

HOTEL DES VENTES DE CLERMONT-FERRAND

Sarl Bernard VASSY & Philippe JALENQUES

Société agréée par le Conseil des Ventes Volontaires n° 2002-111

Experts près la Cour d'Appel de Riom

19 Rue des Salins - 63000 CLERMONT-FERRAND - Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

vassy-jalenques@wanadoo.fr - interencheres.com

Résultats de la vente du SAMEDI 15 OCTOBRE 2016 à 14h30

Ordre	Désignation	Adjugé
1	Sur une croix en placage de nacre fleurdelysée, un Christ en nacre. XIXe siècle haut : 57 cm	220.00
2	Chope en faïence à décor dans une réserve d'un cavalier. Le couvercle en étain décoré d'un souverain de profil (daté 1831). Flandres, XIXe siècle (fêles et accidents sur le corps, socle rapporté) haut : 28 cm	140.00
3	Tasse litron en porcelaine à décor floral. XVIIIe siècle haut : 8,5 cm	70.00
4	Lot comprenant- un sucrier et un crémier en porcelaine de Bayeux, XIXe siècle (décor au chinois)- un déjeuner en porcelaine de Paris, XIXe siècle (fêle) On y joint une petite salière en porcelaine	120.00
5	Coffre de toilette en acajou et placage, intérieur en cuir vert doré au fer. Epoque Empire (très incomplet, petits accidents) haut : 11 - long : 48 - prof : 28,5 cm	320.00
7	Paire de cache-pots en faïence à décor laqué rouge et or au chinois, monture en laiton. Epoque Napoléon III haut : 20 - diam : 16 cm	520.00
8	Ecole moderne, Marine, Hst sbd (illisible)	70.00
9	Pilon et râpe à tabac ? en buis et incrustation d'étain. Travail d'art populaire Auvergne XIXe siècle haut : 11 cm	80.00
10	Tastevin en bois. Travail d'art populaire, XIXe siècle diam : 8 cm	100.00
11	Coiffeuse en placage de bois de rose ouvrant à 3 volets mobiles, un tiroir et une tablette. XVIIIème- XIXème (accidents et frisages) haut : 76 - long : 79 - prof : 41,5 cm	400.00
12	Danseuse ou musicienne en bronze. Travail d'Extrême-Orient moderne haut : 25 cm	60.00
13	Faïence de Rouen, assiette à talon à décor polychrome "à la pagode et à la dame à l'ombrelle. Fabrique de Guillibaud ?, XVIIIe siècle (légère égrenure) diam : 22,5 cm	600.00
14	Faïence de Moustiers, plat en faïence polychrome à décor de volatile et d'un évêque. XVIIIe siècle diam : 36 cm Assiette en faïence à décor de fleurs et d'insectes, XVIIIe siècle diam : 24 cm (152 + 153)	1 150.00

15	Vitrail circulaire représentant le lion de Nemée. Elément XVIe / XVIIe siècle dans un encadrement modernediam : 23 cmPetits accidents	1 500.00
16	Bonheur du jour formant écritoire en acajou moucheté et placage. Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur 4 pieds gaine terminés par des toupies et réunis par une entretoise centrée d'une tablette, plateau de marbre à galerie. Epoque Directoire vers 1800(fentes)haut : 126 - long : 66 - prof : 40 cm	650.00
17	Dans un coffret en bois, projecteur lanterne magique. Ets Mazo modèle Eureka dans sa boîte en boislong : 44 cm	140.00
18	Sculpture d'applique en bois doré et laqué représentant St Marc. Allemagne, époque gothiquehaut : 35 cm petites reprises	4 000.00
19	Fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes. Epoque Louis XV Porte au dos 2 JME et une estampille non garantie	320.00
20	Elément d'architecture en pierre mortierhaut : 40 - long : 23 - prof : 24,5 cm	2 500.00
21	Commode en acajou massif à profil d'arbalète. Elle ouvre à 3 rangs de tiroirs. Travail portuaire, XVIIIe siècle(fentes)haut : 89 - long : 127 - prof : 62 cm	5 500.00
22	Meuble formant écritoire (Davenport) en placage de loupe. Angleterre, XIXe siècle76,5 x 62,5 x 56 cm	800.00
24	Nankin, Paire de vases en porcelaineHauteur 40 cm - Diamètre 26 cm environExpert Delalande	220.00
25	Nankin, Vase en porcelaineHauteur 34 cm - Diamètre 28 cm environExpert Delalande	80.00
26	Paire de petits bougeoirs à pans coupés en argent. Angoulême, vers 1765, maître orfèvre : JF Aubryhaut : 22 cm830 g	1 900.00
27	Vase Médicis reposant sur une colonne cannelée en grès vert flammé. les prises en forme de masques d'homme. Fin du XIXe siècle(manques à la glaçure)haut : 155	250.00
28	Moustiers - Pichet en faïence à décor en bleu sur fond blanc de rinceaux et d'un buste de femme.(Manque le couvercle, accidents et restaurations)haut : 22,5 cm	120.00
29	Service en porcelaine de Paris à décor d'une frise dorée, époque Empire, comprenant 22 assiettes à entremets, un compotier, une saucière (manque le fretel), 2 x 2 coupes.diam d'une assiette : 22 cm	390.00
30	Console en bois doré de style Louis XVIhaut : 87 - long : 112 - prof : 61 cm	5 200.00
31	J. PRADIER (d'après)Pendule en marbre deux tons ornée d'un sujet en bronze féminin signé . Fin du XIXe sièclehaut : 42 cmAccidents marbre cassé	220.00
32	Table XVIIIe / XIXe siècle à galeriehaut : 75 - long : 54 - prof : 38 cmmanque 1 sabotaccidents	550.00
33	Ecole française du XIXe siècle, portrait de femme, huile sur toile ovale, haut 71 cm à vue(accidents)	250.00
34	Paire de trumeaux en bois laqué vert et doré moulurés et sculptés de feuillages, volutes, coquilles. L'un est orné dans la partie supérieure	3 400.00

