

# HOTEL DES VENTES DE CLERMONT-FERRAND

Sarl Bernard VASSY & Philippe JALENQUES

Société agréée par le Conseil des Ventes Volontaires n° 2002-111

Experts près la Cour d'Appel de Riom

19 Rue des Salins - 63000 CLERMONT-FERRAND - Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

[vassy-jalenques@wanadoo.fr](mailto:vassy-jalenques@wanadoo.fr) - [interencheres.com](http://interencheres.com)

## Résultats de la vente du JEUDI 20 JUILLET 2017 à 14h30

Ordre	Désignation	Adjugé
2	4 fauteuils Diamond et 4 chaises Wire de Bertoia (Knoll éditeur) (dont rééditions)	1 200.00
5	2 petites miniatures représentant un homme (cadre en bronze doré), 6 x 4,5 cm et un enfant (cadre en bois doré) (accidentée), sans verre, 7 x 5,5 cm	70.00
6	Broderie représentant la Vierge à l'Enfant dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor stylisé de fleurs et de fruits. XVIIIe siècle(usures à la dorure du cadre)haut : 19 cm - larg : 16,5 cm	350.00
7	Service de verres à pied en cristal et quatre carafes (dix grands verres)	270.00
9	Important miroir dans un encadrement en stuc et bois doré à décor de blason, volutes, amours, fleurs et feuillages. Epoque Napoléon III(petits accidents ou altérations et manques)haut : 191 cm environ - larg : 129 cm	450.00
10	Lampe bouillotte en bronze, le fût à décor de femmes ailées, abat-jour en tôle peinte. Style Empirehaut : 79 cm	320.00
11	Louche à crème en argent130 g	60.00
12	Légumier en argent Minerve 1013 g	380.00
13	Saucière en argent et présentoir769 g	280.00
14	Jatte carrée en argent Minerve827 g	280.00
15	Plat en argent rond début XIXe siècle965 g	290.00
16	Chocolatière en argent. Style XVIIIe siècle(poinçons anciens, couvercle probablement rapporté)414 g	250.00
17	Légumier rond en argent585 g	220.00
18	Service à thé / café en argent 4 pièces, balustre sur piédouche2,3 kg	700.00
19	Fauteuil en noyer mouluré et sculpté reposant sur 4 pieds à volutes réunis par une entretoise en X, garniture de tapisserie au point (usures). Style Louis XIV, fin du XIXe siècle(petits accidents)	40.00
24	Bougeoir de table en porcelaine polychrome et laiton éclairant à 2 bras de lumière, à décor d'amours, moutons, fleurs et feuillages. Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle(petits accidents et manques)haut : 20,5 - long : 26,5 cm	100.00
25	Table bouillotte en merisier, pieds fuselés, plateau de marbre à galerie. Fin du XVIIIe siècle	500.00
26	Dans un encadrement vitré en bois et stuc doré (accidents), un Christ en ivoire XVIIIe / XIXe sièclehaut totale : 69 cm	425.00

27	Paire de bougeoirs en bronze et laiton reposant sur un piètement tripode à décor de jarrets. Epoque Restauration(électrifiés)haut : 25 cm	40.00
30	Christ en ivoire sur une croix en bois noirci.(petits accidents)haut : 74 cm	310.00
31	Pendule en bronze ciselé et doré représentant une scène allégorique. Epoque Empirehaut : 34 - larg : 26 - prof : 10 cm(éclats au cadran et aux trous de remontage)	400.00
32	Sculpture d'applique en ivoire représentant l'apôtre Saint Pierre une clé dans la main gauche, symbolisant le pouvoir délégué à l'église par le Christ, et un livre dans la main droite. Il est vêtu d'une robe surmontée d'une longue cape. Atelier parisien, XVIIe / XVIIIe siècle(gerçures, fentes, sous les pieds, peut-être légèrement tronqués ?)haut : 14 cm126 g avec le support	450.00
33	Baiser de paix en ivoire de forme cintrée à patine brune. Sous une arcature gothique reposant sur 2 colonnes à chapiteaux et sur fond de treillis figure le Christ en croix entouré de la Vierge et Saint Jean en prière.Au dessus de la Vierge est représentée un soleil et au dessus de Saint Jean une lune.Diverses suppositions ont été émises sur cette présence. Celle que l'on retrouve le plus souvent est l'évocation d'une éclipse partielle de lune en plus d'une éclipse normale du soleil ce jour-là, pendant l'agonie du Christ.Vraisemblablement ateliers Dieppois XVIIIe / XIXe siècle (gerçures, manque la poignée, éclats, trous et usures au décor)haut : 13 - long : 11,8 cm	400.00
34	Paire de grands bras de lumière en bronze (éléments composites). Flandres, XVIIIe sièclelong : 155 cm environhaut : 41 cm environ	320.00
35	Cabinet en placage d'ébène et bois noirci ouvrant à deux portes et un tiroir formant écri-toires, piètement cannelé à entretoise, ornementation de motifs en ivoire incrustés dans le goût de la Renaissance italienne. Epoque Napoléon IIIhaut : 145 cm	1 600.00
37	Secrétaire en acajou et placage, montants à pans coupés cannelés à grattoirs. Il ouvre à un tiroir, un abattant et 2 portillons, plateau de marbre gris St Anne, estampillé d'Ancelet et poinçon de Jurande des menuisiers et ébénistes parisiens. Epoque Louis XVI(fentes)haut : 138 - long : 99 - prof : 41 cm	400.00
38	Ecole française du XIXe siècle (CAREZ ?), jeune portrait de femme,pastel ovale sous verre, signature illisible MGHaut : 55 -long : 45 cm	200.00
39	Miroir dans un encadrement en bois doré et sculpté de frises de perles. Fin du XVIIIe siècle(accidents)haut : 165 - larg : 80 cm	200.00
40	Ecole française Louis XIV,Portrait de femme, Hst de forme ovale(accidents et réparations)cadre en bois doréhaut : 47,5 - long : 38 cm	900.00
42	Console en bois doré et sculpté, les pieds réunis par une entretoise, plateau de marbre. Epoque Louis XV(accidents, éclats, manques et altérations à la dorure)haut : 89 - long : 112 - prof : 50 cm	850.00
45	Table d'architecte à la tronchin en acajou et placage, pieds gaine à chanfrins et plates bandes, tirettes latérales. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle(porte une marque au fer P, accidents et réparations)haut : 77 - long : 95 - prof : 56 cm	1 800.00
47	Coiffeuse en bois de placage et marqueterie. Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle(accidents)haut : 73 - long : 81,5 - prof : 45,5 cm	200.00

