

PRINCIPALES ENCHERES

- | | | |
|---|---|-----|
| 1 | LOUIS XII (8 avril 1498 - 31 décembre 1514)
(lis couronné) LVDOVICVS:DEI: GRA:FRANCORVM:REX (coquille).
Ecu aux trois fleurs de lis couronné et surmonté d'un soleil.
R/. (lis couronné) XPS:VINCIT:XPS:REGNAT:XPS IMPERAT (coquille).
Croix fleurdelisée.
Ref. Duplessy 647
Ecu d'or au Soleil (25 avril 1498) Point 8e et coquille = Poitiers.
T.B. | 290 |
| 2 | LOUIS XII (1498-1514)
(nef) LVDOVICVS:DEI: GRA:FRANCORVM:REX.
Ecu aux trois fleurs de lis couronné et surmonté d'un soleil.
R/. (nef) XPS:VINCIT:XPS:REGNAT:XPS IMPERAT.
Croix fleurdelisée.
Ref. Duplessy 647
Ecu d'or au Soleil (25 avril 1498) Nef = Bordeaux.
Fendu. Beau. | 190 |
| 3 | FRANÇOIS 1er (1er janvier 1515 - 31 mars 1547)
+ FRANCISCVS : DEI : GRA : FRANCORVM : REX.
Ecu aux trois fleurs de lis couronné et surmonté d'un soleil.
R/. XPS : VINCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMPERAT.
Croix fleurdelisée cantonnée de deux F couronnés.
Point 18e à l'avert et au revers pour Paris.
Réf. Duplessy 771
Ecu d'or au Soleil (1ère émission, 2e type, janvier 1515) Paris.
T.B./Très beau. | 380 |
| 4 | FRANÇOIS 1er (1515-1547)
+ D (ancre) FRANCISCVS : DEI : GRA : FRANCORVM : REX.
Ecu aux trois fleurs de lis couronné et surmonté d'un soleil.
R/. + D (ancre) XPS : VINCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMPERAT.
Croix fleurdelisée cantonnée de deux F couronnés.
D et ancre = Bayonne.
Réf. Duplessy 775
Ecu d'or au Soleil (5e émission, 3e type, 21 juillet 1519) Bayonne.
T.B. | 380 |

- 5 FRANÇOIS 1er (1515-1547) 290
(couronnelle)+ FRANCISCVS : DEI : GRA : FRANCORVM : REX.
Champ écartelé de France et du Dauphiné. Soleil.
R/. (couronnelle) + XPS : VINCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMPERAT.
Croix fleurdelisée cantonnée de deux F couronnés.
Point 1er = Crémieu.
Réf. Duplessy 782
Ecu d'or au Soleil du Dauphiné (1er type) Crémieu.
T.B.
- 6 CHARLES X roi de la Ligue (2 août 1589 - 9 mai 1590) 410
CAROLVS.X.D.G.FR (soleil) ANCOR.REX. 1590.
Ecu aux trois fleurs de lis couronné et surmonté d'un soleil.
A pour Paris à la pointe de l'écu.
R/. + CHRISTVS · REGNAT · VINCIT · ET · IMPERAT.
Point sous le C de VINCIT = 18e pour Paris.
Ref. Duplessy 1172
Ecu d'or au Soleil (1er type) 1590 Paris.
Double frappe à l'avvers. T.B.
- Charles de Bourbon, frère cadet d'Antoine de Bourbon, né la 22 décembre 1523. Il était l'oncle et le parrain d'Henri IV, cousin germain de François de Lorraine, duc de Guise. Entré dans les ordres, il devint évêque de Nevers en 1540, cardinal en 1548, archevêque de Rouen en 1550, légat du Pape en Avignon en 1565.
Après l'assassinat du roi Henri III par Jacques Clément le 2 août 1589, le Conseil des Ligueurs proclamèrent roi de France le cardinal de Bourbon sous le nom de Charles X. Il mourut à Fontenay-le-Comte le 9 mai 1590.
- 7 COLOMBIE - CHARLES III d'Espagne 1759-1788 800
Onza de 8 escudos d'or 1782 NR = Nuovo Reino
Freidberg 35 - TB
- 8 NAPOLEON III 1852-1870 420
50 Francs or (tête nue) 1857 A = Paris
Friedberg 571 - Très Beau
- 9 Lot de trois pièces de 20 Francs en or 480
- 12 FRANCE : 6 albums contenant une collection de timbres-poste anciens semi modernes et modernes dont n°1, n° 6 et n° 33 oblitérés, timbres semi-modernes et modernes assez complets, neufs avec et sans charnières, depuis les émissions 1900 dont 1er série "Orphelins de guerre", blocs n° 1, 2 et 3, expositions philatéliques de BORDEAUX et du HAVRE, bloc de quatre n° 321 et bonnes valeurs de poste aérienne. Joint, timbre pour journaux n° 8, 2 c bleu, deux blocs de 40 ex. neufs ; et feuille de 96 timbres 1 F50 Pétain "faux de l'intelligence service" 3000

