

# HOTEL DES VENTES DE CLERMONT-FERRAND

Sarl Bernard VASSY & Philippe JALENQUES

Société agréée par le Conseil des Ventes Volontaires n° 2002-111

Experts près la Cour d'Appel de Riom

19 Rue des Salins - 63000 CLERMONT-FERRAND - Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

[vassy-jalenques@wanadoo.fr](mailto:vassy-jalenques@wanadoo.fr) - [interencheres.com](http://interencheres.com)

## Résultats de la vente du JEUDI 24 JUILLET 2014 à 14h00

Ordre	Désignation	Adjugé
1	Guéridon rond en bois de placage, garniture de bronzes à décor de cariatides{CR}Style Empire{CR}haut : 74 - diam : 49 cm	600.00
2	Verseuse et pot couvert en porcelaine de Chine à décor floral et rehauts d'or ; fin du XVIIIe s. (accident au bec du déversoir et petites égrenures)	70.00
3	Buffet de chasse en bois naturel ouvrant à deux portes cintrées à double évolution. {CR}Dessus de marbre rose veiné de blanc (rapporté), base en plinthe. Epoque Régence.{CR}Accidents, parties refaites et transformations.{CR}H: 86 cm ; L: 145 cm ; P: 67 cm	2 400.00
4	Tapis d'orient à motifs d'abstraction sur fond rouge.	180.00
6	Réservoir de fontaine en étain à décor de dauphins, XVIIIe siècle{CR}haut : 32,5 cm	80.00
7	Pendule squelette en bronze ciselé et doré reposant sur 4 pieds en jarrets surmonté de têtes de béliers réunis par des guirlandes. Le sommet de la pendule à décor d'aigle et de feuillages. Fin du XVIIIe siècle{CR}haut : 45,5 cm	2 000.00
8	D'après Rubens, Flamand XVIIIe siècle, {CR}portrait,{CR}dessin{CR}12 x 12 cm{CR}expert : cabinet de Bayser	400.00
12	Rapière XVIIIe siècle, lame raccourcie. Porte une inscription sur la lame "C. I. 1789".	350.00
13	Morion à haute crête en fer forgé, à rivets en fer.{CR}Pièce de fouille.{CR}Allemagne fin du XVIe siècle. {CR}Expert : J-C Dey{CR}	850.00
14	Hachette de tonnelier. XVIIIe siècle.	30.00
15	Heaume.{CR}Timbre à crête, visière, ventail, mentonnière en fer forgé.{CR}Fin XVIe, début XVIIe siècle.{CR}(une soudure au colletin, manque deux crochets).{CR}Expert : J-C Dey	5 400.00
16	Bourguignotte à oreilles en fer forgé.{CR}Timbre à crête , à nervures et à visière. Oreilles mobiles.{CR}Allemagne XVIIe siècle.{CR}Expert : J-C Dey	2 500.00
17	Shako d'officier de la Garde nationale. Monarchie de juillet-Second Empire.	300.00
18	Shako d'officier de la Garde nationale. Monarchie de juillet-Second Empire	200.00

	République (accidents au toupet).	
<b>19</b>	Coque de casque de sapeur pompier modèle 1821-30. M. E. (incomplet).	<b>105.00</b>
<b>20</b>	Un couteau de vennerie. XVIIIe siècle. Manquent la garde, les quillons.	<b>50.00</b>
<b>21</b>	Un sabre Yatagan. XIXe siècle. SF.	<b>80.00</b>
<b>22</b>	Pique révolutionnaire.	<b>80.00</b>
<b>23</b>	Lance à ergot. Fin XVIIIe siècle.	<b>50.00</b>
<b>25</b>	Sabre de cavalerie. Fabrication indienne moderne.	<b>30.00</b>
<b>26</b>	Sabre de cavalerie modèle 1822. Inscription : "Manu. Chatellerault 1832".Manque le filigrane.	<b>140.00</b>
<b>27</b>	Epée d'uniforme. SF. Fin XVIIIe siècle (remontage).	<b>80.00</b>
<b>28</b>	Tromblon à silex anglais. Fin XVIIIe siècle.	<b>1 500.00</b>
<b>29</b>	Tromblon à silex anglais. Fin XVIIIe siècle.	<b>900.00</b>
<b>30</b>	Sabre d'officier sarde. Fin XVIIIe siècle. SF.	<b>260.00</b>
<b>31</b>	Bois de fusil et étui.	<b>20.00</b>
<b>33</b>	Sabre de la Maréchaussée. Fin XVIIIe siècle. Lame coincée dans un fourreau accidenté.	<b>500.00</b>
<b>35</b>	Crucifix en ivoire sur une croix en bois, soclée. XVIIIe siècle (manque){CR}haut : 54 cm	<b>240.00</b>
<b>36</b>	SAUVAGE Philippe François{CR}Dans la cuisine{CR}Huile sur panneau, signée en bas à droite{CR}32 x 20 cm{CR}expert : cabinet Maréchaux-Laurentin	<b>200.00</b>
<b>37</b>	9 - Pêcheur en ivoire, XXe siècle{CR}haut : 32 cm	<b>380.00</b>
<b>38</b>	9 - Homme tenant des poissons et une pipe, en ivoire, XXe siècle{CR}haut : 20 cm	<b>60.00</b>
<b>41</b>	Violon et 2 archets dans un coffret noir	<b>1 900.00</b>
<b>42</b>	Violon et un archet dans une malette marron	<b>380.00</b>
<b>44</b>	Elément de tapisserie d'Aubusson, fin du XIXe siècle{CR}h : 118 x 179 cm	<b>400.00</b>
<b>46</b>	Coupe en bronze reposant sur un piètement tripode à tête de griffons. Le plateau orné d'une scène à la grecque signé E. Picault, exposition des Beaux Arts 1863{CR}haut : 22,5 - diam : 37,5 cm	<b>250.00</b>
<b>47</b>	13 - Sculpture en ivoire représentant une Kwanine{CR}haut : 25 cm	<b>300.00</b>
<b>48</b>	Paire de vases de forme balustre en porcelaine ornées de scènes d'intérieur et de bouquets de fleurs, contre-socle en marbre. Epoque Empire{CR}(usures à l'or) petit accident : tête recollée{CR}haut : 35 cm	<b>200.00</b>
<b>49</b>	Cartel de forme violonnée en placage de cuivre et fleurs en nacre sur fond d'écaille brune. Le cadran et la platine signés de Herrault à Paris. Epoque Louis XV{CR}(petits accidents et manques){CR}haut : 140 cm - prof : 47 cm{CR}L'on y joint un support en fer	<b>4 000.00</b>
<b>50</b>	Attribué à Jacques COURTIN{CR}(1672 - 1752){CR}Le concert d'enfants{CR}Toile{CR}67 x 82 cm{CR}Restaurations{CR}Expert : René Millet	<b>3 500.00</b>
<b>51</b>	Limoges, plaque en émail du XVII dans un encadrement en cuir représentant la Vierge et Ste Anne{CR}(accidents et manques)	<b>1 000.00</b>
<b>53</b>	Meuble à hauteur d'appuis en placage de palissandre marqueté de fleurs et feuillages, montants antérieurs à colonnes dégagées, plateau de marbre blanc enchassé, fracturé. Epoque Napoléon III{CR}(accidents et	<b>500.00</b>

