

HOTEL DES VENTES DE CLERMONT-FERRAND

Sarl Bernard VASSY & Philippe JALENQUES

Société agréée par le Conseil des Ventes Volontaires n° 2002-111

Experts près la Cour d'Appel de Riom

19 Rue des Salins - 63000 CLERMONT-FERRAND - Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

vassy-jalenques@wanadoo.fr - interencheres.com

Résultats de la vente du SAMEDI 4 FEVRIER 2017 à 14h30

Ordre	Désignation	Adjugé
1	DAUM Berluze couleur vertehaut : 57 cm	140.00
2	Verseuse à fond plat en argent, M.O: de Roussy, Paris 1781377 g	580.00
3	Sèvres - Charlotte ALIX, Aiguière en céramique signée et datée 1946. H : 40 cm	140.00
4	Sèvres - Charlotte ALIX, vase en céramique datée 1948 (deux fêls extérieurs, un choc à l'intérieur). H : 14 cm; diam : 17 cm	90.00
5	Hochet en nacre et or (accidents)long : 12 cmPB : 22 g	180.00
6	LALIQUE René (1860 - 1945)Vase "Ronces" (1921). Epreuve en verre bleu soufflé moulé patiné.Signé.haut : 24 cmExpert : Amélie MarcilhacBibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Vases", modèle référencé sous le n°946 et reproduit p. 427.	3 500.00
7	BONNETON LouisLa tiretaine, Clermont-Fd au loin,Hsp, 27 x 41 cm	100.00
9	Secrétaire à guillotine en acajou et placage ouvrant à 2 portes à glace, un abattant et 3 tiroirs, montants à pilastre. Vers 1800(accidents)haut : 188 - long : 103 - prof : 43 cm	500.00
10	Ménagère en argent (spatule à double coquille) comprenant12 grands couverts de table,12 couverts à gâteau,12 couverts à poisson,12 cuillères à café,1 cuillère à sauce 4,806 kg	2 030.00
11	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de RAPHAEL,Le Banquet des dieux,Toile,82,5 x 112,5 cm,Inscription au revers : restauré en 1896 / Preve d'Arlay(Restaurations anciennes)Expert : cabinet Turquin	2 200.00
13	Miroir en stuc doré de style néo Renaissance(éclats)41 x 35 cm	100.00
14	Deux plaques en céramique à décor peint de bouquets fleuris. Marquées YA182622,5 x 16,5 cm	270.00
15	Petit cartel d'applique en bronze. Fin du XIXe siècle(manque le timbre)haut : 39 cm	60.00
16	Tapis en soie155 x 96 cm	850.00
17	Ecole ESPAGNOLE vers 1700, suiveur de Bartolomeo Esteban MURILLO,Joseph veillant l'enfant Jésus dans une guirlande de fleurs, Toile,84,5 x 65 cm(Restaurations anciennes)Expert : cabinet Turquin	1 100.00

18	Verseuse en argent poinçon Minerve, manche latéral en bois tournéPB : 490 g	320.00
19	Tapis en laine et coton 293 x 194 cm à fond rouge et arbre bleu, petite frise bleue	150.00
21	Ecole française du XVIIIe siècle dans le goût de Gobert,l'Abesse de Chelles en portrait (fille du Régent Philippe d'Orléans)Hst, 46 x 38 cm,cadre en bois doré	1 100.00
23	BACCARATPaire de girandoles en cristal à décor torsadé et pampilles(petits manques et petits accidents)haut : 31 cm	500.00
25	Console en acajou et placage, montants antérieurs à colonnes, base en plinthe à décrochement, un tiroir en ceinture, plateau de marbre noir granité.Epoque Empire(petits accidents)haut : 94 - long : 98 - prof : 42 cm	150.00
26	Paire de vases en faïence signé Théodore Deck(grand fel de cuisson au dessus d'un piedouche)haut : 43 cm	7 600.00
28	Grande vase en faïence dans le goût des majoliques italiennes à décor de scènes à l'antiquehaut : 71 cm	500.00
31	Ecole FRANCAISE vers 1720,Portrait d'une aquarelliste,Toile,83 x 67 cm(Restaurations anciennes) Expert : cabinet Turquin Notre portrait pourrait être identifié avec Margareta Havermann (Amsterdam ? - vers 1795 à Paris). Cette femme peintre fut élève de Jan Van Huysum. Elle fut reçue membre de l'Académie Royale en 1722 puis exclue en 1723 lorsqu'il fut prouvé que son morceau de réception était l'œuvre de son maître.	2 840.00
32	Pendule en bronze à deux patines ciselé et doré. Epoque RestaurationHaut : 52 cm	500.00
33	Grand miroir en bois et stuc doré de style Louis XVI(petits accidents, restaurations, manques, usures)haut : 225 environ - long : 118 cm	530.00
34	Pendule en bronze ciselé et doré représentant une allégorie à la musique. Epoque Empirehaut : 40,5 - long : 31 cm	850.00
36	NOIROT EmileCour de ferme,Hst sbg et datée 1891,37 x 60 cmrestaurations	1 600.00
38	Ecole du PIEMONTE vers 1730,Portrait d'homme en rouge au jabot de dentelle,Toile ovale,95 x 74 cm(Petits manques et restaurations)Expert : cabinet Turquin	2 420.00
39	Ecole FLORENTINE du XVIème siècle,Portrait présumé de Pierantonio Perotti dit Il Paladino d'Italia,Toile, 88 x 70 cm,Expert : cabinet TurquinInscription sur la lettre, en partie rehaussée: All'illimo Sigre / Il sigre Pietrantonio / Perotti Comandante / delle Lancie al servizio / di S.M.L. Filippo II / (...) Gennaro / Francesco Albane (...) Restaurations anciennes, petits manques et petites griffures Pierantonio Perotti, dit "il Paladino d'Italia" tint un rôle dans le siège de Cambrai sous le commandement du baron de Montigny.	2 600.00
40	Lustre en bronze et laiton éclairant à 18 bras de lumière, à décor de feuillages et grotesques. Epoque Napoléon III(accidents)haut : 110 - diam : 90 cm	600.00
41	Giovanni Giacomo SEMENTI (Bologne 1583 - Rome ou Bologne 1638 ?),Trois Putti,Toile,110 x 154 cm,Porte une ancienne attribution à l'Albane Accidents, restaurations et manques Expert : cabinet Turquin Ce tableau, d'une esthétique classique typique de l'école bolonaise du XVIIème siècle, peut être mis en rapport avec une série d'œuvres commandées en 1625 par le cardinal Maurice de Savoie. Celui-ci mit en compétition plusieurs peintres sur le thème de trois enfants incarnant des Vertus. L'artiste le plus célèbre auquel il s'adressa était Dominiquin dont le tableau avec trois putti symbolisant les arts, aujourd'hui	14 000.00

