

HOTEL DES VENTES DE CLERMONT-FERRAND

Sarl Bernard VASSY & Philippe JALENQUES

Société agréée par le Conseil des Ventes Volontaires n° 2002-111

Experts près la Cour d'Appel de Riom

19 Rue des Salins - 63000 CLERMONT-FERRAND - Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

vassy-jalenques@wanadoo.fr - interencheres.com

Résultats de la vente du SAMEDI 25 OCTOBRE 2014 à 14h00

| Ordre | Désignation | Adjugé |
|-------|--|----------|
| 2 | Paire de bougeoirs en métal argenté ciselé d'un décor feuillagé et floral. Base mouvementée. Style Louis XV, XIXe siècle{CR}(Usures){CR} | 80.00 |
| 4 | Suite de 4 dessous de bouteilles à contours et filets, coquilles.{CR}Minerve. Porte le poinçon de la maison Doutre-Roussel à Paris.{CR} P : 948 gr{CR} | 600.00 |
| 5 | Taste-vin en argent. Gravé « preuost » entre deux fleurs de lys. Paris 1732. Poinçons de charge. MO illisible.{CR}Chocs et enfoncements. P : 92 g{CR} | 280.00 |
| 6 | Lot de 6 gobelets à liqueur argent uni et filets, chiffré « HG » sur la base et le corps. Fonds plats. Poinçon minerve. Chocs et enfoncements.{CR}P : 100 g{CR} | 80.00 |
| 7 | Service 5 pièces en argent comprenant : sucrier, pot à lait, pot à eau, cafetière, théière de balustre à pans, à décor de filets de godrons. Manches en bois. Prises florales et prise coquille pour le pot à eau. (poinçon Minerve) {CR}Porte le poinçon de la maison Doutre-Roussel à Paris.{CR}PB : 1 846 g{CR} | 700.00 |
| 8 | Pot à lait en argent, de forme balustre sur piédouche. Décor de feuilles d'eau et de perles. Anse à volutes à motif floral.{CR}Poinçon vieillard. Paris 1819-1838{CR}P : 278 g{CR} | 180.00 |
| 9 | Paire de bouillons en argent et leurs présentoirs ronds. Modèle uni à filets. Chiffré « YB » au revers intérieur du piédouche. Prise en forme de grenade sur godrons. Poinçon minerve.{CR}P : 1998 g {CR} | 1 000.00 |
| 10 | Ensemble de 11 cuillères à café en argent et cuilleron vermeillé, Minerve. Décor néo-renaissance. Usures.{CR}P : 154 g{CR} | 30.00 |
| 11 | Saucière de même modèle, Minerve. Rayures d'usages{CR}P : 598 g environ{CR} | 220.00 |
| 12 | Ensemble de 11 couteaux à fruits en argent et manche nacre. Premier Coq 1797-1809.{CR}PB : 412 g{CR}(quelques petits fêles) | 220.00 |
| 13 | Partie de ménagère en argent modèle violonné à filets, chiffrée.{CR}17 cuillères. {CR}19 fourchettes chiffrées d'ont une sans chiffre, usagée. Différents orfèvres. Minerve.{CR} P : 2 608 g environ{CR} | 1 000.00 |

| | | |
|----|--|----------|
| 14 | Plat ovale en argent, à contours et agrafes, coquilles et chiffres. Minerve{CR}P : 1282 g{CR} | 390.00 |
| 15 | Théière balustre en argent ornée de motifs floraux. Elle repose sur 4 pieds feuillagés. Minerve.{CR}Style Louis XV{CR}P : 840 g environ{CR} | 240.00 |
| 16 | Paire de salerons en argent à base mouvementée à volutes. Toulouse 1757. MO: Jean Lacère, reçu maître en 1745 et mort en 1786. Poinçons de charge et décharge. 7,5x6,5x3,5 cm. {CR}P : 214 g{CR} | 950.00 |
| 17 | Saupoudreuse balustre à pans, en argent gravé de rinceaux, coquilles...piédouche godronné. Intérieur vermeillé. Style Régence. Poinçon minerve. Porte le poinçon de la maison Doure-Roussel à Paris.{CR}P : 278 g environ.{CR} | 150.00 |
| 18 | Drageoir couvert en argent et son présentoir . Le drageoir sur piédouche ciselé de feuilles d'eau. Anses géométriques ajourées. Prise forme de pomme de pain.{CR}Chiffré sur le couvercle comme sur le présentoir{CR}P : 850 g{CR} | 380.00 |
| 19 | Ensemble de 6 cuillères à café en vermeil, gravées de fleurs, Minerve. {CR}Chocs.{CR}P : 74 g{CR} | 30.00 |
| 21 | Dans son coffret : Service en vermeil chiffré du « N » impérial et d'un blason. Il comprend 2 tasses à anses géométriques et sous tasses, un crémier, une verseuse et une saupoudreuse. (manque la pince à sucre) Minerve. {CR}(Usures){CR}PB : 1458 g e{CR} | 1 400.00 |
| 22 | Paire de bougeoirs toilette en argent. Travail anglais. Birmingham 1971. Poinçon S.J.R dans un bouclier. H : 11 cm.{CR}PB : 362 g{CR} | 100.00 |
| 23 | Lot en argent comprenant : Une pince à sucre en vermeil, une en argent et un rond de serviette, Minerve. P total : 100 g{CR} | 30.00 |
| 25 | Lot de 5 gobelets à liqueur en argent uni et filets. Fonds plats. Poinçon vieillard. Paris, 1819-1838{CR}P : 84 g{CR} | 30.00 |
| 26 | Légumier rond couvert, en métal argenté et son présentoir. Décor de palmettes ; orné d'armoiries doubles sur le couvercle comme sur le corps. Prises en forme d'ananas.{CR} | 200.00 |
| 27 | Lot de 2 cuillères à café monogrammes dans un médaillon. Paris. Deuxième coq 1809-1819. Moyenne garantie. P : 42 g | 30.00 |
| 28 | Paire de candélabres à deux bras de lumière mouvementés et godronnés, ciselés de coquilles et escargots. Prise en forme de pomme de pain. Porte le poinçon de la maison Doure-Roussel à Paris. P : 2536 g | 1 000.00 |
| 30 | Six grandes cuillères en argent, filets et chiffres et 4 grandes fourchettes. Chocs aux cuillerons.{CR}Poinçon au Vieillard 1809-1819{CR}P : 746 g{CR} | 240.00 |
| 31 | Lot de 4 dessous de bouteilles en métal argenté. Décor perlé.{CR} | 50.00 |
| 32 | Paire de jattes en argent à motifs de filets et coquilles. Minerve. Rayures d'usages.{CR}Style Louis XV. Porte le poinçon de la maison Doure-Roussel à Paris.{CR}P : 1 130 g{CR} | 400.00 |
| 33 | Plat ovale en argent, à contours et filets. Paris fermier général Henri Clavel 13 juillet 1780. MO illisible. Poinçon de décharge. 40,7x27,5 cm {CR} Rayures d'usage. P : 990 g{CR} | 550.00 |
| 34 | Ensemble de 6 cuillères à café à filets en vermeil. Poinçon au vieillard 1819-38{CR}P : 122 g{CR} | 70.00 |
| 35 | Cuillère à olives en argent ajouré sur le cuilleron, manche violonné. XVIII° siècle. Poinçons illisibles.{CR}P : 114 g{CR} | 1 150.00 |