	d'une toile peinte représentant une scène galante, l'autre d'une toile peinte représentant un bouc, des amours et des pampres de vigne. XVIIIe siècle(accidents ou réparations)haut : 227 - larg : 105 cm	
35	Ecole française du XIXe siècle,portrait de jeune homme à la redingote verte,Dans un cadre ovale en bois et stuc doré	650.00
36	Ecole française dans l'esprit du XVIIe siècle (copie du XIXe siècle),portrait d'homme à la redingote, Hst, 72 x 58 cmcadre en bois et stuc doré	400.00
37	Miroir à parcloles en bois doré et sculpté de volutes. Epoque Régence(certains miroirs bisautés peut être changés ?, altérations)haut : 150 - larg : 92 cm	3 100.00
38	Pendule portique en marbre, ornementation de bronzes, ciselés et dorés tels que trophées, couronne armoriée, médaillons et volatiles. Epoque Louis XVI(accidents et manques)haut : 53 - long : 30 cm	500.00
39	Lutrin en chêne mouluré et sculpté à décor d'un aigle sur un globe, les ailes déployées. Il repose sur un fût à chapiteau terminé par une base tripode. XIXe siècle (petits accidents)haut : 178 - long : 60 cm	950.00
40	Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle, suiveur d'Annibal CARRACHE, Ecce Homo,Toile,44,5 x 36,5 cm(Restaurations anciennes) Dans une baguette d'époque Louis XVI en chêne sculpté	700.00
41	Petite commode en placage de bois de violette à façade cintrée et montants arrières à léger ressaut. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs et repose sur 4 pieds cambrés, boutons de tirage et entrées de serrure en bronze, plateau de marbre veiné à gorge rouge brun. Début de l'époque Louis XV(petits accidents et restaurations d'usage)haut : 80 - long : 82 - prof : 48 cmbouton postérieur	2 000.00
42	- Faïence de Moustiers, assiette à décor polychrome de grotesques. Fabrique d'Olerys. XVIIIe sièclediam : 24 cm- Faïence du Nivernais, assiette à décor au panier. XIXe sièclediam : 23 cm(éclat)- Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu. XIXe sièclediam : 23 cm- Assiette en faïence, à décor floral. XIXe sièclediam : 23 cm(158 + 159 + 160 + 161)	300.00
43	Faïence de Moustiers, paire d'assiettes à décor de grotesques et d'un personnage. Fabrique d'Olerys. XVIIIe sièclediam : 23 cm(+157)	150.00
44	Ecole française vers 1700, entourage de Hyacinthe Rigaud, portrait dit du marquis de Montboissier-Canillac, sur la toile et châssis d'origine, 82 x 65 cm, Dans un cadre ancien d'époque Louis XIV (redoré) Expert : Cabinet Turquin	4 500.00
46	2 coupes ajourées en bleu et or en porcelaine de Paris XIXe siècle(usures au décor)26,5 x 25 cm	750.00
47	Semainier en acajou et placage ouvrant à 7 rangs de tiroirs. Les 4 et 5 tiroirs sont jumelés et découvrent un écritoire, une coiffeuse (miroir) et des petits tiroirs, dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI(restaurations d'entretien au placage)haut : 130 - long : 79 - prof : 41 cm	1 700.00
48	Clé de fût sculptée de dauphins. Alsace, fin du XVIIe / début du XVIIIe siècle38 x 14 cm	560.00
49	- Assiette en faïence à décor d'armoiries, diam : 23,5 cm- Dans un	140.00

	coffret en bois, une petite boîte à musique (manque), 11 x 14,5 cm- Une coupe de forme ovale en porcelaine de Paris. XIXe siècle, haut : 21 cm(301 + 308 + 317)	
50	Une porte espagnole en bois naturel. XVIIe / XVIIIe siècle 176 x 49,5 cm	120.00
51	Cabinet en placage de ronce de noyer. Il ouvre à 12 tiroirs et 2 vantaux et repose sur un piètement à 6 colonnes torsées terminé par une tablette et des boules aplaties. XVIIe siècle(restaurations ou parties refaites dont tiroirs)haut : 168 - long : 133 - prof : 45,5 cm	4 200.00
52	Sculpture en bronze représentant le combat d'une lionne et d'un crocodile(fonte récente)8 x 25 cm	200.00
53	Vitrine Louis XV en placage de bois de rose ouvrant à 2 portes vitrées à panneaux mouvementés, montants arrondis terminés par des petits pieds cambrés à sabots de bronze. Epoque Louis XV(reprises et accidents au placage)(modifications dans la partie haute et basse)haut : 181 - long : 120 - prof : 39,5 cm	1 400.00
54	12 verres à vin du Rhin en cristal	400.00
55	Petite gargouille en pierre de Volvic. XIV / XVe siècle haut : 17 cm	300.00
56	Miroir dans un encadrement en stuc et bois doré et redoré de style Régence. Epoque Napoléon III(accidents)haut : 73 - larg : 68 cm	150.00
57	Paire de sellettes en bois noirci à torsades repeintes et redorées, moulurées et sculptées de chapiteaux, draperies et godrons sur un socle octogonal terminé par trois boules. XVIIe siècle(parties refaites)haut : 101 cm	750.00
58	DELAVILLE LouisSculpture en terre cuite représentant un joueur de flûte (Daphnis ?), la tête ceinte de feuilles de vigne et pampres, marqué à la pointe sur la partie antérieure du socle : Delaville 1811 à Lillehaut : 40 - long : 22 - prof : 16 cm(accidents et réparations)Louis Delaville fut un sculpteur natif de l'Oise, qui a vécu et travaillé dans la région de Lens à la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Formé dans la région parisienne, il fut Prix de Rome en 1798. De nombreux musées possèdent des oeuvres de cet artiste, on en recense aujourd'hui une trentaine.	1 700.00
59	Ecole PROVENCALE de la fin du XVIIème sièclePortrait de dame au collier de perles Toile ovale 73 x 58 cmImportantes restaurationsCadre en chêne sculpté à la marguerite (redoré), travail français du XVIIème siècle Expert : cabinet Turquin	3 400.00
60	Delft ou entourage, trois potiches couvertes de forme balustre en faïence à décor floral polychrome. Fin du XVIIIe siècle (éclats ou accidents)haut : 34 cm	400.00
61	Ecole française du XIXe siècle, portrait d'homme barbu (M. Dupont de St Ouen ?),58,5 x 73 cmcadre en bois doré ancien	450.00
62	Fauteuil en noyer, ceintures chantournées, piètement terminé par des pieds de biche. Epoque Régence (accidents, réparations et manques, garniture en mauvais état)haut : 122 - long : 68 - prof : 78 cm	290.00
63	Ecole FRANCAISE vers 1740,Portrait de dame de qualité avec son	1 100.00

	chien, Toile, 89 x 70 cm (Restaurations anciennes) Expert : cabinet Turquin	
64	<p>Louis Joseph WATTEAU DE LILLE (Valenciennes 1731 - Lille 1798), Une querelle au faubourg de Notre-Dame à Lille, Une sortie de garnison par la porte de Tournai à Valenciennes, Paire de toiles, 66 x 81,2 cm, L'une, signée et datée en bas à droite: L Watteau 178..L'autre, signée et datée en bas à gauche : L Watteau / 1789 (Restaurations anciennes, manques et accidents) Expert : cabinet Turquin Provenance : Probablement collection Sterlin, Saint-Amand et vente Sterlin, Valenciennes, 10 février 1913 (deux "vues de Valenciennes" acquises par M. Dupont de Saint-Ouen) ; Collection de Saint-Ouen, Valenciennes, en 1928. Exposition : Lille, Académie des arts de la ville, 1790, n°2 et 3 du livret : "explications des peintures ... exposées depuis le 30 août jusqu'au 6 septembre 1790", 2 pieds sur 2 pieds et demi, soit 65 x 81 cm, ce qui correspond bien à nos dimensions. Valenciennes, 150ème anniversaire de la fondation des Académies de Valenciennes et 250e anniversaire de la naissance de Watteau - Les professeurs et les élèves des Académies de 1785 à nos jours, 1934, n°43 et 44 : Bibliographie : André Mabillet de Poncheville, Gazette des beaux-arts, avril 1926, " Les peintres Louis et François Watteau, dits Watteau de Lille ", p. 223-224. André Mabillet de Poncheville, Louis et François Watteau dits Watteau de Lille, Paris, 1928, p. 56 et 57 et p. 100, n°47 et 48 (avec dimensions erronées : 40 x 70 cm) et p. 537. Gaëtane Maës, Les Watteau de Lille, éditions Arthena, 1998, p. 252, n° LP 268 et LP 269 (localisation inconnue, avec dimensions erronées : 59,5 x 74 cm ; elle ne les reproduit pas et ne les a pas vus). Nous reprenons la description donnée en 1926 : "Ce sont encore des scènes militaires qu'évoquent deux tableaux exécutés aux portes de Lille et de Valenciennes. Le premier nous montre les résultats d'une querelle dans une de ces guinguettes de la banlieue de Lille, où les soldats de tout corps se rencontraient et ne fraternisaient pas toujours. Deux viennent de s'entre-tuer ; sans même prendre le temps de mettre l'habit bas, deux autres les ont remplacés et croisent l'épée. Une femme se jette sur l'un des cadavres, et l'on emporte une autre évanouie. Le poste accourt pour mettre fin à ce sanglant combat. Le second tableau est une vue de Valenciennes, prise de la Croix d'Anzin. Autour de la croix de pierre, une sorte de marché en plein air s'est établi où l'on vend des fruits, des œufs, des légumes. Telle marchande qui s'y rend vient d'être renversée de dessus son âne, et c'est le plus pittoresque embarras. Au premier plan, une recrue chargée de son sac fait ses adieux à quelques femmes, et le sergent recruteur qui l'accompagne, embrasse un poupon qu'on lui tend. Sur la gauche, près d'un carrosse qui emporte peut-être vers sa ferme de Raismes M. Sénac de Meilhan, intendant du Hainaut, un officier à cheval converse avec une jolie femme qui caresse amoureusement un petit chien blotti dans ses bras. Un peu à l'arrière-plan, avant les cent clochers de la</p>	19 900.00

