

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
1	BROCHE en or jaune en forme de plume sertie de deux petits brillants. Long. : 4.3 cm. Poids brut : 5 g.	110
2	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune, retenant par deux chaînettes torsadées, une aigue-marine taillée en émeraude. (Munies de sécurités) Poids brut : 10 g	310
3	TOUR DE COU en or jaune à mailles entrelacées. Long. : 40 cm. Poids : 28 g.	600
6	COLLIER à triple rangs de perles dites Acoya, disposées en chôte. Le fermoir en argent et or rose serti de pierres rouges. (Manques). Long. : 48 cm. Poids brut : 71 g.	170
9	BRACELET formé de manchons formés d'un tressage bayadère de perles blanches et de perles de corail, alternées de disques en pierre dure verte. Vers 1930. Dans un écrin au nom du joaillier A. ECALLE, 19 boulevard de la Madeleine à Paris. (Petits manques)	130
10	HOCHET-SIFFLET à quatre grelots en alliage d'or 585/1000e, agrémenté d'un manche et de boules en corail. Fin XIXe siècle. Long. : 12 cm. Poids brut : 49 g.	500
11	IMPORTANT BRACELET en or jaune à mailles américaines, le fermoir agrémenté d'une chaîne de sûreté. Long. : 19,5 cm. Poids : 49 g.	1040
12	BAGUE dôme en or jaune. TDD : 53. Poids : 15 g.	330
14	PAIRE DE BOUTONS de manchettes en or jaune. Poids : 18 g.	380
15	VAN CLEEF & ARPELS Broche en forme de cheval en or jaune sertie d'une émeraude. Épingle en or gris au revers. Signée au revers et numérotée 102796. Haut. : 5.5 cm. Poids brut : 15 g.	3300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
16	MINI PORTE MONNAIE COTE DE MAILLES en or jaune en forme de coeur, serti de saphirs calibrés, saphirs cabochons et au centre d'un saphir en forme de coeur. Porte les numéros 12388 et 37617 à l'intérieur. (Monté en pendentif) Dim. : 4.2 x 4.2 cm. Poids brut : 18 g.	750
17	PARRURE en or jaune comprenant une paire de boutons de manchettes et une paire de boutons de plastron, sertis de cabochons de saphir entourés de petits diamants de taille ancienne. Vers 1920. Poids brut : 15 g CORRECTIF AU CATALOGUE : manque un diamant	850
18	BAGUE en or gris 750 millièmes, le panier de forme rectangulaire à pans coupés orné d'un diamant coussin de taille ancienne dans un double entourage de saphirs calibrés et diamants ronds taillés en huit-huit. (Egrisures) Poids approximatif du diamant : 2.60/3.00 ct. Tour de doigt : 54. Poids brut : 7,1 g.  Expert : Cabinet Emeric et Stephen PORTIER	13000
19	SAPHIR sous scellé pesant 1.05 carats. Accompagné de son certificat du Stalwart Gem Laboratory à Yangon, Myanmar (Birmanie) n°07628 en date du 25 Août 2004 précisant : - Weight : 1.05 cts - Colour Grade : Light sapphire choice blue - Clarity Grade : Lightly included - Brilliancy/Dispersion : Medium - Diaphaneity : Transparent	450
20	DIAMANT rond de taille brillant sous scellé pesant 0.31 carat. Accompagné de son rapport d'authenticité de l'Union de Diamantaires de France n°57385 en date du 15 septembre 1982 précisant : - Poids du diamant : 0.31 ct - Couleur : H (Blanc) - Pureté : VVS2	380
21	DIAMANT rond de taille brillant sous scellé pesant 0.28 carat. Accompagné de son certificat du Laboratoire de Gemmologie de Diamantaire de France n°51745 en date du 12 Mars 1982 précisant : - Poids du diamant : 0.28 ct - Couleur : E (Blanc Exceptionnel) - Pureté : VS1	400

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
22	DIAMANT rond de taille brillant sous scellé pesant 0.41 carat. Accompagné de son certificat du Laboratoire de Gemmologie de l'Union de Diamantaires de France n°45598 en date du 23 Novembre 1981 précisant : - Poids du diamant : 0.41 ct - Couleur : G ( Extra blanc) - Pureté : IF (Pur 10 x)	580
23	BROCHE ligne en platine sertie de six perles roses alternées de cinq petits diamants. Travail étranger. Long. : 4.8 cm. Poids brut : 5 g.	60
24	PENDENTIF en or gris serti d'une perle baroque retenue par trois brillants et trois diamants de taille navette, chaîne en or gris à section carrée, munie d'une chaînette de sûreté. Long. : 38.5 cm. Poids brut : 8 g.	600
26	HOCHET-SIFFLET en argent à dix grelots, la prise en nacre torsadée et facettée. XVIIIe siècle. Poids brut : 154 g Long. : 21 cm	700
27	MELLERIO Epingle à cravate de cavalier en or jaune et or gris sertie d'un clou de fer à cheval. Signée et numérotée 292 EP. Long. : 7 cm. Poids : 12,4 g.	300
28	TOUR de cou en or jaune, mailles en forme de fer à cheval. Long. : 40.5 cm. Poids : 43,2 g.	950
30	PARURE en alliages d'or jaune de plusieurs titres ornée d'un décor de déesses composée d'un collier et d'un bracelet, le collier formé de dix-sept médaillons en chute agrémenté de cinq gouttes retenues par des chaînettes, le bracelet de forme manchette orné de registres. Poinçon E.T, appliqué aux ouvrages anciens de collection à bas titre. Travail probablement Indien du XXe siècle. (Une chaînette brisée) Poids du collier : 108,6 g. Poids du bracelet : 92,5 g.	2850
31	BROCHE ronde en or jaune sertie d'une agate violette entourée d'un filet d'or torsadé. Diam. : 3.5 cm. Poids brut : 8 g.	105
32	COLLIER en or jaune dit collier "Marseillais" formé d'un enfillement de boules en or jaune disposées en chute. Poids : 9 g. Long. : 30.5 cm.	195

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
34	BAGUE en or gris sertie d'une émeraude de taille carrée, entourée de dix brillants. TDD : 54. (Egrisures) Poids brut : 6.8 g.	1600
35	COLLIER de perles d'eau douce à deux rangs. Le fermoir en or jaune. Long. : 43,5 cm. Poids brut : 51 g.	50
36	CARTIER. Quartz. Pendulette de table en métal chromé. Boîtier dans le style Pasha avec lunette graduée. Cadran blanc avec chiffres romains et index bâtons, trotteuse centrale et date à guichet, chemin de fer. Mouvement à quartz. Dimensions : 13 x 11 x 6 cm. Dans un écrin de la Maison Cartier. (Vendue en l'état, fonctionne mais quelques traces d'usures d'usage). Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS  Expert : Cabinet Emeric & Stephen PORTIER	260
37	MONTRE bracelet de dame en platine, le boîtier et le bracelet à maillons souples entièrement sertis de diamants taillés en rose, le plus important de taille ancienne, cadran à chiffres arabes noirs sur fond guilloché. Vers 1930/1940. (Egrisures sur quelques diamants, éclats sur le diamant de taille ancienne, légers chocs sur le fond du boîtier, piqûres sur le cadran, cliquet de fermoir en or rapporté) Poids brut : 33,1 g.	810
38	MONTRE BRACELET de dame en or jaune de marque OMEGA, le bracelet articulé serti de 10 petits brillants. Mouvement mécanique à remontage manuel. Long. : 18 cm. Poids brut : 41 g.	800
39	MONTRE bracelet de dame BUCHERER en or jaune à lunette de forme baignoire, le cadran à chiffres romains noirs sur fond doré. Bracelet souple en or jaune. Long. 15,5 cm. Poids brut : 51, 6 g.	970
39,1	BRACELET MONTRE DE DAME en or jaune de marque Universal à Genève, le cadran à indices bâtons, entièrement serti de petits diamants. Mouvement mécanique. Numérotée 154102/TZ-95089 Poids brut : 50 g Long. : 18,5 cm	970
42	CHRISTIAN DIOR Pochette en toile et garniture de laiton doré, siglée. 10 x 19 cm.	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
43	<p>CHRISTIAN DIOR</p> <p>Sac seau en toile monogrammée, gansée de cuir bleu marine, deux anses, glissière sur le dessus et cadenas en métal doré.</p> <p>(Manque la clef, usures)</p> <p>25 x 40 x 18 cm</p>	180
44	<p>CHRISTIAN DIOR</p> <p>Sac à bandoulière à rabat un soufflet en cuir de crocodile vernis couleur marron glacé. Une poche intérieure zipée.</p> <p>L'intérieur en box marron clair.</p> <p>Bandoulière à longueur ajustable.</p> <p>Fermeture en métal doré siglé Dior.</p> <p>Estampé et inscrit en lettres dorées Christian Dior MADE IN FRANCE à l'intérieur.</p> <p>Vers 1980-90.</p> <p>(Usures notamment au cuir)</p> <p>Haut.: 16,5 cm - Larg.: 26 cm - Prof.: 3 cm.</p> <p>Avec son pochon d'origine.</p>	150
45	<p>Louis VUITTON</p> <p>SACOCHE souple en toile enduite monogrammée à deux anses en cuir naturel et surpiquûres de fil blanc et jaune.</p> <p>(Restaurations aux anses, manque une fermeture à l'intérieur)</p> <p>Haut.: 28 cm - Larg.: 39 cm - Prof.: 4,5 cm.</p>	145
45,1	<p>Louis VUITTON</p> <p>PORTEFEUILLE en toile enduite monogrammée et surpiquûres de fil brun.</p> <p>Estampé de la signature à l'intérieur.</p> <p>Numéroté 8907RA à l'intérieur.</p> <p>Fermé : Haut.: 9,8 cm - Larg.: 10,5 cm.</p> <p>Ouvert : Haut.: 9,8 cm - Larg.: 21,6 cm.</p>	130
46	<p>CHANEL</p> <p>Sac rectangulaire en cuir noir matelassé, l'intérieur doublé de cuir rouge, ouvrant par un abattant sur le dessus et un autre à l'intérieur, quatre poches à l'intérieur dont l'une à glissière, une poche plaquée à l'arrière. Retenu par une double chaîne en métal doré tressé de cuir.</p> <p>Intérieur siglé du double "C.C" en surpiquage et marqué en lettres dorées de la maison.</p> <p>Avec sa carte d'authenticité numérotée 2393475 son dustbag d'origine.</p> <p>(Légère griffure sur le devant)</p> <p>16 x 26 x 7 cm</p>	1650

