

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
1	COLLIER en or jaune retenant un pendentif cache-secret serti d'un cabochon de grenat entouré de perles akoya. Poids brut : 28 g.	600
3	BAGUE ovale en or jaune et platine sertie d'un saphir entouré de douze diamants de taille ancienne et de taille 8/8 Poids brut : 6,8 g TDD : 52	380
4	BAGUE en or gris ou platine sertie d'un diamant solitaire demi-taille pesant environ 1.8 ct encadré, de chaque côté, d'une ligne de trois petits diamants de taille ancienne. (Infimes égrisures) Poids brut : 3,7 g TDD : 53	3200
5	BAGUE en or jaune sertie d'un diamant demi-taille pesant environ 0.9 ct. Poids brut : 2,8 g TDD : 52	1300
6	BAGUE en or gris ou platine sertie d'un brillant central pesant environ 0,85 carat, entouré de huit brillants. Poids brut : 2,7 g EXEMPTÉ DE CONTRÔLE	300
7	DEMI-ALLIANCE américaine en or jaune sertie de six saphirs et trois brillants de taille navette inclinés. Poids brut : 3,6 g TDD : 50	80
9	DEMI-ALLIANCE américaine en or jaune sertie d'une émeraude, un rubis et un saphir taillés en navette, alternés de quatre petits brillants. Poids brut : 3 g TDD : 54	70
10	BAGUE en or jaune sertie d'une aigue marine de taille ovale. Poids brut : 4,7 g	120
11	LOT de dix bagues en argent, certaines serties de marcassites et pierres blanches. Poids brut : 21 g TDD : 52 à 58	50
12	LOT de dix bagues en argent serties de pierres blanches, marcassites, perles d'imitation de couleurs marron ou blanche. Poids brut : 34 g TDD : de 52 à 59	60
13	LOT de dix bagues en argent, certaines serties de marcassites et pierres blanches. Poids brut : 17,6 g TDD : de 49 à 55	70
14	PAIRE DE CLIPS d'oreilles en or jaune serties de quatre perles akoya de deux tailles différentes. Poids brut : 9 g Hauteur : 1,9 cm	250

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
15	PAIRE DE DORMEUSES en or jaune à motif de fleurs. On y joint une dormeuse seule en or jaune. Poids : 3,4 g	80
16	BAGUE et PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or jaune sertis de camées. Poids brut : 3 g TDD : 59	70
17	BRACELET gourmette en or jaune à mailles dites américaines. Poids : 65 g Long.: 20 cm. (Avec un écrin)	1470
18	GOURMETTE en or jaune à mailles entrelacées. Poids : 25 g	600
19	MEDAILLE en or jaune sertie d'une pièce de 20 francs or dit Napoléon datée de 1914. Poids : 8 g	220
20	CHAINE DE COU en or jaune à mailles forçat. Poids : 9,4 g Long.: 62 cm.	215
21	MEDAILLE en or jaune sertie de petites pierres roses. Poids brut : 10 g Diamètre : 3,3 cm	220
22	COLLIER en or rose et or jaune formé d'une chaîne de cou torsadée retenant un pendentif cache-secret ovale au centre d'un motif feuillagé agrémenté de passementeries. Premier quart du XXe siècle. Poids brut : 19,8 g	450
23	CHAINE en or jaune retenant un fer à cheval et deux têtes de chevaux. Poids : 7 g Longueur : 48 cm	155
24	PENDENTIF en or jaune en forme de coeur agrémenté d'un pavage de petits brillants. Poids brut : 3,3 g Dim. (avec la bélière) : 2,5 x 1,5 cm Exempté de contrôle.	95
25	PENDENTIF carré en or jaune serti de pierres de couleur. Travail de la maison Guy LAROCHE. Dim. : 1 x 1 cm Poids brut : 3,9 g	100
26	COLLIER formé de cabochons et morceaux de lapis lazuli intercalés d'ogives en argent. Jordanie. A CHARGE DE CONTRÔLE	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
27	MONTRE DE GOUSSET anglaise John HARRISSON à LIVERPOOL en or jaune guilloché agrémentée d'une lunette ajourée à chiffres romains émaillés bleu. Trotteuse à 6h. Signée sur le mouvement. (Sans clef - manque la trotteuse) Poids brut : 80 g	670
28	MONTRE DE GOUSSET en or jaune et rose, le cadran à chiffres romains. Poids brut : 49 g	380
29	MONTRE BRACELET de femme CONCORD, modèle Saratoga, en or jaune avec bracelet souple. Guichet dateur à 3 h. (Quelques usures) Poids brut : 66 g. A CHARGE DE CONTRÔLE	1300
30	DEUX MONTRES BRACELET de dame en or jaune. Poids brut : 21,6 g	170
31	CARTIER MONTRE BRACELET de dame, modèle Santos, en or et acier. Mouvement à quartz. Numérotée : 819 133 52 43 Poids brut : 46,4 g	400
32	Must de CARTIER MONTRE BRACELET de dame en vermeil, modèle Tank, bracelet en cuir marron à boucle déployante. Mouvement à quartz. Numérotée : CC318964. Poids brut : 24,5 g	500
33	Must de CARTIER MONTRE BRACELET de dame en acier, la lunette supérieure portant les chiffres romains. (Dans sa boîte d'origine)	320
34	MONTRE BRACELET de dame en or jaune de marque ETERNA, modèle Sahida. Bracelet en cuir brun. Mouvement automatique. Poids brut : 20,9 g	160
35	GUCCI Montre bracelet de dame en acier, le bracelet en forme d'étrier, siglé. Numérotée : 1220563	60
36	REGULATEUR et BAROMETRE de poche à boîtiers en métal argenté dans un support en bois à façade en métal argenté. Travail allemand, début du XXe siècle.	150
37	ÉCU en argent à l'effigie de Louis XV dit au bandeau. Daté de 1764. Poids : 22,5 g	210

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
38	ÉCU en argent à l'effigie de Louis XVI dit aux branches d'olivier. Daté de 1776. Poids : 24,8 g	100
39	LOT DE PIÈCES en argent comprenant vingt-cinq pièces de 10 francs et cinq pièces de 20 francs. Poids : 347 g	70
40	CINQ VIDES POCHEs en métal argenté. M.O : "Ateliers du Val-de-Marne, Paris 1er". Porte le monogramme de la Maison CHANEL au revers. Diamètre : 14,8 cm (Traces d'oxydations)	80
41	HERMES Paris Huit grands couverts et douze cuillères à entremets en métal argenté, modèle filet. M.O : RAVINET D'ENFERT et Cie à Paris.	200
42	CHRISTOFLE Saupoudreuse et quatre salières en verre et argent. M.O : CARDEILHAC. Poids de l'argent : 10,8 g (Dans l'écrit d'origine)	50
43	LOT de six porte-monnaie en métal argenté, deux recouverts de nacre, un autre recouvert d'os et marqué "Trouville".	100
44	LOT de six poudriers en métal doré et deux porte-monnaie en métal. On y joint un porte cigarette en métal doré.	70
45	DEUX ASSIETTES en tôle peinte à décors de scènes de mode.	10
46	LALIQUE France Chouette Nyctal en cristal teinté couleur champagne. Haut. : 5,5 cm (Dans sa boîte d'origine)	160
47	S.T. DUPONT Stylo à bille en argent doré partiellement émaillé vert et un briquet en métal doré à motif de pointes de diamant.	80
49	LUNETTE DE PONT télescopique en laiton partiellement gainée de cuir. XXe siècle. (Usures) Long. : 36 cm.	200
50	ROBE en soie brochée à fond crème, décor de branches fleuries et semis de fleurs, franges en soie. Vers 1850. Mannequin en buste ancien. Expert : Madame Sylvie DANIEL	600