	<p>conservé à la Galleria Sabauda de Turin, possède les mêmes dimensions que le nôtre (102 x 154 cm). Les autres ont été commandés à des élèves de Guido Reni (on a retrouvé des paiements dans les archives à Dominichin, Giovanni Francesco Gessi et Alessandro Turchi). Une des toiles de ce cycle (Milan collection Koelliker, 128 x 147 cm), dans laquelle les trois garçonnets représentent les Vertus théologiques, est attribué à Alessandro Turchi ; une autre attribué à Francesco Gessi ou à Antonio Giarola, est en collection particulière (Davide Dossi, " Considerazioni intorno alle cosiddette "Virtù Teologali" di Alessandro Turchi: il cardinale, il poeta e il pittore ", Arte Veneta, n° 67, 2010, pp. 157-162).</p> <p>A partir de la fin 1626, Giovanni Giacomo Sementi est mentionné au service du cardinal de Savoie à Rome (il prénomma son fils Maurizio en hommage à son mécène). Plusieurs tableaux allégoriques de Sementi et de cette provenance sont conservés à la Galleria Sabauda. Dans son livre sur la peinture bolonaise Felsina pittrice, Malvasia indique que Sementi participa à cette série. Par ailleurs, on connaît une autre série de toiles, un peu plus grande (125 x 176 cm), avec chacune trois putti, parmi lesquelles deux reviennent à Sementi. On cite Pier Francesco Cittadini, actif à Bologne et lui- aussi élève de Guido Reni, comme auteur des fleurs dans certains tableaux de Sementi Nous remercions le professeur Daniel Benati d'avoir attribué ce tableau et pour son aide à la rédaction de cette notice.</p>	
42	Ecole FRANCAISE vers 1730, entourage de Jean-François de TROY,Portrait d'homme en buste,Sur sa toile d'origine,81,5 x 64,5 cm(Petits manques et restaurations anciennes)Expert : cabinet Turquin	4 300.00
44	NOIROT Emilemesures,Hst sbd, 37 x 60 cm3 pièces au dos dont 1 importante	1 500.00
45	Paire de chenets en bronze doré à décor tourné et gravé, la base ornée d'une fleur de lys.haut : 26 cm	100.00
46	Paire de miroirs d'applique en bois et stuc doré présentant dans la base un bras de lumière. Ancien travail italien dans le goût du XVIIIe siècle(redorés ?)haut : 80 cm	700.00
47	Établissement GALLÉ (1904-1936) Chevet formant table d'appoint à un plateau d'entrejambe.L'entablement reçoit un tiroir, la prise en bronze figurant un scarabée.Les jambages réalisés en hêtre mouluré, nervuré et teinté.La plateau d'entrejambe, la façade de tiroir et le dessus chantourné aux décors, de flore aquatique, réalisés en marqueterie de bois précieuxet indigènes.État d'usage.H. 78 cmMarqué GALLÉ, en marqueterie sur le plateau supérieur.Bibliographie :Alastair Duncan & Georges de Bartha - Gallé Furniture - Éditions Aniques Collectors' Club, New York (USA), 2012.Modèle à rapprocher reproduit page 283.Expert : Emmanuel Eyraud	750.00
48	Important vase de pharmacie à anses à décor or sur fond bleu et de réserves ornées de fleurs et d'un buste. Epoque Restauration. (petites usures au décor)haut : 70 cm	500.00
49	Belle pendule formant régulateur dans une boîte en acajou et placage d'acajou et filets de laiton. La platine du mouvement signée de Jean Baptiste Baillon ainsi que le cadran. Fin du XVIIIe siècle(réparation à l'échappement, accidents au balancier)Haut : 56 - long - 33 - prof : 19.7 cm	1 500.00
50	Ecole Vénitienne vers 1680,Saturne renchaînant Prométhée (?),Toile, 117 x 100 cm(restaurations anciennes)Expert : cabinet Turquin	21 500.00

51	Attribué à Pieter LISAERT IV (1595-1629/30),L'Annonciation,Cuivre,35 x 29 cm(Restaurations anciennes et petits manques)Expert : cabinet Turquin	1 500.00
53	Héron en fer et laiton. Travail d'Extrême-Orient haut : 187 cmACCDTS	2 000.00
54	Porte-torchère en bois polychrome représentant un nubien. XXe siècle dans le goût de Venise	600.00
56	Etablissement GALLE (1904 - 1936)Iris d'eau et papillons en vol,table d'appoint, dite table à thé, à un plateau d'entrejambe.jambages en hêtre teinté, mouluré et nervuré.Plateaux chantournés, celui du dessus au décor en marqueterie de bois précieux et indigène.Restaurations et état d'usage.Marquée GALLE, en marqueterie sur le plateau supérieur.haut : 75 - long : 56 - larg : 38 cmExpert : Emmanuel Eyraud	400.00
57	Table de salon de forme tambour en bois de placage et marqueterie. Elle ouvre à 3 tiroirs, pieds gainé. XVIIIe / XIXe siècle(réparations)haut : 79 - long : 37 - prof : 41,5 cm	560.00
58	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur d'Antoine COYPEL,Triomphe de Galatée, Sur sa toile d'origine, 95 x 72 cm,(Restaurations anciennes)D'après la gravure d'Antoine Coytel.	340.00
59	Vase quadrangulaire en verre givré à décor floral signé au fond extérieur Daum à Nancy, porte sur le côté la mention "A tout seigneur, tout honneur"haut : 12 cm	280.00
60	D'après l'antique, sculpture en bronze "Le discobole"haut : 62 cm	700.00
61	Table tric-trac en bois naturel, pieds fuselés. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle(accidents)haut : 72 - long : 88 - larg : 61 cm	120.00
62	Rare pendule portique peinte en bois mouluré et sculpté à l'imitation du bronze. Fin du XVIIIe siècle(accident, manques et usures)haut : 44,5 - long : 25 cm	350.00
63	Importante encoignure en bois naturel ouvrant à 2 portes moulurées, base moderne. XVIIIe sièclehaut : 305 cm	1 100.00
64	Travailleuse en bois clair et amarante reposant sur un piètement tourné à entretoise. Epoque Charles X(fentes)haut : 77 - long : 59 - larg : 40 cm	300.00
65	D'après l'antique, sculpture en bronze, faune à patine verte de fouille, socle et contre socle en marbrehaut : 77,5 cm	530.00
68	Vitrine en bois de placage (palissandre) et marqueterie à fleurs en bois clair, ornementation de bronze, façade et côtés galbés. Fin du XIXe siècle(vitre de la porte de façade fracturée)haut : 191 - long : 84,5 - prof : 49 cm environ	600.00
69	Buffet en bois naturel ouvrant à 2 tiroirs et 2 portes richement sculptées. Fin du XVI ou début du XVIIe siècle(éléments anciens, parties refaites)haut : 107 - long : 121 - prof : 58 cm	670.00
70	Ecole NAPOLITAINE vers 1730, entourage de Giuseppe BONITO,L'atelier du peintre,Toile,35 x 23,5 cm(Restaurations anciennes)Expert : cabinet Turquin	1 000.00
71	3-Lustre éclairant à 18 bras de lumière à décor de gouttes d'eau et guirlandes (petits accidents et manques). Dimensions du lustre : H : 115 cmL : 82 cm	2 100.00
73	Compotier ou coupe en faïence de Nevers à décor oiseaux et de fleurs en camaïeu bleu. XVIIIe siècle(quelques éclats)haut : 10 - diam : 18 cm	250.00
75	Sculpture en terre cuite représentant un jeune homme nu portant un drapé un chien à ses pieds. XVIIIe / XIXe siècle(accidents et manques)haut : 35 cm	7 100.00
76	Ecole FRANCAISE vers 1780,La Mort de Sénèque,Toile marouflée sur panneau,36 x 44 cm(Restaurations anciennes) Dans un cadre du XVIIIème siècle	1 800.00
77	MAILHAUD, petite huile sur carton,21 x 26 cm, petit encadrement	350.00