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
47	<p>BALENCIAGA</p> <p>SAC DE SOIREE à bandoulière chaînette à rabat un soufflet en cuir de crocodile vernis couleur lie de vin. Une poche intérieure zipée et une poche extérieure plaquée sur le devant.</p> <p>Bandoulière chaînette, sangles et fermoir en métal doré orné des deux B inversés.</p> <p>Estampé et inscrit en lettres dorées BALENCIAGA PARIS MADE IN FRANCE à l'intérieur.</p> <p>Vers 1970-80.</p> <p>(Manque un anneau à la chaînette)</p> <p>Haut.: 11 cm - Larg.: 22 cm - Prof.: 3,5 cm.</p> <p>Avec un pochon CHANEL.</p>	220
49	<p>Pierre BALMAIN Paris</p> <p>Combishort en tissu lamé de fil doré à motif d'arabesques, retenant une ceinture tricotée, glissière sur le devant.</p> <p>T. 38/40.</p>	120
50	<p>YVES SAINT LAURENT Variation</p> <p>Tailleur jupe portefeuille de couleur fushia, fermant par des boutons dorés sur le devant.</p> <p>T. 38.</p>	30
52	<p>YVES SAINT LAURENT Variation</p> <p>Veste boléro en lainage de couleur bleu canard, le col et revers de manches en velours noir, boutons en tissus tressés.</p> <p>T. 36.</p>	40
53	<p>HERMÈS PARIS</p> <p>"Combat de coqs"</p> <p>Carré de soie.</p> <p>(Taches)</p> <p>89 x 89 cm.</p>	50
54	<p>HERMÈS PARIS</p> <p>"Louis XV"</p> <p>Carré de soie.</p> <p>(Taches)</p> <p>89 x 89 cm.</p>	70
55	<p>HERMÈS PARIS</p> <p>"Trophée de gibier dans un encadrement vert" d'après H de LINARES</p> <p>Carré de soie.</p> <p>90 x 90 cm.</p> <p>Avec sa boîte de la maison.</p> <p>(Taches)</p>	100
55,1	<p>HERMES PARIS d'après Jean-Charles HALLO</p> <p>"Val de Loire"</p> <p>Carré en twill de soie à fond bleu.</p> <p>(Taché)</p> <p>90 x 90 cm.</p>	105

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
56	HERMÈS PARIS Carré de soie à décor de chevaux et harnachements. (Quelques taches) 84 x 84 cm. Dans sa boîte de la maison.	70
57	HERMÈS PARIS TAPIS DE PLAGE en coton à motif de noeuds marins sur fond vert. 140 x 90 cm.	70
59	JM. WESTON Paire de mocassins, en cuir de crocodile noir. Semelle cuir. T. 6 C (39,5) Avec ses embauchoirs et pochons de la maison. (Manque l'étiquette de la maison sur un embauchoir) Dans sa boîte de la maison.	260
60	JM. WESTON Paire de chaussures, modèle Derby à bout fleuri en cuir box noir lisse. Double semelle en cuir. T. 6.5 D (40) Avec ses pochons de la maison.	250
61	JM. WESTON Paire de chaussures, modèle Golf en cuir box marron lisse. Semelle en cuir. T. 6 C (39,5) Avec ses pochons de la maison.	130
62	AUBERCY Paire de chaussures, modèle Derby à bout fleuri en veau velours brun. Semelle gomme. T. 6.5 (40) Avec ses pochons de la maison et une paire d'embauchoirs.	250
63	SERVICE en verre de Murano teinté bleu à cotes torsées, comprenant quatorze coupelles et une grande coupe. Signés. Haut. d'une coupe : 5,5 cm.	290
64	BIOT Service de verres de forme tulipe, en verre bullé et coloré rose, bleu et vert, comprenant : - 12 verres à eau, - 12 verres à vin rouge, - 12 verres à vin blanc. Signés sous le pied. (Dans leurs cartons d'origine) Haut. des verres à eau : 18 cm.	750

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
65	<p>BACCARAT (Attribué à)</p> <p>Vase en cristal incolore à émaux parcellaires intercalaires rouges et blancs, décor gravé en intaille à la roue et rehaussé à l'or d'oiseaux et bambous dans un encadrement rappelant les palais orientaux.</p> <p>Vers 1880.</p> <p>Haut. 25 cm.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Giuseppe Cappa, "Le génie verrier de l'Europe", éditions Mardaga, 1998, modèles similaires reproduits page 174.</p> <p>Expert : M. Guillaume ROULIN</p>	190
66	<p>Émile GALLÉ (1846-1904)</p> <p>VASE de forme tronconique en verre multicouche, givré et légèrement cannelé à décor dégagé à l'acide et émaillé d'ombelles en camaïeu de vert se détachant sur fond clair. Repose sur un pied circulaire à motif torsadé.</p> <p>Signé sur le corps en camée.</p> <p>Haut. 35,4 cm.</p>	1400
67	<p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)</p> <p>VASE SOLIFLORE de forme tronconique à bec resserré en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de volubilis en camaïeu de bleu se détachant sur fond gris-bleu et vert. Repose sur un pied circulaire.</p> <p>Signé sur le corps en camée.</p> <p>Haut. 24,5 cm.</p>	700
68	<p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)</p> <p>VASE de forme tronconique à col étranglé et évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branchages de glycine en camaïeu rose et brun se détachant sur fond clair. Repose sur un pied circulaire.</p> <p>Signé sur le corps en camée.</p> <p>Haut. 31,5 cm.</p>	500
69	<p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)</p> <p>VASE de forme balustre à col étranglé et bec évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de digitales en camaïeu de brun orangé se détachant sur fond rosé et clair. Repose sur un pied circulaire.</p> <p>Signé sur le corps en camée.</p> <p>(Le col légèrement rodé)</p> <p>Haut. 40 cm.</p>	1100
70	<p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)</p> <p>VASE de forme ovoïde en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de saxifrages en camaïeu de pourpre se détachant sur fond jaune. Repose sur un pied ovale.</p> <p>Signé sur le corps en camée.</p> <p>(Le col rodé)</p> <p>Haut. 23,5 cm.</p>	1200



LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
71	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) VASE de forme tronconique à col resserré en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre en camaïeu de brun et vert se détachant sur fond clair et saumoné. Repose sur un piédouche circulaire. Signé sur le corps en camée. Haut. 25 cm.	700
72	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) VASE de forme tronconique à col étranglé et évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre en camaïeu de brun se détachant sur fond orangé. Repose sur un piédouche circulaire. Signé sur le corps en intaille. Haut. 25 cm.	850
73	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) COUPE ovale en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pommes de pin en camaïeu de brun se détachant sur fond gris bleu. Signé sur le corps en camée. Haut.: 7 cm - Larg.: 16,5 cm - Prof.: 11 cm.	220
74	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) VASE de forme tronconique en verre à décor dégagé à l'acide de muguet en camaïeu de pourpre se détachant sur fond jaune. Repose sur un pied circulaire. Signé sur le corps. (Le col rodé) Haut. 18,5 cm.	800
75	René LALIQUE (1860-1945) VASE ovoïde en verre à décor dégagé à l'acide d'une frise alternée de bandes et cariatides parmi des feuillages sur fond de verre dépoli. Porte la signature moulée en creux R. LALIQUE sous la base. Vers 1920-30. Haut. 20 cm.	780
76	René LALIQUE (1860-1945) SERVICE DE VERRES piriformes en verre soufflé-moulé, modèle Lotus, comprenant : - 6 verres à fond émaillé noir, - 2 carafes à col étranglé par une bague émaillée noir, Les deux carafes portent la signature moulée en creux R. LALIQUE sous la base. Modèle créé en 1924, non continué après 1947. (Quelques ébréchures et un fêle au col d'un verre) Haut. 23,5 et 7,5 cm.	500
77	Jean Claude NOVARO (1943-2015) GRAND VASE à col légèrement évasé en verre pincé à décor bleu pétrole sur fond blanc marmoréen. Signé et daté "Février 1994" sous la base. Haut. : 42,5 cm.	700
78	CHRISTOFLE, plateau rectangulaire en métal argenté à deux anses à motifs de tressage. 43 x 31 cm.	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
79	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Ménagère en métal argenté modèle Regency, comprenant douze grands et douze petits couteaux, douze grands couverts, douze petites cuillères, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huitres, une louche, couverts de service à poisson, à salade, pelle à tarte et couteau à fromage.</p> <p>Dans un argentier en bois à trois tiroirs, signé de la maison (accidents à la fermeture)</p>	1250
80	<p>ERCUIS</p> <p>Importante ménagère en métal argenté, modèle de style Art Déco, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 grands couverts,</li> <li>- 12 couverts à dessert,</li> <li>- 12 couteaux et 12 fourchettes à poisson,</li> <li>- 12 pelles à glace,</li> <li>- 12 petites cuillères,</li> <li>- 12 cuillères à moka,</li> <li>- 1 couvert de service à poisson,</li> <li>- 2 couteaux à dessert,</li> <li>- 1 cuillère à ragoût,</li> <li>- 1 pelle à tarte,</li> <li>- 1 pelle à fraise,</li> <li>- 1 couvert à salade,</li> <li>- 1 louche à crème,</li> <li>- 1 louche,</li> <li>- 1 couvert de service à bonbons,</li> <li>- 1 pince à sucre.</li> </ul>	300
80,1	<p>MENAGÈRE en argent uni comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, une louche et une pince à sucre.</p> <p>Maître Orfèvre : BOULENGER.</p> <p>Poinçon : Minerve.</p> <p>Époque Art Déco.</p> <p>Poids : 2647 g.</p>	820
81	<p>Louis SÛE (1875-1968) &amp; GALLIA</p> <p>Service comprenant deux pichets, cinq tasses et trois sous tasses en métal argenté à pans coupés et chevrons.</p> <p>Signé du cachet GALLIA sous la base.</p> <p>Vers 1910.</p> <p>(Usures)</p> <p>Bibliographie : Yvonne Bruhammer "Les Grands Styles - Le Style 1925" Editions Baschet et Cie, Paris, 1975. Page 138, n°3.</p>	600

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
82	PLAT circulaire en argent ciselé, modèle filets contours à aile polylobée, monogrammé sur l'aile. Poinçon : Minerve. M.O. : A. AGUER Diam. 30 cm. Poids : 614 g.	380
83	PLAT de service ovale en argent ciselé, modèle filets contours à aile polylobée monogrammée. M.O. : difficilement lisible. Poinçon : premier coq horizontal, Paris 1798 -1809. Haut.: 31,5 cm - Larg.: 46,5 cm. Poids : 1429 g.	500
84	PLATEAU rectangulaire en argent ciselé et gravé à deux anses au naturel. Modèle rocaille à décor de filets et rinceaux sur l'aile, monogrammé SV au centre du bassin. M.O : L.C. Poinçon : Minerve. Larg.: 46,5 cm - Prof.: 25,5 cm. Poids : 1209 g.	550
85	PAIRE DE SALERONS en verre moulé à décor de losanges. Montures en argent en forme de piédouche ajouré et feuillagé reposant sur une base carrée quadripode à griffes de lion. M.O. : R.C. Poinçon : Minerve. Haut. : 8 cm. Poids brut : 383 g.	130
86	BOITE À ÉPICES en argent de forme chantournée, ouvre par deux volets découvrant de multiples casiers. Au centre, un logement pour la râpe cylindrique, repose sur quatre pieds cambrés ornés de coquilles. Décor de frise de godrons. Style Régence. Poinçon : Minerve. Haut. : 6,5 cm - Larg. : 12,5 cm - Prof. : 8,5 cm. Poids : 428 g.	840
87	SOUPIÈRE couverte, ovale en argent ciselé, le fretel en forme de pomme de pin sur des feuilles d'eau stylisées. Le pourtour du couvercle à décor de frises de palmettes. Les prises à décor de palmettes. Repose sur un piédouche. M.O. : S.F. Poinçon : Paris, 1er titre, 1809 -1818. Haut. : 28,5 cm - Long. : 38,5 cm - Prof. : 19,5 cm. Poids : 1900 g.	750
88	CASSEROLE en argent ciselé et gravé de frises d'entrelacs et cannelures. Monogrammée CO dans un médaillon. Prise en bois tourné. M.O. : à identifier. Poinçon : Minerve. Poids brut : 270 g.	120

