

# HOTEL DES VENTES DE CLERMONT-FERRAND

Sarl Bernard VASSY & Philippe JALENQUES

Société agréée par le Conseil des Ventes Volontaires n° 2002-111

Experts près la Cour d'Appel de Riom

19 Rue des Salins - 63000 CLERMONT-FERRAND - Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

[vassy-jalenques@wanadoo.fr](mailto:vassy-jalenques@wanadoo.fr) - [interencheres.com](http://interencheres.com)

## Résultats de la vente du SAMEDI 27 JANVIER 2018 à 14h30

Ordre	Désignation	Adjugé
1	Suite de 11 verres à pieds en cristal, les gobelets de couleurs différentes, pieds à pans et 6 verres à vin du Rhin en cristal (108)	630.00
2	Pendule en bronze ciselé et doré représentant 2 jeunes femmes symbolisant les lettres, les arts et la science. Epoque Empire haut : 39,5 - long : 33,2 - prof : 10,8 cmet une paire de candélabres sur base triangulaire éclairant à 4 bras de lumière. Epoque Restauration, haut : 47 cm	650.00
3	Paire de coupes ajourées sur piédouche en porcelaine de Paris(accidents et manques à l'une)haut : 22 - diam : 22,5 cm	30.00
4	Groupe en biscuit représentant une scène galante(accidents)haut : 28 cm	30.00
5	Sculpture en biscuit représentant Marie-Antoinette, socle en porcelaine dans le goût de Sèvres(restaurations et accidents)haut : 34 cm	80.00
6	Lot de 2 poupées SIMON et HALBIG (vers 1880) en très bel d'origine.L'une de hauteur 43 cm.Tête en biscuit, yeux bleus fixés en sulfure, bouche ouverte, oreilles percées, marquée SH 1039DEP 7 1/2,perruque rousse,corps et membres en composition 6 articulations.Vêtement d'origine (jaunissement)L'autre de hauteur 41 cm.Tête en biscuit, yeux marrons fixes, bouche ouverte, oreilles percées, marquée SH 1039 4 DEP. Perruque rousse avec deux nattes tressées.Corps et jambes en tissu, bras et mains en biscuit 6 articulations.Très beaux vêtements de style germanique avec corsage lacé et ornements en métal.On y joint une poupée à tête en biscuit cassée (hauteur 33 cm) en tenue de religieuse (bel état du corps et du vêtement)	200.00
7	Dans un encadrement de forme rectangulaire orné d'un noeud, une grande miniature sur métal représentant une jeune femme. XIXe siècle diam : 10,5 x 8,3 cm	100.00
8	Dans un médaillon ovale en laiton, une miniature représentant un homme au jabot. Le revers du médaillon est orné d'une gerbe dans un entourage de feuillages. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle4 x 3 cm	180.00
9	Miniature cheveux "Souvenir de ma nièce",pelle à tarte et divers couverts en métal, 2 ronds de serviette en métal, mesures et pichets en étain, coupe en métal, petite boîte en laiton	30.00

<b>10</b>	Dans un encadrement en bois doré (accidents), un Christ en ivoire. XVIIIe - XIXe siècle(accidents)haut du cadre : 53,5 haut du Christ : 16 cm	<b>150.00</b>
<b>11</b>	16 couverts chiffrés DS en argent ,9 couverts à entremets et une louche assorties 1 kg 695	<b>510.00</b>
<b>13</b>	Ecole française du XIXe siècle,paysage avec château(accidents)41 x 35 cm	<b>150.00</b>
<b>14</b>	Montre de poche en or, le revers guilloché PT47,7 g	<b>300.00</b>
<b>15</b>	Cachet manche en ivoire orné de 2 mains entrelacés. XIXe sièclehaut : 10,5 cm	<b>160.00</b>
<b>16</b>	Médaille en bronze et plâtre à l'effigie du cardinal Baudrillartdiam : 11 cm	<b>30.00</b>
<b>17</b>	Boîte couverte en métal argenté orné sur le couvercle d'une tête de cheval gravée d'un envoi à Marcel Delzons.diam : 18 cm	<b>50.00</b>
<b>18</b>	Haviland, partie de service de table en porcelaine de Limoges ornée de filets et de chiffres.Il comprend 148 pièces	<b>1 850.00</b>
<b>19</b>	Bureau plat double face en noyer. Il repose sur 4 pieds cambrés et ouvre à 2 tiroirs en ceinture, plateau cuvette foncé de cuir, tirettes latérales. Style Louis XV78 x 124 x 65 cm	<b>450.00</b>
<b>20</b>	Coupe sur piédouche en vermeil200 g	<b>80.00</b>
<b>21</b>	Grande gravure orientaliste dans un encadrement en bois et stuc doré(tâches à la gravure et accidents au cadre)92 x 77 cm	<b>130.00</b>
<b>22</b>	Glace sorcière en bois sculpté et doré. début du XIXe siècle(manques et usures)haut : 90 cm	<b>500.00</b>
<b>23</b>	Paire de bergères en acajou et placage reposant sur des pieds sabre, accotoirs à crosse. Epoque Restauration	<b>520.00</b>
<b>24</b>	Ecole française du XIXe siècle, personnages et cascade52 x 45 x haut 55 cm	<b>200.00</b>
<b>25</b>	MOIRASLes Flamboyantes, acrylique sur toile, 122 x 122 cm (1990)	<b>900.00</b>
<b>26</b>	Deux vitraux circulaire représentant St Louis et le Christ. XIXe siècle dans le goût du XIIIe sièclediam : 64 et 53 cm	<b>300.00</b>
<b>27</b>	LAGENIE Pierre (né en 1938)Modèle debout,épreuve en bronze patiné, signée, annotée EA O, haut : 61,5 cmExpert : cabinet Maréchaux	<b>2 000.00</b>
<b>28</b>	Trumeau de style Louis XVI en bois laquéhaut : 153 - long : 111 cm	<b>180.00</b>
<b>29</b>	Pendule de forme lyre en acajou et placage, ornementation de bronzes. Epoque Restauration(altérations)haut : 51 x 24 cm	<b>420.00</b>
<b>30</b>	Secrétaire à abattant en acajou et placage ouvrant à un tiroir, un abattant et 3 tiroirs, plateau de marbre. Fin du XVIIIe siècle(l'abattant légèrement voilé)haut : 143 x 41 x 94 cm	<b>180.00</b>
<b>31</b>	Paire de candélabres en argent éclairant à 3 bras de lumière, poinçon Minervehaut : 28 cm2,5 kg	<b>660.00</b>
<b>32</b>	Christoph TREÜ (Bamberg 1739 - 1799)Navires dans la tempête,Paire de cuivres, 48 x 66 cmL'un, monogrammé en bas à gauche : CTPL'autre, signé et daté en bas vers la gauche : C. Treu 1777(Manques)Expert : cabinet Turquin Peintre de cour de la famille Schönborn, Christoph Treü fut aussi directeur de la collection de peintures du château Weissenstein à Pommersfelden. Le musée de Bamberg conserve deux paysages et la collection Harrach à Vienne possède une Tempête.	<b>8 000.00</b>
<b>33</b>	Tapis à fond rouge et bleu à décor géométrique de fleurs, couleur foncée(accidents et usures)195 x 109 cm	<b>130.00</b>

