

HOTEL DES VENTES DE LAVAL

Bruno HIRET et François NUGUES

47, Rue du Bourny - 53000 LAVAL

Tél: 02.43.68.29.03 - Fax: 02.43.02.96.30

Estimations - Expertises - Partages - Ventes mobilières

Sarl au capital de 7.500 Euros - Agrément 2002-228 Siret 442.544.276.00011-APE 6910Z - N°TVA Intracom. : FR 484425442760011

Liste des résultats de vente 16/10/2011

BELLE VENTE MOBILIERE

HOTEL DES VENTES, 47 RUE DU BOURNY, 53000 LAVAL

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
	paire de fauteuils en bois naturel	250
	un guéridon (démonté), à restaurer. Acajou	520
	table de salle à manger en acajou et allonges	1 050
1	H.G. HORN (XIXème / XXème), "Vues de la campagne anglaise", paire d'aquarelles, Dim.19.5 x 36cm, SBG pour une	160
2	Ecole Anglaise du XIXème, "L'auberge de campagne", HST, 19x24cm	350
3	Ecole Française du XIXème, "Canotage sur la rivière", paire d'aquarelles, 14x22.5cm	180
4	BORIS (XXème siècle), "Côte Bretonne avec phare", HST, 105x195cm, SBD daté 1902, exceptionnel cadre peint de motifs marins	550
5	Ecole Française du XIXème, "Vue de l'ancien château de Migré (Saintonge)", dessin au crayon de couleurs, 31x55cm	150
6	Ecole Française du XIXème, "La lecture de la Gazette", HSB, 24x31cm	550
7	Ecole Française du XIXème, "Le pêcheur", HST, 45x60cm, nbx repeints	120
9	Ecole de HONG KONG (XIXème), "Jonques", paire de gouaches, 22.5x28cm	160
10	Ecole Française du XIXème, "Portrait d'une dame de qualité", HST, 142x110cm, déchirure	420
11	Salomon Léonardus VERVEER (1813-1876), "Village en Hollande", HSB encadrée, 11x13cm, SBD	1 000
12	"L'amour Maternel", XIXème, gravure en couleurs, 38x29cm	60
13	Attribué à Amélie Leone FAYOLLE (XIXème), "Portrait de Jeune fille", HST, 87x74cm - Trace de signature en haut à droite	450
14	Ecole Française du XIXème, "Sous bois", 26.5x46cm, gouache	40
15	Suiveur de Jean-Baptiste MESSAGER, "Château de Laval vu de la Mayenne", HST, 43x65cm	1 050
16	Peter NASMYTH (1787-1831), "Paysage de la campagne anglaise", HSB encadré, 17x22.5cm, SBG	200
17	F. MALENCON (XIXème / XXème), "Taïau ! Taïau !", HST, 77x138cm, SBG daté 1869	600
18	A. SABLE (XXème), "Incursion", HSB, 28x45cm, SBD daté 84, titré au verso	60
21	Lionel Dalhousie Robertson EDWARDS (1878-1966), "Chasse à courre", HST, 51x77cm, SBG, au verso noté Edwards	2 200
22	Ecole Française du XVIIIème, "Portrait de charlotte de Villedon", HST, 66x53cm, restaurations anciennes, au verso mentions biographiques	900
23	Georges Loring BROWN (1814-1889), "Le port de Livourne", HST, 25.5x35.5cm, SBG, situé, daté 1859, au verso sur la toile : G. L BROWN, situé daté	1 100
25	Jules LEFRANC (1887-1972), "Le Lion d'Angers, Pont sur l'Oudon", HST marouflée, 33x45cm, SBG, au verso titré et numéroté 262. Etiquette de la galerie Berri-Raspail répertoriée sous le numéro 2140	2 600
26	François BARYE (1796-1875), "Panthère de l'Inde", bronze à patine brune signé sur le socle, long. 27cm	4 000
27	François BARYE (1796-1875), "Cerf avec une jambe levée", bronze à patine brune, signé sur le socle, 18.5x16.3cm, fonte de Barbedienne	2 600
28	François BARYE (1796 - 1875), "Lion dévorant une biche", bronze à patine brune, 14.5x31cm, SB sur le socle daté 1837, cachet du fondeur (Barbedienne)	3 200