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
89	<p>SUITE DE DOUZE PETITES CUILLÈRES en argent, la spatule guillochée de petits points entourant un ovale et six petites cuillères en vermeil d'un modèle similaire.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>M.O. : à identifier.</p> <p>Poinçon : Minerve.</p> <p>Poids : 392 g.</p> <p>On y joint six fouchettes à gateaux, six petites cuillères à dessert et une cuillère à oeuf d'un modèle similaire.</p> <p>M.O : Charles HOENEL à Strasbourg, B.BURGER à Hagenau et Ph.SCHALCK à Strasbourg.</p> <p>(Dans leurs écrins d'origine)</p>	160
89,1	<p>SUITE DE 6 GRANDS COUVERTS en argent, modèle filets monogrammé sur la spatule.</p> <p>M.O. : LB et PO.</p> <p>Poinçon : Minerve.</p> <p>Poids : 1002 g.</p>	320
90	<p>SUITE DE 17 COUTEAUX A FROMAGE à manches en ivoire monogrammé et lames en acier inoxydable.</p> <p>(Quelques fentes et manque deux monogrammes sur les manches)</p> <p>Long. 20,5 cm.</p> <p>Poids brut : 476 g.</p> <p>En coffret.</p> <p>Déclaration ivoire n° 63028</p> <p>En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.</p>	200
91	<p>SUITE DE 6 COUTEAUX A FRUIT à manches en ivoire tourné et lames en argent.</p> <p>M.O. : LV et GB.</p> <p>Poinçon : Minerve.</p> <p>(Quelques fentes)</p> <p>Long. 20 cm.</p> <p>Poids brut : 158,9 g.</p> <p>Déclaration ivoire n° 63009</p> <p>En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.</p>	90
92	<p>HERMÈS PARIS</p> <p>PLUMIER en métal argenté à fond guilloché orné d'une tête de cheval.</p> <p>Haut.: 5 cm - Larg.: 25,5 cm - Prof.: 8,5 cm.</p> <p>Dans son coffret d'origine de la maison.</p>	180

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
96	<p>Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)            "Veduta dell'Arco di Tito"            Eau-forte sur papier.            (Traces de pliures)            Dims à vue : 45,5 x 68 cm.            Dans un cadre en bois et stuc doré.</p>	400
97	<p>Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)            "Veduta del Ponte Salario"            Eau-forte sur papier.            (Traces de pliures)            Dims à vue : 41,5 x 65,5 cm.            Dans un cadre en bois et stuc doré.</p>	300
98	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle            "Mercure peignant un fleuve"            Plume et encre de chine, lavis gris.            Porte une annotation "Bouchardon" en bas à gauche.            (Pliures et piqûres)            22,5 x 18 cm.</p> <p>Provenance :            Collection Antonio Barboza (1842-1889), son cachet en bas à gauche (Lugt n°77).            Collection de M.Franc Lamy, sa vente, Hotel Drouot les 25 et 26 novembre 1912, lot 5 comme Bouchardon.            Collection particulière, Oise.</p> <p>Dans un encadrement sous-verre.</p> <p>Expert : Cabinet de BAYSER.</p>	400
100	<p>Raymond LAFAGE (1656-1684) D'après            "Le massacre des Innocents"            Plume et encre de chine, lavis gris.            40 x 58 cm            (Tâches, insolé, pliure centrale)</p> <p>Provenance :            Cachet de collection non identifié en bas à gauche.            Collection particulière, Oise.</p> <p>Dans un cadre en bois et stuc doré de style Régence.</p> <p>Expert : Cabinet de BAYSER.</p>	670

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
101	<p>Etienne PARROCEL (1696-1775) Attribué à "Étude de figures et de mains" Pierre noire avec des rehauts de craie blanche. (Piqûres) 37 x 25 cm.</p> <p>Provenance : Cachet de collection non identifié en bas à gauche. Collection particulière, Oise.</p> <p>Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé.</p> <p>Expert : Cabinet de BAYSER.</p>	870
102	<p>Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) "La danse villageoise" Panneau parqueté, agrandi. 41,5 x 62,5 cm. Etiquette au dos. Cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XVI.</p> <p>Provenance : - Vente Paris, 15 Mars 1943, Maître Bellier, n° 27.</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN, M. Stéphane PINTA. Visible chez l'expert sur rendez-vous jusqu'au 11 juin inclus.</p> <p>Rapport de condition sur demande. Condition report available on request.</p>	6000
103	<p>Attribué à Paul de VOS (vers 1596 - 1678) "Aigle emportant un coq" Toile marouflée sur panneau. 96,5 x 151,5 cm.</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN, M. Stéphane PINTA. Visible chez l'expert sur rendez-vous jusqu'au 11 juin inclus.</p> <p>Rapport de condition sur demande. Condition report available on request.</p>	8000
108	<p>Hendrich-Gerrit TEN CATE (1803-1856) "Bateau sous voile sur un canal en Hollande" Huile sur panneau signée et datée en bas à droite "1851". (Petit manque et légèrement jauni) 32,5 x 44 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré.</p>	800

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
111	<p>Entourage de François-Edouard BERTIN (1797-1871)            "Paysage Italien animé de bergers"            Huile sur toile.            (Craquelures et quelques manques à la polychromie)            27 x 35 cm.            Dans son cadre d'époque en bois sculpté, stucqué et doré.</p>	1500
112	<p>École FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle.            "Jeune berger jouant de la musique"            Huile sur toile.            43 x 85 cm.            (Rentoilage)            Toile enchâssée dans un panneau laqué crème orné de moulures en stuc doré à décor de dragons, rinceaux feuillagés et coquille.            (Restaurations)</p>	500
115	<p>Hippolyte LUCAS (1854-1925)            "Portrait en buste de jeune femme au chien"            Huile sur toile, signée en bas à droite.            (Craquelures et rares manques à la polychromie)            81 x 65 cm.            Médaillon : 70,5 x 57 cm.            Dans un cadre ancien à médaillon en bois sculpté, stucqué et doré, orné de guirlandes feuillagées enrubannées.</p> <p>Né le 9 novembre 1854 à Rochefort-sur-Mer (Charente-Maritime). Mort le 17 avril 1925 à Bougival (Yvelines). XIXe-XXe siècles. Français.            Peintre de figures, portraits, compositions murales.            Il fut élève de Isidore Pils, Karl Lehmann, Evariste Luminais. Il exposait régulièrement à Paris, au Salon des Artistes Français, de 1877 à 1924 ; 1879 mention honorable ; 1881 bourse de voyage ; 1884 médaille de troisième classe, 1887 de deuxième classe, 1889 d'argent, 1900 pour l'Exposition Universelle d'argent et fait chevalier de la Légion d'Honneur. Il a exécuté des peintures décoratives pour le casino de Monte-Carlo, la salle des congrès au Musée océanographique de Monaco, trois des plafonds de la Préfecture du Rhône.</p>	1080
117	<p>École FRANCAISE de la fin du XIXe siècle            "Portrait présumé de François de la Noue, dit Bras de Fer"            Huile sur toile.            (Craquelures et restaurations)            65 x 54 cm.            Dans un cadre ancien à vue ovale en bois sculpté orné d'une frise de raies de coeur, anciennement décapé.</p>	350
121	<p>Charles COUSIN (1904-1972)            "Santa Maria della Salute de Venise depuis le grand canal"            Huile sur panneau, signée en bas à gauche.            Porte une étiquette d'exposition de Charles Cousin au revers.            50 x 100 cm.            Dans un cadre en bois mouluré.</p>	700

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
123	École FRANÇAISE de la première moitié du XIXe siècle "Portrait de femme au turban rouge" Huile sur toile (Rentoilage et mis au format) 65 x 54 cm Cadre en bois et stuc doré à écoinçons feuillagés du XIXe siècle. (Manques au cadre)	700
125	Pablo MARTINEZ DEL RIO (1838-?) "Les vaches sous bonne garde" Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rentoilage et restaurations, légère griffure en haut à gauche) 54 x 65 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de tore de laurier (Petits accidents et restaurations)	350



LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
128	<p>Gustave RICARD (1823-1873)</p> <p>"Portrait de Madame Gustave MAME"</p> <p>Huile sur toile, monogrammée GR à gauche.</p> <p>Exécuté en 1861.</p> <p>(Rentoilage et rares restaurations)</p> <p>108 x 77 cm.</p> <p>Dans un cadre un bois et stuc doré de style Louis XV.</p> <p>Gustave MAME (1830-1893) est le fils unique de Célestine MAME (1809-1834) et de Charles-"Ernest"-August MAME (1805-1883), célèbre imprimeur à Tours, Maire de Tours (1849-1865), Président de la Chambre de Commerce d'Indre-et-Loire (1844-1858), Conseiller général du canton de Tours-centre (1855), Officier de la Légion d'honneur (1856) et Député (1859-1869).</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de Madame Gustave MAME, Paris</p> <p>Exposition :</p> <p>- Musée du Jeu de paume, Paris, Exposition des oeuvres de Carpeaux et de Ricard, 1912, no. 44</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Stanislas Giraud, Collection : les Arts et les Artistes du Midi, "Gustave Ricard, sa vie et son oeuvre (1823-1873), Paris, 1932, illustré en noir et blanc p. 193</p> <p>"On ne se lasse pas de regarder le portrait de Mme Gustave MAME. Les yeux vifs, la bouche rieuse, le nez mutin aux narines dilatées donnent une grande intensité de vie et de gaîté à ce beau visage qu'entoure une blonde chevelure ondulée. Une lumière douce éclaire la carnation nacrée de la figure et de la gorge sous la soie de la robe discrètement échancrée. Les bras sont appuyés sur le dossier d'un fauteuil où, dans leur position gracieuse, semblent tapoter d'impatience des mains potelées d'une grande finesse de dessin. Les dentelles blanches du corsage et des manches évasées fournissent une heureuse transition entre la robe sombre et la splendeur des chairs délicatement modelées. Sur la toile de 108 x 77, ce beau portrait signé G. R. a été présenté à Paris, en 1873 et 1912, aux expositions des oeuvres de G. Ricard. Gustave Ricard a peint également le portrait de M. Gustave Mame qui a été exposé, à Paris en 1873, parmi les oeuvres du portraitiste."</p>	2500
129	<p>École FRANÇAISE de la première moitié du XIXe siècle</p> <p>"Portrait d'homme en redingote grise"</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>(Craquelures et restaurations)</p> <p>61 x 50 cm.</p> <p>Cadre en bois et stuc doré à décor de frise de palmettes.</p>	370