81	Meuble à hauteur d'appui en bois de placage et marqueterie, époque Napoléon III (petits accidents) haut : 105 - long : 129 - prof : 43 cm	1 200.00
83	Paire de fauteuils en cabriolet, dossiers à chapeau de gendarme. Ancien travail de style Louis XVI	150.00
84	Bras de lumière type Renaissance (accidents et réparations) haut : 40 x 28 cm Faïence	400.00
85	Bureau à mécanisme en acajou et placage et filets de laiton ouvrant à 3 tiroirs, une planche à écrire et 2 tiroirs, pieds gainé. XIXe siècle haut : 109 - long : 130 - prof : 65,5 cm	500.00
86	Coffret à couture contenant une paire de ciseaux et un dé en argent vermeil (PB 12g) et divers accessoires en nacre. époque Napoléon III (petits accidents et manques)	460.00
87	Bandeau en bois doré et sculpté. Ancien travail de style Louis XV long : 159 cm	200.00
88	Ecran de cheminée (billet doux) formant table à écrire, pieds tournés fuselés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc à galerie. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle haut : 95 - long : 49 - prof : 26,5 cm	500.00
89	Triptyque dans un encadrement en bois sculpté, peinture sur bois représentant un paysage animé encadré de la Vierge et de Saint Jean-Baptiste (éclats à la peinture) haut : 87 - long : 106 cm	3 200.00
90	Panneau rectangulaire en bois laqué rouge (usures) représentant une scène biblique. XVIIe / XVIIIe siècle 23,5 x 65 cm	140.00
91	TRAVAIL des ANNÉES 1950 dans le goût de Jacques ADNET (1900-1984) Rare fauteuil de salon à dossier réglable en inclinaison. Structure en métal plat et métal tubulaire laqués noir. L'assise et le dossier en cuir gold tendu et aux piqûres sellier. Les accotoirs, se prolongeant en montant, gainé, en partie, de cuir gold aux piqûres sellier. Les ceintures latérales, permettant l'inclinaison du dossier en cuir (non d'origine). Les parties en cuir tachées et usagées. 98 x 75 x 63 cm Expert : Emmanuel Eyraud	800.00
92	Pieta en bois polychrome et doré, fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle (reprises à la dorure et à la polychromie et parties refaites) haut : 62 cm - long : 52 cm	1 600.00
93	René LALIQUE (1860-1945) " Jurançon " modèle créé le 18 novembre 1938, non repris après 1938 Lave-raisons. Épreuve en verre moulé-pressé et en partie satiné. (réf. Marcilhac 10-3479). Signé R. LALIQUE sous la base. H. 14 cm Expert : Emmanuel Eyraud	300.00
94	Canapé à oreilles reposant sur 6 pieds cambrés à volutes, moulurés et sculptés. Époque Louis XV (accidents) long : 154 cm environ - prof : 65 cm	380.00
95	Tapiserie représentant une verdure dans un entourage de fleurs. XIXe siècle haut : 123 - long : 180 cm	380.00
96	Commode en bois mouluré et sculpté à façade légèrement galbée ouvrant à deux rangs de tiroirs. Elle repose sur 4 pieds cambrés à sabots. XVIIIe siècle (sculptures ajoutés au XIXe siècle, accidents et réparations) haut : 82 - long : 99 - prof : 52 cm	900.00
97	DAUM Nancy " Jacinthes des bois " Vase de section quadrangulaire. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond gris-bleu tacheté, nuancé et givré. Un choc dans un angle de la base. Signature DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine vers les feuilles. H. 12 cm Expert : Emmanuel Eyraud	310.00
98	Important buffet en noyer mouluré et sculpté à retrait ouvrant à 4 portes	700.00

	séparées par deux tiroirs. Travail Auvergnat, XVIIe siècle(quelques parties refaites et petits accidents)haut : 220 cm environ - long : 166 - prof : 66 cm	
100	D'ARGENTALVase en verre multicouche à décor de liserons dégagé à l'acide en bleu nuit sur fond saumonHt: 30 cm(petit retrait de cuisson et très petit accident)Expert : Emmanuel Eyraud	730.00
103	Bureau de pente en bois naturel et marqueterie à décor floral et géométrique. Il ouvre à un abattant et 3 tiroirs sur 2 rangs, façade incurvée et côtés légèrement galbés, pieds cambrés. XVIIIe siècle (accidents et manques)haut : 106 - long : 107 - prof : 56 cm	1 200.00
104	Paire de consoles d'appliques à suspendre en bois naturel représentant des amours portant des coquilles sur leurs dos. XVIIIe / XIXe sièclehaut : 59 - long : 33 cm	530.00
106	Petite pendule en bronze représentant une allégorie à l'amour. Fin de l'époque Empire ou début de la Restaurationhaut : 29 - long : 26 - prof : 6,5 cm	610.00
107	LIMOGES 2 petits vases P. Bonnaud (haut : 8 cm) et L. Valade (haut : 9 cm)et une broche , monture argent, FAURE G.	420.00
108	DAUM Vasque avec système d'accochage métal noir diam : 44 cm	1 800.00
110	PETIT E.Scènes de chasses à tir avec chiens paire d'Hst, 38 x 46 cm(restauration)Paire de cadres en bois et stuc doré (petits accidents)	650.00
111	Ecole du XIXe siècle,paysage animé,Hst, 23 x 38 cm(petits accidents)	200.00
112	Mobilier de salon en bois noirci et laiton comprenant 2 fauteuils et 2 chaises à dossiers médaillon. Epoque Napoléon III	250.00
113	Ecole du début du XXe siècle,fête vénitienne sur un canal,Hst, 46 x 56 cm(restauration)	320.00
114	Lot de 4 miniatures :- dans un encadrement, une miniature représentant Mme Guillodon ? les mains croisées, haut de la miniature : 8 cm- dans un encadrement, une miniature sur bois représentant Mme Baudoin (fente au cadre)haut de la miniature : 10,5 cm- dans un encadrement, une miniature représentant Mme baudroin mère, haut : 10,5 cm- dans un encadrement une miniature représentant m. Baudoin, haut : 10 cm	1 000.00
115	Tapis Tao Pao (chaîne et trame en coton, velours en laine, Chine (mongolie intérieure), vers 1930235 x 163 cm (Chine orange montagne bleue)expert : M. Alexandre Chevalier	210.00
117	Turkméne (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1930 - 1950 Tapis Shirvan, 330 x 202 cm(lie de vin vert à bordure)expert : M. Alexandre Chevalier	330.00
119	Indopersan en soie (chaîne, trame et velours en soie) ?, vers 1940, 123 x 82 cm, (12 cartouches pastel oiseaux)expert : M. Alexandre Chevalier	80.00
120	Ecole du XVII / XVIIIe siècle,angelot,Hst, 41 x 36 cm(accidents et manques)encadrée	560.00
122	Ecole du XVII / XVIIIe siècle,Les rois mages,Hst, 41 x 32 cmencadrée	300.00
124	Commode en noyer à façade à arbalette. Elle ouvre à 3 rangs de tiroirs. XVIIIe siècle(altérations, entures, fentes et réparations, pieds peut être très légèrement raccourcis)haut : 90 - long : 129 - prof : 67 cm	1 800.00
125	Vierge à l'Enfant d'après Sassoferrato, Hst, 35 x 30 cm(restaurations)	320.00
126	Cave à liqueur en placage de loupe d'amboine et filets de bois noirci. Epoque Napoléon III(accidents et manques)	140.00

127	Paire de vases ovoïdes en porcelaine de Paris à décor de paysages et scènes galantes. Epoque Restauration haut : 22,5 cm	160.00
128	Yalameh (chaîne, trame et velours en laine), Perse, vers 1930 - 1940 293 x 205 cm (3 losanges fond bleu centre orange) expert : M. Alexandre Chevalier	390.00
129	Le massacre des innocents, copie du tableau attribué à Boucher, Hst, 41 x 55 cm (griffures)	850.00
130	Meuble d'appui en marqueterie bouille sur fond de bois noirci ressaut central, ornementation de bronze, marbre noir enchassé. Signé Diehl à Paris haut : 116 - long : 114 - prof : 46 cm	1 050.00
131	Grande poupée, tête en biscuit, yeux mobiles, bouche ouvert et oreilles percées. Marquée au revers de la tête 2L, France, BFBJ, 301 Paris 10 (petits accidents ou fêle)	120.00
132	ANNÉES 1970 Deux appliques en métal brossé, l'un a deux lumières, l'autre à une lumière. Expert : Emmanuel Eyraud	40.00
135	Belle poupée SFBJ, haut : 59 cm, tête en biscuit marquée SFBJ PARIS 10, yeux bleus fixes, bouche ouverte sur dents, oreilles percées, corps et membres en bois et composition (quelques éclats de peinture), 10 articulations, perruque châtain clair, robe ancienne ajourée fêle	200.00
136	MANUFACTURE NATIONALE de SÈVRES - Décor d'après Hermine DAVID (1886-1970) " Scènes bucoliques " Vase tulipe sur piédouche. Épreuve en porcelaine, le décor tournant émaillé polychrome, le pourtour du col et de la base rehaussés à l'or. Marqué du cachet-date k (pour 1938) de la manufacture et porte la mention d'Ap. Hermine David 28-34 sous la base. H. 28 cm Expert : Emmanuel Eyraud	600.00
137	Maison LALIQUE d'après un modèle René LALIQUE (1860-1945) " Vichy " modèle créé le 8 juillet 1937 Vase. Épreuve en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné (réf. Marcilhac 12-216). Signé LALIQUE France sous la base. H. 17 cm Expert : Emmanuel Eyraud	750.00
138	René LALIQUE (1860-1945) " Vernon " modèle créé le 13 novembre 1928, non repris après 1947 Coupe. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé (réf. Marcilhac 395). Signé R. LALIQUE France en relief au revers. D. 21,7 cm Expert : Emmanuel Eyraud	130.00
139	CRISTALLERIE de BACCARAT Important vase en cristal taillé au décor géométrique de motifs en pointe de diamant et autres godrons. Marqué du cachet circulaire de la cristallerie sous la base. H. 23 cm Expert : Emmanuel Eyraud	200.00
140	Charles SCHNEIDER (1881-1953) Série " Jade " initiée en 1922/24 Haut vase cornet sur piédouche. Épreuve en verre aux colorations intercalaires réalisées aux poudres coq-de-roche, rose et bleu marine. Signé SCHNEIDER sur la base. H. 30,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	320.00
142	Ecole française vers 1840, La promenade en barque, Hst, 58 x 100 cm, cadre en bois et stuc doré	550.00
143	Dans un cadre en acajou, un médaillon en métal doré représentant Louis XVIII de profil. Signé Morel F diam du médaillon : 7 cm (34)	90.00
144	Sculpture en bronze à patine brune représentant un amour assis sur un tertre, socle en bois (manque) haut : 11,5 cm	80.00
145	LE VERRE FRANCAIS (attribué à) Vasque hémisphérique à bord débordant légèrement ourlé. Epreuve en verre doublé marmoré en jaune orangé et bleu sur fond marmoré en jaune blanchâtre. Décor de branchages et feuilles	720.00

