

HOTEL DES VENTES DE CLERMONT-FERRAND

Sarl Bernard VASSY & Philippe JALENQUES

Société agréée par le Conseil des Ventes Volontaires n° 2002-111

Experts près la Cour d'Appel de Riom

19 Rue des Salins - 63000 CLERMONT-FERRAND - Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

vassy-jalenques@wanadoo.fr - interencheres.com

Résultats de la vente du SAMEDI 5 DECEMBRE 2015 à 14h30

Ordre	Désignation	Adjugé
1	Sujet en bronze, jeune homme se réchauffant, inscrit dans un cartouche "à son em. le cardinal Boyer", socle en marbre, haut : 17 cm haut total : 23 cm	50.00
2	Miniature (Armand) représentant une femme Empire (4,5 x 3,5 cm) dans un encadrement en laiton doré et bois noirci et un petit cadre en soie brodée (24,5 x 19 cm)	60.00
3	Etui métallique dans une housse toilée, matériel chirurgical, maison Dufau Paris long : 42 cm environ	50.00
4	Paysage animé, Hst, 33 x 41 cm, dans un cadre redoré, début XIXe siècle (petits accidents)	30.00
5	Ecole française vers 1700, portrait de femme, Hst, haut : 76 cm, cadre en bois doré d'époque hauteur totale : 93 cm	850.00
6	Paire de pastels ovales, portraits de femme, fin du XVIIIe siècle haut : 39 cm, encadrés	140.00
7	Pendule portique en marbre et bronze. Fin du XVIIIe siècle (accidents et manques) haut : 49 cm	130.00
8	Lot de pièces en argent comprenant- 393 pièces de 10 francs Dupré- 40 pièces de 50 francs Dupré- 131 pièces de 5 francs semeuse- 1 pièce de 1 franc semeuse- 1 pièce de 2 francs semeuse- 9 pièces de 20 francs Turin- 122 pièces de 10 francs Turin	3 950.00
11	Trois estampes Chine ou Extrême-Orient 36 X 50,5 cm	30.00
12	Ecole française, paire de paysages, paire d'Hsp signées Jacquesson (?) S(?), datée 1874, 23,5 x 37 cm et 23 x 37 cm cadres à carreaux redorés de tailles différentes	240.00
14	Elément central d'une croix en pierre de Volvic sculptée sur une face d'une piéta et sur l'autre face d'une scène religieuse. Fin du XVe ou début du XVIe siècle diam : 45 - prof : 25 cm	900.00
15	Sculpture d'applique en pierre de Volvic figurant une tête d'homme. XVIIIe siècle (altérations) haut : 34 - larg : 31 cm	400.00
16	Chapiteau en pierre de Volvic. Période gothique (altérations) haut : 25 x 24 cm	220.00
17	Tapiserie à décor mythologique. XVIIe siècle (manque les bordures latérales, nombreuses parties insolées, accidents et restaurations) haut : 300 - long : 230	1 220.00

	cm	
18	Cadre en bois sculpté et doré transformé en miroir. Début du XVIIIe siècle(petits accidents et usures à la dorure)110 x 80 cm	750.00
19	Miroir à parcloses en bois et stuc doré à décor de fleurs, profil, volutes etc... Travail de style Régence exécuté au XIXe siècle(accidents et manques)haut : 175 - larg : 103 cm	650.00
20	Cadre transformé en miroir en placage d'ébène à décor floral gravé. Ancien travail dans le goût du XVIIe sièclehaut : 113 - long : 94 cm	850.00
22	Pendule en bronze à décor de putti et animaux fantastiques et peinture de pastorale sur porcelaine Napoléon IIIhaut : 49 cm	460.00
23	Console en acajou et placage, base en plinthe, plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III(accidents et manques)haut : 94 - long : 115 - prof : 50 cm	150.00
24	Pendule en bronze et laiton à 2 patines à décor allégorique symbolisant l'amitié et la fidélité. Epoque Restauration, Guyon à Lyonhaut : 38 cm	240.00
25	Ecole moderne, nature morte au bouquet de fleurs dans une corbeille,Hst, 47 x 37 cm,encadrée(2)	300.00
26	Ecole française du XVIIIe siècle,Portrait d'homme, Hst, 55 x 46 cm,inscription en haut à gauche AE28 1640 avec armesIl s'agit probablement de Pons Pinot, marquis de Rochepaule, seigneur de Montchal, de Faure, de Moira, de Laulerie et d'autres lieux. Conseiller du roi Louis XIII, procureur du Roi en la sénéchaussée du Puy-en-Velay (déjà en 1634)Le musée Crozatier du Puy conserve un portrait de lui, en buste, de face, daté 1634.	500.00
27	Commode en noyer sculptée à façade et cotés galbés. Elle ouvre à 3 rangs de tiroirs. XVIIIe siècle(restaurations)haut : 89 - long : 123 - prof : 69 cm	2 600.00
28	Somno en acajou. XIXe siècle(accident à la base)haut : 61 cm	20.00
29	Importante table à gibier sculptée, plateau de marbre. Modèle Régence, exécuté à la fin du XIXème siècle ou au début du XXèmehaut : 77 cm - long : 240 - prof : 110 cm(petits accidents et manques à la sculpture)	4 100.00
30	3 perruches en argent. Travail étranger365 g, 253 g et 244 g	550.00
31	2 faucons en argent sur des perchoirs. Travail étranger515 g et 521 ghaut : 24,5 et 25 cm	1 300.00
32	Paire de coupes ajourées en argent sur piédouche, travail étranger910 g	260.00
33	Petit coffret rectangulaire et boîte en forme de citrouille en argent. Travail étranger145 g	170.00
34	Centre de table ou plat creux reposant sur des pattes de lions en argent. Travail étranger1,2 kg	500.00
35	Jatte à godrons en argent armoriée, surmontée d'une couronne comtale. Paris XVIIIe siècle500 g	1 400.00
36	Petit service en porcelaine de Limoges (Bernardaud) comprenant 14 assiettes, 1 pot, 2 soucoupes, 2 plats.On y joint 4 cendriers Hermès dans leur boîte.	260.00
37	Huilier-vinaigrier en argent et ses flacons, monture à décor de blasons, noeuds, guirlandes de fleurs et de fruits, poinçon Minerve avec 2 moutardiers en argent et leurs verrines, poinçon Minerve avec leurs cuillers décor identique ,Poids total argent : 375 gOn joint une paire de salerons en argent , leurs cuillers et leur verrines (accidents à l'une) , décor identique, poinçon minerve:Poids brut :247 g	300.00
38	Petite assiette à filets contours en argent 166g,une tabatière poinçon au Vieillard 1819-1838 54 g, une timbale en métal argenté, une cuillère à oeufs	100.00

