

HOTEL DES VENTES DE LAVAL

Bruno HIRET et François NUGUES

47, Rue du Bourny - 53000 LAVAL

Tél: 02.43.68.29.03 - Fax: 02.43.02.96.30

Estimations - Expertises - Partages - Ventes mobilières

Sarl au capital de 7.500 Euros - Agrément 2002-228 Siret 442.544.276.00011-APE 6910Z - N°TVA Intracom. : FR 484425442760011

Liste des résultats de vente 03/06/2012

BELLE VENTE

47 RUE DU BOURNY

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
	un lustre	50
	un grand tapis	100
	un grand tapis mécanique fond rose	20
1	Ecole Française du XVIIIème, "Venus couronnée par les amours", estampe, 15x21.5cm + marges, d'après François BOUCHER, gravé par DEMARTEAU, 1773 - Piqures, cadre XVIIIème	200
2	Ecole Française du XVIIIème, d'après CARESME, "Les plaisirs bachiques", estampe, 21.5x28cm - Cadre d'époque	90
5	Maurice PROUST (1867 - 1944), "Maison en sous bois", HST, 51x64cm, SBD	300
6	Francisque POULBOT (1879 - 1946), "Fille et enfant au tambour", Estampe affiche lithographique couleurs, 148x105cm, signée dans la planche en bas à droite, contrecollé sur carton - Insolation et mouillures	100
7	H. FLOYD (1871 - 1917), "L'étang", HST 38x55cm, SBG, datée 1906	500
8	Ecole Française du XVIIIème, "Portrait d'Henri IV", estampe, 25x21cm	160
9	Maurice LEVIS (1860-1940), "Moulin à Uzerches", HSB, 13.5x18.5cm, SBG - Etiquette au dos située contresignée et datée 1927	850
10	O. FARADE (XIXème), "Port oriental", dessin aquarellé, 13x20.5cm, SBG daté 1852	160
11	Maurice LEVIS (1860-1940), "Bord de rivière", HSC, SBG - au dos inscription "La Frette", 13x17cm	800
12	E. Le NAIL (XIXème), "Haras de la Celle St Cloud", HST, 44x61cm, SBD	2 750
14	Ecole Française du XVIIIème, "Lavandière", estampe, 22x15cm + marges, signée DEMARTEAU, d'après François BOUCHER	130
15	Ecole Française du XVIIIème, "Femme à la guitare", dessin d'après CARMONTELLE, 27x17cm - Cadre XVIIIème	400
16	Ecole Française du XIXème, "L'armée de Napoléon franchissant le fleuve", aquarelle, 18.5x36cm - mouillures, insolation	90
17	Ecole Hollandaise du XIXème, "Le buveur", HSB, 27.5x21.5cm	200
19	Charles LIEBERT (XIXème - XXème), "Homme oriental", HST, 46x37cm, SBG, située à BISKRA en haut à droite	100
20	André GRANCHET (XIXème -XXème), "Bouquet de fleurs", HST, SBG, 68x116cm	250
22	Ecole Hollandaise du XVIIème, attribué à David III RYCKAENT, "Scène de cabaret", HST, 38x34cm - Restaurations	1 600
23	Théophile Jean DELAYE (1896-1973), "L'horloge de Bor Ananiah à Fez", 15.5 x 9.5cm, aquarelle et gouache, SBD, située en bas à gauche	320
24	A. DESCORMIERS (XIXème - XXème), Côte Bretonne, aquarelle, 15.4 x 23cm, SBD	50
27	Théophile Jean DELAYE (1896-1973), "Sidi Hamed à Meknès", aquarelle et gouache, 43x26cm, SBD, situé BG	400
28	Louis de MANQUENIC (1886-1973), "Femme en buste", huile sur plaque de fibrociment, 100x73cm, SGB daté 1939	350
29	Ecole Française du XVIIIème, "Paysage romain", lavis d'encre, 15x21cm - mouillure, insolation, trou	200
32	S. ALERIN (XXème), "Femme d'Afrique du Nord", gouache sur papier noir, SBD, 46x32cm	40
33	Pierre Auguste BRUNET - HOUARD (1829-1922, "La chasse à l'ours", HST, 42x64cm, SBG - Etiquette d'exposition en haut à droite	1 250