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
51	<p>ENSEMBLE comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un corsage en satin noir en tulle pailleté et perlé, rubans de velours de soie beige brodés de petites paillettes.</li> <li>- Une jupe en soie crème à pois noirs et applications de fleurs noires et crème.</li> </ul> <p>(Usures, accidents et transformations)            Sur mannequin en buste noir ancien.            Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	230
52	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un ensemble en soie ivoire soutaché et mousseline noire, chapeau de deuil en mousseline et perles de verre.</li> <li>- Un ensemble en satin : jupe longue et corsage, cape en soie moirée, Chantilly noir et perles noires.</li> <li>- Un ensemble deux pièces en taffetas et velour noir, corsage en crêpe pailleté, cape en Chantilly noir et chapeau de deuil.</li> </ul> <p>Fin XIXe-Début XXe siècle.            (Accidents, usures et transformations)            Un mannequin sur buste ancien et deux mannequins sur pied modernes.            Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	260
53	<p>ENSEMBLE en soie façonnée avec encolure en tulle pailletée.            Fin XIXe-Début XXe siècle.            (Accidents)            Mannequin sur buste.            Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	140
54	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe en satin noir à col perlé et plastron à fleurs de couleur.</li> <li>- Une jupe en damas grain de café noir, corsage à filet brodé et manteau de soie noire.</li> <li>- Une robe noire agrémentée de macarons de fleurs.</li> </ul> <p>Vers 1900.            (Usures et transformations)            Trois mannequins sur pied dont un mannequin STOCKMAN.            Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	210
55	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une cape en soie et dentelle, le col agrémenté d'un noeud au revers.</li> <li>- Une étole en soie et dentelle gansée de cygne.</li> <li>- Deux ombrelles.</li> </ul> <p>Vers 1900.</p>	100
56	<p>ROBE EN LIN jaune paille à jour rebrodés, châle en broderie de Valenciennes et chapeau.            Vers 1900.            Mannequin moderne de marque P.IMANS à Paris, reposant sur un socle en métal.            Expert : Madame Sylvie Daniel</p>	260

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
57	<p>TAILLEUR - JUPE gris rayé, col et manches en satin sur corsage en crêpe et guipure noire.</p> <p>(Usures et transformations)</p> <p>Mannequin en buste.</p> <p>Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	110
58	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un ensemble corsage noir perlé, col en tulle à broderies décor de fleurs.</li> </ul> <p>Dans le goût des années 1900.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jupe en soie noire et dentelle de Calais, cape de soie noire et volant de Chantilly noir. Broche d'assemblage.</li> </ul> <p>Début XXe siècle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Robe en damassé noir à fleurs, capuche noire et guipure noire.</li> </ul> <p>Dans le goût du XXe siècle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensemble en voile noire et corsage en guipure blanche et dentelle mécanique noire.</li> </ul> <p>Début XXe siècle.</p> <p>(Accidents, usures et transformations)</p> <p>Quatre mannequins en buste dont trois anciens et un moderne.</p> <p>Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	370
59	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe en Chantilly noir perlée et un corsage crème en application.</li> <li>- Un ensemble avec jupe rayée noire et blanc et une veste en soie noire et soutache.</li> </ul> <p>Début XXe siècle.</p> <p>(Accidents, usures et transformations)</p> <p>Deux mannequins en buste dont un mannequin ancien.</p> <p>Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	160
60	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un ensemble jupe et veste longue en soie noire soutachée, une petite cape avec dentelle de Calais noire et perles.</li> <li>- Une robe en lainage noire et guipure.</li> <li>- Une robe de soie noire, col Chantilly et manches en dentelle de Calais. On y joint une étole en soie et tulle brodé.</li> </ul> <p>Assemblages, début XXe siècle.</p> <p>(Usures, taches et transformations)</p> <p>Trois mannequins en buste anciens.</p> <p>Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	360
61	<p>ROBE en soie blanche à motifs bleus stylisés, inscrustations de dentelle mécanique.</p> <p>Début XXème.</p> <p>(Usures et transformations)</p> <p>Mannequin sur pieds ancien.</p> <p>Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	120

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
62	LOT comprenant : - Une jupe en tulle pailleté et cape en satin de perles et pailleté, - Une robe de soie perlée noire avec étole en plume d'autruche. Début XXème. (Usures, accidents et transformations) Un mannequin sur buste ancien et un mannequin moderne. Expert : Madame Sylvie DANIEL	140
63	LOT comprenant : : - Une robe en dentelle de Calais noire sur fond rose clair, ceinture en soie moirée, - Ensemble jupe longue noire et corsage rayé gris et noir, soutache et boutons, cape en velours perlé doublé de satin bleu. Début XXème. (Usures et transformations) Mannequin en buste ancien et mannequin moderne. Expert : Madame Sylvie DANIEL	230
64	LOT comprenant : - Un ensemble jupe en soie moirée noire et un corsage en satin perlé. On y joint une étole en velour noir, - Un ensemble deux pièces en satin noir, corsage perlé, - Une robe en tulle brodée et un manteau en satin et guipure noire. On y joint un boa en duvet de cygne noir et un châle noir perlé. Début XXème. (Usures et transformations) Trois mannequins en buste dont l'un signé STOCKMAN. Expert : Madame Sylvie DANIEL	270
65	ENSEMBLE comprenant un corsage et jupe en coton rayé dans les tons de beige et ivoire, le corsage à plastron bordé de guipure. Vers 1900. (Usures) Mannequin en buste ancien. Expert : Madame Sylvie DANIEL	140
66	LOT comprenant : - Ensemble jupe longue noire et corsage noir avec dentelle au lacet, perles et broderies de perles et paillettes noires. Visite en satin noir en dentelle de Calais et perles. On y joint un chapeau. Fin XIXème- Début XXème. (Assemblages) - Robe en satin et dentelle mécanique noirs, cape en dentelle noire et velours perlé, - Robe longue dans le goût des années 30 et une cape en velour noir. Vers 1900. (Usures et transformations) Trois mannequins sur buste anciens. Expert : Madame Sylvie DANIEL	330