	ville qui émergent du fond de la vallée de l'Escaut, sur le côté d'un détachement de soldats qui monte la pente d'Anzin, un four à chaux répand dans l'air des torrents de fumée". Deux ans après ce texte, Mabilille de Poncheville reprit son texte avec de légères variantes. En les décrivant comme des scènes de genre flamandes, des querelles villageoises, les auteurs sont peut-être passés à côté du véritable sujet. L'officier au premier plan porte l'écharpe tricolore, les tableaux sont datés de 1789 et exposés en 1790. Il nous semble qu'ils sont liés à l'actualité politique des tous débuts de la Révolution, fin 1789. L'un des deux tableaux montre un officier de la garde nationale quittant son épouse et son fils ; dans le pendant, des partisans des camps opposés se battent en duel et une famille noble émigre dans un carrosse. Au Salon de Lille en 1790, ils étaient précédés dans le livret d'un tableau de Louis Watteau sur la Confédération des départements du Nord - aujourd'hui à l'hôtel de ville de Lille - et plusieurs autres artistes y exposaient déjà des scènes révolutionnaires (voir Gaëtanne Maës, Les salons de Lille de l'Ancien Régime à la Restauration 1773-1820, Dijon, 2004, p. 37-40).	
65	Plat ovale en argent, filet contours, maître orfèvre François Delapierre Paris 1769 long : 45 cm 1500 g	1 050.00
66	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Francesco CAIRO Irène soignant Saint Sébastien Toile 64,5 x 80,5 cm Signée en bas à droite en rouge (illisible) Restaurations anciennes, accident Ce tableau reprend la composition de Francesco Cairo conservée au musée des beaux-arts de Tours (dimensions similaires).	900.00
67	Paire de fauteuils en hêtre laqué, dossier en fer à cheval, accotoirs en coup de fouet, pieds fuselés cannelés rudentés. Epoque Transition Louis XV / Louis XVI (petits accidents)	900.00
68	Lustre en bronze éclairant à 9 bras de lumière à décor de coquilles, acanthes, victoires ailées musiciennes, nuées, rayons et sphère étoilée bleue. Fin du XIXe siècle haut : 99 - haut 74 cm	5 500.00
69	Pot à pharmacie à anses en faïence blanche à décor polychrome et inscription "Oxyde de zinc". XIXe siècle (très légers accidents) haut : 25,5 cm	60.00
70	TRUFFOT (d'après) Chien ayant rapporté un lièvre, bronze signé sur la terrasse, 25 x 48 cm	700.00
71	2 portraits d'ancêtres XIXe siècle et un petit lot de cadres en bois et stuc doré (98 x 79 cm pour le plus grand des portraits, Hst)	250.00
72	Buste en terre cuite (accidents) haut : 34 cm	450.00
73	Oeufrier en métal argenté long : 29 cm	280.00
74	Coiffeuse de style Louis XVI haut : 72 cm Pied voilé	90.00
75	2 éventails encadrés du XVIIIe siècle et un autre	1 150.00
76	Service de table blanc et or en porcelaine	200.00
77	Petite console en acajou, époque Restauration	260.00
78	Sculpture acéphale en marbre blanc, grandeur nature représentant Isis-Aphrodite debout très légèrement déhanchée. Elle est revêtue d'une tunique au plissé fin et porte sous la poitrine une sorte de	50 000.00

	collier croisé, orné d'un noeud appelé le "noeud d'Isis" symbole sacré égyptien associé à la déesse. La partie supérieure du corps présente un drapé mouillé transparent de facture grecque. Cette représentation de la déesse Isis Aphrodite confirme l'interpénétration de ces deux déesses. Art gréco-romain. (restaurations, cassures importantes et éclats rebouchés). haut : 145 cm Le dos de la sculpture non travaillé laisse à penser qu'elle était destinée à une niche. Provenance : Succession du Dr Girard, acquisition étude Pescheteau Badin (Paris) du 13/05/2015 (ancienne collection française acquise dans les années 1960, vente Hôtel Drouot étude Delarvenne-Lafarge 1988) L'exportation des soumise à autorisation de la direction des Musées de France. Celle ci est la responsabilité de l'acheteur. cf art 12 conditions de vente	
79	Ecole HOLLANDAISE du premier tiers du XVIIIème siècle, Scène biblique, Panneau de chêne, deux planches, non parqueté, 36,5 x 50 cm, (Restaurations anciennes) encadrement XIXe siècle Expert : cabinet Turquin	1 300.00
80	Buffet deux corps en chêne. Il ouvre à 4 portes et 2 tiroirs moulurés et sculptés, corniche mouvementée. Flandres début du XVIIIe siècle. (parties centrale rapportée au niveau des tiroirs, transformation) (petits accidents ou manques) haut : 264 - long : 148 - prof : 65 cm	700.00
81	Pendule borne en bronze ciselé et doré représentant une scène allégorique. Epoque Empire (usures à la dorure) haut : 41,5 cm manques	400.00
82	Bouillon couvert et son présentoir en porcelaine à décor floral polychrome. Allemagne, XVIIIe siècle haut : 16 - diam : 24 cm prise du couvercle recollée	100.00
84	Tasse trembleuse en porcelaine et son présentoir à décor en grisaille dans des réserves de paysages et de marines. XVIIIe siècle, Lille ? (anse cassée recollée) haut : 16 cm réparation à une anse	850.00
85	Cartonnier en acajou et placage. XIXe siècle (accidents aux cartons) haut : 158 - long : 90 - prof : 36 cm	200.00
86	Lot comprenant :- 3 assiettes en faïence de Delft à l'imitation de la Chine, XVIIIe siècle (accidents et manques)- 1 assiette en porcelaine de Chine, XVIIIe siècle (fêle)- 2 assiettes calottes en faïence de Delft à décor de maisons, XVIIIe siècle (accidents et manques)- 1 assiette creuse en porcelaine allemande à décor de paysages animés, XVIIIe siècle (fêle)- 1 assiette en porcelaine tendre de Tournai, XVIIIe siècle- 1 plat creux à contours en faïence (réparé)	200.00
87	Sculpture en plâtre patiné façon terre cuite représentant Polichinelle ?. Signature illisible sur la terrasse. haut : 33 cm	50.00
88	Ecole du XIXe siècle, jeune fille au panier, 30 x 21,5 cm maison italienne ?, 26 x 33 cm, 2 peintures (Hst)	550.00
89	Lot de dentelles, passementerie et chapeaux	180.00
90	Ecole du XVIIIe siècle, portrait présumé de Laurent Auguste de Tardieu né le 24 septembre 1738, peint en 1766 en gendarme de la	1 300.00