<b>34</b>	Bibliothèque en acajou ouvrant à 2 portes vitrées. Epoque XIXe siècle(accidents et manques)212 x 43 x 124 cm	<b>150.00</b>
<b>35</b>	Lustre à pampilles éclairant à 9 bras de lumières(petits accidents)haut : 92 cm	<b>240.00</b>
<b>37</b>	Trumeau Hst, scène de famille. XIXe sièclehaut : 149 - long : 79 cm	<b>650.00</b>
<b>38</b>	Athénienne en acajou et placage, garniture en porcelaine. Epoque Empire(petits accidents)haut : 84 - diam : 37 cmhaut du broc : 29 cm	<b>300.00</b>
<b>39</b>	Dessin au crayon sur papier, naufrage,22 x 16 cm à vue(rousseurs et piqûres)	<b>80.00</b>
<b>40</b>	Petit cartel à suspendre en bronze de style rocaille. Le cadran émaillé marqué de Planchon au Palais Royale (manque et accidents au cadran, usure à la dorure)haut : 25 cm x 17,5 cm	<b>100.00</b>
<b>42</b>	Théière en argent à décor de raies de coeur, perlages, entrelacs et feuillages gravés. Début du XIXe siècle(accidents et chocs)Poids brut 778 gr environ	<b>400.00</b>
<b>43</b>	Tapis LOURISTAN, Iran. Fond rouge, gros motifs bleu et crème. velours chaînes et trames laine325 x 261 cm	<b>500.00</b>
<b>44</b>	MARC ANTONIETTI - BUGATTI Torpedo Type 13 "BRESCIA", verte.Modèle réduit de grande précision signée Marc Antonietti, échelle 1/8ème.Porte une plaque de constructeur marquée n°585, vers 1985.Entièrement fabriquée à la main en très petite série.Direction, roues à rayons rouges, capot ouvrant, moteur détaillé, sellerie en cuir clair, instruments du tableau de bord.Pas de coffret.Etat exceptionnel	<b>2 700.00</b>
<b>45</b>	Vitrine en acajou et placage ouvrant à 2 portes vitrées, garniture de bronze. Epoque Restauration, XIXe siècle(accidents et manques)haut : 175 - long : 106 - prof : 35 cm	<b>700.00</b>
<b>46</b>	Sucrier et cafetière quadripode en argent style Louis XV(petit accident à l'anse de la cafetière)1,160 kg	<b>330.00</b>
<b>47</b>	Buffet en noyer ouvrant à 4 portes et 2 tiroirs à décor de losanges, montants à pennes. Parties resculptées. XVIIe siècle (accidents ou parties refaites)haut : 197 - long : 154 - prof : 59 cm	<b>220.00</b>
<b>48</b>	René LALIQUE (1860-1945) " Archers " modèle créé en 1921Vase.Épreuve en verre soufflé-moulé et satiné (réf. Marcihac 893).Édition ancienne réalisée vers 1929.Signé, situé et numéroté R. LALIQUE France n°893, gravé en lettres cursives sous la base.H. 26,5 cmProvenance :- M. et Mme L., œuvre reçu en cadeau à l'occasion de leur mariage en 1929.- Par descendance.Expert : Emmanuel Eyraud	<b>2 000.00</b>
<b>50</b>	Miniature sur ivoire représentant une scène galante dans un encadrement en bronze ciselé et doré à décor de noeuds. XIXe siècle7,5 x 10 cm	<b>100.00</b>
<b>52</b>	Pendule portique en marbre de 2 couleurs et bronze. Début du XIXe siècle(accidents et manques)haut : 40 cm	<b>180.00</b>
<b>53</b>	Tapis MAHAL SAROUGH, Iran. Motifs floraux avec un médaillon central. Velours laine chaîne et trames coton,301 x 231 cm	<b>410.00</b>
<b>55</b>	ACA (ART COLLECTION AUTO) BUGATTI 35 " Grand Prix de Lyon" bleue.Modèle réduit de grande précision, échelle 1/8ème, signée FONTENELLE entièrement construite à la main par ACA à Creuzier le Vieux (Allier) vers 1985.Direction, suspension, capot moteur ouvrant, moteur détaillé, sellerie en cuir, instruments du tableau de bord, pneus DUNLOP CORD. Etat exceptionnel.Modèle de diffusion très limitée.Pas de coffret.long	<b>3 200.00</b>

	: 47 cm On joint un coffret cartonné contenant des photographies du modèle par ACA.	
<b>58</b>	Mobilier de salon comprenant un canapé, 2 bergères, 2 chaises. Style Louis XV vers 1900	<b>400.00</b>
<b>59</b>	Garniture de cheminée en porcelaine et bronze doré et 2 candélabres éclairant à 5 bras de lumières. Fin XIXème (usures à la dorure) haut des candélabres : 58 cm haut de la pendule : 52 cm	<b>700.00</b>
<b>61</b>	Vincent MANAGO (1880 - 1936) Caravane au bord de l'oasis, Deux huiles sur toile, formant pendants signées l'une en bas à droite et l'autre en bas à gauche, 50 x 61 cm Expert : cabinet Maréchaux Provenance : Acquis à la salle des Ventes de Nancy circa 1946/47	<b>1 100.00</b>
<b>63</b>	Plat en faïence sur piédouche en faïence orné en plein d'une scène mythologique. Nevers fin du XVIe, début du XVIIe siècle (restaurations au piédouche, sauts d'émail sur le bord de l'aile) diam : 27,5 cm	<b>500.00</b>
<b>64</b>	LECOMTE Paul (1842 - 1920) Chaumières près de Dieppe, Hst sbg, 46 x 32,5 cm, cadre en bois sculptée, estampillé Bouche	<b>500.00</b>
<b>65</b>	Table à plateau mouvementé en marqueterie de laiton sur fond d'écaille. Elle repose sur 4 pieds cambrés et ouvre à un tiroir, ornementation de bronze. Epoque Napoléon III (petits accidents) haut : 78 - long : 142 - prof : ?	<b>2 500.00</b>
<b>66</b>	Ecole Française du XVIIIe ou XIXe siècle, Scène de chasse, Hst, 180 x 120 cm	<b>2 400.00</b>
<b>67</b>	Plateau en tôle à décor imprimé d'après l'antique. XIXe siècle haut : 76 - long : 56 cm	<b>300.00</b>
<b>68</b>	Miroir à parclozes en bois et stuc redoré. Epoque Napoléon III (petits accidents et manques) 132 x 90 cm	<b>310.00</b>
<b>69</b>	Table à jeux à plateau dépliant en marqueterie Boulle, pieds cambrés. Epoque Napoléon III (accidents) haut : 77 - long : 92 - prof : 46 cm	<b>750.00</b>
<b>70</b>	BARTOLOMEO DI GIOVANNI (Florence vers 1499) Crucifixion entre saint Jean, Marie-Madeleine, la Vierge, saint François et saint Jérôme Panneau de bois tendre, renforcé 57 x 48 cm Au revers, sur le panneau, deux étiquettes du XIXème siècle avec un numéro: 51 et 334; un cachet de cire rouge aux armes de Savoie des années 1860. Sur le cadre, un numéro: 3204 Petits manques et restaurations anciennes Expert : cabinet Turquin Au premier plan d'un lointain paysage montagneux dominé par un large ciel lumineux, la croix portant le Christ crucifié se détache au centre de la composition ; sainte Madeleine se tient agenouillée au pied de la croix qu'elle enlace de ses bras tandis que saint Jean l'évangéliste debout à droite désigne cette dernière à saint Jérôme agenouillé à ses côtés. A gauche de la croix, la Vierge debout penche la tête en signe d'affliction, enfin à l'extrême gauche, saint François d'Assise, tenant la croix dans ses mains, répond en pendant à saint Jérôme. Derrière saint François, un groupe d'hommes et de femmes assistent à la montée au Calvaire. L'exécution de ce petit panneau de dévotion doit revenir au pinceau de Bartolomeo di Giovanni l'un des suiveurs de Domenico Ghirlandajo que B. Berenson nommait "alunno di Domenico" et qui travailla à la grande pala de l'Adoration des Mages de Domenico en 1485-1488 pour l'hôpital florentin des Saints Innocents et on sait que Bartolomeo réalisa à l'arrière-plan de cette œuvre la scène du Massacre des Innocents. Le type physique des personnages aux visages arrondis à l'expression boudeuse, triste et affligée	<b>55 000.00</b>

	<p>mais néanmoins stéréotypée se reconnaît comme la marque de fabrique de Bartolomeo. La confrontation entre cette partie de l'œuvre " à deux mains " et notre Crucifixion ne fait aucun doute sur l'identification de son auteur comme on peut en juger également par d'autres œuvres de petit format, éléments de prédelle ou de cassoni (cf. E. Fahy, " Bartolomeo di Giovanni reconsidered ", Apollo, Mai 1973, p.462-469). Bartolomeo fut un premier temps associé à ses frères Gherardo et Monte di Giovanni qu'il abandonna en 1476 pour s'établir indépendamment. Dans l'œuvre ici en question, l'artiste fait montre d'une grande simplicité que ce soit dans les attitudes d'affliction contenue, dans l'expression des corps humains (celui du Christ en particulier) ou dans le tracé des lourds drapés aux plis schématisés. La date de l'exécution de cette œuvre semble devoir se placer assez tardivement dans la carrière du peintre, après son retour à Florence en provenance de Rome où il travailla auprès de Pinturicchio entre 1495 et 1498 aux appartements Borgia du Vatican. A cette époque, il loue un atelier à Benedetto di Maiano dans le " Canto de' Pazzi " à Florence à l'endroit où se trouve le palais Pazzi. Il réalise la lunette avec la Trinité surmontant une Vierge à l'Enfant sculptée par ce dernier artiste (Londres, Victoria and Albert Museum) où le Christ en croix offre de fortes similitudes avec celui de notre Crucifixion (cf. E. Fahy, Some followers of Domenico Ghirlandajo, New York 1976, fig. 26). Peu auparavant vers 1494-1496, Pérugin avait exécuté la grande Crucifixion peinte à fresque à Florence dans l'église de Santa Maria dei Pazzi (cf. E. Camesasca, L'opera completa del Perugino, Milan 1969, p. 94, n°42 repr.). Il semble indéniable que Bartolomeo ait été impressionné par cette grande réalisation. Il en a repris le schéma de composition particulièrement aérée, équilibrée et symétrique qui répond à celui de la représentation de ce sujet tel qu'on le retrouve dans les œuvres ombriennes de Pérugin. Cependant à cette époque tardive de la carrière de Bartolomeo, on peut s'étonner de retrouver le style amenuisé des œuvres de petit format alors que dans la Crucifixion (autrefois à Cassel) ou la Lamentation (Toronto Art Gallery), larges panneaux de retables, le style des personnages des premiers plans souligne plus fortement la monumentalité, l'âpreté des expressions et du modelé. Nicoletta Pons (Bartolomeo di Giovanni collaboratore di Ghirlandajo e Bottecelli, Exposition Couvent de San Marco Florence Avril-Juin 2004, pp 37-54, particulièrement p. 42) a parfaitement analysé la limpidité avec laquelle Bartolomeo di Giovanni exécute les personnages des panneaux de prédelles et de coffres du début de sa carrière, style qui revient plus tardivement dans les personnages d'arrière-plan d'œuvres dont le style des personnages principaux est plus élaboré et présente " un fort relief anatomique " Pour notre panneau de petit format, Bartolomeo a repris tardivement son habitude de simplifier sa composition, sans doute pour répondre à une forte demande qui exigeait de produire plus rapidement.</p>	
<b>71</b>	Buffet en bois naturel ouvrant à 4 portes sculptées de cercles concentriques séparées par deux tiroirs. Auvergne, XVIIe siècle haut : 198 - long : 134 - prof : 65 cm	<b>450.00</b>
<b>72</b>	Sculpture érotique en bronze, "le grand écart" long : 16 cm	<b>160.00</b>

