

Quelques résultats de la vente du samedi 27 octobre 2012 à PAU 64000

Au chapitre des TABLEAUX ANCIENS

57	Louis Messidor Petitot (1794 – 1827) (d'après) et Debeauprè horloger à Paris. "Jeune berger blessé par un serpent" Pendule d'époque Restauration en bronze patiné et doré représentant un berger examinant la morsure du serpent qu'il vient de tuer à l'aide de son bâton. L'oeuvre originale fût exposée au Salon de 1827 et est aujourd'hui conservée au musée du Louvre	1 000
60	MULIER Pieter dit Tempesta (Attribué à) Harlem 1637 – Milan 1701 Voiliers près des côtes dans la bourrasque huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations) H. 28,3 – L. 50 cm Un certificat établi par Alexandre Ananoff (1910 – 1992), expert près les Douanes Françaises, indiquant que le tableau est une oeuvre authentique de Pieter Mulier dit Tempesta (1637 – 1701) sera remis à l'acquéreur. Expert M. Patrice DUBOIS tél. 01 45 23 12 50	2 000
61	ROBERT Hubert (Suite de) 1733 - 1805 Fontaine au pied d'un palais romain Huile sur toile H. 73 x L. 43 cm	600
63	Ecole Italienne fin XVIIIe début XIXe s. "Paysages italiens" Deux gouaches formant pendants monogrammées "RPM" en bas à gauche 12,5 x 17,5 cm	500
64	ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle La Vierge en prière Huile sur cuivre Au revers traces d'un long texte à la plume. H. 27 – L. 21,4 cm Expert : Monsieur DUBOIS tél. 01 45 23 12 50)	6 000
66	Ecole Italienne (Florence ?) vers 1600 "Portrait d'une jeune Princesse âgée de 17 ans, en robe gris perle brodée, à large fraise de dentelle, un œillet rouge à l'oreille gauche. Sa main droite est posée près d'un livre à fermoir, et d'un petit bouquet de fleurs blanches, symbole de pureté" huile sur toile (rentoilage) En haut à gauche : AETATIS SVAE XVII / ANNO MDCVII / August 112 x 94,5 cm Expert : Monsieur Patrice DUBOIS (tél. 01 45 23 12 50)	3 300
68	ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle Combat de cavalerie contre les turcs Dans le ciel Saint Michel et les archanges surgissent dans une trouée de lumière pour soutenir les chrétiens. Huile sur toile (Rentoilage ; soulèvements et restaurations) monogrammée "IO F" H. 84 – L. 116 cm Expert M. Patrice DUBOIS tél. 01 45 23 12 50	4 000
69	Ecole française fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle "Portrait d'officier en veste bleue à col rouge et parement brodé, coiffé d'une courte perruque" huile sur toile (rentoilage, quelques restaurations) 55 x 46 cm Expert : Monsieur Patrice DUBOIS	400
70	CHAMPAIGNE Philippe de (Suite de) (1602 – 1674) La Présentation au Temple Huile sur toile H. 88 – L. 68 cm D'après la composition peinte en 1648 pour l'église Saint – Honoré à Paris et conservée au musée de Bruxelles (Bernard Dorival, Philippe de Champagne, Vol.2, n°46, p.31 ; Pl. 46, p. 407. – Paris1974). (Expert : Monsieur DUBOIS)	3 000
70	CHAMPAIGNE Philippe de (Suite de) (1602 – 1674) La Présentation au Temple huile sur toile H. 88 – L. 68 cm D'après la composition peinte en 1648 pour l'église Saint – Honoré à Paris et conservée au musée de Bruxelles (Bernard Dorival, Philippe de Champagne, Vol.2, n°46, p.31 ; Pl. 46, p. 407. – Paris1974). Expert : Monsieur DUBOIS)	3 000
71	Ecole Hollandaise fin XVIIème siècle "Scène Villageoise en hiver" huile sur toile 47 x 61,5 cm (rentoilage, restaurations, importants repeints)	500
72	Wael Cornelis de (Attribué à) Anvers 1592 – Rome 1667 Gentilhomme et marchand turc conversant dans un port d'Italie près d'une fontaine ornée du blason à six boules des Médicis. Huile sur toile (Rentoilage ; ancien vernis oxydé et petites restaurations). H. 60,5 – L. 40,5 cm	1 500
76	Ecole Française du XVIIème siècle "Saint Joseph et l'enfant Jésus" huile sur cuivre (ancien vernis jaune, petites restaurations) 16 x 12 cm cadre ancien en bois sculpté et doré - "Sainte Catherine de Sienne" (1347-1380) huile sur cuivre (petites usures) 16 x 13 cm cadre ancien en bois sculpté et doré Expert : Monsieur Patrice DUBOIS	600