Liste des résultats de vente 03/06/2012

BELLE VENTE

47 RUE DU BOURNY

Page N2

Catalogue	Désignation	Adjudication
34	S. ALERIN (XXème), "Africain au tambour", gouache sur papier noir, 44x35cm, SBD	20
35	Evariste Vital LUMINAIS (1822-1896), "Après le duel", HST, 175x130.5cm, SBG - restauration	4 500
36	Ecole Française du XVIIIème, "Scène champêtre", lavis, SBD, datée 1779 - insolation	100
37	Eugène GALIEN - LALOUE (1854 - 1941), "Place de la République", gouache, 20x31cm , SBG	8 500
38	Aquarelle, "Intérieur de ville", SBG D. BOURGON (?) daté 68, 36.5x26cm	310
39	Gouache, "Deux soldats", monogramme A.S. en bas à gauche, 23.5x17cm	80
41	Robert TATIN, lithogravure, SBD, numérotée 59/70, 22x39cm	210
42	Robert TATIN, lithogravure, SBD numérotée 51/80, 56x42cm	210
43	Charles MASSON (1822-1894), "La lionne et le sphinx", Bronze à patine marron, long. 23cm x haut. 16.3cm - signé sous l'oreille du sphinx. Fonte d'édition ancienne	880
44	E. VANET (XIXème), "La porteuse d'eau, marbre blanc, haut. 88cm - signé sur le socle	1 950
45	Ch. FAGGIONI, "Nymphé", marbre, haut. 37cm - signé au dos	100
46	D'après l'antique, "Patre jouant de la flûte", bronze à patine brune, haut. 64cm - Manque une flûte	750
47	D'après l'antique, travail du XIXème, "Le faune et l'amour", bronze à patine argenté, haut. 47cm - socle marbre	1 100
48	Achille JACOPIN (1874 - 1958), "Rats se disputant un oeuf", Bronze et marbre, long. 32 x haut. 16.5cm - signé sur le socle. Fonte d'édition ancienne	3 900
49	Benoit Lucien HERCULE (1846 - 1913), "Ganymède et l'aigle", bronze, base en marbre, haut. 62cm - signé sur le socle	600
50	Pierre BLANC (1902 - 1986), "Perroquet", bronze à patine brune et or, haut. 48.5cm - Signé en bas à gauche	2 850
51	Jean Antoine INJALBERT (1845- 1933), "Buste de jeune fille souriante", bronze à patine brune, socle marbre, haut. 12.5cm - fonte Siot -Decauville (sous le socle marbre)	600
52	Rosa BONHEUR (1822-1899), "Mouton", bronze à patine marron, long. 21cm x haut. 15cm, signé sur le socle - fonte d'édition ancienne	650
53	Rosa BONHEUR (1822-1899), "Le Bélier", bronze à patine brune, long 27 x haut 20cm, signé sur le socle - fonte d'édition ancienne	900
54	BARON (XIXème), "La musique", métal blanc à peinture verte, haut 77cm, signé sur le socle	420
55	BARON (XIXème), "La musique", moulage en aluminium à patine verte, haut. 104cm, signé sur le socle	820
56	BARON (XIXème), "Faune dansant", moulage en aluminium à patine verte, haut. 120cm - signé sur le socle	2 550
57	Antoine Louis BARYE (1796-1875), "Lionne attrapant un renard", bronze à patine verte, long. 22 x haut. 11cm, signé sur le socle - fonte d'édition ancienne	900
58	Antoine Louis BARYE (1796-1875), "Eléphant du Sénégal courant", bronze à patine brune, haut. 13.5 x long. 22cm, signé sur le socle - fonte d'édition ancienne. Trace de cachet de fondeur sur la base à l'arrière	2 000
60	Antonio CANOVA (1757 - 1822), "Hercule", bronze à patine vert brun, haut. 42.5cm, signé sur le socle - fonte d'édition ancienne (XIXème)	800
61	Georges GARDET (1863-1939), "Deux lionnes", bronze à patine verte, long. 70 x haut. 53 x larg. 36cm, signé sur le socle - fonte Siot-Decauville, mention à l'arrière "Modèle"	7 700
62	Georges GARDET (1863-1939), "Lion et Lionne", bronze à patine verte, long. 70 x haut. 52 x larg. 35cm, signé sur le socle - Fonte Siot-Decauville, mention à l'arrière "modèle"	4 600
63	Mathurin MOREAU (1822-1912), "Vénus et l'amour", marbre, haut. 73cm, SB sur le socle - manque deux doigts à la main droite. Modèle créé en 1891	5 400
64	Ecole Française, vers 1700, "Paysage animé", plume et encre brune, lavis gris, 19.5x29cm. Le dessin est toujours sur un montage Glomy, son cachet en bas à droite (Lugt n°1119) Insolé. Au dos du montage, plusieurs annotations : "Provient de la collection G. de Rothschild - Dessin par I. de Moucheron"	550
65	Ecole espagnole du XVIIème siècle, "Nature morte au vase de fleurs et au gateau sur un entablement", huile sur toile, 61x82cm - Restaurations anciennes. Sans cadre	6 000
80	Oimono en ivoire du Japon, paysan debout portant un panier de fruits. Signé Toshihisa. fin 19ème. H. 14,5 cm.	150