	poinçon Minerve 14 g, 6 petits couteaux manche en bois, un bouchon à tête de canard en métal argenté et deux salerons en métal argenté	
39	Verseuse Marabout en argent, manche latéral en bois, poinçon au Vieillard 1819 - 1838PB : 345 g On joint un plateau ovale en métal argenté.(+99, +100)	110.00
41	Lot de faïences diverses dont un plat Clermont (fel) et un plat de Rouen XVIIIe siècle(+41)	180.00
42	4 cuillers de service en argent, poinçon Minerve 363 g	120.00
43	1 cuillère à ragoût en argent poinçon Minerve 120g	80.00
45	Plat rond en argent à filets contours diam : 33 cm - 950 g	300.00
48	Tasse à vin en argent à côtes torsées. 71,5 g	110.00
49	Lustre en bronze éclairant à 6 bras de lumières. Epoque Napoléon III haut : 86 cm	300.00
50	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré. Le fronton à décor de noeuds, orné dans un médaillon d'un portrait de jeune fille (accidents et nombreux manques au fronton) 123 x 83 cm	200.00
52	Radassier à fond de paille en bois naturel. Fin du XVIIIe siècle (accidents) haut : 104 - long : 190 cm	350.00
54	Soupière ovale en porcelaine à décor floraux polychrome orné de bouquets dans des réserves. Paris, époque Louis XVI (petits accidents et réparations au bord du couvercle) haut : 26 - long : 33 cm	260.00
55	Ecole française du XVIIIe, portrait de femme, Hst ovale dans un cadre ovale en bois doré et sculpté légèrement incurvé de l'intérieur	580.00
56	Malle en cuir cloutée sur âme de bois. Espagne XVIIIe siècle (accidents et manques) haut : 61 - long : 107,5 - prof : 51 cm	180.00
57	Coupe en porcelaine à décor d'une scène galante dans le goût de Sèvres, monture en bronze. Epoque Napoléon III diam : 37 cm - haut des poignées : 22 cm	520.00
58	Cartel à poser, ornementation de bronzes. Epoque Napoléon III (accidents et manques) haut : 64 - long : 36 cm environ	500.00
59	Christ en croix en ivoire, dans un encadrement en bois sculpté et redoré. XVIIIe - XIXe siècle (accidents et manques et importantes fentes) 89 x 63 cm haut du Christ : 26 cm environ	380.00
60	Rape à tabac en bois naturel à décor religieux. XVIIIe siècle long : 22 cm	1 450.00
61	POISSON Pierre-Marie (1876 - 1953), La confiance, épreuve en bronze patiné, signée, "n°1", "cire perdue Valsuani" haut : 32 + 2,5 cm socle Expert : Cabinet Maréchaux	6 500.00
62	Paire de candélabres en métal argenté de style Louis XV éclairant à 6 bras de lumière haut : 53 cm	650.00
63	Commode en noyer à façade à arbalète. Elle ouvre à 3 rangs de tiroirs, pieds cambrés à enroulements. XVIIIe siècle (un fond de tiroir refait, fentes au plateau) haut : 98 - long : 121 - prof : 61 cm	600.00
66	Suite de 6 fauteuils en frêne, accotoirs à crosses. Epoque Charles X (petits accidents) haut : 93 - larg : 58 - prof : 47 cm	900.00
67	Ecole française vers 1700, homme en cuirasse, Hst, 83 x 64 cm (accidents et manques)	720.00
68	Mobilier de salon en bois relaqué comprenant 6 fauteuils et un canapé. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle haut : 90 - larg : 56 - prof : 49 haut : 90 - larg : 130 -	1 000.00