	garde du Roy selon des inscriptions anciennes sur le chassis, Hst, 82 x 65,5 cm(petits accidents et soulèvements)	
91	Dans le goût d'Anthonie Jansz Van DER CROSS,paysage aux moulins,panneau de chêne, deux planches, non parqueté,47 x 63,5 cm(importantes restaurations anciennes)	550.00
92	Pendule en marbre noir à décor allégorique à l'antique. XIXe sièclehaut : 40 - long : 76 - prof : 43 cm	350.00
93	Pendule gaine en noyer, mouvement au coq, cadran incurvé. Fin du XVIIIe siècle(caisse XIXe siècle)haut : 238 cm	350.00
94	Belle console en chêne, la traverse de la façade à décor ajouré d'une large coquille disymétrique. Elle repose sur 2 pieds cambrés réunis par une entretoise à décor d'un perroquet, plateau de marbre rouge veiné (peut être rapporté). XVIIIe siècle(manque)haut : 86 - long : 115 - prof : 67 cm	1 700.00
95	6 coupes rince-doigts en verre opalescent à décor de coquilles signées R. Lalique France(éclats à l'une des coupes)Expert : Emmanuel Eyraud	800.00
96	2 gravures, tabouret de pied, monstrance en étain, angelot en bois sculpté	210.00
97	Table chiffonnière en bois de placage à 4 tiroirs dont un tiroir simulé. Style TransitionTrès mauvais état	70.00
98	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle,femme en buste, Hst, 73,5 x 60 cm,cadre en bois et stuc doré XIXe siècle	450.00
99	Paire de consoles en bois peint brun, moulurées et sculptées de volutes, fleurs, pampres et coquilles sur l'entretoise. Plateau de marbre gris St Anne. Travail de style Louis XV exécuté au XIXe sièclehaut : 78 - long : 76 - prof : 41 cm	1 900.00
102	2 portes de placard incurvées, XVIIIe siècle	160.00
103	Ecole française du XIXe siècle,paysage avec rivière,Hst, 89 x 70 cm à vue,cadre en bois et stuc doré	50.00
104	Banc formant coffre en noyer mouluré et sculpté. Style néo Renaissance, travail effectué au XIXe sièclehaut : 108 - long : 112 - prof : 53 cm	380.00
105	Ecole française du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle, portrait de magistrat, important cadre en bois sculpté armorié, Dupont de St Ouen110 x 82 cm	1 200.00
107	Paire de fauteuils en noyer moulurés et sculptés, pieds griffes, garniture de tapisserie au point, modèle Louis XIII exécuté au XIXe siècle	450.00
108	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècleSaint François d'Assise Toile 68,5 x 65,8 cmRestaurations anciennes Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV	900.00
110	Ecole française du XVIIe siècle, portrait d'homme à la perruque et habit rouge, huile sur toile ovale, 70 x 55 cm,dans un cadre ovale d'époque redoré	1 100.00
111	Paire de chaises à fond de canne en bois sculpté et doré. Epoque Napoléon III	140.00

112	Paire de bougeoirs en bronze et laiton reposant sur des pieds tripodes à décor de jarrets. Epoque Restauration(électrifiés en lampes)haut : 45 cm	130.00
113	BOREL Antoine (1743 - 1810),La réconciliation des Sabins et des Romains,Plume et encre de chine, aquarelle,36,3 x 48,2 cm,signé et daté "Ant. Boreil juillet 1802" en bas à gauche(nombreuses tâches et épidermures)Expert : cabinet de Bayser	1 100.00
114	Cartonnier en acajou et placage formant écritoire. XIXe siècle(accidents)haut : 115 - long : 93 - prof : 39 cm	200.00
115	2 petits verres soufflés et gravés. XVIIIe sièclehaut : 10,5 cm	180.00
116	Fronton de miroir en bois doré et sculpté. XVIIIe siècle(accidents et manques)80 x 35 cm	70.00
117	Vitrine en bois de placage à façade et côtés galbés ouvrant à une porte vitrée et une porte pleine à décor d'un panneau dans le goût du vernis Martin, ornementation de bronzes et laiton. Fin du XIXe sièclehaut : 188 - long : 76,5 - prof : 40 cm	1 350.00
118	Ecole du Nord du XVIIe siècle, le Christ aux outrages,huile sur panneau, 52 x 33 cm	1 200.00
120	Ecole Française du XVIIIe siècle, suiveur de Nicolas LANCRET, La cage à oiseau, toile, 40 x 61 cm(restaurations anciennes)	900.00
122	Petit buffet à deux corps à retrait ouvrant à 2 portes et un tiroir, à décor de cercles concentriques. Auvergne, XVIIe siècle(parties refaites)haut : 189 - long : 82 - prof : 50 cm	360.00
123	Gravure, scène mythologique, XVIIIe siècle,cadre d'époque redoré,encadrement,74 x 81 cm	200.00
124	Ecole française du XVIIIe siècle, portrait présumé de La Michodière intendant d'Auvergne 1753 - 57, pastel, 53 x 44 cm	360.00
125	Mortier en pierre volcanique sur piedouche présentant sur 4 de ses faces des têtes d'hommes sculptées. Auvergne, XIVE / XVe siècle(petits accidents)haut : 17,5 - diam : 30 cm	900.00
126	Tapis kerouan à décor bleu et beige292 x 204 cm	220.00
127	Serre bijoux en placage bois de rose dans des encadrements de grecques et marqueterie à chevrons. Il ouvre à un dessus mobile ainsi qu'un tiroir en ceinture, pieds gaine réunis par une tablette. Epoque Louis XVI(petits accidents, manques ou parties refaites)haut : 86 - long : 42 - prof : 37,5 cm	2 700.00
128	Buffet de chasse en chêne ouvrant à 2 portes, cintrées, à double évolution, surmontées de 2 tiroirs à couteaux. Montants antérieurs à pans coupés à cannelures, base en plinthe, dessus de marbre ou pierre marbrière des Pyrénées, serrure à double penne et belle crémaillère intérieurE. Estampillé François Franc, reçu maître à Paris (1722 - 1799) et de la marque des menuisiers et ébénistes parisiens (JME). Paris, 2e moitié du XVIIIe siècle(parties refaites)long : 128 - haut : 89,5 - prof : 65,5 cm	8 200.00
129	Gourde en étain à décor au repoussé et estampé représentant d'un côté la Vierge à l'enfant et de l'autre St Georges terrassant le dragon(chocs)haut : 14 cm	30.00