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
67	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe en lainage noir et applications,</li> <li>- Un ensemble jupe et corsage en soie noire, cape en soie noire, Cluny et perles.</li> <li>- Une jupe en soie noire brodée de paillettes et velour noir, corsage en soie perlée et étole en soie noire.</li> </ul> <p>Fin XIXème - Début XXème. (Usures, assemblages et transformations) Trois mannequins en buste dont deux anciens. Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	260
68	<p>ENSEMBLE DEUX PIECES en coton satiné bleu comprenant un corsage manches gigot et une jupe, applications de broderies de fleurs.</p> <p>Avec son jupon à panier.</p> <p>Vers 1900. (Taches) Mannequin en buste ancien. Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	180
69	<p>LOT comprenant trois mannequins habillés dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe de velours vert et Cluny noir et un corsage en soie noire,</li> <li>- Une jupe en soie rayée, volant de tulle et ruban noir et un corsage en lainage noir.</li> </ul> <p>On y joint une cape en satin à volant de mousseline plissée et un châle en crêpe de chine noir brodé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un ensemble jupe noire et corsage en tulle brodé. On y joint une cape en tulle soutaché et en dentelle mécanique.</li> </ul> <p>Vers 1900. (Usures et transformations) Trois mannequins anciens en buste dont l'un signé STOCKMAN. Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	300
70	<p>ENSEMBLE DEUX PIECES comprenant une jupe longue et un manteau en coton crème et liserets beiges, corsage en guipure.</p> <p>On y joint un boa en plume d'autruche et chapeau de paille.</p> <p>Vers 1900. (Usures) Mannequin en buste modulable, ancien de marque LE KORMELIAT. Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	280

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
71	LOT comprenant : - Un ensemble jupe et corsage en damas noir et corsage en soie crème Début XIXe - Un ensemble jupe, damas noir et corsage en mousseline plissée et brodée de perles et pierres vertes. On y joint un boa en cygne. - Un ensemble en lainage noir, col en soie à trois rangées de boutons au corsage. Sautoir en perles. Vers 1900 (Usures et transformations). Trois mannequins en buste anciens dont un piètement STOCKMAN en fonte. Expert : Madame Sylvie DANIEL	310
72	LOT de trois tenues noires dont : - Une robe en tulle et dentelle et Chantilly noire, - Une robe en tulle et perles et paillettes noires, - Un ensemble jupe et corsage en satin, soie et guipure noire. (Usures, accidents et transformations) Trois mannequins en buste anciens dont un mannequin STOCKMAN. Expert : Madame Sylvie DANIEL	230
73	MANNEQUIN habillé d'une robe en tulle noir bordé de paillettes de perles noires. (Usures, trous et accidents) Mannequin sur buste ancien. Expert : Madame Sylvie DANIEL	120
74	ROBE en satin, velours gris et vieux rose, applications de tulle brodé de soie et de perles au col. Dans le goût des années 1910. (Usures et transformations). Mannequin en buste ancien. Expert : Madame Sylvie DANIEL	220
75	DESHABILLE en plumetis et valenciennaise de Calais sur un jupon en voile de coton à pois et un cache corset à jour et Point de Paris. (Usures et transformations). Mannequin sur pied moderne. Expert : Madame Sylvie DANIEL	130
76	MANNEQUIN couture habillé d'une robe en coton blanche à dentelle ajourée. (Usures) Mannequin en buste ancien.	110

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
77	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un ensemble deux pièces robe et corsage en lainage bleu, soutache et ruban noir avec ceinture à fleurettes rapportées.</li> </ul> <p>Début XXème.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe en crêpe et dentelle de Calais noire sur fond fuchsia rapporté.</li> </ul> <p>Dans le goût des années 1920. (Usures et transformations) Mannequins sur buste anciens dont un STOCKMAN. Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	210
78	<p>ROBE en crêpe et mousseline de couleur crème, broderie chaînette et ceinture en satin bleu turquoise.</p> <p>Vers 1920, dans le goût de Jeanne LANVIN. (Usures et accidents) Mannequin moderne sur pieds en fonte (accidenté) Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	80
79	<p>ROBE DE MARIEE à traine en panne de velours de couleur ivoire.</p> <p>Années 30. (Usures) Mannequin sur buste ancien de la marque GIRARD à Paris. Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	170
80	<p>ROBE DE MARIEE à traine en satin de soie crème et col châle en mousseline plissée. (Accidents à la doublure et à la traine). Sur mannequin moderne. (Accidenté au cou). Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	90
81	<p>LOT comprenant deux mannequins habillés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'un d'une robe en soie et volant de tulle brodé,</li> <li>- L'autre d'une robe en crêpe perlé noir.</li> </ul> <p>Années 25-30. (Usures et transformations) Un mannequins en buste ancien et un mannequin moderne. Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	170
82	<p>DEUX ROBES en tulle perlé et pailleté, l'une dans les tons bleus et noirs sur fond crème, l'autre noir sur fond rose.</p> <p>Assemblage dans le goût des années 30. (Usures et accidents) Deux mannequins en buste dont un piètement en fonte de la marque STOCKMAN. Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	160
83	<p>ROBE LONGUE en satin rose brodée de perles, avec son bibi.</p> <p>Maison DEROY, robe de Paris. (Accidents et manques) Mannequin en buste. Expert : Madame Sylvie DANIEL</p>	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
84	DEUX MANNEQUINS dont une communicante et l'autre habillé d'une tenue de jeune fille beige clair et dentelle mécanique. (Usures) Mannequins sur bustes Expert : Madame Sylvie DANIEL	70
85	UN MANNEQUIN d'enfant habillé d'une robe de coton ajourée.	50
86	LOT de vêtements de scène pour jeune homme comprenant : - Cinq vestes courtes en velours et coton dont l'une porte l'inscription "Lafitte, Juive Favorite Cid" de couleurs noir, marron, vert et ocre, - Deux redingotes en lainage et coton bleu, rouge et jaune. (Usures, transformations et accidents)	130
87	LOT de vêtements pour homme comprenant : - deux gilets, - 1 ensemble Kimono pantalon et robe de chambre, - 2 chemises en lin, - 1 redingotte noire, - 3 vestes en velour dont l'une signée A. PONTET&Cie , Rue Cadet à Paris, - 1 grande cape d'archevêque en velour cramoiisi, - 1 tenue pour homme de style XIXè en satin. (Usures)	180
88	LOT de deux mannequins : - L'un revêtu d'une chasuble en damas rouge ornée d'une croix en canevas à décors de fleurs et une aube en dentelle mécanique, - L'autre habillé en tenu d'enfant de choeur en aube bordée au crochet. (Usures) On y joint quatre brassards de communicant et des cartes de communicant. Mannequins modernes. Expert : Madame Sylvie DANIEL	60
89	LOT comprenant : - sept ensembles d'enfant de choeur, - cinq chemises de nuit et deux caleçons pour homme. (Taches)	90
90	LOT comprenant deux gilets et deux redingottes noires pour homme.	65
91	VESTE QUEUE DE PIE noire, revers de satin, avec chemise à plastron et noeud papillon en piqué de coton nid d'abeille blanc. Mannequin en buste noir moderne. Expert : Madame Sylvie DANIEL	60