	prof : 56 cm	
70	Armoire de mariage en chêne mouluré et sculpté. Elle ouvre à 2 portes. Normandie, fin du XVIIIe siècle(pieds arrières légèrement diminués)haut : 220 - long : 156 - prof : 65 cmsignée Meulen	650.00
71	Petit portrait d'homme ovale. XVIIIe / XIXe siècle, encadrement à décor de noeud style Louis XVI,Hsp, haut : 21 - haut de l'encadrement : 32 cm	300.00
73	Longwy, plat en faïence à décor de Chambord, n°54 sur 100 exemplairesdiam : 46 cm	250.00
74	Commode à façade et côtés galbés en placage de palissandre. Elle ouvre à 3 rangs de tiroirs, côtés antérieurs pincés, plateau de marbre bleu turquin. Travail de Marseille, XVIIIe siècle(petits accidents au placage)haut : 90 - long : 105 - prof : 55 cm	1 000.00
75	SOULE P.Maison basque et Cloître des Récollet,2 aquarelles, 26 x 35 cm et 31 x 39 cm,petits cadres en bois style basque	100.00
76	LAPORTE L. Fête en Bretagne, Aquarelle, 49 x 64 cm	160.00
77	Vase Lalique France à décor de gazelles ou antilopes haut : 13 cm	550.00
78	Miroir de cheminée en bois et stuc doré. Fin du XIXe siècle(accidents)138 x 87 cm	250.00
79	Commode en acajou et placage. Epoque Restauration haut : 90 - long : 116 - prof : 56 cm	300.00
80	Deux somnos en acajou et placage à plateau de marbre. Epoque Empire(accidents et manques)haut : 62 cm	470.00
81	Mobilier de salon merisier comprenant un canapé et deux fauteuils. Epoque Restauration	350.00
82	Cafetière en argent et un pot à eau, pieds et bec verseur à anses feuillagées. Epoque Napoléon III PB : 840 + 447 g = 1287 g	340.00
83	Guéridon en acajou et placage, plateau de marbre gris. Epoque Restauration haut : 77 - diam : 87 cm	200.00
84	Enfilade en noyer ouvrant à 3 portes et 3 tiroirs, plateau de marbre gris St Anne. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle(petits accidents)haut : 96 - long : 165 - prof : 64 cm	300.00
85	Ecole moderne, scène galante dans un parc,Hst, 46 x 38,5 cm environ,encadré	50.00
87	Lustre en verre de Murano éclairant à 5 bras de lumière(accidents et manques)haut 115 - diam : 85 cm	450.00
88	Important miroir de forme ovale en bois et stuc doré. Epoque Napoléon III(accidents et manques)haut : 135 - long : 96 cm	250.00
89	Vase en cristal à fond mauve et col en forme de corolle, décor floral gravé N.T 21-31 août 1898.haut : 19 cm	260.00
90	Élisabeth Louise VIGEE LE BRUN (Paris 1755 - 1842)Portrait de la comtesse de BéonSur sa toile ovale d'origine 92 x 72 cmProvenance : Resté dans la descendance du modèle.Exposition: Salon de 1787, n° 99 (visible sur la gravure de Pietro Martini).Bibliographie:Élisabeth Vigée Le Brun, Souvenirs, 1755 - 1842, texte établi, présenté et annoté par Geneviève Haroche-Bouzinac, Paris, Honoré Champion, 2008, p.339.William Henry Helm, Vigée-Lebrun, 1755 - 1842: her life, works and friendships: with a catalogue raisonné of the artist's pictures, Boston, Small, Maynard and company, 1915, p. 188.André Blum, Madame Vigée-Lebrun, peintre des grandes dames du XVIIIe siècle, Paris, L'Edition d'art, 1919, p.	570 000.00

	<p>98.Œuvre en rapport: Portrait de la Comtesse de Béon (toile, 89 x 69,9 cm)-vente anonyme, New-York, 28 - 29 janvier 1949 (Parke Bernet Galleries), lot 282 (réplique de notre tableau).Elisabeth Vigée Le Brun, portraitiste par excellence de la cour de Marie-Antoinette et de l'aristocratie européenne de la fin du XVIIIème et du début du XIXème siècle, nous livre ici un portrait exceptionnel dans sa simplicité même. Réalisé la même année que les portraits de Marie-Antoinette et ses enfants (toile, 275 x 215 cm, Versailles, musée national du château, MV 4520) et La marquise de Pezay et la marquise de Rougé et ses enfants (toile, 123,5 x 156 cm, Washington, National Gallery of Art, 1964.11.1), et exposé avec eux au Salon de 1787, notre portrait se place dans l'une des plus belles années de production de Vigée Le Brun. Dans ce portrait, resté inédit jusqu'à aujourd'hui, la comtesse de Béon est représentée dans tout l'éclat de ses trente ans. Occupant une place privilégiée auprès de Madame Adélaïde, elle est ici vêtue d'une tenue relativement simple, les cheveux retombant doucement sur l'épaule, les lèvres entrouvertes, dans une robe qui rappelle celles des marquises de Pezay et de Rougé. Elle porte la croix de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, ouvert aux dames, dont son grand-oncle, François-Paul de Béon fut grand prieur de Toulouse. Par un mouvement gracieux de la tête vers la droite, le buste tourné vers la gauche, Vigée Le Brun anime ce portrait de la vivacité qui caractérise ses plus belles œuvres. Le regard est invinciblement attiré par le frais visage, encadré par la masse des cheveux bouclés, juste retenus par un ruban un ton plus clair que la robe bordeaux, similaire à celle que portera la marquise d'Aguesseau de Fresnes dans son portrait de 1789 (panneau, 107 x 83,2 cm, Washington, National Gallery of Art, 1946.7.16). Vigée Le Brun nous livre ici un portrait d'une remarquable élégance, délaissant ici boucles d'oreille, turban et autres ornements au profit de la figure elle-même.Marie Madeleine Charlotte, comtesse de Béon du Massés-Cazaux, naît en 1757. Elle épouse en 1776 un de ses lointains cousins, François-Frédéric de Béon-Béarn. Présentée à la cour en mai 1780, elle fait partie de la Maison de Madame Adélaïde et est nommée en 1782 " dame à accompagner de celle-ci ", charge qu'elle remplira jusqu'à ce qu'éclate la Révolution. Elle émigre alors en Angleterre à la suite de Madame Adélaïde, et s'y lie d'amitié avec Miss Caroline Vernon, première demoiselle d'honneur de la reine d'Angleterre. Le couple est présent à Coblenz en 1791, avec un ami cher de la comtesse, le comte Louis-Pantaléon de Noé, et entoure Charles d'Artois dans la formation de la Contre-Révolution. En mars 1793, le comte de Béon constitue à Nimègue la " Légion de Béon " qui prend part à la tentative de débarquement de Quiberon, soldée par un échec en juillet 1795. Ayant échappé à la répression menée alors par Hoche, le comte de Béon revient en Angleterre, et meurt aux Antilles Britanniques en 1802. La comtesse de Béon se remarie en 1808 avec Prosper d'Hautpoul. Elle meurt en 1818. Cette peinture sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Madame Vigée Le Brun que prépare Joseph Baillio.Expert : Cabinet Turquin</p>	
91	Pique cierge en bois naturel haut : 146 cm	110.00
92	DAUM, petit vase en verre émaillé à décor de moulin et paysage signé Daum Nancy haut : 12 cm	270.00
93	Rare et important fauteuil d' apparat, à châssis, en hêtre doré et laqué gris, mouluré et sculpté à décor d'acanthes, palmettes plissées en forme d'éventails	67 000.00