Au chapitre des DESSINS

148	Eugène LAMI (1800 - 1890) Le grand bal masqué de l'Opéra de Paris Aquarelle 16 x 27,5 cm insolé Ce dessin est une première pensée pour la lithographie de Lami imprimé par JB. Allen en 1843. Exposition : Musée Carnavalet, 1957, n° 323 Expert Cabinet de Baysier tél. 01 47 03 49 87	4 400
149	Attribué à Philibert-Benoit de la Rue (1718 - 1780) "Soldats conversant" plume et encre brune, lavis gris 27,5 x 35,5 (insolé) Expert Cabinet de BAYSER tél. 01 47 03 49 87 tél. 01 47 03 49 87	1 000

154	Jean- Pierre NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745-1830) "Vieillard marchand" gouache 20 x 15,4 cm Provenance : montage François RENAUD, son cachet en bas à droite (Lugt n° 1042) Expert : Monsieur de BAYSER	400
155	Ecole française du XIXème siècle "Mousquetaire" plume et encre de Chine, gouache 37,5 x 23,8 cm Expert : Monsieur de BAYSER	150
156	Attribué à Michel CORNEILLE Jupiter et Mercure avec Philemon et Baucis crayon noir, plume et lavis gris 18,8 x 34 cm Insolé, taches, Expert : Monsieur de BAYSER	500
172	DARCY DUMOULIN Alexis Auguste (1815 - 1864) "Le goûter des enfants" aquarelle datée 1847 signée en haut au milieu environ 10,5 x 14 cm	200
173	Attribué à Horace VERNET (1789 - 1863) "Militaire en buste" crayon noir 24,8 x 19,2 cm Annoté sur le montage H. Vernet taches Expert : Monsieur de BAYSER	160

Au chapitre des GRAVURES

180	Albrecht DURER - LE CHRIST SUR LA CROIX (Hollstein, Meder 183, IIb ; B. 56) 27,8 x 22,4cm. Gravure sur bois. Très belle épreuve édition XVIe avec le texte allemand au verso, sur papier filigrané à l'encre dans un cercle. Légèrement jaunie, coupée sur la ligne de texte dans le bord supérieur, traces de plis ondulés, petites amincissures dans les bords renforcés, petites rousseurs, quelques millimètres de marge .Au verso cachet de l'ancienne collection du Revd. J.Burleigh James, ministre protestant anglais (Lugt 1425). Cadre Expert Mme Sylvie Collignon tél. 01 42 96 12 17	1 950
181	Albrecht DURER "Portrait du Cardinal Albrecht de Brandenburg" (Hollstein, Meder 101 ; B. 103) 17,6 x 13 cm Burin. Belle épreuve de l'état définitif d'un tirage un peu tardif (sans doute début XVIIème siècle), retouchée. Bord supérieur collé au verso, légèrement jaunie, quelques rousseurs. Petites marges. Cadre Expert : Madame Sylvie COLLIGNON	520
182	HANS ROGEL II "Le Christ en croix avec la Vierge Marie, Saint Jean, Saints Afra et Ulrich" 55,5 x 40 cm Burin. (Nagler) Cette crucifixion sous une voûte est complétée d'une salle basse dans laquelle prient des hommes et femmes à genoux, en costumes du temps ; Au dessous une grande tablette avec une inscription, en rapport avec l'église Saint Ulrich d'Ausburg. Belle épreuve d'un tirage tardif (sans doute XIXème siècle) légèrement jaunie, pliures, petits manques et accidents dans les bords, déchirure dans la partie inférieure. Quelques taches. Cadre. Expert : Madame Sylvie COLLIGNON	200