	manques){CR}haut : 108 - long : 83 - prof : 39 cm	
<b>54</b>	Armoire Normande en chêne mouluré et sculptée. XIXe siècle{CR}H : 229.5 x 141 x 56.5 cm	<b>100.00</b>
<b>55</b>	Fauteuil en hêtre naturel à dossier cabriolet à anse de panier, pieds fuselés cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI{CR}Accident au dossier	<b>240.00</b>
<b>56</b>	Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré de style rocaille comprenant une pendule et deux candélabres éclairant à 7 bras de lumières à décor d'amours. Fin du XIXe siècle{CR}diam de la pendule : 64 x 56 cm{CR}haut des candélabres : 72 cm	<b>6 500.00</b>
<b>57</b>	Armoire en bois naturel ouvrant à 2 portes cintrées et moulurées. début du XVIIIe siècle{CR}	<b>200.00</b>
<b>59</b>	Chaise-chauffeuse en bois tourné. époque Napoléon III{CR}(garniture de tapisserie au point)	<b>80.00</b>
<b>62</b>	Paire de chaises à dossier plat en hêtre reposant sur 4 pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI	<b>250.00</b>
<b>63</b>	Un billard français CHEVILLOTTE en bois naturel pieds toupie tournés{CR}Accompagné d'une suspension opaline deux lumières, trois queues de billard, un compte-points et accessoires divers.{CR}{CR}PHOTO CATALOGUE NON CONTRACTUELLE{CR}{CR} Lot visible au dépôt de Romagnat 26 rue de la Roseraie{CR}Se renseigner à l'étude avant visite	<b>200.00</b>
<b>65</b>	Elément de retable en bois sculpté représentant dans la partie centrale une crucifixion surmontant la Vierge, St Jean et St Anne, des personnages surmontés de blasons de famille. XVIe siècle Il surmonte un banc composé d'éléments anciens (L 215){CR}haut : 211 x 209 x 44 cm	<b>2 800.00</b>
<b>66</b>	Rare troïka à 2 places en bois sculpté et fer à décor d'une tête de loup sculpté dans la partie arrière. XIXe siècle{CR}(accidents et manques)	<b>800.00</b>
<b>68</b>	Petite table de salon en merisier marqueté de rubans dans des encadrements de bois noirci. elle ouvre à un tiroir surmontant 2 portillons. Pieds gainé fuselés. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle{CR}(petites fentes){CR}haut : 73,5 - long : 45 - prof : 31 cm	<b>450.00</b>
<b>70</b>	Un cadre doré avec trois éventails à l'intérieur dont deux du XVIIIe siècle. {CR}62 x 50,5 cm.	<b>500.00</b>
<b>71</b>	Ecole hollandaise vers 1820, suiveur de Paulus Constantin LA FARGUE{CR}le passage de l'écluse à Amsterdam{CR}panneau de noyer parqueté{CR}29 x 28 cm{CR}Fentes et restaurations anciennes{CR}Cadre en bois sculpté, redoré et recoupé, travail français du XVIIe siècle{CR}Expert : cabinet Turquin	<b>900.00</b>
<b>72</b>	Buste de femme sculptée dans le goût de l'Antique ; début du XIXe{CR}H 20 x 18 cm	<b>50.00</b>
<b>73</b>	Coffret à cigares en loupe. Epoque Napoléon III {CR}(manque un plateau)	<b>180.00</b>
<b>74</b>	Bras de lumière en bois sculpté Italie du XVIIIe{CR}L 39 cm	<b>220.00</b>
<b>76</b>	Ecole Française du XIXe siècle,{CR}Scène d'intérieur {CR}Hst, 44 x 34 cm{CR}	<b>300.00</b>
<b>77</b>	Paire de larges fauteuils coin de feux en bois naturel, ceintures chantournées. Pieds courts terminés par des sabots de biche. Epoque Régence pour l'un, XIXe siècle pour l'autre{CR}(manque un coussin)	<b>720.00</b>
<b>78</b>	ICONE : la mère de Dieu est représentée couronnée tenant le Christ	<b>1 700.00</b>

	enfant sur une icône portée par deux anges.{CR}En dessous, deux saintes martyres, probablement Catherine et Barbara{CR}Broderie visages peints{CR}Ecole russe XIXe siècle {CR}46 x 32 cm{CR}{CR}	
<b>79</b>	Ecole française du XVIIIe siècle, {CR}portrait de femme,{CR} Hst dans un cadre en bois et stuc doré (Napoléon III){CR}(mauvais état){CR}H 58.5 cm ; L 47.5 cm	<b>390.00</b>
<b>82</b>	LUCIE{CR}Paire de portraits représentant M et Mme du Closel{CR}paire de pastels {CR}(tâches diverses){CR}58 x 45 cm (sans les cadres à perles)	<b>400.00</b>
<b>83</b>	Fauteuil cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, accotoirs à coup de fouet. Epoque Louis XV{CR}(manque la traverse intérieure, petits accidents et manques, pieds refaits)	<b>80.00</b>
<b>84</b>	Lustre vénitien et 2 appliques (accidents et manques)	<b>300.00</b>
<b>86</b>	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à 4 rangs de tiroirs. Montants antérieurs à pilastres ornés de bronze, pieds antérieurs à griffes en bronze. Plateau de marbre noir granité. Epoque Consulat{CR}(petits accidents ou fentes){CR}haut : 82,5 - long : 94 - prof : 47,5 cm	<b>600.00</b>
<b>88</b>	Bureau bonheur du jour à plateau dépliant et à gradin en acajou et placage. il ouvre à 2 portillons vitrés surmontant 4 tiroirs dont 2 en ceinture. Dessus de marbre blanc veiné de gris. Pieds fuselés. Epoque Louis XVI{CR}(petits accidents){CR}haut : 106 - long : 82,5 - prof : 33,5 cm	<b>800.00</b>
<b>89</b>	Suite de 6 chaises à chassis en bois laqué sang de boeuf moulurées et sculptées et chantournées sur le dossier et les traverses. Pieds cambrés terminés par des enroulements. XVIIIe / XIXe siècle{CR}(2 chaises réparées et renforts en ceinture, manque deux assises à châssis)	<b>300.00</b>
<b>90</b>	Attribué à Pietro Paolo BONZI (1576 - 1636){CR}Nature morte aux raisins et panier de figues{CR>Toile{CR}73,5 x 97,5 cm{CR}sans cadre{CR}Expert : René Millet	<b>9 000.00</b>
<b>92</b>	Cabinet en placage de loupe et filets de bois noirci reposant sur un piètement à 8 pieds tournés à colonnes torse réunis par une entretoise en cadre. Il ouvre à 2 tiroirs en ceinture et 2 portes. Travail du Dauphiné du XVIIe siècle{CR}(petits accidents et manques, soulèvement et fente){CR}haut : 198 - long : 164 - prof : 60 cm	<b>3 200.00</b>
<b>93</b>	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle{CR}Portrait du Président Chardon de Roys{CR>Toile{CR}81 x 65 cm{CR}Restaurations{CR}Inscriptions au revers du châssis President CHARDON DES ROYS / Tribunal de Riom {CR}{CR}{CR}Ecole FRANCAISE du XIXème siècle{CR}Portrait de Madame de Chardon{CR}Sur sa toile d'origine{CR}81 x 65 cm{CR}Inscription au revers du châssis de CHARDON{CR}{CR}Expert : René Millet{CR}	<b>2 600.00</b>
<b>94</b>	Elément des 4 saisons en toile peinte à décor d'amour dans un ovale surmontant des oiseaux branchés. Fin du XVIIIe siècle{CR}237 x 106,5 cm	<b>3 200.00</b>
<b>95</b>	COUPE de chez BINDER Aîné à Paris. {CR}Un cheval ou à deux chevaux. {CR}Caisse carrée, ronde. Panneau avant ouvrant à une vitre. Portes à persiennes et vitres coulissantes. Passage de roue en arrondi. Banquette avant à l'anglaise à jupe en cuir, sur coffre. Garde-crotte en cuir. Garniture intérieure capitonnée de drap bleu avec passementerie, poignées, anneaux de portes,roulettes de châssis et têtes de clous en	<b>5 600.00</b>