	treillis, volutes, rinceaux, triple rubans, agrafes, enroulements, fleurs, feuillages, quadrillage et rocaille. Il repose sur 4 pieds courts légèrement cambrés. Epoque Louis XV (non estampillé)(accidents, manques, éclats et altérations)Haut : 100 - long: 82 - prof : 65 cmNotre fauteuil est vraisemblablement l'oeuvre de Jean Baptiste Tillard I (1626 - 1766) ou de son fils Jacques Jean Baptiste Tillard II (1723 - 1797). Il est très souvent difficile d'attribuer à l'un ou à l'autre la paternité de certains sièges, Jacques Jean Baptiste Tillard II ayant travaillé dans l'atelier de son père dont il prit la direction à la mort de ce dernier. Il n'en demeure pas moins que quelque soit la main qui a insculpté l'estampille, le label Tillard reste un gage de très grande qualité car tous deux furent menuisiers du garde meuble du roi. L'examen de nombreux sièges, en l'occurrence du nôtre, fait apparaître plusieurs traits caractéristiques de Jean Baptiste Tillard I que l'on retrouvera dans l'oeuvre de son fils. Un des plus courants est une palmette plissée qui se déploie en forme d'éventail au sommet des pieds, de même la traverse inférieure du dossier de nombreux des grands sièges à la reine présente une ligne dessinant une sorte d'accolade. Les ouvrages de ses maîtres se signalent par les galbes purs, élégants, par d'amples proportions et par une sculpture bien intégrée aux lignes du siège. Les fauteuils les plus ouvragés sont confiés à des sculpteurs parmi lesquels Nicolas Heurtaut ou Roumier	
94	Groupe en bronze à patine brune nuancée verte, anonyme représentant une scène d'après l'antique. Travail contemporain haut : 28 cm	100.00
95	Cartel à poser en marqueterie de cuivre sur fond de corne brune. Ornementation de bronzes, le cadran et la platine signés de Julien Le Roy à Paris. Epoque Régence(accidents et manques) haut : 109 cm	1 800.00
96	Ecole allemande vers 1680, suiveur d'Adrian Van der Werff, La mort de Lucrèce, Corne (?), Au revers, une inscription : Eglon Van der Neer 14 x 9,5 cm expert : Cabinet Turquin	8 800.00
97	ODIN Blanche (1865 - 1975) Bouquet, aquarelle sbd, 36,5 x 26,5 cm Expert : Cabinet Maréchaux	2 250.00
99	3 éléments de rape à tabac en os ou en ivoire. XVIIe / XVIIIe siècle long : 21 et 17,4 cm	2 050.00
100	Statuette Lalique France, femme haut : 24,5 cm	160.00
101	Vase tulipe R Lalique France haut : 24 cm expert : Emmanuel Eyraud	2 500.00
102	Jeu de dominos chinois Lungchan	10.00
103	Armoire en noyer ornée de moulures en bois noirci. Elle ouvre à 2 portes, pieds miche. Travail du dauphiné du début du XVIIIe siècle haut : 205 - long : 169 - prof : 70 cm	400.00
104	5 pipes ou parties de pipes dont une en écume représentant un visage féminin des îles, dans son étui	70.00
105	Paire de bougeoirs en bronze argenté éclairante à 2 bras de lumière style Louis XV haut : 37 cm (partiellement désargentée)	220.00
107	Pochette brodée en soie à rabat et deux petits crochets, fleurie (profil de Marie Antoinette), 19 x 40 cm	30.00
108	Ecole française début du XVIIIe siècle, Portrait d'un parlementaire, Hst ovale, 75 x 60 cm porte au dos une inscription : F.S. Bailly, eques romanus, datée 1734, Cadre en bois sculpté (accidents et manques)	450.00
110	Paire de pastels représentant 2 portraits de femmes, fin XVIIIe siècle 46 x 37 cm,	100.00