13	FRANCE : 3 Portfolios (grand format) contenant des timbres-poste neufs, en feuilles, principalement des années 1945 à 1950	700
14	FRANCE : 6 Portfolios (petit format) et un classeur, contenant des timbre-poste neufs, en feuilles, principalement des années 1950 à 1960 dont séries grands hommes	1580
15	FRANCE : 3 classeurs contenant des timbres-poste neufs des années d'après guerre et des timbres-poste modernes. Joint une petite collection montée sur feuilles d'album	800
16	PRINCIPAUTE DE MONACO : 3 albums contenant une collection débutée en 1890 comprenant de bonnes valeurs semi-modernes et modernes, dont blocs "Mariage princier" et série des "Oiseaux de mer". Joint, deux classeurs et quatre chemises contenant des timbres-poste et des blocs modernes	800
17	DIVERS : Ensemble de carnets de circulation et de petits classeurs contenant des timbres-poste de France et des anciennes Colonies Françaises	220
18	DIVERS : Ensemble de timbres-poste modernes de France, de carnets modernes et d'enveloppes 1er jour.	580
19	CARTES POSTALES ANCIENNES : Ensemble de cartes-postales régionales françaises dont animation et activités agricoles. Environ 300 cartes	480
23	HUET "Mariage sur la côte normande" Huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 61 cm	480
24	HUET "Retour des pêcheurs bretons sur la côte" Huile sur toile signée en bas à gauche - 15 x 45 cm	70
28	Camille HILAIRE "Les cavaliers" Epreuve d'artiste en couleur signée en bas à droite - 31 x 47 cm	20
34	HUET "Deux scènes de mariage sur la côte normande" Deux huiles sur toile signées en bas à droite - 22 x 27 cm chaque	480
36	ZIMINSKI (actif au XXe siècle) "Composition abstraite" Technique mixte sur toile signée en bas à droite - 50 x 61 cm	320
37	ZIMINSKI (actif au XXe siècle) "Composition abstraite" Technique mixte sur toile signée en bas à droite - 50 x 61 cm	310