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
130	CHAS G. LEWIS (XIXe siècle) d'après E. GRANT (XIXe siècle) "The Melton Breakfast to Rowland Errington Esq. Master of the Quorn Hounds this Engraving from the Origianl Picture" Gravure Anglaise en couleurs sur papier. Dims. à vue : 63 x 90 cm. Encadrée.	130
131	M. LEFUEL (XIX-XXe siècle) (D'après) "Principaux jockey français" Lithographie en couleur sur papier. Dim. à vue : 45 x 34 cm. Dans un encadrement sous verre.	80
132	D'après J.N. SARTORIOUS, gravé par E. WHEFSELL "Les courses à Newmarket" Deux gravures publiées par John Harris en 1800. (Rousseurs) Dim. à vue : 46,5 x 61,5 cm.	140
133	École FRANCAISE de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle. "La promenade en calèche" Plume et lavis d'encre sur papier. Dims. à vue : 18,5 x 23,5 cm. Encadré.	150
134	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle "Portrait de jeune fille à l'office" Huile sur carton. (Petits manques au cadre) 24 x 19,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de frise de perles.	200
137	Paul SIEFFERT (1874-1957) "Nu allongé sur une fourrure" Huile sur toile signée en bas à droite, numérotée 167 dans un cercle en lettre rouge. 27 x 41 cm.	800
139	Adrien MOREAU-NERET (1860-1944) "Portrait d'un jeune soldat assis à la cigarette" Aquarelle sur papier signée en haut à droite "A. Moreau-Néret". Dim. à vue : 40,5 x 27 cm. Dans un encadrement sous verre.	320
140	Adrien-Joseph HEYMANS (1839-1921) "Sous-bois" Huile sur toile, signée A. J. Heymans en bas à gauche. (Léger enfoncement et quelques manques à la polychromie) 172,5 x 83,5 cm.	330

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
141	<p>Ludovic PIETTE (1826-1877)</p> <p>"Vue panoramique d'une scène de foire aux bestiaux"</p> <p>Gouache signée en bas à droite et datée du 15 mai 1873 avec une annotation de localisation non déchiffrée.</p> <p>Dim. à vue : 19 x 66 cm.</p>	3100
142	<p>Gustave COLIN (1828-1910)</p> <p>"Jeune fille à la cruche" c. 1860-1865</p> <p>Huile sur toile signée en bas à gauche.</p> <p>Porte au dos une étiquette rouge de la collection du Comte Doria avec le n°395.</p> <p>180 x 118 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collection du Comte Doria, Château d'Orrouy</li> <li>- Acquis auprès de ses descendants par le propriétaire actuel</li> </ul> <p>Exposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paris, 1912, n°7</li> <li>- Musée d'Arras, 30 septembre au 4 décembre 1967, n°10</li> </ul> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hervé Oursel, Catalogue illustré de l'exposition Gustave Colin de 1967 au Musée d'Arras, n°10 reproduit pl. 2 avec le commentaire suivant du conservateur : "Exécutée en pleine pâte, cette effigie est un excellent morceau de peinture où Gustave Colin a réalisé une très chaude harmonie de brun, judicieusement éclairée par le corsage blanc de la jeune fille... cette fort belle oeuvre se situe au début de la carrière du peintre, qui aurait complété le décor à la fin de sa vie."</li> </ul>	4700
144	<p>Suiveur de Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)</p> <p>"Les baigneuses"</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>(Très rares manques)</p> <p>38 x 46 cm.</p> <p>Dans un cadre en bois et stuc doré.</p>	150
145	<p>Mathurin JANSSAUD (1857-1940)</p> <p>"Retour au port après la pêche" et "Retour de pêche au crépuscule"</p> <p>Deux pastels à vue ovale formant pendants, signés en bas.</p> <p>(Rousseurs)</p> <p>53 x 44 cm.</p> <p>Dans leurs cadres en bois et stucs dorés assortis.</p>	1150
146	<p>Frank Myers BOGGS (1855-1926)</p> <p>"Les régates"</p> <p>Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite.</p> <p>12,5 x 19 cm.</p> <p>(Mouillures)</p> <p>Dans un cadre en bois.</p>	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
147	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portraits en buste de trois-quart du Prince Félix Youssouppoff (1887-1967)"</p> <p>Dessin double face au fusain et à la mine de plomb sur papier.</p> <p>30,7 x 23,8 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	500

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
148	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait en buste du Grand duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie (1866-1933)" et "Portrait en buste du Grand duc Fiodor Alexandrovitch de Russie (1898 - 1968)"</p> <p>Recto: Sanguine sur papier, datée "Aug 23rd 1919" et titré "Grand duke Alexander" en haut à droite.</p> <p>Verso: Sanguine sur papier, datée "Aug 23rd 1919" et inscrit "Grand duke Fiodor" en bas à gauche.</p> <p>30,4 x 23,8 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	400

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
149	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait en buste du Prince Andreï Alexandrovitch de Russie (1897-1981)"</p> <p>Mine de plomb sur papier.</p> <p>31 x 23,9 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
150	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait en buste, la tête tournée de la Grande duchesse Marie Pavlovna de Russie (1890-1958)"</p> <p>Mine de plomb sur papier, daté "Oct 30th 1919", titré "Grand Duchess Maria Pavlovna. Princess portraiture" et localisé à "London" en bas à droite.</p> <p>30,8 x 23,8 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	600

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
151	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait de tête du Grand duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie (1866 - 1933)"</p> <p>Sanguine sur papier.</p> <p>30,6 x 24 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	400



LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
152	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait en buste du Prince Félix Youssouppoff (1887-1967) à la lecture"</p> <p>Fusain et mine de plomb sur papier.</p> <p>30,6 x 23,8 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	500

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
153	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait en buste de trois-quarts de la Princesse Zénaïde Youssouppoff (1861-1939)" Sanguine sur papier, daté "Aug 23rd 19" et titré "H.H. Princess Yousouppoff" en bas à droite.</p> <p>30,5 x 23,9 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	600

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
154	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait du Prince Fiodor Alexandrovitch de Russie (1898-1968)"</p> <p>Mine de plomb sur papier.</p> <p>30,6 x 23,9 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	350

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
155	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait en buste de trois-quart de la Princesse Zénaïde Youssouppoff (1861-1939)" Sanguine sur papier, datée "Aug 23rd 19" et titrée "H.H. Princess Yousouppoff" en bas à gauche. 30,7 x 24 cm. Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	700

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
156	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait du Prince Félix Youssouppoff (1887-1967)"</p> <p>Sanguine sur papier gris.</p> <p>30,5 x 23,5 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	650

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
157	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portraits du Prince Andreï Alexandrovitch de Russie (1897-1981)"</p> <p>Dessin double face. Mine de plomb sur papier brun. Sur le verso, daté "Aug 28th 19" et titré "H.M. Prince Andei"</p> <p>30,9 x 23,9 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
158	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait en buste de profil de la Princesse Zénaïde Youssoupoff (1861-1939)"</p> <p>Sanguine sur papier brun.</p> <p>30,6 x 24 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	600

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
159	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait en buste de profil du Prince Fiodor Alexandrovitch de Russie (1898 - 1968)"</p> <p>Mine de plomb sur papier gris.</p> <p>30,4 x 24 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	170



LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
160	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait en buste de Victoria Eugenia, Reine d'Espagne (1906-1931)"</p> <p>Mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche et titré "H.M. The Queen of Spain" Localisé "London. Kensington Palace" et daté "Nov 20th 1919" en bas à droite.</p> <p>30,4 x 23,9 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	400

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
161	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portaits des Infantes Béatrice et Maria Cristina d'Espagne (1909-2002) (1911-1996)"</p> <p>Mine de plomb sur papier.</p> <p>33,6 x 24,9 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	350

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
162	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait en buste de Victoria Eugenia, Reine d'Espagne (1906-1931)"</p> <p>Mine de plomb sur papier.</p> <p>34 x 25,2 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	450

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
163	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait en buste de profil de l'Infante Maria Cristina d'Espagne (1911-1996)"</p> <p>Sanguine sur papier.</p> <p>34,4 x 25,5 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
165	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait en buste de face de l'Infante Maria Cristina d'Espagne (1911-1996)"</p> <p>Sanguine sur papier.</p> <p>34,4 x 25,5 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
166	<p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>"Portrait en buste de Victoria Eugenia, Reine d'Espagne (1906-1931)"</p> <p>Mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche et titré "H.M. The Queen of Spain" Localisé "London. Kensington Palace" et daté "Nov 20th 1919" en bas à droite.</p> <p>30,5 x 23,9 cm.</p> <p>Encadré.</p> <p>Nicholas PANAGIOTTI ZAROKILLI (1879-?) (Nicholas PANAYOTTI ZAROKILLI) (NIKOLAKI, Z.P.)</p> <p>D'origine grecque, né en Turquie en 1879, il s'affirme en tant que dessinateur de presse aux Etats-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe.</p> <p>De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque.</p> <p>Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement.</p> <p>Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont " Le British Museum " conserve une suite.</p> <p>Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler &amp; Co. une exposition de ses oeuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel.</p>	260
173	<p>André BARBIER (1883-1970)</p> <p>"Coucher de soleil en bretagne"</p> <p>Pastel et crayon gras sur papier, signé en bas à droite.</p> <p>25 x 32,5 cm.</p> <p>Dans un cadre en bois doré.</p>	50
176	<p>École BALINAISE du XXe siècle</p> <p>"Portrait de jeune fille assise"</p> <p>Pastel sur papier portant une signature à déchiffrer en bas à droite Jean Tartany ?, situé à Denpasar et daté 1937.</p> <p>Dim. à vue : 35 x 33,5 cm.</p>	210

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
177	<p>Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)            "Fleurs"            Huile sur toile épaisse marouflée sur panneau, signée E. GONDOUIN en bas à droite.            Dims. à vue : 52,5 x 84 cm.            Exécuté en 1905 à Montmartre.            Dans un cadre en bois doré.</p> <p>Provenance :            Collection du Docteur Galliaerde, Nogent-sur-Oise, Oise.            Transmis par descendance au propriétaire actuel, Collection particulière, Oise.</p> <p>Bibliographie :            Jacques de la Frégonnière, Gondouin (1883-1934), Premier Essai de Catalogue Raisoné de l'Oeuvre - Peintures, 1969, p. 146.</p>	1800
178	<p>Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)            "Fleurs dans un vase"            Huile sur toile épaisse, signée E. GONDOUIN en bas à droite.            49 x 39 cm.            Exécuté en 1905 à Montmartre.            Dans un cadre en bois.</p> <p>Provenance :            Collection du Docteur Galliaerde, Nogent-sur-Oise, Oise.            Transmis par descendance au propriétaire actuel, Collection particulière, Oise.</p> <p>Bibliographie :            Jacques de la Frégonnière, Gondouin (1883-1934), Premier Essai de Catalogue Raisoné de l'Oeuvre - Peintures, 1969, p. 146.</p>	700
179	<p>Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)            "Fleurs"            Huile sur toile épaisse, signée d'une signature difficilement lisible en bas à droite.            (Quelques restaurations, craquelures et petite fente au centre de la toile)            73 x 61 cm.            Exécuté en 1907.            Dans un cadre en bois et bois doré.</p> <p>Provenance :            Collection du Docteur Galliaerde, Nogent-sur-Oise, Oise.            Transmis par descendance au propriétaire actuel, Collection particulière, Oise.</p> <p>Bibliographie :            Jacques de la Frégonnière, Gondouin (1883-1934), Premier Essai de Catalogue Raisoné de l'Oeuvre - Peintures, 1969, p. 146.</p>	1500