| | | |
|----|--|----------|
| 36 | Plat rond de même modèle, Minerve. Rayures d'usages{CR}P : 1 094 g{CR} | 320.00 |
| 37 | Corbeille à pain de même modèle Minerne, chiffrée. Rayures d'usages{CR}P : 614 g{CR} | 190.00 |
| 38 | Taste-vin en argent, à décor de godrons et pastilles. L'anse serpentiforme. Le fond gravé des armoiries de la « Confrérie des chevaliers du Taste-vin » Minerve. {CR}P : 98 g | 100.00 |
| 39 | Lot de 2 moutardiers.{CR} L'un en argent . Tripode, pieds griffes, ajouré de motifs géométriques et guirlandes et centré d'un cartouche feuillagé et chiffré. Verrine intérieure bleue. Paris. MO : Roch-Louis Dany, reçu maitre le 9 juin 1779. Poinçon de Jurande 11 sept. 1789. P : 160 g. XVIIIe siècle{CR}On joint un moutardier au décor de putti, cartouche, pampres de vignes et feuilles de laurier. Verrine intérieure bleue. Poinçon minerve P : 94 g{CR} | 300.00 |
| 40 | Timbale en argent à décor de rinceaux feuillagés et motifs floraux gravés. Fond plat. {CR}Poinçon au Vieillard (1819 - 1838){CR}P : 60 g{CR} | 50.00 |
| 41 | Verseuse balustre égoïste tripode en argent. Manche en bois. Poinçon tête de Michel Ange 1819-1838 et grosse garantie. Chocs et enfoncements. P : 182 g | 200.00 |
| 42 | Drageoir rond couvert en argent, chiffré « JJ », bordé de feuilles d'eau. Attaches ciselées de dauphins. Prise couronnée feuillagée. Présentoir en argent, à motifs de feuilles d'eau. Orfèvre Robert Linzeller. Poinçon vieillard, 1819-1838.{CR}P : 996 g | 500.00 |
| 44 | Paire d'assiettes en argent, à contours et filets godronnés, rehaussée de rinceaux et coquilles gravée. Poinçon Minerve. {CR}P : 862 g | 280.00 |
| 45 | Verseuse balustre tripode en métal argenté. Manche en bois détaché.{CR}Usures d'usage.{CR} | 50.00 |
| 46 | Paire de flambeaux en argent. Fût à pans coupés reposant sur des bases moulurées, mouvementées, gravées d'armoiries comtales. Paris, 1744. Fermier général Louis Robin insculpé 1er oct 1738. Poinçon de jurande au « C couronné » 30 mai 1743.{CR}P : 1134 g{CR}manque les bobèches | 2 100.00 |
| 47 | Lot de 4 cuillères à sel en vermeil. Strasbourg. MO: Daniel IMLIN reçu maître en 1780. Premier coq 1797-1809, département, 2ème titre. P : 34 g{CR} | 60.00 |
| 49 | Lot de 5 timbales en argent modèle uni plat à filet. {CR}2 au vieillard (1819-1838) et 3 au Coq (1798 - 1819){CR}P : 296 gr{CR} | 300.00 |
| 50 | Légumier couvert sur piédouche et son présentoir en argent ciselé de coquilles, rinceaux, quatre feuilles, dauphins.... Contours godronnés.{CR}Décor estampé et gravé. Porte le poinçon de la maison Doutre-Roussel à Paris. Poinçon Minerve{CR}P : 3 546 g {CR} | 2 100.00 |
| 51 | Lot en argent comprenant une louche gravée d'armoiries. Chocs au bol. P : 238 g. {CR}On joint une louche à punch en argent au manche en ébène torsadé. P : 46 g{CR}Poinçons Minerve{CR} | 70.00 |
| 52 | Ensemble de 9 fourchettes à gâteau en argent modèle à coquilles et médaillons monogrammé « RP ». Minerve{CR}P : 426 g{CR} | 110.00 |
| 53 | Plateau octogonal à filets, coquilles, chiffré{CR}P : 2229 g {CR} | 800.00 |
| 54 | Lot comportant une pelle à crème en argent à décor ciselé et{CR}1 cuillère à saupoudrer en argent et décor ciselé également. Minerve{CR}P : 128 g{CR} | 30.00 |
| 55 | Ensemble de 6 couteaux à fruit en argent, manches ébène. 3 au deuxième Coq (1809-1819) et 3 au vieillard (1819 - 1838){CR}PB : 148 g | 40.00 |

| | | |
|------|---|--------|
| 57 | Plat rond en argent, à contours et filets, chiffré « S » dans un médaillon. Soissons 1763. MO : Jacques-Claude Pourcelle reçu maître en 1743. Poinçon de contre marque 1762-1768. D : 27,8 cm. Rayures d'usage.{CR}P : 724 g{CR} | 650.00 |
| 58 | PUIFORCAT pour Daguzé-Nantes. Plat octogonal en argent, à filets. Rayures d'usage.{CR}P : 860 g{CR} | 300.00 |
| 59 | Saucière casque en métal argenté bordée de perles, piédouche bordée de feuilles d'eau. Prise sculptée d'un cygne. XIXème{CR}soudure sur l'anse | 35.00 |
| 60 | Verseuse tripode en argent de forme balustre rehaussée de feuilles d'eau et de perles. Attaches en forme de mascarons, déversoir à tête d'aigle. Prise gland. Anse en ébène. Époque Restauration. Poinçon au deuxième coq. Paris 1809 - 1819{CR} PB : 730 g{CR} | 330.00 |
| 61 | Déjeuner sur piédouche en argent à décor de feuilles et perles. Base à godrons. Prise à enroulement feuillagé. Poinçon au vieillard. Paris 1819-1838 {CR}P : 192 g{CR} | 100.00 |
| 62 | Dans un coffret en bois, 11 couteaux à dessert ciselés d'un décor de feuillages.{CR}11 fourchettes à dessert en métal{CR}Manches en métal et ivoire, {CR}(accidents au coffret et altérations au métal){CR} | 90.00 |
| 63 | Lot de trois timbales tulipes à décor de rinceaux feuillagés et floraux. Piédouche à décor de feuilles d'eau. L'une au vieillard. Paris 1819-38 (chocs). 2 poinçon minerve (Chocs) {CR}P de l'ensemble : 252 g{CR} | 250.00 |
| 64 | Ensemble de 11 cuillères à café, les spatules à médaillon monogrammé. Minerve. P : 252 g | 50.00 |
| 65 | Paire de sceaux à bouteille en métal argenté. Anses à têtes de lions Piédouche à godrons. | 170.00 |
| 67 | Tasse litron en argent uni. Anse à la grecque unie et amati en réserve. Poinçon au premier coq. Paris 1798-1809. Directoire P : 206 g | 320.00 |
| 68 | Coffret comprenant un service à entremets six pièces à décor ciselé. Une pince à sucre et un cuilleron vermeillé. Minerve. {CR}P : 110 g {CR} | 120.00 |
| 68 B | Lot comprenant 5 timbales à fond plat., 3 poinçons Minerve, un travail étranger ?, la dernière en métal argenté{CR}les 4 en argent : 286 g | 80.00 |
| 69 | JAEGER - LECOULTRE{CR}Type Atmos{CR}Pendule cage, à façade cintrée, en laiton doré et à mouvement dit perpétuel.{CR}Cadran circulaire à chiffres romains sur fond bordeaux.{CR}Aiguilles Fleurs de Lys.{CR}Calibre 528.{CR}Marqué JAEGER-LECOULTRE sur la façade.{CR}haut : 22 - long : 19 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 320.00 |
| 70 | Tapiserie, scène galante, travail contemporain{CR}155 x 193 cm | 50.00 |
| 70 B | Fauteuil de bureau à dossier enveloppant en acajou, de style Louis XV{CR}(garniture moleskine rouge) | 280.00 |
| 71 | DAUM France{CR}Vase cornet en cristal.{CR}La base en pâte de cristal polychrome figurant un papillon traité en ronde bosse et volant au-dessus de feuillages.{CR}Signé DAUM France.{CR}Hauteur : 21 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 130.00 |
| 72 | Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945) {CR}Enfants, modèle créé le 3 février 1931 {CR}Boîte en verre moulé pressé à surface satinée (réf. 610 Marcilhac).{CR}Signé LALIQUE France au revers.{CR}Haut. : 8 cm - Diam. : 10 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 110.00 |
| 73 | Chambre d'optique Dallmeyer à Londres en bois et laiton, avec son | 600.00 |