HÔTEL DES VENTES DE COMPIEGNE
Samedi 02 avril 2016

38	ZIMINSKI (actif au XXe siècle) "Composition abstraite" Technique mixte sur toile signée en bas à droite - 50 X 61 cm	290
40	ZIMINSKI (actif au XXe siècle) "Composition abstraite" Technique mixte sur toile signée en bas à droite - 90 x 120 cm	410
55	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) "Jokeys" Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 22/250 - 43 x 50 cm (à vue)	85
58	Ecole française "Jeune bretonne lisant" Huile sur toile - 80 x 65 cm (manques et restaurations)	100
61	Ecole française "Les falaises en bord de mer en Normandie" Huile sur toile marouflée sur carton - 19 x 24 cm	10
63	Jean-Marie DEROCHE (né en 1956) "nues" grande huile sur toile monogrammée en bas à gauche	40
64	Jean-Marie DEROCHE (né en 1956) deux huiles (une sur panneau et l'autre sur carton) "nues" dont une signée en bas à gauche	30
66	Jean-Marie DEROCHE (né en 1956) : trois huiles sur panneau "femmes"	30
67	Jean-Marie DEROCHE (né en 1956) : quatre huiles dont trois sur isorel et une sur toile	45
85	Lot de cadres et pièces encadrées	20
86	V. LHOEST (XXe) "Vase de fleurs" Aquarelle sur papier signée en bas à droite - 48 x 63 cm	20
88	AM. DOREE (XXe) "Brantes et le Ventoux (Vaucluse)" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée "Mai 1979" au dos sur le châssis - 60 x 73 cm	30
89	BERGERET (d'après) "Nature morte aux huîtres" et "Nature morte aux écrevisses" Deux reproductions en couleur et gaufrées en léger relief	50
94	"Bouquet de fleur sur un entablement" Grande reproduction en couleur encadrée	15
95	JAKSON (XXe) "Au casino" Huile sur panneau signée en bas à droite - 30 x 40 cm	100
96	LUGOT (XXe) ? "Nature morte à la rose" Huile sur panneau signée en bas à droite - 40 x 30 cm	40
100	Trois écrins dont : couverts à salade, service à découper et couteaux manches cornes dont 6 de table et 6 à fromage (16 pièces).	10
100,1	Quatre fourchettes à gateau, manches en ivoire CHRISTOFLE - sucrier en métal argenté	30

103	Plat de forme ovale, jatte, cinq assiettes décoratives	80
104	GIEN - Modèle MALVINA - Service à café en faïence à décor géométrique polychrome (accidents et éclats)	10
105	Carafe en cristal de LORRAINE (dans son emboitage d'origine) - Ht : 38 cm	20
106	Plaque en faïence peinte "Sainte Marie Anne Thérèse de Jésus de l'ordre de Notre Dame du Mont Carmel" et datée "1786" (accidents, manques et restaurations)	60
107	Ecole d'Avisseau - "Amour tenant une coquille" Sujet en faïence polychrome dans le goût des rustiques figulines - Ht : 40 cm (éclats)	150
108,1	SCHNEIDER FRANCE - Vase en verre bullé - Ht : 15 cm	30
110	Porte montre ciselé et montre gousset en métal dorée de marque "TRIB".	40
113	quatorze pièces en étain et divers dont vases, petite lampe à huile, pichet	15
115	CAUSSE: bronze "JAMAIS BREDOUILLE avec la célèbre racine "TORTUE" de 5 mètres" (petit manque à l'arrière du socle) - Ht : 21,5 cm - Larg : 11 cm - Prof : 6 cm	100
117	Verre de bohême à décor d'un cerf et d'un loup dans un décor de sous bois.	20
118	quatre pièces dont deux dés à coudre, un nécessaire à couture et une petite vierge à l'enfant dissimulée dans un tube (accident)	20
120	Bernard LECLERC, céramiste contemporain qui pofina son art auprès d'Augusto Tozzola et bénéficia des conseils de Pierre Fouquet. Théière émaillée de forme conique sans couvercle.	40
121	Bernard LECLERC, céramiste contemporain qui pofina son art auprès d'Augusto Tozzola et bénéficia des conseils de Pierre Fouquet. Théière émaillée de forme conique avec une anse.	50
122	Bernard LECLERC, céramiste contemporain qui pofina son art auprès d'Augusto Tozzola et bénéficia des conseils de Pierre Fouquet. Vase.	30
123	Bernard LECLERC, céramiste contemporain qui pofina son art auprès d'Augusto Tozzola et bénéficia des conseils de Pierre Fouquet. Vase couvert surmonté d'un buste en émail craquelé.	70
125	Vase en verre dépoli émaillé à décor de fleur - Ht : 31 cm	20
125,1	Lot religieux comprenant : chapelets, médailles et vierge dans étui en bois	10
126	"Tête de Christ" Plaque de verre gravée en creux à motif dépoli - Ht totale : 20 cm (petit éclat)	10