<b>73</b>	2 fauteuils en bois naturel reposant sur des pieds tournés pour l'un et sur des pieds à os de mouton pour l'autre. XVIIe siècle(accidents et réparations)	<b>300.00</b>
<b>74</b>	BOLOGNE (Jean de) (d'après), Bronzesculpture représentant Mercure sur un socle en marbre, haut : 60,5 cm	<b>260.00</b>
<b>75</b>	Nécessaire à ouvrage dans un coffret en nacre et laiton en forme de coquille. Epoque Charles X(incomplet)long : 15 cm	<b>1 400.00</b>
<b>76</b>	Dans un étui en ébène et écaille (accidenté), un nécessaire à couture en or.(accidents aux ciseaux, manque le dé)PB : 18 glong : 12 cm	<b>320.00</b>
<b>78</b>	Quatre longues vues télescopiques. XIXe siècle(accidents et manques)	<b>1 200.00</b>
<b>79</b>	Commode en acajou et placage à colonnes détachées ouvrant à 4 rangs de tiroirs, plateau de marbre. Epoque Empirehaut : 89 - long : 128 - prof : 63 cm	<b>200.00</b>
<b>80</b>	Dessus de porte en pierre de Volvic de forme cintré à décor d'un écusson flanqué de 2 vases de forme balustre. XVIIe / XVIIIe siècle(accidents et manques)long : 107 - haut : 50 cm	<b>500.00</b>
<b>81</b>	Toiles de Riom et Maringues	<b>50.00</b>
<b>82</b>	Dans un cadre en laiton doré perlé, une miniature à poser sur ivoire représentant une femme vêtue d'une robe bleu. Début du XIXe sièclehaut : 11 x 7,5 cm	<b>270.00</b>
<b>83</b>	Dans un cadre en bois noirci, une miniature ovale sur ivoire représentant un homme, une décoration sur son habit. Début du XIXe siècle6,2 x 5 cm	<b>350.00</b>
<b>84</b>	Service de 4 pièces, théière, cafetière, sucrier et laitière en argent1, 542 kg	<b>450.00</b>
<b>85</b>	Lot comprenant :- 6 couverts à poisson en métal argenté, - 2 couverts d'enfants en argent, 168 g- 9 cuillers à café en métal, - et 2 chausse-pied en métal argenté	<b>20.00</b>
<b>86</b>	Lot comprenant- 2 boîtes à priser en argent,dont l'une l'intérieur en vermeil- une petite bourse à mailles en argent152 g	<b>110.00</b>
<b>87</b>	Table rognon en bois de placage à galerie, tablette d'entre jambe. Style Louis XVIlhaut : 43 - long : 62 - prof : 30 cm	<b>120.00</b>
<b>88</b>	2 fauteuils à fonds de canne à entretoise en bois naturel, moulurés et sculptés. Epoque Régence, XVIIIe siècle(parties refaites, accidents)	<b>450.00</b>
<b>89</b>	Dans un encadrement en métal, une miniature sur ivoire représentant une jeune femme en buste5 x 4 cm	<b>250.00</b>
<b>90</b>	Fauteuil à fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté. XVIIIe siècle	<b>600.00</b>
<b>91</b>	Dans un encadrement ovale en métal doré, une miniature sur ivoire représentant un homme au gilet bleu. XVIIIe siècle4,5 x 3,8 cm	<b>410.00</b>
<b>93</b>	Fauteuil de bureau à fond de canne en bois mouluré et sculpté. Les manchettes d'accotoirs gainées de cuir. XVIIIe siècle(petites réparations aux pieds)	<b>650.00</b>
<b>94</b>	Médaille en or émaillé noir, l'épingle en métal, paire de créoles en métal doré, médaille en métal, pendentif en métal doré, des chaînes, une croix byzantinePoids total : 5,9 g	<b>80.00</b>
<b>95</b>	Secrétaire en acajou et placage d'acajou, montants antérieurs ronds cannelés, pieds toupies, dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XVI(fentes)haut : 144,5 - long : 96 - prof : 38 cm	<b>220.00</b>
<b>96</b>	Ecole française,Portrait d'officier, Hst, 72 x 60 cm(accidents et restaurations)	<b>320.00</b>
<b>97</b>	Secrétaire en noyer ouvrant à un tiroir, un abattant et 3 tiroirs, montants	<b>160.00</b>

	antérieurs à cannelures. Début du XIXe siècle(petits accidents)haut : 144 - long : 89,5 - prof : 38 cm	
<b>98</b>	Daum France (signé) sur le corps, coupe à col lobé à décor de baies rouges et feuillages(altérations sur la base)haut : 6,8 cmdiam : 15,5 cm	<b>520.00</b>
<b>99</b>	Commode en merisier à façade et côtés galbés ouvrant à 3 tiroirs. XVIIIe siècle(enture au pied gauche antérieur)haut : 88 - long : 121 - prof : 64,5 cm	<b>2 000.00</b>
<b>100</b>	Pendule portique en marbre noir, ornementation de bronzes ciselés et dorés. Début du XIXe siècle(petits éclats au marbre, manque une aiguille)44 x 26 cm	<b>300.00</b>
<b>101</b>	2 miniatures, portraits de jeunes filles, école anglaise5,5 x 4,5 cm	<b>30.00</b>
<b>102</b>	Boîte ronde couverte en ivoire, intérieur en écaille. XIXe sièclediam : 9 cm	<b>100.00</b>
<b>103</b>	7 piques brochettes en argent 60 g et 5 piques brochettes en métal argenté	<b>50.00</b>
<b>104</b>	Stephane André, bords de rivière,gouache sbd, 47 x 58 cm	<b>30.00</b>
<b>105</b>	Service de table en porcelaine de Limoges Jannet Seignolles à décor d'une frise doré à l'or comprenant :24 assiettes plates,12 assiettes creuses,12 tasses à café et 12 soucoupes,12 tasses à thé et 12 soucoupes,12 assiettes à dessert et un plateau,un légumier,un saladier,3 plats,et 2 rapiers	<b>920.00</b>
<b>106</b>	Stéphane AndréPersonnage sur un chemin,Aquarelle sbg et datée 1934,38 x 51 cm	<b>60.00</b>
<b>108</b>	Tapis KASHGAI, Iran. Motifs étoilés sur fond jaune. Bordure belu marine. Tout laine. Colorant naturel.282 x 208 cm	<b>700.00</b>
<b>109</b>	Ecole française du XIXe siècle,portrait d'homme,Hst, 65 x 54 cm,(accidents et réparations)cadre en bois doré	<b>200.00</b>
<b>110</b>	D'après Praxitèle, un bronze à patine brune représentant Diane de Gabies.haut : 52 cm	<b>280.00</b>
<b>111</b>	Ecole française du début du XVIIIe siècle Natures mortes aux trophées Paire d'huiles sur toile,71 x 95 cm(rentoilages et restaurations, petits accidents)	<b>1 600.00</b>
<b>112</b>	Sur une croix en bois doré à décor de feuillages, un Christ en bois laqué. XIXe siècle (accidents et manques)107 x 45,5 cm	<b>200.00</b>
<b>113</b>	Commode scribanne à façade à arbalète en noyer. Epoque Louis XV(restaurations dans les fonds et petits accidents d'usage)haut : 90 - long : 117 - prof : 55 cm	<b>680.00</b>
<b>114</b>	Coffret de messenger en fer à couvercle bombé et pentures. XVIe / XVIIe sièclehaut : 10 - long : 16,5 - prof : 11 cm	<b>810.00</b>
<b>115</b>	Buffet de chasse en bas naturel ouvrant à 2 portes moulurées, base en plinthe, dessus demarbre rouge veiné de blanc. XVIIIe siècle(parties refaites et transformations ?)91 x 157 x 53 cm	<b>380.00</b>
<b>116</b>	Buffet à hauteur d'appui en merisier ouvrant à 2 portes (resculptées), pieds cambrés. XVIIIe siècle ou début XIXe siècle111 x 63 x 137 cm	<b>250.00</b>
<b>118</b>	Console en acajou et placage, montants à crosse, pieds griffes. XIXe siècle(petits accidents et manques)haut : 90 - long : 132 - prof : 47 cm	<b>300.00</b>
<b>119</b>	DAUM Nancy" Abeille butinant un rosier "Gobelet monté vermeil formant vase balustre.Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide et aux émaux polychromes sur fond marmoréen à dominante opalescente.Usures à la dorure des parties en vermeil.Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine à l'or sous la base, porte les poinçons de M.O. et de garantie sur les parties en vermeil.H. gobelet : 8 cmH. totale : 15 cm50 gExpert : Emmanuel Eyraud	<b>650.00</b>