	stylisées.diam : 50 cmExpert : Amélie Marcilhac	
147	Ecole HOLLANDAISE vers 1640, suiveur d'Hendrik GOLTZIUS,La grosse de Callisto,Toile,107 x 145 cm(Restaurations anciennes)Sans cadreExpert : Cabinet TurquinNotre composition est la reprise de la gravure de Saenredam d'après Goltzius (1599).	5 000.00
148	Suite de quatre fauteuils à dossiers médaillons en bois laqué vert rechampi or, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés, garniture de tapisserie au point à décor floral. Ancient travail de style Transition Louis XV / Louis XVI(altérations à la peinture et éclats)	800.00
150	Buffet en bois naturel ouvrant à 4 portes à décor de pointes de diamants. Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle(accidents et manques)haut : 195 - long : 135 - prof : 50 cm	250.00
151	Tapis en laine et soie marron, 120 x 175 cm	120.00
152	GAMELIN Jacques (Carcassonne 1738 - 1803)Portrait de vieil homme de profil,sur toile d'origine, 47 x 34,5 cm(manques et accidents)Nous remercions Monsieur Emeric Hahn qui a confirmé l'authenticité du tableau après examen direct de l'oeuvre.Expert : cabinet Turquin	1 200.00
153	Dans un encadrement en bois ajouré, sculpté et doré, un médaillon en émail représentant le Christ aux épines.(accidents)dim du cadre : 50 x 43 cmdim de l'émail : 14 x 10,5 cm	320.00
155	Jardinière en marqueterie boulle et bois noirci reposant sur 4 pieds mouvementés réunis une tablette, ornementation de laiton. Epoque Napoléon IIIhaut : 79 - long : 55 cm	800.00
156	Ecole italienne du Nord du XVIIe siècle, entourage de Carlo Francesco NUVOLONE,Vierge,toile, 43 x 33,5 cmExpert : cabinet Turquin	600.00
158	Marbre de deux couleurs, "femme à la cruche". Epoque 1900. (accident et réparation à un bras)haut : 60 cm	280.00
159	Sculpture en bois représentant le Christ. XVIIe / XVIIIe siècle(accidents et manques)haut : 38 cm	140.00
160	OUDRY Jacques-Charles (1720 - 1778), Une hyène attaquée par des chiens, toile, 142 x 188 cm, signée et datée en bas vers la droite : j.c. Oudry 17(restaurations anciennes, soulèvements et manques). Dans un cadre ancien en bois sculpté, recoupé et redoré, époque Louis XVComme son père Jean-Baptiste, Jacques-Charles Oudry peignit fréquemment des sujets de chasse de grandes dimensions.Expert : cabinet Turquin	4 800.00
161	Ecritoire à poser en bois de placage. XIXe sièclelong : 60 - larg : 40 cm	100.00
162	Sculpture en marbre représentant Venus accroupie d'après l'antique. Modèle réinterprété par Coysevox. Conservée de nos jours dans les réserves du musée du Louvre. XIXe siècle(petits accidents)haut : 62 cm	920.00
163	LE VERRE FRANCAIS CHARDER, vase à fond violet à décor dégagé de motifs stylisés.haut : 40,5 cm	640.00
164	Ecole HOLLANDAISE vers 1700,La Moisson,Toile,101,5 x 85 cm(Restaurations anciennes)Expert : cabinet Turquin	850.00
165	Colonne et vase médicis en céramique dans le goût des grès de Raeren à décor en bleu de fleurs, feuillages, mufles de lion, amours etc...haut : 126 cm	350.00
167	Dans un encadrement en bois et stuc doré un paravent à 4 feuilles peintes de fleurs et feuillages dans des réserves. XIXe siècle(petits accidents)dim d'une	1 500.00

	feuille : 160 x 63,5 cm	
168	Dans un encadrement, 2 personnages de profil en métal représentant Louis XVI et Marie- Antoinetteencadrement : 8,5 x 12,5 cm	120.00
169	Tapis en laine et coton à décor floral et feuillagé fond rouge et brodure bleu nuit195 x 110 cm	280.00
170	Tapis Ispahan en laine, 105 x 150 cm	240.00
171	Tapis à fond rouge 150 x 123 cm	180.00
172	Ecole du XVIIe / XVIIIe siècle,le couronnement,Hsp, 61 x 85 cm	8 500.00
174	Pendule portique en marbre blanc à 4 colonnes, mouvement de montre à coq signé de Cartwingh à Londres. Fin du XVIIIe siècle(petits éclats)haut : 35 cm	320.00
176	Important miroir en bois et stuc doré. Epoque Napoléon III(usures et petits accidents)191 x 130 cm	490.00
178	Michel DUCAROY (1925-2009) Designer & Ligne ROSET Éditer" Safari " Salon composé d'une banquette trois places et des trois chauffeuses. Coques en altuglas teinté brun. Coussins d'origine en velours côtelé. Années 1970.Bibliographie : " 10 ans 100 modèles " Éditions du CREAC 1973. Modèle identique reproduit pleine page.Expert : Emmanuel Eyraud	450.00
180	Commode mazarine en placage de bois indigène et marqueterie. Elle ouvre à 3 rangs de tiroir ornés de panneaux en saillie à décor de filets teintés. Montants ressortis terminés par des pieds de biche à sabots de bronze, plateau de bois marqueté.Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle, travail du dauphinois dans l'entourage de Thomas Hache.(renforts, accidents, petits manques et fentes)haut : 81 - long : 128 - prof : 68,8 cm	4 100.00
181	Paire de panneaux encadrés en bois sculpté et doré représentant des scènes de la passion du Christ. Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle(petits accidents et trous de ver)35 x 28 cm chacun	800.00
182	Vitrine en bois de placage à façade et côtés galbés, vitrés. Elle ouvre à une porte ornée d'un panneau dans le goût du vernis martin, belle ornementatin de bronzes. Fin du XIXe sièclehaut : 173 - long : 88 - prof : 49 cm environ	500.00
184	DELAHERCHE Auguste,bouteille à anses en grès flammé,marqué au fond extérieur 6195,haut : 28,5 cm	260.00
185	GALLE EmileVase à corps cylindrique légèrement évasé et col ouvert. Epreuve en verre doublé marron rouge sur fond jaune orangé mélangé. Décor de branchage d'iris gravé en camée à l'acide.Signé.haut : 31 cmExpert : Amélie Marcilhac	2 000.00
187	287-R. Lalique France, coupe et et son présentoir à décor opalescent de coquilles, n°3009 et 3200	160.00
190	Ecole Vénitienne du XIXe siècle, la mascarade, toile, 55,5 x 72,5 cm avec cadre en bois doré Expert : cabinet Turquin	950.00
191	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur d'Horace LEBLANC, Saint Sébastien,Toile,70 x 37,5 cm(Importantes restaurations anciennes et manques)cadre en bois mauvais état	270.00
192	SIMONINI Francesco (Parme 1686 - 1766) Le campement, toile, 58 x 86,5 cm sans cadre (petits accidents, petits soulèvements et restaurations anciennes) Expert : cabinet Turquin	6 500.00
194	Ecole française vers 1700, Portrait allégorique de membres de la cour royale, gouache, 21,5 x 29,5 cm (petites restaurations anciennes) Petit cadre en bronze ou laiton Expert : cabinet Turquin	3 500.00