Liste des résultats de vente 16/10/2011

BELLE VENTE MOBILIERE

HOTEL DES VENTES, 47 RUE DU BOURNY, 53000 LAVAL

Page N2

Catalogue	Désignation	Adjudication
30	François BOUCHER (1703-1770), "Jeunes garçons au puits", crayon noir, plume et encre brune, lavis brun. 19.5 x 12.8 cm - Le dessin est doublé sur un montage de François Renaud, son cachet en bas à droite (Lugt n°1042). t aches	4 350
32	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, "Paysage", panneau, 22.5x31cm - sans cadre	250
33	Ecole ALLEMANDE, 1775, DITZINGER, "Scène portuaire", panneau de chêne, une planche, non parqueté, 26.5x40.5cm. Signé et daté en bas au centre : 1775 23/6...E.J.F.N. Ditzinger / Holmien / pinx	4 100
34	Ecole Italienne du XIXème (copie Guardi), "Grand Canal à Venise vu d'un porche animé", HST, 55x46cm	400
35	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût de Salomon Van RUYSDAEL, "Paysage fluvial animé de vaches", HST. 36x52cm	420
36	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Joseph VERNET, "Lavandières et pêcheurs au bord de la rivière", papier marouflé sur panneau, 29.5x43cm - Petits manques. sans cadre	420
37	Ecole ROMAINE, vers 1640, "Un jeune poète", toile marouflée sur carton, 61x50cm	2 100
38	Ecole HOLLANDAISE vers 1830, "Marine", panneau. 23.5x32.5cm	800
39	Huile sur panneau (1 planche), Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, "Abraham conversant avec les anges", porte en bas des armoiries, cadre en bois sculpté époque LOUIS XIV, 47x69cm	2 300
40	Aquarelle, "Plage du Ru à Douarnenez", signée LANSYER, datée 1884, 32x23cm	580
41	Miniature sur ivoire représentant une femme en robe bleue coiffée de rubans. Fin XVIIIème	220
42	Miniature sur ivoire représentant un homme en redingote brune, le verso orné d'une composition en cheveux "Allégorie de l'amitié"	270
43	Ecole Française du XIXème, HST, "Gentilhomme en armure présentant une archive historique de la ville de Saintes". 116x89cm	500
44	Léon BOURLIER, Ecole Française, début XXème, "La cuisson des pommes de terre", HST, SBD, 67x81cm. Etiquette de Salon au dos.	120
45	Suzanne DUCHEMIN (1902), "Le Repos", HST, SBD, 73x100 cm	80
46	Attribué à Edmond ADAM (1868-1938), "Navire hôpital Amiral Duperré", HST, 61x92cm	2 100
48	Edmond ADAM (1868-1938), "Brick et vapeur", HST, 67x92cm, SBD daté 1875 - manques et craquelures	2 300
49	Présentoir à cloche en cristal gravé de bouquets de fleurs, le plateau cerclé de métal argenté, prise en forme de vache	100
50	Bague de forme marquise, monture en platine, comprenant une émeraude entourée de 12 petits diamants	450
51	Bague, monture en or blanc présentant deux perles	80
52	Collier de perles à deux rangs, le fermoir en or blanc pavé de brillants	480
54	Bague en or jaune partiellement ajouré et gravé, figurant une tête de femme. Vers 1900. Tour de doigt : 50 - Poids brut : 14 g	1 050
55	Bague en or jaune, sertie d'un diamant solitaire demi-taille de forme ronde entre deux motifs sculptés représentant deux femmes allongées. Tour de doigt : 52 - Poids brut : 13 g. Légèrement usée, dt env. 1.15/1.30 couleur présumée h/i, pureté présumée SI	3 400
56	Montre-bracelet de dame en or jaune, la montre de forme carré, mouvement mécanique, tour de poignet "tubogaz" à deux brins. (petits accidents au verre). Longueur : 16 cm - Poids brut : 35 g	600
58	Montre-bracelet de dame, en or gris, la montre de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet rigide ajouré. EVIANA. Poids brut : 27 g	380
59	Croix pendentif en or jaune ajouré entièrement émaillé noir et blanc, sertie de neuf diamants taillés en rose, le centre orné d'une perle "mabé". Travail étranger. (Manque deux pampilles ainsi que le mécanisme permettant de la porter en broche, et petits manques à l'émail). hauteur : 75mm - Largeur : 55mm - Poids brut : 21 g	1 400
61	Broche noeud en or jaune torsadé et platine, partiellement sertie de diamants ronds, supportant quatre brins en pampille, chacun retenant un pompon également sertie de diamants. hauteur : 9cm - Poids brut : 49 g	1 600
62	Plateau de présentation en métal argenté, à bords polylobés, orné de godrons, gravé au centre d'armoiries "Aquila muscal non capit"	160
63	Plateau rond en métal argenté, bordure à filet et frise de perles, le fond gravé d'iris et rinceaux entourant un monogramme "B. C. "surmonté d'une couronne	70