<b>120</b>	Ecole française du XVIIe siècle ou début du XVIIIe siècle, nature morte au gibier, Hst, 80 x 100 cm	<b>3 400.00</b>
<b>121</b>	Un lot de médailles dont 7 en argent, mariage, baptême 480 g	<b>390.00</b>
<b>122</b>	Baccarat, 21 verres à pied en cristal (légères différences) gravés d'un tortil	<b>200.00</b>
<b>123</b>	Montre de poche en or (chocs) dans son porte-montre en ébène ou bois noirci PB de la montre : 63,6 g	<b>400.00</b>
<b>124</b>	Vitrine en acajou et placage ouvrant à une porte vitrée, dessus de marbre à galerie. Style Louis XVI, époque Napoléon III haut : 138 - long : 62,5 - prof : 31,5 cm	<b>180.00</b>
<b>125</b>	Petite commode en bois naturel ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs. Ile de France, XVIIIe siècle (parties refaites) 79 x 116 x 53 cm	<b>650.00</b>
<b>126</b>	Pendule portique en placage de palissandre et filets de houx. XIXe siècle haut : 45 cm	<b>100.00</b>
<b>127</b>	Paire de portraits (A. Delzons et son épouse) 69 x 44 cm	<b>650.00</b>
<b>128</b>	Bureau cylindre à caissons en merisier et placage. Il ouvre en façade à 3 tiroirs, un cylindre et 4 tiroirs. Pieds fuselés, plateau de marbre à galerie. Epoque Louis XVI (petits accidents) 125 x 144 x 48 cm	<b>2 200.00</b>
<b>129</b>	Portrait du général Estaing, rond (copie) diam : 30 cm	<b>280.00</b>
<b>130</b>	Important grand tapis d'Orient noué main en laine sur fond bleu 450 x 280 cm tâche dans le médaillon	<b>1 800.00</b>
<b>131</b>	Mobilier de salle à manger en chêne de style Henri II comprenant un buffet deux corps (haut : 250 cm), une table à allonges, 8 chaises à fond de canne dont 2 chaises aux armes	<b>480.00</b>
<b>132</b>	Comtesse d'Ornière née Varsy (mère du général Delzons), Hst, 61 x 52 cm	<b>200.00</b>
<b>133</b>	Miniature Delzons (copie) 11 x 8 cm	<b>70.00</b>
<b>134</b>	Général Delzons et son épouse, portraits (copie) 79 x 62 cm	<b>280.00</b>
<b>135</b>	Commode en noyer ouvrant à 3 rangs de tiroirs à décor mouluré en relief. Première partie du XVIIIe siècle (petits accidents) 87 x 58 x 128 cm	<b>1 200.00</b>
<b>136</b>	Sur une gaine en bois, sculpture en plâtre peint représentant le Général Delzons, haut : 89 cm haut totale : 172 cm	<b>400.00</b>
<b>137</b>	Haviland, partie de service en porcelaine de Limoges modèle Pondichéry à décor floral. Il comprend 83 pièces	<b>300.00</b>
<b>138</b>	2 gravures équestre Sacing plate et 18 gravures diverses à vue 64 x 115 et 86 x 137 cm	<b>1 000.00</b>
<b>139</b>	Portrait Vigier de Méallet, Hst, 82 x 68 cm (réentoilée)	<b>180.00</b>
<b>140</b>	Sculpture en plâtre patiné représentant le Général Delzon haut : 103 cm fin XIXe	<b>2 850.00</b>
<b>141</b>	Dans un cadre rond et doré, une aquarelle représentant deux perdrix mortes diam : 16,5 cm	<b>220.00</b>
<b>142</b>	Coiffeuse d'homme en noyer à décor de filets ouvrant à un abattant et un tiroir. Pieds cambrés. XVIIIe siècle (altérations) 77 x 80 x 45 cm	<b>200.00</b>
<b>143</b>	Paire d'appliques, modèle au cor de chasse en bronze ciselé et doré à décor de noeuds, feuillages et glands. Style Louis XVI / Directoire haut : 98 cm	<b>1 100.00</b>
<b>144</b>	Service à thé et café en porcelaine à fond rose comprenant 10 tasses et 5 pièces de service. Epoque 1900 (accidents)	<b>30.00</b>
<b>145</b>	Ecole française du XIXe siècle, paysages campagnards, FB Les fondines	<b>380.00</b>

	père Paire d'huiles sur toile, 55 x 65 cm	
<b>146</b>	Pendule de forme borne en bronze ciselé et doré symbolisant la littérature et les sciences. Epoque Restauration. Contre socle et marbre haut : 34,5 cm	<b>750.00</b>
<b>147</b>	Uniforme d'officier d'Etat major d'Auguste DELZONS (1803-1849), fils du Général Alexis DELZONS. En drap bleu national, passepoilé d'amarante. Collet brodé d'un entrelac de frises de dents de loup. Boutons dorés de l'Etat major. A.B.E. Epoque Monarchie de Juillet. (état moyen, mité) Expert : Jean-Claude Dey(118)	<b>500.00</b>
<b>147 B</b>	Gilet d'officier général au règlement de Vendémiaire An XII du Général Alexis DELZONS (1775-1812), tué durant la Campagne de Russie à Maloyaroslavets. En drap blanc brodé sur le devant du collet, sur le plastron et aux poches d'une frise de feuilles de chêne enrichie d'une baguette à dents de loup, en fil d'argent doré. Avec boutons dorés au modèle des officiers généraux. Dans l'état (Usures, trous de mite). Epoque Premier Empire. Expert : Jean-Claude Dey(118)	<b>8 500.00</b>
<b>148</b>	Ecole française du XIXe siècle, 2 peintures, vallée, 29 x 40 cm et temple, 40 x 53 cm	<b>220.00</b>
<b>148</b>	358-Sur une croix de forme polylobée ornée d'émaux, un Christ en croix en ivoire (gerçures) cadre haut : 46 cm Chris haut : 22 cm	<b>510.00</b>
<b>149</b>	Ménagère en argent chiffrée ED dont 16 grands couverts, 11 couverts à entremets, 14 grands couteaux, 12 couteaux à fromage, 12 couteaux à fruits et divers de service dont 11 cuillers à café, louche en argent, couvert à découper, cuiller à saupoudrer environ 4 kg	<b>1 300.00</b>
<b>150</b>	18 couverts de table en argent, les spatules armoriées. On y joint une louche. 3,520 kg	<b>1 300.00</b>
<b>151</b>	Chauffe-plat en métal argenté et sa cloche gravée d'armoiries sur le couvercle. La prise en forme de fleur et feuillages.	<b>650.00</b>
<b>152</b>	Tapis NIMDEH, Afghan. Tissé noué. Tout laine. 280 x 195 cm	<b>260.00</b>
<b>153</b>	Armoire en acajou moucheté ouvrant à 2 portes moulurées et sculptés, corniche mouvementée. Travail de port du XVIIIe haut : 256 - long : 152 - prof : 65 cm	<b>3 400.00</b>
<b>154</b>	Plat rond et un plat ovale en argent à décor d'une frise à raies de coeur sur l'aile environ 1,7 kg	<b>480.00</b>
<b>155</b>	Présentoir en argent à décor de raies de coeur et grande écuelle à anses en argent à décor identique 1,260 kg	<b>400.00</b>
<b>156</b>	Petit plat octogonal en argent assorti au lot précédent 420 g	<b>220.00</b>
<b>157</b>	Tapis CHINE PEKIN. Fond crème sobre avec motifs en bleu. Velours laine, chaînes et trames coton. 260 x 200 cm	<b>250.00</b>
<b>158</b>	Verseuse en argent tripode de forme ovoïdes, l'attache de pieds à palmettes, le corps à décor de raies de coeur, manche ébène. Début du XIXe siècle environ 1kg	<b>400.00</b>
<b>159</b>	Légumier couvert et son présentoir en argent chiffré O Environ 1,55 kg	<b>500.00</b>
<b>160</b>	Sur un socle hexagonal, médaillon rectangulaire à pans coupés représentant une scène mythologique sur ivoire. dim du médaillon : 6,5 x 4 cm	<b>80.00</b>
<b>161</b>	Cuiller à saupoudrer en argent, modèle à filets, XVIIIe siècle 100 g	<b>200.00</b>
<b>162</b>	Lot comprenant 2 pinces à sucre en argent, une louche à crème en argent environ 180 g et une cuiller à punch manche en ivoire	<b>90.00</b>