195	Commode en bois naturel ouvrant à 2 tiroirs moulurés, la façade à ressaut. Elle repose sur 4 pieds cambrés. XVIIIe siècle(accidents et manques)haut : 96 - long : 126 - prof : 65,5 cm	1 400.00
196	ANNÉES 1970Table basse oblongue. Le pied en Inox, le dessus en verre avec des réserves concentriques de tain miroir.Expert : Emmanuel Eyraud	300.00
197	Commode en noyer à façade cintrée ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs, pieds à volutes. XVIIIe siècle(poignées de tirage rapportées, fentes)haut : 92 - long : 114 - prof : 62 cm	1 200.00
198	Combat de coqs en bronze. Travail contemporainhaut : 53 cm	600.00
199	Pendule portique en marbre noir et bronzes ciselés et dorés. Epoque Empirehaut : 40 cm	360.00
200	Grande paire de torchères de forme rocaille en bronze redorée reposant sur une base cylindrique en onyx. Fin du XIXe siècle haut : 94 cm environ	1 500.00
201	Ecole ROMAINE vers 1800, suiveur de Dirck Van BABUREN, La déposition,Toile,100 x 74,5 cm,(Restaurations anciennes et griffures)Expert : cabinet Turquincadre en bois sculpté et doréNotre tableau reprend partiellement la composition de Baburen conservée à Rome, San Pietro in Montorio.	2 800.00
205	ACA (ART COLLECTION AUTO) BUGATTI 35 " Grand Prix de Lyon" bleue.Modèle réduit de grande précision, échelle 1/8ème, due au talent de Messieurs Marc Antonietti et Henri Bossat entièrement construite à la main par ACA à Creuzier le Vieux (Allier) vers 1985.Direction, suspension, capot moteur ouvrant, moteur détaillé, sellerie en cuir, instruments du tableau de bord, pneus DUNLOP CORD. Etat exceptionnel.Modèle de diffusion très limitée.Pas de coffret.long : 47 cm	5 200.00
206	ACA (ART COLLECTION AUTO) BUGATTI Type A 1935 de course, noire.Modèle réduit de grande précision, échelle 1/8ème, due au talent de Messieurs Marc Antonietti et Henri Bossat entièrement construite à la main par ACA à Creuzier le Vieux (Allier) vers 1983. Direction, suspension, capot moteur ouvrant, moteur détaillé, sellerie en cuir, instruments du tableau de bord, pneus DUNLOP CORD. Etat exceptionnel malgré le blanchiment du caoutchouc des pneus dû à l'oxydation de la glycérine de protection et qui nécessitent un nettoyage. Modèle de diffusion très limitéePas de coffret.	3 000.00
208	MARC ANTONIETTI - BUGATTI ROYALE cabriolet blanche.Modèle réduit de grande précision signée Marc Antonietti, échelle 1/12ème.Porté une plaque de constructeur marquée n° 541 / 5, vers 1987. Entièrement fabriquée à la main en très petite série.Direction, suspension avant, portières et capots ouvrants, moteur caréné, sellerie et capote en cuir clair, instruments du tableau de bord. Etat exceptionnel malgré un blanchiment du caoutchouc des pneus dû à l'oxydation de la glycérine de protection et qui nécessitent un nettoyage. Pas de coffret.	4 600.00
212	MARC ANTONIETTI - Cabriolet ROLLS ROYCE Phantom, bleu nuit.Modèle réduit d'une grande précision signée Marc Antonietti, échelle 1/8ème. Porte une plaque de constructeur marquée n°545.Entièrement fabriquée à la main en très petite série.Direction, portières et capots ouvrants, moteur détaillé, sellerie et garniture en cuir rouge, instruments du tableau de bord, roues à rayons fins.Blanchiment des pneus dû à l'oxydation de la glycérine de protection et qui nécessitent un nettoyage. Pas de coffret.un plat sur l'un d'eux.Etat exceptionnel	3 200.00

213	FULGUREX - Voiture de course BENTLEY 8 L (1930), vert foncé.Modèle réduit de grande précision produit par FULGUREX en 1975 à échelle 1/12ème.long : 42 cmIl s'agit d'une des très rares automobiles produites par ce fabricant Suisse connu pour ses modèles ferroviaires de prestige. Porte le n° 12695 sur une plaque de constructeur.Capot ouvrant, moteur détaillé, instruments du tableau de bord, roues d'une grande finesse. Manque le rhodoïd de la partie supérieure du pare brise.Pas de coffret.	3 000.00
214	FRANKLINLot de 7 voitures de prestige, échelle approximative 1/20ème.Dont MERCEDES, ROLLS, DUESENBERG, STUTZ, JAGUAR.Très bel état. sans boîtesOn y joint :DUBRAY - Berline JAGUAR MK 2 grise, échelle 1/43ème.Très bel état. Sans boîte	200.00
216	MARKLIN - Voiture de course démontable n°7, rouge et blanche.Beau jouet de qualité issu d'un coffret de construction produit vers 1937.Moteur mécanique, ressort cassé néanmoins elle fonctionne un peu, direction, suspension, phares à piles.Bel état, avec sa clé MARKLIN.Echelle approximative 1/20ème.Long : 40 cm	503.00
217	MLB - TOSCHI - Ferrari de course qui fût pilotée par ASCARIRare modèle fabriqué en 1952 à échelle 1/6ème pour le fabricant de liqueurs. Italien TOSCHI à Vignola.Carrosserie en fonte d'aluminium s'ouvrant en deux.Modèle non motorisé.Très bel état.	1 700.00
218	CIJ ALFA ROMEO de course, bleue.Porte le n°2.Beau jouet fabriqué vers 1935 à l'échelle 1/5ème,dans sa version de luxe avec moteur mécanique et direction.Bel état, complète, marquages en bel état.	5 100.00
219	JOUETS ANDRE CITROEN rare berline C SIX de luxe, bleue deux tons.Moteur mécanique, direction, une portière ouvrante, phares à pile.long : 40 cmImmatriculation 1513-RF 5 (1929).Le bleu du bas de caisse semble avoir été repeint il y a longtemps.Quelques menus accidents de carrosserie.Manque une poignée de porte et l'intérieur des phares.Bel état, échelle approximative 1/10ème	2 000.00
222	J de P rare Torpedo VOISIN bleue - Réf 7391 (1925 à 1931).Long : 34 cm.Echelle approximative 1/10ème.Beau jouet à moteur mécanique avec arbre de transmission et marche arrière.Direction, éclairage à pile.Réparation aux 4 moyeux semble avoir été revernée partiellement il y a longtemps.Complète, bel état.	1 600.00
223	J de P limousine DELAGE verte et noire - Réf 7392 (1925 à 1934).Long : 34 cm.Echelle approximative 1/10ème.Beau jouet à moteur mécanique avec arbre de transmission et marche arrière.Direction, éclairage à pile.Moyeu arrière droit réparée.Complète, bel état.	1 500.00
224	J de P limousine PANHARD et LEVASSOR, havane et noir, réf : 7392 (1925 à 1931)Long : 34 cm.Echelle approximative 1/10ème.Beau jouet à moteur mécanique avec arbre de transmission et marche arrière.Direction, éclairage à pile.Deux moyeux réparés.Complète.Bel état	1 600.00
225	Terre cuite signée Georges Coste (éditeur Susso) représentant une femme assise et son chien allongé,(altérations à la sculpture et à la patine)long : 65 cm	170.00
227	4 écrins contenant chacun 2 médailles pontificales 1995 à 1998	30.00
228	MULLER Frères Lunéville" Paysage lacustre de montagne "Important vase gourde, la panse méplate et le col terminé évasé.Épreuve en verre multicouche au décor double face dégagé à l'acide et traité brun-noir, vert et ocre sur fond	1 000.00