48	CLODION (d'après), sculpture en bronze représentant deux vestales et un amour, signé sur la terrasse, (tirage haut : 49,5 cm	620.00
49	Paire de girandoles d'appuis, monture en laiton, ornementation de pampilles. Elles éclairent à 6 bras de lumières. XIXe siècle haut : 63 cm	400.00
50	Cartel d'alcôve et sa console en marqueterie de laiton sur fond d'écaille brune, mouvement à 3 cloches, belle ornementation de bronzes. Platine du mouvement signée de Talon à Paris. Fin du l'époque Régence (accidents et manques, manque à l'ammortissement et/ou modification) haut : 55 cm	1 700.00
51	Fauteuil à dossier médaillon et chaise chauffeuse, garniture de tapisserie au point. Fauteuil d'époque Louis XVI, chaise de style Louis XVI (petits accidents)	120.00
52	Paire d'urnes couvertes à anses en porcelaine à décor de semi fleurs, base en marbre. XIXe siècle (accidents) haut : 37 cm	220.00
53	Console en bois laqué bleu et vert reposant sur 2 pieds réunis par une entretoise, plateau de marbre veiné. Epoque Louis XVI (accidents et manques) haut : 85 - long : 90 cm	550.00
54	Elément en bois doré représentant un aigle, les ailes déployées surmontant un cartouche. XVIIe / XVIIIe siècle (petits accidents) haut : 40 cm	380.00
57	Important bureau cylindre en acajou et placage à ramage, ornementation de baguettes de laiton. Il ouvre à 3 tiroirs, un abattant (intérieur à 3 tiroirs et 3 casiers), une tirette, 2 tirettes latérales et 4 tiroirs en ceinture. Pieds ronds fuselés cannelés, dessus de marbre blanc à galerie, serrures à trèfle. Fin de l'époque Louis XVI (petits accidents ou manques) haut : 128 cm - long : 144 - prof : 73 cm	1 500.00
58	Miroir en bois et stuc doré à décor de vagues et chevrons. XIXe siècle (accidents et manques) 169 x 97 cm	250.00
60	Miroir à double portée formant trumeau en bois laqué et doré à décor sculpté de frises de perles et feuilles d'eau, feuillages, rubans et d'un panier fleuri. Epoque Louis XVI (restaurations, petits accidents et manques) haut : 212 - long : 102 cm	650.00
61	Attribué à Cristoforo RONCALLI dit Niccolo Pomarancio (Pomarance 1552 - Rome 1626) Christ en croix adoré par deux évêques et deux études d'évêques dans le haut Crayon noir et sanguine 36,5 x 26,3 cm Annoté en bas à droite " del pomaranci " et " Pomerance " sur le montage Rousseurs, pliure centrale horizontale et petits manques sur le bord supérieur Expert : cabinet de Bayser Formé à Florence, il se rend à Rome sous la protection du pape Paul V où il réalise de nombreuses fresques parmi lesquelles le cycle de la " Passion du Christ " et la " vie de saint Paul ". (53) Provenance : château de Barante	280.00
62	Attribué à Cristoforo RONCALLI dit Niccolo Pomarancio (Pomarance 1552 - Rome 1626) Etudes de putti luttant et jouant Crayon noir 20 x 22,5 cm Annoté plume et encre brune " Ant Pomarance " en haut à gauche et " Ant Pom " en bas au centre Taches et pliures (69) Expert : cabinet de Bayser Provenance : château de Barante	400.00
63	Attribué à Augustin CARRACHE (Bologne 1557 - Parme 1602) Paysage animé Plume et encre brune 27 x 38 cm Annoté " Annibal Carrache " en bas au centre sur le montage Importantes rousseurs, deux petits manques dans le bas A l'âge de quatorze ans, Agostino Carrache gravait déjà les grands maîtres vénitiens. Sa formation de graveur se ressent dans la structure donnée aux volumes et à l'espace. Aussi, l'échelle de ses figures offre un caractère monumental à ses paysages. On peut comparer le nôtre à une feuille conservée au cabinet	420.00

	des dessins du musée du Louvre (voir Catherine Loisel, Ludovico, Agostino, Annibale Carracci, Paris, RMN, 2004, " Inventaire général des dessins italiens du musée du Louvre ", tome VII, p.189, fig.333, rep.).(119)Expert : cabinet de BayserProvenance : château de Barante	
64	Ecole de Ludovic CARRACHE (Bologne 1555 - 1619)Saint Matthieu portant la croix avec un ange lui apparaissant Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 27,2 x 18,5 cmAnnoté " A.Carrachi " en bas à gauche Rousseurs et taches (87 1/2)Expert : cabinet de BayserProvenance : château de Barante	180.00
65	Attribué à Filippo d'ANGELI, dit Filippo Napoletano (Naples 1590 - Rome 1629) Paysage avec villa fortifiéePlume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 20 x 27 cmNuméroté " 29 " en haut à gauche Annoté au centre sur le montage " Annibal Carrache "Rousseurs et traces de mouillures en bas à droite Artiste dont la carrière fut relativement brève, Filippo Napoletano a su faire siens les apports des artistes nordiques présents à Naples, alors creuset de vifs échanges culturels.(145 2/2)Expert : cabinet de BayserProvenance : château de Barante	590.00
66	Attribué à Giovanni Francesco CASTIGLIONE (Gênes 1641 - 1716) PastoralePlume et encre brune sur traits de crayon noir 22 x 31 cmDessin doubléMauvais état : manques, taches, déchirures(117)Expert : cabinet de BayserProvenance : château de Barante	450.00
67	Ecole de Salvator ROSA (1615 - 1673)Martyre d'un saintPlume de roseau et encre brune34,5 x 24,5 cmAnnoté " Salvator Rosa " en bas au centre sur le montageTaches, rousseurs, petites pliures dans le bas(64)Expert : cabinet de BayserProvenance : château de Barante	180.00
68	Ecole napolitaine du XVIIème siècleSix personnages dans un paysage rocaillieuxPlume et encre brunel9 x 30 cmAnnoté " Salvator Rosa " en bas au centre sur le montageAccident au coin supérieur gauche, déchirures sur les bords, importantes rousseurs(112)Expert : cabinet de BayserProvenance : château de Barante	200.00
69	Ecole italienne néoclassiqueDeux projets d'ornement à décor de griffons et de sphinges Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir, sur papier beige50 x 15,5 cm chacun Petites taches et gouache partiellement oxydée(55)Expert : cabinet de BayserProvenance : château de Barante	600.00
70	Giacomo GUARDI (Venise 1764 - 1835)Vue animée du Palais des DogesAquarelle gouachée10,5 x 17 cmDernier descendant de la famille des Guardi, Giacomo reprend les éléments et la manière de son père avant de s'affirmer au travers de ses gouaches telles que l'illustrent nos feuilles.(74)Expert : cabinet de BayserProvenance : château de Barante	1 150.00
71	Giacomo GUARDI (Venise 1764 - 1835) Vue animée de la place San MarcoAquarelle gouachée10,5 x 17 cm(78)Expert : cabinet de BayserProvenance : château de Barante	1 200.00
72	Giacomo GUARDI (Venise 1764 - 1835) Vue animée du Pont du RialtoAquarelle gouachée11 x 16,5 cmPetite tache en haut à droite(83)Expert : cabinet de BayserProvenance : château de Barante	1 300.00
73	Ecole de Jacob JORDAENS (1593 - 1678)Mercure et Argus Lavis brun, légers rehauts de sanguinel9,5 x 38 cmImportante annotation peu lisible en bas à gauche : " Mazo pattacon al maziradres / factié fabri ... performa ... non délit ... ? "Pliure en haut à droite, petites taches(134)Expert : cabinet de	200.00