Liste des résultats de vente 03/06/2012

BELLE VENTE

47 RUE DU BOURNY

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
81	Okimono en ivoire du Japon paysan debout portant un panier d'oeufs un pigeon à ses pieds. Signé dans un cartouche en laque roue Hisakazu. Fin 19 eme. H. 15,5 cm.	200
82	Deux petits okimono en ivoire marin polychromehotei debout tenant un éventail et chokuaro tenant une gourde? Signés d'un cachet. (Manque le cheval de chokuaro). 13 cm.	150
83	Okimono en ivoire marin du Japon, personnage assis sur un rocher tenant un bâton. Manques. H. 12 cm.	90
84	Deux petits okimono en ivoire marin et ivoire marin polychrome du Japon divinité debout sur le lotus avec n rosaire et nyo debout tenant un stupa. Le dernier signé dans un cartouche laque rouge Kiyotsune. H. 13,5 et 15,5 cm. (Petit éclat).	150
85	Okimono en ivoire marin du Japon, personnage debout et enfant tenant une gourde et un bol de saké et une tortue minogame. Signé dans un cartouche en laque rouge Kyoiei. Fin 19 eme. H. 17,5 cm.	140
86	Okimono en ivoie marin du Japon Fukurukuju debout tenant une pêche de longévité et une gourde au bout d'une corde. Signé dans un cartouche en laque rouge Keikoku. Fin 19 eme. H. 24,5 cm.	80
87	Okimono en ivoire du Japon à patine jaune, deux samourai l'un debout l'autre accroupi relaçant un suneate (Jambière). Signé dans un cartouche n laque rouge Gyokuyuki. H. 14,5 cm. (Manque).	180
88	OKimono en ivoire du Japon à patine jaune, sennin debout portant un enfant dans un panier sur sa tête. Fin 19 eme. H. 20cm.	200
90	Paire de vases en ivoire à patine jaune, à décor sculpté et incrusté de nacre et corne de fügen sur son éléphant et de lohan. Socle de même matière avec les pieds en forme de masque de chimère. Signé Kogyoku.Japon, fin 19 eme. H. 38,5 cm.	3 700
91	Okimono en ivoire à patine jaune du Japon, personnage marchant portant un enfant sur le dos. Signé Juki. H. 20,5 cm.	1 100
92	Okimono en ivoire du Japon à patine jaune, artisan assis évidant des calebasses. Fin 19 eme. H. 10,5 cm.	800
93	Statuette de samourai debout tenant une branche de cerisier en fleurs, en bronze à patine brune, bronze doré et suaka, portant son casque dans le dos. Monté en lampe. Signé dans un cartouche doré Miao. H. total 57cm	3 700
94	Paravent à quatre feuilles en bois laqué rouge, haut. 108 x long. 120 cm - XIXème, marque apocryphe de Hongzhi - petits manques	500
96	Relief en cuir repoussé figurant la Vierge à l'Enfant dans un encadrement en bois doré, époque fin XIXème, 43x52cm	480
97	Miniature sur vélin, IRAN, XIXème, 28x39cm	260
98	Paire d'huiles sur panneau, "Scènes de genre", école Française, fin XIXème, 20x15.5cm	320
99	Huile sur toile, "Les ramasseurs de goémon", SBG F. KERSUAL, situé à Audierno, 59.5x37cm	200
100	Huile sur toile, "Portrait de jeune fille", SBG L. ARMAND, 47x60cm	300
100 B	Huile sur carton, "Portrait d'officier" monogrammé IBA daté 1894, dans un bel encadrement en bois noirci réchampi doré. Important accident. diam. 23cm	300
101	Bague, en or jaune, sertie d'une aigue marine rectangulaire à pans coupés. Poids brut : 10 g.	200
102	Bague, en or jaune, sertie d'un lapis lazuli ovale cabochon. Poids brut : 14 g.	160
103	Bague, en or gris, sertie d'un quartz enfumé rectangulaire à pans coupés. Poids brut : 12 g.	100
104	Bague chevalière, en ors de deux tons, sertie d'une opale ovale cabochon accidentée. Vers 1950. Poids brut : 21 g.	340
105	Bague godronnée en or gris, ornée de trois petites perles de culture. Poids brut : 5 g.	110
106	Petite broche à décor feuillagé, en or jaune et platine, sertie de trois lignes de brillants en chute. Travail français, vers 1960. Poids brut : 13 g.	250
107	Broche, figurant une orchidée en or jaune gravé (manque probablement une perle). Travail africain. Poids brut : 14 g.	260
108	Briquet à essence en or jaune guilloché. Vers 1950. Poids brut : 50 g.	400