Au chapitre des Objets d'Art

47	Paire de petits flambeaux en porcelaine de Wedgwood, cristal taillé et bronze, supportant un binet un dormant de forme étoilée orné de pampilles de cristal; la base ronde en porcelaine de Wedgwood à décor de personnages féminins, enfants, obélisque et chien, entouré de deux frises de petits entrelacs sur un socle circulaire en bronze doré. Angleterre - Epoque Géorgienne H. 26 cm (Petites égrenures aux pampilles, une pointe lancéolée d'un dormant cassée et recollée, une pointe d'une bobèche cassée et manquante)	1 000
48	WEDGWOOD XVIIIème siècle Plaque ovale en biscuit bicolore à fond bleu traité à la manière des camées : représentant une nymphe ou une danseuse antique portant une quenouille. 25 x 19,3 cm (sans le cadre) Dans un cadre en bois doré expert Mme Manuela Finaz de Villaine (01 45 27 17 46)	100
52	BOUSSARD horloger, milieu du XIXème siècle Pendule romantique en bronze doré représentant Saint Louis. Base richement ornée de rinceaux, acanthes et motifs architecturés. 46,8 x 36,5 x 12,5 cm	250
54	Paire de candélabres de Style Louis XVI en bronze patiné et doré représentant un jeune faune et un putto portant chacun deux bras de lumières ornés d'acanthes, godrons creux et frises de perles. D'après la paire de candélabres réalisés en 1775 par CLODION (1738-1814) et Louis Félix DE LARUE (1720/31-1765/77) pour le château de Compiègne, actuellement conservés au Musée du Louvre. Sur des bases en colonnes tronquées en marbre rouge griotte baguees de couronnes de myrte en bronze. XIXème siècle hauteur : 43 cm (minuscules usures de patine, minuscules égrenures sur les bases)	2 000
56	Epoque Napoléon III Vase centre de table en bronze doré et cristal gravé de fleurs et de motifs étoilés. Il repose sur un plateau miroité et solidaire de celui-ci. Riche ornementation d'acanthes, frises alternées de perles et de godrons, fleurons... 49,5 x 38,2 x 31 cm (une égrenure sur le bord de l'ouverture du vase, manques au coin du miroir du plateau)	400
57	Louis Messidor Petitot (1794 – 1827) (d'après) et Debeauprè horloger à Paris. "Jeune berger blessé par un serpent" Pendule d'époque Restauration en bronze patiné et doré représentant un berger examinant la morsure du serpent qu'il vient de tuer à l'aide de son bâton. L'oeuvre originale fût exposée au Salon de 1827 et est aujourd'hui conservée au musée du Louvre	1 000
99	Espagne XVème siècle Vierge à l'enfant bois sculpté, doré et polychromé accidents, lacunes de dorure et de couleur, restaurations) H. 109 cm	1 100

Au chapitre du mobilier

102	Jean CAUMONT reçu Me ébéniste en 1774 Epoque Transition Louis XV - Louis XVI Table de salon ovale en placage de bois de rose. La ceinture ouvrant par une tirette écriteoire et un tiroir à casiers est finement marquée de quatre panneaux à décor dit "à l'échantillon" représentant des objets usuels européens et asiatiques. Elle repose sur quatre pieds cambrés à tablette d'entretoise présentant elle aussi un médaillon très finement marqué représentant une nature morte : encrier, lampe bouillotte, vase fleuri, billet doux, Sur un fond en sycomore teinté vert agrémenté de cartouches à décor à la reine. Dessus de marbre blanc. Galeries de laiton ajourées Estampillée sous la ceinture 73,7 x 54,3 x 42,6 cm (restaurations)	6 400
-----	--	-------