	encadrés	
111	6 cuillères et 4 fourchettes en argent, modèle uni plat. XVIIIe siècle(poinçons différents)771 g	300.00
112	Miroir à fronton à parcloles en bois sculpté et doré. Epoque Régence(reprises à la dorure, 2 éléments de même époque mais d'origine différente)haut : 85 - long : 46 cm(+10)	170.00
113	Encadrement de 8 plaques en verre de lanterne magique représentant des scènes de Palais.61,5 x 30 cm	30.00
114	Buste en terre cuite représentant une jeune fille signé sur la terrasse Léon Da... Paris 1893. Socle en boishaut : 49 cm	60.00
115	Petite sculpture en bois sculpté représentant la Viergehaut : 26,5 cm	40.00
117	Modillon en pierre calcaire représentant un grotesque. Période gothique(accidents)haut : 28 - prof : 25 cm	110.00
118	une verseuse ,un crémier,un sucrier,une tasse et deux sous tasses en porcelaine Manufacture de Sèvres pour l année 1869	100.00
120	Croix en fer forgé fixée sur un plot en pierre. XVIIIe / XIXe siècle74x 46 cm	280.00
121	Encadrement ou oeil de boeuf en pierre de Volvic. XVIe / XVIIe siècle ?38 x 34 cm	180.00
122	Important bureau cylindre en acajou et placage. La partie supérieure présente 3 portes surmontant 3 tiroirs. La partie inférieure à caisson ouvre à 5 tiroirs. Epoque Louis XVI(accidents et manques)haut : 183 - long : 162 - prof : 75 cm	1 900.00
123	EUVRARDNature morte au potiron,Hst sbd et datée 1907, 43 x 61 cm(accidents)	90.00
124	Sujet en porcelaine allemande (?), Apollon et cerbère(accidents et réparations)haut : 28 cm	340.00
125	Globe terrestre piètement fontehaut : 60 cm(importants accidents, fente)	90.00
126	SOULE P St Céré,Aquarelle, 54 x 38 cm	30.00
127	CARRIER BELLEUSE (1824 - 1887)"La charmeuse de panthère ",Statue en bronze et marbre,Haut : 70 cm(altérations, accidents, manques et fortes usures à la patine)	1 100.00
128	Poupée tête en porcelaine corps en composition 10 articulations, bouche ouverte sur dents, yeux dormeurs chevelure roussePorte l'étiquette bébé Jumeaurestaurations au corps de la poupéeExpert : Marc Tournebize	380.00
129	Dans un coffret à 3 tiroirs, ménagère Christofle : - 12 grandes fourchettes- 12 cuillers intermédiaires- 12 couteaux- 12 couteaux à fromage- 11 cuillers à café-diverses pièces de service : 2 pelles en argent différentes, service à poisson d'un modèle et d'une marque différente(incomplète)	310.00
130	Sujet en bronze à patine brune sur base en marbre représentant Neptune. Travail contemporainhaut : 50 cm	50.00
131	Vase médicis en cristal, base en bronze(éclat)haut : 18 cm	50.00
132	Secrétaire en bois de placage ouvrant à un tiroir, un abattant et 2 portillons, montants à pans coupés. Epoque Louis XVI(accidents au placage et manque le marbre)haut : 138 - long : 74 - prof : 36 cm	400.00
133	Un coffret de médecin portatif en noyer, garni de flacons verre et petits tiroirs ,poignée laiton Bazar de Voyage XIXe20 x22 x 14	260.00
135	Garniture de cheminée en marbre et bronze comprenant une pendule portique et 2 cassolettes. Fin du XIXe sièclehaut pendule : 34 cmhaut cassolettes : 33 cm	240.00

136	un petit cadre ovale clown HENRION gravure	90.00
137	Pendule en bronze ciselé et doré. Ancien travail de style Empire (accidents et manques) haut : 36 cm	160.00
138	Ecole dans le style du XVIIIe siècle, le repos du guerrier, Hst, 80 x 63 cm	450.00
139	Vase portant une signature Legrashaut : 23 cm	60.00
140	Boîte à grillons en argent, travail étranger 100 g	180.00
141	Affiche, pastilles au miel, collée sur support 126 x 98 cm	110.00
142	Louche en argent poinçon Minerve et une monture d'huilier en argent. Epoque 1900 Poids 400 g	110.00
143	Corbeille à pain en argent poinçon Minerve, modèle à filets. Poids : 600 g	320.00
144	Louche en argent, poinçon au coq, début du XIXe siècle (chocs) Poids : 285 g On joint un tastevin à poussier en argent 85 g estampé de godrons et pastilles et un tastevin à poussier en métal argenté	110.00
145	Sucrier en argent quadripode à décor de style rocaille chiffré, intérieur vermeil 530 g	200.00
146	2 vases cornets en argent, travail étranger 132 g	50.00
147	2 assiettes à filets contours en métal argenté : une assiette et un petit plat en métal argenté dont une portant une armoirie d'alliance et un saleron anglais en argent 65 g	80.00
148	Paire de bougeoirs et un moutardier en faïence de wedgwood haut bougeoir : 5 cm haut moutardier : 10 cm	20.00
149	6 cuillers à café en argent poinçon Minerve chiffrées sur la spatule, 6 cuillers à moka en argent poinçon Minerve. On joint 4 cuillères à café en argent, poinçon Minerve, 1 cuillère à filet au vieillard (1819 - 1836) et une paire de ciseaux à oeufs en métal argenté (chocs) 303 g	80.00
150	Vase Médicis en cristal de Lalique (accidents) haut : 35 cm	220.00
151	1 cuillère à ragoût, modèle à filets, en argent, poinçon au coq. Début du XIXe siècle 167 g	160.00
152	Sur un petit plateau ovale, 3 petits salerons en verre bleu, 4 cuillers à sel dont 3 vermeil, un passe-thé, un moutardier et une timbale accidentée. Poids 455 g	140.00
153	Coffret vert inscrit JB contenant un service à découper	40.00
154	Un lot de plaques de propreté et de poignées en porcelaine, vers 1900	70.00
156	un plateau indochinois en bois exotique et nacre, période coloniale française (accidents) 53 x 90 cm	130.00
157	Porte-huilier en argent et 2 flacons en cristal 1819-38550 g	240.00
158	Paire de pichets en cristal de Baccarat	100.00
159	Lot en métal argenté dont 11 couverts filet contour, un couvert à entremet, 2 cuillères, 14 couverts uni plat à entremet et une cuillère, 5 couverts filet contour violonné et une fourchette, 5 petites cuillères style Louis XVI, 12 couteaux filet contour, 24 couteaux manche ébène et une fourchette de service et divers couteaux dépareillés (accidents)	20.00
160	12 couverts à entremets en argent spatules finement ouvragées à décor de cartouche, dans un écrin, intérieur bleu 1320 g	360.00
161	12 couteaux à fruits, lames en argent, manches nacre	120.00
162	Moutardier en argent sur base carrée posant sur 4 petits pieds boules 195 g	60.00
163	Deux carafes en cristal de Baccarat haut : 26 cm	60.00