130	Coupe en porcelaine de Canton monture en bronze et laiton. Epoque Napoléon III haut : 26,5 - long : 38 cm	140.00
131	Paire de tabourets de jardin en porcelaine polychrome. Chine XXe siècle En forme de tonneaux, la panse et le dessus percés d'ouvertures en forme de sapèques, des clous en reliefs dans la partie supérieur, l'ensemble de plusieurs registres de fleurs et frises de dessins géométriques haut : 45 - diam : 29 cm en haut Expert : Philippe Delalande	3 700.00
132	Armoire de mariage en merisier moulurée ouvrant à deux portes, panneaux, traverses et corniche à double cintre richements sculptés. Signée "fait par Boutin" pour les noces de Marie Rose Barbedor en 1862. Bretagne (Rennes), XIXe siècle haut : 247 cm	1 200.00
133	Faïence de Nevers, assiette patronymique représentant "Saint Jacques debout sur un tertre". Elle porte l'inscription "Jacque Gautie 1803". Début du XIXe siècle diam : 22 cm	180.00
134	Faïence de Nevers, assiette patronymique représentant Saint François debout sur un tertre. Elle porte l'inscription "François Bégeut 1783". XVIIIe siècle diam : 23 cm	180.00
135	Dans le goût de Jean Baptiste SANTERRE, portrait de pèlerine, toile, 65 x 49 cm	400.00
136	Bibliothèque en acajou et placage ouvrant à 2 portes, estampille d'Etienne Avril, reçu maître en 1774. Fin de l'époque Louis XVI (petites restaurations) haut : 224 - long 142 - prof : 43 cm	3 500.00
137	Assiette en faïence à décor floral polychrome diam : 23 cm 2 assiettes en faïence à décor floral. L'une des deux marquée de Paul Hannong. XVIIIe siècle (Strasbourg) diam : 24 et 23 cm (+ 155 + 154)	1 100.00
138	Chien de Fô en bronze. XIXe siècle 18 cm (charnière accidentée et tenant par un clou ancien)	6 800.00
139	Paire de bougeoirs en argent. Paris, XVIIIe siècle 1,488 kg	3 300.00
140	Aubusson, élément de tapisserie représentant une verdure. XVIIe siècle 220 x 116 cm	900.00
141	Petit table chiffonnière en noyer ouvrant à 4 tiroirs et une tirette, pieds gaine. XIXe siècle haut : 70 - long : 37 - prof : 30,5 cm	220.00
142	Miroir, dans un encadrement rectangulaire de baguettes en bois doré. Fin du XVIIIe siècle 180 x 56 cm	500.00
145	Moine Chine en bronze ou laiton doré et son support moderne haut : 48 cm	2 400.00
147	Groupe en marbre sculpté représentant Vénus et un satyre. Travail italien, du début du XVIIe siècle haut : 51 cm	17 000.00
148	Pendule en bronze ciselé et doré représentant Diane chasseresse tenant un faisan, un chien à ses pieds. Epoque Empire (petits manques) haut : 49 cm	1 100.00
149	Dans des encadrements contemporains, deux panneaux en cuivre verticaux à décor au repoussé représentant Sainte Catherine et Sainte Barbe. XVIIe siècle haut : 28 cm	350.00
150	Sculpture en bois "l'enfant à l'oiseau". XVIe / XVIIe siècle (accidents et manques) haut : 21 cm	180.00

151	Vénus en bronze ciselé et doré reposant sur des dauphins, socle en marbre griotte. XVIIIe-XIXe siècle haut : 45,5 cm socle peut être rapporté	9 000.00
152	Panneau rectangulaire en bois sculpté à décor d'amours et d'éléments décoratifs.(petits accidents)48,5 x 15,5 cm	180.00
153	Ecole flamande du XVIIe siècle, Le Christ bénissant, 13,5 x 10 cm. Dans un encadrement octogonal en bois noirci et bronze, haut : 33,5 cm	730.00
154	Buste en calcaire blanc représentant une jeune femme. Fin du XVIIe siècle. La gaine d'époque postérieure. (accidents et manques et repeints) haut : 64 cm	5 800.00
155	Tabouret en noyer, le piètement tourné en balustre. Epoque Louis XIII(entretoise refaite)	220.00
156	Sculpture en marbre représentant une femme nue (Andromède ?). Ancien travail dans le goût des XVIe ou XVIIe siècle(petits accidents) haut : 75 cm	13 500.00
157	Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté, dossier en fer à cheval, pieds en console. Estampillé par Georges Jacob reçu maître à Paris en 1765. Epoque Transition(réparations et renforts)	2 000.00
158	Tapis style Boukhara, 243 x 81 cm	250.00
159	Lustre à pampilles en cristal éclairant à 8 bras de lumière	200.00
160	Ecole française du XIXe siècle, Portrait d'enfant tenant une casquette, Hst Beau cadre en bois et stud doré d'époque	750.00
161	Bibliothèque ouvrant à 2 portes vitrées en acajou et placage. Ancien travail anglais 205,3 x 106,5 x 48 cm	900.00
162	Tête en pierre calcaire sculptée représentant une Vierge voilée. Ile de France ?, milieu du XIVe siècle(accident au nez et manques) haut : 25 cm Notre tête à la particularité d'être voilée, sans couronne.	4 800.00
163	Baromètre à mercure anglais. XIXe siècle haut : 102 cm	220.00
164	Broderie encadrée représentant une scène pastorale. XVIIe siècle(altérations) 15 x 23 cm	100.00
165	Grand plat de forme ronde à talon en faïence, orné en camaïeu bleu d'armoiries d'alliance comtales au centre dans une réserve et sur l'aile de lambrequins, fleurs et feuillages. Rouen, première moitié du XVIIIe siècle(éclats au talon, égrenures et réparations) diam : 55,5 cm	550.00
166	2 chapiteaux d'époque gothique en pierre calcaire à décor feuillagé.(accidents et manques) 14 x 15,5 cm	140.00
167	Moustiers, Assiette en faïence à décor de personnages et oiseaux en camaïeu vert. XVIIIe siècle diam : 25 cm	80.00
168	Couronne en fer forgé (porte victuaille). XVIIIe / XIXe siècle(anneau refait) 66,5 x 32,5 cm	160.00
170	Sculpture en bois représentant Saint Christophe et l'enfant Jésus. XVIIe siècle(accidents et manques) haut : 1 m	1 100.00
171	Miniature sur parchemin "Suzanne et les vieillards". Vers 1500(texte au dos)	1 500.00
172	Calligraphie sur parchemin, page de Bible, recto-verso. XVe siècle	500.00
173	Lot de Dentelles	70.00

174	Miroir dans un encadrement en bois redoré et sculpté. Epoque Régence(parties refaites)haut : 79 - long : 56 cm	480.00
175	Imari, plat ovale en porcelainelong : 40 cm	70.00
176	Tastevin en argent marqué Jacques Racher, Minerveenviron 100 g	50.00
177	Pendulette aux jeux en bronze formant aussi baromètre, XIXe sièclehaut : 26 cm - larg : 18,5 cm	1 200.00
178	Sculpture en pierre calcaire représentant Andromède attachée à un tronc d'arbre. Travail étranger, XVIIe siècle.haut : 50 cm	1 900.00
179	DEGEORGE Thomas (Blanzat 1786 - Clermont-Fd 1854), Enfant en pied,provenant suivant la tradition familiale de la branche Roquefeuil,Hst sbd et datée 1841, 120 x 94 cm	5 000.00
180	Table Louis XIII reposant sur un piètement tourné en balustre, un tiroir en ceinture. XVIIe siècle(parties refaites au plateau)haut : 72 - long : 96,5 - prof : 62,5 cm	250.00
181	Moustiers, plat ovale chantourné à décor polychrome aux grotesques. Atelier d'Olérys, XVIIIe sièclelong : 43,5 cm	850.00
182	Ecole flamande,paysage fluvial animé,Hsp de chêne,23 x 31,5 cm	530.00
183	Tapis d'orient à fond rouge	450.00
185	Portraits de Monsieur et Madame de Calmesnil (Gabriel, Charles et Marguerite, Jacqueline),paire de pastels,"Peints le 2 mars et le 20 mars 1752 " suivant inscription	500.00
186	Verre à pied trompeur à décor de cerf. XVIIIe siècle. Travail de la Margeride ?(accident et manque)haut : 35 cm	550.00
187	Pendule portique à 4 colonnes en bronze ciselé et doré. Le cadran marqué de Feuillette à Paris. Fin du XVIIIe siècle, haut : 50 cm environ	1 000.00
188	Chaise à porteur en bois relaqué. Elle ouvre à une porte en partie vitrée. XVIIIe siècle(restaurations et manques)	750.00
190	Paire de coffrets à couteaux, gainés de cuir, dorés au petit fer. XVIIIe siècle(usures)haut : 27 - long : 21,5 - prof : 13 cm	1 000.00
191	Ecole française du XVIIe / XVIIIe siècle,La Cène,gouache ou aquarelle gouachée,15,8 x 10 cm	200.00
193	Canton, paire de coupes en porcelaine, monture en bronze (haut : 12 - diam : 15 cm), coupe en porcelaine de Canton (haut : 13 - diam : 34 cm)	350.00
194	Ecole française du XIXe siècle, portrait de M. Bès de Berc,Hst, 65 x 54 cm(9)	700.00
195	Ecole française du XIXe siècle, portrait de M. Bès de Berc,Hst, 65 x 54 cm(9)	750.00
196	Paire de bergères à dossier plat en bois doré, garniture de tapisserie. Ancien travail de style Louis XVI(éclats, usures)	2 500.00
197	Groupe en porcelaine Allemande. fin XIXe siècle (accidents et manques)haut : 30 cm	300.00
198	Service en argent comprenant une théière, cafetière, sucrier balustre quadripode, Minerve et Cafetière en argent chiffrée balustre quadripode "BF", Minerve, et pot à lait	700.00
199	Douze couverts en argent à décor de coquilles et palmettes, minerve,	1 300.00