	BayserProvenance : château de Barante	
74	Ecole française vers 1800Une paire : deux paysages aux rochersAquarelle et crayon noir25,5 x 33,5 cmPetites taches(68)Expert : cabinet de BayserProvenance : château de Barante	220.00
75	Ecole française du XIXème siècle Hôtel de La TrémoilleLavis brun sur traits de crayon noir 27 x 22 cmAnnoté dans le haut : " ancien hôtel La Trémoille / en 1816 - hôtel de l'administration des contributions indirectes "Petites taches(66)Expert : cabinet de BayserProvenance : château de Barante	180.00
76	Paire de dessins au crayon noir signés J. Pillement, personnages à la campagne, sbg et datés 1770, 24 x 17 cmExpert : cabinet de Bayser	500.00
78	Hubert Robert (1733 - 1808)Vue animée d'un parc en Italie, crayon noir, 26 x 22 cm(collé en plein, tâches sur la gauche)	570.00
79	Important cartel et sa console en bois laqué à décor floral (fortes altérations à la peinture). La caisse est estampillée de A. Gosselin. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. XVIIIe sièclehaut : 122 - long : 46 cmFORTES USURES	2 000.00
81	Grande chaise longue en bois naturel, le dossier à fond de canne, la structure garnie de velour rouge, moulurée et sculptée de fleurs et feuillages. Elle repose sur 6 pieds cambrés. XVIIIe sièclehaut : 95 - long : 185 cm	850.00
82	Ecole française de la seconde moitié du XIXe siècle, Scènes d'intérieur avec enfants, paire de toiles peintes (une réentoilée), 24,5 x 19 cm chaqueExpert : cabinet Maréchaux	700.00
83	Grande console d'appui en marbre blanc. Le plateau orné sur les champs de guirlandes et de fleurs stylisées, les pieds sculptés de griffons. Ancien travail italienhaut : 79 - long : 198 - prof : 50,5 cm	2 600.00
84	Tapiserie d'Aubusson du début du XVIIIe siècle à décor de verdure sur fond de château et de volatiles. 270 x 290 cm	2 100.00
85	Dans un encadrement de style rocaille en bois sculpté et doré, un Christ en croix en ivoire haut totale : 56 cmhaut du Christ : 21 cm	220.00
87	Secrétaire à hauteur d'appui à décor marqueté en façade et sur les côtés de motifs floraux en bois de bout sur un fond à bandes en bois de placage et filets. Il ouvre à un abattant et 2 portillons, montants arrières à ressort. Montants antérieurs arrondis terminés par des pieds cambrés. Plateau de marbre brèche. Style Louis XV (peut être quelques éléments anciens)(fentes)haut : 130 - long : 97,5 - prof : 41,5 cmRestaurations	7 000.00
89	Grande torchère en bois sculpté et doré et argenté, décor de fleurs, feuillages, têtes d'angelots, coeur... XVIIe / XVIIIe siècle(nombreux accidents et manques)haut : 216 cm(124)	630.00
90	Table rafraichissoir en noyer reposant sur 4 pieds tournés réunis par 2 tablettes. XIXe siècle(accidents et manques)haut : 76 - long : 51 - larg : 49 cm(109)	260.00
91	Petit canapé à dossier plat ou marquise en bois laqué sculpté et doré. Style Louis XV (105)	400.00
92	Ecole autrichienne vers 1730, La Vierge à l'Enfant entourée de chérubins, toile, 80 x 100,5 cm(restaurations anciennes)Expert : cabinet Turquin	4 800.00
95	Table de salon en bois de placage, filets et marqueterie à fleurs sur un plateau coulissant qui découvre deux casiers dont un formant écritoire. Pieds cambrés à sabots; sur le plancher de l'un des casiers figure une étiquette de Marchand Mercier "A la petite boule blanche" rue de l'échelle à Paris,	2 200.00

