

Quelques résultats de la vente du samedi 23 février 2013

Au chapitre du mobilier

- Commode d'époque Régence en placage de bois de rose et bois de violette à façade galbée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, poignées et entrées de serrure en bronze doré dessus de marbre (traces d'estampille) (petites restaurations d'usage) 85 x 133 x 65 cm 3 700
- Commode Louis XVI en noyer. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants avant et arrière cannelés. Travail de la fin du XVIIIème début XIXème siècle. 80 x 119 x 56 cm (restaurations d'usage) 1 000
- Commode Louis XVI en placage d'acajou moucheté dit "de Cuba" ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants cannelés et rudentés, entrées de serrure en bronze doré Travail de la fin du XVIIIe s dessus de marbre blanc, 87,5 x 130 x 62 cm 1 000
- Commode d'époque Transition en placage de bois de rose, amarante et satiné à motif de croisillons. Elle ouvre par deux tiroirs en partie basse et un abattant simulant un tiroir en partie haute. Cet abattant gainé de cuir découvre un intérieur à casiers et tiroirs. Elle repose sur 4 pieds cambrés. Ornementation de bronze doré en nœuds de ruban et guirlandes de laurier. 3 900
- XVIIIe siècle. Commode en noyer à façade de forme arbalète ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de bois à l'imitation du marbre. Poignées et entrées de serrure en ferronnerie. 86 x 135 x 72,5 cm (restaurations) 2 400
- Jean-Baptiste HEDOUIN, ébéniste reçu maître à Paris en 1738 3 600
 Commode Louis XV à façade et côtés galbés, en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangs. Belle ornementation de bronze doré de style rocaille aux poignées, entrées de serrure et sur les montants. Dessus de marbre brèche. (petits accidents au placage, manques, soulèvements)
- Bureau de pente en bois de placage et marqueterie dans une réserve ovale. Il ouvre par un abattant et trois tiroirs sur deux rangs incrustés de filets de bois plus foncé et losanges. L'abattant découvre casiers et quatre tiroirs. Travail de la fin du XVIIIème siècle 107 x 109 x 58 cm (petits accidents, fentes, petites sautes de placage) 1 800
- XIXème siècle Secrétaire en placage de bois précieux et marqueterie de rinceaux et arabesques en bois clair. Il ouvre par un abattant, un tiroir en doucine et deux portes en partie basse. L'abattant découvre un intérieur à une étagère et 6 petits tiroirs en bois clair incrustés de filets de bois foncé. Dessus de marbre gris 153,5 x 102 x 45 cm 3 100
- Epoque Charles X. Paire de fauteuils en placage de bois foncé, marquetés de feuillages et rinceaux en bois clair. Pieds avant jarrets. (petites restaurations, quelques manques de placage) 1 700
- XIXe siècle Lit en placage de bois précieux et marqueterie de rinceaux et arabesques en bois clair. 108 x 215 x 110 (petite fente restaurée sur la façade du lit) 2 500
- XIXe siècle Chevet en placage de bois précieux et marqueterie de rinceaux et arabesques en bois clair. Boutons de tirage en ivoire. Dessus de marbre gris. 80 x 45,5 x 41 cm 700
- Grand miroir d'époque Régence en bois doré et sculpté de coquille, feuilles d'acanthes et fleurettes. Glace au mercure 120 x 64,5 cm 1 050
- Paravent à quatre feuilles ornées d'huiles sur toile représentant un paysage bucolique. Travail du XVIIIe siècle 194 x 258 cm 1 250
- Uzès XVIIIe siècle. Petite armoire en bois peint de paysages de cascades dans des réserves ornées de rinceaux et fleurettes sur fond rouge. 186 x 113 x 47 cm (petites restaurations d'usage) 4 100
- Commode d'époque Transition en placage de bois précieux dans des encadrements de filets de bois teinté vert. Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Poignées et entrées de serrure en bronze doré de style rocaille. Dessus de marbre. Traces d'estampille sur le montant inférieur gauche. 87,5 x 111 x 56,5 cm 1 800
- Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI en placage de bois précieux et incrustations de filets. Il ouvre par un abattant, un tiroir et deux portes. L'abattant garni d'une vignette de cuir moderne découvre casiers et 6 petits tiroirs. Dessus de marbre gris. Entrées de serrure et ornements de bronze doré. 144 x 96 x 40,5 cm 1 900
- Curieux meuble de forme rectangulaire, début XIXème siècle, en bois fruitier, ouvrant à un tiroir et une tirette en façade. Dessus de marbre gris. Pieds gaines. 78,5 x 100 x 46 cm (petits accidents sur la tirette, un anneau de 300

- XIXème siècle vers 1820. Important mobilier de salon en bois laqué et doré. Accotoirs à larges enroulements. Pieds gainés à extrémités lancéolées. Il comprend un canapé à huit pieds, quatre fauteuils à crosses et quatre chaises. (Quelques usures et lacunes) 2 000
- Trumeau d'époque Louis XVI en bois laqué gris orné de nœuds de ruban, urnes et fleurettes en bois doré. Huile sur toile ovale représentant une scène galante. 164 x 103 cm (petits manques) 1 800