	ivoire. Avant-train à rond simple, sellette à douille et lisoir droits. Ressorts à pincettes à mains à l'anglaise. Arrière-train à ressorts à demi pincettes et ressort de travers sur moutonnets en fer mouluré. Essieux patents à huile. Roues à bandages en caoutchouc (diam. av. 88 cm, ar. 110 cm). Sans frein. Marchepieds des portes à recouvrement. Paire de brancards, volée, timon. Peintures anciennes : bleu nuit et noir et jaune à filets noirs. Bon état d'origine. Petits accidents et manques à la garniture, vitre avant accidentée. {CR}{CR}Paire de LANTERNES à bras, en tôle peinte et cuivre argenté, de forme carrée. Cheminées à chapeaux et timbres ronds. Lunettes carrées. Verres biseautés. Intérieurs en cuivre argenté haut. : 45 cm (accidents) (usures à l'argenture) {CR}{CR}(armes : Saint Genys / Mongolfier){CR}Expert : Yves Dauger	
<b>96</b>	Dans une niche moulurée et sculptée, une sculpture représentant un Saint Antoine. Fin XVIIe , début XVIIIe siècle{CR}(accidents et manques){CR}dimensions de la niche : 135 x 85 cm environ{CR}hauteur de la statue : 85 cm environ	<b>1 300.00</b>
<b>97</b>	Dans une niche moulurée et sculptée, une sculpture polychrome représentant un Saint Roch. Fin XVIIe siècle{CR}(accidents et manques){CR}dimensions de la niche : 132 x 99 cm environ{CR}hauteur de la statue : 93 cm environ	<b>2 400.00</b>
<b>98</b>	Tabouret en bois laqué rechampi, la ceinture sculptée de feuilles d'eau; Pieds fuselés cannelés. début du XIXe siècle	<b>250.00</b>
<b>99</b>	Deux bergères pouvant former paire en acajou et placage d'acajou, accotoirs à crosses, pieds sabre. Epoque Restauration ( petits accidents )	<b>220.00</b>
<b>101</b>	Vase en porcelaine ajourée blanche et or à décor de vannerie, acanthes et feuilles d'eau {CR}haut : 30 cm{CR}1824/1829 Sèvres{CR}manques et fêle{CR}	<b>550.00</b>
<b>102</b>	Cartel à poser en placage d'écaille rouge, garniture de bronzes ciselés et dorés à décor de cariatides, masques et passementerie. Le cadran et la platine sont signés de Balthazar à Paris. Epoque Louis XIV{CR}(échappement modifié){CR}haut : 86 cm	<b>1 700.00</b>
<b>103</b>	Paire d'appliques en bois sculpté et doré (usures) à décor de feuilles d'acanthé et feuilles de laurier. Elles éclairent à 3 bras de lumière. Ancien travail de style Louis XVI{CR}(altérations){CR}haut : 47 cm	<b>220.00</b>
<b>104</b>	Six chaises à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, feuillages, guirlandes et agraphes, pieds cambrés. Légère différence dans les sculptures pour deux d'entre elles ; l'une estampillée de Cresson (une enture à un pied). Epoque Louis XV pour les 5 chaises, copie au modèle pour la sixième.{CR}	<b>2 600.00</b>
<b>105</b>	Secrétaire à guillotine en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Il ouvre à 2 portillons dans la partie haute, ainsi que dans la partie basse séparés par un abattant centré d'un trophé de musique marqueté dans un médaillon. Plateau de marbre gris St Anne (accidenté). Epoque Louis XVI{CR}(fentes, quelques manques ou soulèvements){CR}haut : 181,5 - long : 111 - prof : 42 cm	<b>800.00</b>
<b>106</b>	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, éclairant à trois bras de lumière, le corps en forme de torche surmonté d'une flamme. Modèle de	<b>800.00</b>

	style Louis XVI exécuté à la fin du XIXe siècle{CR}haut : 64 cm	
<b>107</b>	Guéridon de bouillotte en acajou et placage, pieds fuselés cannelés, plateau de marbre à galerie. Il ouvre à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Style Louis XVI{CR}haut : 75,5 - diam : 79 cm	<b>200.00</b>
<b>108</b>	Commode en acajou et placage ouvrant à 3 rangs de tiroirs moulurés à plate bande. Montants à gratoirs fuselés cannelés. Plateau de marbre gris St Anne. Epoque Louis XVI{CR}haut : 88 - long : 126 - prof : 58,5 cm{CR}(un pied postérieur ?)	<b>1 300.00</b>
<b>109</b>	Paire de coupes sur piédouche en marbre vert à décor de feuilles de lotus et de coquilles sur les anses. Fin du XIXe siècle{CR}(éclat à une base){CR}haut : 34 - diam : 21 cm	<b>550.00</b>
<b>110</b>	Ecole du XVIIe ou du XVIIIe siècle, {CR}buste d'angelot{CR}Hst, 41 x 33 cm{CR}réentoilage, restaurations et repeints)	<b>100.00</b>
<b>112</b>	Ecole Française vers 1640, entourage de Laurent de la HYRE{CR}Le couronnement d'épines dans un encadrement noir en trompe l'oeil chantourné dans sa partie supérieure{CR>Toile{CR}68,5 x 55,5 cm{CR}expert : Cabinet Turquin	<b>1 800.00</b>
<b>114</b>	Commode à façade et côtés galbés en bois de placage. Elle ouvre à 2 rangs de tiroirs, plateau de marbre rouge veiné de blanc. Ancien travail de style Louis XV{CR}haut : 86,5 - long : 122 - prof : 58 cm	<b>400.00</b>
<b>115</b>	Commode à ressaut central ouvrant à 2 tiroirs sans traverses en placage de bois de rose orné dans des réserves de temples, et ruines arborés en façade et de chateaux et domes sur les côtés. Montants à pans coupés, pieds cambrés, plateau de marbre gris veiné de blanc. Epoque Transition Louis XV / Louis XVI. estampillée de Martin Ohneberg reçu maître à Paris le 7 juillet 1773 et poinçon de Jurande{CR}(accidents, soulèvements, manques à la marqueterie et à la garniture de bronze){CR}haut : 86,2 - long : 131 - prof : 58 cm	<b>10 500.00</b>
<b>116</b>	Secrétaire en placage de bois de rose marqueté dans des réserves de vagues, tentures, bureau, vases de fleurs et trophés de musique sur fond de sycomore. Il ouvre à un abattant et deux portillons, montants à pans coupés, ressaut arrière, dessus de marbre gris veiné de blanc. Epoque Louis XVI. Estampillé de Martin Ohneberg, reçu maître à Paris le 7 juillet 1773 et poinçon de Jurande{CR}(soulèvements, accidents, fentes et manques){CR}haut : 143 - long : 99 - prof : 40 cm	<b>13 600.00</b>
<b>117</b>	Miroir dans un encadrement de baguette en bois doré XVIII è (altérations). Ht 70 cm ; Larg : 54 cm.	<b>80.00</b>
<b>118</b>	Encrier de bureau en bois naturel et un cachet. Epoque 1900{CR}(petits accidents)	<b>80.00</b>
<b>120</b>	Lanterne en tôle à décor or au chinois sur fond rouge, ancien travail de style Directoire.{CR}H: 45 cm	<b>350.00</b>
<b>123</b>	Cave à liqueurs en bois noircie, intérieur en cristal. Epoque Napoléon III{CR}(accidents, manque des verres){CR}H 27.5 x L 31 cm	<b>360.00</b>
<b>124</b>	Gravure{CR}chiens et chasseur, {CR}signé Nigel Hemming{CR}28 x 38 cm	<b>30.00</b>
<b>126</b>	Belle chaise à dossier plat en bois doré mouluré et sculpté de coquilles et lauriers. Elle repose sur 4 pieds cambrés à volutes inversées. Epoque Louis XV{CR}(accidents)	<b>350.00</b>