HÔTEL DES VENTES DE COMPIEGNE
Samedi 02 avril 2016

126,1	Deux jumelles Un bougeoir en laiton - Travail moderne	20
127,1	PIERREFONDS - Petit vase en grès de couleur anthracite - Marqué en creux sous la base N°556	10
128	Vase en bronze à patine dorée et noire à décor de trois naïades - Epoque Art Nouveau - Ht : 30 cm	250
129	COMPAGNIE DES INDES - Soupière couverte en porcelaine polychrome à décor floral - Epoque XVIIIe siècle (la prise du couvercle rapportée) - Ht : 22 cm	400
130,1	CLICHY - Vase à panse ronde en verre de couleur orange - Ht : 21 cm (légers éclats au col)	10
131	Paire de cache-pot en barbotine (petits accidents et manques)	50
133	Jardinière en faïence polychrome (accidents)	100
135	Lampe à pétrole	25
136,1	Lot de 8 montres à quartz dont Swatch.	10
137	Vingt vitraux en verre polychrome cadre bois de deux tailles différentes (accidents et manques sur certains)	100
139	Cheval à bascule en bois peint	30
140	Six brocs en porcelaine allemande	15
141	Plat et assiettes décoratives (accidents). On y ajoute 19 assiettes beiges.	30
142	Broc et cuvette SAINT AMAND	30
143	Petit miroir en chêne à décor de bronzes dorés et de pierres blanches	20
144	Petit miroir de table piétement bronze ajouré	50
145	Ensemble de 28 assiettes décoratives dont : Gien, Creil Montereau (assiettes rébus), Sarreguemines	20
146	GIEN - Modèle Cachemire - Garniture en faïence à décor polychrome comprenant 3 pièces dont : 1 jardinière et 2 vases (éclats sur la jardinière)	40
148	2 coupes et 1 vase en cristal dont DAUM (éclats). on y joint 1 verre en cristal de BACCARAT.	25
149	Ensemble d'objets métalliques, dont bougeoirs, moulin, fer à repasser.	25