	Napoléon III 2,3 kg	
200	Cadran solaire en faïence polychrome à décor d'animaux et fleurs. Rouen, XVIIIe siècle (Restaurations et manque) haut : 37 - larg : 28 cm	800.00
201	LAVERGNE (d'après) Jeune pêcheur, bronze, signé sur la terrasse, haut : 47 cm	200.00
203	Tasse et sous-tasse en porcelaine d'époque Empire et une tasse et sous-tasse du XVIIIe siècle (la mauve très accidentée). On y joint 2 tasses et 2 sous-tasses, XIXe siècle	140.00
204	Partie de service à thé et café comprenant 11 tasses à café et sous-tasses et un service tête à tête (accidents et réparations)	180.00
205	Plateau en tôle laquée comportant au dos une inscription cyrillique. diam : 36,5 cm	30.00
206	Chine, grand tapis à fond saumon 460 x 343 cm environ	190.00
207	BONNET Jeune fille assise (Jeanne-Flore Rogues) Hst sbd datée 1910, 105 x 79 cm	180.00
208	2 chevets en bois naturel. Epoque Empire haut : 74 et 76 cm	200.00
209	MAURY E. Portrait de femme, aquarelle, 56 x 43 cm à vue	40.00
210	Tapis de Chine, 330 x 238 cm noué	100.00
211	Trumeau orné d'une scène dans l'esprit flamand 177 x 117 cm	600.00
212	Bureau plat en bois de placage à décor de losanges. Il ouvre à 3 tiroirs en ceinture, plateau mouvementé, pieds cambrés. Garniture de bronzes (chutes, sabots, lingotière). Travail de style Louis XV exécuté au XIXe siècle (accidents et manques) haut : 77 - long : 158 - prof : 88 cm	500.00
213	Ecole FRANCAISE vers 1680, entourage d'Henri GASCARD, Portrait de dame à la robe bleue, Toile ovale, 89 x 69,5 cm Au revers, sur le châssis, et sur la toile, deux étiquettes indiquant la collection Dupont de Saint-Ouen, Valenciennes (Restaurations anciennes) Cadre en bois doré style XVIIe siècle Expert : cabinet Turquin	2 500.00
214	2 sculptures en terre cuite représentant Daphnis et Chloé. Marquées à la pointe sur la partie antérieure du socle Delaville 1811 à Lens (réparations, accidents et manques, manque à la main droite de l'homme, bras de la femme recollée, manque le gros orteil, tête recollée) haut : 40 - long : 22 - prof : 16 cm Louis Delaville fut un sculpteur natif de l'Oise, qui a vécu et travaillé dans la région de Lens à la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Formé dans la région parisienne, il fut Prix de Rome en 1798. De nombreux musées possèdent des oeuvres de cet artiste, on en recense aujourd'hui une trentaine. L'on joint deux globes en verre recouvrant les sculptures.	1 050.00
215	Ecole française du XIXe siècle, Portrait d'un jeune homme, Hst, 114 x 91 cm	900.00
216	Ecole FRANCAISE vers 1660, entourage de Frederik BOUTTATS le JEUNE? Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche en costume de sacre, Panneau de chêne, une planche, non parqueté, 17 x 13,5 cm (Petits manques) dans un cadre en bois doré Expert : Cabinet Turquin La jeunesse des deux modèles couronnés et tenant le sceptre indique une date autour de 1660, au moment de leur mariage le 9	1 600.00

	juin à Saint-Jean-de-Luz. Ce petit panneau reprend une composition gravée de Frederik Bouttats le Jeune, liée à cet événement, en ôtant seulement la colombe du Saint-Esprit qui est au-dessus des deux monarques dans l'estampe. Le cadre baroque, qui semble être celui d'origine, est proche de style des retables en bois doré de cette époque au Pays Basque.	
217	Deux pots en faïence du Nord, couvercle en étain. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle : - un pot Jacquot (manque le couvercle, l'anse restaurée) haut : 35 cm - un pot Jacqueline haut : 30 cm	1 500.00
218	17 personnages en porcelaine, Japon XVIIIe siècle, de 20 à 45 cm (3 intacts, 2 en très mauvais état et soupière) Expert : Philippe DELALANDE	7 200.00
219	Sur une croix plaquée d'écaille fleurdelysée d'éléments estampés, un Christ en bronze argenté. Epoque Louis XIV haut : 94 cm	1 600.00
220	Groupe en porcelaine allemande représentant une réunion de personnages haut : 12 cm	60.00
221	Pot pourri en porcelaine tendre de Mennecey à décor d'un vase orné de guirlandes. La base de forme rocaille ornée de volatiles, de fleurs et feuillages. XVIIIe siècle. Marque en creux DV pour Duc de Villeroy. (accidents et manques, coups de feu au fond intérieur) haut : 23 cm	3 100.00
222	Crémaillère en fer forgé. XVIIIe / XIXe siècle haut : 135 cm	100.00
224	2 petits verres soufflés XVIIIe siècle, haut : 10 cm On joint un grand verre sur piédouche gravé de pampres, haut : 20 cm	70.00
225	Miroir à parclozes en bois et stuc redoré. Epoque Napoléon III (petits accidents et manques) haut : 84 - long : 65 cm	220.00
226	Pendule en bronze doré et patiné vert représentant un oiseleur, époque Romantique. Le cadran signé de Gillet à Clermont-Ferrand (l'oiseau polychrome) haut : 46 cm	280.00
227	Clermont vers 1730 - 1740, plat rond en faïence, décor à la pivoine (craquelures) diam : 37 cm	350.00
228	Paire de fauteuils en noyer, pieds antérieurs, à os de mouton. Epoque Louis XIV (entretoises refaites, garniture de tapisserie usagée)	250.00
229	Ecole française du XIXe siècle, homme assis décoré de la légion d'Honneur, Hst sbd, 35 x 28 cm	120.00
231	Boîte à épices en bois naturel de forme circulaire. XIXe siècle haut : 7,5 cm	50.00
232	Salon en hêtre mouluré et sculpté de noeuds. Il comprend six fauteuils à dossiers cabriolets et un canapé corbeille, pieds fuselés cannelés rudementés, garniture de soierie (altérations). 1 seul siège Estampillé de Louis Charles Carpentier, menuisier à Paris reçu maître en 1752. Epoque Louis XVI. (petites traces ou parties refaites)	2 800.00
233	Ecole italienne du XVIIe siècle, suiveur de Jacopo Ligozzi, La crucifixion entre la Vierge, Saint Jean, Adam et Eve, cuivre, 30 x 23,5 cm (restaurations anciennes) Expert : cabinet Turquin	1 400.00
234	Gourde en faïence de Nevers à décor polychrome de buveurs dans des réserves, d'un côté et d'un château de l'autre. XVIIIe	200.00