<b>129</b>	Paire d'arbres chinois en quartz rose, le pot en émail cloisonné{(petits accidents et manques)}	<b>80.00</b>
<b>130</b>	2 bouddhas en quartz rose	<b>110.00</b>
<b>131</b>	4 bouddhas en cristal fumé et quartz rose	<b>100.00</b>
<b>134</b>	Grand tapis à décor de fleurs sur fond rose et bleu {CR}L 385 x 260 cm	<b>150.00</b>
<b>135</b>	tapis d'orient noué main à décor de motifs stylisés (usures) {CR}L 210 x 125 cm	<b>300.00</b>
<b>139</b>	Lohan, en bois laqué et relaqué. Chine fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle{CR}haut : 118 cm	<b>8 000.00</b>
<b>140</b>	Petite statuette de bouddha en bronze laqué or {CR}Thaïlande{CR}Hauteur : 5,3 cm{CR}Expert : Philippe Delalande	<b>50.00</b>
<b>141</b>	Vase en porcelaine allemande à décor d'oiseaux branchés et de fleurettes en relief, monture en bronze et laiton. XIXe siècle{CR}(légers accidents){CR}haut : 19,5 cm	<b>400.00</b>
<b>143</b>	Ecole ESPAGNOLE vers 1700{CR}Portrait de jeune fille à côté d'un bouquet de fleurs{CR>Toile{CR}97,5 x 73 cm{CR}Usures{CR}Expert : René Millet	<b>2 300.00</b>
<b>144</b>	Ecole FRANCAISE vers 1900, d'après Nicolas LANCRET{CR}L'automne{CR}Sur sa toile d'origine{CR}43 x 31 cm{CR}{CR}Reprise de la gravure d'après la toile (115 x 94 cm) de Nicolas Lancret dans une collection particulière (voir G. Wildenstein, Lancret, Paris, 1924, n° 9, reproduit fig.6).{CR}{CR}cadre XVIIIe siècle{CR}Expert : René Millet	<b>420.00</b>
<b>145</b>	Gravure représentant une scène guerrière{CR}Cadre d'époque, restauration (accidents et mouillures) {CR}H 72 x L 90 cm	<b>50.00</b>
<b>146</b>	Chiffonnier de style Henri II ; XIXe siècle{CR}108 x 74 x 44 cm	<b>100.00</b>
<b>147</b>	Guéridon en acajou reposant sur un fût terminé par des pieds griffes. Plateau de marbre gris veiné. Début du XIXe siècle{CR}H 70 diamètre 97 cm{CR}	<b>400.00</b>
<b>148</b>	Ecole FRANCAISE vers 1860{CR}Amours jouant près d'une urne{CR>Toile{CR}85 x 71 cm{CR}Expert : René Millet	<b>560.00</b>
<b>150</b>	CORNU Sébastien (1804-1870). {CR}Dessin au crayon du général Charon, signé . 44 x 30 cm.	<b>260.00</b>
<b>151</b>	Secrétaire en bois noirci, loupe d'amboine et filets burgotés. Il ouvre à un tiroir, un abattant et 3 tiroirs, plateau de marbre blanc enchassé. Epoque Napoléon III{CR}haut : 130. - long : 71 - prof : 37 cm	<b>600.00</b>
<b>152</b>	Bureau de pente en bois de placage ouvrant à un abattant et trois tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Style Louis XV{CR}haut : 90 - long : 88 - prof : 45,5 cm	<b>150.00</b>
<b>153</b>	Table de salon de forme ovale en bois de placage et marqueterie, tirettes latérales. Pieds gaine. Style Louis XVI{CR}haut : 67 - long : 65,7 - prof : 50 cm	<b>240.00</b>
<b>154</b>	Chaise à fond de canne en hêtre mouluré et sculpté. Style Louis XV	<b>30.00</b>
<b>155</b>	Commode galbée toute face en bois naturel. Elle ouvre à 3 tiroirs en façade. En partie du XVIIIe siècle{CR}haut : 79 - long : 112,5 - prof : 64,5 cm{CR}parties refaites	<b>550.00</b>
<b>156</b>	Buffet en chêne ouvrant à un tiroir et deux portes. Pieds antérieurs	<b>30.00</b>