<b>163</b>	Miroir de forme ovale dans un encadrement en bois et stuc doré.diam : 98 cm	<b>150.00</b>
<b>164</b>	Ecole française du XIXe siècle,portrait de Mme Marie Elisabeth Labro née le 23 juin 1802, mariée à JF Charmes le 10 juillet 1816,Hst, 44 x 50 cm	<b>340.00</b>
<b>165</b>	Mobilier de salon à dossier plat en bois doré et sculpté à décor de lambrequins, volutes, coquilles et enroulements.Il comprend 4 grands fauteuils et un canapé à oreilles reposant sur 7 pieds. Style Louis XV, fin du XIXe siècle	<b>1 800.00</b>
<b>166</b>	Petite table de salon en acajou, placage et filets, pieds tournés à entretoise, plateau de marbre blanc galerie. Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle(fentes au marbre)haut : 74 - long : 45,5 - prof : 31,5 cm	<b>350.00</b>
<b>167</b>	Tapis PASHTU, Afghan. Velours laine, chaînes et trames coton. 239 x 201 cm	<b>300.00</b>
<b>168</b>	Paire de lampes carcel en tôle peinte et dorée, les abat-jour en verre givré et gravé. Epoque Restauration(un pied à refixer)haut : 70 cm	<b>1 600.00</b>
<b>169</b>	Paire de candélabres en métal argenté éclairant à 4 lumières. style Louis XVIhaut : 44 cm	<b>200.00</b>
<b>170</b>	Plaque en tôle de forme mouvementée à décor de godrons et d'armes dans des réserves. Esprit du XVIIIe siècle(accidents et manques)80 x 80 cm	<b>240.00</b>
<b>171</b>	Secrétaire en acajou et placage, montants à cariatides, ouvrant à un tiroir, un abattant et trois tiroirs, dessus de marbre gris. Ancien travail de style Empire(fentes et petits manques)haut : 143 - long : 88 - prof : 40 cm	<b>150.00</b>
<b>172</b>	Voltaire et Rousseau, 2 bronzes sur socles circulaires. XIXe sièclehaut : 19,5 cm	<b>150.00</b>
<b>173</b>	Guéridon en acajou. Epoque Restauration (accidents et réparations)haut : 73 - diam : 81 cm	<b>150.00</b>
<b>175</b>	Secrétaire en noyer à doucine dans la partie supérieure. Il ouvre à un tiroir, un abattant et 2 portillons, montants antérieurs moulurés terminés par des pieds cambrés, traverses basses chantournées. Travail parisien d'époque Louis XV, estampillé de B Durand, reçu maître le 18 février 1761(petites réparations aux pieds)haut : 137 - long : 65 - prof : 38 cm	<b>1 400.00</b>
<b>176</b>	Verseuse égoïste à fond plat en argent, manche en ébènehaut : 13 cm219 g	<b>100.00</b>
<b>177</b>	Lot d'environ 70 opalines diverses	<b>200.00</b>
<b>178</b>	Console en acajou et placage à tablette ouvrant à un tiroir, plateau de marbre noir granité. Epoque Empirehaut : 89 - long : 130 - prof : 56 cm	<b>350.00</b>
<b>182</b>	MINAUX André,Brochet et bécasse,paire de Hst, 30 x 65 cm	<b>150.00</b>
<b>184</b>	Paire de drageoirs en faïence à décor polychrome au chinois pour l'un et d'une scène de chasse pour l'autre. Moustiers, XVIIIe siècle(craquelures et petit fêle)	<b>680.00</b>
<b>186</b>	Lalique, sculpture en cristal représentant un taureau(2 éclats)haut : 8,5 cm	<b>60.00</b>
<b>187</b>	HEAULME, Buste de femme au bonnet,Hst sbg, 54 x 32 cm	<b>100.00</b>
<b>188</b>	Guéridon tripode en acajou et placage, plateau de marbre noir granité. Epoque Restaurationhaut : 72 - diam : 73 cm	<b>120.00</b>
<b>189</b>	MINAUX André,modèle debout,Hsp sbd, 114 x 37 cm	<b>200.00</b>
<b>190</b>	Tapis fond bleu clair et rouge à décor floral noué main,229 x 151 cm	<b>200.00</b>
<b>191</b>	Coiffeuse marquetée de losanges à 3 volets, pieds gaine. Epoque Louis XVI(accidents et manques)haut : 74 x 44 x 73 cm	<b>500.00</b>

<b>192</b>	Tapis de nomade noué main à décor de losanges, 217 x 110 cm	<b>50.00</b>
<b>193</b>	Bibliothèque en acajou et placage. Epoque Restauration(accidents)212 x 154 x 46 cm environ	<b>300.00</b>
<b>194</b>	DAUM8 verres à orangeade,6 verres à whisky,6 verres à Porto,6 verres à digestif	<b>150.00</b>
<b>195</b>	Commode en acajou à colonnes dégagées. Elle ouvre à 4 tiroirs, plateau de marbre gris. Epoque Empire(fentes et manques)haut : 85 x 63 x 131 cm	<b>353.00</b>
<b>196</b>	BACCARAT, service de verres Baccarat "Normandie" comprenant 18 grands verres, 18 flûtes, 16 verres à vin, 18 verres à Porto, une carafe et un pichet	<b>650.00</b>
<b>197</b>	Commode en acajou et placage ouvrant à 3 tiroirs, montants ronds cannelés, pieds toupies, plateau de marbre gris. Epoque Louis XVI(accidents)91 x 59 x 125 cm	<b>500.00</b>
<b>198</b>	Ecole de la fin du XVIIIe siècle, portrait presumé de Marguerite Fournier La Charnie né en 1752, pastel, 38 x 32 cm	<b>250.00</b>
<b>199</b>	Ecole française du XVIIIe siècle,portrait présumé de Jean-François Fournier-Lacharnie, né en 1750,Hst, 38 x 32 cm(fente)	<b>250.00</b>
<b>200</b>	Cartel en marqueterie Boulle et sa console. La platine du mouvement signée de Boucheret à Paris. Début du XVIIIe siècle(accidents et manques)haut : 120 cm	<b>3 400.00</b>
<b>201</b>	BARRIAS Ernest (1841-1905) (d'après)Vase boule en bronze à patine médaille orné en applique en bronze doré d'une nymphe, d'un angelot et de 2 papillons.haut : 14,5 cm	<b>310.00</b>
<b>202</b>	2 estampes réhaussées, personnages japonais, une au format portrait 35,5 x 24,5 cm, la deuxième au format paysage, 24,5 x 35,5 cm (en 2 morceaux)	<b>50.00</b>
<b>204</b>	Deux chaises moulurées pouvant former paire (légères différences) à dossier à la reine, pieds cambrés, entretoise en H, garniture de cuir vert. Epoque Louis XV (entures et altérations)Une chaise similaire est conservée dans l'ouvrage de Guillaume Janneau "Les sièges", page 69, figure 114.	<b>400.00</b>
<b>207</b>	Pendule en bronze à 2 patines. Epoque Restaurationhaut : 47 cm	<b>320.00</b>
<b>208</b>	MOREAU Auguste (d'après)l'amour vainqueur,Régule haut : 62 cm	<b>320.00</b>
<b>209</b>	Petite travailleuse en acajou. Epoque Empire (mauvais état, insolée et restaurations)haut : 82 x 61 cm	<b>80.00</b>
<b>211</b>	Tapiserie moderne d'Aubusson, scène de chassehaut : 152 x 196 cm	<b>500.00</b>
<b>212</b>	Bureau anglais en acajou et placage ouvrant à 2 tiroirs, pieds en X à entretoisehaut : 76 - long : 137 - prof : 76 cm	<b>130.00</b>
<b>213</b>	Petit bureau bonheur du jour à cylindre en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à 2 portillons à fond de glace, un cylindre, une tablette à écrire et un large tiroir, dessus de marbre blanc à galerie, pieds gaine à sabot. Fin du XVIIIe ou début du XIXe sièclehaut : 119 - long : 62 - prof : 37,5 cm	<b>500.00</b>
<b>214</b>	Baccarat, partie de service de verres à pied comprenant 48 verres (4 tailles différentes plus flûtes), un pichet et une carafe	<b>420.00</b>
<b>215</b>	Sculpture en bronze dans le goût de l'antique représentant un homme à cheval, socle et contre-socle en marbre. XIXe siècle(fortes altérations et petits accidents)haut du bronze : 16 cmhaut totale : 28 cm	<b>1 050.00</b>
<b>216</b>	Sculpture en bronze représentant un personnage assis en position de lotus, socle en boishaut : 14 cm	<b>2 200.00</b>
<b>217</b>	Lot comprenant 2 moutardiers en argent (manque un intérieur) et 2 doubles	<b>220.00</b>