164	Verseuse en argent poinçon Minerve530 g	140.00
165	- un lot de couteaux- 2 fourchettes, 1 cuillère à entremet, 1 cuillère de table, 1 cuillère à café. le tout en argent.On joint 4 cuillères et dans des coffrets des couteaux manche corne, service à découper et service à salade (état moyen)	110.00
166	Lot en argent comportant 6 petites cuillères. Motif feuillagé et chiffré. Poinçon minerve.P : 152 g. 12 cuillères à moka. Motif feuillagé. Maître orfèvre E. Molle. Poinçon minerve. P : 111,4 g	100.00
167	Etui cylindrique en argent à décor feuillagé au repoussé orné au centre d'un chiffre RKR dans une réserve351 g	110.00
168	Ste Marie-Madeleine, XIXe siècle, dans un cadre à palmettes(accidents et réparations à la toile, accidents et manques au cadre)Hst, 46 x 38 cm	220.00
169	Verseuse et sucrier en argent guilloché chiffrée dans des réserves, piédouches à perles1420 g	340.00
170	Un encrier monture en métal, une citrouille en métal doré, 3 boîtes en métal argenté à décor estampé de feuillages, la prise du couvercle en forme de feuilles, une pomme en métal,un instrument de musique en argent (143 g)	120.00
172	Douze cuillers à café en argent200 g	100.00
173	Cadre transformé en miroir à décor de perles et feuilles d'eau. Fin du XVIIIe siècle(accidents au cadre et importantes usures à la dorure)45 x 40 cm	40.00
175	Partie de service de verres en cristal comprenant 9 grands verres, 10 petits verres, 10 coupes à glace, 10 verres à Porto(petits éclats)	260.00
176	Commode en merisier ouvrant à 3 rangs de tiroirs, moulures à platebandes, pieds fuselés. Epoque Louis XVI(petits accidents et fentes)haut : 93 - long : 117 - prof : 56 cm	400.00
177	Partie de service de table en porcelaine de Limoges à liseret or comprenant- 1 plat ovale- 1 pichet- 2 saucières- 32 assiettes plates- 11 assiettes creuses- 20 assiettes à dessert- 2 présentoirs- 2 légumiers- 4 rapiers(usures à la dorure et petits éclats)	130.00
178	Ikone : Le Christ enseignant au temple, inscription en Arabe au sommet.Il s'agit en conséquence d'une icône melkite.Syrie ou Liban, XIXe siècle(manques au pigment)28 x 22 cmExpert : Jean Roudillon	820.00
179	Miroir à parclozes en bois sculpté et redoré. XVIIIe siècle (réparations)44 x 38 cm	240.00
181	2 paires de portes en bois naturel à décor peint de scènes de palais. Ancien travail de l'Inde(altérations à la peinture)142 x 70 et 156 x 80 cm	200.00
182	Suite de 3 gravures encadrées "Paul et Virginie", "Atala et Chactas"(rousseurs et traces d'humidité)dimensions totales : haut : 99 - long : 190 - prof 61 cm	240.00
183	Importante gravure représentant l'arrestation du Marquis de Crespierre. XIXe siècle(rousseurs, traces d'humidités, accidents au cadre)haut total : 94 x 103 cm	200.00
184	16 flûtes à champagne et 6 plus petites en cristal de Baccarat	180.00
185	Moustiers, 5 assiettes en faïence à décor de fleurs de solanés. XVIIIe siècle	120.00
186	Saxe, soupière et son présentoir. XVIIIe sièclehaut : 32 - long : 45 cm	450.00
187	Paire de chenêts en fonte de fer, à décor de personnages. XVIIe / XVIIIe sièclehaut : 34,5 cm	120.00
188	Ménagère en argent de 48 pièces style Louis XV comprenant 12 grands couverts et 12 couverts à entremet, poinçon Minerve3,190 kg	1 400.00

189	Dans des cadres en bois sculptés et redorés, deux peintures sous verre. Fin du XVIIIe début XIXe siècle haut : 26 cm - long : 19 cm	310.00
190	Bureau Mazarin, la partie supérieure à gradin en placage de loupe et filets de bois noirci ouvrant à 7 tiroirs. Il repose sur un piétement à pieds tournés réunis par une entretoise plate en H. Travail du Dauphiné de la fin du XVIIe siècle (accidents et manques, transformations) haut : 106 - long : 124 - prof : 73 cm	3 100.00
191	Paire de fauteuils à dossiers plats en noyer mouluré et sculpté. XVIIIe siècle	500.00
192	Service de table en faïence de Longchamp comprenant : 58 assiettes plates, 34 assiettes à dessert, 2 ravers, 2 saucières sur présentoir, 3 coupes rondes sur pieds, 1 plat creux couvert, 1 grand saladier, 4 grands plats ronds, 2 plats ovales, 1 soupière sans son couvercle (petits accidents et manques)	450.00
193	Paire de bergères en bois relaqué à dossier renversé et garniture de tapisserie. Epoque Directoire (petits manques)	600.00
194	Ecole moderne (?), nature morte au bouquet de fleurs dans une corbeille, Hst, 80 x 61 cm, encadrée (2)	380.00
195	Soliflore Gallé à décor de fleur haut : 29 cm	320.00
196	E.G. PUNNETT Designer pour William BIRCH Éditeur Suite de quatre chaises, à haut, dossier réalisées en chêne. Les pieds tournés, pour partie, et réunis par des entretoises. Les montants arrière, également tournés, recevant un dossier en découpe. Assises paillées d'origine. Édition d'époque, circa 1900/10. État d'usage et accidents au paillage Hauteur : 98 cm Bibliographie : " Arts and Crafts Furniture " John Andrews, Éditions Antique Collectors' Club, U.K., 1988. Modèle identique reproduit page 226. Expert : Emmanuel Eyraud	150.00
197	Guéridon de bouillotte en acajou et placage, dessus de marbre à galerie. Style Louis XVI haut : 76 - diam : 65 cm	450.00
198	Paire de cuillers en vermeil à décor de guerriers à l'antique, ancien travail étranger, 126 g	50.00
199	Deux vases canopes en pierre proches de la XXVIème dynastie. EGYPTEL'inscription donne le nom du propriétaire PESKHEMENON, les bouchons représentent AMSET. haut : 31 cm expert : Jean Roudillon	2 300.00
200	Mathurin Moreau (d'après) Vendangeuse, statue en bronze haut : 49 cm On y joint sa sellette tripode en bois sculpté, haut : 110 cm	800.00
201	KIEFFER femme tricotant, dessin à l'encre, 31 x 23 cm	80.00
202	2 sujets en bronze représentant 2 centaures. Travail contemporain haut : 16 cm	140.00
203	Trumeau de cheminée en bois laqué L : 101 cm, H : 136 cm	140.00
204	Buste en plâtre représentant Louis XVIII (accidents et manques) haut : 43 cm	70.00
205	Jardinière en régule argenté long : 53 cm	70.00
206	Clermont-Fd, grand plat en faïence, diam : 52 cm (usures, éclats, manques à la couverture notamment sur les bords)	1 100.00
207	RIEUF Elise, basse cour, aquarelle, 26 x 32,5 cm	150.00
208	Moule à hosties en fer forgé. XVIIIe / XIXe siècle	60.00
210	2 angelots musiciens en bronze doré, socle marbre haut : 18 cm, 20 cm avec socles en albâtre	280.00
211	Garniture de cheminée marbre noir et bronze comprenant 3 pièces, signées Massoule. Fin XIXe siècle	300.00