	tournés à entretoise. Style anglais{CR}haut : 81 - long : 91 - prof : 49,5 cm	
<b>157</b>	Pendule portique en marbre blanc et gris, belle ornementation de bronzes ciselés et doré. Travail parisien d'époque Louis XVI{CR}(manques){CR}haut : 48 - long : 33,5 cm	<b>1 250.00</b>
<b>158</b>	Christ en ivoire dans un encadrement en bois sculpté et redoré. XVIIIe siècle{CR}haut : 53,5 - long : 38,5 cm	<b>320.00</b>
<b>159</b>	Paire de coupes vide-poche en marbre de deux couleurs et bronze à décor d'angelots. XIXe siècle{CR}haut : 12,5 - diam : 15 cm	<b>310.00</b>
<b>160</b>	Lit de milieu canné en bois laqué blanc mouluré et sculpté. Style Louis XV	<b>100.00</b>
<b>161</b>	Huile sur toile, nativité, XVIIe siècle{CR}Cadre ancien en bois sculpté{CR}(petits accidents)	<b>450.00</b>
<b>162</b>	Encoignure à façade cintrée en bois de placage. Dessus de marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle{CR}(fentes et petits manques)	<b>300.00</b>
<b>163</b>	Fauteuil à dossier plat en hêtre à décor de frises de rubans et acanthe. Epoque Louis XVI	<b>180.00</b>
<b>164</b>	Fauteuil à dossier médaillon sculpté en hêtre de frises de perles. Style Louis XVI	<b>80.00</b>
<b>166</b>	Paire de chaises en acajou et placage d'acajou reposant sur 4 pieds sabre. Epoque Empire	<b>300.00</b>
<b>167</b>	2 paires de doubles rideaux jaune et blanc	<b>50.00</b>
<b>168</b>	Tapis tunisien 250 x 170 cm	<b>80.00</b>
<b>169</b>	Grand tapis noué main à motifs géométriques sur fond rouge{CR}291,5 x 202,5 cm	<b>300.00</b>
<b>170</b>	Tapis noué main à décor de fleurs, feuillages et oiseaux{CR}170 x 119 cm	<b>100.00</b>
<b>171</b>	Tapis chinois à fond rose orné de fleurs et feuillages stylisés{CR}300 x 200 cm	<b>50.00</b>
<b>172</b>	Vierge à l'enfant en bronze ciselé et doré reposant sur une base circulaire en marbre{CR}haut : 23,5 cm	<b>60.00</b>
<b>173</b>	huile sur toile représentant un jeune officier. XIXe siècle	<b>700.00</b>
<b>175</b>	Commode en bois de placage ouvrant à 2 tiroirs à ressaut central, montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Plateau de marbre rouge veiné. Epoque Transition. Estampillée de Jean-Baptiste Henri reçu maître à Paris en 1777.{CR}haut : 85 - long : 128 - prof : 60 cm	<b>1 700.00</b>
<b>177</b>	Ecole romaine de la fin du XVIIe siècle, {CR}tête de femme{CR}Sanguine{CR}23,5 x 17,5 cm{CR}(petites tâches et petites déchirures restaurées en haut à gauche){CR}Expert : cabinet de Bayser	<b>170.00</b>
<b>178</b>	Dans un coffret, un service à liqueur en cristal gravé, monture en métal doré (usures) comprenant 2 flacons, un plateau, 12 verreset un plateau	<b>420.00</b>
<b>179</b>	Dans un coffret 6 tasses en porcelaine (montures en métal) marquées Aynsley England et 6 cuillères	<b>140.00</b>
<b>180</b>	Paire de vases en porcelaine à décor en relief de papillons, fleurs et feuillages, base en bronze{CR}haut : 24,5 cm	<b>160.00</b>
<b>181</b>	Petit lustre à pampilles éclairant à 4 bras de lumière et une paire d'appliques éclairant à 2 bras de lumière{CR}haut du lustre : 43 - haut des appliques : 23,5 cm	<b>80.00</b>
<b>182</b>	Aiguière en cristal à cotes, monture de style rocaille en argent, poinçon	<b>320.00</b>



	minerve{CR}haut : 31,5 cm	
<b>184</b>	Dessus de plat de forme ronde marqué Biscuits. Lefevre-Utile, orné d'une scène galante signé M. Simas{CR}diam : 40 cm	<b>200.00</b>
<b>185</b>	Paire de candélabres en bronze de style composite éclairant à 2 bras de lumière{CR}haut : 28 cm	<b>20.00</b>
<b>187</b>	Pendule cage de marque Jaeger - Lecoutre, modèle Atmos{CR}22.5 x 18 cm	<b>450.00</b>
<b>188</b>	Bureau à cylindre à lamelles en acajou et placage, pieds à étranglements. Epoque XIXe siècle{CR}haut : 116,5 - long : 133 - prof : 53,5 cm	<b>1 100.00</b>
<b>189</b>	Fauteuil en acajou et placage, pieds antérieurs à griffes. Epoque Empire	<b>400.00</b>
<b>190</b>	Fauteuil en acajou et placage. Epoque Empire	<b>160.00</b>
<b>191</b>	Fauteuil en merisier. Epoque Restauration{CR}(altérations)	<b>140.00</b>
<b>193</b>	Miroir à fronton en bois redoré sculpté de vase de fleurs, volutes et feuillages. XVIIIe siècle{CR}(petits accidents){CR}haut : 108 - long : 55 cm	<b>210.00</b>
<b>194</b>	MOIRE{CR}Paysage{CR}Huile sur toile, XIXe siècle{CR}(accidents){CR}23,5 x 31,5 cm	<b>270.00</b>
<b>197</b>	Gouache sur ivoire représentant la Vierge et St Anne ?. Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle{CR}(accidents et manques){CR}haut : 13,5 - long : 19 cm	<b>180.00</b>
<b>198</b>	Vitrine ouvrant à une porte, façade et côtés galbés en placage de palissandre et filets de bois clair, ornée dans la base de panneaux au verni Martin, dessus de marbre rouge veiné. Fin du XIXe siècle{CR}haut : 152 - long : 76 - prof : 39 cm	<b>500.00</b>
<b>199</b>	Commode ouvrant à 2 tiroirs, façade et côtés galbés en placage de palissandre marqueté de fleurs, dessus de marbre rouge veiné. Epoque Napoléon III{CR}haut : 82 - long : 69 - prof : 38,5 cm	<b>300.00</b>
<b>200</b>	5- Personnage portant une épée en ivoire, XXe siècle{CR}haut : 34,5 cm	<b>500.00</b>
<b>201</b>	5 - Mandarin assis, en ivoire, XXe siècle{CR}haut : 13 cm	<b>200.00</b>
<b>202</b>	Pendule temple en marbre blanc. Epoque Empire	<b>340.00</b>
<b>203</b>	Cadran en ivoire et son étui en cuir, daté 1518, armorié{CR}13,5 x 12 cm environ{CR}(accidents et manques)	<b>36 000.00</b>
<b>204</b>	Paire de girandoles en bronze ornées de pampilles. Elles éclairent à 6 bras de lumière. Style Louis XVI, XIXe siècle{CR}(petits accidents et manques){CR}haut : 65 cm environ	<b>600.00</b>
<b>205</b>	Paire de lampes à pétrole en grés flammé. Fin du XIXe siècle{CR}haut sans les verres : 40 cm	<b>100.00</b>
<b>206</b>	Sculpture en bois polychrome représentant l'ange Gabriel ? Fin du XVIIe siècle{CR}(accidents, manques et réparations)	<b>1 000.00</b>
<b>207</b>	Barbière en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration (manque accessoires){CR}haut : 84,5 cm - diam : 30 cm	<b>120.00</b>
<b>208</b>	Sculpture en bois polychrome représentant un Saint personnage. Italie XVIIe siècle{CR}(accidents et manques){CR}haut : 80 cm	<b>550.00</b>
<b>209</b>	Dans un encadrement ovale en bois et stuc doré, portrait d'homme. XIXe siècle{CR}77 x 61,5 cm	<b>450.00</b>
<b>210</b>	Limoges, plaque en émail du XVII dans un encadrement en cuir représentant la crucifixion{CR}(accidents et manques)	<b>1 100.00</b>