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
92	<p>IMPORTANT LOT comprenant environ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 tenues de communiantes,</li> <li>- 1 aube de prêtre,</li> <li>- 1 cape de communiantes,</li> <li>- 1 vêtement de prêtre brodé de fils argent,</li> <li>- 1 aube de prêtre blanche en dentelle,</li> <li>- 1 dessous de robe de communiantes,</li> <li>- 2 jupons,</li> <li>- une coiffe.</li> </ul> <p>(Usures)</p>	190
93	<p>LOT de dix-sept visites dont 15 noires, une de couleur fuchsia et une autre en dentelle gansée de velours marron et col jaune.</p> <p>(Usures et transformations)</p>	120
94	<p>LOT de huit chemisiers, six noirs et deux blancs.</p> <p>(Usures et transformations)</p>	50
95	<p>LOT de cinq corsages en coton et une robe de nuit en soie.</p> <p>(Usures et taches)</p> <p>T.36/38.</p>	30
96	<p>LOT de chemisiers, principalement en soie dont un chemisier de la marque Emmanuel KHANH et un tee-shirt en coton de la marque LÉONARD, Paris.</p> <p>T.40/42</p>	30
97	<p>LOT COMPRENANT SIX JUPES dont deux en tulle noir et beige.</p> <p>Dans le goût de la fin du XIX<sup>e</sup>.</p> <p>(Usures)</p>	40
98	<p>LOT de dix robes noires en coton, satin, dentelle et soie.</p> <p>(Usures et transformations)</p>	140
99	<p>LOT de dix huit robes noires en satin, dentelles ou plumetis.</p> <p>Dans le goût du XIX<sup>e</sup>.</p> <p>On y joint un manteau en voile.</p> <p>(Accidents, usures et transformations)</p>	270
100	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 vestes en dentelle, satin, velours noir et perlé,</li> <li>- 4 chemisiers noirs,</li> <li>- 2 manteaux noirs et 2 manteaux bleu marine.</li> </ul> <p>Vers 1930/40</p> <p>(Accidents, usures et transformations)</p>	90
101	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe longue en dentelle noire, fond de satin jaune et manches en tulle noir,</li> <li>- Une robe en dentelle et satin noir à fleurs rebrodées,</li> <li>- Une robe en satin, paillettes et dentelles dans le goût des années 20.</li> </ul> <p>(Usures et transformations)</p>	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
102	<p>LOT de cinq robes dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe à fond beige,</li> <li>- Une robe en coton imprimé sur fond beige, vers 1920,</li> <li>- Une robe de couleur claire démontée,</li> <li>- Une robe en satin et dentelle de couleur ivoire, dans le goût de 1900,</li> <li>- Une robe beige perlée à manches longues, vers 1920.</li> </ul> <p>(Accidents, taches, usures et transformations)</p>	130
103	<p>ROBE à manches courtes en coton à imprimé de fleurs. Vers 1940. (Taches- Manque un bouton)</p>	60
104	<p>LOT de trois robes en organza de couleurs crème, noire et beige. On y joint un ensemble démonté en dentelle. Dans le goût des années 1960. (Accidents, usures et transformations)</p>	60
105	<p>LOT comprenant neuf robes noires en satin, tulle, broderies, etc... On y joint une veste en dentelle. (Accidents, usures et transformations)</p>	140
106	<p>LOT COMPRENANT quatre robes en voile dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe longue bleu ciel,</li> <li>- Une robe longue orange,</li> <li>- Une robe blanche Jeanne LANVIN,</li> <li>- Une robe Jean VARON, Angleterre.</li> </ul> <p>Vers 1960. (Accidents, taches, usures)</p>	130
107	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un ensemble noir en dentelle comprenant une jupe et une veste. Vers 1980.</li> <li>- Un ensemble robe et manteau en dentelle beige sur fond rose pâle. Vers 1960.</li> </ul> <p>(Usures et transformations)</p>	60
108	<p>Georges LAUNAY, Paris Lot comprenant un manteau beige et une robe marine à pois blancs. Vers 1960. (Usures)</p>	80
109	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trois robes noires en satin,</li> <li>- Trois fonds de robe en satin, deux de couleur noire et un autre de couleur ivoire.</li> </ul> <p>(Usures)</p>	40
110	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe longue en voile de soie rouge et noire,</li> <li>- Une robe en voile de soie parsemée de bleu, beige sur fond noir.</li> </ul> <p>Vers 1970. (Usures et accidents)</p>	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
111	<p>LOT de deux robes en coton :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe rouge à broderie anglaise,</li> <li>- Une robe bustier à fine bretelle à motif de fleurs sur fond blanc.</li> </ul> <p>Vers 1970. (Usures)</p>	40
112	<p>ROBE BUSTIER jaune en satin et tulle de la marque Fred PERLLERQ. On y joint une robe rose fuchsia. (Usures, taches et transformations)</p>	50
113	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un déshabillé en satin beige,</li> <li>- Une robe à fines bretelles en polyester de marque BINICCI,</li> <li>- Un manteau rouge en satin broché de feuilles dorées.</li> </ul> <p>On y joint un burnou beige en coton. (Usures et accidents)</p>	30
114	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une robe bleu ciel,</li> <li>- une robe longue à manches longues beige avec un boléro à fleurs.</li> </ul> <p>(Taches et trous)</p>	20
115	<p>LOT comprenant quatre robes noires dont une robe smocking, un ensemble robe et veste noire à manches longues portant l'étiquette de la marque CHLOE. (Usures)</p>	350
116	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe et son manteau en lainage noir,</li> <li>- Une robe cintrée à fleurs dans les ton de camaieux bleus,</li> <li>- Une robe et son manteau en satin bleu clair,</li> <li>- Une robe signée Jacques LAUNAY, Paris.</li> </ul> <p>On y joint une robe bleu marine en satin. (Usures et transformations)</p>	60
117	<p>LOT DE CINQ ROBES noires en crêpe. (Quatre à manches longues et une à manches courtes).</p>	50
118	<p>HMC, Huche Mode Collection. Ensemble veste et jupe à décor de semis de fleurs branchés sur fond noir. Viscose et acétate. T.42/44.</p>	10
119	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un maillot de bain une pièce et son bonnet de bain en coton noir et blanc, le maillot porte la marque ROSE MARY REICL OF CALIFORNIA.</li> <li>- Une jupe en tulle et ruban de soie orange portant la marque Chantal THOMAS pour TEREANTINE.</li> </ul> <p>(Usures)</p>	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
120	<p>LOT de cinq robes dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe en velour marron,</li> <li>- Une robe noire en velour marron et dentelles,</li> <li>- Une robe noire et or à franges,</li> <li>- Une robe rouge en panne de velours,</li> <li>- Une robe en dentelle noire.</li> </ul> <p>(Usures et transformations)</p>	160
121	<p>LOT COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une jupe noire en satin,</li> <li>- trois chemisiers noirs (2 à manches courtes et 1 à manches longues),</li> <li>- un fond de robe noir à cerceaux et jupon de tulle noir.</li> </ul> <p>(Usures)</p>	40
122	<p>GIVENCHY "En plus"</p> <p>Robe noire à manches longues en crêpe de laine agrémentée de trois noeuds de ruban sur chacune des manches.</p> <p>Vers 1980.</p> <p>T.46</p>	50
123	<p>LOT de sept robes noires en soie, satin et crêpe (5 à manches longues et 2 à manches courtes).</p> <p>XXème.</p> <p>(Usures)</p>	60
124	<p>LOT DE CINQ ROBES dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe Léonard, Paris en crêpe de soie,</li> <li>- Une robe David MOLHO Création, Paris, en lainage ivoire,</li> <li>- Une robe Weinberg en lainage ivoire,</li> <li>- Une robe Pierre Cardin en lainage à motif de carreaux (tachée).</li> </ul> <p>T. 42/44</p>	50
125	<p>LOT de sept robes à tissus broché de fils dorés ou verts sur fonds noirs.</p> <p>XXème.</p> <p>(Usures)</p>	110
126	<p>PREMET "Anciennement 8 place Vendôme - 126 rue de la Boetie, Paris"</p> <p>Ensemble jupe et corsage en crêpe de soie à décor fleuri, poches et épaules froncées.</p> <p>T.38/40</p> <p>(Taches)</p>	140
127	<p>COURRÈGES, Paris.</p> <p>Ensemble jupe boléro à manches courtes en coton de couleurs jaune et ivoire.</p> <p>T.38 pour la veste.</p> <p>T.40 pour la jupe.</p> <p>Vers 1970.</p>	100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
128	Christian LACROIX, Paris. Tailleur jupes et veste ceinturée en satin rose, les revers de cols et de manches dans un ton plus soutenu. T.40 et 42 pour les jupes. T.40 pour la veste. Vers 1990.	80
129	"Bazar" par Christian LACROIX. Tailleur jupe et veste de couleur jaune, le tissu de la jupe broché de fil doré. T.40 Vers 1980.	40
130	LOT DE TROIS MANTEAUX dont : - Un Torrente, Paris en lainage ivoire, - Un manteau Jeagger, London, en lainage ivoire, - Un manteau Devernois à mailles rouges en laine et acrylique. T.40/42 (Usures)	30
131	LOT DE CINQ vestes en lainage dont : - Deux veste autrichiennes de marques Trachtenstube et Lanamoden, - Une veste Old England, - Une veste Allard à Megève. (Usures)	30
132	LOT de vêtements en tweed comprenant : - Deux vestes de marques CELINE (en poil de chameau) et BURBERRYS - Deux jupes de marques BURBERRYS T. 42/44 (trous et usures)	30
137	LOT de déguisements sur le thème de la France dont : - Les paysans et paysannes, - La plage, - La Révolution française, - La musique, - et divers... (Usures)	80
138	LOT de déguisements pour femme dont : - 1 robe de Marquise couleur orange en satin, - 1 ensemble à crinoline vert et noir à rayures (complet), - 1 ensemble jaune à crinoline en satin, - 1 robe orange à crinoline avec reticule et tissu, - 1 robe rose et beige sur le thème des Fêtes Galantes, - 1 robe verte Premier Empire avec son chapeau. XXème. (Usures)	100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
139	DEUX MANNEQUINS complets. XXème. (Avec têtes et perruques)	70
140	DEUX BUSTES de femme, l'un en métal , l'autre en polystyrène.	100
141	LOT comprenant : - Quinze mannequins, dont deux complets - Deux grands mannequins modernes, - Trois pieds de mannequins en bois, - Un demi-mannequin - Plusieurs parties de mannequins, etc...	260
142	LOT comprenant 38 bavoirs, 13 chemises de bébé et 2 tours de cou. (Usures)	30
143	LOT comprenant environ 84 cols et 6 jabeaux, principalement en dentelle. (Taches)	60
144	SIX COIFFES pour enfant encadrées.	50
145	LOT comprenant environ 20 coiffes ou bonnets, 9 coiffes pour enfant et 10 mantilles. (Usures)	55
146	LOT de linge en coton comprenant environ 37 chemises de jour pour femme. (Taches)	120
147	LOT de linge en coton comprenant environ 23 chemises de nuit pour femme, cols, soutiens-gorge et diverses baleines. (Taches) Correctif au catalogue : pas de nombre exacte pour les cols et soutiens-gorge.	120
148	LOT d'environ 60 culottes fendues. (Taches)	50
149	LOT comprenant environ 22 tabliers blancs et noir en coton ou polyester. (Taches et trous)	60
150	LOT DE LINGE DE MAISON comprenant : - 4 housses d'édredon - 1 parrure de draps - 10 draps brodés - 1 lot comprenant draps et 19 taies d'oreillers (Usures et tâches)	140
151	LOT comprenant environ : - 81 mouchoirs en dentelle - 23 portes serviettes (Taches)	100
152	LOT de linge de maison divers (environ 23 pièces). (Taches)	180
153	LOT comprenant environ 90 napperons en coton, dentelles , travail au crochet, etc... (Usures)	55