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
180	<p>Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)            "Autoportrait"            Huile sur panneau. Porte des inscriptions à la mine de plomb au revers.            32,7 x 23,4 cm.            Exécuté en 1900, peint à l'âge de dix-sept ans.            Dans un cadre en bois.</p> <p>Provenance :            Collection du Docteur Galliaerde, Nogent-sur-Oise, Oise.            Transmis par descendance au propriétaire actuel, Collection particulière, Oise.</p> <p>Bibliographie :            Jacques de la Frégonnière, Gondouin (1883-1934), Premier Essai de Catalogue Raisoné de l'Oeuvre - Peintures, 1969, p. 146.</p>	750
181	<p>Pinchus KREMEGNE (1890-1981)            "Le fauteuil Louis XIV"            Huile sur toile, signée en bas à droite.            73,5 x 60 cm.            Dans un cadre en bois et stuc doré.</p>	1300
182	<p>Pinchus KREMEGNE (1890-1981)            "Nature morte aux grappes de raisin et aux pommes sur un entablement"            Huile sur panneau, signée en bas à droite.            (Léger enfoncement au coin inférieur gauche)            53,5 x 64,5 cm.            Dans un cadre en bois et stuc doré.</p>	1300
183	<p>Pinchus KREMEGNE (1890-1981)            "Nature morte au broc sur un entablement"            Huile sur toile, signée en haut à droite.            38 x 55 cm.            Dans un cadre en bois et stuc doré.</p>	830
184	<p>Olga MISCHKINE (1910-1985)            "Nature morte au verre de vin et aux légumes sur une chaise"            Huile sur panneau, signée en bas à droite et contresignée au revers.            Inscrit "1er Grand Prix International 65" pour 1965 au revers.            53,5 x 64,5 cm.            Dans un cadre en bois laqué et doré.</p>	350



LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
186	<p>COCTEAU (Jean), COLETTE (Gabrielle Sidonie) et René HERON DE VILLEFOSSE. Le bi-centenaire du Grand Véfour. Paris, Éditions Mornay, 1949. In-4 en brochure d'éditeur à cordonnet bicolore ; couverture un peu défraîchie. Édition originale, un des exemplaires numérotés sur Arches à la forme. Frontispice par Christian Bérard, et quelques illustrations dans le texte dont une de Jean Cocteau. Plaquette anniversaire du grand restaurant du Palais Royal, éditée aux frais de son chef emblématique Raymond Oliver. Envoi autographe signé à la chanteuse Juliette Gréco, illustré d'un dessin original : " Ma chère Gréco (23), je n'ose pas dire mon chiffre, mais je t'embrasse. Jean * 1950 ". Allusion au jeune âge de la chanteuse. Le dessin représente un beau profil, au stylo bille, occupant avec l'envoi l'espace d'une double page de feuillets de garde. 25 x 17 cm.  Expert : Monsieur Alain NICOLAS</p>	1200
187	<p>Hugo SCHEIBER (1873-1950) "La femme au chapeau" Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dims. à vue : 62,5 x 48 cm. Dans un cadre en bois mouluré.</p>	Non communiqué
188	<p>Ismaël DE LA SERNA (1898-1968) "Profils de femmes" Gouache et lavis sur carton, signée en bas à gauche, titrée et numérotée 294 au revers. 50 x 37 cm. Dans un cadre en bois doré. Avec son certificat d'authenticité daté du 10.10.1974, signé par la femme de l'artiste.</p>	450
189	<p>Henri GOETZ (1909-1989) "Composition géométrique" Pastel et crayon gras sur papier, signé et daté 75 pour 1975 en bas à gauche. (Très légère déchirure dans le coin en haut à droite) 48,5 x 63,5 cm. Dans un cadre métallique.</p>	400
190	<p>Clément SERVEAU (1886-1972) "Paysage" Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. 61 x 45 cm. Dans un cadre en bois mouluré.</p>	250

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
191	Charles HALLO (1882-1969) "Paysage de Bretagne" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27,4 x 35,5 cm.  D'origine Lilloise, Charles Hallo passe son enfance à Dijon où il entre à l'École des beaux-arts puis à celle de Paris où il se spécialise dans la gravure à l'eau-forte. En 1920, il épouse une senlisienne et s'installe définitivement à Senlis. Très impliqué dans la vie culturelle, il fonde en 1934 le musée de la Vénérie. Les vacances passées en Bretagne lui fourniront l'inspiration pour de nombreux tableaux.	300
192	Jean COUTY (1907-1991) "Lyon, vue de la cathédrale Saint-Georges et de la Basilique de Fourvière sous la neige" Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	800
193	Francis CARIFFA (1890-1975) "Le Lac de L'Eychauda" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au revers. 60 x 73 cm. Dans un cadre en bois mouluré et doré.	920
194	Jacques GAUTHERIN (1929-1997) "Saint-Tropez" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Datée 1956, numérotée 657 et titrée au revers. 50 x 61 cm.	190
196	Guy LEGENDRE (n. 1946) "Saint-Tropez" Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	370
198	Guy LEGENDRE (n. 1946) "Deauville" Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm	290
200	Guy LEGENDRE (n. 1946) "Erquy" Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	380

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
202	<p>Claude DAMBREVILLE (n. 1934)  "Retour du marché"  Huile sur toile, signée en bas à droite.  25 x 20 cm.</p> <p>Claude DAMBREVILLE est un artiste Haïtien pluridisciplinaire et populaire, réputé en Haïti et dans le monde. Ecrivain tout d'abord, il obtient le prix Deschamps en 1983 pour son ouvrage "Un goût de Fiel" et s'installe aux Etats-Unis. Il y réalise ses toiles, empreintes d'une atmosphère particulière et inspirée de son pays de naissance où se trouve encore aujourd'hui sa famille.</p>	190
203	<p>Jean COUTY (1907-1991)  Suite de quatre médaillons en forme d'assiette en merisier mouluré et peint en polychromie représentant Saint-François d'Assise, une scène de cirque, la gare d'Eaux Tonneaux et un paysage avec une église et des meules de foin.  Signés au revers au crayon et situés pour certains.  Diam. : 28 cm.</p>	290
204	<p>Gérard DI MACCIO (né en 1938)  "La sphynge"  Huile sur carton, signée en bas à droite.  (Enfoncement à droite et petites éraflures)  97 x 130 cm.</p>	950
205	<p>François BOUCHEIX (n. 1940)  "Les voyageurs"  Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.  50 x 61 cm.</p>	Non communiqué
208,1	<p>Garry MITCHELL (XXe siècle)  "Untitled - Tautliner 1 (Yellow)"  Acrylique sur toile, signée au revers.  123 x 162 cm.</p>	380
208,2	<p>Garry MITCHELL (XXe siècle)  "Untitled - Tautliner 2 (Red)"  Acrylique sur toile, signée au revers.  123 x 162 cm.</p>	300
209	<p>Shepard FAIREY (n. 1970)  "Lifeguard not on duty"  Sérigraphie en couleurs sur papier, signée et datée 17 pour 2017 en bas à droite.  87 x 57 cm.  Encadrée.</p>	140
210	<p>Shepard FAIREY (n. 1970)  "Make art not war"  Sérigraphie en couleurs sur papier, signée et datée 18 pour 2018 en bas à droite.  87 x 57 cm.  Encadrée.</p>	240

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
212	Shepard FAIREY (n. 1970) "Dark wave" Offset en couleurs sur papier, signé et daté 17 pour 2017 en bas à droite. 61 x 91 cm. Encadrée.	150
213	Shepard FAIREY (n. 1970) "Obey" 3 sérigraphies en couleurs sur papier, signées et datées 17 pour 2017 en bas à droite. 61 x 45,5 cm. Encadrées.	130
218	PAIRE BOUGEOIRS en bronze à patine brune figurant un jockey portant son trophée. Sur une base quatripode agrémentée d'une tête de cheval. Haut. 24 cm.	350
220	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Cheval Turc" Bronze à patine brun rouge nuancé, signé sur la terrasse. Porte le cachet Or du fondeur F. BARBEDIENNE FONDEUR. Haut.: 29,5 cm - Larg.: 31,5 cm - Prof.: 12,5 cm.	19000
221	Pierre Jules MENE (1810-1879) (Atelier de) "Cheval à la barrière" Bronze à patine brun médaille nuancé, signé sur la terrasse. (Restauration à la queue) Haut.: 29,5 cm - Larg.: 37,5 cm - Prof.: 14,5 cm.	2500
224	Léon DANCHIN (1887-1938) "Setter et pointer en arrêt à patron" Bronze à patine verte, signé sur la terrasse. Porte le cachet du fondeur SUSSE Frères, éditeurs à Paris. Épreuve à la cire perdue, numérotée 4/50. Haut. : 19 cm - Larg. : 37,5 cm - Prof. : 14,5 cm.  Provenance : - Collection particulière, Oise.	3000
225	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Lion marchant" Bronze à patine vert nuancé, signé sur la terrasse. Porte le cachet Or du fondeur F. BARBEDIENNE FONDEUR. Haut.: 23 cm - Larg.: 39 cm - Prof.: 10,2 cm.	4500
229	École FRANCAISE de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle. "Arlequin" Bronze à patine brun nuancé. Haut. 35,5 cm.	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
231	<p>Paul DUBOIS (1829-1905)            "Le petit chanteur Florentin"            Important bronze à patine brune sur un socle rond à décor de frise de perles, signé et daté 1865 sur la terrasse.            Porte le cachet du fondeur F. BARBEDIENNE Fondeur, cachet de réduction mécanique Achille Collas.            (Quelques usures sur la patine)            Haut.: 92 cm - Larg.: 37 cm - Prof.: 28 cm.</p>	1900
232	<p>Alexandre Louis M. CHARPENTIER (1856-1909)            "Naiade sur un socle rocheux"            Bronze formant encrier à patine brun médaille nuancé sur une terrasse demi-lune, signé.            Haut.: 18 cm - Larg.: 25 cm - Prof.:17 cm.</p>	1200
234	<p>École FRANCAISE de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle d'après GIAMBOLOGNA (c.1529-1608)            "Mercure volant" d'après le bronze original conservé au Musée du Louvre.            Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé signé J. DE BOLOGNE sur un piédouche cylindrique à gradins en marbre noir agrémenté d'une frise en bas-relief en bronze figurant une allégorie des beaux-arts sous les traits d'amours sculptant et dessinant.            Haut. 84 cm.</p>	750
235	<p>Louis Guillaume FULCONIS (1817-1873) d'après GIAMBOLOGNA (c.1529-1608)            "Allégorie de la fortune"            Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé signé FULCONIS sur un piédouche cylindrique à gradins en marbre noir agrémenté d'une frise en bas-relief en bronze figurant une allégorie des beaux-arts sous les traits d'amours sculptant et dessinant.            (Manque au piédouche)            Haut. 84,5 cm.</p>	650
236	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle d'après l'antique            "Faune aux cymbales"            Bronze à patine dorée.            Haut. : 27,5 cm.            Sur un socle en marbre rouge et un contre-socle en aventurine Haut. : 12 cm.             Expert : Cabinet SCULPTURE &amp; COLLECTION, M. Alexandre LACROIX            Visible chez l'expert sur rendez-vous jusqu'au 11 juin inclus.</p>	3000
237	<p>PAIRE DE TABLES À JEUX en bois clair et encadrement de bois noirci, le plateau rectangulaire à deux volets basculants découvrant un jeu de dame et deux casiers, repose sur quatre pieds en balustre réunis par une entretoise en X et terminés par des pieds miches.            XIXe siècle.            (Trous de ver, quelques fentes et restauration)            Haut. : 71,5 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 45 cm.            Larg. volets déployés : 67,5 cm.</p>	420