Au chapitre de l'Art BASQUE et régionalisme

- Jacques LE TANNEUR (1887 - 1935) "Pelotaris" estampe en couleur 20,5 x 30,5 cm 500
- Pablo TILLAC (1880 -1969) Quatre dessins de fermes basques 140
- Pablo TILLAC (1880-1969) « Vues de fermes basques » "Armendaritz" Deux dessins 13,5 x 17 et 11 x 14,8 cm 110
- Pablo TILLAC (1880 -1969) "Itxassou" et "bas Cambo" 1921 deux planches d'étude aux crayons de couleur 8,5 x 13 et 6 x 12 cm 130
- Pablo TILLAC (1880 - 1969) "Vues d'Itxassou" deux dessins au crayon de couleur 130
- Pablo TILLAC (1880-1969) « Eglise d' Halsou » Dessin 18,5 x 11,5 cm 110
- MARIXA (1914 - 1995) "femme à l'enfant" Huile sur toile 72,5 x 60 cm (soulèvements, manques) 210
- MARIXA (1914 – 1995) « Bord de rivière » Acrylique sur panneau signée en bas à droite 46 x 61 150
- Pablo TILLAC (1880-1969) « Bouvier » Dessin à l'encre 17 x 12 cm (légèrement froissé) 1 100
- Louis Benjamin FLOUTIER (1882 – 1936) « Porteur d'eau à Ciboure » Estampe à la manière des lavis 17, 5 x 12 cm 500
- Jacques LE TANNEUR (1887 – 1935) « Les jeunes » et "Le Pelotari" Deux reproductions 12,5 x 8,5 cm 20
- Jean RIGAUD "Hossegor, la route D" Huile sur toile signée en bas à gauche titrée et datée au dos 60 27 x 35 cm 1 000
- Julien Le BLANT (1851 – 1936) « Scène de marché » (Orthez Peyrehorade ou plus vraisemblablement en Vendée) Huile sur toile 950
- Ecole Française du XIXe siècle "Le Pont d'Orthez" Huile sur toile non signée 52 x 63 cm 650

Au chapitre des SCULPTURES et OBJETS d'ART

- Augustin MOREAU (1831-1893) "Rose de Mai" Bronze à patine mordorée Ht : 76 cm 2 900
- Yvonne DIETERLE (née en 1882) "Le semeur" bronze patiné 43 x 12 x 18 cm 300
- Miroir "sorcière" en bois doré diam. 63 cm 750

Au chapitre des TABLEAUX

- Henri DUVIEUX (circa 1855-1920) "Vues du Bosphore" Deux huiles sur carton signées en bas à droite 14 x 22,5 cm 2 600
- Antoine PONCHIN (1872-1934) "Vue de Venise" huile sur panneau signée en bas à droite 45 x 55 cm 1 800
- Jean LEFEUVRE 1882 - 1975 - "Environs de Saint Cyr " Huile sur toile encadrée 65 x 92 cm 680
- Emilio Grau-Sala (1911-1975) "La mère et sa fille" aquarelle signée en bas à droite (porte un tampon "stand des arts plastiques de la kermesse aux étoiles") 23 x 23 cm 580

Au chapitre de l'ARGENTERIE

- Boite Art Déco en argent étranger laquée à décor de fleurs sur le couvercle, Poinçon GS diam. 7 cm 200
- Robert Linzeler orfèvre rue d'Argenson à Paris (1872-1941) 1 560
Samovar en argent poinçon Minerve, prise de préhension ornée de godrons, panse à larges pans, pieds quadripodes finement guillochés. Avec son brûleur et son réceptacle Monogrammé, poids brut 3428 grs H, 41 cm
- F. Barbedienne Paire de bougeoirs en bronze argenté de style Louis XVI à décor de guirlandes de fleurs, palmettes et feuilles de laurier. Ils reposent sur un socle carré H. 28 cm 380
- Service à thé en argent, poinçon Minerve, composé d'une théière, un pot à lait et un sucrier de style Restauration, à décor de godrons et palmettes Poids : 1145 grs 540

- Paris 1819 - 1838 - Porte-huillier vinaigrier en argent (poinçon Vieillard) à décor de palmettes, amours, cygnes, musiciens. Poids 722 grs, Avec les deux flacons en cristal (un accidenté au col) 33 x 23 x 12 cm 600

Au chapitre de l'Art d'ASIE

- Chine – Fin XVIIIème début XIXème siècle Grand vase tulipe en porcelaine famille rose à décor de paysage. 380
Repose sur un socle en bronze doré rocaille, H. 39 cm
(col accidenté et restauré)
Expert : Pierre Ansas
- Chine XVIIIème siècle. Vase balustre en porcelaine bleue et blanche 300
Expert Pierre Ansas
- Japon « Pêcheur et son fils» Groupe en ivoire 180
sur socle en bois sculpté H. 30 cm
Expert Pierre Ansas
- Japon « Déesse du Printemps » en ivoire H. 18 cm 200
Expert Pierre Ansas
- Japon vers 1920 « Petit rat grignotant une noisette sur une plume » 340
Okimono en os sculpté 5,5 x 26 cm (petits accidents) Expert Pierre Ansas
- Japon fin XIXème siècle Ensemble d'estampes de type Shunga collées sur tissu, représentant des scènes 300
érotiques 17 x 141 cm