107	Epoque Louis XV Buffet deux corps en noyer. Il ouvre par quatre vantaux à moulurations et enroulements ornés de panneaux de merisier marquetées de larges croix de Malte. Corniche en chapeau de gendarme puissamment moulurée. Pieds cambrés à l'avant. 234 x 58 x 134 cm (petits accidents, quelques restaurations mineures, traces de parasites, extrémités des pieds restaurées)	2 100
115	Epoque Louis XVI vers 1780 Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou. Belle ornementation de bronzes dorés : chutes en enroulements et acanthes entrelacés, poignées de tirage à têtes de lion, frise de piastres ajourées et pieds en pattes de lion. Dessus de marbre blanc veiné. 137 x 92,5 x 38,5 cm	1 000
117	Travail français vers 1930 - 1940 Beau lustre à six bras de lumière en bronze doré représentant des sirènes portant chacune une coupelle en cristal opalescent à décor marin de coquilles. Corps central en boule de tôle patinée coupée d'un anneau de cristal et animée de pastilles en résine translucide. Il est porté par un fût en bronze imitant une passementerie. Monogramme "LA +" à l'intérieur des coupelles.	1 900
118	DAUM à Nancy Important lustre en fer forgé de forme hexagonale à décor de volutes agrémenté de six grandes tulipes en cristal marmoréen orangé portant chacune la signature "Daum Nancy" à la Croix de Lorraine 49 x 67 x 67 cm, Hauteur des tulipes 18 cm	1 400
124	Epoque Louis XVI Commode demi-lune en placage de bois de rose dans des encadrements de filets rubanés de buis et d'ébène. Elle ouvre en son centre par trois tiroirs dont deux sans traverse apparente et sur les côtés par deux vantaux simulant des tiroirs en partie haute. Pieds fuselés et montants à fausses cannelures marquetées en trompe l'oeil. Dessus de marbre blanc à gorge. 85 x 101,5 x 54 cm (quelques sautes de placage, quelques restaurations anciennes)	2 500
138	Beau lustre montgolfière en bronze doré et patiné. Le corps principal constitué de bandeaux ajourés à guirlandes de myrte alternés de rinceaux et palmettes, porte les six bras de lumière en zéphyr. Une couronne feuillagée supporte l'ensemble par six guirlandes d'acanthes. XIXème siècle (monté ultérieurement à l'électricité, sous-binets percés) H. environ 68 cm diam. 47 cm	1 250

Au chapitre des armes

145	Pistolet de tir ou de salon système Flobert, un coup. Crosse en noyer sculpté. Vers 1870. Expert M. DEY 01 47 41 65 31	180
146	Afghanistan XIXème siècle Djezail - Grand fusil à silex, transformé à percussion. Riche décor de plaquettes de nacre et filets et plaquettes de laiton. L; 138,7 cm (petits accidents, petits manques) Expert M. Dey 01 47 41 65 31	200
147	Afghanistan XIXème siècle Djezail - Grand fusil à silex, transformé à percussion. Riche décor de plaquettes de nacre et filets et plaquettes de laiton. L; 141,3 cm (petits accidents, petits manques) Expert M. Dey 01 47 41 65 31	200