<b>211</b>	Paire de consoles d'applique murale en bois et faïence (couverture de soupière){CR}H 26 cm	<b>20.00</b>
<b>212</b>	Broderie représentant une scène de cour en Chine dans un entourage d'idéogrammes sur fond rouge{CR}haut : 320 cm - long : 160 cm	<b>650.00</b>
<b>213</b>	Miroir dans un encadrement en bois mouluré à décor de rinceaux, treillis et coquille. époque Régence{CR}(accidents et manques){CR}74,5 x 60 cm	<b>130.00</b>
<b>214</b>	Dans un cadre en bois doré et redoré mouluré et sculpté de fleurs et feuillage, un miroir. Epoque Régence pour le cadre{CR}(accidents et manques){CR}107 x 85 cm	<b>1 100.00</b>
<b>215</b>	Sculpture en bois polychrome représentant St Nicolas. XVIIIe / XIXe siècle{CR}(accidents et manques){CR}haut : 32 cm	<b>350.00</b>
<b>216</b>	Dans un encadrement en bois doré à décor sculpté de feuilles d'eau et frises de perles, un miroir d'époque Louis XVI{CR}(renforts postérieurs){CR}74,5 x 57,5 cm	<b>240.00</b>
<b>217</b>	Pare feu en bois repeint mouluré et sculpté à décor d'os de mouton. XVIIe siècle{CR}La partie centrale présente une tapisserie au point du XIXe siècle{CR}haut : 99 - long : 58,5 cm	<b>200.00</b>
<b>218</b>	Portrait d'homme dans le goût de Colson{CR}Huile sur toile dans un cadre d'époque Louis XVI	<b>1 500.00</b>
<b>219</b>	Crucifix en ivoire dans un cadre postérieur{CR}18.5 x 12.5 cm pour le Christ XVIIIe{CR}Encadrement 52 x 33.5 cm	<b>200.00</b>
<b>220</b>	Gravure représentant la chute du ballon de M. de Montgolfier à Gonesse. Fin XVIIIe / début XIXe siècle{CR}27,5 x 30 cm	<b>50.00</b>
<b>221</b>	Rare vue d'optique représentant l'expérience aérostatique faite à Versailles le 19 septembre 1783 par M. Montgolfier. XVIIIe siècle{CR}(rousseurs et pliures){CR}haut : 34,5 - long : 43,5 cm	<b>200.00</b>
<b>222</b>	PERET A.{CR}Scènes pastorales{CR}paire d'Hst sbd et datée 77{CR}31 x 51 cm{CR}(dans des cadres en bois et stuc doré (accidents))	<b>400.00</b>
<b>223</b>	Sculpture en terre cuite patinée représentant un amour tenant une coupe. Signé au tampon sur la terrasse{CR}haut : 51 cm{CR}(accidents){CR}signature illisible	<b>300.00</b>
<b>224</b>	Tricycle en bois en forme de cheval, la partie mécanique en métal et fonte{CR}haut : 67,5 cm	<b>550.00</b>
<b>226</b>	Jardinière en métal argenté. Epoque 1900{CR}haut : 13,5 - long : 44 cm	<b>70.00</b>
<b>227</b>	Beau classeur à courrier en bois noirci ou ébène, ornementation de bronzes, laiton et filets incrustés. Epoque Napoléon III{CR}(petits accidents et manques){CR}haut : 41,5 - long : 32,5 - prof : 15 cm	<b>950.00</b>
<b>228</b>	GUILLEMET{CR}Bord de mer{CR}Hst{CR}25 x 35,5 cm	<b>4 700.00</b>
<b>229</b>	GUILLEMET{CR}Paysage de campagne{CR}Hsc{CR}17,5 x 26 cm	<b>1 500.00</b>
<b>230</b>	Broderie dans un encadrement. XIXe siècle{CR} 29 x 36 cm	<b>20.00</b>
<b>231</b>	Paire de vases de forme Médicis en porcelaine à décor de scènes équestre et trophés. Epoque Empire{CR}(usures)	<b>150.00</b>
<b>232</b>	Pendule en bronze ciselé et doré (brillant et mat) à décor de turquerie. Epoque Restauration {CR}(altération au cadran et accidents aux aiguilles){CR}haut : 45 - long : 36 cm	<b>650.00</b>
<b>233</b>	Dans un étui en tissu brodé, 7 épingles à chapeaux	<b>50.00</b>

<b>234</b>	Commode en placage de bois de rose et palissandre à façade et côtés galbés ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs. Plateau de marbre rouge veiné de blanc. Belle ornementation de bronzes. époque Régence{CR}(marbre accidenté, renforts dans le dos, altérations et manques){CR}haut : 87,5 - long : 129 - prof : 63 cm	<b>4 000.00</b>
<b>237</b>	Chevet de forme demi-lune en bois de placage. Style Transition Louis XVI / Louis XV{CR}haut : 72 - long : 50 - prof : 27 cm	<b>140.00</b>
<b>238</b>	Paire de chevets à galerie en bois de placage et marqueterie de cubes. Style Transition Louis XV / Louis XVI{CR}haut : 74 - long : 50 - prof : 27 cm	<b>200.00</b>
<b>239</b>	Dague d'officier suisse (6)	<b>90.00</b>
<b>241</b>	Sabre baïonnette anglais (11 et 12)	<b>150.00</b>
<b>242</b>	Epée d'officier autrichien (13 et 14)	<b>300.00</b>
<b>243</b>	7 - 8 -Epée fonctionnaire III <sup>e</sup> République. SF. (15 et 16), Sabre d'adjudant d'infanterie SF. (17-18)	<b>200.00</b>
<b>244</b>	Sabre d'officier de chasseur belge. SF. (19 - 20 - 21)	<b>120.00</b>
<b>245</b>	Hallebarde XIX <sup>e</sup> siècle (22-23)	<b>70.00</b>
<b>247</b>	Fusil Werder (34)	<b>950.00</b>
<b>248</b>	Cuirasse de cuirassier III <sup>e</sup> République (38)	<b>450.00</b>
<b>249</b>	Casque de gendarme à cheval (38)	<b>450.00</b>
<b>250</b>	Terre cuite représentant le Retour de la pêche{CR}(tête accidentée et réparée) {CR}H 44.5 cm	<b>160.00</b>
<b>252</b>	Christ en cuivre. Limoges, XIII <sup>e</sup> siècle{CR} (traces d'émaux sur le perysonium, un bras refait et croix postérieure){CR}H 15 L 10.5 cm	<b>2 500.00</b>
<b>256</b>	Un rafraîchissoir à bouteille (haut : 16 cm) et un rafraîchissoir à demi bouteille (haut : 12,5 cm) en tôle laquée à décor au chinois sur fond noir. XVIII <sup>e</sup> / XIX <sup>e</sup> siècle{CR}(altérations)	<b>370.00</b>
<b>257</b>	Tableau représentant 3 dragons blancs à cheval avec cadre doré de La Roche	<b>500.00</b>
<b>258</b>	Tableau mythologique sans cadre	<b>400.00</b>
<b>261</b>	Une table à jeu en bois de placage de style Louis XV. 72 x 63 x 36 cm.	<b>100.00</b>
<b>263</b>	Suite de 4 supports de coupes et un plateau en cristal, en bronze ciselé et doré à décor d'amours et de guirlandes de fleurs. Epoque Napoléon III{CR}(altérations à la dorure){CR}diam d'un support : 18,5 cm	<b>1 600.00</b>
<b>264</b>	Sur des socles en bois laqué une pendule et un baromètre dans des entourages de bronze à décor de noeuds, trophés et feuillage. Marqué Susse frère, exposition 1900{CR}dim d'un support : 33 x 16 cm	<b>430.00</b>
<b>265</b>	Encrier de bureau en marbre et bronze orné de deux godets séparés par un buste de jeune femme signé P. Mengin{CR}haut : 25,5 - long : 37 cm	<b>200.00</b>
<b>266</b>	Sculpture en bois représentant une Vierge noire ( Le Puy en Velay) sur un entablement en bois avec des ex-voto{CR}haut de la Vierge : 34 cm	<b>150.00</b>
<b>267</b>	Vitrine en placage de bois de rose ouvrant à 2 portes vitrées. XVIII <sup>e</sup> / XIX <sup>e</sup> siècle (manques){CR}haut : 183 - long : 121 - prof : 39 cm	<b>2 500.00</b>
<b>268</b>	Table tric-trac en bois de placage. Epoque Louis XV {CR}(accidents, altérations et manques){CR}haut : 71 - long : 89 - prof : 52 cm	<b>200.00</b>
<b>270</b>	Ecole FRANCAISE du début du XIX <sup>e</sup> siècle{CR} Portait de Monsieur de Chardon des Roys en magistrat{CR}Sur sa toile d'origine{CR}82 x 65	<b>1 100.00</b>