| | | |
|------|---|----------|
| | piètement{CR}Haut totale : 140 cm | |
| 74 | Lustre en verre polychrome de Venise à 6 bras de lumière. Bon état général{CR}haut : 85 cm | 1 200.00 |
| 75 | Cave à liqueur en marqueterie Boulle, burgautée sur fond d'ébène. Epoque Napoléon III{CR}une carafe de modèle légèrement différent{CR}(petits accidents) | 250.00 |
| 76 | Tête d'homme en albâtre d'époque Antique{CR}haut hors socle : 7 cm | 140.00 |
| 77 | Sculpture en bois polychrome représentant Saint Jean. Fin du XVIIe siècle ou début du XVIIIe siècle{CR}(altérations, manques et piqûres){CR}socle moderne{CR}haut hors socle: 42 cm | 250.00 |
| 78 | Dans le goût de Jacques ADNET (1900-1984){CR}Grande table basse rectangulaire au plateau gainé de simili cuir aux piqûres façon sellier.{CR}Structure, formant piètement, en métal laqué noir et métal doré.{CR}Années 1950/60.{CR}37 x 110 x 43 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 90.00 |
| 80 | ECOLE FRANCAISE Première moitié du XVIIe siècle{CR}Portrait d'Echevin les mains jointes dans sa tenue rouge à collerette{CR}Huile sur panneau. Agrandi dans la partie supérieure par une planche horizontale {CR}(Petits manques à gauche à la jonction des planches et sur le pourtour; restaurations).{CR}{CR}Au revers une ancienne annotation à l'encre : Duc D' (...){CR}H. 92 - L. 76,6 cm{CR}{CR}A comparer à titre indicatif pour la pose et la tenue de fonction avec le portrait collectif des échevins de la ville de paris de Philippe de Champaigne (1602 - 1674) du musée du Louvre (1650){CR}Expert : Patrice Dubois{CR} | 750.00 |
| 82 | BACCARAT{CR}Service de 48 verres modèle Harcourt en cristal taillé et doré à l'or fin comprenant 12 grands verres à eau, 12 verres à vin, 12 flûtes à champagne et 12 verres à porto et une carafe | 4 700.00 |
| 82 B | Seau à champagne cristal de Baccarat{CR}haut 25 cm | 120.00 |
| 83 | Service de 39 verres en cristal taillé de St Louis comprenant 14 verres à eau, 13 verres à vin rouge et 12 verres à vin blanc{CR}(quelques verres rodés) | 280.00 |
| 84 | Important groupe en biscuit figurant 3 chevaux{CR}haut : 47 - long 50 cm | 250.00 |
| 85 | ROSENTHAL Björn Wiinblad{CR}Chandelier en biscuit à décor de nymphe, satyre et putto{CR}(dans son coffret){CR}haut : 40 - long : 36 cm | 250.00 |
| 86 | Balance de soyeux en laiton | 200.00 |
| 88 | DAUM Nancy{CR}Coupe à bordure mouvementée.{CR}Épreuve en verre marmoréen, blanc, jaune et rose, au décor tournant dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes de Crocosmias.{CR}Signé et situé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide.{CR}Hauteur : 5,7 cm{CR}Diamètre : 12,5 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 900.00 |
| 89 | DAUM Nancy{CR}Rare vase bursaire à col quadrangulaire mouvementé.{CR}Épreuve en verre marmoréen, bleu pâle et indigo dégradé jusqu'au vert à la base, au décor tournant dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes de Sabots de Vénus.{CR}Le fond du décor est achevé, en camée, de toiles d'araignée évoquant la rosée du matin.{CR}Signé et situé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide.{CR}6,5 x 8 x7,5 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 1 450.00 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 90 | DAUM Nancy France{CR}Vase ovoïde reposant sur piédouche et à col évasé.{CR}Épreuve en verre marmoréen, blanc et jaune dégradé jusqu'à l'orange vers la base, au décor tournant dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes de branches d'Épine-Vinette en baies.{CR}Signé et situé à l'écusson DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. {CR}Hauteur : 16 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 1 000.00 |
| 91 | DAUM Nancy{CR}Vase méplat légèrement ovoïde.{CR}Épreuve en verre marmoréen, bleu et gris, au décor double face dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes d'une clairière arborée et traversée par une rivière sur un fond de collines.{CR}Signé et situé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, à l'émail vers la base.{CR}Hauteur : 10 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 1 600.00 |
| 92 | DAUM Nancy{CR}Vase ovoïde reposant sur une base en débordement et à col annuaire.{CR}Épreuve en verre marmoréen bleu pâle et blanc, la base traitée en jaune et vert, au décor tournant dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes de Daturas sur un fond, en partie, légèrement givré.{CR}Le décor, la base et le col achevés à l'or.{CR}Signé et situé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, à l'or sous la base.{CR}Hauteur : 18 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 2 050.00 |
| 93 | Paire d'angelots porte-coupes en bronze à patine médaille. Epoque Napoléon III{CR}haut : 35 cm | 500.00 |
| 94 | Commode en noyer ouvrant à 2 rangs de tiroirs, pieds cambrés. {CR}XVIIIe siècle{CR}(réparations et éléments rapportés){CR}Ht 88 cm Lg 126 cm Pf 55 cm | 1 700.00 |
| 96 | Table de tric-trac en placage de bois fruitier, le plateau mobile découvre un intérieur de jeu de jacquet. Elle ouvre à 2 tiroirs en ceinture et repose sur 4 pieds cambrés. XVIIIe siècle{CR}(altérations){CR}haut : 74 - long : 96 - prof : 64 cm | 1 200.00 |
| 98 | Châle en cachemire et bandeau de table en cachemire{CR}petits accidents | 100.00 |
| 99 | Grand tapis à fond rouge à décor floral (usures) | 160.00 |
| 100 | Dans un écrin, 4 pièces de service en ivoire et métal. Travail des années 1930 | 130.00 |
| 102 | Assiette en faïence de Marseille (atelier de Leroy - Heyraud ?) à décor polychrome d'étoiles de mer, insecte volant et végétaux{CR}(fêles){CR}diam : 24,5 cm | 350.00 |
| 103 | Commode à façade et côtés galbés ouvrant à 2 rangs de tiroirs, pieds cambrés à pastille pour les antérieurs. Grenoble, XVIIIe siècle, travail de J.F HACHE{CR}haut : 84 - long : 100 - prof : 54 cm | 1 900.00 |
| 108 | Tapis d'Orient noué main à décor de 2 rosaces fleur et feuillage sur fond rouge{CR}330 x 170 cm{CR}(ref : 47) | 280.00 |
| 109 | Bureau de dame de milieu en placage de bois de violette dans des encadrements de filets. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur 4 pieds cambrés terminés par des sabots. Plateau foncé de cuir havane doré aux petits fers. Epoque Louis XV{CR}(petits accidents ou replacages){CR}haut : 72 - long : 78,5 - prof : 53,5 cm{CR}(ref : 49) | 1 200.00 |
| 110 | Table de salon en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. elle ouvre à trois rangs de tiroirs et repose sur 4 pieds gainé terminés par des roulettes, plateau de marbre blanc veiné à galerie. Epoque Louis XVI{CR}haut : 69,5 - long : 46 - prof : 30 cm{CR}(petits accidents ou | 500.00 |