	Moreau successeur de Gentry et sur une traverse une trace d'estampille et une marque au fer MJ. Epoque Louis XV(accidents, replacages et restaurations et soulèvements)haut : 69,5 - long : 58,5 - prof : 37,5 cm	
96	Petite verseuse en argent, manche en ébène. Style Louis XVI208 gOn joint une verseuse en métal argenté également de style Louis XVI	120.00
97	Paire de paniers de table à anses en argent russe, à décor de coquilles, volutes, godrons etc...1,6 kg	1 860.00
98	Commode à façade cintrée en placage de bois indigène, plateau marqueté. Elle ouvre à 3 rangs de tiroirs. Epoque Louis XIV(réparations et petits accidents)haut : 78 - long : 97 - prof : 57 cm	3 000.00
100	Ecole Florentine vers 1480, entourage de Lorenzo di Credi,Vierge à l'enfant avec Saint Jean-Baptiste,Tondo : panneau de peuplier, renforcé,diam : 60 cm(manques et importantes restaurations anciennes)cadre en bois doré à feuilles de chêneExpert : cabinet Turquin	6 200.00
101	Commode à façade et cotés galbés ouvrant à 3 rangs de tiroirs en marqueterie Boulle. Style des commodes du début du XVIIIe siècle(accidents)haut : 91 - long : 130 - prof : 59,5 cm	3 400.00
102	ONSLow Edouard Amable,repas de famille,toile peinte sbd, 80 x 65 cm,cadre en bois et stuc doré (quelques manques)	3 600.00
104	Gravure réhaussée sur représentant un homme de profil. Vers 1800 ( traits de gravure réhaussé )	30.00
108	Boîte couverte en or jaune (750 millièmes) à angles abattus à décor toutes faces de croisillons et quartefeuilles dans des encadrements de fleurs et feuillages stylisés. Poinçon au coq (1798 - 1809). Province, 3ème titre or, maître orfèvre illisible.Bon état général(petites usures aux angles)Poids : 58,04 gdim : 6,6 x 3,9 cmExpert : Guy Delmas	1 200.00
109	Boîte couverte en or jaune (750 millièmes) de forme rectangulaire à angles abattus, à décor toutes faces de motifs géométriques stylisés sur fond de traits dans des encadrements de frises de perles, entrelacs, volutes de fleurs et feuillages. poinçon au coq (1798 - 1809) Paris 3ème titre or, maître orfèvre illisible, poinçon tête d'aigle.Très bon état général.Poids : 91,60 gdim : 8,9 x 4,6 cmExpert : Guy Delmas	2 000.00
110	Boîte couverte en or de 2 tons (or jaune et or rose, 750 millièmes) de forme oblongue à décor d'entrelacs et de bandes feuillagées dans des intercalaires perlés. Le corps et le fond extérieur sont ornés de 5 trophées de musique et de fleurs dans des réserves. Au centre du couvercle figure dans un encadrement ovale, une miniature représentant une jeune femme. Maître orfèvre, probablement, Michel René Bocher, reçu maître en 1760. Poinçon de la marque Julien Alaterre 1er oct 1768.Très bon état généraldim 6,3 x 3 cmPoids : 124,16 gExpert : Guy Delmas	5 100.00
111	Etui en or de deux tons( or jaune et or rouge) (750 millièmes) à décor d'entrelacs et de bandes alternées. Les deux faces présentent dans des réserves la mention souvenir et dans deux autres réserves de frises, feuillagées et de noeuds, deux miniatures (altérations) figurant des ports animés dans le goût de Joseph Vernet ou de Lacroix de Marseille. L'intérieur découvre un compartiment pour un carnet et un crayon. Maître orfèvre peut être Michel René Bocher, reçu maître en 1760. poinçon de la marque Julien Alaterre 1er octobre 1768(très légères usures ou petits chocs)Poids brut : 71,79 gdim : 8,7 x 5,3 cmExpert : Guy Delmas	2 000.00
113	Sur un piètement tripode, un globe terrestre de marqué G. Thomas, éditeur 44 avenue Notre Dame des Champs à	3 000.00

	Paris.(petits accidents)diam : 70 cm - haut : 150 cm	
117	Dans le goût de Neroccio di Landi,Vierge à l'Enfant, fond d'or,panneau cintré dans la partie supérieure,55,5 x 37,5 cm(fente et restaurations anciennes)Expert : cabinet Turquin	2 600.00
118	Paire de vases de forme balustre en porcelaine de Canton (montés en lampe) à décor de scènes de Palais dans des réserves, de papillons et végétaux sur les corps. Fin du XIXe sièclehaut : 52 cm	3 600.00
119	Bureau bonheur du jour en acajou et placage ouvrant à 2 portillons vitrés, trois tiroirs et une tablette à écrire dépliant, pieds fuselés, dessus de marbre à galerie. Fin de l'époque Louis XVI(restaurations d'usage)haut : 113 - long : 75 - prof : 39,5 cm	600.00
121	Pique-cierge en bois doré et sculpté (monté en lampe). XVIIIe siècle(accidents et réparations)haut : 62 cm	140.00
122	Vitrine d'entre deux en bois de placage ouvrant à 1 porte vitrée en placage de bois de rose et amarante, plateau de marbre rouge veiné. Estampillé de Denizot. Epoque Transition Louis XV / Louis XVI(restaurations d'usage)haut : 118,5- long : 87 - prof : 34 cm	1 600.00
123	Paire de fauteuils en bois laqué et sculpté à décor de frises de perles et de raies de coeur, consoles d'accotoirs tournées à cannelures, dossiers cintrés. Ancien travail exécuté au XIXe siècle. Garniture de tapisserie au point à décor floral	900.00
126	Grand fauteuil à dossier plat à oreilles en noyer, pieds cambrés. Ancien travail de style Louis XV	300.00
129	Paire de dessins gouachés signés JB. Lallemant, scènes champêtres animées,sbd, 32 x 45,5 cmExpert : cabinet de Bayser	11 500.00
131	Semainier en bois de placage et marqueterie, plateau de marbre gris veiné. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle(accidents et fentes)haut : 146,5 - long : 63 - prof : 33 cm	480.00
133	Sculpture en ivoire évoquant la représentation humaine du diable assis nu sur un tronc de palmier, deux doigts d'une main dans la bouche laissant apparaître des dents acérées, des cornes sur le crane, recouvert d'écailles, encadré de très grandes oreilles.Les cuisses couvertes de poils, les jambes terminées par des pieds crochus. Une queue tombant du dos s'enroule sur le tronc servant de siège.Travail germanique, XVIIe siècle(gerçures, petits accidents et manques, trous et fentes)haut : 12 cm107 g avec le supportSocle en bois d'époque postérieure	550.00
134	Paire de plaquettes en ivoire sculptées d'une scène de la passion du Christ et d'une scène de crucifixion. Atelier parisien vers 1400 - 1450haut : 8,5 - long : 4,9 cm102 gCes 2 éléments proviennent d'un diptyque ou d'un triptyque, la trace des charnières ayant été bouchées(gerçures)	2 500.00
135	Bureau cylindre en bois de placage et marqueterie, dessus de marbre (fracturé) à galerie. Epoque Louis XVI(manques et réparations)haut : 110 - long : 113 - prof : 56 cm	600.00
137	Cave à liqueur en bois de placage et son intérieur, XIXe siècle(petits accidents)haut : 24 - long : 21,5 - prof : 21 cm	280.00
139	Buffet de chasse de boiserie en noyer mouluré ouvrant à 2 portes à double évolution (un élément fixé) et 2 tiroirs à couteaux. Pieds cambrés à volutes, plateau de marbre gris veiné (fracturé). XVIIIe siècle(accidents, manques, altérations, parties refaites dans les fonds et sous le marbre)haut : 93 - long : 149 - prof : 68 cm	2 700.00
140	Ecole hollandaise du XVIIe siècle,le fumeur de pipe,Hspn chêne , 27 x 23 cm	1 100.00
141	Psychée de table en acajou, placage d'acajou et incrustations de laiton. Elle ouvre à un tiroir à la base. Début du XIXe	200.00