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
155	LOT comprenant 11 châles, 7 écharpes et 4 mantilles. (Accidents, trous et taches)	120
156	LOT comprenant des dentelles, des volants de dentelles noires et blondes, broderies diverses modernes et anciennes. (Usures et accidents)	60
157	CHALE long, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire autour d'une rosace centrale en forme de fleur stylisée ornée de pétales vert, bordures arlequinées. Porte au centre les inscriptions cousues : "Ghorex" et "400/600". 300 x 135 cm.	1100
158	Métier à tisser en coton. Travail étranger. (Usures)	5
159	LOT de sous vêtements féminins comprenant environ : - 10 caracos - 5 corsets - 2 maillots de bain - 2 soutiens-gorge (Taches et accidents)	370
160	LOT comprenant environ 29 hauts de robe en coton de différentes couleurs. (Usures et taches)	230
161	LOT de vêtements en coton pour femme comprenant 26 jupons, 1 caraco et trois jupons courts. (Usures)	140
162	Environ 20 jupons de couleur ivoire. (Taches et accidents)	150
163	LOT de dix jupons noirs et trois jupes longues. (Usures)	60
164	LOT comprenant : - 5 tabliers blancs, - 9 châles, - 1 lot de ceintures, - 1 ensemble de bonnets et cols de femme. (Usures)	40
165	LOT de quatre tabliers longs en velours, coton ou dentelle. (Usures et transformations)	35
166	LOT DE BOUTONS en métal dont certains à décor de vénerie. Dans un petit coffre fort de la marque Henri MONARD.	750
167	LOT DE ONZE PAIRES DE CHAUSSURES comprenant notamment quatre paires des marques CÉLINE et CAREL.	100
168	LOT comprenant des patins à glace et chaussures. (Usures)	60
169	LOT de dix ombrelles noires en coton. (Usures, trous et accidents)	100
170	2 CANNES en bois.	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
171	LOT d'environ 18 éventails. (Usures)	40
172	LOT de treize éventails modernes.	20
173	LOT de sept cols en dentelle, velours, satin etc... On y joint deux hauts de robe. (Usures et transformations)	50
174	DEUX COLS perlés. XXe siècle.	100
175	LOT de trois cols de fourrure dont deux en ragondin.	20
176	LOT comprenant : - des ceintures, cravattes et divers (environ 20 pièces) - une boîte à chapeau en carton. (Usures)	55
177	LOT comprenant environ : - 40 paires de gants en dentelle, cuir et coton, - 1 paire de bas - 3 manchettes - 1 ceinture pour homme (Taches)	50
178	DEUX PAIRES DE GANTS blancs en pécaré. Taille 7.5	50
179	LOT de sacs et réticules en tissus.	110
180	LOT de neuf chapeaux ou bibi pour femme en paille, plumes, soie, etc...	150
181	LOT d'environ 50 chapeaux d'hiver pour femme en feutre, feutrine et divers. Fin XIXème et début XXème. (Usures et accidents)	180
182	LOT d'environ 25 chapeaux d'été pour femme et enfant en paille, toile et divers. XXe siècle. (Usures)	160
183	LOT comprenant : - 7 supports de chapeaux en bois, - 8 têtes de support à chapeaux dont cinq en verre.	350
184	LOT d'environ 12 chapeaux pour homme dont une toque de garde anglais, chapeaux haute forme, etc... XXe siècle. (Usures)	135
186	HERMES, Paris Foulard en soie à motif de feuilles d'automne. (Taches) Dim. : 89 x 84 cm	60