| | | |
|-----|--|----------|
| | manques){CR}(coin marbre fendu){CR}(ref : 59) | |
| 113 | Bébé, tête en porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte, corps en composition){CR}(altération){CR}haut : 26 cm){CR}(ref : 96) | 340.00 |
| 115 | Fauteuil à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté. Epoque Louis XV){CR}(ref : 112) | 300.00 |
| 116 | Armoire en noyer et ronce de noyer, montants à pans coupés. Travail Bressan du XIXe siècle){CR}haut : 197 - long : 146 - prof : 51 cm){CR}(ref : 140) | 550.00 |
| 117 | Dans un encadrement en bois doré et sculpté du XVIIe siècle, une plaque ovale en émail peint représentant la Vierge à l'Enfant. Limoges, XVIIe siècle, signée Lodin au revers){CR}(accidents et manques au bord extérieur){CR}dim de l'émail : 20 x 17,5 cm){CR}(ref : 138) | 900.00 |
| 118 | Costume de matador sur mannequin (chaquetilla, chaleco, y taleguilla){CR}(traces de sang sur le gilet) | 700.00 |
| 119 | Augis orfèvre à Lyon){CR}Dans un coffret rouge, un couvert de table et un couteau, un couvert à entremets et un couteau et une cuillère à café. Le tout en vermeil, poinçon Minerve){CR}poids : ? | 180.00 |
| 120 | Maison LALIQUE){CR}Chouette){CR}Sujet décoratif en cristal, en partie, satiné.{CR}Marqué LALIQUE France, gravé en lettres cursives sous la base.{CR}Hauteur : 8,5 cm){CR}On y joint :){CR}Cristallerie de BACCARAT){CR}Chouette){CR}Sujet décoratif en cristal satiné.{CR}Un petit éclat vers la base.{CR}Marqué du cachet circulaire de la cristallerie sous la base.{CR}Hauteur : 10,5 cm){CR}(ref : 36) | 100.00 |
| 121 | Maison LALIQUE){CR}Coupe vide-poche circulaire.{CR}Épreuve en cristal moulé pressé et, en partie, satiné.{CR}Marqué LALIQUE France, gravé en lettres cursives sous la base.{CR}Diamètre : 19,5 cm){CR}Expert : Emmanuel Eyraud){CR}(ref : 36){CR}{CR} | 100.00 |
| 122 | Bibliothèque 2 corps, la partie haute vitrée en acajou et placage, style anglais | 200.00 |
| 125 | Lustre à pampilles éclairant à 12 bras de lumière. Style du XVIIIe siècle | 150.00 |
| 126 | Sculpture en bronze à patine brune représentant la Vénus de Milo, {CR}(réduction du musée du Louvre){CR}haut : 106 cm | 750.00 |
| 127 | 4 chaises en bois sculpté, ancien travail espagnol, catalan | 20.00 |
| 128 | Mobilier en acajou et placage d'acajou sculpté comprenant 4 fauteuils, 4 chaises et un canapé, garniture de tapisserie d'Aubusson. Epoque Napoléon III){CR}(accidents et usures) | 2 100.00 |
| 129 | Piano quart de queue de marque Gaveau en noyer et placage de noyer | 700.00 |
| 130 | 4 chaises en bois noirci et doré. Epoque Napoléon III | 100.00 |
| 132 | Tapis d'Orient noué main){CR}227 x 160 cm){CR}(usures){CR} | 50.00 |
| 134 | 2 huiles sur toile (paire de dessus de porte) représentant des scènes champêtres. XVIIIe siècle){CR}(réparations et réentoilage pour l'une){CR}67 x 115 cm chaque | 1 800.00 |
| 135 | 15 assiettes à décor parlant en faïence fine de Creil et Montereau){CR}(accidents ou fêles) | 30.00 |
| 136 | Assiette en faïence à décor polychrome au chinois. XVIIIe siècle | 70.00 |
| 141 | GUIBOUD Jules (1862 - 1933) (école de Murols){CR}Massif fleuri){CR}Hsc sbd){CR}31,5 x 39 cm | 380.00 |
| 142 | Commode à façade et côtés galbés en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette marquetée au centre d'un coeur flanqué | 3 000.00 |