	siècle haut : 100 - long : 68 - prof : 32 cm	
142	Paire de nubiens sur socle en bois laqué noir et doré. Ils portent des torchères à 8 bras de lumières. Travail dans le goût des sculptures vénitienes du XVIIIe siècle haut : 210 cm environ	2 500.00
143	Compigné, tabletier privilégié de Louis XV, Scène de port animée peinte sur une feuille d'étain patiné à l'or ou à l'argent et rehaussé de gouache ou de vernis coloré. (tâches, altérations au verre XVIIIe siècle) 17,5 x 13,5 cm, (encadrement en bois sculpté et doré à décor feuilles d'eau (accidents et manques)	550.00
144	Ecole française vers 1690, entourage de Pierre Mignard, Portrait de dame de qualité dans un ovale peint, toile, 70,5 x 56 cm (restaurations anciennes) Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV Expert : cabinet Turquin	2 300.00
145	Suite de 6 fauteuils à dossier plat en hêtre laqué sculpté de rinceaux, feuillages et frises d'oves, pieds fuselés cannelés et rudentés. Estampillés de JB. LELARGE, époque Louis XVI (accidents)	5 400.00
147	Lustre de forme montgolfière éclairant à 8 bras de lumières. Style Restauration, époque Napoléon III haut environ : 148 cm	900.00
148	Cabinet à poser en placage d'ébène, plaquettes d'ivoire et filets. Il ouvre à un abattant en façade découvrant un intérieur à 12 tiroirs, centré d'un portillon, les façades en ivoire gravées de scènes de chasse. Italie, XVIIe siècle (petits accidents ou manques) haut : 32,5 - prof : 31 - long : 62 cm	4 800.00
152	Commode en bois de placage et marqueterie. Elle ouvre à 2 tiroirs sans traverses, la façade à ressaut central. Estampillée de LARDIN. Epoque Transition Louis XV / Louis XVI (marbre fracturé, accidents et manques au placage) haut : 85 - long : 80 - prof : 47 cm	1 000.00
153	Vase en porcelaine de Chine haut : 62 cm Fêle	400.00
154	8 chaises à fond de canne. ancien travail de style Louis XV	400.00
156	Bergère à oreilles en bois mouluré et sculpté, garniture de tapisserie au point (usagée). Ancien travail de style Louis XV (accidents et parties refaites)	180.00
158	Vase en porcelaine de Chine à décor de scènes de Palais, monture en bronze (électrifié) haut : 50 cm	150.00
160	Paire de fauteuils en noyer à dossiers cintrés. Milieu du XIXe siècle	70.00
164	Ecole du XVIIe siècle, portrait de Charles Benezit, écuyer... corp du Roi (1661 ?), Hst, 61 x 51 cm, cadre ancien en bois sculptée (accidents et manques) Restaurations	700.00
165	Ecole du XVIIe siècle, portrait d'Anthoine Benezit, commissaire des guerres, Hst, 61 x 49 cm, cadre de style Louis XVI moderne	800.00
166	Commode en noyer à façade légèrement cintrée ouvrant à 3 rangs de tiroirs. XVIIIe siècle (restauration d'entretien et petits accidents) haut : 81 - long : 108,5 - prof : 65 cm	400.00
171	Ecole française du XVIIIe siècle, suiveur d'Etienne Aubry, Portrait d'Etienne Jeurat, Toile et châssis d'origine, 91,5 x 72,5 cm (manques et restaurations anciennes) sans cadre Notre tableau est la reprise du portrait conservé à San Francisco, De Young Museum (toile, 91 x 73 cm) Expert : cabinet Turquin	1 300.00
173	Bibliothèque anglaise en acajou et placage à façade et à ressaut central. Elle ouvre à 4 portes vitrées, 2 portillons latéraux et un grand tiroir formant écritoire surmontant deux portes, base en plinthe haut : 232,5 - long : 215,5 - prof : 50	1 200.00

	cm	
174	Miroir dans un encadrement en porcelaine de forme ovale, formant psychée à décor d'amours, fleurs et feuillages, trophées et portrait. Fin du XIXe siècle (petits accidents ou éclats) haut : 73 - long : 45 cm	600.00
175	Centre de table en porcelaine à décor de quatre danseuses surmontées d'un vase Médicis, socle de forme ronde. Manufacture de Capo di Monte (Naples). Fin du XIXe siècle haut : 40 cm ( petits accidents et manques)	300.00
177	Centre de table en porcelaine polychrome composé de 12 éléments ornés de sculptures représentant les saisons. Fin du XIXe siècle, marque de Capo du Monte (petits accidents et manques) haut : 23 - long : 76 - larg : 40 cm	750.00
178	Important vase en porcelaine allemande à décor peint d'une scène d'après l'antique et d'un bouquet de fleurs. Les anses et le fretel du couvercle à décor d'amours et d'anges surmontés d'une couronne, socle quadripode à décor peint de scènes dans des réserves. Fin du XIXe siècle (accidents et manques) haut : 97 cm	1 600.00
179	Ecole FRANCAISE (Nord de la France?), milieu du XVIème siècle, Sainte Barbe, Saint Adrien, Paire de panneaux peints au revers (éléments de retable), 84,5 x 27,5 cm, (Fentes, petits manques et restaurations anciennes) D'après les étiquettes au revers, collection Dupont de Saint Ouen, Valenciennes Expert : cabinet Turquin Sur le panneau de droite, sainte Barbe est représentée près de la tour où son père l'enferma et avec la palme. Sur celui de gauche, on note, comme dans d'autres représentations nordiques, une assimilation entre saint Adrien de Nicomédie, un centurion romain qui périt par le marteau et l'enclume (qu'il tient ici à la main), et saint Adrien de Césarée qui fut livré à un lion.	2 000.00
180	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs à étranglements. Epoque Empire (petits accidents) (14)	250.00
183	Important cabinet en ébène, placage d'ébène, bois noirci et plaques d'ivoire. Il ouvre par dix-huit tiroirs et une porte centrale dissimulant onze tiroirs en placage de palissandre et filets d'ivoire. Les plaques d'ivoire gravées ornant les tiroirs figurent vraisemblablement "La délivrance de Jérusalem lors de la croisade de Godefroy de bouillon. Des éléments décoratifs, tels que colonnes, chapiteaux, vases, balustres, cannelures, complètent le décor. Il repose sur un piétement d'époque postérieure. Italie, fin du XVIe ou début du XVIIe siècle (petits accidents) haut : 69 - long : 140 - prof : 40 cm haut totale du meuble 145 cm	8 500.00
184	Commode de forme mazarine en acajou ouvrant à 3 rangs de tiroirs, à façade à arbalette. Travail de port, XVIIIe siècle (altérations et accidents) haut : 82,5 - long : 119,5 - prof : 67,5 cm	1 000.00
185	Semainier en noyer et placage de noyer ouvrant à 7 rangs de tiroirs, montants à colonnes détachées. Epoque Empire (accidents et fentes) haut : 159,5 - long : 102,5 - prof : 44 cm	150.00
186	Petit lit de repos en bois relaqué crème sculpté d'une soupière. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle Larg 85 cm ; Ht environ 105 cm ; Long : environ 192 cm	180.00
188	Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de tête de bélier, urne, guirlandes et mufles de lions, le cadran signé de Jean Baptiste Bourgeois à Paris. Epoque Louis XVI haut : 79 cm	1 100.00
189	HERMÈS Paris " Gouvernail " circa 1950/60 Une pendule murale et	2 100.00