	jaune pâle légèrement anisé semi-opalescent et opaque. Signé MULLER Frères Lunéville vers la base. H. 26 cm Expert : Emmanuel Eyraud	
230	Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 tiroirs au centre, plateau gainé de cuir, piètement de forme lyre réunis par une entretoise. Travail anglais du XIXe siècle larg : 121 - prof : 90 - haut : 76 cm	90.00
231	Petit bronze animalier dans le goût de Vienne représentant un cerf couché patiné	110.00
233	Table ovale dessus marbre, année 1970 Expert : Emmanuel Eyraud	800.00
234	Un lion en bronze rugissant reposant sur une terrasse en marbre blanc, signé sur le marbre BARTELIER haut : 38 - long : 65 cm	500.00
236	Ménagère argent monogrammé GB modèle à coquille dans coffret en bois ouvrant à 5 tiroirs. (2 couteaux lames déboîtées, recollées) 11,066 kg (sans les couteaux) PB des couteaux : 2,282 kg	4 200.00
237	Soucoupe en porcelaine à décor de personnages dans un paysage. Meissen, XVIIIe siècle	40.00
239	EMAUX D'ART CAMILLE FAURE à Limoges Vase ovoïde à col soliflore annulaire. Epreuve en cuivre à décor, géométrique et floral stylisé, réalisé aux émaux translucides, opalescents et noirs en haut relief sur fond de motifs rose pâle et framboise appliqués sur le paillon d'argent. Signé C. FAURE Limoges à l'or vers la base. haut : 26 cm Bibliographie : "Camille Fauré, Limoges Art Déco Enamels, The Geometry of Joy" Alberto Shayo, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007. Modèle identique reproduit en pleine page 155.	3 800.00
242	Fort lot d'environ 220 négatifs photographiques réalisés sur plaques de verre entre 1890 et 1910. Formats : 18 x 24 - 13 x 18 - 9 x 12 et 8 x 9 cm Prises de vues d'assez bonne qualité. Etat de conservation médiocre (rayures, tâches et traces d'humidité et de poussière) mais encore exploitables Environ 110 négatifs montrent des portraits d'une famille auvergnate assez bourgeoise (ses enfants, aïeux, domestiques), deux de leurs maisons ainsi qu'une chapelle funéraire au nom de la famille BENECH. Environ 27 négatifs montrent la campagne et des villages animés vers St Amant Tallende et Montrognon. Une procession à Clermont place Dellile ainsi que des plans cadastraux. Une cinquantaine de négatifs montrent des rues de Paris, sa banlieue, une guinguette mais aussi plusieurs vues de l'Exposition Universelle de 1900 ainsi que plusieurs négatifs montrant le cortège funéraire de Jules Ferry (1893). On y joint une quarantaine de négatifs issus de photos d'autres photos de famille ou d'oeuvres d'art (rephotographiées)(41)	100.00
243	Coffret en bois contenant 127 positifs sur plaques de verre format 10 x 8,5 cm et réalisés lors d'un voyage en Italie et sur la Côte d'Azur vers 1908. Prises de vues de qualité réalisées par un amateur équipé de bon matériel. Bel état de conservation de ces positifs montrant presque exclusivement des monuments et sites célèbres notamment Rome, Venise, Florence, Pise, Padoue, Milan, Naples, Pompei, Sienne, Gênes ainsi que Monte Carlo et Nice(41)	100.00
244	2 Coffrets en bois contenant environ 170 négatifs sur plaques de verre format 9 x 12 cm Prises de vues de qualité réalisées entre 1900 et 1910 par un amateur équipé de bon matériel. Etat de conservation correct malgré traces d'humidité sur l'un des côtés de certaines vues néanmoins exploitables. Environ 40 négatifs sur Amsterdam, 70 sur Bruxelles (dont vues animées) et peut être Arras ainsi	250.00

	qu'une dizaine de vues des plages de la mer du Nord. Une cinquantaine de négatifs concernent Cherbourg parmi eux, une dizaine montrent le cortège officiel du Président Armand Fallières accueillant vraisemblablement le Tsar Nicolas II (visite du 30/07 au 1er août 1909). Belles photos de navires de guerre pavés. Enfin photos industrielles de chaudières marines construites à Cherbourg, leur transport par charrois et leur chargement sur navire par un ponton grue à vapeur(41)	
245	Fort lot d'environ 330 négatifs sur plaques de verres de divers formats réalisés entre 1905 et 1914. Prises de vues de qualité réalisées par un amateur équipé de bon matériel. Bel état de conservation malgré quelques traces d'humidité sur le rebord de certains négatifs. Négatifs réalisés en Normandie à Caen, Bayeux, Vire, Mamers et quelques fois datés et identifiés. Prés de 200 négatifs 13 x 18 cm montrent une famille assez bourgeoise, portraits multiples, groupes, maison dont intérieurs, jardin, vacances, automobile. Environs 128 autres négatifs (9 x 12 et 9 x 8 cm) en coffret bois illustrent les paysages, églises, châteaux des environs de Bayeux et de Caen. Intéressantes vues animées des mines de fer et usines de Mondeville. Enfin 10 négatifs (13 x 18 cm) montrent des scientifiques en train de lancer des cerfs volants depuis un observatoire de haute montagne (Pic du Midi ?) 3 retirages papiers sont joints.(41)	380.00
246	Guéridon en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés à godrons amincis en partie basse, terminés par des pieds tournés et réunis par une entretoise en "X" sinueuse et ajourée, vraisemblablement travail anglais dans le goût de Weisweller diam : 100 - haut : 72 cm	150.00
248	Fénon (école de la 2e moitié du XIXe siècle), paysage animé à la barque, 18 x 36 cm (restauration) Beau cadre doré	100.00
252	Tableau religieux, St Paul et St Antoine, 95 x 69 cm	750.00
253	Plat rond en argent à décor de feuilles de laurier sur l'aîle, orfèvre Odiot à Paris 862 g	400.00
254	Ecole du XIXe siècle, scènes pastorales, paire d'Hst signées, 48,5 x 64,5 cm, beaux cadres en bois doré	700.00
255	Tapiserie en laine sérigraphiée à la main, d'après Henri Rousseau, Atelier Robert Four, Paysage luxuriant, 122 x 178 cm Expert : Emmanuel Eyraud	650.00
256	CHAPY (d'après) sculpture en bronze représentant une jeune femme agenouillée, marqué sur la base " F Barbedienne fondeur Paris " haut : 30,5 cm	270.00
259	Sculpture en bronze représentant un personnage chinois. haut : 13,5 cm	120.00
260	Ecole romantique du XIXe siècle, Jeune femme tenant un porte photo, Hst, 73 x 60 cm (restauration) Beau cadre en bois doré	400.00
261	Ecole du début du XIXe siècle, Deux jeunes femmes dans un parc, Hst, 102 x 81 cm (accidents et restaurations)	320.00
262	Paire de girandoles en laiton et cristaux de style Louis XV. Elles éclairent à 8 bras de lumières (petits accidents) haut : 64 cm	650.00
264	Meuble en palissandre et placage (soulèvements) à décor japonisant présentant 4 étagères et un tiroir. Pieds et montants en bambou (fentes), ornementation de bronzes. Fin du XIXe siècle (initiales JG et numéro au dos) haut : 174 - long : 61,5 - prof : 41,5 cm (quelques altérations)	85.00
265	Tasse et sa soucoupe en porcelaine blanche, coquille d'oeuf.	50.00
266	GALLE Emile (1846 - 1904), Mendiant formant surtout de table, épreuve en	350.00