Liste des résultats de vente 03/06/2012

BELLE VENTE

47 RUE DU BOURNY

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
109	Bague ovale, en or jaune, sertie d'un camée agate "profil de femme" bordé de six demi-perles (transformation et manque une demi-perle). Poids brut : 13 g.	150
110	Montre bracelet de dame, ronde, à mouvement mécanique duoplan, en or jaune, le tour de poignet double brins, souple, en or jaune. JAEGER LE COULTRE. Poids brut : 27 g. Longueur : 16,8 cm.	480
111	Montre bracelet de dame carrée, à mouvement mécanique, en or jaune guilloché, et son bracelet en cuir, à boucle coulissante en or. BOUCHERON Paris, le mouvement OMEGA, modèle Small, probablement vers 1955. Poids brut : 20 g.	600
112	Montre bracelet de dame ronde, à mouvement mécanique, en or jaune. Le bracelet en cuir noir. (Accidents). JAEGER LE COULTRE. Poids brut : 21 g.	210
114	Bague ovale, en alliage d'or 14 KT (585 millièmes), présentant sous verre un motif "souvenir d'amitié" figurant un vase appliqué de perles d'imitations. (Accidents et réparations). Début du XIXème siècle. Poids brut : 4 g.	50
115	Bague, en platine, sertie d'un diamant rond de taille ancienne. Poids brut : 2 g.	100
116	Montre bracelet d'homme ronde, en or jaune, à trotteuse centrale. LONGINES, vers 1940 (signée sur le cadran et le mouvement ainsi que sur la boîte.) Le bracelet en cuir. Les pattes de fixation à resouder au boîtier. Poids brut : 33 g.	860
117	Bague, en platine, sertie d'un saphir ovale facetté dans un entourage de huit brillants. Poids brut : 5 g.	750
118	Montre bracelet de dame ronde, à mouvement mécanique duoplan, le cadran bordé de petits brillants, le bracelet* ruban souple en or gris simulant une tresse. (Partiellement à resouder). JAEGER LE COULTRE, vers 1965. Poids brut : 32 g.	580
119	Large bracelet ruban articulé et ajouré en or gris serti de petits saphirs ronds. Vers 1950. Poids brut : 43 g. Longueur : 19,8 cm.	850
120	Bague, en platine, sertie d'un diamant rond demi-taille. Poids brut : 5 g.	9 000
121	Bague chevalière, en platine, à décor géométrique, sertie d'un diamant de taille émeraude à pans coupés dans un double entourage de pierre (manquante) et de petits brillants. Travail français, vers 1930. Poids brut : 8 g.	2 400
122	Bague croisée, en platine, sertie de deux diamants ronds de taille ancienne. Poids brut : 7 g.	2 100
123	diamant coussin de taille ancienne. 1.99 carat	1 900
124	Montre bracelet d'homme ronde, en or jaune, le cadran avec indication des jours et des mois en français, dans des guichets, et phases de lune inscrites dans la trotteuse à six heure. Au pourtour du cadran figurent les quantièmes (manque l'aiguille des quantièmes). Le mouvement mécanique. Le bracelet en cuir. Signée JAEGER LE COULTRE sur le cadran et la platine, et porte également la signature d'HERMES sur la boîte. Vers 1950. Poids brut : 50 g. Avec un écrin Hermès.	4 900
125	Bracelet rigide ouvrant en or jaune ajouré, figurant une boucle de ceinture sertie de demi-perles. XIXème siècle. Poids brut : 46 g.	1 150
126	Broche, en or jaune, sertie d'un camée coquille ovale "buste de jeune femme" dans un entourage de petites perles de culture. Poids brut : 17 g.	220
127	Broche sertie d'un camée agate ovale "buste de jeune femme", la monture en or jaune, appliquée de demi-perles. XIXème siècle. Poids brut : 14 g.	170