	un baromètre holostérique, formant pendants, en laiton doré et bois. La pendule, à mouvement mécanique, présentant un cadran circulaire aux chiffres arabes gravés et recevant des aiguilles bâton. Le baromètre au cadran circulaire à fond blanc et aux aiguilles flèche. Chaque pièce marquée HERMÈS.D. 46 cmExpert : Emmanuel Eyraud	
190	Vase à anses en cristal bullé signé Daum-Nancy Francehaut : 16,5 cm	160.00
191	TRAVAIL NÉOCLASSIQUE des ANNÉES 1940 - Attribué à Abel BATAILLARD Ferronnier d'art Rare paire de consoles demi-lune pouvant former table ronde après réunion. Les piétements quadripodes, en fer forgé et patiné noir, sont agrémentés de motifs (feuilles d'acanthé, fleurs en bouton, etc.) réalisés en tôle ouvragée et dorée. Les ceintures et les entretoises présentent des décors géométriques, également exécutés en fer forgé et patiné noir. Les dessus, pouvant se réunir en un cercle, sont réalisés en marbre et marqueteries de marbre, de trois couleurs différentes, formant un décor rayonnant. État d'usage et restaurations aux marbres. Corrosion. Chaque console : Ht : 79 cm Prof : 80 cm Larg : 160 Consoles réunies en table ronde : diamètre 160 cmExpert : Emmanuel EYRAUD	4 000.00
192	DAUM NANCY Vase à long col en verre gravé à décor tournant de voiliers noirs sur fond jaune orangé, signé, haut : 42 cm	880.00
195	BEZOMBES Roger (1913 - 1994) L'entrée de Saint Paul, Hsp sbd, contresignée et titrée au verso, 71 x 66 cmExpert : cabinet Maréchaux	4 000.00
196	FAJO Janos (né en 1937) Dinamisa, gouache signée en bas au milieu datée 2004 et titrée en bas à gauche, 42,5 x 63 cmExpert : cabinet Maréchaux	300.00
197	ANTOYAN Arès (né en 1955) "Miroir miroir qui est la plus belle", Hst signée et datée 87 en bas à droite, contresignée datée et titrée au verso, 162 x 114 cmExpert : cabinet Maréchaux	750.00
199	Table tric-trac en noyer et placage de noyer, pieds cambrés. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle haut : 71 - long : 90 - prof : 59,5 cm(119)	310.00
200	Grand miroir à parclozes en bois sculpté redoré et doré à décor de fleurs, feuillages, treillis, volutes, oiseaux et coquille. Fin de l'époque Louis XIV ou début de la Régence haut avec le fronton : 180 - larg : 98 cm (usures à la dorure, petits manques et altérations fronton dédordant latéralement)(118)	4 000.00
201	Sculpture en bois représentant le Christ. XVIIe siècle (altérations, nombreux accidents et manques) haut : 102 cm (122)	600.00
202	Sculpture en bois doré laqué et sculpté représentant une Sainte femme en prière. XVIIe siècle (accidents et manques) haut : 65 cm(123)	500.00
203	Buffet à hauteur d'appuis en noyer et merisier ouvrant à 2 portes moulurées, base en plinthe terminée par des pieds griffes (rapportées ?). Le plateau orné d'une rose des vents haut : 100 - long : 179 - prof : 79 cm(106)	1 500.00
204	Buffet à retrait en noyer ouvrant à 4 portes à décor de losanges, séparées par deux tiroirs. XVIIIe siècle haut : 175 - long : 115 - prof : 47 cm(142)	400.00
205	Vasque en marbre, le bassin de forme ovale à 4 compartiments (modifications). Elle repose sur un pied balustre. En partie de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle (accidents, pied rapporté ?) haut : 96 cm de haut bassin : 87,5 x 68 cm(136)	2 300.00
207	ONSLow Edouard Amable Le menuisier en famille, toile peinte sbd,	3 000.00