Liste des résultats de vente 16/10/2011

BELLE VENTE MOBILIERE

HOTEL DES VENTES, 47 RUE DU BOURNY, 53000 LAVAL

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
64	Cachet en or jaune 14K (585 ‰) à décor de fleurs et feuillage, serti d'une citrine rectangulaire à angles arrondis gravée d'armoiries timbrées d'une couronne. XIXème siècle, probablement anglais. Hauteur : 35mm - Poids brut : 24g	850
65	Saucière de forme casque et son plateau en métal argenté, le prise en forme de tête de cygne ornée de palmettes. Avec son réservoir	160
66	Saupoudreuse balustre en argent, bordée de godrons. Le corps appliqué à sa base de lambrequins alternés, en relief, sur fond amati. Le couvercle fermant à balonnette, est repercé de quadrillages et surmonté d'un bouton de fleur sur fond rayonnant. Probablement Juridiction de RENNES 1726-1732. Maître orfèvre indéterminé (le couvercle, d'origine, n'est pas poinçonné). Poids : 391 g - hauteur : 21.5cm	5 600
67	Composition en paperolle dorée représentant un autel sur fond laqué bleudans un cadre de verre. Dimensions : h 32 x L 27 cm	110
68	Deux chaises en réunion en chêne au haut dossier rectangulaire. Les piètements sont tournés en balustre et réunis par une entretoise. Pieds tournés à l'arrière pour une et pour l'autre piètement carré à chanfrein. Epoque LOUIS XIII (à restaurer) - h 1.14 x p 0.48 x l 0.52m	400
69	Une petite table formant console en bois laqué blanc avec réchamps bleus. De forme rectangulaire au dessus bois, elle repose sur quatre pieds tournés cannelés réunis par une entretoise. Style LOUIS XVI avec éléments anciens. h 0.87 x p 0.425 x l 0.83 m	320
70	Rare paire de statues en bois doré représentant deux nymphes, allégories de l'Eté et du Printemps, FRANCE ou ITALIE, XVIIIème, h 87 x l 51cm (petits accidents) - quelques restaurations à la dorure	16 000
71	Chaise à la reine en bois naturel et fond de canne. Le dossier est chantourné, le piètement cambré réuni par une entretoise en X. Poinçon de Jurande et estampille de A. François DV. époque LOUIS XV, h 0.915 x p 0.42 x l 0.49 m	520
72	Paire de fauteuils à fond de canne en hêtre naturel. Le dossier à la reine est chantourné, il reçoit des bras au fût lisse soutenu par des consoles feuillagées. Piètement cambré réuni par une entretoise, ornementation de fleurettes. Estampille et Jurande. Estampille de A. François DV GROCO, Epoque LOUIS XV. h 0.94 x p 0.50 x l 0.625 m - Remarquable état de conservation	4 300
73	Important bureau en acajou à plateau rectangulaire surmontant deux tirettes latérales. Le bandeau composé d'un large tiroir entouré de deux caissons à deux tiroirs, pieds fuselés cannelés, garni de cuir vert. Style LOUIS XVI	1 000
74	Bonbonnière en cristal de forme circulaire à pans, bouchon en argent, BACCARAT, h 8 x diam 9 cm	120
75	Fauteuil en noyer au dossier cabriolet et chapeau de gendarme. Il est mouluré, reçoit des bras à manchettes et repose sur quatre pieds tournés et cannelés. Garniture à tapisserie. Travail de la Vallée du Rhône de l'époque LOUIS XVI. h 0.875 x p 0.51 x l 0.585 m - NB : tapisserie abimée	420
76	Importante paire de chenêts en bronze doré présentant un aigle tenant une torche et terrassant un dragon, la base ornée d'un bas-relief doré sur fond amati représentant des harpies soutenant une coupe, ils reposent sur six pieds toupie. Style EMPIRE, h 45 x l 44 x p 27cm	1 500
77	Miniature sur soie composée de cheveux représentant un chien fidèle près d'une colonne. Début XIXème	40
79	Crucifix en ivoire sculpté sur une croix en ébène, la base à pans coniques surmontée d'une statue de la Vierge en prière. XIXème. h 20 cm	140
80	Paire de fauteuils en bois de hêtre. Le dossier carré mouluré reçoit des bras à manchettes soutenus par des balustres. Piètement tourné en façade. Epoque DIRECTOIRE. h 0.87 x p 0.455 x l 0.55 m - NB : Restaurations diverses	450
81	Duchesse brisée en noyer. Le dossier en cabriolet, chantourné, reçoit des bras à manchettes; il est soutenu par un piètement cambré. Le repose pied reçoit une ceinture chantournée soutenue par quatre pieds cambrés. Ornementation de fleurettes. Travail Lyonnais de l'époque LOUIS XV. h 0.94 x p 1.81 x l 0.71 m - NB : Restaurations, accidents, renforts	2 800
83	Petite vitrine en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, elle ouvre par une porte vitrée ornée d'un panneau en vernis martin figurant une scène galante. Piètement cambré. Dessus marbre à galerie. Epoque NAPOLEON III. h 1.49 x p 0.335 x l 0.63 m	500
84	Pendule en bronze doré et amati représentant un amour assis sur un rocher avec son carquois. la base ornée d'attributs guerriers et frise de feuilles d'acanthé. Epoque CHARLES X. h 41 x l 28 x p 11cm	650
85	Suite de six fauteuils au dossier médaillon en cabriolet. En bois de hêtre et noyer, ils sont à manchettes, reposent sur une ceinture moulurée et soutenus par quatre pieds tournés cannelés et rudentés en façade. époque LOUIS XVI. h 0.905 x p 0.515 x l 0.605 m - NB : un fauteuil restauré, un pied avant refait, restaurations. Sièges auparavant laqués	3 500