	cm{CR}Restaurations{CR}Inscription à l'encre au revers de la toile DE CHARDON{CR}Inscription au revers du châssis Chardon des Roys{CR}Cadre ancien{CR}Expert : René Millet	
<b>271</b>	Horloge de parquet de forme violonnée en bois naturel et bois de placage, le cadran à cartouches émaillées signé de Dauthiau, horloger du roi. XVIIIe siècle{CR}haut : 272 cm environ	<b>1 100.00</b>
<b>272</b>	E. ? Ilotard (député du Rhône){CR}La tour en bord de mer{CR}Cadre à canaux en plâtre et stuc doré{CR}(petits accidents){CR}36 x 24 cm	<b>180.00</b>
<b>276</b>	Paire de girandoles, monture en bronze doré ornée de cristaux, elles éclairent à 5 bras de lumières. Ancien travail de style Louis XVI {CR}(remontage){CR}haut : 93 cm	<b>1 500.00</b>
<b>286</b>	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré d'un trophée militaire au fronton et de raies de coeur et feuilles de laurier sur les montants. Epoque Louis XVI{CR}(petits manques à la dorure et altération au miroir){CR}haut : 207 - long : 91 cm	<b>2 800.00</b>
<b>290</b>	2 lampes bouillottes en bronze et tôle, style Louis XVI{CR}haut : 56,5 cm	<b>580.00</b>
<b>291</b>	Sculpture en bronze à patine médaille représentant un gavorche, signée sur la terrasse F. Dubois{CR}haut : 64,5 cm	<b>1 000.00</b>
<b>292</b>	22 - Commode en acajou et placage ouvrant à 3 tiroirs, montants à pilastres, piètement à griffes, dessus de marbre gris. Début du XIXe siècle{CR}haut : 86 - long : 130 - prof : 58 cm{CR}(accidents et manques)	<b>200.00</b>
<b>294</b>	Poupée créole hauteur 50 cm, {CR}fabrication type Jumeau (non marquée){CR}Corps en composition et bois, 10 articulations{CR}Tête en biscuit marquée 949{CR}Bouche ouverte sur dents{CR}Yeux dormeurs en sulfure marrons (manque les cils){CR}manque une boucle d'oreille{CR}Perruque brune,{CR}Vêtements et nombreux sous vêtements (corset à lacets){CR}chaussures en peau (marquées L.P){CR}manque une coiffe{CR}Belle poupée dans son état d'origine et ses vêtements d'origine	<b>420.00</b>
<b>296</b>	Statuette d'Amitayus en bronze doré, assis en padmasana sur un socle quadrangulaire incisé de la marque Qianlong et d'une date, devant une mandorle flammée, les mains en dhyanamudra, richement paré de bijoux et d'un diadème ; bol manquant et diadème enfoncé{CR}Chine, Dynastie Qing, marque et époque Qianlong, daté 1770{CR}Hauteur : 21 cm{CR}Expert : Philippe Delalande	<b>4 200.00</b>
<b>298</b>	Petite statuette de Bouddha en bois sculpté et doré {CR}Birmanie, 19ème siècle{CR}Hauteur : 16,8 cm{CR}Expert : Philippe Delalande	<b>70.00</b>
<b>301</b>	Tapis de table à décor géométrique noué au gros point{CR}haut : 94 - long : 185 cm	<b>10.00</b>
<b>304</b>	Sculpture en terre cuite représentant une petite fille devant une coupe enflammée{CR}haut : 53 cm (accident et manque)	<b>2 600.00</b>
<b>308</b>	Fontaine et son bassin en étain. XVIIIe siècle{CR}(restaurations){CR}H 74 cm	<b>80.00</b>
<b>309</b>	Sculpture indonésienne en bronze ou métal représentant un personnage agenouillé coiffé d'un chapeau{CR}haut : 21,5 cm	<b>20.00</b>
<b>310</b>	Commode en bois naturel ouvrant à trois tiroirs moulurés. Pieds cambrés. XVIIIe siècle{CR}haut : 104 - long : 135 - prof : 68 cm{CR}(petits	<b>750.00</b>