Liste des résultats de vente 03/06/2012

BELLE VENTE

47 RUE DU BOURNY

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
128	Bracelet ruban souple en or jaune ajouré. Vers 1960. Poids : 34 g. Longueur : 18,6 cm.	700
129	Parure comprenant : collier et bracelet rigides en or jaune, ouverts, décorés chacun de deux têtes d'ibex, dans le style des bijoux antiques. (Petits accidents). Poids : 39 g. On y joint une bague de même décor en métal doré.	850
130	Petit bracelet chaînette, en or jaune, retenant six pièces de 20 Francs or en breloque. Poids : 55 g.	1 250
131	Montre bracelet d'homme de forme ronde, en or jaune, le mouvement à quartz, le bracelet en cuir avec boucle en or. SEIKO et BOUCHERON. (Petits accidents). Poids brut : 41 g.	180
132	Poudrier carré en argent, le couvercle gravé d'un Hercule et de petites pierres synthétiques (manque une). Vers 1950. Poids brut : 157 g.	40
133	Paire de boutons de manchettes bâtonnets en fils d'or jaune. BOUCHERON Paris. (Ecrin). Poids : 15 g.	700
134	Paire de pendants d'oreilles articulés en or gris, chacun serti de deux saphirs synthétiques ronds et facettés. Poids brut : 7 g.	80
135	Epingle de cravate, en platine, sertie d'un diamant rond de taille ancienne. Poids brut : 2 g.	170
136	Petit bracelet articulé, en platine et or gris, serti d'une ligne de quinze diamants ronds en chute. Vers 1930. Poids brut : 12 g. Longueur : 17,3 cm.	1 020
137	Broche, en or jaune et platine, sertie de diamants et petits rubis. Elle supporte deux larges pampilles simulant des grappes de fruits en chute. (Transformation). Poids brut : 22 g.	1 350
138	Pendentif articulé à décor géométrique, en platine, serti de saphirs synthétiques calibrés et diamants, dont deux plus importants. Avec une chaînette de suspension. Travail français, vers 1930. Poids brut : 10 g.	920
139	Broche pouvant former pendentif, en platine et or gris, à décor d'entrelacs feuillagés, sertis de diamants taillés en rose ou de taille ancienne, dont deux principaux. Vers 1900. Poids brut : 17 g.	1 700
149	Archet d'alto Roger François LOTTE signé en bois exotique, montage argent, poids 63grs sans mèche et garniture fine. Bon état.	1 000
150	Montre d'homme à bracelet en acier, LIP Chronographe	80
151	Bague en or blanc sertie d'un diamant de taille ancienne	250
153	Réunion de douze couverts en argent uniplat, poinçon Tête de Minerve	650
155	Paire de flacons à porto en cristal taillé et décor de pampres, cerclés en argent, poinçon Tête de Minerve. h 26.5cm	600
156	Paire d'assiettes en faïence de l'Est à décor de fleurs polychromes, fin XIXème	250
157	Etagère d'applique en bois doré à décor de feuilles d'acanthé et coquilles, époque fin XIXème, h 69cm	100
158	Coupe à piédouche en bronze à décor en relief d'anges guerriers, fin XIXème, h 20cm	100
169	Assiette en faïence à décor en camaïeu vert de personnage, MOUSTIERS - Accidents	50
171	Plat ovale à contours en faïence, camaïeu vert, MOUSTIERS - Très accidenté	80
176	Suite de 9 assiettes en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux, aile vannerie, SAXE - Quelques fêles	650
177	Paire de bouillons et plats en porcelaine polychrome, ST PETERSBOURG, XIXème	460