212	EST 8 assiettes en faïence, décor floral chatironnée(accidents)	200.00
213	Pendule portique en acajou. Epoque Restauration(accident à l'échappement)cadran marqué de Herbillon à Parishaut : 49 cm	180.00
214	2 portraits d'homme, huiles sur toile dans des encadrements en bois et stuc doré, XIXe siècle. Famille Jallat de Brun présumée, Riom et une photo encadrée60 x 50 cm	330.00
215	GESTA DQuatre petites peintures sur panneau, 2 scènes de la vie parisienne (15 x 19 cm et 16 x 20 cm),2 autres port de Bretagne animé (23 x 27 cm), intérieur d'église bretonne (28 x 23 cm)	400.00
216	Glace trumeau ornée dans la partie supérieure d'une Hst représentant une scène de pêche. Fin du XVIIIe ou début XIXe sièclehaut : 150 - long : 83 cm	700.00
217	Nécessaire à parfum en argent contenant 3 flacons, (prix d'un tournoi de fleuret. Biarritz 1928 Marthe Depigny)Poids argent : 240 g	90.00
218	Casserole en argent, poinçon au vieillard (1819-1838), manche en bois328 g	200.00
219	Traversin ?, canal de Baucaire, aquarelle, 30 x 40 cm	50.00
220	6 gobelets en argent, poinçon Minerve, à décor feuillagé67 g	100.00
221	Sucrier en métal argenté et sa verrine reposant sur 3 pieds à décor de femmes aillées	50.00
222	Service à thé et café, 4 pièces de style Louis XV en argent, poinçon Minerve2,30 kg	700.00
223	Plumier iranien à décor gravé en argent375 g	950.00
224	DORE Gustave (1832 - 1883)La sorcière,fusain gouache et lavis, signée en bas à droite et datée 53,40 x 15 cmExpert : cabinet Maréchaux	3 800.00
225	12 couteaux à fruits, lames en argent, manche ébène, poinçon au Vieillard 1819 / 1838.On joint 11 couteaux, lame en métal d'un modèle très approchant.PB : 577 g	160.00
226	Lot comprenant 6 cuillères à café en argent poinçon Minerve à décor gravé feuillagé, 6 cuillères à café en argent poinçon Minerve, modèle uniplat (chocs)Poids : 187 g	90.00
227	8 fourchettes modèle uni plat en argent poinçon Minerve, 9 cuillers en argent, poinçon au vieillard (1819-1838), modèle uni plat1,286 kg	330.00
228	7 cuillers en argent poinçon Minerve, modèle uni plat.On joint 3 cuillers, poinçon au coq, début du XIXe siècle1 cuillère du XVIIIe siècle en argent,3 cuillers en argent, poinçon au coq, début du XIXe siècle975 g	250.00
229	Paris, tasse et soucoupe en porcelaine, décor de visages féminin	40.00
230	Lot de couverts et éléments dépareillés en argent 1050 g et une ménagère en métal argenté dont Christofle dans un écrin ancien(+2+3)	230.00
231	Ecole Francaise du XIXe siècle,Portrait de femme,Hst signée de Vergeses -b (?) et datée 1856,65 x 54 cm	160.00
232	12 cuillers à café en argent, modèles différents250 g	100.00
233	Lot de 2 ronds de serviettes en argent. Poinçon minerve. P : 42,99 g. On joint deux ronds de serviette en métal.	60.00
234	Importante armoire lyonnaise à corniche cintrée en noyer mouluré et sculpté. XVIIIe sièclehaut : 294 - long : 195 - prof : 80 cm	4 900.00
235	10 cuillers en métal et 2 en argent (44 g)	70.00
236	Coupe en porcelaine à décor Imari, fin XVIIIe déb XIXediam : 19,5 cm	300.00