Liste des résultats de vente 16/10/2011

BELLE VENTE MOBILIERE

HOTEL DES VENTES, 47 RUE DU BOURNY, 53000 LAVAL

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
89	Importante paire de chenêts en bronze doré représentant un amour volant sur des nuées et tenant une guirlande de fleurs, la base ornée de globe terrestre et frise de lierre, repose sur quatre pieds toupie. Style LOUIS XVI. h 35 x l 39 x p 16 cm	2 300
90	Réunion de dix chaises en acajou et placage d'acajou. Les dossiers sont à barettes, l'assise à chassis et l'ensemble repose sur un piètement à enroulements en façade et sabres à l'arrière. Epoque RESTAURATION. h 0.86 x p 0.36 x l 0.455 m - NB : Resaurations	600
91	Paire de vases en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs enserrant un cartouche orné d'un couple de paysans en camaïeu rose, la base et la bordure à filet doré. Epoque LOUIS PHILIPPE. h 41 x diam 18 cm (un fêlé)	200
93	Statue en chêne peint représentant Saint Anne tenant son livre. FRANCE, XVIIème . Restaurations. h 84 x l 37 cm	1 300
94	Prie-dieu en noyer. Le dossier à croisillons est reçu par deux consoles ornées de palmettes. L'ensemble soutenu par une traverse moulurée et un piètement droit. Estampille de JACOB - D Rue Meslée. Epoque EMPIRE. h 0.85 x p 0.60 x l 0.54 m	400
95	Petite table au plateau en acajou de forme cabaret, chantourné et mouluré. Il repose sur une ceinture rectangulaire et ouvre par un tiroir. Piètement cambré en gaïac aux sabots onguleux. Travail Rochelais d'époque LOUIS XV. h 0.705 x p 0.45 x l 0.58 m - A restaurer	3 300
96	Pendule en bronze doré amati représentant une jeune femme drapée à l'antique sur un rocher près d'une source, la base sculptée de vases et rames à l'antique, cadran en bronze guilloché entouré de guirlandes de fleurs. Elle repose sur quatre pieds sculptés de palmes. Epoque CHARLES X. h 43 x l 29 x p 12 cm	500
97	Petit chevet en noyer de forme rectangulaire. Au dessus bois, il ouvre par un rideau, un tiroir, et repose sur un piètement en gainé. Travail du début du XIXème. h 0.75 x p 0.31 x l 0.47 m - NB : manque une baguette	450
98	Deux fauteuils en bois naturel dont un de l'époque LOUIS XVI, l'autre en copie. Le dossier mouluré de forme rectangulaire reçoit des bras à manchettes et repose sur quatre pieds tournés fuselés et cannelés en façade. Epoque LUIS XVI. h 0.89 x p 0.46 x l 0.545 m - NB : un pied cassé. A restaurer pour la copie	300
99	Importante pendule en bronze doré, le mouvement surmonté d'une bacchante et supporté par deux amours chevauchant des boucs. Ornementation de draperie, guirlandes de raisin, soleils. La base en marbre blanc ornée d'une frise figurant des jeux d'enfants et rangs de perles. Cadran émaillé marqué FESTEAU Le Jeune, daté 1779. h 49 x l 39 x p 13 cm - Epoque LOUIS XVI	4 000