152	<p>Ensemble de trois instruments de musique (bois et cuivres) dont :</p> <p>* COUESNON Paris - Clairon en métal signé et marqué "L'Union Musicale de Chateau-Thierry" (piqûres, chocs et enfoncements, manque l'embouchure)</p> <p>* THIBOUVILLE LAMY Paris - Flûte piccolo en ébène et argent, marquée sur l'embouchure "Thibouville Lamy à Paris 68 rue Réaumur PO" (petite rayures)</p> <p>* Jérôme THIBOUVILLE LAMY Paris - Cornet à pistons marqué "JTL Hors concours Paris Jérôme Thibouville Lamy 68 Rue Réaumur Paris DO" - Avec sa boîte en bois et son embouchure (usures, chocs et enfoncements, à réviser)</p>	100
153	<p>Collection LA PLEIADE : René CHAR "Oeuvres complètes" un volumes dans emboitage d'origine, éditions Gallimard 1983</p>	20
154	<p>Collection LA PLEIADE : Ernest HEMINGWAY "Oeuvres romanesques" deux volumes dans emboitage d'origine, le tome I, est le 89° de la "bibliothèque de la Pléiade" publiée aux éditions Gallimard, achevé d'imprimer sur bible chiffon bolloré par l'imprimeur Mame à Tours le 5 janvier 1968 et le tome II est le 227° de la "bibliothèque de la Pléiade" publiée aux éditions Gallimard, achevé d'imprimer sur bible bolloré par l'imprimeur Mame à Tours le 20 janvier 1969.</p>	40
155	<p>Collection LA PLEIADE : APOLLINAIRE "Oeuvres Poétiques" préface d'André Billy, ce volume, le 121° de la bibliothèque de la Pléiade, achevé d'imprimer le 31 janvier 1959 sur les presses de l'imprimerie Mame à Tours. texte établi et annoté par Marcel Adéma et Michel Décaudin.</p>	15
157	<p>lot de 2 volumes : * Fables de LA FONTAINE avec les dessins de Gustave DORE, Paris 1868, in-folio (rousseurs, pages volantes) * Fables de LA FONTAINE illustrations par GRANVILLE, Paris Garnier Frères, in-8, 1/2 reliure rouge</p>	40
158	<p>Lot de 4 volumes in-8 reliés (couverture originale du Jules Verne manquante) : * Jules VERNE "vingt mille lieues sous les mers" illustré, Bibliothèque d'éducation et de récréation * La grande mascarade parisienne par A.ROBIDA, Paris (accidents) * W. UMINSKI "Au pôle sud en ballon" adapté du polonais par MM.HELLE, Paris * Nouvelles genevoises par R.TOPFFER illustré, 4° éd. Paris 1855.</p>	30
161	<p>LA FONTAINE - Fables - Un volume in-18 relié (manque le frontispice, accidents et manques à la reliure)</p>	10
162	<p>Anonyme "Deux sphinges" Deux importantes épreuves en bronze à patine brune - Ht : 45 cm chaque - Lg : 74 cm</p>	600
171	<p>Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Epagneul dénichant un lapin" Bronze à patine brune vers 1890 signée J. MOIGNIEZ sur le socle - Longueur : 20 cm - Hauteur : 12,5 cm</p>	220
175	<p>Antoine Louis BARYE (1795-1875) "Faisan marchant" Bronze à patine brune. Cachet du fondeur Ferdinand Barbedienne - Porte sous le socle doré une inscription à l'encre 3449 al 5 et le chiffre frappé 44 - Longueur totale : 21,5 cm - Hauteur : 12 cm</p>	900
179,1	<p>Jules MOIGNIEZ (d'après) "Mère faisanne" Epreuve en bronze à patine dorée signée sur la terrasse - Ht : 7 cm (manques et transformation du socle)</p>	80

181	"Garçon riant" Sujet moderne polychrome - Ht : 110 cm (plateau accidenté et restauré)	20
188	Netsuke en ivoire très finement sculpté d'un shishi à la toison bouclée assis sur une terrasse- Himotoshi par les pattes - Japon vers 1930	100
189	Netsuke en ivoire bien sculpté d'un paysan roulant un mortier pour préparer de la pâte de mochi (gâteau de riz)- signé HIDEYOSHI - Japon 19ème	120
190	Okimono en ivoire bien sculpté d'un voyageur tenant un manuscrit au bout d'un bâton - Signé HIDEKAZU - CACHET ROUGE - Japon 19ème - Haut 15,5 cm	250
192	Original okimono en ivoire finement exécuté d'un sculpteur de jouet. assis - signé MASAYUKI - Japon 19ème - haut 9,5 cm	300
193	Original netsuke en ivoire de Daruma qui d'après la légende se réveille après neuf années de méditation, enveloppé dans on grand manteau - signé TOSHISEI -Japon Meiji	100
197,1	Petit pot en émail de Canton (accidents et manques) Petit pot en émail cloisonné - Travail moderne dans le goût de la Chine Sujet Bouddha sur socle bois Petit vase en porcelaine avec fleurs rouges - Cachet rouge sous la base (travail moderne) Coupelle en porcelaine à décor polychrome de fleurs Coupe polylobée en porcelaine polychrome	20
207	Dé à coudre en argent massif poinçon Minerve - Poids : 5 g	30
215	Grenouille en argent massif poinçon Minerve - 4 x 5 cm - Poids : 80 g	150
238	Collier double rang de perles de culture avec fermoir en métal	200
240	Paire de dormeuses en or jaune poinçon Tête de Cheval ornées d'une pierre blanche - Poids total brut : 2,6 g Deux alliances en or jaune - Poids total : 2,9 g (chocs et enfoncements)	100
251	Petit classeur à musique en bois noirci (manques et accidents) et une chaise en bois doré	50
252	Banquette de piano de style Louis XVI cannée, pieds cannelés (petits accidents au cannage)	100
253	Paire de fauteuils en acajou, tissu velours de couleur bleue (accidents à l'un :haut du dossier et un accotoir décollé).	20