Liste des résultats de vente 03/06/2012

BELLE VENTE

47 RUE DU BOURNY

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
178	Cache pot en porcelaine bleu turquoise à décor en réserve de fleurs polychromes, monture et piètement en bronze doré, SEVRES, XIXème, h 22.5 cm	780
179	Encrier en porcelaine polychrome, monture en bronze doré à riche décor de feuilles d'acanthé, monture bronze du XIXème	800
180	Importante paire de vases en faïence polychrome, de forme balustre, à décor de grottesques et mascarons, porte une marque en manganèse, GIEN, h 73.5cm	3 200
181	Pot couvert en porcelaine à décor de fleurs polychrome et fleur en relief, la fretelle figurant un oiseau, SAXE, h 27cm - Accidents et manques	80
182	Groupe en porcelaine polychrome figurant une scène de genre, SAXE, h 21.5cm - Accidents et manques	1 500
183	Groupe en porcelaine polychrome figurant un joueur de flûte sur un rocher, SAXE, h 36cm - Accidents et manques	600
184	Petite boîte à pilule en porcelaine représentant une femme masquée, Dans le goût de SAXE	350
185	Groupe en porcelaine polychrome figurant une scène galante, SAXE, h 24cm	480
186	Groupe en porcelaine polychrome figurant une scène galante, dans le goût de SAXE, h 21cm	80
187	Groupe en porcelaine polychrome figurant un carosse, dans le goût de SAXE, l 26cm	100
188	Statuette en biscuit figurant un ange portant un panier de fleurs, h 19.5cm - Accidents et manques	45
189	Statuette en porcelaine polychrome figurant un couple de danseurs, dans le goût de SAXE, h 22cm	100
190	Statuette en porcelaine polychrome figurant un couple de danseurs, dans le goût de SAXE, h 25cm	100
191	Statuette en porcelaine polychrome figurant deux angelots, marque du double C couronné, h 17cm - mauvais état, accidents	50
192	Statuette en porcelaine polychrome figurant un orchestre, dans le goût de SAXE	160
193	Groupe en régule à patine brune figurant deux panthères, signé ROCHARD, socle en marbre, l.65.5cm	340
194	Nécessaire de bureau figurant une panthère en bronze à patine argentée, signée M. PROST sur le socle en marbre, l. 52cm, fondeur SUSSE Frères	1 750
195	Buste de Femme en marbre, signé CH. FAGGIONI, h 65cm	1 300
196	Paire de chenêts en bronze et laiton à décor de mascarons, de Style LOUIS XIV, h 51 cm	180
197	Miniature sur ivoire, "Portrait de femme", signé WITTLEY 1892	60
199	Vase en faïence de Quimper, signé H.R. René BEAUCLAIR 656-1374	1 750
202	Statue en régule, "La Victoire", par MOREAU, h 52cm	100
203	Paire de vases en cloisonné à décor polychrome de fleurs et papillons, h 23.5cm	300
205	Paire d'urnes en bronze à patine brune à décor en relief de pampres et feuillages, socle marbre, époque fin XIXème, h 25cm	300
206	Paire de consoles d'applique en bois sculpté figurant des têtes d'éléphants, INDE, fin XIXème, h 31cm	380
207	Vase en porcelaine à décor bleu et blanc de fleurs et feuillages, CHINE, h 29cm	200
208	Paire de vases couverts de forme balustre, en porcelaine à décor de fleurs et feuillages, MEISSEN, époque XIXème, h 20 cm	90
209	Paire d'importantes lampes en porcelaine de CANTON, décor de la famille rose, socle en bronze doré, XIXème, h 57cm	880
210	Paire de coussins en tapisserie d'Aubusson représentant un château pour l'un et des fleurs pour l'autre	120
211	Cave à liqueur en marqueterie de Boulle, époque NAPOLEON III	720
212	Crucifix en ivoire, encadrement en bois doré à décor de feuilles d'acanthé, XVIIIème, h 51cm	390
213	Paire de vases couverts en bronze à décor émaillé de dragons en cloisonné sur fond bleu, CHINE, XIXème, h 22 x diam. 15cm	800
214	Pot couvert en bronze à décor de chien de Fo, CHINE, fin XIXème, h 39cm - un accident à la queue du chien	120
216	Vase en cristal, marque DAUM, h 32.5 cm	140