100	Petite chaise en hêtre naturel. Le dossier de forme lyre est reçu par des montants à colonnes cannelées. A l'assise trapézoïdale, elle repose sur quatre pieds tournés, cannelés. Estampille de Louis Magdeleine PLUVINET, reçu maître à Paris en 1775. Epoque LOUIS XVI h 0.85 x p 0.41 x l 0.45 m - NB : chaise auparavant laquée. Accidents - bas des pieds refait	1 450
101	Petite table à ouvrages en merisier. Au dessus bois, elle ouvre par un volet et un tiroir, et repose sur un piètement en X réuni par une traverse en fuseau. Epoque RESTAURATION. h 0.725 x p 0.385 x l 0.545 m - NB : A restaurer	200
103	Fauteuil en noyer au dossier à chapeau de gendarme mouluré. Il reçoit des bras au fût lisse soutenu par des consoles et repose sur unpiètement en consoles réunis par une entretoise. Epoque LOUIS XIV. h 1.13 x p 0.57 x l 0.69 m - NB : vermoules - un bras cassé - restaurations	620
104	Console murale de forme rectangulaire en bois sculpté, relaqué noir et or. La ceinture est ajourée et sculptée de feuillages. Elle repose sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise sculptée d'un cartouche. Dessus marbre rouge des Flandres (fracturé). Travail du midi, de l'époque LOUIS XV. h 0.835 x p 0.815 x l 0.51 m - A restaurer	1 250
105	Paire de plaques émaillées de forme ovale figurant les dieux Mars et Saturne, datées 1559. Encadrement en bronze doré orné d'une frise de rais de coeur. XIXème, dans le goût de Limoges. h 27 x l 16 cm	1 250
106	Tabouret de forme curule en frêne. Les montants latéraux réunis par une traverse en fuseau. Il repose sur un piètement en sabre. époque RESTAURATION. h 0.60 x p 0.415 x l 0.63 m - NB : Renforts et vermoules	420
107	Bergère en bois naturel au dossier mouluré en cabriolet. Elle reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs. Elle repose sur quatre pieds tournés cannelés et rudentés en façade. Epoque LOUIS XVI. h 1.01 x p 0.57 x l 0.655 m - NB: siège auparavant laqué, un pied cassé, restaurations	500
108	Pendule en bronze doré représentant Léda et le Cygne, assise sur un rocher près d'une source. Cadran en bronze guilloché signé BONVAL Jeune, rue de Bussy 23. La base ornée de cygnes et bouquets de fleurs entourant une coupe à l'antique et reposant sur des patins sculptés de palmes. Epoque CHARLES X. h 45 x l 31.5 x p 13 cm	800
110	Paire de fauteuils en noyer. le dossier de forme rectangulaire reçoit des bras au fût lisse à enroulemtns. Le piètement est tourné en balustre et est réuni par une entretoise. Epoque LOUIS XIV. h 1.12 x p 0.495 x l .0.65 m	650