| | | |
|-------|--|----------|
| | de part et d'autre et sur les côtes de cubes dans des réserves. Elle ouvre à 2 tiroirs sans traverses, plateau de marbre rouge veiné. Epoque Louis XV, porte une estampille MIGEON et le poinçon de la Jurande des menuisiers et ébénistes parisiens{CR}(nombreuses, parties refaites){CR}haut : 84 - long : 121 - prof : 63 cm | |
| 143 | Cartel et sa console en marqueterie de laiton sur fond d'écaille. Epoque Napoléon III{CR}haut : 138 cm{CR}(réf : 1){CR} | 3 200.00 |
| 144 | Fauteuil à dossier plat en noyer mouluré et sculpté (2 petites entures aux pieds antérieurs. Epoque Louis XV, travail dans l'esprit de Nogaret à Lyon{CR}(réf : 7) | 350.00 |
| 145 | Maison RAMSAY{CR}Pied de lampadaire en fer doré.{CR}Le fût repose sur une base tripode.{CR}Travail des années 1940/50.{CR}Altérations à la dorure.{CR}Hauteur pied seul : 156 cm{CR}Vendu équipé d'une large vasque en laiton doré, très probablement d'origine.{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 200.00 |
| 146 | René LALIQUÉ (1860-1945) {CR}Ambre Antique, pour COTY modèle créé en 1910{CR}Flacon de parfum.{CR}Corps en verre soufflé moulé, en partie satiné, et patiné ocre d'origine.{CR}Col tronçonné et rôdé.{CR}Manque le bouchon.{CR}Signé R. LALIQUÉ en creux, dans le moule vers la base.{CR}Hauteur : 11,8 cm {CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 70.00 |
| 147 | Paire de barbotines en faïence fine, monture en bronze à décor d'Extrême-Orient. Fin du XIXe siècle{CR}haut : 47 cm{CR}(quelques manques) | 320.00 |
| 148 | Travail 1900 dans le goût de la Maison BAKALOWITS (Fondée en 1845) {CR}Rare et important lustre Palmier à étages et à vingt lumières réparties sur quatre bras formant candélabres.{CR}Le fût, traité dans le goût arborescent à l'évocation du bambou, est réalisé en bronze doré et agrémenté d'un décor de fleurs et de feuillages.{CR}Complet de ses pampilles à pendeloques en cristal taillé d'origine.{CR}Circa 1900.{CR}Hauteur : 130 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 3 000.00 |
| 149 | Marc SAINT-SAËNS (1903-1973) Cartonnier & Atelier LEGOUEIX Lissier à Aubusson{CR}Les Comédiens (extrait), d'une édition à six exemplaires{CR}Tapisserie d'Aubusson.{CR}Signée Marc SAINT-SAËNS en bas à droite dans la trame, porte le monogramme du lissier LP en bas à gauche dans la trame et le justificatif de tirage 4/6 dans la trame sur l'arrière.{CR}220 x 176 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 1 800.00 |
| 150 | Travail 1900 dans le goût de la Maison BAGUÈS (Fondée en 1860) {CR}Rare lustre Palmier.{CR}Le fût en bronze doré est traité à la façon d'une passementerie et achevé par d'importants pompons en chute.{CR}Complet de ses pampilles à pendeloques en cristal taillé d'origine et de ses cache-ampoule formés de navettes encadrées de perles, également en cristal.{CR}Cache-bélière en nœud enrubanné (un élément accidenté à une extrémité).{CR}Circa 1900.{CR}Hauteur : 95 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 1 900.00 |
| 151 | VINCELET Victor Louis (1839-1871), né à Thiers{CR}Bouquet{CR}Huile sur toile, signée en bas à droite{CR}41 x 33 cm{CR}Cadre en bois doré | 220.00 |
| 151 B | Petit miroir à fronton à décor de coquille et fleurs en bois doré. Style Louis XIV{CR}(manques à la dorure){CR}haut : 65 cm | 140.00 |
| 152 | Ecole du XIXe siècle{CR}Jeté de fleurs au bord de l'eau{CR}Paire d'huiles sur | 240.00 |

| | | |
|-------|---|----------|
| | panneau{CR}24,5 x 19 cm | |
| 154 | Miroir en bois sculpté redoré à décor de fleurs, feuillages, frises de perles et glands. Fronton ajouré. Epoque Louis XVI{CR}haut : 59 cm | 160.00 |
| 155 | Table à gibier d'appui en bois sculpté redoré à décor de masque de femme, fleurs, feuillages, volutes, agrafes, rinceaux, acanthes. Elle repose sur 4 pieds cambrés terminés par des griffes réunis par une entretoise en X centrée d'une rosace (rapportée). Plateau de marbre rouge veiné de blanc à gorge (réparé et rapporté). Epoque Régence{CR}(quelques altérations et parties refaites à l'entretoise){CR}haut : 82,5 - long : 123 - prof : 63 cm | 4 500.00 |
| 156 | Bouquetière en faïence polychrome de Rouen à décor de pagode. XVIIIe siècle | 80.00 |
| 157 | Tapis d'Orient noué main{CR}200 X 140 cm | 1 000.00 |
| 159 | Pendule en marbre et bronze représentant une jeune fille. 2e moitié du XIXe siècle{CR}haut : 49 cm | 280.00 |
| 160 | Pendule en porcelaine dans le goût de Sèvres. XIXe siècle{CR}haut : 41 cm | 350.00 |
| 161 | Paire de tables à jeux de milieu en placage d'ébène orné dans des réserves d'inscrustions de quatre feuilles en nacre, plateau dépliant, façade à arbalète, côtés incurvés et galbés, ornementation de bronzes et laiton. Epoque Napoléon III, belle qualité d'exécution dans le goût de Sormani{CR}haut : 77 - long : 91,5 - prof : 47 cm | 3 600.00 |
| 162 | CASTAIN{CR}Mâcon, le pont, le 11 août 1909{CR}Huile sur carton, signée en bas à droite, datée{CR}39,5 x 50 cm | 180.00 |
| 164 | Coupe en porcelaine Céladon (réparée) à décor de branchages. Belle monture en bronze quadripode ciselée et dorée à décor de guirlandes, fleurs, feuillages, satyres, angelots, tête de minerve etc... Début du XIXe siècle{CR}(usures à l'or){CR}haut : 38,5 x 35 cm | 2 100.00 |
| 165 | Coffret à jetons en marqueterie à décor de motifs géométriques. Epoque Napoléon III{CR}(renferme des jetons en nacre){CR}long : 31 - haut : 23 cm{CR}(petits accidents) | 80.00 |
| 167 | Ecole de la fin du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle{CR}Allégories politiques{CR}Paire de panneaux peints, le roi symbolisé par le lion enchaîné{CR}Chaque panneau porte un blason avec la devise Rex Dono sum quod sum, inspirée de la devise des rois d'Angleterre et d'Ecosse{CR}61 x 30 {CR}(restaurations et manques) | 1 000.00 |
| 167 B | Commode en noyer à façade à arbalette. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. XVIIIe siècle{CR}haut : 93 - long : 134 - prof : 64 cm | 1 300.00 |
| 169 | Ecole du début du XIXe siècle, {CR}Place animée{CR}aquarelle, 23 x 38,5 cm | 700.00 |
| 171 | Belle pendule " à la bacchante" en bronze ciselé et doré. Le Boîtier porté par 2 amours chevauchant des bouquetins ; base en marbre blanc et bronzes à décrochement., cadran émaillé; Signée de LEPINE, place des Victoires N°12. Fin de l'époque Louis XVI{CR}haut : 48 cm{CR}(très légers éclats aux trous de remontages et au marbre) | 6 600.00 |
| 171 B | Miroir en bois doré à parclozes de style Régence{CR}haut : 104 cm | 90.00 |
| 174 | Table de salon de forme tambour en placage de bois de rose dans des encadrements de filets alternés. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs et repose sur 4 pieds cambrés réunis par une tablette. Plateau de marbre blanc veiné à galerie. Epoque Transition Louis XV / Louis XVI{CR}(fente au dos){CR}haut : | 750.00 |

