise, un fauteuil et un canapé à dossiers plats garnis de tissu beige - Epoque Napoléon III	300
485	485 - Fauteuil Régence à dossier plat en bois naturel sculpté de coquille et acanthe, piètement galbé avec entretoise en X - Epoque XVIIIème siècle	150
487	487 - Console d'applique Empire en placage d'acajou reposant sur deux colonnes baguées de bronze. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, dessus marbre noir granité - Epoque début XIXème siècle - 86 x 82 x 47	300
491	491 - Commode Empire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs, montants en colonnes détachées baguées de bronze, dessus de marbre Sainte Anne (petits accidents au placage) - Epoque début XIXème siècle - 91 x 128,5 x 62	400
492	492 - Paire de bergères Directoire en bois mouluré laqué gris, dossier trapézoïdal renversé - Epoque fin XVIIIème siècle	700
494	494 - Table à jeux Napoléon III, plateau portefeuille, en marqueterie de Boule à fond d'écaille rouge à décor de rinceaux feuillagés en laiton, chutes d'angle en "espagnolette" (vernis récent trop chargé) - Epoque Napoléon III - 78 x 88 x 43	650
495	495 - Colonne sellette en onyx beige, monture bronze à décor de chapiteaux ioniques - Epoque fin XIXème siècle - 117 x 39 x 39	340
499	499 - Glace à parcloses de style régence en bois et stuc doré à décor de rinceaux d'acanthe et coquille sur le fronton (fêle) - Epoque XXème siècle - 160 x 200	500
502	502 - Commode "sauteuse" en noyer naturel marqueté de filets avec grecques, ouvrant par deux tiroirs - Epoque fin XVIIIème siècle - 91 x 105 x 56	450
505	505 - Paire de chaises Louis XV à dossiers plats en bois naturel sculpté de coquilles et fleurettes, garniture à fond de canne - Epoque XVIIIème siècle	400
506	506 - Commode Régence en placage de bois de rose et palissandre garnie de cannelures en lingotière ouvrant par trois rangs de tiroirs, dessus marbre rose veiné réassorti - Epoque XVIIIème siècle - 84 x 127 x 59	2 500
509	509 - Commode Louis XVI en placage d'acajou ouvrant par trois rangs de tiroirs, montants cannelés et pieds "toupie", dessus marbre rouge, gris veiné blanc - Epoque fin XVIIIème siècle - 92 x 124 x 61	1 150
513	513 - Paravent trois feuilles garnies de velours violine avec cloutage (petits accidents) - 180 x 156	120
517	517 - Petite table Louis XV en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture - Epoque XVIIIème siècle - 66 x 72 x 87	100
519	519 - Fauteuil Directoire en bois mouluré laqué beige à dossier légèrement cintré, piètement antérieur en balustre (accident) - Epoque fin XVIIIème siècle	290
522	522 - Petite vitrine à gradin en noyer naturel vitrée trois faces dans la partie inférieure, ouvrant par un tiroir en ceinture avec petite vitrine ouvrant par un vantail vitré sur l'étagère - Epoque fin XIXème siècle - 185 x 79 x 40	420
525	525 - Petit coffre de métier en chêne naturel mouluré orné de deux rosaces étoilées et ouvrant par six petits tiroirs - Epoque XVIIIème siècle - 58 x 55 x 41	300
527	527 - Bureau plat style Louis XVI en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture, riche garniture de baguettes en laiton cannelé, piètement fuselé - Epoque début XIXème siècle - 75 x 116 x 65	1 300
528	528 - Colonne cannelée style Louis XVI formant sellette en bois naturel - Epoque XIXème siècle - H : 100	270
529	529 - Grande glace d'applique style Louis XVI en stuc doré à décor de feuillages de laurier, couronne rubannée et perlée - Epoque fin XIXème siècle - 210 x 107	500
531	531 - Commode Louis XV à profil en arbalète en noyer naturel ouvrant par trois rangs de tiroirs - Epoque XVIIIème siècle	1 700
532	532 - Table à jeux style Louis XV en placage de bois de rose et palissandre marqueté de fleurs et rinceaux, plateau portefeuille ceinturé de bronze - Epoque fin XIXème, début XXème siècle - 77 x 72 x 46	300
536	536 - Glace médaillon style Louis XV en bois et stuc doré à décor godronné et de rocaille - Epoque Napoléon III - 125 x 94	240