Liste des résultats de vente 16/10/2011

BELLE VENTE MOBILIERE

HOTEL DES VENTES, 47 RUE DU BOURNY, 53000 LAVAL

Page N5

Catalogue	Désignation	Adjudication
111	Rare pendule de carosse en bronze doré, richement ciselée de rinceaux et masques de grottesques, l'arrière à décor ajouré d'un indien sous un dais entouré d'écureuils, dauphins, et diabolins. Cadran à patine dorée et amati. Style RENAISSANCE, XIXème, h 15 x l 12 x p 5 cm	1 450
112	Fauteuil en noyer au dossier en cabriolet. Il reçoit des bras à manchettes et repose sur quatre pieds tournés rudentés en façade. Travail parisien de l'époque LOUIS XVI. h 0.865 x p 0.485 x l 0.60 m - NB : Accidents et restaurations	360
113	Petit deux corps en noyer. Le corps du haut en retrait reçoit une corniche en fronton sculptée d'un rinceau et d'une tête d'ange. Il ouvre par deux portes et deux tiroirs. La partie basse au dessus mouluré ouvre par deux tiroirs et deux portes. Ornementation de chapiteaux. En partie fin XVIème. h 1.98 x p 0.58 x l 1.18 m - NB : Nombreuses restaurations et parties refaites	3 000
114	Bougeoir à main composé d'une importante coquille de nacre, la prise en bronze doré en forme de dauphin couronné. Epoque CHARLES X. h 7 x diam 17 cm	750
115	Suite de trois fauteuils en bois naturel. Les dossiers en cabriolet et médaillon reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles moulurées. Ils reposent sur un piétement tourné cannelé et rudenté. Estampille de Sulpice BRIZARD, reçu maître en 1762 sur l'un. Travail Parisien de l'époque LOUIS XVI. h 0.90 x p 0.51 x l 0.60 m -NB : sièges auparavant laqués	1 500
116	Importante table basse en bois laqué blanc de forme circulaire reposant sur trois pieds recourbés. Le plateau composé d'une plaque en verre opalin beige, décor à l'acide représentant une chasserresse entourée d'antilopes. Signée MARX. Epoque ART DECO. h 47 x diam 102 cm	1 000
117	Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou. Le dossier de forme cintrée reçoit des gueules de lions il est soutenu par des consoles chantournées. L'ensemble repose sur un piétement tourné sculpté en façade et sabre à l'arrière. Epoque EMPIRE. h 0.80 x p 0.47 x l 0.62 m	1 650
118	Paire de miniatures sur ivoire à décor peint en grisaille représentant un Amour Jardinier, et un Amour chevauchant un lion. Début XIXème. 7x5.5cm . cadres en merisier verni	450
119	Petite table de salon au décor de bois de placage et marqueteries florales. Elle ouvre par un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entre-jambe. Style Transition LOUIS XV - LOUIS XVI. h 0.77 x p 0.42 x l 0.605 m	920
120	Petit bureau en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire au dessus mouluré, il ouvre par quatre tiroirs et repose sur quatre pieds tournés cannelés. Travail de Style LOUIS XVI. h 0.735 x p 0.58 x l 1.09 m - A restaurer	520
121	Miniature sur ivoire représentant une jeune femme explorée, début XIXème, 8x9 cm, cadre en bois doré sculpté de perles	120
122	Commode de forme tombeau en merisier. Les côtés sont galbés, à glace et reçus par un piétement mouluré et cambré en façade. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des petits pieds à boules et enroulements sur l'arrière. Travail de la Saintonge, du XVIIIème siècle. Dessus marbre gris veiné. h 0.86 x p 0.65 x l 1.295 m - NB : Ce meuble recevait un plateau bois lors de sa conception. Les bronzes sont postérieurs	2 750
123	Pendule en bronze doré et amati représentant une jeune femme drapée à l'antique sur un rocher. Cadran en fer amati entouré d'une frise de coquilles, la base ornée de cygnes soutenant des guirlandes de fleurs et instruments de musique. Quatre patins à palme. Epoque CHARLES X. h 47 x l 30 x p 12 cm	650
124	Petite table de milieu en noyer au dessus bois mouluré, elle ouvre par un tiroir enchâssé dans une ceinture chantournée. L'ensemble repose sur un piétement cambré. Epoque XVIIIème. h 0.73 x p 0.545 x l 0.835 m - NB : repentis de construction, sabots postérieurs, restaurations	300
125	Paire de vases en porcelaine de forme ovoïde à décor de bouquets de fruits sur fond doré, les anses à tête de femmes casquées, base carrée. Milieu XIXème, h 31 x diam 16 cm	100
126	Table de milieu en noyer et merisier, le dessus bois est mouluré et repose sur une ceinture chantournée soutenue par un piétement cambré. Travail du XVIIIème siècle. h 0.695 x p 0.715 x l 0.97 m -NB : Greffes et restaurations	300
127	Paire d'appliques en bronze doré, le fût cannelé sculpté d'asperges soutenues par un noeud de rubans, et présentant deux bras de lumière sculptés de feuilles. Style LOUIS XVI, h 45 x l 25 cm	200
128	Très beau et large fût de canapé corbeille en noyer. Il est chantourné et richement sculpté de fleurs de pivoines et tournesols. A triple évolution en façade, il repose sur huit pieds cambrés. Sabots feuillagés. Travail Lyonnais d'époque LOUIS XV. h 1.06 x p 0.66 x l 2.29 m - NB : restaurations diverses	3 400
129	Deux fauteuils en réunion à haut dossier en noyer. Le dossier de forme rectangulaire reçoit des bras au fût lisse. Ils sont soutenus par des tournages en balustre. Piétement tourné réuni par une entretoise, pieds carrés à l'arrière. Epoque LOUIS XIV. h 1.16 x p 0.51 x l 0.61 m - NB : Restaurations diverses	750
130	Paire de statues en bois laqué représentant des angelots agenouillés sur des nuages. XVIIIème, h 94 x l 49 x p 68 cm	1 700