Liste des résultats de vente 03/06/2012

BELLE VENTE

47 RUE DU BOURNY

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
217	Bougeoir en verre à décor émaillé de lambrequins et personnages en réserve, début XIXème, h 20cm	100
218	Statuette en ivoire figurant un Pèlerin, h 14.5cm	1 050
219	Suite de quatre dessous de bouteille en métal argenté à décor de pampres et palmettes, diam. 15cm	350
220	Statue en marbre blanc, "Nu féminin", signé DERBRE, long. 43cm	16 000
222	Bronze à patine marron, Sujet érotique, h 35cm, fonte moderne	200
223	Bronze à patine marron, Sujet érotique, h 22cm, fonte moderne	200
224	Vase en dinanderie à décor de feuillages stylisés, marque Evolution, h 26.5cm	100
225	Pendule borne en marbre blanc, sous globe, époque fin XIXème, manque aiguille, h 32cm	100
228	Paire de vases couverts en marbre blanc de forme Medicis, monture en bronze, Style LOUIS XVI, époque XIXème, h 53cm	1 800
229	Paire de candélabres en bronze doré à six bras de lumière chacun, le fût figurant un ange, Style Rocaille, milieu XIXème, h 60cm - A restaurer	950
230	Encrier en bronze, laiton, et marbre de Sienne à décor de Napoleon. Fin XIXème, h 15.5 x l 32cm - manque un couvercle	100
231	Paire d'appliques doubles en bronze doré, époque LOUIS XV, h 40cm	400
232	COROT, "Guerrier de marathon", Importante statue en bronze à patine brune, fonte Barbedienne, h 98 x l 110 cm	6 200
234	Importante tapisserie figurant une scène villageoise, XIXème, 279x243cm	2 000
235	Poupée automate sur une chaise en bambou doré, bouche fermée, yeux fixes, tête porcelaine, marque B5L, h 44cm	1 780
240	Sabre japonais dit Katana. Tsuba en fer ajouré à motifs floraux. Lame oxydée. Fourreau laqué noir (manque les extrémités) Expert : M. BLONDIEAU - 01 45 67 59 83	150
241	Epée à deux mains écossaise, fin XVIIème siècle, lame à deux tranchants et méplat, croisière en accent circonflexe. (manque le filigrane, pommeau postérieur) B.E. Expert : M. BLONDIEAU - 01 45 67 59 83	550
242	Forte-épée écossaise dite "Broadsword", XVIIIème siècle, à monture en fer à "cage" à branches et croix évidées, intérieur en velours, lame type 1680 à gouttière, avec fourreau Expert : M. BLONDIEAU - 01 45 67 59 83	1 400
243	Forte épée de 1679, monture en fer, à filigrane, lame marquée du nombre 1.4.1.4 et du loup de Passau, bon état, sans fourreau Expert : M. BLONDIEAU - 01 45 67 59 83	700
244	Sabre marocain dit "Nincha", poignée en bois à garde en fer, bon état, sans fourreau Expert : M. BLONDIEAU - 01 45 67 59 83	80
245	Sabre d'officier français d'infanterie, 1882-1914, bon état, avec fourreau Expert : M. BLONDIEAU - 01 45 67 59 83	120
249	Coupe en porcelaine Satsuma à décor de guerriers, monture en bronze, JAPON, fin XIXème	130
254	Croix orthodoxe en or émaillé rouge de Saint VLADIMIR Expert : M. BLONDIEAU - 01 45 67 59 83	450
257	Console en bois naturel sculpté, pieds fuselés cannelés, plateau marbre gris, époque LOUIS XVI, dim. h 0.82 x l 0.70 x l. 1.15 m	700
258	Paire de colonnes en marbre rouge cerclé de bronze doré à décor de carquois, d'anges et guirlandes, époque finXIXème, dim. h 1.10 x l 0.36 x p 0.36 m	3 700
260	Cabinet en noyer ouvrant à deux portes sculptées et moulurées et un tiroir en ceinture, Style LOUIS XV, époque fin XIXème. Dim. h 2.13 x p 0.96 x l 0.65 m	450
261	Console d'applique en bois doré à décor de volutes et feuilles d'acanthé, plateau marbre brèche, fin XIXème. Dim. h 0.83 x p 0.70 x l 0.42 m	600
262	Paire de consoles en noyer ouvrant chacune à deux tiroirs en ceinture, sculpté et mouluré, tablette d'entretoise, époque LOUIS PHILIPPE, h 0.94 x l 0.49 x l 1.21 m	600
263	Important encadrement en bois exotique sculpté, CHINE, finXIXème, h 2.52 x l 1.21 m	100
264	Horloge de parquet dite "demoiselle" en chêne, mouvement BRUARD à LIESSE, corniche en chapeau de gendarme, époque fin XIXème, h 2.41 x p 0.26 x l 0.39 m	100