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
238	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) "Buste de Frans HALS (1582-1666)" Terre cuite signée au dos, sur un piédouche en bois tourné et noici. (Fentes sur le piédouche) Haut. 55 cm.	1800
239	TABLE formant BUREAU en noyer mouluré et sculptée, à plateau rectangulaire. Ouvre en façade par un tiroir à la ceinture et repose sur quatre pieds en colonnes torsées réunis par une entretoise en X agrémentée au centre d'une toupie. France, fin XVIIe ou début XVIIIe siècle. (Fente et trous de vers) Haut. : 72 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 64 cm.	320
240	IMPORTANTE SCULPTURE en bois représentant une sainte portant une couronne posée sur les saintes Ecritures. Dos évidé. En partie du XVIIe siècle. (Restaurations, vermoultures, éléments rapportés, traces de polychromie et dorure, manques) Haut.: 155 cm.	950
241	VENISE COUPE en majolique à décor polychrome au centre de Saint-Sébastien. XVIe siècle. (Éclats restaurés sur le bord et égrenures, éclat sur le talon) Diam : 23 cm - Haut : 6 cm.  Provenance : Succession du Comte Doria - Vente Senlis 16/12/2012, n°54 - Collection privée	3000
242	CARTEL et sa console d'applique en marqueterie d'écaille rouge et de laiton, belle ornementation de bronze à décor de vestales, atlantes, feuilles d'acanthé et pots à feu, cadran à cartouches à chiffres émaillés. Mouvement signé de Fortin à Paris sur un cartouche émaillé en façade et sur une platine du mouvement. France, en partie d'époque Louis XIV, éléments transformés ou rapportés au XIXe siècle. Dim. du cartel : Haut.: 62 cm - Larg.: 35 cm - Prof.: 16,5 cm. Dim. de la console : Haut.: 21 cm - Larg.: 36 cm - Prof.: 19 cm. (Accidents et manques sur les ornements et la marqueterie, éléments à refixer, transformation du mouvement)	1600
244	PAIRE DE CANDELABRES à trois bras et quatre lumières en métal argenté, le binet de section triangulaire orné de motifs de coquilles, la base à degrés. Style Régence. Haut. : 39 cm.	170

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
245	<p>FAUTEUIL à dossier plat dit à la Reine en hêtre mouluré et sculpté à décor de grenade et feuillages. Piètement cambré.            Estampillé JME et N.S COURTOIS.            Epoque Louis XV.            (Renforts en ceinture)</p> <p>Nicolas Simon COURTOIS (1724 - ? ) reçu Maître le 19 novembre 1766.</p>	300
246	<p>PRESSE A ESTAMPER en fer forgé.            Repose sur une base ciselée de filets et rinceaux.            Signée et datée "GIO A BERGAMINI FECIT 1747" sous la base.            XVIIIe siècle.            (Manque le balancier)            Haut.: 28 cm - Larg.: 27,5 cm - Prof.: 13,5 cm.</p>	150
248	<p>PETIT CARTEL D'APPLIQUE DE VOYAGE en bronze ajouré, ciselé et doré.            Riche ornementation rocaille de rinceaux et branchages fleuris.            Le cadran émaillé à index peints chiffres romains, minuterie chemin de fer et aiguilles dorées, protégé par une lunette en verre bombé.            France, style Louis XV, époque Napoléon III.            (Avec sa clé de remontage - Manques et restauration au cadran).            Haut.: 20 cm - Larg.: 11 cm.</p>	400
249	<p>GUERIDON en bois mouluré, ajouré et sculpté relaqué vert et rechampi doré, repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Décor de coquilles et feuilles d'acanthé. Dessus de marbre brocatelle.            Travail Italien de style Louis XV.            (Usures et sauts à la dorure, un ornement détaché)            Haut. : 77 cm - Diam. : 90 cm.</p>	800
250	<p>BERGÈRE à dossier plat dit, à la reine, en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes au sommet du dossier, relaqué vert et rechampi or. Repose sur des pieds cambrés.            Époque Louis XV.            (Usures)            Haut.: 100 cm - Larg.: 72 cm - Prof.: 78 cm.</p>	270
251	<p>ROUEN            Grand cache-pot de forme tronconique en faïence émaillée en camaïeu bleu à décor de motifs de ferronnerie, feuillages couronnés et bout de campane.            Décor de mascarons sous les prises à décor à l'éponge.            XVIIIe siècle.            (Petites usures, restauration sur un éclat en bordure)            Haut. : 34 cm - Diam. : 39 cm environ.</p>	1300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
252	<p>COMMODE TOMBEAU à façade et cotés galbés en placage de palissandre marqueté en aile de papillon dans des encadrements de bois de rose. Ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds cambrés.</p> <p>Dessus de marbre brocatelle gris rapporté. Belle ornementation de bronzes à décor de feuilles d'acanthé</p> <p>France, époque Louis XV.</p> <p>(Restaurations)</p> <p>Haut.: 89 cm - Larg.: 149,5 cm - Prof.: 69 cm.</p>	2800
253	<p>SAINT PERSONNAGE en bois sculpté et peint en polychromie.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>(Écaillures, fissures et trous de vers)</p> <p>Haut. : 37 cm.</p>	1000
254	<p>SUITE DE QUATRE CHAISES en noyer mouluré et sculpté à dossier plat et assise cannée, le dossier violonné orné sur la crête de fleurettes et rinceaux aux dés de raccordements et au centre de la ceinture. Repose sur des pieds galbés réunis par une entretoise en X.</p> <p>France, époque Louis XV.</p> <p>(Trous de ver, restaurations, cannage accidenté sur certaines)</p> <p>Haut. : 95,5 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 47 cm.</p>	290
255	<p>BUREAU plat en placage de citronier et encadrements de bois noirci, à plateau rectangulaire gainé de cuir vert, estampé et doré. Ouvre en façade par un tiroir central séparé par deux caissons de tiroirs latéraux. Repose sur des pieds galbés.</p> <p>France, style Transition Louis XV-Louis XVI.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Accidents et usures au plateau, manque les entrées de serrure)</p> <p>Haut. : 77 cm - Larg. : 117 cm - Prof. : 68 cm.</p>	170
256	<p>PAIRE DE CHAISES à assise et dossier cannés en hêtre mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé et agrafes feuillagées, les dossiers légèrement violonnés, reposent sur des pieds cambrés et feuillagés à décor de coquilles reperçées sur la traverse avant.</p> <p>France, Époque Louis XV.</p> <p>(Quelques usures, une assise cannée légèrement enfoncée)</p> <p>Haut.: 94cm - Larg.: 44cm - Prof.: 40cm.</p>	415
257	<p>PAIRE DE FEUX en bronze doré ajouré et ciselé, sommés d'une boule en albâtre.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Une boule fendue)</p> <p>Haut. : 46,5 cm.</p> <p>On y joint un nécessaire à feux en bronze doré et ciselé à cinq éléments et un nécessaire à feux en fonte de fer et deux pare-feu.</p>	150
261	<p>SUITE de dix-huit chaises en noyer mouluré et sculpté à assise et dossier droit canné. Ornementation de coquilles stylisées et feuilles d'acanthé sur la crête du dossier au centre de la ceinture et aux dés de raccordement. Les pieds galbés réunis par une entretoise en X.</p> <p>Style Louis XV, XIXe siècle.</p> <p>Certaines garnies de galettes d'assise tapissées de velours marron.</p> <p>(Certains cannages à refaire)</p> <p>Haut. : 96 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 43 cm</p>	1300



LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
262	VIERGE en bois sculpté et peinte en polychromie. XVIIIe siècle. (Écaillures et trous de vers) Haut. : 35 cm	1200
263	SUITE DE QUATRE CHAISES à dossier droit violonné en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Piètement cambré. France, Époque Louis XV. (Restaurations et anciennement laquées) Garniture de lampas rouge pour deux et vert pour les deux autres. Haut.: 87 cm - Larg.: 55 cm - Prof.: 50 cm.	400
264	ÉVENTAIL à monture en ivoire, ajouré, sculpté à décor de putti et rehaussé en polychromie. Il est orné d'une feuille à décor peint d'une jeune femme dans un paysage architectural sur une face et d'une scène de famille dans des réserves cernées de dentelle sur fond bleu, sur l'autre. Deuxième moitié du XVIIIe siècle. (Petits accidents ou manques à la feuille) Haut. : 29 cm - Larg. : 50 cm. Poids brut : 73 g  Déclaration ivoire n° 62999  En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.	270
265	CARTEL D'APPLIQUE et son cul-de-lampe en bois mouluré et incisé de gravures à motifs de semis de fleurs de lys et bouquets de roses à la base. Ornementation de bronze doré et ajouré de style Rocaille. Le cadran signé Louis AVERDUN. Travail de style Louis XV composé d'éléments anciens. (Manque le chapiteau, manque une aiguille, éclats et accidents au trou de remontage du cadran) Haut. : 80 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 25 cm.	800
266	PAIRE DE BERGERES en hêtre mouluré et sculpté à large dossier englobant reposant sur des pieds antérieurs cambrés à enroulement. Garniture de tissu crème. Style Louis XV. Haut.: 91 cm - Larg.: 72 cm.	370
267	COMMODE en bois mouluré et sculpté, ouvre par deux tiroirs en façade et repose sur des pieds légèrement galbés. Poignées en bronze ciselé et doré. France, époque Louis XV. (Le plateau en bois rapporté, quelques vermoulures) Haut. : 83 cm - Long. : 113 cm - Prof. : 82 cm.	400
268	Amedeo GENNARELLI (1881-1943) "Le jeune faune" Sculpture en bois teinté, signée à la base. Haut. : 43,5 cm.	360