Liste des résultats de vente 16/10/2011

BELLE VENTE MOBILIERE

HOTEL DES VENTES, 47 RUE DU BOURNY, 53000 LAVAL

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
131	Table à jeux de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux volets dont un pivotant sur un axe et repose sur quatre pieds carrés en gainé. Époque RESTAURATION. h 0.77 x p 0.44 x l 0.87 m	380
132	Malle GOYARD en bois gainée de toile monogrammée et de cuir, renforts en cuivres. Signée sur la serrure E. GOYARD Ainé, PARIS - 233 rue Saint Honoré, PARIS. 103 x 62 x 54 cm	6 500
133	Table de forme rectangulaire formant "écrivain debout" en acajou. Elle ouvre par un volet, deux tiroirs latéraux et repose sur quatre pieds carrés cannelés réunis par une tablette d'entrejambe. Travail Bordelais du XVIIIème siècle (A restaurer). h 1.05 x p 0.585 x l 0.815 m	1 900
136	Rafraîchissoir en porcelaine tendre à décor en bas relief de trompes et fleurettes, les prises à têtes de fous grimaçants, piédouche orné de godrons. Marqué en creux : S.C.T. Saint Cloud, début XVIIIème. (fêle, égrenures)	600
138	Baromètre en bois doré à décor sculpté de branches d'olivier surmontées d'aigles, le fronton orné d'un profil en médaillon entouré d'un noeud de ruban, cadre en bois peint. h 96 x l 41 cm. Époque LOUIS XVI	750
139	Table dite bouillotte en acajou et placage d'acajou. Le dessus marbre blanc est enchâssé dans une galerie et repose sur une ceinture moulurée en laiton. Elle ouvre par deux tirettes et deux tiroirs, et repose sur quatre pieds tournés fuselés. Style LOUIS XVI, Dans l'état. h 0.75 x diam 0.655 m	350
140	Important miroir à pareclozes en bois doré, les montants sculptés de feuilles d'acanthe à enroulement, le fronton plumé surmonté de dragons et rinceaux feuillagés. Époque REGENCE, h 154 x l 90 cm (accidents)	5 300
141	Bergère en bois naturel au dossier médaillon en cabriolet. Les bras sont à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs. Les ceinture est moulurée soutenue par un piètement tourné et cannelé. Estampille de D. DECANT reçu maître à Paris en 1764. Époque LOUIS XVI. h 1.01 x p 0.57 x l 0.64 m - Siège auparavant laqué, restaurations, accidents	750
142	Important plat en faïence à décor de figulines représentant des poissons, coquillages et couleuvres sur un tapis de feuilles aquatiques. XVIIème, SAINTONGES - Atelier de la Chapelle des Pots Musée de Saintes (Jean-Yves Hugoniot, "Terre de Saintonges" pages 158-159) dim. 59x43cm. On y joint son coffret en cuir	1 450
143	Paire de chaises en noyer naturel. Le dossier mouluré est reçu par une assise de forme trapézoïdale. Le piètement tourné en balustre et à pans est réuni par une entretoise. Fin XVIIème, début XVIIIème. h 1.085 x p 0.42 x l 0.45 m	300
144	Paire de cassolettes en forme de flambeau en bronze doré, le fût simulant une colonne antique, le binet surmonté de têtes de boucs. Style LOUIS XVI. 20x7.5cm	300
145	Petit chevet à quatre faces en noyer. au dessus bois, il ouvre par un rideau et un tiroir incrusté d'un filet en marqueterie. Il repose sur un piètement carré en gainé. Époque XIXème. h 0.76 x p 0.355 x l 0.395 m	160
146	Important pare feu en bois laqué gris à filets doré reposant sur quatre patins sculptés de cannelures et de grecques. L'écran comporte une tapisserie au point représentant un trophée de chasse. Époque LOUIS XVI. 1174x73x40cm -Accidents	380
147	Petit guéridon au plateau basculant en acajou. Le plateau en cabaret repose sur un fût central soutenu par un piètement tripode. Fin XVIIIème, début XIXème. h 0.705 x diam 0.48 m	820
148	Bureau de pente en acajou, l'abattant rectangulaire découvre six tiroirs et une niche architecturée entourée de secrets, le bandeau composé d'un large tiroir et sculpté d'une moulure mouvementée, il repose sur quatre pieds sculptés d'enroulements terminés par des sabots. Travail de port d'époque LOUIS XV. h 106 x l 99 x p 54 cm - Serrures et poignées transformées	1 900
149	Paravent à quatre feuilles en bois à décor laqué recto et verso, représentant des enfants et des courtisanes dans des palais, devant un paysage de montagne. Les parties hautes et basses ornées de fruits et oiseaux des îles encadrées de rinceaux fleuris. Coromandel, XIXème h 185 x l 165 cm	1 500
150	Commode en merisier au dessus bois. A colonnes détachées bagues de bois, elle ouvre par quatre tiroirs sur quatre rangs et repose sur un piètement tourné en façade. Époque RESTAURATION. h 0.86 x p 0.57 x l 0.15 m - A restaurer	400
152	Service à dessert en porcelaine à bords polylobés, à décor de fruits dans des filets dorés comprenant : quatre coupes hautes, quatre coupes basses, trente assiettes. Milieu XIXème. (petits accidents)	480
153	Chaise à porteur en bois laqué jaune, le sommet gainé de cuir à rangée de clous surmonté de vases à guirlandes. La façade peinte d'armoiries double surmontées d'une couronne de marquis. Intérieur gainé de velours rouge. XIXème	1 350
154	Tapiserie en laine représentant Méléagre tendant la tête du sanglier Calydon à Atalante assise dans un paysage de verdure. AUBUSSON, XVIIIème. Bordure rapportée. 235x290 cm	2 400