	salières en argent 550 g On joint 2 petites cuillères.	
<b>218</b>	AL (d'après Rosa Bonheur), marché aux chevaux, Hst, 52 x 102 cm (accidents et accroc)	<b>750.00</b>
<b>219</b>	Buffet rustique en chêne ouvrant à 2 portes moulurées. XVIIIe / XIXe siècle haut : 102 - long : 126,5 - prof : 52,5 cm	<b>100.00</b>
<b>220</b>	Plat ovale en métal argenté à anses à décor de raies de coeur " Club des Gentleman Driver de Belgique" long : 66 cm	<b>30.00</b>
<b>221</b>	Ecole française du XIXe siècle, paysage avec chaumière, 72 x 53 cm	<b>150.00</b>
<b>222</b>	Hidefonse Charles et Adelaïde Delzons, paire de portraits ovales sur toile, XIXe siècle 77 x 65 cm	<b>450.00</b>
<b>223</b>	Suite de 8 appliques en bronze éclairant à 2 bras de lumières à décor de noeuds. Style Louis XVI haut : 43 cm	<b>1 300.00</b>
<b>224</b>	2 personnages en biscuit. Fin du XIXe siècle (petits accidents) haut : 41 cm	<b>200.00</b>
<b>225</b>	Suite de 3 chaises en hêtre à dossier ajouré à arcatures à décor de colonnettes, pieds fuselés finement cannelés. Epoque Louis XVI (petits accidents ou manques)	<b>200.00</b>
<b>226</b>	Ecole du XIXe siècle, Enfant au bord du ruisseau, Hsp, 45 x 33,5 cm Expert : cabinet Maréchaux	<b>260.00</b>
<b>227</b>	Brûle-parfum et deux vases en bronze à patine brune à décor de scènes chinoises haut du brûle-parfum : 45,5 haut des vases : 38,5 cm	<b>1 400.00</b>
<b>228</b>	Piano Sojin, cadre métallique RS11 n°079680 (petits accidents et éclats)	<b>80.00</b>
<b>229</b>	Secrétaire en bois de placage et marqueterie ouvrant à un tiroir, un abattant et 3 rangs de tiroirs, ornementation de bronze et laiton. Dessus de marbre rouge veiné. Epoque Napoléon III	<b>400.00</b>
<b>230</b>	Saucière casque et son présentoir en argent 422 g	<b>250.00</b>
<b>231</b>	Dans un étui, un violon et 2 archets. (67)	<b>320.00</b>
<b>232</b>	Plat ovale en argent, modèle à filets contours long : 45 - larg : 31 cm 1,372 kg	<b>450.00</b>
<b>233</b>	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire, homme tenant une coupe à alcool, un tonneau sur l'épaule et un petit chien à ses pieds. H. 18 cm. expert : Cabinet Portier (70)	<b>170.00</b>
<b>234</b>	Miroir dans un encadrement en bois et stuc doré. XIXe siècle (petits accidents et usures) 130 x 103 cm	<b>100.00</b>
<b>235</b>	Tapis noué main Kizit-Ayak (Russe Turkménie) 311 x 220 cm	<b>350.00</b>
<b>237</b>	Paire de gravures "saison des glaces", "saison des roses", cadres en bois et stuc, (petits accidents) 40 x 31 cm	<b>120.00</b>
<b>239</b>	Commode en bois de placage et marqueterie de filets ouvrant à 3 rangs de tiroirs, le 1er formant écritoire. Plateau de marbre. Fin du XVIIIe siècle haut : 93 - long : 123 - prof : 59,5 cm	<b>900.00</b>
<b>240</b>	Dans un coffret chiffré DB, 12 cuillers à café en argent 162 g	<b>100.00</b>
<b>241</b>	Secrétaire à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre. Il ouvre à un tiroir, un abattant et 2 portillons. Epoque Empire (petits accidents) haut : 141 - long : 97 - prof : 43,5 cm	<b>170.00</b>
<b>242</b>	Petit service 4 pièces ouvragées et une cuillère en argent et vermeil 124 g	<b>90.00</b>
<b>243</b>	Lot comprenant - Une cuillère à saupoudrer en argent et vermeil, - une pelle en forme de coquille vermeil et argent - et une pince à sucre en métal 174 g	<b>80.00</b>
<b>244</b>	Service à entremets en vermeil comprenant 18 couverts, 18 couteaux, 12	<b>850.00</b>

	cuillères à café et 12 couteaux à fruits lame vermeil Poids net : 1,8 kg PB des couteaux : 1,514 kg	
<b>245</b>	Lot comprenant : - 18 cuillères de table en argent, - 24 fourchettes de table en argent chiffrées, - 18 couteaux de table - 1 cuillère et une fourchette de service Poids net : 3,804 kg PB des couteaux : 1,394 kg	<b>1 100.00</b>
<b>246</b>	4 couverts de table en argent, modèle uni plat orné d'un cartouche sur la spatule 582 g	<b>180.00</b>
<b>247</b>	9 couverts de table en argent, modèle à spatule feuillagées et chiffrées 1,660 kg	<b>480.00</b>
<b>248</b>	Tapis KILIM Afghan. Motif contemporain à rayures verte et crème. Laine tissée main. 243 x 177 cm	<b>100.00</b>
<b>249</b>	Émile GALLÉ (1846-1904)" Trois chrysanthèmes du Japon "Coupe polylobée sur talon central. Épreuve en verre fumé au décor réalisé aux émaux polychromes Les cœurs des fleurs figurés par des applications modelées et collées à chaud. Les motifs feuillagés (fougères) de la base sont dégagés à l'acide et rehaussés. Signé Cristallerie Émile GALLÉ Nancy - Modèle et décor déposés, en gravure sous la base. H. 13 cm Expert : Emmanuel Eyraud	<b>3 300.00</b>
<b>250</b>	13 cuillères à café en argent de modèles différents (filets et uni plat) 288 g	<b>150.00</b>
<b>251</b>	Verseuse en argent de forme balustre reposant sur 4 pieds. Le corps gravé d'une armoirie sur fond guilloché 570 grs	<b>280.00</b>
<b>252</b>	Dans un cadre en bois noirci, une miniature ronde sur ivoire représentant un portrait d'homme, signature illisible, XIXe siècle diam : 8 cm	<b>320.00</b>
<b>253</b>	Dans un cadre en laiton à décor floral, une miniature ronde sur ivoire représentant une femme en buste, signé WETHERILLE A.. Fin du XVIIIe siècle diam : 73 mm	<b>950.00</b>
<b>254</b>	Dans un cadre en bois noirci, une miniature ovale en ivoire représentant un homme en buste à l'habit rouge. Fin du XVIIIe siècle 6 x 4,8 cm	<b>700.00</b>
<b>255</b>	Dans un encadrement en bois doré du XVIIIe siècle, un Christ en ivoire haut : 21 cm	<b>250.00</b>
<b>256</b>	Paire de vases en porcelaine de Canton à décor de scène d'intérieur dans des réserves (petits éclats et usures) haut : 43,5 cm	<b>270.00</b>
<b>257</b>	Lot de vêtements anciens d'époque Empire. XIXe siècle (accidents et manques)	<b>215.00</b>
<b>258</b>	Secrétaire en acajou et placage ouvrant à un tiroir, un abattant et 2 portes, plateau de marbre. Époque Restauration haut : 150 - long : 82,5 - prof : 42,5 cm	<b>200.00</b>
<b>260</b>	Lot d'ombrelles dont une le pommeau en porcelaine et une autre en bois sculpté d'une tête de canard	<b>70.00</b>
<b>261</b>	Chapiteau en pierre (fortes usures et altérations au décor) haut : 28 cm	<b>50.00</b>
<b>262</b>	Commode en bois de placage et marqueterie ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs dont 2 sans traverses, dessus de marbre (peut être rapporté). Fin du XVIIIe siècle (accidents et fentes) haut : 89 - long : 130 - prof : 62 cm	<b>600.00</b>
<b>263</b>	Élément de papiers peints anciens à décor de fleurs, corne d'abondance et pyramide (accidents)	<b>1 300.00</b>
<b>264</b>	Lot de faïences comprenant 5 plats dont 2 Clermont-Fd, XVIIIe siècle et 3 satellites de Rouen fin du XVIIIe, début du XIXe siècle (éclats et fêles)	<b>210.00</b>
<b>265</b>	Vase en porcelaine à fond gros bleu dans le goût de Sèvres, monture en	<b>150.00</b>