	80 x 65 cm(une restauration),cadre en bois et stuc doré (quelques manques)	
209	Boîtes à jetons en acajou, le centre du couvercle orné d'une miniature représentant une femme de qualité. L'intérieur du coffret renferme des jetons en ivoire et os de différentes couleurs. XIXe siècle	240.00
210	Beau coffret en métal gravé orné d'un camé coquille représentant une scène allégorique sur le couvercle et de 8 camés coquille sur le corps symbolisant les arts. La serrure signée de Tahan à Paris. 2e moitié du XIXe siècle(petits accidents)Selon la tradition familiale ce coffret renfermait un collier offert à l'épouse d'un personnage français célèbre par le vice roi d'Egypte Saïd Pacha.	800.00
213	Deux bustes en biscuit représentant Henri IV et Sully. XIXe siècle(petits éclats)	300.00
218	Ecole Française du XVIIIe sièclePortrait d'homme d'homme de qualité Hst ovale,79 x 64 cm(petits accidents et restaurations)Cadre d'époque en bois sculpté (manques et accidents),	1 100.00
220	Pendule de bureau Art Nouveau en acajou massif, verni tampon.Décorée en façade d'une feuille de laiton finement découpée, ciselée et perles de verre de couleur. Cadran d'origine à guirlande de fleurshaut : 20 - larg : 8 cm	100.00
221	GALLE EmileVase à décor d'arbres marrons sur fond nuancé bleu,haut : 18 cm	600.00
222	Demeter H. CHIPARUS (1886-1947) " Fancy dress " ou " Bal Costumé "Sculpture chryséléphantine. Bronze à patine dorée, argenté et polychrome. Visages, bras et mains en ivoire finement sculpté. Les visages rehaussés de polychromie.Socle mouluré en onyx. Signée D. CHIPARUS à la pointe sur la terrasse, porte la mention d'éditeur ETLING (probablement apocryphe) sur le côté de la base, marquée Bronze sous la chaussure du pied droit de la danseuse.Hauteur sujet seul : 41 cmHauteur totale : 49 cm Mains de la danseuse probablement refixées, celle de droite restaurée, manque la tige filetée et l'écrou de fixation du groupe sur sa base, terrasse fortement rayée.Bibliographie : Chiparus, Master of Art Deco, second edition, expanded and updated - Alberto Shayo. Abbeville Press, New York, 1999. Modèle identique, avec variantes de patine, reproduit page 91.Art Deco and other Figures - Bryan Catley, éditions Antique Collectors' Club, England, 1978. Modèle identique, en bronze (sans ivoire), reproduit page 79.Expert : Emmanuel Eyraud	33 000.00
225	MILOGuépard courant,bronze sur socle en marbre long : 41 cm	450.00
226	GALLE EmileVase cylindrique à base renflée en verre multicouches à décor de papillon et branchages, haut : 19,5 cm	400.00
227	WANTE Ernest (1872-1960)Danseuse orientalebronze à patine dorée signé sur l'arrière du drapé, la sculpture repose sur un socle doublé en onyx simulant une descente d'escalierht: 25 cm avec le socle (20 cm sans le socle)(manque une toute petite pierre qui devait agrémenter la ceinture)	300.00
229	DALI Salvador (d'après) (1904 - 1989)Christo San Juan de la Cruz,épreuve en bronze doré, signée et numérotée 078/150,haut : 32,5 cmCoffret en cuir rouge bordeaux, intérieur en Suède(éclats sur le marbre du socle)Expert : cabinet Maréchaux	950.00
231	FAJO Janos (né en 1937)Reijones,gouache signée et datée "89" en bas au milieu, et titrée en bas à gauche,44 x 67,5 cmExpert : cabinet Maréchaux	300.00
232	HELION Jean (1905 - 1987)Autobus 1982,dessin au crayon gras et encre de Chine sur papier, signé en bas à gauche et daté XII. VII 82.31 x 43,5 cmProvenance : galerie Louis Carré et	1 300.00

	CieExpert : cabinet Maréchaux	
233	Grande console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau de marbre blanc à galerie, pieds fuselés cannelés réunis par une tablette. Modèle Louis XVI exécuté au début du XIXe sièclehaut : 91 - long : 121 - prof : 46,5 cm	350.00
237	Elément de tapisserie d'Aubusson représentant des enfants tirant à l'arc. Aubusson, XVIIIe siècle200 x 160 cm	2 000.00
239	KNIP Auguste (Amsterdam 1819 - 1852)Bernaches (?) dans la glace, Coqs et poules, paire de toiles ovales, 53 x 60,5 cm,L'un signé en bas à droite : A. Knip,L'autre signé en bas à droite : A. Knipp/ 1856Expert : cabinet Turquin	1 700.00
240	Ecole Veneto-Dalmate vers 1600,Adoration des bergers dans un cintre peint,panneau de pin (rehauts d'or),49 x 39,5 cm(restaurations anciennes)Expert : cabinet Turquin	1 800.00
241	ONSLow E.Portrait d'homme,Hst ovale, 40 x 32 cm sbg	460.00
244	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) " Le Génie de la danse (avec l'Amour à la folie), n°3 " le modèle isolé en 1872 d'après le groupe initié en 1865 et achevé en 1869Groupe allégorique.Épreuve en bronze à patine vert nuancé.Fonte d'édition ancienne, fin XIXe, tout début XXe.Quelques infimes usures éparses à la patine.Inscrit CARPEAUX sur le côté de la terrasse, porte les cachets Propriété CARPEAUX et à l'Aigle impériale sur l'arrière.H. 54,7 cmBibliographie :Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs - Pierre Kjellberg, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005. Œuvre identique, de dimensions différentes, reproduite page 196.Expert : Emmanuel Eyraud	2 800.00
246	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Plaque de Grand Croix d'époque Second Empire. Argent, à branches ciselées à pointes de diamant. Poinçon tête de sanglier. Revers à deux crochets et une attache. Marque du fabricant " OUIZILLE LEMOINE JOAILLIERS BIJOUTIERS DE LA LEGION D'HONNEUR RUE DU BAC n°1 PARIS "Diam : 91 mm. Poids brut : 68 gr. SUP. Provenance : Prosper de BARANTE (1782-1866) est nommé Grand Croix de la Légion d'honneur le 19 avril 1846.(6)	1 280.00
250	Commode en bois de placage, encadrements de filets losangés. Elle ouvre à 5 tiroirs sur 3 rangs, pieds gaine, plateau de marbre gris St Anne. Fin de l'époque Louis XVI(petits accidents)haut : 97 - long : 129 - prof : 60 cm	600.00
251	Aiguière en argent doublé de vermeil, à décor de disques concentriques.Poids : 1020 g(A CHARGE DE CONTROLE)	300.00
252	Calice en or jaune (750 millièmes) à décor ciselé de pampres de vigne et sertie de 6 pierres violettes en cabochon (améthystes ?). Signé de Robbez Masson, Louisnard, Cribier t Fieri. 1972. Poinçon de maître orfèvre de Robbez Masson.En 3 parties, il se dévisse à l'aide d'une vis en argent.Poids total : 1065 g (dont vis en argent 141 g)	18 000.00
253	Paire d'importantes appliques en bronze ciselé, doré à fond amati, à décor de volutes et feuillages. Elles éclairent à 3 bras de lumière. Ancien travail de style Louis XVhaut : 59 - long : 45 cm	800.00
257	Cadre de médailles et décorations du Docteur Vigenaud, maire de Clermont-Ferrand de 1912 à 1919 dont légion d'honneur, coupe Gordon-Bennet....dimensions totales : 53 x 62 cm (un manque à une décoration)	600.00
260	Rafraichissoir en acajou et placage reposant sur 4 pieds tournés réunis par des tablettes, dessus de marbre. XIXe siècle(accidents et altérations)haut : 73 - plateau : 56 x 56 cm	468.00
261	Coffre en noyer présentant sur les façades et les côtés des	500.00