| | | |
|-----|--|----------|
| | 73,5 - long : 44 - prof : 34 cm{CR}(ref : 50) | |
| 176 | Table à jeux en bois de placage. Le plateau dépliant orné d'un damier encadré de deux réserves à fond de cubes centrées de bouquets fleuris. Pieds cambrés. XVIIIe siècle{CR}(petits accidents){CR}haut : 71 - long : 76,5 - prof : 38 cm{CR}(ref : 54) | 470.00 |
| 177 | Copie du XXe siècle d'une oeuvre flamande,{CR}Bouquet de fleurs{CR}Hst, 60 x 49 cm{CR}(ref : 152) | 120.00 |
| 178 | Armoire en noyer et ronce de noyer, montants ronds. Travail Bressan du XIXe siècle{CR}haut : 197 - long : 145 - prof : 49 cm{CR}(ref : 144) | 400.00 |
| 181 | Paire de vases en porcelaine à décor peint de femmes de pêcheurs, signés G. Saquet. Manufacture Delinières à Limoges{CR}haut : 39 cm | 600.00 |
| 182 | Paire d'aiguières en bronze à deux patines à décor d'angelots. Epoque Napoléon III{CR}haut : 50 cm | 600.00 |
| 184 | Buffet à pans coupés en placage d'ébène ouvrant à un tiroir et deux portes marquetés de fleurs et trophés de musique. Très belle ornementation de bronzes ciselés et dorés (coquilles, amours, fleurs...), plateau de marbre blanc enchassé. Epoque Napoléon III{CR}(petits accidents){CR}haut : 107,5 - long : 141 - prof : 51 cm | 5 600.00 |
| 189 | Antoine Louis BARYE (1796-1875) & Ferdinand BARBEDIENNE Fondateur {CR}Panthère de l'Inde N° 1{CR}Épreuve en bronze à patine brun-vert nuancé de brun.{CR}Fonte posthume d'édition ancienne, c. 1876/1889.{CR}Signée BARYE et porte le cachet de fondeur F.D. à l'or sur l'avant de la terrasse, porte un numéro 43 (d'atelier) profondément gravé au revers.{CR}13,5 x 27,5 x 9 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud{CR} | 2 200.00 |
| 193 | DESPRETS J.B. (1778 - 1821){CR}Corbeille de pêches et de raisins sur un entablement{CR}Hsp signée en bas à droite et datée 18(...){CR}45 x 59 cm{CR}{CR}Provenance : au revers étiquette du marchand Alphonse Giroux / rue du Coq Saint-Honoré, 7 - Paris{CR}{CR}Sur le peintre J B Desprets (ou Desprest), actif à Bruxelles, qui exposa aux Salons de Gand (1808 - 1814) et de Bruxelles (1811 - 1815), on se reportera à sa notice biographique dans le SAUR, Allgemeines Künstsler - Lexikon, Band 26, p. 422 (München - Leipzig 2000) | 3 400.00 |
| 195 | Paire de bougeoirs à fût torsadé reposant sur une base mouvementée. XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle{CR}haut : 27 cm{CR}haut totale : 38 cm | 200.00 |
| 196 | Lampe en porcelaine dans le goût de la famille rose, monture en laiton (électrifié){CR}haut : 33 cm | 60.00 |
| 198 | Cartel de forme violonnée en bois laqué vert à décor floral. Le cadran à cuvette marqué de G. P. JATTET à Issoudun, ornementation de bronze et laiton doré dans le goût des cartels de Neuchatel. XVIIIe siècle{CR}petits manques à la peinture | 1 600.00 |
| 199 | Ecole française de la 2e moitié du XVIIIe siècle{CR}Marines{CR}Paire de toiles peintes{CR}(accidents, restaurations et manques){CR}77 x 102 cm chaque | 2 000.00 |
| 200 | Plat en faïence de Delft à décor floral polychrome. XVIIIe siècle{CR}diam : 38 cm | 120.00 |
| 201 | Commode en noyer à façade galbée. Elle ouvre à 3 rangs de tiroirs, pieds antérieurs à enroulements. XVIIIe siècle{CR}haut : 96 - long : 132 - prof : 63 cm{CR}parties refaites dont le plateau | 1 000.00 |

| | | |
|-----|--|----------|
| 202 | Coffre constitué d'éléments anciens sculpté de scène de bataille, coquille et animaux{CR}haut : 79 - long : 124 - prof : 57 cm | 320.00 |
| 203 | Sculpture en bronze représentant Jeanne d'Arc {CR}haut : 46 cm | 230.00 |
| 204 | Paire de chaises à dossiers plats en hêtre mouluré et sculpté. Epoque Louis XV{CR}(ref : 29) | 380.00 |
| 205 | Table de salon en placage de citronnier et de filets de laiton dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs, pieds gaine, plateau de marbre gris St Anne enchassé. Fin du XVIIIe siècle{CR}(restaurations et altérations){CR}haut : 68,5 - long : 56,5 - prof : 36,5 cm{CR}(ref : 55) | 520.00 |
| 207 | J.B. GERMAIN signé sur la terrasse "EXCELSIOR", sculpture en bronze {CR}haut : 52 cm | 300.00 |
| 208 | Paire de vases en porcelaine dans le goût de Sèvres, monture en bronze. Epoque Napoléon III{CR}haut : 52 cm | 1 100.00 |
| 209 | Table de salon de milieu en bois noirci et marqueterie bouille à plateau mouvementé. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur 4 pieds cambrés, ornementation de bronze. Epoque Napoléon III{CR}haut : 75 - long : 130 - prof : 80 cm | 3 800.00 |
| 210 | Commode en acajou et placage ouvrant à 3 rangs de tiroirs, plateau de marbre noir granité. début du XIXe siècle{CR}haut : 91 - long : 112 - prof : 62 cm | 200.00 |
| 211 | Crédence en chêne moulurée et sculpté de scènes religieuses agrémentée de colonnes torsées et marbre de couleurs en façade. Elle ouvre à 3 tiroirs et repose sur un piètement à double colonnes.en partie du début du XVIIe siècle , parties refaites et transformations {CR}{CR}haut : 152 - long : 111 - prof : 43 cm{CR}{CR}faite à partir d'éléments anciens | 1 300.00 |
| 212 | Ecole italienne (Rome ou Naples) du XVIIe siècle{CR}Grenade ouverte, raisins et pastèque{CR}Hst (rentoilage){CR}54,5 x 83 cm{CR}Cadre italien de style Baroque en bois sculpté, doré et ajouré, à motifs de rinceaux et de coquilles | 2 800.00 |
| 215 | PARIA (actif en Italie au XVIIIe siècle){CR}Paysage montagneux au torrent avec trois figures sous les arbres devant un bas-relief antique{CR}Gouache signé et légendé en bas à droite : R. Paria pinxit. Anno tertio Libertatis{CR}60 x 73 cm | 2 600.00 |
| 216 | Ecole de la fin du XIXe siècle, début XXe siècle{CR}Portrait en buste de jeune femme, des fleurs dans les cheveux{CR}Hsp ovale, 45 x 37 cm{CR}beau cadre en bois doré | 500.00 |
| 218 | LUC (XXe){CR}Baigneuse{CR}Bronze à patine vert antique.{CR}Fonte d'édition ancienne, vers 1930.{CR}Usures à la patine.{CR}Terrasse en marbre noir.{CR}Signé LUC dans la fonte sur l'arrière.{CR}Hauteur totale : 24,5 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 420.00 |
| 221 | Maison LALIQUE {CR}Soliflore{CR}Haut vase à panse bulbeuse et long col terminé évasé.{CR}Épreuve en cristal soufflé moulé à surface, en grande partie, satiné et au décor taillé.{CR}Signé LALIQUE France au revers.{CR}Hauteur : 34,5 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 100.00 |
| 223 | Piéta en pierre sous un dais gothique, début du XVIe siècle : "Notre Dame de layre à Ambert dans le Puy de Dôme était vénérée par de nombreux pèlerins depuis le Moyen Age. Elle était toujours représentée en piéta"{CR}Haut : | 1 800.00 |