254	Chevet Louis Philippe en placage d'acajou ouvrant à un tiroir et une porte (manque le marbre).	10
255	Commode en noyer ouvrant par quatre tiroirs en façade sur trois rangs, plateau bois - Epoque fin XVIIIe siècle (ornementation de bronzes rapportés et redorés)	400
256	Vitrine peinte ouvrant par deux portes	160
257	Buffet peint à étagères	30
258	Paravent à six feuilles à décor de fleurs peintes	120
259	BAGUES (d'après) - Paire de meubles bas laquées ouvrant par deux portes Haut : 69 cm Long : 119 cm Prof : 34 cm	200
260	Armoire rustique	100
262	Porte cadres en chêne	60
263	Ensemble de bureau en acajou à décor de caryatides en bronze à patine doré comprenant une bibliothèque trois portes, un bureau plat et un fauteuil - Travail de style Empire (accidents)	750
264	Table basse noire - Travail moderne dans le goût de la Chine Chevet de couleur rouge - Travail moderne dans le goût de la Chine	40
265	Chevet de forme ovale en bois naturel marqueté ouvrant par trois tiroirs en façade - Travail moderne de style Transition	50
266	Petite table bouillotte en bois naturel reposant sur quatre pieds gainé dessus de marbre gris - Travail de style Louis XVI	50
267	Table mouchoir en bois naturel marqueté ouvrant par un tiroir en ceinture - Travail moderne (accident et manque)	160
268	Meuble à partitions en bois noirci - Travail du XIXe siècle	30
269	Vitrine en bois de placage et légère ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre d'Alep - Travail moderne de style Transition	910
270	Bureau Bonheur du Jour galbé en bois naturel marqueté polychrome à décor en réserve de fleurs et d'oiseaux ouvrant par un abattant découvrant trois tiroirs secrets et reposant sur quatre pieds légèrement cambrés, légère ornementation de bronzes dorés à décor d'anges - Travail de style Louis XV - Signé B. DEGUIL Hamillon et Thiebault 10 Rue des Capucines à Paris	1500
271	Bureau à gradin 4 tiroirs en bois naturel reposant sur quatre pieds parapluie, dessus de cuir vert doré aux petits fers	100

HÔTEL DES VENTES DE COMPIEGNE
Samedi 02 avril 2016

272	Grand miroir transformé en psyché en bois laqué noir - Travail moderne	40
273	Commode en placage de loupe ouvrant par quatre tiroirs en façade, dessus de marbre gris - Epoque Louis-Philippe (insolation et fentes sur les côtés)	100
275	lustre moderne de couleur rouge et blanc	10
277	Paire d'appliques en bronze redoré à trois branches	60
279	Lustre à pampilles à huit bras de lumière	50
283	Fragment de tapisserie du XVIIIe siècle : Verdure 60 X 75 cm	150
288	Table écritoire en acajou (accidents)	200
289	Chaise paillée	10
290	ensemble de coupes, coupes à champagne et petits verres de différents modèles en verre	20
292	Lot de trois tapis usagés : 134 x 102 cm, 147 x 96 cm et 138 x 104 cm	60
293	tapis de prière : 150 x90cm	60
295	Paire de lustres en fer forgé	80