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
187	HERMÈS, Paris Foulard en soie "Brides de Gala" à motif de brides et d'oiseaux sur fond beige entouré de bleu. (Taches) Dim. : 88 x 82 cm	80
188	HERMES, Paris Foulard en soie titré "Quai aux fleurs". (Taches) Dim. : 90 x 87 cm	65
189	HERMES, Paris Foulard en soie titré "Les Etriers" d'après R.de la Perrière. (Tache) Dim. : 85 x 85 cm	50
190	HERMES, Paris "Cosmos" d'après Ledoux. Carré de soie à décor d'attelages sur fond bleu étoilé. (Taches) 85 x 88 cm.	60
191	Must de CARTIER Foulard en soie à décor de chaines sur fond rose. (Taches) Dim. : 80 x 82 cm.	30
192	Christian DIOR Carré de soie à décor de paysage tropical. (Taches) Dim. : 85 x 82 cm	30
193	L.R.PARIS Carré de soie sur le thème "Les Cavaliers Perses". (Taches) Dim. : 86 x 86 cm	60
194	Christian DIOR Carré de soie à décor d'oiseaux branchés. (Taches) Dim. : 75 x 75 cm	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
195	LOT d'environ 200 revues sur la mode dont : - "La mode illustrée" (1865 à 1869 et 1929) - "Le journal de la beauté" (Séries incomplètes de 1908 à 1914) - "Claudine" (Séries incomplètes de 1945 à 1947) - "Le Capilartiste" (1914, 1919, 1920, 1922 et 1924) - "Le petit écho de la mode" (1930 et 1940) - "Toute la broderie" (1955, 1958 et 1959) - "La femme chic à Paris" (1913) - "Voici le bonheur" (1947) - "Rêves" (1947) - "Votre amie Marie-France" (1947) - "Chiffons" (1911 et 1912) - "Tout Paris" (1913) - "Fémina" (1909) - "Cavalcade" (1947) - "L'officiel" (plusieurs exemplaires) - "La semaine radiophonique" 1949 et 1952) - "Mode du jour" (1949) Séries incomplètes.	90
196	LOT de livres reliés sur la mode dont : - "La mode illustrée" (1861, 1862, 1871, 1872, 1875, 1881, 1887, 1890 à 1893, 1902, 1925) - "Le soleil du dimanche" (1897) - "Femina" (1901, 1902, 1909) - "La croix Illustrée" (1900, 1902) - "Les modes" (1908) - "La veillée des Chaumières " (1909, 1910) - "Illustrateur des Dames" (1861) - "Le monde illustré" (1862) - "La Compagnie des wagons lits" (1888, 1889) - "La mode pratique" (1895) - "L'illustration" (1913, 1919, 1926 à 1929, 1935, 1937).	90
197	LOT de environ vingt-sept livres sur la mode dont "Les dessous de la féminité", "Les années folles de la mode de 1920 à 1932", "Les sentiers de la soie", "le sercret de la dentelle" en trois volumes, "L'encyclopédie du costume et de la mode", etc.... XXe siècle.	80
198	LOT de trois livres : - "Cartier" par Hans NADELHOFFER, Editions du Regard, 1984. - "Le temps Chanel" par Edmonde CHARLES-ROUX, Editions Chêne/Grasset, 1979. Exemplaire numéroté 137, spécialement réservé par CHANEL pour Monsieur BOUAZAD et signé de l'auteur. (taches) - "Parfums, prestige et haute couture" par Jean-Yves GABORIT, Editions Office du Livre 1985.	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
199	SAC A MAIN - VANITY en crocodile noir et métal doré. Ouvre par deux charnières, intérieur agrémenté de deux poches latérales, l'une munie d'un porte-monnaie et d'une poche à fermeture éclair. Anse supérieure. Vers 1960. Haut.: 24 cm - Larg.: 31,5 cm - Prof.: 15 cm.	150
200	YVES SAINT LAURENT SAC A MAIN en simili cuir façon lézard, portant la marque de la maison à l'intérieur et sur une des poignées. Haut.: 41 cm - Larg.: 26 cm - Prof.: 7,5 cm. (Usures)	50
201	Louis VUITTON GRAND SAC souple en toile enduite monogrammée et cuir naturel. Signé et porte le numéro 00940 à l'intérieur. Haut.: 39.5 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 9.5 cm On y joint un porte photo.	370
202	LONGCHAMP Sac en cuir fauve, de forme besace, intérieur doublé de tissus au sigle de la maison. Haut.: 24 cm - Larg.: 34 cm - Prof.: 7 cm. Avec son dustbag en tissus.	70
203	LONGCHAMP Sac besace, modèle "Le Pliage" en toile de nylon beige, rabat en cuir et bouton à pression sur sa poche extérieure. Haut.:27 cm - Larg.: 34 cm - Prof.: 12 cm. (Avec son dustbag en tissu)	70
204	BURBERRYS Sac à main de forme polochon en toile enduite gansée de cuir. (Taches en dessous et sur le côté) Haut.: 18 cm - Larg.: 26 cm - Prof.: 15.6 cm.	140
205	Louis VUITTON Malle en cuir renforcé de coins en laiton, serrures siglées, porte à l'intérieur une étiquette et numérotée 769345. (Usures et accident à une attache) Haut.: 33 cm - Larg.: 101 cm - Prof.: 53 cm. Correctif au catalogue : "numérotée 763945"	2500
206	Louis VUITTON Malle cabine en moleskine orangée ouvrant sur une penderie et six tiroirs, renforcée de coins en cuir et cloutée, serrure siglée, monogrammée "P.C.V" sur un côté, (Usures) Haut.: 113 cm - Larg.: 55 cm - Prof.: 55 cm. Modificatif au catalogue : enlever "porte une étiquette et le numéro 731158 à l'intérieur."	5300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
207	MALLE Louis VUITTON en cuir brun renforcé ouvrant sur le dessus. Serrure siglée. Avec une housse (accidentée) (Usures) Haut.: 64,5 cm - Larg.: 67 cm Correctif au catalogue : "porte une étiquette et le numéro 731158 à l'intérieur."	6000
208	Louis VUITTON Malle en cuir agrémentée de renforts, serrure en laiton siglée et monogrammée "D-A" sur le dessus, numérotée 198447 et porte une étiquette à l'intérieur. Elle s'ouvre et se déplie en faisant apparaître des compartiments formant malle cabine ou malle bibliothèque. (Usures) Haut.: 37 cm - Larg.: 63 cm - Prof.: 50 cm.	3500
209	Louis VUITTON Malle de voyage en cuir renforcé de coins en laiton, serrures siglées, monogrammée "J.A.G" sur un côté, porte une étiquette et le numéro 138343 à l'intérieur. (Usures et accident à la poignée) Haut.: 54 cm - Larg.: 81 cm - Prof.: 47,5 cm.	3100
210	VALISE DE TOILETTE en cuir noir comprenant six flacons en verre à montures en argent, un nécessaire à manucure, chausse-pied en ivoire, etc... Dans sa housse de protection en coton bleu marine. (Usures) Haut.: 33,5 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 15 cm	70
211	LOCOMOTIVE a vapeur RENO avec son TENDER (Manque la chaufferette) On y joint deux entrées de tunnel KIBRI.	100
212	BOITE de pinocchio en bois et deux plaques en porcelaine.	30
212. 1	PETITCOLLIN BEBE noir en celluloïde avec ses vêtements Modèle exposé à l'exposition universelle de 1939. Marqué "France" et marqué d'une tête d'aigle au dos.	180
213	LOT de huit petites poupées en porcelaine, chiffon et celluloïde, habillées de différents costumes. Dim. de la plus grande : 46 cm.	160
214	LOT DE SIX POUPEES têtes en porcelaine. XXe siècle.	30
215	LOT comprenant : - Deux poupées habillées, - Un mannequin d'enfant habillé reposant sur un pied en fonte. Hauteur : 100 cm (Accident)	45
216	LOT de quatre poupées habillées dont trois en celluloïde et une en carton bouilli. (Accidents) Dim. : 88 cm.	70