| | | |
|-----|--|----------|
| | 0,65 cm{CR}(manque la tête du Christ){CR}Vendue avec un ouvrage rare du XIXe siècle relatant ses principaux miracles | |
| 224 | La tour de trois cent mètres de Gustave Eiffel : 1900. Planches. Edition originale à 500 exemplaires hors commerce sur vélin. n°292 (comme généralement, il ne comprend pas les 13 tailles-douces annoncées dans le sommaire. Couverture détachée. Exemplaire complété par la lettre fac-similé destinée à Paul Buquet directeur de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures dont Eiffel fut un ancien élève de la promotion 1855.{CR}L'on y joint un fac-similé d'une lettre de Gustave Eiffel | 280.00 |
| 225 | Collier de chien pour se défendre des loups. {CR}On y joint une petite gravure | 180.00 |
| 228 | Rafraîchissoir en laiton formé d'une cuve godronnée reposant sur des griffes. XVIIe siècle{CR}diam : 24 cm | 180.00 |
| 229 | Drageoir en faïence de Moustiers à décor en vert sur fond blanc. XVIIIe siècle | 160.00 |
| 230 | Suite de 8 assiettes en faïence fine à décor polychrome représentant des costumes de provinces espagnoles{CR}(petits accidents){CR}{CR}On joint 4 assiettes en faïence fine de la manufacture Leboeuf | 60.00 |
| 231 | Paire de nubiens porte-torchère en bois sculpté, peints et laqués. Ancien travail vénitien dans le goût du XVIIIe siècle{CR}haut : 198 cm environ{CR}petits accidents à la peinture | 3 000.00 |
| 233 | Cave à cigares en marqueterie Boulle sur fond d'écaille rouge. Epoque Napoléon III{CR}haut : 22 cm | 750.00 |
| 234 | "Ho-Hé"{CR}Sujet en bronze représentant une jeune femme nue. Signé sur la terrasse A. Grevin et Bé...{CR}haut : 52,5 cm | 450.00 |
| 235 | Vase en faïence, marqué de Montagnon à Nevers, avec son support{CR}(accidents){CR}haut : 95 cm | 220.00 |
| 236 | Table rafraîchissoir en acajou et placage. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur 4 pieds à étranglement réunis par une entretoise. Plateau de marbre noir granité (rapporté) renfermant deux bacs en zinc. 1er tiers du XIXe siècle{CR}haut : 74,5 - long : 53 - prof : 43 cm | 480.00 |
| 237 | Secrétaire à abattant à colonnes dégagées. Epoque Restauration{CR}(abattant fendu) | 200.00 |
| 238 | Table de toilette d'homme à plateau de marbre en acajou et placage. Miroir coulissant, tablette à écrire, pieds à étranglement. Epoque Restauration{CR}(accidents){CR}haut : 75,7 - long : 54 - prof : 43 cm | 320.00 |
| 239 | Ecole du XIXe siècle,{CR}Portrait de Marie Louise (?){CR}hst, 55 x 45 cm{CR}(accidents){CR}Cadre en bois doré à palmettes | 80.00 |
| 240 | Buffet deux corps en noyer à corniche cintrée. Il ouvre à 4 portes moulurées séparées par 3 tiroirs. Pieds à enroulements. XVIIIe siècle{CR}(réparations aux parties refaites){CR}haut : 255 - long : 149 - prof : 62 cm | 1 300.00 |
| 241 | Coffre en bois naturel, les panneaux sculptés de fleurs et arabesques. Catalogne, Espagne, fin du XVIIe siècle ou début du XVIIIe siècle{CR}(restaurations){CR}haut : 65,5 - long : 145 - prof : 54 cm | 300.00 |
| 242 | Lustre orné de gouttes d'eau éclairant à 10 bras de lumière et 2 appliques assorties{CR}haut du lustre : 57 cm{CR}diam du lustre : 50 cm | 320.00 |
| 243 | Ecole Veneto - Dalmate (première moitié du XVIIe siècle){CR}L'Annonciation{CR}Tempéra sur panneau, deux planches | 300.00 |