237	Suite de 4 fauteuils à dossiers plats en bois naturel mouluré et sculpté. XVIIIe siècle Porte une estampille : Lelarge	3 400.00
238	Vase en verre soufflé (Biot) par Pierinihaut : 22 cm	140.00
239	Dans un coffret à 2 étages, une ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couverts à entremets, 11 cuillères à café, 12 couteaux à fromage et 1 louche	160.00
240	Corne de vache, monture en métal à décor gravé. Travail étranger	50.00
241	2 louches en argent modèles à filet. Epoque Empire ou restauration 550g	150.00
242	6 cuillers à café en argent : - 3 cuillères modèle uni plat Minerve- 1 cuillère modèle uni plat Vieillard- 2 cuillères modèle à filet vieillard 100 g	70.00
243	Théière balustre en argent quadripode cabossée armoriée dans un écrin timbré d'une couronne comtale 500 g	230.00
244	12 couverts à poisson en métal argenté	50.00
245	5 cuillers à café vermeil et pince à sucre 95 g	25.00
246	Commode en noyer à façade à ressaut central ouvrant à 3 rangs de tiroirs, dessus marqueté d'une croix de Malte. XVIIIe siècle (petits accidents et restaurations) haut : 95 - long : 140 - prof : 60 cm	1 800.00
247	Suite de 15 couteaux, manches ébène ornés d'un écusson chiffré, lames en argent. 2e coq (1809 - 1819), 2e titre	200.00
248	6 couverts de table en argent, modèles à filets, chiffrés A.B. sur la spatule. Poinçon minerve 970 g	280.00
249	Verseuse de forme ovoïde en argent, base tripode à pieds biches, attaches feuillagées, bec verseur à tête de cheval, anse en ébène. Poinçon 1er coq, Paris (1798 - 1809) 604 g	400.00
250	Vase en porcelaine de Canton, monture en bronze (électrifiée), fin du XIXe siècle haut : 44 cm	250.00
252	Elément de tapisserie d'Aubusson représentant une scène de parc animée devant un château. Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle (altérations et accidents) 158 x 112 cm	300.00
253	Coiffeuse en bois de placage à décor d'un vase fleuri. Epoque Louis XV (fentes et replacages) haut : 76 - long : 84 - prof : 49 cm	500.00
254	6 couteaux dont 3 XVIIIe siècle, lames en argent, manches ébène	80.00
255	Paire de chenêts en laiton représentant un chien et un chat. XIXe siècle haut : 25 cm	300.00
256	Pendule portique en marbre blanc. Vers 1800 haut : 40 - long : 25 cm (échappement modifié et accidents à l'émail du cadran)	260.00
257	Buffet à retrait en noyer ouvrant à 4 portes séparées par un large tiroir. XVIIe siècle (parties refaites) haut : 193 - long : 160 - prof : 63 cm	200.00
258	Moustiers, soupière couverte en faïence à décor à la bérain, XVIIIe siècle (restaurations au bassin) 17,5 x 38 cm	220.00
260	GAUDEZ A. (d'après) Le devoir, bronze à patine médaille haut : 46 cm	180.00
261	Portrait d'homme, huile sur toile, 61 x 44 cm (accidents et manques)	150.00
262	Horloge de parquet en acajou et placage. Le cadran du mouvement en laiton indiquant les heures, les minutes et phases de la lune. Travail anglais de Harling Liverpool haut : 245 cm (accidents) manque poids et balancier	600.00
263	Chaise, pieds antérieurs à étranglement, estampillée de Jacob-Desmalter	320.00

264	Petite pendule Capucine en laiton. Début du XIXe siècle(accidents et manques)Haut : 28 cm	820.00
265	3 timbales en argent, poinçon Minerve(chocs)287 g	90.00
266	4 pelles de service (2 lames en argent poinçon Minerve et 2 lames en métal)Poids 558 grs	100.00
268	Plateau ovale en argent1,350 kg(+100)	400.00
269	2 couverts en argent poinçon Minerve, Art Nouveau et une pelle en forme de coquillage style Louis XVI(petits accidents)420g(+16)	100.00
270	Trois décanteurs à vin en cristal de Baccarat, on joint un autre décanteur avec un bouchon d'un autre modèle	50.00
272	(MD9931.82) 465 - tapis LILIAN 547 x 112	300.00
273	Miroir en bois doré à fronton à décor de fleurs, laurier et coeur. Début XIXème siècle84 x 43 cm(accidents et manques)(+10)	100.00
275	table à jeux en acajou Louis Philippe	220.00
276	(MD9931.75) 463 - tapis MOSSOUL PERSE 633 x 235	650.00
277	Vase de Legrashaut : 42 cm	1 450.00
278	5 miniatures, une gravure et profil en biscuit représentant des profils de personnagesdiam : 5 cm	280.00
279	(18161BIS573) 434 - tapis MALAYER 521 x 196	700.00
280	Boîte ronde couverte en porcelaine de Napleshaut : 11 cm	30.00
281	MOREAU A.2 enfants lisantmarbre(accidents et manques)haut : 62 cm	750.00
282	Miroir en bois partiellement redorée à décor de noeud et partition de musique. Epoque Louis XVI(petites restaurations et accidents à la dorure)97 x 48 cm	200.00
283	Commode en bois de placage et décor marqueté en frise, pieds fuselés, plateau de marbre gris. Fin de l'époque Louis XVI(petits accidents et manques)	700.00
285	Grande toile peinte représentant un arbre et des oiseaux	400.00
286	Tapis Pakistanais	160.00
287	un canard et une vache en argent, travail étranger78,10 g(+120)	30.00
288	Groupe en porcelaine de Naples figurant un putto et une jeune fille. 2e moitié du XIXe sièclehaut : 21 cm	80.00
289	Buffet 2 corps de style Henri II au chiffre de Joseph Teilhard de Chardinhaut : 275 - long : 215 - prof : 64 cm	200.00
290	Eléments de manches d'ombrelles principalement en laiton, métal argenté	600.00