	faïence émaillée au décor polychrome de bouquets de fleurs et façon sanguine, de paysages lacustres. Rehauts à l'or dans les décors et sur les arêtes. Circa 1880/90. Marqué E. Gallé Nancy E.G (à la croix de Lorraine) - Déposé(4 petites égrenures)haut : 13 - long : 32 cmExpert : Emmanuel Eyraud	
267	Sculpture en bois représentant une sainte. Fin du XVIe ou début du XVIIe siècle(accidents et manques)haut : 39 cm	450.00
268	ANNÉES 1970Suite de 7 chaises. Les pieds, sur une base cruciforme, en métal chromé. Les coques d'assise en altuglas fumé. (Accidents et manques)Expert : Emmanuel Eyraud	250.00
269	2 panneaux de meubles en noyer sculptés en bas relief représentant Flore et Cérès. Atelier d'Ile de France, Ecole de Fontainebleau, XVIe siècle(encadrements modernes)(fentes)54 x 20 cm	600.00
270	Etui cylindrique en argent à décor guilloché(choc)haut : 10,5 cm60 g	50.00
271	Dans un cadre ovale, un pastel représentant une petite fille endormie sur son ouvrage. XIXe siècle44,5 x 32 cm	260.00
273	Cave à cigares à musique en bois peint, les volets mobiles ornés de scènes équestres. Epoque Napoléon III(mécanisme bloqué)haut : 30 cm	50.00
275	Ecole française dans l'esprit du XVIIIe siècle,portrait d'enfant,Hst, 33 x 24 cm	90.00
276	CHIPARUS (d'après),Elégante au lévrier, régule, ivoirine et marbre.Base en onyxhaut : 49 - long : 40	400.00
277	Petite commode en acajou et placage ouvrant à 2 rangs de tiroirs, pieds antérieurs cambrés. Ancien travail étranger(petits accidents et manques)haut : 72 - long : 81 - prof : 47 cm	150.00
278	MORIN Louis (1874 - 1950)Bouquet de fleurs,Hst sbd, 116 x 89 cm,cadre	300.00
279	Reliquaire dans un décor de soleil rayonnant en laiton et de nuées. XIXe sièclediam : 35 cm	180.00
281	Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de feuilles. Berlin ?, XVIIIe siècle	50.00
282	Paire de bougeoirs en laiton à décor de fleurs et cannelures. Epoque Restaurationhaut : 33,5 cm	100.00
283	Vieille à roue(accidents et manques)	340.00
285	Fontaine de table en faïence à décor de paysages animés dans des réserves et de fleurs. Nivernais, fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle(accidents et manques)haut : 40,5 cm	340.00
286	Tapis en laine et soie turquoise, 175 x 104 cm	160.00
289	ANNÉES 1970Lustre " Satellite " à 10 lumières. Monture en métal chromé. Cache-ampoule en verre opalin.Expert : Emmanuel Eyraud	160.00
290	Tapis noué main à décor au centre d'un cartouche de semi de fleurs et feuillage sur fond beige288 x 186 cm	140.00
291	Paul GEOFFROY Designer & UGINOX Éditeur Paire de chauffeuses et un bout-de-pied, le tout constitué de lames d'inox pliées, assemblées et formant structure. Garnitures et tapisseries non d'origine façon Alcantara. Édition ancienne du début des années 1970 (modèle non réédité depuis cette période)Chauffeuses : 74 x 64 x 74 cmBout de pied : 42 x 64 x 56 cmExpert : Emmanuel Eyraud	2 000.00
292	Large console de milieu en bois exotique reposant sur 4 pieds moulurés réunis par des entretoises. Travail d'Extrême-Orienthaut :91,5 - long : 139 - prof : 40 cm	200.00
294	Etui, intérieur en cuir, petite incrustation en argent. XIXe siècleet porte monnaie	10.00

	en cuir monogrammé (+ 10)	
296	Partie de ménagère en métal argenté (GELB), 85 pièces	380.00
297	Paire de cadres à poser en bronze ciselé et doré renfermant 2 photos d'un couple. Style Louis XVI vers 190016,5 x 11 cm	500.00
298	Petit miroir ancien en bois doré et sculpté. XVIIIe siècle (restaurations et redoré)38 x 33 cm	100.00
299	Ecole du XIXe siècle,Jeune femme au fichu bleu et jaune,pastel ovale, 62 x 46 cm	150.00
302	Tapiserie représentant une scène galante, marquée A Couturier. Aubusson, XIXe sièclehaut : 103 - larg : 152 cm	400.00
303	ANNÉES 1970Suite de 4 chaises. Les pieds, sur une base cruciforme, en métal chromé. Les coques d'assise garnies de tissu rouille.Expert : Emmanuel Eyraud	280.00
305	NICOTMarine avec bateaux au mouillage,Hst sbd, 32 x 41 cm	170.00
306	D'après H. MOREAUGroupe en biscuit représentant 2 angelots(une aile recollée)haut avec socle : 45 cm	320.00
307	LE MEDAILLER FRANKLIN100 lingots d'argent 0,4 x 5,7 x 3,3 cm représentant des automobiles en boîte et livret	2 200.00
308	Dans le goût de Hyacinthe RIGAUD,Portrait d'homme, Toile,56 x 47 cm	150.00
309	Pendule en bronze à patine doré et brune représentant une violonceliste. Epoque Romantique(manque l'archet et les cordes)haut : 33,5 cm	80.00
311	Pendule portique en marbre de 2 couleurs, ornementation de bronzes ciselés et dorés. Fin du XVIIIe siècle haut : 53 cm	675.00
312	Pluvinage A.,petit dessin représentant un pont, gouache, 14 x 20,5 cm	50.00
314	Table à jeux en bois à plateau dépliant en bois de placage et marqueterie à décor de fleurs et rinceaux. Epoque Napoléon IIIhaut : 81 - long : 81 - prof : 58 cm	200.00
315	Lot de 14 poupées folkloriques (vers 1905 à 1920),hauteurs diverses de 15 à 37 cm.Fabrication allemande pour la plupart dont une Armand Marseille.Têtes en biscuit ,Corps en composition ,en costume d'écossaise, Hollandaise, Bernoise, Arménienne, Alsacienne etc...Vraissemblablement achetées en même temps lors de la visite d'une Exposition Universelle (PARIS - BRUXELLES...) aux différents "pavillons" représentant des pays étrangers (donc y compris l'Alsace à cette époque)Bel état généralCF : Exposition Bruxelles 1913	1 760.00
316	Poupée dans l'esprit JUMEAU, 62 cm,tête en biscuit un léger fêle invisible,yeux bleus fixes 2 petits éclats sur le contour,oreilles percées, bouche ouverte sur dents, perruque brune,corps en composition repeint, membres en bois et composition repeints, 10 articulations,robe et chapeau bleus, sous vêtements récents.Belle allure	260.00
318	Daum Nancy France, vase en cristal taillé (2 éclats)	30.00
319	Buffet en noyer ouvrant à 4 portes et 2 tiroirs. Le montants, les traverses et les tiroirs sculptés d'angelots, fleurs et feuillages. XVIIe siècle(parties refaites dans les fonds)haut : 206 - long : 164 - prof : 61 cm	950.00
320	Parties de service en porcelaine blanche Limoges et parties de service à café Limoges	30.00
321	Miniature représentant un roi de France enfant. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle ?. Signée en bas à droite illisiblediam : 5,5 cm(34)	140.00
322	Miniature représentant Louis XVI et la famille royale. Fin du XVIIIe siècle(altérations)diam : 6,3 cm	90.00