	bronze. Epoque Napoléon III (électrifié) haut totale avec l'abat-jour brodé : 86 cm	
<b>266</b>	LEJEUNE Eug. La prière, Hst, 78 x 61 cm (accidents)	<b>400.00</b>
<b>268</b>	Lit en bois laqué. Epoque Louis XVI (manques) larg : 113	<b>180.00</b>
<b>269</b>	Partie de service en porcelaine de Paris, dans le goût de Sèvres, comprenant 10 coupes et 26 assiettes (éclats)	<b>1 200.00</b>
<b>270</b>	Important miroir en bois et stuc doré rechampi bleu à décor de fleurs et coquilles. Fin du XIXe siècle 211 x 141 cm	<b>750.00</b>
<b>271</b>	Hst représentant une scène champêtre (accidents) 80 x 62 cm	<b>60.00</b>
<b>272</b>	Sculpture en bronze représentant un chien assis (manque le socle, accidents) haut : 16 cm	<b>220.00</b>
<b>273</b>	Paire de canapés en bois naturel de forme corbeille. Style Louis XV (accidents)	<b>300.00</b>
<b>274</b>	Buste en marbre sur une gaine représentant un homme en redingote et lavalère. signé H. Gourguillon haut buste : 72 cm	<b>1 200.00</b>
<b>277</b>	Service tête à tête en porcelaine dans un coffret comprenant 2 tasses, une verseuse, un sucrier, un crémier et un plateau. Epoque Napoléon III	<b>1 300.00</b>
<b>278</b>	Table en bois de placage, le plateau et les côtés ornés de plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres. Ornementation de laiton doré et bronzes. Elle ouvre à un tiroir formant écritoire. Epoque Napoléon III (fente au plateau et manque une plaque de porcelaine) haut : 74 - long : 61 - prof : 40 cm	<b>1 000.00</b>
<b>282</b>	DEVILLE Gustave (XIXe siècle, Perdrix dans les blés, Hst sbg, 73 x 92 cm (restaurations, pièces au dos)	<b>280.00</b>
<b>283</b>	Buffet à hauteur d'appuis ouvrant à 2 portes en marqueterie Boulle et bois noirci. Belle ornementation de bronze, plateau de marbre. Epoque Napoléon III (accidents et manques) haut : 109 - long : 141 - prof : 42 cm	<b>3 000.00</b>
<b>284</b>	Paire de larges fauteuils à dossier plat en hêtre richement sculptés sur les traverses et les pieds. Ancien travail dans le goût de la Régence	<b>370.00</b>
<b>285</b>	Tapis SHABAGHAN Afghan. Motif à caissons. velours laine, chaïbes et trames coton. 198 x 148 cm	<b>320.00</b>
<b>288</b>	Buffet en bois naturel mouluré et sculpté. Il ouvre à 2 portes cintrées. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle (petits accidents et réparations) haut : 101 cm - Long : 133 cm - Prof : 55 cm	<b>100.00</b>
<b>289</b>	Tapis BELOUTCH Afghan. Tout laine. 147 x 91 cm	<b>120.00</b>
<b>290</b>	Verseuse manche en ivoire et sucrier en argent de forme balustre reposant sur des piédouche. le corps gravés de lambrequins. Style Régence haut verseuse : 20 cm, 442 g haut sucrier : 14 cm, 363 g	<b>400.00</b>
<b>291</b>	Lustre à pampilles et perles à 12 bras de lumière, monture laiton haut : 104 cm	<b>180.00</b>
<b>292</b>	SEBIRE Gaston (1920 - 2001) Bouquet, Hst sbd, 81 x 65 cm Expert : cabinet Maréchaux	<b>300.00</b>
<b>293</b>	Sextant en laiton dans un coffret en bois trapézoïdal	<b>150.00</b>
<b>294</b>	SEBIRE Gaston (1920 - 2001) Les abords de l'usine, Hst sbd, 81 x 100 cm Expert : cabinet Maréchaux	<b>1 200.00</b>
<b>295</b>	Ecole italienne du XIXe siècle, Venise, Hst, 37 x 52 cm	<b>850.00</b>
<b>296</b>	GALLARD (Michel de) (1921 - 2007) Coq, Hst shg et datée 57, 65 x 65,5 cm Expert : cabinet Maréchaux	<b>140.00</b>

<b>298</b>	GALLARD (Michel de) (1921 - 2007)Paysage, Hst sbd datée 59, 73 x 116 cmExpert : cabinet Maréchaux	<b>300.00</b>
<b>299</b>	REMO REA, peintre lyonnais du XXe siècleOrange,encadré sous verre,18 x 38 cm	<b>150.00</b>
<b>301</b>	Garniture de cheminée en marbre et laiton. Epoque Napoléon III	<b>220.00</b>
<b>302</b>	Trophée de chasse représentant une tête de cerf naturalisée sur un écusson en boishaut : 134 cm environ	<b>300.00</b>
<b>303</b>	JOUETS ANDRE CITROEN rare Torpedo B2, rouge.Moteur mécanique, direction.Long : 40 cm.complète, vers 1927 / 1930.Roue de secours remplacée.Bel état, échelle approximative 1/8ème	<b>1 600.00</b>
<b>304</b>	Buste en bronze représentant un ecclésiastique, barbedienne fondeurhaut : 28 cm	<b>80.00</b>
<b>305</b>	Guéridon rond en acajou et placage, plateau de marbre gris, piètement triangulaire. Epoque Restauration(accidents et manques)haut : 78 - diam : 82 cm	<b>120.00</b>
<b>306</b>	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier du 3e type. Argent, or et émail. (éclats aux pointes). Ruban. 5 x 3,6 cm. Poids brut : 18 gr. Ruban. Avec papier d'achat par la famille DELZONS dans les années 1950. T.B.Expert : Jean-Claude Dey(2)	<b>350.00</b>
<b>307</b>	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier d'époque Restauration, à couronne du 4e type, en réduction. Argent, or et émail. Ruban ancien (usures). Poinçon au faisceau de licteur (1809-1819)4 x 2,5 cm. Poids brut : 10 gr. T.B. Expert : Jean-Claude DeyProvenance : Famille Delzons, possiblement Alexis Octave DELZONS (1786-1829)(15)	<b>150.00</b>
<b>308</b>	Ensemble comprenant : -Croix du lys. Argent et émail (nombreux éclats). Poinçon au faisceau de licteur. 3,3 x 2 cm.-Réduction de chevalier de la Légion d'honneur d'époque Monarchie de Juillet. Argent, or et émail. Ruban. 3,5 x 2 cm. -Miniature de chevalier de la Légion d'honneur d'époque Second Empire. Argent, or et émail. Ruban. 2,5 x 1,5 cm. B à T.T.B. Expert : Jean-Claude Dey(1)	<b>180.00</b>
<b>309</b>	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Deux étoiles : - Etoile de chevalier d'époque Monarchie de Juillet. Argent, or et émail. Poinçon tête de sanglier. 6,5 x 4,3 cm. Ruban. -Etoile de chevalier d'époque Présidence. Argent, or et émail. 4,5 x 3 cm. T.B.Expert : Jean-Claude Dey(14)	<b>160.00</b>
<b>310</b>	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Deux étoiles de chevalier de la Légion d'honneur d'époque Second Empire. Argent, or et émail (éclats). Rubans. 6 x 4 cm. Poids brut : 46 gr. B à T.B. Expert : Jean-Claude DeyProvenance : pour une, du Lieutenant de vaisseau CAROF(7)	<b>250.00</b>
<b>311</b>	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Deux étoiles de chevalier de la Légion d'honneur d'époque Second Empire. Argent, or et émail (éclats). Rubans. 6 x 4 cm. Poids brut : 46 gr. On y joint un insigne de boutonnière. B à T.B.Expert : Jean-Claude DeyProvenance : pour une, de la succession MINOTTE DU BREUIL.(8)	<b>300.00</b>
<b>312</b>	Belle brochette de gala d'un membre de la famille DELZONS. En or, présentant 13 miniatures en or, vermeil, argent et vermeil dont la Légion d'honneur, les Palmes académiques, la Couronne de fer (Autriche), l'ordre de	<b>600.00</b>

	Léopold (Belgique), l'ordre du Danebrog (Danemark), ordre de Saint Jacques de l'épée (Portugal), ordre du Christ (Portugal), ordre de Sau-int Stanislas (Russie), ordre de l'étoile (Suède), ordre du Nichan Iftikhar (Tunisie), ordre de Simon Bolivar (Venezuela), ordre de l'étoile brillante (Zanzibar). T.T.B.20gr brut Expert : Jean-Claude Dey(10)	
<b>313</b>	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Deux étoiles, une de chevalier en argent, or et émail et une d'officier en or et émail. IIIe République. Rubans (un usé). 5,8 x 3,8 cm. Poids brut : 50 gr. T.B. Expert : Jean-Claude Dey Provenance : Amiral DELZONS.(11)	<b>240.00</b>
<b>314</b>	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Ensemble de six médailles comprenant une étoile de chevalier de la Légion d'honneur IIIe République, une médaille militaire IIIe République, une étoile de chevalier de l'ordre national du mérite, une étoile de chevalier de l'ordre du mérite agricole, une médaille du souvenir français et une miniature en or d'étoile d'officier de la Légion d'honneur. T.T.B. Expert : Jean-Claude Dey(9)	<b>150.00</b>
<b>315</b>	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile d'officier d'époque IIIe République. Or et émail (cheveux) Ruban à rosette 5,8 x 3,8 cm. Poids brut : 24 gr. T.B. Expert : Jean-Claude Dey Provenance : Francis CHARMES (1848-1916), académicien français.(12)	<b>260.00</b>
<b>316</b>	Ensemble de sept médailles comprenant : -Cinq croix de guerre 1ere GM, deux " 14-18 ", deux " 14-16 ", une " 14-17 ". -Une médaille de vétéran de la guerre de 1870-1871. -Une étoile de chevalier de la Légion d'honneur IIIe République. Argent, or et émail (éclats). Ruban. BT.B. Expert : Jean-Claude Dey Provenance : Pour la Légion d'honneur et une des croix de guerre, le Baron Pierre DELZONS. (9)	<b>90.00</b>
<b>317</b>	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de commandeur d'époque IIIe République. Or et émail (cheveux et éclats à la couronne). Poinçon tête d'aigle. 8,8 x 5,6 cm. Poids brut : 54 gr. T.T.B. Expert : Jean-Claude Dey Provenance : Xavier CHARMES (1849-1919), membre de l'académie des Sciences morales et politiques. (6)	<b>370.00</b>
<b>318</b>	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de commandeur d'époque IIIe République. Vermeil et émail (éclats. Cravate. Poinçon de la Monnaie de Paris. 9 x 6 cm. Poids brut : 74 gr. B. On y joint une médaille de Verdun (Vernier) et motif brodé sur soie rouge de deux étoiles en canetille. Expert : Jean-Claude Dey Provenance : Général GRATTEREAU de NEGRAVAL (1893-1976)(5)	<b>200.00</b>
<b>320</b>	SUEDE ORDRE DE VASA, créé en 1772 Insigne de chevalier du 1er type. En or et émail. Ruban ancien. 5,9 x 2,7 cm. Poids brut : 14 gr. SUP. Milieu du XIXe siècle. Expert : Jean-Claude Dey Provenance : proviendrait d'Auguste DELZONS (1803-1847), fils du général.(3)	<b>1 100.00</b>
<b>321</b>	Tapis BELOUTCH Afghan. Tout laine. 135 x 87 cm	<b>80.00</b>
<b>322</b>	CHINE - Début XXe siècle Flacon tabatière formant gourde en corail rouge sculpté à décor dans un panneau d'une danseuse sur fond de croisillon sur une face, de branches fleuries de prunus sur l'autre face, le tout reposant sur un socle quadripode en lapis lazulis incisé de nuages. H : 5,5 cm (sans le bouchon). Bouchon en corail surmonté d'un fleuron. Expert : cabinet Portier On joint une petite coupelle ancienne en porcelaine.	<b>470.00</b>