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
217	LOT de quatre poupées habillées dont trois du même modèle. (Accidents) Dim. : 90 cm.	50
218	LOT de trois poupées habillées dont l'une de grande dimension. Dim. de la plus grande : 106 cm.	50
219	LOT de cinq poupons en celluloïde et une poupée en chiffon. Dim. de la plus grande : 70 cm.	70
220	LOT d'environ 18 vêtements de poupée. (Usures)	40
221	MAISON DE POUPÉE électrifiée en carton et plastique entièrement meublée et équipée comprenant huit pièces, un garage, une terrasse et huit figurines. (En l'état, avec deux transformateurs) 56 x 90 x 40 cm	50
222	LOT de huit gravures de mode habillées de tissus collés. XXe siècle. Dim. à vue de la plus grande : 38 x 34 cm	40
223	LOT de six gravures de mode habillées de tissus collés. XXe siècle. Dim à vue de la plus grande : 34 x 24 cm	30
224	LOT de six gravures de mode habillées de tissus collés XXe siècle. Dim. à vue de la plus grande : 37 x 30 cm	40
225	LOT de sept gravures de mode habillées de tissus collés. XXe siècle. Dim. à vue de la plus grande : 24 x 19 cm On y joint une reproduction sur carton représentant la chronologie de la mode au XXeme siècle	30
226	GRAVURE DE MODE habillée de tissus, dentelles et strass collés. Dim. avec cadre : 43,5 x 35,5 cm	10
227	Adriaen de GRIEF (vers 1687 - après 1715), Attribué à "Trophée de chasse au lévrier et setters dans un paysage" Huile sur panneau 36,5 x 50,3 cm Expert : Cabinet Eric TURQUIN	950
228	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle "Le poulailler" Aquarelle et gouache monogrammée en bas à droite (à déchiffrer) et datée 1878. 27 x 24 cm.	100
229	Henri d'ESTIENNE (1872 - 1949) "Femme à la toilette" Dessin au fusain réhaussé aux crayons de couleur signée en bas à droite du cachet de la vente d'atelier du 4.03.02 à Paris. (Légères rousseurs) Dim à vue : 29,5 x 20,5 cm.	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
230	École FRANÇAISE du XXe siècle "Mère penchée sur son enfant" Pastel encadré sous verre XXe siècle (Petites déchirures) Dim à vue : 45 x 60 cm.	60
231	Alexandre-Gaston GUIGNARD (1848-1922) "Trois vaches dans la brume" Huile sur toile signée en bas à droite, encadrée sous verre. 103,5 x 53,5 cm.	100
232	Léon DELDERENNE (1864-1921) "Paysage aux bruyères" Huile sur toile signée en bas à droite. 62 x 91 cm.	400
233	Georges STEIN (1870-1955) " Elégante au lévrier à Vichy " Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1912. (Restaurations) 85 x 60 cm	2400
234	DEUX AFFICHES de mode . XXe siècle. (L'une décadrée)	80
236	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) "Mas en Provence" Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. à vue : 64 x 90 cm.	150
237	LOT comprenant : - "Marché oriental". Cuivre repoussé. Dim. : 75 x 51 cm. - "Scène galante" Peinture sur verre (accidents) - Calendrier "Briqueterie Saint Laurent".	30
238	Robert LE BERGER (1905-1972) "Le pont Neuf au quai du Louvre" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers. Dim. : 27 x 35 cm.	40
239	Jean JULIEN (XIXe - XXe siècle) "Nature morte au bouquet de glaïeuls dans un vase bleu" Huile sur isorel. 65 x 81 cm.	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
240	Luc DIDIER (né en 1954) "Le port à marée basse" Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm.	300
242	Jacques GAUTHERIN (1929-1997) "Jeune femme au voilier" Huile sur isorel signée en bas à gauche, datée 1965 et titrée au revers. Dim. : 55 x 46 cm	70
243	Jacques GAUTHERIN (1929-1997) "Composition - Automne" Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à gauche, titrée et numérotée 5169 au revers. Dim. : 60 x 50 cm	80
244	Jacques GAUTHERIN (1929-1997) "Méditerranée" Huile sur isorel signée en bas à gauche. Titrée, répertoriée 5114 et datée 1979 au revers. Dim. : 54 x 65 cm	80
245	LOT de huit affiches de mode dont : - "Miroir de la mode" au château des Erables à Précy-sur-Oise, présentant les collections de Madame Catherine LAUNOIS, du 3 au 6 mai 1991, - "La ronde des crinolines" au Château de Compiègne du 22 septembre au 28 octobre 1990, - "Le musée du costume de 1730 à 1930" au Château du Grévy dans le Morbihan, - "Le temps des crinolines" au Château d'Ussé en 1995 dans le Morbihan. (Cinq affiches encadrées et trois roulées)	20
246	HOMME DEBOUT en chêne mouluré et sculpté de losanges. Ouvre par deux vantaux et un tiroir et repose sur des pieds droits. Travail composé d'éléments anciens du XVIIe siècle. (Restaurations) Haut.: 218 cm - Larg.: 108 cm - Prof.: 62 cm.	50
248	MIROIR rectangulaire en bois sculpté de rinceaux de feuillages. Dans le goût du XVIIe siècle. 73 x 69 cm.	40
249	CHAISE à dossier droit en noyer mouluré et sculpté, piètement tourné à dé de raccordement réuni par une entretoise. XVIIe siècle. (Entures, restaurations, accidents et manques)	10
251	PAIRE DE VASES de forme Médicis en pierre reconstituée. 52 x 43 cm.	190
253	POT COUVERT de section carrée en faïence émaillée violine, à décor de milan dans le goût de Moustiers. XXe siècle. Haut. : 26 cm.	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
254	<p>PAIRE DE CHAISES à assise en fer à cheval en bois mouluré sculpté et relaqué blanc, à décor de rubans croisés.</p> <p>Style Transition Louis XV - Louis XVI.</p>	20
256	<p>PAIRE D'ENCOIGNURES basses en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte cintrée ornée de baguettes de laiton. Dessus de marbre gris.</p> <p>Début du XIXe siècle.</p> <p>(Sauts de placages et restaurations, dessus de marbre dépareillés)</p> <p>Haut : 92,5 cm - Larg : 75 cm - Prof : 52,5 cm.</p>	800
258	<p>TABLE bouillotte en acajou et placage d'acajou.</p> <p>Repose sur quatre pieds fuselés, cannelés, ouvre par deux tiroirs et deux tirettes.</p> <p>Dessus de marbre brun rouge.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>Haut. : 74 cm.</p>	200
260	<p>TABLE A OUVRAGE en merisier, placage de frêne et filets d'amarante. Ouvre par un abattant qui présente au revers un miroir biseauté et un tiroir en ceinture. Repose sur quatre pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise.</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>(Outils de couture rapportés)</p> <p>Haut.: 74,5 cm - Larg.: 34 cm - Prof.: 24 cm</p>	110
262	<p>SERVITEUR MUET à trois plateaux ronds, repose sur un piètement tripode sculpté et feuillagé.</p> <p>Première moitié du XIXe siècle.</p> <p>(Petits accidents)</p> <p>Haut.: 94 cm</p>	100
264	<p>PETITE TABLE en bois de placage de forme ronde contournée, repose sur un piètement légèrement cambré réuni par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>73 x 45,5 cm.</p>	60
265	<p>TABLE A JEUX portefeuille en acajou et placage d'acajou à piètement en X, réuni par une barre d'entrejambe.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Accidents et sauts de placage)</p> <p>Haut.: 74 cm - Larg.: 41 cm - Prof.: 63 cm.</p>	45
267	<p>COFFRET À JETONS en placage de ronce de noyer, bois noirci et bois de rose rehaussé d'une marqueterie en losange en placage de laiton sur le volet supérieur, intérieur en placage de palissandre.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>(Petits sauts de placage)</p> <p>Haut.: 8 cm - Larg.: 31 cm - Prof.: 23.5 cm.</p>	80
268	<p>CHEVALET en chêne à manivelle, repose sur un piètement en H muni de roulettes.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Haut.: 220 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 72,5 cm.</p>	250
270	<p>MIROIR rectangulaire à encadrement en bois doré à effet texturé.</p> <p>107 x 77 cm</p>	20