323	Dans un cadre en acajou, un médaillon en métal doré représentant Charles X. Signé Michautdiam du médaillon : 6 cm(34)	100.00
324	Tapis naïn, 197 x 128 cm	180.00
325	Tapis Naïn, 276 x 174 cm	400.00
326	Ménagère en métal argenté chiffré GO, 12 grands couverts	120.00
327	Service de table Maxim's en porcelaine Asta France, 30 pièces	140.00
329	DELACROIX A. Paysannes, aquarelle, 24 x 32 cm, coins arrondis, Petit cadre à perles, doré (chambre tante Dodo)	100.00
331	Pichet en faïence à décor de feuillages marqué "S. de Pomis". XVIIIe siècle haut : 19,7 cm	90.00
333	Portefeuille Vuitton (état d'usage)	160.00
334	Carton de photos Poujade	250.00
335	Ménagère Ercuis en métal argenté, 37 pièces	120.00
336	Tapiserie Hibou. Aubusson, 88 x 88 cm	400.00
337	Vase à décor de 4 feuilles signé Lalique haut : 19 - long : 20 cm	200.00
339	Sous un globe, une pendule en bronze, régule et marbre représentant François 1er ?. Epoque Napoléon III haut totale : 63 cm	210.00
340	D'après l'antique, sculpture en bronze "le tireur d'épine assis sur un tronc en pierre, socle en marbre haut : 25 cm avec un socle en marbre, haut : 36 cm	360.00
341	Ecole française dans l'esprit du XVIIIe siècle, portrait d'enfant, Hst, 31 x 24 cm	220.00
342	Paire d'albarelles en faïence représentant des moines. Travail étranger de la fin du XVIIIe siècle (petits accidents et manques) haut : 23 cm	700.00
343	Important plat ovale en faïence à bords chantournés à décor en polychromie de volutes et feuillages dans des réserves sur les ailes et de fleurs sur les côtés intérieurs. Travail autour de la région Rouen XVIIIe / XIXe siècle (sautes d'émail)	120.00
344	Ecole du Nord XIXe siècle, port du Nord, "Chenal" Hs carton, 24,5 x 20 cm	60.00
345	Grande table à plateau de chêne, le piétement constitué d'une façade de grille de balcon du XVIIIe siècle (les côtés modernes) haut : 79 - long : 197 - prof : 79 cm	350.00
346	Service de verres à whisky en cristal taillé de St Louis (6 verres et 1 carafe) Jamais servi	160.00
348	Plateau dans le goût de la Chine représentant des mandarins ?. 50 x 66,5 cm	50.00
349	Horloge à caisse droite en noyer, fronton du mouvement au coq. Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle (base refaite) haut : 248 cm	60.00
351	Porte-manteau et porte parapluie en fer forgé haut : 205 - long : 90 cm	360.00
353	2 taste-vin à pousier en argent, l'un des deux à godrons 182 g	80.00
354	Violon et son archet dans un étui. Long : 60,5 cm	140.00
355	Paire de bougeoirs en laiton à décor de feuillages. XIXe siècle haut : 32 cm	120.00
357	3 tassous en argent dont 2 au nom de Salson à Vic le Comte (soudures et cabossage sur l'un)	90.00
358	Pallme Koning, Paire de vases en verre et bronze doré haut : 39 cm Expert : Emmanuel Eyraud	230.00
359	Coffre en bois naturel bardé de laiton. Fin du XIXe siècle haut : 33,5 - long : 53,5 - prof : 35 cm	160.00
360	Coffret à cartes en placage d'ébène ou bois noirci, incrusté de laiton. Epoque Napoléon III (gerçures) 30 x 22,5 cm	50.00

361	Grand coffret à châles en placage de palissandre et filets de houx. Epoque Charles X(petits accidents)haut : 21 - long : 64,5 - prof : 47,5 cm	130.00
362	Plat creux à décor floral polychrome (fêles) et un plat creux à décor floral en bleu (fêles)	60.00
364	Sur un piètement en bois tourné, un accordéon à usage de piano	180.00
365	Coupe en verre moulé à pans octogonaux à motifs feuillagés, signée Lalique.(un gros éclat dans le feuillage)diam : 28,5 cm	30.00
366	Ecole italienne du XVIIIe siècle,Etude d'hommes d'après un maître,sanguine,16,8 x 28,3 cm(nombreuses piqûres)Expert : cabinet de Bayser	300.00
367	Service de table Bengali de la Manufacture Field Haviland, 28 pièces	810.00
368	4 flacons à parfum en verre ou cristal gravé dans un étui en argent, (bouchons de flacons également en argent)(chocs)154 g	110.00
370	Gravure, Le mariage de la Vierge, XIXe siècle dans un cadre en bois et stuc doré, 78 x 57 cm	50.00
371	Armoire en noyer, merisier et loupe ouvrant à 2 portes surmontant un tiroir. Travail dans le goût Bressan du début du XIXe siècle haut : 208 - long : 145 - prof : 52 cm	420.00
372	Pot à lait décor polychrome à décor de fleurs et paysage. Allemagne, XVIIIe siècle haut : 10 cm	150.00
373	Trois pots à onguent en céramique (une paire Onguent du Bec et Extrait de Fiel de boeuf (haut : 18 cm). Le 3e Sajo animal (haut : 13 cm). XIXe siècle	80.00
374	Confiturier couvert en cristal XIXe siècle haut : 20 - diam : 13,5 cm	60.00
375	LEGRAS & Cie - CRISTALLERIE de SAINT-DENIS" Capucines "Vase ovoïde méplat.Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide.Accidents.Signé LEGRAS S.-D. vers la base.H. 13,5 cmExpert : Emmanuel Eyraud	120.00
378	Crucifix néo gothique os	60.00
381	Petite boîte cylindrique à couvercle (accidenté) en argent poinçon Minerve, maître orfèvre Bointaburet à Paris154 g	90.00
383	Carré Hermès, Thalassa (très légère tâche)	100.00
384	Coupe de forme ovale en porcelaine à décor or sur fond blanc	40.00
385	Bonnet d'enfant dit de Saintonge en dentelle et fils de soie. Fin XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle	30.00
386	Meuble en bois naturel ouvrant à 2 portes, un abattant et 2 portes. Ancien travail provincial dans l'esprit Louis XIV.haut : 174 - long : 87 - prof : 47 cm	200.00
388	Chaise à dossier droit en bois laqué, pieds cannelés rudentés, garniture de tapisserie au point. Epoque Louis XVI(accidents)(3)	140.00
389	Fauteuil en bois laqué à dossier tuile en cabriolet, garniture de tapisserie au point. Fin du XVIIIe siècle(accidents)	180.00
390	Meuble formant comptoir en chêne ouvrant en façade à 60 petits tiroirshaut : 77 - long : 207 - prof : 68 cm	900.00
391	Lot de 4 éventails divers et 2 ombrelles de poupée ou d'enfant. XIXe siècle(accidents)	130.00
392	Dans un encadrement en bois clair, dans un ovale le portrait en buste du Maréchal Bourmont (aquarelle). XIXe siècle taille du portrait : 15,5 x 12 cm	350.00
394	Grande paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, la base en forme de cuisses	280.00

	de grenouille. Epoque Restauration haut : 35,5 cm	
395	Beau calendrier pour l'année 1820 dans un étui en nacre et laiton doré. haut : 8,5 - long : 6 cm	240.00
396	Dans un cadre en bois et stuc doré de style Régence, un Christ en croix en bois. XVIIe siècle haut total : 51 cm haut du Christ : 23 cm	100.00
397	Dans un coffret en bois, un nebuloscope	140.00
400	tapis en laine et coton à décor de symbole sur fond bleu ou noir et broderie rouge 195 x 143 cm	80.00
401	Tapis noué main à décor d'un losange sur fond rouge 190 x 124 cm	120.00
402	D après Pillement, petit dessin, aquarelle dans un cartouche, 16 x 11,5 cm dans un encadrement plus grand baguette (collé ?) (chambre bleue unie)	240.00
403	Ecole française d'après Seghers (1680 - 1720), Le reniement de St Pierre, Hst, 137 x 108 cm	500.00
404	Chaise longue en 2 parties en bois mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Ancien travail de style Louis XV (manque peut-être l'élément central)	250.00
405	Petit vase Daum à décor de gui sur fond mauve haut : 7 cm	370.00
406	Tapiserie représentant une verdure. Marquée Aubusson AC. XIXe siècle haut : 120 - long : 178 cm	300.00
407	une petite timbale en argent, 6 gobelets en argent 200 grs	100.00