Au chapitre des ARGENTERIE

185	Favier Frères (Jean-Marie et André) à Lyon Epoque Restauration (1819 - 1838) Soupière sur piédouche et son couvercle en argent. Anses godronnées et feuillagées à enroulement. Piédouche et couvercle à frises de rais de cœur. Frétel en bouton de pavot sur une rosace de palmettes poids 1250 grs 29,5 x 30 x 22 cm	1 300
186	Epoque Empire - Paris 1809 - 1819 Pince à sucre en vermeil ajouré en frise feuillagée Beau décor gravé 40 g L. 15,3 cm (petits chocs et légères déformations)	100
187	Epoque Empire Paris 1809 - 1819 Petite verseuse en argent (poinçon au second coq) Beau décor ciselé de frises de rais de cœur, frises de perles, frises de palmettes. Déversoir à tête de cheval. Anse en ébène. Pieds à griffes de lion et agrafe en larges palmettes. Poids brut 420 grs H. 26 cm	500
188	Verseuse de style Louis XV en argent (poinçon Minerve). Anse et bec à acanthes et motifs rocailles. Pieds à cartouches rocailles. Frétel feuillagé. H. 27,7 cm poids 624 grs	460
189	Reims - Sainte Menehould - 1760 - 1774 Timbale tulipe en argent, piédouche godronné buvant souligné de filets. Gravée "J.B. Dorchy" Poinçon d'orfèvre " 103 g H. 9 cm	110
190	Légumier de style Louis XV en argent (poinçon Minerve) belles anses feuillagées à enroulement. Couvercle à bord chantourné à triple filet. Frétel rocaille finement ciselé	460
191	Aiguière en cristal à panse godronnée. Monture en argent (poinçon Minerve) de style Transition richement décorée : acanthes, myrtes, rubans et draperies, médaillons, frises de perles... H. 28,5 cm	350
192	XVIIIème siècle Cuillère de service en argent gravée "PTB" Spatule armoriée 119 g L. 32,5 cm (un petit accident restauré)	300
193	Travail étranger XIXème siècle Suite de quatre salerons en argent et cristal grenat Belle monture ajourée en frise de putti portant des guirlandes de fleurs Un poinçon non identifié - poinçons au cygne (importation) 85,5 g (une doublure accidentée et recollée)	150
194	Epoque Directoire - Paris 1797 - 1809 Timbale en argent gravée "Jeanne Ch de Nolay" Buvant souligné d'un double filet 63 g H. 6,5 cm	110
195	Epoque Restauration 1819 - 1838 Louche en argent double poinçon à tête de vieille femme et tête de Socrate 194 g L. 32,5 cm	150
196	Premier tiers du XIXème siècle travail étranger Pelle de service en argent finement gravé d'un motif architecturé en obélisque d'où jaillissent des feuillages ajourés regravés de fleurons. Raccordement de la poignée en tête de bélier. Extrémité de la poignée en ébène. Beau poinçon (non identifié) en face de tigre ou de lion. 118 g (poids brut) L. 39,5 cm	180
197	Epoque Empire - 1809 - 1819 Suite de six petites cuillères en argent. Poinçon d'orfèvre "MFG" Dans son coffret d'origine, portant à l'intérieur la marque de l'orfèvre "MF 160 g	160
198	Epoque Restauration - Paris 1819 - 1838 Belle pelle à poisson en argent repercé à décor de frise feuillagée et finement gravée d'un poisson. Extrémité de la poignée en ébène tourné. Poinçon d'orfèvre "AM" poids net 87 g L. 31 cm	180
199	Epoque Restauration - Paris 1819 - 1838 Cuillère à saupoudrer en argent cuilleron de forme coquille à repercés en virgules manche et spatule gravés de frise de points et hâchures, de motifs feuillagés et d'un écusson Poinçon d'orfèvre "AM" 62 g L. 21,5 cm	100

200	Epoque Restauration - Paris 1819 - 1838 Pelle de service en argent à décor de vase fleuri et d'écusson en repercés repris à la gravure. Raccordement du manche en bouquet fleuri en haut-relief. Prise en bois tourné. Poids net 103 g	230
-----	---	-----

Au chapitre des tableaux

221	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893) "Le Bac" Pastel et gouache signé en bas à droite 18,5 x 29,5 cm	1 200
236	Henry Monnier d'ANTY (1910 - 1998) "Les maisons rouges" huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61,5 cm	400
238	Anders OSTERLIND (1887 - 1960) "Ferme au bord d'une rivière" huile sur toile signée en bas à gauche 65,5 x 81 cm	1 600
242	Blanche ODIN (1855-1957) "Cuisine bigourdane" Aquarelle signée en bas à droite 18 x 26,3 cm	950
246	GODCHAUX (XIXe-XXe) "Chaloupe par gros temps" Huile sur toile signée à la pointe en bas à gauche 64 x 91,5 cm	1 200