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
270,1	<p>CHANTILLY</p> <p>Assiette creuse à bords chantournés, en porcelaine tendre, à motif d'oeillets et brindilles en camailleu bleu sur fond blanc.</p> <p>XVIIIe</p> <p>Signée au cor de chasse au revers.</p> <p>Diam. : 25 cm</p>	60
271	<p>PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté de fleurs enrubannées sur le dossier et sur la ceinture d'un motif feuillagé. Les pieds fuselés, rainurés et cannelés, les dés de raccordement ornés de quartefeuilles.</p> <p>France, époque transition Louis XV-Louis XVI.</p> <p>(Restaurations et accidents)</p> <p>Haut.: 89 cm - Larg.: 58 cm - Prof.: 55 cm.</p>	300
272	<p>PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX en bronze ciselé, doré et patiné brun, à décor d'amours tenant dans leurs bras une corne d'abondance supportant la bobèche. Ils sont assis sur une colonne tronquée cannelée ornée de guirlandes fleuries en feston, reposant sur une base octogonale soutenue par quatre feuilles d'acanthes formant les pieds.</p> <p>France époque Restauration et en partie composée d'éléments plus anciens.</p> <p>Haut. 52 cm.</p>	1300
273	<p>SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossiers plats dits "à la reine" et assise arquée en hêtre mouluré, sculpté, stuqué et doré.</p> <p>Riche ornementation de frises de raies de coeur, joncs enrubannés, feuilles d'acanthé et quartefeuilles aux dés de raccordement.</p> <p>Reposent sur des pieds fuselés, cannelée et rudentés.</p> <p>Trois estampillés OTHON sous la traverse antérieure de la ceinture.</p> <p>France, Epoque Louis XVI.</p> <p>(Trous de vers, légèrement décapés et redorés)</p> <p>Haut. : 102 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 58 cm.</p> <p>Garnis d'un lampas rapporté à décor floral sur fond crème sur le dossier, la galette d'assise et les manchettes.</p> <p>Pierre OTHON, menuisier en sièges mentionné rue des Vieux-Augustins durant au moins un quart de siècle, reçu maître le 8 janvier 1760. Un canapé "en ottomane" réalisé par Pierre Othon vers 1775 est conservé dans la collection du Musée Jacquemart-André, Paris.</p>	6600
274	<p>École FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle dans le goût de Claude Michel CLODION (1738-1814)</p> <p>Petit buste en terre cuite figurant une nymphe.</p> <p>Repose sur un piédoche postérieur en marbre et bronze doré.</p> <p>Haut. 18 cm.</p>	2650
276	<p>LUSTRE montgolfière en bronze doré, à huit bras de lumières, agrémenté de chutes de perles, pendeloques et couteaux.</p> <p>Monté à l'électricité.</p> <p>Hauteur : 96 cm - Diamètre : 60 cm. environ.</p>	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
277	<p>FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté à dossier droit dit à la reine, les accotoirs légèrement en retrait, les dés de raccordement à décor de fleurs. Les pieds fuselés, cannelés et rudentés.</p> <p>France, époque Louis XVI.</p> <p>(Vermouures et restaurations)</p> <p>Haut.: 90 cm - Larg.: 62 cm - Prof.: 60 cm.</p>	220
278	<p>IMPORTANTE PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et noir, à deux colonnes accostées de volutes, entièrement agrémentée de bronzes ciselés et dorés à deux patines à décor de chutes de fleurs, branchages de lauriers noués, pots à feu, vases fleuris, rinceaux et d'un aigle surmontant un serpent à l'amortissement.</p> <p>Cadran signé CAILLAUD à Paris, à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes émaillés noir.</p> <p>Mouvement à fil.</p> <p>Premier quart du XIXe siècle.</p> <p>(Sans clef, petites traces de vert-de-gris)</p> <p>Dimensions de la pendule : Haut.: 59 cm - Larg.: 38,5 cm - Prof.: 10,5 cm.</p>	1600
279	<p>Auguste MOREAU (1834-1917)</p> <p>"Fillette et amour à la cage à oiseaux"</p> <p>Groupe en marbre sculpté et ajouré reposant sur une base circulaire.</p> <p>Signé sur la terrasse.</p> <p>(Accidents, rares éclats et restaurations au bras de l'amour et sur la terrasse)</p> <p>Haut. 68 cm. Diam. 28 cm.</p>	2700
279,1	<p>SECRÉTAIRE à abattant en noyer mouluré et sculpté, ouvre par un tiroir puis un abattant et deux vantaux et repose sur des pieds en gaine.</p> <p>Montants en forme de pilastre cannelé.</p> <p>Travail de style Louis XVI du XIXe siècle.</p> <p>(Trous de vers et restauration)</p> <p>Haut. : 140 cm – Larg. : 91 cm – Prof. : 38 cm.</p>	150
280	<p>PAIRE D' APPLIQUES à trois lumières en fer forgé partiellement dorées à motifs de coquilles stylisées et feuilles d'acanthé en tôle dorée.</p> <p>Style Louis XV.</p> <p>(Montées à l'électricité)</p> <p>Haut. : 65 cm - Larg. : 40 cm.</p> <p>Provenance :</p> <p>- Famille CARTER, ancienne propriétaire de l'Hôtel Germain à Senlis.</p>	280
281	<p>DEUX FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté à dossier médaillon, les dés de raccordement à motifs de quartefeuilles, les pieds fuselés et cannelés.</p> <p>L'un d'époque Louis XVI, le second de style.</p> <p>(Vermouures et restaurations)</p> <p>Haut.: 91 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: 52 cm.</p>	120
282	<p>MIROIR au tain à encadrement en bois et stuc doré et sculpté à décor de noeuds enrubannés, d'une mandoline et de passementerie.</p> <p>Fin XVIIIe - début XIXe siècle.</p> <p>(Restaurations aux noeuds)</p> <p>73 x 45 cm.</p>	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
283	<p>MEUBLE A ENCAS ETROIT A DEUX CORPS en partie basse en bois de placage et baguettes de laiton doré SIMULANT UN SEMAINIER.</p> <p>Ouvre par trois vantaux en façade et sur les côtés.</p> <p>Le corps supérieur en léger retrait ouvrant toutes faces par des vantaux dont trois sont ajourés, grillagés et agrémentés de rideaux à lamelles verticales.</p> <p>Style Louis XVI, XIXe siècle.</p> <p>(Quelques manques, restauration)</p> <p>Haut.: 156 cm - Larg.: 53 cm - Prof.: 38 cm.</p>	250
285	<p>LAMPE BOUILLOTE à trois lumières en bronze ciselé et doré.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Haut. : 43 cm.</p>	110
286	<p>TABLE À TRANSFORMATION en bois de placage, formant écritoire et coiffeuse.</p> <p>Ouvre par deux tablettes et deux tiroirs en ceinture. Repose sur des pieds fuselés et cannelés, réunis par une tablette d'entrejambe.</p> <p>Porte une marque de Jurande.</p> <p>France, époque Louis XVI.</p> <p>(Accidents, manques et restaurations)</p> <p>Haut. : 73 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 41 cm.</p>	190
287	<p>FABERGÉ</p> <p>Oeuf en palissandre monté sur un socle en bronze ciselé à décor d'entrelacs et décoré de guirlandes en feston. Sommé d'une couronne. Numéroté au revers 594 et signé FABERGÉ.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>Haut. : 15 cm.</p>	190
288	<p>UN FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté à dossier renversé à supports d'accotoirs en balustre.</p> <p>Ornementation de roses inscrites dans des losanges aux dés de raccordement.</p> <p>Piètement sabre et balustre.</p> <p>France, époque Directoire.</p> <p>(Vermouures et restaurations)</p> <p>CORRECTIF AU CATALOGUE : On y joint un second fauteuil de style Directoire</p>	190
289	<p>Jean Antoine INJALBERT (1845-1933)</p> <p>"Portrait en buste d'un jeune garçon rieur"</p> <p>Terre cuite signée sur la sangle.</p> <p>Haut. : 36 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 21 cm.</p>	1000
290	<p>BUREAU de forme rognon en acajou et placage d'acajou flammé, le plateau gainé d'un cuir brun estampé, ouvre en façade par un tiroir central encadré de deux tiroirs latéraux à face bombée. Ornementation de feuilles d'acanthé, frises de godrons et de perles. Repose sur quatre pieds galbés ball and claw.</p> <p>Signé HOBBS London, sur des plaques de laiton doré au niveau des serrures de tiroirs.</p> <p>Travail Anglais du début du XXe siècle.</p> <p>(Usures au plateau, avec ses clés)</p> <p>Haut. : 75 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 51 cm.</p>	250

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
291	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1966) "Portrait en buste d'un jeune garçon" Plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite, signé au dos. Sur un socle en marbre noir rectangulaire. Haut. : 36,5 cm - Larg. : 26,5 cm - Prof. : 21 cm.	290
292	TABLE à allonges en acajou reposant sur quatre pieds tournés en balustre terminés par des roulettes. XIXe siècle. (Quelques marques sur le bois) On y joint deux allonges en chêne et contreplaqué. Haut.: 71 cm - Larg.: 157 cm - Prof.: 158 cm. (Sans allonges) Haut.: 71 cm - Larg.: 267 cm - Prof.: 158 cm. (Avec allonges)	500
293	LUSTRE en verre ambré de Murano à douze lumières à décor moulé, filé et appliqué de feuillages, fleurs, volutes et chaînettes. Italie, XIXe siècle. (Manques et accidents) Haut.: 100 cm - Larg.: 70 cm.	850
294	LIT DE POUPÉE à la polonaise en acajou et placage d'acajou flammé, à montants en colonne détachés. Avec son dais. Époque Empire. (Quelques manques, usures et restaurations) Haut. : 85 cm – Larg. : 66 cm – Prof. : 37 cm.	320
295	PETITE COMMODE de maîtrise en acajou et placage d'acajou à montants en colonne détachés, ouvre par quatre tiroirs en façade et repose sur des pieds ronds. Dessus de petit granit noir. Premier quart du XIXe siècle. Haut. : 38,5 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 24 cm.	700
296	PENDULE en bronze doré et patiné ornée en façade d'une scène représentant un couple chassé par un chien parmi les palmiers, les côtés ornés d'un arc et d'une flèche noués. Cadran émaillé blanc surmonté de quatre étoiles. Début du XIXe siècle. (Sans lunette arrière) Haut.: 30,5 cm.	480
298	VASQUE en tôle polychrome à décor d'un chien d'un côté et colombes dans des réserves reliées par une guirlande de roses sur lesquelles des perroquets se toisent sur fond crème. Deux prises latérales. L'intérieur enrichi de fleurs en tôle et porcelaine émaillée. Marqué "Du Petit Dunkerque. N° 332" France, fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle. (Très légers éclats, marques à la polychromie) Haut. : 26 cm - Long. : 38 cm - Prof. : 31 cm. CORRECTIF AU CATALOGUE : accident, une fleur détachée.	4400