	personnages sculptés, serrure à morailon. Fin du XVI ou début du XVIIe siècle(plateau refait, pieds rapportés et restauration dans la base)haut : 95 - long : 144 - prof : 65 cm	
262	Paire de fauteuils en acajou et placage, consoles d'accotoirs à volutes.Epoque Restauration(petits accidents aux sièges et à la garniture)	200.00
263	Pot pourri en porcelaine allemande à décor peint et en applique de fleurs, feuillages et amours, socle quadripode. Fin du XIXe siècle(accidents au fretel du couvercle et au vase couvert)haut : 32,5 cm	80.00
266	Petit buffet à retrait en noyer, montants sculptés de pennes. Il ouvre à 4 portes et 2 tiroirs. XVIIe siècle(accidents, manques et parties refaites)haut : 173 - long : 112 - prof : 52,5 cm	350.00
273	Sculpture en os représentant un fût formé de trois squelettes humains accolés dos à dos. Pied mouluré à gorges, le sommet en forme de corolle, rapportée). Travail ethnique ?.Un certain nombre de petites chevilles ont été rapporté sur les membres(fente sous le socle)haut : 16,5 cm163 g	250.00
275	Table plateau marbre reposant sur 4 pieds réunis par une entretoise en H sinueuse acier brosséannée 70hauteur 74 cm longueur 200 cmlargeur 91 cm petits éclats au marbre	150.00
278	Dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de coquilles asymétriques, feuillages et lambrequins, un miroir (altérations). Première moitié du XVIIIe siècle(petits accidents ou manques au cadre)90 x 63 cm	400.00
280	WITTMANN Ernest (1846 - 1921)Chemin au coin de la maison,Huile sur toile, signée en bas à droite40.5 x 27 cmExpert : cabinet Maréchaux	220.00
283	Miroir à parclozes dans un encadrement en bois redoré, mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Le fronton ajouré à décor de panier, cordages et treillis. XVIIIe siècle(petits accidents et manques)haut : 112 - long : 60 cm	300.00
284	Deux fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté. Epoque Louis XV(accidents et réparations)(1)	400.00
285	Deux fauteuils à dossiers plat en bois naturel, mouluré et sculpté. Epoque Louis XV (accidents et réparations)(1)	400.00
287	Service de verres MOSER modèle LADY HAMILTON comprenant:11 coupes à champagnel2 grands verres à pieds12 verres à pieds moyens12 verres à pieds petits modeles 12 verres à portol carafe à eau carafe à vin(petits éclats)Expert : Emmanuel Eyraud	1 100.00
289	Jules MOIGNIEZ (1835-1894)Faisan et beletteBronze à patine dorée reposant sur une terrasse à patine bruneHt: 48 cm (avec socle)Long : 57 cm environ	700.00
290	Dans un encadrement en bois sculpté et doré XVIIIe siècle, un Christ en croix en ivoire de même époque (gerçures)haut totale : 78 cmhaut Christ : 28 cm	530.00
292	Boîte ovale en écaille, le couvercle orné d'une miniature représentant une dame de qualité (accidents (dont charnières) et manques à la boîte)	150.00
294	DECAEN Alfred (Paris 1820 - ?),chiens, toile, 60 x 73,5 cmsignée en bas à droite : Alfred DecaenExpert : cabinet Turquin	2 000.00
295	CACHEMIRE,scène de chasse, Broderie, 147 x 91 cm	500.00
297	JENDRASSIK Jenö (1860 - 1919)Portraits d'homme et de femme en habit noir,paire de toiles peintes signées, 68 x 54 cm(réentoilage et possibles restaurations)	260.00
298	Fauteuil en noyer à dossier plat, piètement tourné en	200.00

	balustre. XVIIe siècle(accidents à un accotoir et réparation)On joint un fauteuil de style Louis XIV.(120 - 121)	
302	Suite de 4 carafes à anses en verre soufflé ornées en applique de bandes à décor de gouttes. Les parties intercalaires sont gravées de moulins à vent et motifs géométriques. Pays-Bas XVIIIe / XIXe siècle(petits accidents, manquent des bouchons)	380.00
306	Paire de plumets en bois doré. XVIIIe siècle(montés en lampe)	300.00
307	Ecole du XVIIIe siècle,Paysage italianisant animé,toile marouflée sur carton, 25,5 x 29,5 cm	320.00
308	Miniature sur ivoire représentant un jeune homme de face. Vers 1800	150.00
309	Vase sang de boeuf, monture bronze (électrifié)	400.00
310	Théière en métal argenté dans le style des années 1930	120.00
311	Miniature sur représentant un jeune homme de profil. Vers 1800 ( traits de gravure réhaussé )	160.00
312	Ecole française de la fin du XVII ou du XVIIIe siècle, entourage de Jean Nocret,Portrait de jeune fille,Hst, 44 x 40 cm(importants accidents et restaurations)	850.00
313	Table à écrire en acajou et placage ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI(petits accidents)haut : 72 - long : 72 - prof : 49 cm	400.00
314	ZANGS Herbert (né en 1924)La pince à linge,dessin au crayon noir signé en bas à droite et daté 75,87,5 x 62 cmExpert : cabinet Maréchaux	250.00
315	FAJO Janos (né en 1937)Hop-hop,collage signé en bas à droite daté 2004 et titré à gauche,69,5 x 44 cmExpert : cabinet Maréchaux	300.00
317	SAVIGNY Jean-Paul (1933 - 2001)Jeté de fleurs et fleurs dans un panier,2 hsp formant pendant, signées en bas à droite, la seconde signée à la pointe.16 x 22 et 15,5 x 22 cmExpert : cabinet Maréchaux	200.00
318	Calice et patène en argent à décor de disques concentriques et de fines arabesques ciselées ; le réceptacle doublé de vermeil.Poids : 681 g	200.00
319	Porte bougie en métal argenté	20.00
321	Encrier rectangulaire en métal patiné et doré . XIXe siècle.Appartenant à M. E. de Montozon(altérations)haut : 16,5 - long : 27,5 cmProvenance : château de Barante	120.00
324	Table à jeux en merisier à plateau dépliant orné d'un damier encadré de losanges estampillée de Joubert. Epoque Louis XV(accidents)haut : 71 - long : 77 - prof : 39 cm	550.00
327	Pot à gingembre en porcelaine à décor de paysages(couvercle en bois rapporté)	100.00
328	2 chaises Lorraine en chêne. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle	80.00
329	Lanterne en laiton et verre. Style Louis XVI (XIXe siècle)haut : 71 cm sans l'anneau	380.00