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
271	BASSIN en marbre portor. XXe siècle. Diam. : 46 cm.	80
272	CADRE rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises d'oves et de dards. Dim. : 105 x 78 cm.	30
273	SELLETTE en marbre noir et marbre griotte, formée d'une colonne de section carrée à pans coupés. Fin du XIXe ou début du XXe siècle. (Petits accidents) 105 x 26 cm.	140
276	GRAND CANAPÉ en hêtre teinté à dossier de forme contournée, les côtés cylindriques. Travail étranger de la fin du XIXe siècle. (Usures à la garniture) Haut.: 94 cm - Larg.: 232 cm - Prof.: 93 cm.	150
278	BANQUETTE en hêtre teinté mouluré et sculpté de coquilles, repose sur des pieds cambrés et feuillagés. Angleterre, fin du XIXe ou début du XXe siècle.	170
279	TABLE rectangulaire en acajou à deux allonges. Piètement quadripode à griffes de de lion. Angleterre, XXe siècle. Haut.: 81 cm - Larg.: 117,5 cm - Prof.: 92 cm. (Accident sur une allonge)	50
281	SERVITEUR MUET à trois plateaux ronds à ressauts séparés par des montants en balustres torsadés, repose sur un piètement tripode feuillagé se terminant par des griffes. Style anglais, XXe siècle. Haut.: 105 cm.	50
282	PAIRE DE VASES balustre en porcelaine polychrome à décor de guerrier sur fond craquelé agrémenté d'animaux en relief. CHINE, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle (Restaurations, petites égrenures) Haut. : 45,5 cm.	140
290	BUREAU DE PENTE en acajou et placage d'acajou, ouvre par un volet et par cinq tiroirs en façade. Renforts et poignées de tirage encastrés en laiton. XXe siècle. (Insolation) Haut.: 103 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 44 cm.	60
291	TABLE basse en acajou et placage d'acajou, repose sur des pieds droits, ouvre par trois tiroirs sur une face, les tiroirs simulés sur l'autre. XXe siècle. (Usures) Haut.: 40 cm - Larg.: 122 cm - Prof.: 58,5 cm.	80

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
293	CAUCASE - ARMENIE TAPIS en laine nouée à la main à décor de dragons et décor géométrique de fleurs sur fond brun et rouge brique cerné d'une épaisse bordure. 387 x 262 cm.	1200
294	IRAN, Ispahan TAPIS en laine nouée à la main à tissage très fin à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu agrémenté d'un médaillon rouge et beige, écoinçons et bordures de rinceaux fleuris. 383 x 263 cm.	1150
295	CAUCASE - ARMENIE TAPIS en laine nouée à la main à décor de dragons, animaux sauvages et volatiles sur fond caramel et rouge cerné d'une bordure rouge de rubans entrelacés et grappes de raisins entre des galons bleus. 324 x 241 cm.	1000
300	IRAN, Kachmars TAPIS fin en laine nouée à la main à riche décor de fleurs et feuillages sur fond bleu et ornementation polychrome dit "dessin mille fleurs". 290 x 200 cm.	500