	siècle(réparation au col)haut : 31 cm	
235	Dans le goût de Titien,Danaé,Milboard, double-face,33 x 45 cmNotre tableau reprend la composition de Titien à Naples au musée de Capodimonte (ce n'est pas la version du Prado car il n'y a pas de chien, ni la vieille servante)	200.00
236	Faïence de Delft, plat à décor en bleu et blanc, modèle au Paon. XVIIIe siècle diam : 34 cmEgrenures	140.00
237	Faïence de Marseille, grand plat à décor floral polychrome. XVIIIe siècle(réparations) diam : 39 cm	230.00
238	Cadran et boussole en laiton dans un étui en chagrin. Travail étranger du XVIIIe siècle haut : 5,5 cm	200.00
239	2 éléments d'appliques en bronze représentant des hommes barbushaut : 34 et 30 cm long : 40 et 41 cm	3 000.00
240	Amour en bronze reposant sur un socle en marbre rouge perlé. XIXe siècle haut : 22 cm	120.00
242	Dans un ovale, sculpture en marbre représentant une jeune fille, la tête voilée. XIXe siècle (nez cassé recollé) 36 x 28 cm	3 600.00
243	Fauteuil à entretoise en bois mouluré et sculpté et relaqué. Epoque Régence(garniture en mauvais état)	200.00
244	Miniature "l'allégeance" ou "la bénédiction". XIXe siècle diam : 5 cm	50.00
245	Un beurrier et son présentoir en porcelaine de Chine pour l'exportation à décor de villages en rouge sur fond blanc. Les anses à décor zoomorphe. XVIIIe siècle long : 19,5 - haut : 13 cm	650.00
246	Tête de Christ en pierre polychrome. XVIe siècle haut sans socle : 27 cm(accidents et manques)	4 000.00
247	Rouen, grand vase à piedouche en faïence blanche orné au centre en bleu d'un cartouche feuillagé. Porte l'inscription "Theriaca Andromac". Les anses et la prise du couvercle à décor de serpents. Début du XVIIIe siècle haut : 72 cm(craquelures et petits accidents, retraits d'émail)Un modèle comparable est conservé au musée des Beaux Arts de Rouen.	1 700.00
248	Pot canon sur piédouche en faïence blanche orné d'une réserve portant l'inscription Pil Mogeosso. Rouen, XVIIIe siècle haut : 11,5 cm(craquelures)	230.00
249	Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'amours et de trophées à l'amortissement. Le cadran signé Granier à Paris. Epoque Louis XVI haut : 39 - long : 31 cm	1 000.00
250	Boîte à musique en palissandre, filets de houx, décor floral haut : 12,5 - long : 31,5 - prof : 18 cm	480.00
251	Plat de forme cardinal en verre gravé, la partie centrale à godrons. Flandres, XVIIIe siècle diam : 35,5 cm	300.00
252	Table en noyer présentant des allonges à l'italienne, piètement en croix de Lorraine terminé par des boules. XVIe siècle(restaurations et parties refaites) haut : 78 - long : 131 - prof : 76,5 cm	1 900.00
253	Ecran de foyer en noyer mouluré et sculpté, orné au centre d'un élément de tapisserie du XVIIe siècle, XVIIIe siècle pour l'écran. haut : 111 - long : 17 cm	350.00

255	A. Mercié David et Goliath, sculpture en bronze, barbedienne fondeur, marqué sur la terrasse.haut : 74 cm	1 600.00
256	Baromètre à eau en verre soufflé. Travail de la Margeride ?. XVIIIe siècle(accidents et manque)haut : 29 cm	100.00
257	Sculpture en bois représentant un évêque. Auvergne, XVe siècle(accidents, manques et altérations)haut : 63 cm	800.00
258	2 statuettes en terre de lorraine émaillée représentant des femmes. XIXe siècle(accidents)18 et 17 cm	50.00
259	Groupe en céramique de Capo di Monte, "Le repos du Chasseur", 16 x 19,5 cm	70.00
260	Christ en buis dans un encadrement à parclozes. XVIIe siècle80 x 46 cm	450.00
262	Paire de chaises à bras. XIXe siècle(éléments anciens au niveau des accotoirs)	120.00
263	Tapis Ardebil, Azerbaïdjan, noué main,205 x 137 cm	150.00
264	Bureau anglais de style Regency en acajou et placage (double face)haut : 75 - long : 177 - prof : 99cm	250.00
265	Table bureau en acajou et placage d'acjou, ornementation de bronzes ciselés et dorés de belle qualité. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.Porte sous le dessous un cachet de fabriquant.(petits accidents et manques)	3 200.00
266	Vitrine en acajou et bronzes ciselés et dorées de belle qualité ouvrant à une porte vitrée, XIXe siècle(porte au dos un cachet de fabricant)(petits accidens ou manques)haut : 169 - long : 78 - prof : 43 cmAssorti au lot précédent	4 800.00
267	Enseigne girouette en fer découpé représentant un cheval. Travail d' Art populaire, XVIIIe - XIXe siècle(marchand de chevaux ou Maréchal Ferrant)haut : 140 cm	420.00
268	Clermont-Fd, aiguière en faïence à décor en camaïeu bleu. XVIIIe sièclehaut : 24 cm	700.00
269	DESLIENS CM, Monsieur Bès de Berc en chasseur,huile sur toile, 101 x 82 cm à vue ovale haut : 98 cm,Cadre en bois et stuc dorée, XIXe siècle	1 800.00
270	Paire de piques-cierges en bronze et laiton reposant sur des bases tripodes. XVIIIe siècle(accidents)haut : 48 cm	300.00
271	2 petits pistolets à longs canons à pans coupés. Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle(différences de canons)long : 28 cm	200.00
272	Cartel en bronze de style Louis XV, fin XIXe sièclehaut : 52 cm	120.00
273	Paris, service à thé en porcelaine à fond bleu, époque Restauration(accidents)	350.00
274	Paire de bougeoirs en métal et bronze. Epoque Napoléon III haut : 42 cm	70.00
275	Peinture sur bois représentant une Sainte haut du panneau : 37 cm	60.00
276	Lit à baldaquin de style Louis XVlong : 204 cm - haut : 320 sur photo mais modulable	1 600.00
277	2 dessins ovaleshaut : 30 cm à vue	100.00