<b>323</b>	Paire de candélabres en argent éclairant à 4 lumières, maître orfèvre Tétard Frères. Style Louis XV, XXe siècle haut : 27 cm 2,695 kg	<b>1 200.00</b>
<b>324</b>	Paire de chaises chauffeuses à entretoises, tapisserie au point. XVIIIe siècle (accidents à l'une des deux, parties refaites)	<b>220.00</b>
<b>325</b>	Grand miroir à parcloses en bois sculpté redoré et doré à décor de fleurs, feuillages, treillis, volutes, oiseaux et coquille. Fin de l'époque Louis XIV ou début de la Régence haut avec le fronton : 180 - larg : 98 cm (usures à la dorure, petits manques et altérations fronton dédordant latéralement)	<b>3 000.00</b>
<b>326</b>	Ecole Française vers 1640, entourage de Guy FRANCOIS, Vierge à l'Enfant, sur sa toile et son châssis d'origine, 74 x 65 cm (petits manques et petits accidents), cadre en bois noirci ancien	<b>1 600.00</b>
<b>327</b>	Cabinet en ébène ou bois noirci orné de plaquettes en os. Il ouvre à 2 rangs de tiroirs. XVIIe siècle haut : 14 - long : 25,5 - prof : 17 cm	<b>920.00</b>
<b>328</b>	BACHMANN Alfred August (1863 - 1956) Venise, Hst sbg, 46 x 65 cm Expert : cabinet Maréchaux	<b>2 250.00</b>
<b>329</b>	NOIRE Maxime (1861 - 1927) Scène de marché, Hst sbd et datée 1909, 32,5 x 40,5 cm Expert : Cabinet Maréchaux	<b>2 400.00</b>
<b>331</b>	Oushebti en faïence siliceuse verte, inscrit en façade, pendentif peint à l'arrière. Base refaite. Egypte basse époque haut : 14,5 cm (sarcophage recollé) et HORUS. Bois sculpté, trace de polychromie. Egypte basse époque haut : 3,5 cm	<b>240.00</b>
<b>332</b>	Kéro. Bois décor émaillé de motifs floraux géométriques et d'animaux en couleurs, Pérou ou Bolivie, époque Inca transition coloniale (fentes) haut : 15 cm Expert : Jean Roudillon	<b>510.00</b>
<b>334</b>	Vase en céramique à décor peint embouchure ornée d'une tête d'oiseau, Pérou Paracas ou tirana, 300 après JChaut : 13,5 - diam : 13 cm Expert : Jean Roudillon	<b>180.00</b>
<b>335</b>	Bol à décor polychrome peint sur deux registres d'oiseaux volant, Pérou côté sud Nazca, 100 - 750 après JChaut : 11 - diam : 14,5 cm Expert : Jean Roudillon	<b>360.00</b>
<b>336</b>	TOULOUSE, plat cardinal en étain daté 1661 REPOL diam : 37,4 cm	<b>250.00</b>
<b>337</b>	Tapis KILIM Afghan. Tout laine. Couleurs naturels. 112 x 70 cm	<b>160.00</b>
<b>338</b>	Vierge à l'enfant en bois sculpté, ancien travail auvergnathaut : 29 cm	<b>350.00</b>
<b>339</b>	Table en acajou et placage à plateau mobile formant liseuse, pieds gaine. Début du XIXe siècle haut : 67 - long : 64 - prof : 43 cm	<b>200.00</b>
<b>340</b>	2 gravures Millaud, Hébrard, 2 gravures Aurillac	<b>30.00</b>
<b>341</b>	CROMARIAS Paysage (vue de Clermont-Fd ?), Hst 1890, 33 x 55 cm	<b>200.00</b>
<b>342</b>	Tapis KILIM Afghan. Tout laine. Couleurs naturels. 123 x 75 cm	<b>100.00</b>
<b>343</b>	Tapis KILIM Afghan. Tout laine. Couleurs naturels. 114 x 80 cm	<b>100.00</b>
<b>344</b>	Tapis KILIM Afghan. Tout laine. Couleurs naturels. 111 x 80 cm	<b>120.00</b>
<b>345</b>	Tapis KILIM Afghan. Tout laine. Couleurs naturels. 115 x 76 cm	<b>120.00</b>
<b>346</b>	Tapis KILIM Afghan. Tout laine. Couleurs naturels. 120 x 85 cm	<b>90.00</b>
<b>347</b>	Tapis KILIM Afghan. Tout laine. Couleurs naturels. 125 x 87 cm	<b>120.00</b>
<b>348</b>	Pendule en bronze ciselé et doré représentant une jeune femme et un lion dans un traîneau tiré par un cygne. Socle en marbre orné de bronzes. Epoque Empire (accidents et manques) 31,5 x 28 cm	<b>1 800.00</b>

<b>349</b>	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)Okimono en ivoire, homme debout tenant un panier de pampres, un enfant devant lui attrapant un cep. H.18 cm.poids : 422 gExpert : cabinet Portier(70)	<b>190.00</b>
<b>350</b>	Urne en lapis lazulihaut : 11,5 cm	<b>130.00</b>
<b>351</b>	CHINE - Début XXe siècleStatuette en corail rouge de dame debout tenant de la main droite une branche de fleurs de lotus. (Egrenures?)haut : 20 cmExpert : cabinet Portier	<b>1 300.00</b>
<b>353</b>	Intérieur de légumier en argent, timbale tulipe et 3 montures de salerons en argent640 g	<b>180.00</b>
<b>354</b>	DAUCHOT Gabriel (1927 - 2005)Clown,Hst sbd, 80 x 40 cmExpert : cabinet Maréchaux	<b>260.00</b>
<b>355</b>	Ménagère en métal argenté de la maison Christofle Regency, coffret en bois, 2 tiroirs et un couvercle	<b>1 000.00</b>
<b>356</b>	Partie de service de vaisselle Bernardaud à Limoges, 24 grandes assiettes, 12 assiettes à soupe, 12 assiettes moyennes, 12 assiettes petites, 2 ravers, 12 tasses à café et soucoupes, 4 plats, 1 saladier, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 pot à crème, 1 saucière	<b>270.00</b>
<b>357</b>	Dans un emballage marqué Lalique pour homme, 3 petits flacons de parfum, les mascottes (un centaure, un indien et un lion)	<b>100.00</b>
<b>359</b>	Dans une valise en cuir bleu, un nécessaire de toilette en argent anglais, vermeil et émailPB : 625 gpetits éclats	<b>150.00</b>
<b>360</b>	ECOLE de la FIN du XIXe siècle,Venise,Hst, porte une signature apocryphe et la date 87 en bas à gauche,35,5 x 65 cm(en mauvais état)Expert : Cabinet Maréchaux	<b>570.00</b>
<b>361</b>	Paire de fauteuils en bois naturel à entretoises, garniture de tapisserie. Epoque Régence(accidents, restaurations et parties refaites)	<b>170.00</b>
<b>363</b>	Brûle-parfum en pierre vertehaut : 12 cm	<b>110.00</b>
<b>364</b>	Femme et enfant en lapis lazulihaut : 15,5 cm	<b>130.00</b>
<b>365</b>	Tapis KILIM Afghan. décor contemporain bleuté. Tout laine. 100 x 99 cm	<b>60.00</b>