Liste des résultats de vente 03/06/2012

BELLE VENTE

47 RUE DU BOURNY

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
266	Une vitrine de forme rectangulaire au décor de bois de placage de bois de violette. Aux verres biseautés, elle ouvre par une porte et repose sur un piètement cambré. Ornementation de bronzes. dessus marbre brèche d'alep. Travail de Style LOUIS XV - LOUIS XVI. h 1.45 x p 0.385 x l 0.675 m	3 900
269	Un large fauteuil dit "coin de feu" en bois naturel, garni en plein. Le dossier à chapeau de gendarme reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. Il repose sur un piètement cambré réuni par une entretoise. Travail parisien d'époque Régence - NB : restaurations à l'entretoise	1 200
276	Secrétaire vertical en bois de placage à ornementation de bronze en espagnolettes et aux tirages. Galerie en laiton. Il ouvre à un tiroir en ceinture, deux vantaux figurant un rideau et masquant un cartonier, une tirette, et une paire de vantaux dans sa partie inférieure. Style LOUIS XVI, h 1.37 x p 0.40 x l 0.98 m	900
277	Coiffeuse en acajou ouvrant à un tiroir en ceinture surmontée d'une psyché, Angleterre, fin XIXème, h 1.58 x p 0.57 x l 1.18 m	460
281	Paire de consoles d'applique demi-lune en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés, cannelés, terminés par des toupies, plateau marbre blanc cerclé de galerie en laiton, Style LOUIS XVI - Accidents. h 0.91 x p 0.35 x l 1.34 m	1 430
282	Petite vitrine d'applique en bois noici ouvrant à une porte, époque NAPOLEON III, h 0.96 x p 0.25 x l 0.66 m	60
283	Une commode de forme rectangulaire au décor de bois de placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante pour les côtés et bois de violette pour la façade. A ressaut, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un petit piètement cambré. Poinçon de Jurande. Estampille de Jean Georges SCHLICHTIG, reçu à la maîtrise à Paris en octobre 1765. Dessus marbre blanc veiné mouluré. Dim : h 0.88 x p 0.56 x l 1.13 m - NB : restaurations	3 300
285	Important buffet dressoir en chêne richement sculpté à décor de têtes de lion, têtes de loup et rinceaux. Il ouvre à deux portes, deux tiroirs en ceinture et deux tiroirs latéraux. Style RENAISSANCE, époque fin XIXème. h 2.60 x p 0.58 x l 2.00 m	650
286	Bureau en bois exotique à décor de moucharabieh avec quatre tiroirs, h 0.78 x p 0.88 x l 1.53 m - réalisé en 1927 par le maître ébéniste Ahmed BENANNI à Fès, médaillé à l'exposition franco-marocaine de 1915	400
287	un fauteuil sculpté,	300
290	Ecran de cheminée en bois laqué garni en tapisserie au petit point, Style LOUIS XIV, époque XIXème, h 1.04 x l 0.63 m	60
294	Fauteuil de bureau en bois naturel à dossier canné, époque fin XVIIIème - accidents	150
295	Trumeau en bois laqué vert réchampi doré à décor d'amours, époque fin XIXème, h 1.75 x l 1.00 m	1 100
296	Un bureau à pente à décor de marqueterie en bois de placage, h 0.94 x p 0.42 x l 0.78 m, époque LOUIS XV - Restaurations, replacages à l'arrière	3 000

Total des adjudications 202 345