Au chapitre des FAIENCES

260	SAMADET XVIIIème siècle Grand plat ovale en faïence à décor à la rose de manganèse, à l'œillet et pois de senteur, bord de l'aile chantourné. 40,5 x 31,5 cm (très légère fêlure, non visible)	850
261	SAMADET XVIIIème siècle Petit plat ou ravier de forme chantournée en faïence à décor à la rose de manganèse et aux pois de senteur. 22 x 17,3 cm	300
262	SAMADET XVIIIème siècle Huilier en faïence à décor aux pois de senteur et à la rose de manganèse 16 x 19,1 x 13 cm (porte-burettes : minuscules égrenures - Burettes : éclats aux ouvertures)	350
263	SAMADET XVIIIème siècle Grand plat octogonal en faïence à décor à la fleur de solanée en camaïeu de bleu. Diam. 34,2 cm (non sonnante)	320
264	SAMADET XVIIIème siècle Assiette calotte en faïence à décor à l'œillet et aux pois de senteur Diam. 22 cm	280
265	SAMADET XVIIIème siècle Deux assiettes calottes en faïence décor aux pois de senteur. Diam. 22,5 cm (une fêlure)	280
266	SAMADET XVIIIème siècle Paire d'assiettes calottes en faïence à décor à la rose de manganèse et aux pois de senteur. Diam. 22 cm (petites restaurations sur le bord de l'aile)	100
267	SAMADET fin XVIIIème siècle Assiette en faïence à décor à l'oiseau et aux fougères. Diam. 22,2 cm	180
269	DAX XIXème siècle Plat ovale à bord chantourné en faïence à décor patriotique d'un coq juché sur deux drapeaux tricolores. 32,5 x 24 cm (quelques égrenures d'émail sur le bord de l'aile, accident ancien restauré par un agrafage)	100

Au chapitre de la MARINE

273	Feu de mât à lentille de fresnel Viking - Masthead n° 2803 cuivre et laiton H. 59 cm	200
276	Télégraphe de passerelle Chadburn bronze Plaque "Chadburn's Liverpool - (ship) - telegraph - Coy Ltd " diam. 41 cm prof. 19,5 cm	320
277	Hublot bronze diam. 44 cm	200
278	Sirène de brume Tyfon bronze H. 40 L 63 cm diam. du pavillon : 23,5 cm	180
279	Compteur de Lock Thos Walker & Son - Birmingham diam 19 cm avec un volant en bronze	110
286	Compas C. Weilbach et son habitacle bronze et laiton H. Environ 22 cm (accidents)	280
287	Ensemble complet de pavillons de message avec la plaquette code (quatre pavillons manquants : B D G Y)	100
289	Ecole française du XXème siècle Ensemble de trois aquarelles gouachées : marines "Frégate française La Pomone" 44 x 53 cm "Combat de Lissa" 35 x 43 cm - "Coromandel au mouillage" 34,5 x 43 cm	500

Au chapitre des jouets

7	DTF Citroën DS 19 (vert et blanc) réf 24 Peugeot 403 (grise) Réf. 24DTaxi Simca 9 Aronde réf. 24U Citroën 2 CV grise	120
17	Lot important constituant un circuit HO avec rails, aiguillages, bastins, trano Expert : M. CAZENAVE	200
27	CIJ Alfa Roméo P2 rouge mécanique - accident à une roue (quelques repeints) Expert : M. CAZENAVE	920
29	HORNBY O Matériel ferroviaire constitué par un circuit composé de rails courbes, droits, aiguillages et croisements. Avec un lot d'arbres d'origine.	370
30	Boîte HORNBY O avec rame électrique composée de la BB 13001 bleue, d'un wagon mixte et d'une voiture restaurant avec transfo Expert : M. CAZENAVE	400
38	HORNBY O (boîtes d'origine) Motrice électrique BB 8051 Expert : M. CAZENAVE	160
39	HORNBY O Motrice électrique SNCF BB 13001 Expert : M. CAZENAVE	260

Avec nos remerciements
Patrice CARRERE