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
299	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en marqueterie Boule et bois noirci. Ouvre en façade par à un vantail. Dessus de marbre blanc. France, Époque Napoléon III. (Avec sa clé) 106 x 80 x 40 cm.	1500
300	GRAND MIROIR ovale en bois et stuc doré à décor richement sculpté et ajouré de branchages feuillagés. Le miroir légèrement biseauté. France, vers 1900. (Accidents et manques) 130 x 91 cm.	600
301	TABLE BASSE à structure en laiton doré et plateau rectangulaire en verre. Le piétement en X agrémenté de sphères et réuni par une entretoise. France, vers 1970-80, dans le goût de la Maison Charles. Haut. : 44 cm - Larg. : 112 cm - Prof. : 58 cm.	950
302	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Petite coupe sur talon. Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau. Décor en incrustation d'une croix centrale entourée de points, traités en caillouté sur fond rouge patiné au feu et richement nuancé. Signée LINOSSIER sur le revers. Haut. : 2.3 cm - Diam. 11.6 cm	100
303	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Coupe sur talon. Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau. Décor en incrustation d'une frise de triangles traités en caillouté sur fond rouge patiné au feu et richement nuancé. Signée LINOSSIER sur le revers. Haut. : 5.5 cm - Diam. 18.6 cm	190
304	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Plateau rectangulaire à fond en cuvette. Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau. Décor en incrustation de deux spirales agrémentées de points et triangles au centre et d'un pourtour traités en caillouté sur fond rouge patiné au feu et richement nuancé. Signé LINOSSIER sur le revers. Long.: 20.5 cm - Larg.: 11.5 cm	220
305	DEUX TABLES GIGOGNES formant BOUTS DE CANAPE à structure en laiton doré et plateau rectangulaire en résine ambrée. Le piétement balustre à motif torsadé, terminés par des pieds boule. Vers 1970-80. Haut.: 40 cm - Larg.: 32 cm - Prof.: 28 cm. Haut.: 43 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 28 cm. (Un pied à refixer)	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
308	<p>Charles GREBER (1853-1935)</p> <p>Grand plat rond en grès émaillé polychrome à décor de cervidés inspirés des grottes préhistoriques parmi des feuillages vert et violet.</p> <p>Marqué en creux au revers "Greber Beauvais France" et numéroté 12/50.</p> <p>(Petit fêle de cuisson en façade et une petite égrenure au revers)</p> <p>Diam. : 50 cm.</p>	280
309	<p>Michel BUFFET (né en 1931)</p> <p>Fauteuil en fibre végétale et rotin.</p> <p>Edition Georges Robert, 1954, modèle aménageant la villa de l'architecte André Wogenscky.</p> <p>(Quelques usures)</p> <p>Haut. environ : 100 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 106 cm.</p> <p>Bibliographie : Florent Fay, "Michel Buffet, Profession Designer Industriel", éditions des Écrivains, 1999, fauteuil reproduit page 30.</p> <p>Revue Plaisir de France, numéro de septembre 1961, article sur la villa du célèbre architecte avec le fauteuil reproduit In Situ.</p> <p>Expert : M. Guillaume ROULIN</p>	7500
310	<p>Michel BUFFET (né en 1931)</p> <p>Fauteuil en fibre végétale et rotin.</p> <p>Edition Georges Robert, 1954, modèle aménageant la villa de l'architecte André Wogenscky.</p> <p>(Quelques usures)</p> <p>Haut. environ : 100 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 106 cm.</p> <p>Bibliographie : Florent Fay, "Michel Buffet, Profession Designer Industriel", éditions des Écrivains, 1999, fauteuil reproduit page 30.</p> <p>Revue Plaisir de France, numéro de septembre 1961, article sur la villa du célèbre architecte avec le fauteuil reproduit In Situ.</p> <p>Expert : M. Guillaume ROULIN</p>	11200
311	<p>PIED DE LAMPE à double renflement en métal chromé et verre fumé.</p> <p>Avec son abat-jour cylindrique.</p> <p>France, vers 1970.</p> <p>(Montée à l'électricité)</p> <p>Haut. totale 126 cm.</p>	50
312	<p>ACCOLAY, GRAND VASE losangique en grès craquelé à coulures ocres sur fond terre, agrémentée de deux prises latérales asymétriques ajourées.</p> <p>Signé du double A sous la base.</p> <p>Haut. 42 cm.</p>	290
313	<p>TABLE BASSE en teck à plateau carré.</p> <p>Repose sur des pieds en colonnes dégagées.</p> <p>Travail Scandinave, vers 1970.</p> <p>Haut.: 40 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 80 cm.</p>	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
314	<p>Arne VODDER (1926-2009) pour SAMCOM</p> <p>ENFILADE à bâti rectangulaire en teck et placage de teck ouvrant au centre par deux rideaux coulissants à lamelles découvrants deux caissons à deux étagères ajustables en hauteur encadrant un caisson à trois tiroirs coulissants. Les prises des rideaux en teck massif. Repose sur quatre pieds fuselés en teck massif.</p> <p>Marque au fer chaud de l'éditeur "SAMCOM B" au dos.</p> <p>Danemark, vers 1960.</p> <p>(Léger petit enfoncement sur le panneau droit)</p> <p>Haut.: 79 cm - Larg.: 200 cm - Prof.: 49 cm.</p>	1200
315	<p>Arne HOVMAND-OLSEN (1919-1989) pour SAMCOM et CJ ROSENGAARDEN ANM</p> <p>TABLE DE SALLE A MANGER extensible à plateau circulaire en deux parties en teck et placage de teck.</p> <p>Repose sur quatre pieds fuselés en teck massif réunis par deux traverses arquées.</p> <p>Marque au fer chaud de l'éditeur sous le plateau "SAMCOM B" et inscrit "PAT CJ ROSENGAARDEN ANM" sur les rails d'escamotage.</p> <p>Danemark, vers 1960.</p> <p>(Très rares sauts de placage à la jointure des deux parties du plateau)</p> <p>Avec ses deux allonges d'origine en teck et placage de teck.</p> <p>Haut.: 74 cm - Larg.: 230 cm - Prof.: 120 cm. (Avec deux allonges)</p> <p>Haut.: 74 cm - Larg.: 175 cm - Prof.: 120 cm. (Avec une allonge)</p> <p>Haut.: 74 cm - Diam. 120 cm. (Sans allonge)</p>	600
316	<p>Niels O. MOLLER (1920-1982) pour JL MOLLERS</p> <p>SUITE DE SIX CHAISES, modèle n°71, en teck et placage de teck à dossier bandeau englobant en forme de vague.</p> <p>Repose sur quatre pieds fuselés en teck massif.</p> <p>Danemark, vers 1960.</p> <p>L'assise garnie d'un skaï grainé vert rapporté.</p> <p>Haut.: 77,5 cm - Larg.: 49,5 cm - Prof.: 42 cm.</p>	900
317	<p>André CAZENAVE (1928-2003) pour ATELIER A</p> <p>Suite de deux lampes galets à poser, modèle Dorra, en fibres de verre et poudre de marbre.</p> <p>Vers 1970.</p> <p>(Rares usures)</p> <p>Diam. 21 et 40 cm. environ.</p>	200
318	<p>BOUOT DE CANAPÉ en palissandre à plateau rectangulaire à galerie.</p> <p>Ouvre en façade par un tiroir à fermeture aimantée. La prise en cuir noir.</p> <p>Repose sur un piétement quadripode à section carrée en acier chromé réuni par une tablette à galerie.</p> <p>Vers 1970.</p> <p>(Restaurations)</p> <p>Haut.: 56 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 40 cm.</p>	80
320	<p>Harry BERTOIA (1915-1978) édité par KNOLL</p> <p>Paire de fauteuils, modèle "Diamant" (1952) à structure en métal laqué blanc grillagé sur piétement en fer forgé soudé.</p> <p>(Usures)</p> <p>Haut.: 76cm - Larg.: 85cm - Prof.: 48cm.</p>	500



LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
321	<p>Matteo THUNE (n. 1952) pour ARTELUCE Lampe, modèle Pao T1, à pied en bois et abat-jour en verre opalin. Haut. 36 cm.</p>	100
323	<p>JAPON Okimono en ivoire sculpté et gravé représentant un chasseur d'oiseaux en kimono portant un panier à la ceinture. Repose sur une terrasse circulaire signée. Epoque Meiji. Haut : 25 cm Poids : 706 g</p> <p>Déclaration ivoire n°62921</p> <p>En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.</p>	520
324	<p>JAPON Okimono en ivoire sculpté et gravé et patiné représentant un éplucheur de pommes. Repose sur une terrasse circulaire gravée. Epoque Meiji. (Accident) Haut : 35 cm. Poids : 992 g CORRECTIF AU CATALOGUE : Haut : 31 cm</p> <p>Déclaration ivoire n°62982</p> <p>En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.</p>	450
328	<p>CHINE, COMPAGNIE DES INDES DEUX GOBELETS ET LEURS SOUS-TASSES en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose figurant un serviteur apportant le thé à sa maîtresse sur un tapis persan oblong parmi des guirlandes en feston. XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795), vers 1775. (Rares égrenures et amorces de fêle, petit éclat) Tasses : Haut. 5 cm. Diam. 9 cm. Sous-tasses : Haut. 3 cm. Diam. 14 cm.</p> <p>Une soucoupe du même service de la collection Periera à Lisbonne est reproduite par François et Nicole Hervouët et Yves Bruneau, La porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental, n°6.45, page 130.</p> <p>Expert : Cyrille FROISSART</p>	2900

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
329	<p>JAPON</p> <p>Poignard Tanto à fourreau en bois laqué noir et garniture de bronze doré.</p> <p>La tsuka et le pommeau ornés du mitsu tomoe, formé de trois magatama en spirale.</p> <p>La lame droite en acier à bague dorée, la ligne de trempe visible.</p> <p>Long. de la lame : 20 cm - Long. totale : 30 cm.</p>	800
329,1	<p>SUITE DE SIX KOZUKA en bronze ciselé, à décors en relief de cuivre, d'or et d'argent figurant dragons, chevaux, grues, pomme de pin, fleurs et scènes animées.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Long. 9,5 cm.</p>	330
331	<p>PERSE, Ardébil</p> <p>Tapis à fond beige à motif d'un médaillon central entouré d'un décor géométrique et floral polychrome.</p> <p>290 x 195 cm.</p>	370
332	<p>SHOBI SIGLER</p> <p>Tapis à décor floral rouge et vert en arabesques sur fond beige.</p> <p>Bordure florale sur fond vert pâle.</p> <p>258 x 179 cm.</p>	300
333	<p>TURKMEN</p> <p>Tapis à décor de vingt-et-un guls octogonaux sur fond rouge.</p> <p>Bordures multiples à motif de chien qui court.</p> <p>311 x 182 cm.</p>	600