| | | |
|-----|---|----------|
| | verticales, au revers deux traverses horizontales de renfort (petites restaurations et accidents){CR}Légué au revers à l'encre Venezia Manoz (?) 25 x 21 cm | |
| 244 | Harry BERTOÏA (1915-1948) Designer & KNOLL International Éditeur{CR}Diamond, modèle créé en 1952 {CR}Suite de six chaises en fils d'acier cintrés, soudés et chromés.{CR}Complètes de leur galette d'origine (on y joint une galette supplémentaire).{CR}Oxydations éparses sur le métal, état d'usage des galettes.{CR}Édition ancienne.{CR}Hauteur : 75 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 1 400.00 |
| 245 | ONSLOW Edouard-Amable (XIXe siècle){CR}La dispute{CR}Hst sbd{CR}64 x 84 cm{CR}(soulèvements en partie inférieure){CR}repeint sur 2 cm | 4 000.00 |
| 246 | Tapis noué main en cachemire, soie{CR}187 x 156 cm | 280.00 |
| 247 | Tapis Ghoum en soie, Iran{CR}213 x 140 cm | 850.00 |
| 248 | Tapis de prière noué main Pakistanais{CR}70 x 45 cm | 30.00 |
| 249 | Tapis noué main à décor géométrique sur fond rouge{CR}170 x 85 cm | 110.00 |
| 253 | Quatre antiphonaires : Graduel romain à l'usage du diocèse de Clermont. 1865 | 300.00 |
| 257 | Paire de gravures en couleurs d'après Huet, {CR}Fillettes jouant{CR}24,5 x 18 cm | 80.00 |
| 259 | Ecole du milieu du XXe siècle, {CR}le Verger{CR}Aquarelle sbg{CR}21,5 x 27 cm | 40.00 |
| 261 | Ecole du XXe siècle{CR}L'enfer{CR}aquarelle préparatoire, 24 x 39 cm{CR}(déchirure) | 70.00 |
| 263 | 25 pièces de 20 francs or et 3 pièces de 10 francs or | 3 600.00 |
| 265 | Evantail de foyer en bronze et tôle. Epoque Napoléon III{CR}haut : 72,5 cm | 120.00 |
| 266 | Table de salon en placage de bois de violette et bois de rose (?) dans des encadrements de filets. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. Epoque Louis XV{CR}(petits accidents ou replacages){CR}haut : 70,3 - long : 48,5 - prof : 35,5 cm{CR}(ref : 53){CR}parties refaites | 480.00 |
| 267 | Sculpture en marbre à deux couleurs représentant une jeune fille signée de Surini ? sur la terrasse{CR}haut : 62 cm | 300.00 |
| 268 | Jeune homme en bronze tenant un plateau dans ses mains sur un socle{CR}haut : 21 cm | 200.00 |
| 269 | Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle{CR}haut : 56 cm{CR}(quelques usures){CR}{CR} | 250.00 |
| 270 | 2 estampes polychrome, "le coucher" 44 x 33 cm et le billet doux" (recoupé) 32 x 24 cm, cadres en stuc doré à décor de rubans{CR}(manques aux cadres) | 30.00 |
| 271 | Tapis noué main à décor floral polychrome sur fond beige{CR}250 x 190 cm | 200.00 |
| 272 | Tapis noué main à décor de fleurs et feuillages stylisés{CR}160 x 105 cm | 80.00 |
| 273 | Tapis noué main à décor de motifs stylisés{CR}210 x 200 cm | 100.00 |
| 275 | Trois cuillères en étain, Flandres XVIIe siècle | 70.00 |
| 277 | Croix de procession en laiton repoussé et gravé. Fin du XVe siècle{CR}(manque le Christ, accidents){CR}haut : 52 cm | 550.00 |
| 278 | Bassin en bronze à décor d'un couronnement et de décor géométriques | 200.00 |
| 280 | Paire de vases en porcelaine de Chine à décor de motifs paysagés en bleu sur | 380.00 |

| | | |
|-------|---|--------|
| | fond blanc (montés en lampes){CR}haut : 32 cm{CR}(accidents et réparations) | |
| 281 | Pièces d'échec en ivoire blanc et teint rouge{CR}(manques) | 180.00 |
| 284 | Paire de vases en bois laqué | 30.00 |
| 285 | Potiche couverte en porcelaine Imari du XIXe siècle | 70.00 |
| 288 | ROSENTHAL{CR}O.H. Hajek, Stuttgart{CR}Plat en porcelaine, 1980{CR}n° 147 / 3000{CR}dans sa boîte{CR}35,5 x 35,5 cm | 40.00 |
| 291 | Suite de 7 netzukés en ivoire, petits métiers, signés au cachet rouge{CR}(longueur moyenne : 5 cm | 240.00 |
| 292 | 2 netzukés en ivoire (haut : 5,5 cm) et moule ouverts (long : 6 cm) | 150.00 |
| 293 | Commode demi-lune en bois de placage, plateau de marbre. Style Louis XVI{CR}haut : 84 - long : 85 - prof : 43 cm | 450.00 |
| 294 | Table rognon en bois de placage et marqueterie. Style Transition Louis XVI / Louis XV{CR}haut : 82 - long : 80 - prof : 40 cm | 150.00 |
| 295 | Grande bergère en acajou et placage d'acajou; début du XIXe siècle{CR}(accidents à la garniture et petits accidents au placage) | 250.00 |
| 297 | André DELATTE (1887-1953) Nancy{CR}Vase ovoïde à col soliflore.{CR}Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, traité lie de vin, de Cœurs de Marie, sur fond jaune intense.{CR}Signé et situé A. DELATTE Nancy, en réserve gravé en camée à l'acide.{CR}Hauteur : 20,5 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 450.00 |
| 299 | Travail ART DÉCO - 1930{CR}Vase en sphère légèrement aplatie et reposant sur talon.{CR}Épreuve en grès émaillé au décor de motifs géométriques et de batraciens assis dans des réserves losangiques.{CR}Hauteur : 19 cm{CR}Expert : Emmanuel Eyraud | 80.00 |
| 304 | Lampe en bronze doré à abat jour en tôle peinte de scènes de marine . XIXe siècle{CR}(manques) | 140.00 |
| 305 | Paire de chenets en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI, époque Napoléon III{CR}haut : 37 - long : 31 cm | 200.00 |
| 306 | Pendule portique en bois noirci. Epoque Napoléon III | 80.00 |
| 307 | VENINI Murano{CR}Haute suspension en spirale, la monture en métal chromé recevant des modules en verre translucide et ambré de type Trietro.{CR}Années 1960/70{CR}Deux tiges présentant un accident{CR}haut : 83 cm{CR}{CR}{CR} | 150.00 |
| 308 | Tapis noué main à décor géométrique{CR}140 x 85 cm | 50.00 |
| 309 | 2 tapis de prière à points noués{CR}l'un : 93 x 60 cm (usures){CR}l'autre : 73 x 57 cm | 30.00 |
| 310 | 12 assiettes en faïence fine représentant la vie de Jeanne d'Arc | 70.00 |
| 311 | 12 assiettes à décor perlant en faïence fine de Creil et Montereau{CR}(accidents ou fêles) | 70.00 |
| 312 | Aigle ailé déployé sur base sphérique. Partie de lutrin évangélique. Bois naturel{CR}haut : 60 - long : 60 - prof : 40 cm | 200.00 |
| 312 B | 10 assiettes à décor parlant en faïence fine de Lunéville (décor gris et bleu) | 50.00 |
| 315 | Portrait d'un gouverneur des Indes avec armoiries (Diderick Durven), {CR}Hsp bois, 32,5 x 25 cm | 300.00 |
| 316 | Femme fumant la pipe, XVIIIe ou XIXe siècle, {CR}Hst, 82 x 109 | 150.00 |

| | | |
|-----|--|--------|
| | cm{CR}(nombreux repeints) | |
| 321 | Petite table en bois naturel. Elle pose sur pieds cambrés. Style XVIIIe siècle {CR}(petits accidents){CR}haut : 42 - long : 85 - prof : 40 cm | 30.00 |
| 322 | Ecole française du XXe siècle, {CR}Kiosque aux fleurs, place Bellecour{CR}Hsc, 16 x 22 cm | 30.00 |
| 323 | Important lustre en céramique et fleurs polychromes à 8 bras de lumière. Il est suspendu par une chaîne en fer forgé | 5.00 |
| 325 | Lustre à pampilles en cristal dans le goût de Murano éclairant à 12 bras de lumières{CR}haut : 80 cm{CR}(petits accidents et manques) | 200.00 |