	accidents)	
<b>311</b>	Ecole française du XVIIIe siècle. Scène galante dans un parc. Hst 48 x 94 cm. dans un cadre de style Louis XVI.	<b>450.00</b>
<b>312</b>	Un buffet à hauteur d'appui en noyer décor à pointes de diamant ouvrant à un tiroir et deux portes, plateau à décor d'étoile. Travail du Périgord, XVIIe siècle. {CR}(Petites restaurations dont planche arrière du plateau){CR}116 x 119 x 64 cm.	<b>700.00</b>
<b>318</b>	Coffret formant écritoire en loupe XIXe (petit manque)	<b>580.00</b>
<b>319</b>	Vierge à l'enfant en bois sculpté repeint et redoré XVIIIe {CR}H 37 cm	<b>150.00</b>
<b>321</b>	Sainte Geneviève, gravure dans un encadrement en bois sculpté et doré (accident).	<b>30.00</b>
<b>322</b>	Secrétaire à abattant simulant un semainier en acajou et placage d'acajou, époque Napoléon III{CR}(accidents et manques){CR}H 140 cm . L 72 cm . P 39 cm	<b>200.00</b>
<b>323</b>	Ecole française du XIXe siècle,{CR}portrait d'une jeune femme à l'éventail{CR}H 39 cm ; L 30 cm	<b>160.00</b>
<b>325</b>	Trumeau de style Louis XVI en bois sculpté (éléments anciens) orné d'une peinture du XVIIIe siècle signée en bas à droite Jouffroy avril 179(?) {CR}haut : 256 - long : 127 cm	<b>800.00</b>
<b>329</b>	Commode à façade et côtés galbés en merisier. Elle ouvre à trois tiroirs. XVIIIe siècle{CR}(accidents et altérations){CR}haut : 85 - long : 124 - prof : 66 cm	<b>1 300.00</b>
<b>331</b>	Console en bois doré et sculpté reposant sur 4 pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise en X à décor de frises de perles. Dessus de marbre. Epoque Napoléon III{CR}haut : 80 - long : 140 - prof : 64 cm	<b>1 950.00</b>
<b>335</b>	Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté. Epoque Louis XV (un pied accidenté)	<b>400.00</b>
<b>336</b>	Cloche en bronze dans le goût de la Renaissance (petits accidents){CR}H 18 cm{CR}	<b>70.00</b>
<b>337</b>	Canapé à crosses en acajou et placage. Epoque Restauration{CR}(accidents){CR}L 177 cm	<b>100.00</b>
<b>339</b>	4 tapis noués main dont un genre Boukara	<b>700.00</b>
<b>341</b>	Table tric-trac en noyer et en merisier, le plateau mobile présente d'un côté un échiquier ou un damier, de l'autre, un feutre. Intérieur marqueté d'un jeu de tric-trac. Pieds cambrés, 2 tiroirs en ceinture. XVIIIe siècle{CR}haut : 74 - long : 96,5 - prof : 60 cm	<b>800.00</b>
<b>342</b>	JANTON{CR}Serre livres, {CR}Don quichotte et Sancho Pança{CR}régule vert et marbre{CR}socle : 14 x 9,5 cm	<b>200.00</b>
<b>343</b>	Support de rafraichissoir à bouteille en métal argenté{CR}76.5 cm	<b>50.00</b>
<b>345</b>	Garniture de cheminée comprenant une pendule à colonne en marbre et bronze à décor d'urne, fleurs et feuillage et une paire de candélabres à décor d'amour. Epoque Napoléon III{CR}H 46 cm	<b>480.00</b>
<b>346</b>	Canne à système de minotier ; laiton et corne{CR}Deuxième moitié du XIXe	<b>250.00</b>
<b>348</b>	Ensemble de planches à décor au chinois des emballages de La Marquise de Sévigné{CR}dimensions d'une feuille H 54 L 51 cm{CR}	<b>100.00</b>
<b>349</b>	Buffet en noyer ouvrant à 2 portes et 2 tiroirs. XIXe siècle{CR}haut : 107 -	<b>150.00</b>

	long : 152 - prof : 66 cm	
<b>350</b>	Guéridon de bouillotte en acajou et placage, ouvrant en ceinture à 2 tiroirs et 2 tirettes, pieds gaine, dessus de marbre granité (accidenté) à galerie. XIXe siècle{CR}haut : 71 - diam : 65 cm{CR}accidents	<b>80.00</b>
<b>351</b>	Mobilier de salon en bois naturel sculpté de fleurs et feuillages. Il comprend 4 chaises, une paire de fauteuils et un canapé. Style Louis XV vers 1900 (réparations)	<b>100.00</b>
<b>353</b>	Secrétaire en acajou et placage ouvrant à un tiroir, un abattant et 2 portillons, pieds antérieurs en griffes. Epoque Empire{CR}(accidents et manques, dessus rapporté){CR}haut : 140 - long : 95 - prof : 37 cm	<b>150.00</b>
<b>354</b>	Meuble à hauteur d'appuis en bois noirci, ornementation de bronze et laiton. Il ouvre à une porte, plateau de marbre blanc veiné. Epoque Napoléon III{CR}(fentes et accidents au filets){CR}haut : 102 - long: 85 - prof : 39 cm	<b>200.00</b>
<b>357</b>	Portrait d'un militaire{CR}Huile sur toile, XIXe siècle{CR}68,5 x 57,5 cm{CR}(accidents et manques)	<b>1 700.00</b>
<b>359</b>	Dans un cadre en stuc doré (XIXe siècle), un miroir surmonté d'un fronton du XVIIIe siècle en bois doré{CR}haut : 149 - long : 47,5 cm	<b>320.00</b>
<b>360</b>	Trumeau de boiserie en bois laqué et relaqué à décor de filets et agraphes. XVIIIe siècle{CR}haut : 153 - long : 121 cm	<b>150.00</b>
<b>361</b>	Miroir de cheminée dans un cadre en stuc doré. Fin du XIXe siècle{CR}(manques){CR}haut : 129 - long : 94 cm	<b>120.00</b>
<b>363</b>	MAURIE Gaston{CR}Scène d'intérieur (conversation au café ?){CR}Aquarelle gouachée{CR}18,5 x 28 cm	<b>1 600.00</b>
<b>377</b>	Console en bois doré à façade en arbalète. Traverses ajourées sculptées de coquille, fleurs, feuillages et volutes. Pieds cambrés en accolade réunis par une coquille. Plateau de marbre rouge veiné de blanc réparé. Epoque Louis XV{CR}(accidents, éclats ou petites redorures){CR}haut : 71 - long : 91 - prof : 53 cm	<b>1 900.00</b>
<b>378</b>	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Hyacinthe RIGAUD{CR}Portrait de Madame de Chardon{CR} Sur sa toile d'origine{CR}81 x 65 cm{CR}Accidents et restaurations{CR}Inscriptions illisibles au revers et trace de date 1715{CR}Inscriptions au revers du châssis de CHARDON{CR}Expert : René Millet	<b>2 300.00</b>
<b>380</b>	Petit meuble d'entre deux à façade et côtés galbés en placage de bois de rose. Il ouvre à un rideau à lamelles surmonté d'un tiroir, plateau de marbre gris veiné de blanc. Début du XIXe siècle{CR}(petits manques){CR}haut : 86 - long : 79,5 - prof : 47,5 cm	<b>1 500.00</b>
<b>381</b>	13 - Sculpture en ivoire représentant un dignitaire chinois{CR}haut : 26 cm	<b>260.00</b>
<b>382</b>	13 - Sculpture en ivoire représentant une danseuse{CR}	<b>90.00</b>
<b>384</b>	Sculpture polychrome en composition représentant la Vierge aux amours. Ancien travail d'esprit baroque{CR}(accidents et manques){CR}haut : 50 cm environ	<b>320.00</b>
<b>388</b>	Epée de parade "Espada Toledo"	<b>50.00</b>
<b>390</b>	Seau à champagne et son porte seau en métal argenté{CR}haut du support : 80 cm{CR}haut du seau : 19 cm	<b>100.00</b>

<b>391</b>	Calice en argent et une patène en vermeil, poinçon Minerve {CR}{petit accidentau au piédouche}{CR}(à peser)	<b>180.00</b>
<b>393</b>	Ménagère en métal argenté de la Maison Christofle	<b>780.00</b>
<b>394</b>	Gaine en bois naturel orné de fruits et feuillages	<b>230.00</b>