Liste des résultats de vente 16/10/2011

BELLE VENTE MOBILIERE

HOTEL DES VENTES, 47 RUE DU BOURNY, 53000 LAVAL

Page N7

Catalogue	Désignation	Adjudication
155	Tapiserie en laine représentant la Clémence d'Alexandre et Epehestion devant la tente de la famille de Darius. D'après un carton de Le Brun. Bordure à décor d'écussons et guirlandes de fleurs. AUBUSSON XVIIIème. 270x355cm	8 000
156	Tapiserie en laine représentant le Triomphe d'Alexandre entrant à Babylone, d'après des cartons de Le BRUN. Riche bordure à décor de guirlandes de fruits et instruments militaires. AUBUSSON, XVIIIème. 470x276 cm	17 200
157	Encrier en bronze à décor de masques barbus entourés de rinceaux feuillagés. Style RENAISSANCE. h 14 x l 41 cm	100
159	Petite commode au dessus bois mouluré en merisier. La façade est galbée et ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants à pans arrondis à moulures reposent sur un piètement à volutes en façade. Epoque XVIIIème. h 0.82 x p 0.65 x l 1.03 m - NB : Restaurations, serrures remplacées, bronzes postérieurs	3 200
160	Pièce de tissu en damas de soie beige brodée de fils de soie et d'argent à décor de fleurs et feuillages. XVIIIème. 186x150 cm - Petits accidents et mouillures	200
161	Table à allonges en acajou et placage d'acajou. Au dessus mouluré, elle ouvre au milieu et repose sur six pieds tournés en fuseau. Epoque XIXème. h 0.745 x diam 1.11 m - NB : Accidents, restaurations, un pied fracturé	400
162	Suite de quatre appliques en bois à décor de draperies surmontées d'aigles déployés et présentant deux bras de lumières. h 40 x l 23 cm	100
167	Table dite "bouillotte" en acajou et placage d'acajou. Le dessus marbre blanc est enchâssé dans une galerie et repose sur une ceinture moulurée en acajou. Elle ouvre par deux tirettes et deux tiroirs et repose sur quatre pieds tournés fuselés. Style LOUIS XVI. h 0.75 x diam. 0.655 m - Dans l'état	350
168	Commode de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs aux baguettes moulurées. Elle repose sur quatre pieds cannelés et tournés en fuseau. Travail parisien d'époque LOUIS XVI. h 0.87 x p 0.57 x l 1.29 m - NB : Dessus marbre des Flandres. Bronzes rapportés et certaines serrures postérieures	1 650
169	Importante lanterne en bois doré, la cage de forme ronde sculptée de palmes, consoles et fleurettes. Style LOUIS XVI. h 84 x diam 42 cm	1 150
170	Lustre en bronze à patine noire présentant huit bras de lumière, orné de pendeloques et poignards. la cage terminée par une boule. Style LOUIS XV, h 113 x diam 55cm	600
172	coffre bas en noyer, le plateau à abattant, la façade sculptée de losanges feuillagés entourés de colonnes torsadées et reposant sur des pieds galette. h 0.58 x l 0.88 x p 0.50 m	150
175	Table à écrire en chêne reposant sur quatre pieds sculptés de boules réunis par une entretoise. Le bandeau présente un large tiroir. Style LOUIS XIII, h 0.76 x l 0.91 x p 0.61 m	120
177	Réunion de trois chaises en noyer, le dossier et l'assise à décor marqueté représentant des feuillages, croisillons et armoiries, les montants surmontés de feuilles. TYROL, XVIIème (accidents)	600
178	Fauteuil à bras en noyer à dossier et barre d'entrejambe, orné d'un décor de rinceaux marquetés Les bras sculptés de billets et feuillages. TYROL, XVIIème, (accidents), h 1.34 x l 0.59 x p 0.50 m	550
180	Ecole Française du XIXème, Huile sur panneau, "Danseurs Napolitains dans une clairière", 21x26cm	220
181	Ecole Française, milieu du XIXème, "Portrait d'un jeune garçon à la cravate rouge", cadre ovale en bois doré sculpté orné de laurier, 49x42cm	300
182	Ecole Française, Suiveur d'Horace VERNET Vers 1800, Huile sur toile, "Pêcheurs Napolitains remontant leurs filets dans une baie", cadre en bois doré sculpté de palmettes, 31x49cm	1 000
184	Table à écrire en merisier verni à large tiroir en bandeau, les pieds fuselés sculptés de bagues. Epoque DIRECTOIRE, h 0.72 x l 0.95 x p 0.57 m	200
185	Pastel, Milieu XIXème, "Portrait de Pauline du Plessis de Grenedan, religieuse", cadre ovale en bois doré surmonté d'armoiries, 53x42cm	220
187	Table bouillotte en acajou à bandeau composé de deux tiroirs et deux tirettes. Les pieds fuselés sculptés de cannelures, plateau marbre gris entouré d'une galerie ajourée. h 0.74 x diam 0.68 m	400
188	Chaise en bois doré à dossier cabriolet sculpté de rangs de perles, rosaces, et frises de postes. Pieds fuselés cannelés. ITALIE, fin du XVIIIème h 0.96 x l 0.51 x p 0.48 m	280

Total des adjudications 202 300