278	Ecole française du XIXe siècle, portrait de femme, huile sur toile, 63,5 x 52,5 cm ACCIDENTS	200.00
279	Buffet en chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs et deux portes. Flandres, XIXe siècle (éléments anciens) haut : 115 - long : 134 - prof : 52 cm	200.00
280	Belle table à gibier d'appuis en chêne mouluré et sculpté à décor de feuillages, volutes, enroulements et mascarons, entretoise en X, plateau de marbre rouge veiné de blanc. Modèle Régence exécuté au XIXe siècle (petits accidents ou manques) haut : 85 - long : 152 - prof : 62 cm	1 500.00
281	Coffre en chêne mouluré et sculpté, les panneaux à décor de motifs géométriques dans des cercles concentriques. En partie d'époque gothique (nombreux éléments du bâti refaits) (accidents) haut : 62 - long : 132 - prof : 58 cm	380.00
282	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, Vierge à l'Enfant dans une couronne de fruits et de fleurs tenue par des putti, Toile, 94 x 73 cm (Importantes restaurations) cadre en bois et stuc doré, XIXe siècle Expert : cabinet Turquin	1 600.00
284	Cadre à poser en bronze ciselé et doré, le fronton orné d'un profil de Marie Antoinette. Vers 1900	180.00
285	Paire de chutes en bois naturel représentant deux angelots reposant sur des feuillages et des fruits. Fin XVIIe ou début XVIIIe siècle (parties refaites) long : 92 cm	800.00
286	Suite de 4 fauteuils en noyer, piètement tournés en balustre. En partie d'époque Louis XIII	600.00
287	Service de verres à pied en cristal, XIXe siècle dont flûtes	350.00
288	Ecole française du XVIIIe siècle ou XIXe siècle, dessin à la sanguine représentant une scène mythologique, (projet pour un plafond), Charles de Lafosse marqué sur la marquise haut : 26 cm	200.00
289	Coq de clocher, en cuivre formant girouette sur une potence en fer. XIXe siècle haut : 209 cm	1 350.00
290	Boîte ronde en loupe ornée sur le couvercle d'une scène représentant Suzanne et les vieillards (intérieur en écaille). XVIIIe siècle diam : 8,5 cm	200.00
291	Lustre à pampilles éclairant à 6 bras de lumières. haut : 56 cm	180.00
293	Buste en pierre polychrome représentant une Sainte femme. XVIe siècle haut : 33 x 36 cm	8 500.00
294	Encrier en faïence en forme de cœur. Début du XIXe siècle 5 x 16 cm	30.00
296	Clochette de table en argent PB : 140 g	250.00
298	Sculpture en marbre, Vénus sortant du bain. Ancien travail dans le goût de la Renaissance (petits accidents) haut : 71 cm	8 200.00
299	4 fauteuils en acajou et placage. Epoque Restauration	400.00
300	Service de table en porcelaine, modèle aux hérons. On joint un certain nombre de plats et assiettes dépareillées	250.00
301	Buffet 2 corps en noyer le haut à retrait. Il ouvre à 4 portes, les portes de la partie basse sculptées de décors allégoriques. Fronton brisé. Début du XVIIe siècle, dans l'esprit de la Renaissance. (restaurations	1 700.00

	d'usage)haut : 221 - long : 112 - prof : 51 cm	
302	Paire d'appliques de bronze ciselé éclairant à 2 bras de lumière. Style Louis XVI, XIXe sièclehaut : 44,5 cm	270.00
303	Chaise Louis XIII en noyer, piètement tourné en balustre(parties refaites)	160.00
304	Buffet à 2 corps le haut à retrait en chêne mouluré et sculpté. Il ouvre à 4 portes en façade et 2 portes latérales, base en plinthe. Vallée de la Seine ou Normandie. Epoque Régence(restaurations ou parties refaites)haut : 270 - long : 160 - prof : 60 cm	1 700.00
306	Guéridon à 3 plateaux en bois de placage, le plateau du haut recouvert d'un marbre. Ornementation de bronzes. Fin du XIXe sièclehaut : 100 - diam : 57,5 cm	220.00
307	2 panneaux de meubles en noyer sculptés en bas relief représentant Flore et Cérés. Ecole de Fontainebleau, XVIe siècle(encadrements modernes)54 x 20 cm	1 300.00
308	Bonnetière en merisier ouvrant à une porte moulurée et un tiroir dans le bas. XVIIIe siècle(accidents, parties refaites)haut : 204 - long : 210 - prof : 60 cm	650.00
310	Petit cachet en bronze argenté représentant un buste de femme, Susse frères fondeurs haut : 7,5 cmOn joint une petite boîte en argent, 50 g(4 + 5)	100.00
311	Tapiserie représentant une verdure, un chateau dans le fond. Aubusson, XVIIe siècle(accidents et réparations)290 x 300 cm environ	4 500.00
312	Paire de bustes en plâtre représentant Louis XVI et Marie-Antoinettehaut : 29 cm(accidents)	320.00
313	2 fauteuils en acajou. Début XIXe siècle	350.00
314	Une paire de fauteuils, un fauteuil et une chaise en bois laqué. Epoque Directoire	610.00
315	Travailleuse en bois de placage et bois noirci à décor marqueté de cubes. Epoque Napoléon III(accidents)haut : 74 - long: 56 - prof : 37 cm	100.00
317	Armoire en noyer et en bois naturel, la façade à cadre ouvre à deux portes moulurées et sculptées de cercles concentriques et de motifs géométriques. Puy de Dôme, fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle(accidents ou réparations)haut : 220 - long : 135 - prof : 70 cm	200.00
319	Petite table en noyer reposant sur des pieds tournés en balustre réunis par une entretoise. XVIIe siècle(parties refaites : plateau, tiroir, entretoise)haut : 59,5 - long : 59,5 - prof : 40 cm	280.00
320	Ecole romaine vers 1700, entourage de Jacques COURTOIS, choc de cavalerie, toile, 72,5 x 148 cm(restaurations anciennes)Expert : cabinet Turquin	5 800.00
321	Nevers, saladier en faïence, à décor polychrome et patronymique de l'arbre d'amour, daté 1801(fêle et deux agrafes)diam : 33 cm	1 500.00
322	Ménagère en métal argenté (incomplète) dans un coffret en bois, réassort, orfèvre François Trionnet (pour la plupart)	400.00
323	Bidet d'époque Louis XV et son bassin en faïence(accidents)	150.00
324	"Le massacre des innocents", panneau en noyer sculpté peint et	3 300.00

	doré. Travail allemand, XVIe/XVIIe siècle haut : 40 - long : 40 cm	
325	Mère et enfant, dessin ou lithographie avec rehauts de gouache, 25 x 20 cm à vue	90.00
326	Paire d'Albarelli en faïence, Espagne, XVIIIe siècle(usures) haut : 23 cm	140.00
328	Vierge à l'enfant en bois redoré haut : 48 cm	270.00
329	Babyfoot de marque Bonzini haut : 92 - long : 150 - prof : 100 cm	800.00
330	2 personnages en bronze argenté et bronze doré, scène de duel. Dans le style du XVIIe siècle, XIXe siècle haut : 20 cm	110.00
331	Aumonière en velours brodé XVIIe / XVIIIe siècle(usures)	350.00
332	Boule à éponge en métal argenté. XVIIIe siècle	360.00
333	Groupe en porcelaine allemande représentant une scène galante autour d'un puits(petits accidents) 20 x 24 cm	90.00
334	2 boîtes à priser en argent Minerve et au Vieillard 48 g et 67 g	100.00
335	Baromètre fin du XVIIIe, début du XIXe siècle	90.00
336	Ecole française ou italienne du XIXe siècle, portrait de Madame Zani, Hst, 66 x 55 cm, cadre en bois et stuc doré	350.00
337	Margeride ?, bouteille en verre soufflé. XVIIIe siècle haut : 22 cm	220.00