Liste des résultats de vente 04/12/2016

ANCIENS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
537	537 - Suite de quatre fauteuils cabriolets en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes, garniture de tapisserie de Beauvais illustrant les fables de la Fontaine (accidents) - Epoque XIXème siècle	1 150
538	538 - Commode en chêne naturel mouluré ouvrant par trois rangs de tiroirs - Epoque XVIIIème siècle - 84 x 120 x 57,5	800
539	539 - Petit guéridon style Louis XVI en bois doré reposant sur quatre pieds fuselés cannelés avec tablette d'entre-jambe garnie à fond de canne, dessus marbre blanc veiné - Epoque fin XIXème, début XXème siècle - H : 74 - Diam : 52	140
540	540 - Secrétaire à abattant Louis XVI en noyer teinté ouvrant par un abattant et quatre tiroirs, dessus marbre Sainte Anne (flancs insolés et colonnes rapportées) - Epoque fin XVIIIème siècle - 141 x 85 x 44	450
544	544 - Secrétaire à doucine Louis XV en placage de loupe de noyer et filets marqueté ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux - Epoque XVIIIème siècle - 140 x 86 x 36	1 000
545	545 - Secrétaire à abattant Restauration en merisier naturel ouvrant par quatre tiroirs et un abattant - 149 x 104 x 45	150
549	549 - Glace d'entre-deux Restauration en bois peint gris et stuc doré à décor de vase fleuri sur le fronton - Epoque début XIXème siècle - 188 x 79,5	550
552	552 - Bibliothèque trois portes en noyer naturel, corniche en balustrade - Epoque fin XIXème siècle - 224 x 220 x 54	300
554	554 - Secrétaire Empire à colonnes détachées en placage d'acajou (petits accidents de placage), dessus de marbre granité noir - 146 x 100 x 43	250
555	555 - Bibliothèque Louis XVI en acajou ouvrant par deux portes grillagées, montants en pilastres cannelés, dessus marbre - Epoque début XIXème siècle - 200 x 128 x 53	1 600
560	560 - BAGUES (attr. à) - Table basse de salon en trois éléments à fond de glace, monture bronze à décor de feuillages et reposant sur dix pieds - 40 x 122 x 48	1 200
562	562 - Fauteuil Louis-Philippe à crosses en acajou (réparations) - Epoque XIXème siècle	80
564	564 - Paire de chaises Napoléon III en bois doré à décor style Louis XVI de lyre, cannelures et perlés garnies à fond de canne (petits accidents)	150
567	567 - Glace médaillon 1925 en placage d'acajou à décor de cornes d'abondance et guirlandes fleuries avec médaillon en camée dans le goût de Sèvres - Epoque début XXème siècle - 117 x 58	100
569	569 - Bureau de pente Directoire en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture (accidents) - Epoque fin XVIIIème siècle - 107 x 93 x 57	230
573	573 - Marque GOYARD - Malle de voyage en cuir (accidents) - Epoque début XXème siècle - 52 x 49 x 102	5 000
577	577 - Petit buffet vaisselier rustique en bois fruitier naturel ouvrant par deux portes panneautées et deux tiroirs dans la partie basse - Epoque XIXème siècle - 220 x 131 x 81	260
580	580 - Petite commode style Louis XV galbée trois faces en placage de palissandre marqueté de fleurs ouvrant par trois rangs de tiroirs, dessus marbre veiné beige - Epoque XXème siècle - 91 x 99 x 40	250
581	581 - Armoire en merisier naturel mouluré ouvrant par deux portes et deux tiroirs dans la traverse inférieure - Epoque fin XVIIIème début XIXème siècle	400
582	582 - Commode Empire en noyer naturel ouvrant par quatre rangs de tiroirs, montants en demi-colonnes, dessus marbre gris Sainte Anne - Epoque début XIXème - 89 x 96 x 55	380
584	584 - Bureau à gradin en chêne naturel ouvrant par trois vantaux panneautés et trois tiroirs en ceinture - Epoque XVIIIème siècle - 77 x 130 x 100	750
585	585 - Glace Louis XIII en bois teinté noir à décor mouluré ondé (le miroir d'Epoque XIXème siècle, l'encadrement d'Epoque XVIIIème siècle) - 108 x 96	1 650
590	590 - Armoire rustique en chêne mouluré (restaurations) - 189 x 147 x 56	80
593	593 - Horloge de parquet en chêne, cadran en laiton repoussé (la vitre de la lentille rapportée) - Epoque XIXème siècle - H : 241	100
597	597 - Armoire Louis-Philippe en chêne - 173,5 x 131 x 48,5	30
605	605 - Lit "bateau" Restauration en placage d'acajou à décor d'enroulement sur la face (petits accidents) (largeur intérieure 80)	80
606	606 - Piètement de cabinet style Louis XIII à décor de côtes "torse" en bois noirci - 71 x 80 x 50	50
608	608 - Bibliothèque à hauteur d'appui style Empire en placage d'acajou à décor de colonnes détachées, dessus de marbre Portor, ornementation de bronzes dorés - 140 x 210 x 52,5	300
612	612 - Petit lustre en bois sculpté doré à quatre bras de lumière - Epoque XIXème siècle - H : 42	150

Liste des résultats de vente 04/12/2016

ANCIENS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
618	618 - Lustre en bronze à huit bras de lumière ornés de pendeloques, pampilles et chapelets de cristaux (manque la boule centrale) - H : 70	300
619	619 - Lanterne "cage" de forme cylindrique en laiton à trois bras de lumière - Epoque XIXème siècle - H : 60	140
620	620 - MULLER frères à LUNEVILLE - Lustre Art Nouveau en fer forgé et verre marbré à fond blanc à décor rose, vert et mauve à trois bras de lumière entourant une vasque centrale (Diam : 40) (une tulipe égrenée et fêlée)	150
622	622 - Lustre Napoléon III à quatre bras de lumière, tulipes en verre satiné blanc - H : 44	50
627	627 - BACCARAT (?) - Lustre en bronze et laiton doré à douze bras de lumière supportant des pampilles de cristal (acc. à une coupelle centrale) - H : 75	450
628	628 - Lustre "cage" en bronze à huit bras de lumière garnis de plaques en verre et cristal taillé - H : 80	300
629	629 - Lustre en bronze style Louis XVI à huit bras de lumière - Epoque XXème siècle - H : 60	140
631	631 - Suspension Art Déco en albâtre - Diam : 60	680
1352	352 - Taste-vin en argent, la prise à décor de pampres de vigne gravés (cabossé), poinçon Minerve - 56 g	130