

Gestas-Carrère

Martine Gestas – Patrice Carrère – Nathalie Carrère
Commissaires-priseurs

Hôtel des ventes : 3, allées Catherine de Bourbon 64000 Pau

Bureau d'expertise : 54, rue Pannecau 64100 BAYONNE

Téléphone 05 59 84 72 72 - Télécopie 05 59 84 86 84 – email contact@etude-gestas-carrere.com

www.etude-gestas-carrere.com

Quelques résultats de la vente du SAMEDI 27 AVRIL 2013 à PAU

SOUVENIRS et DECORATIONS des Généraux LAMARQUE d'ARROUZAT, Jacobi et BARONS D'ARISTE

Expert : M. Jean-Claude DEY

1	Ecole française de la fin du XVIII ^e siècle. « Portrait présumé de Chevalier Louis de Martenne, en buste de ¾. » Miniature ronde sur ivoire. Diam : 55 mm. Sous verre. Cadre en laiton. B.E. (Fêle ne touchant pas au sujet)	160
2	Ecole française de la fin du XVIII ^e siècle. « Portrait de Madame Marie Elisabeth de Martenne, née de Péés, mère de la Baronne Jacobi. » Fine miniature ovale sur ivoire. 37 x 30 mm. Sous verre. Cadre en laiton. BE .Expert :	300
3	Ecole française de la fin du XVIII ^e siècle. « Portraits présumés du Chevalier Louis et de Madame Elisabeth de Martenne. » Paire de miniatures ovales sur ivoire, doublées de nacre. 36 x 29 mm. Sous verre. Cadres en vermeil ciselé de frises de feuilles d'acanthé. B.,	350
4	Ecole française du début du XIX ^e siècle. « Portrait de François Régis Chevalier de Martenne, en buste de ¾, frère de la Baronne Jacobi. » Miniature ovale sur ivoire. 94 x 53 mm. Sous verre. Cadre en laiton ciselé. A.B.E. (Petites rousseurs, un petit effacement ne touchant pas le sujet)	150
5	Ecole française du début du XIX ^e siècle. « Portrait à mi corps de Jean Baptiste de LAMARQUE d'ARROUZAT, Major du 45 ^e me Régiment d'infanterie de ligne, vers 1806. » Miniature rectangulaire sur ivoire. 88 x 70 mm. Sous verre. Cadre en laiton doré à décor de palmettes. A.B.E. (Petites usures et taches de colle ne touchant pas le sujet)	1 350
6	ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802 Etoile de chevalier du 2 ^e me type d'époque Premier Empire, à couronne articulée. Argent, vermeil et émail (petits éclats). Anneau lisse. Poinçon au faisceau de licteur. T.T.B. (Petits enfoncements au centre) Cet insigne a appartenu au Général Jean Baptiste Isidore Lamarque d'Arrouzat, chevalier de la Légion d'honneur de 1804 à 1809	1 900
7	ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile d'officier d'époque Premier Empire, modifié sous la Restauration. Ht : 60 mm. Or et émail (cheveux et petits éclats). Ruban ancien, sans rosette. Anneau cannelé. T.T.B. Cet insigne a appartenu au Général Jean Baptiste Isidore Lamarque d'Arrouzat, il s'agirait alors de la décoration reçue à la suite de sa conduite à Wagram en 1809.	1 300
8	ORDRE DE SAINT LOUIS, créée en 1693. Croix de chevalier d'époque Restauration. Ht : 43 mm. Or et émail (éclats). Anneau cannelé. Ruban ancien. Tête de coq (1809-1819). T.B. Cet insigne a appartenu au Général Jean Baptiste Lamarque d'Arrouzat,	500
10	Autriche ORDRE DE LA COURONNE DE FER, institué en 1805, modifié en 1815. Insigne de chevalier. Ht : 48 mm. Argent et émail (petits éclats). T.T.B. Cet insigne a appartenu au Général Baron Jean Btiste Lamarque d'Arrouzat .	1 050
11	SUEDE ORDRE DE L'EPEE, fondé en 1748. Etoile d'officier. Ht : 56mm. Or et émail (petits cheveux). Ruban à boufette. T.T.B. Debut du XIX ^e siècle. Cet insigne a appartenu au Général Baron Jea Baptiste Lamarque d'Arrouzat ,	800
12	Ecole française du début du XIX ^e siècle. « Portrait du futur Général Baron Jacobi, en habit civil, portant l'étoile d'officier de la Légion d'honneur. » Miniature ovale. Présentée sous verre dans un médaillon en or. Poinçon tête de coq (1809-1819). 50 x 40 mm. B.E. Vers 1815-1819	500
13	Ecole française du début du XIX ^e siècle. « Portrait de Mademoiselle Jacobi, Comtesse d'Anthouard. » Miniature ronde, cerclée de laiton doré. Diam : 54 mm. Sous verre. B.E.	420
14	ESPAGNE ORDRE DE CHARLES III, créé en 1771. Plaque de Commandeur Ht : 62 mm. En argent travaillé en pointe de diamant, reperlé. Centre en vermeil et émail (petits éclats). Revers avec pastille du fabricant « PECK OLIVIER PALAIS ROYAL N°119 A PARIS ». T.T.B.	380
15	ORDRE DE SAINT FERDINAND, créé en 1811. Croix de 1 ^{ère} classe. Ht : 46 mm. Or et émail (éclats). Anneau cannelé. Ruban à rosette molle (usure). T.B. Cet insigne a appartenu au Général Barn Jacobi .	550
16	SUEDE ORDRE DE L'EPEE, fondé en 1748 Etoile d'officier. Ht : 46mm. Or et émail (éclats). Ruban à boufette. Belle couronne en relief. Anneauannelé. T.B. Belle fabrication du début du XIX ^e siècle. Cet insigne a appartenu au Général Jacbi.	800
17	ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802 Etoile de chevalier d'époque Monarchie de Juillet modifiée sous le Second Empire. Ht : 64 mm Argent, vermeil et émail (éclats). Anneau cannelé. Poinçon tête de sanglier. T.T.B. Cet insigne a appartenu au Sénateur Jean Baptiste Auguste d'RISTE ,	120
18	ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802 Etoile d'officier d'époque Second Empire, miniature, modèle de luxe. Ht : 23 mm. Or et émail. Bélière, couronne, branches, pampille enrichis à l'avvers de brillants. Poinçon tête d'aigle. Ruban. SUP. Cet insigne a appartenu au Sénateur Jean Baptiste Auguste d'Ariste,	400
19	ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué Etoile de commandeur d'époque Second Empire. Ht : 86 mm En or et émail (éclats et manques). Poinçon tête d'aigle. T.B. Cet insigne a appartenu au Sénateur Jean Baptiste Auguste d'Ariste.	800
20	ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR Etoile de commandeur d'époque Second Empire, modèle de luxe. Ht : 90 mm En or et émail (petits éclats). Bélière ciselée de feuillages, couronne en fort relief, branches à filets, centre en trois parties. T.T.B.	3 550

21	ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Plaque de Grand Croix d'époque Second Empire. Ht : 87 mm. En argent travaillé en pointe de diamant, reperlé. Centre en deux parties avec pastille au revers du fabricant KRETLY « N°46 KRETLY PALAIS ROYAL PARIS ». Poinçon tête de sanglier. SUP. Cet insigne a vraisemblablement appartenu au Sénateur Jean Baptiste Auguste d'Ariste, qui l'a utilisée comme insigne de	2 200
22	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Plaque de Grand Croix d'époque Second Empire. Ht : 87 mm. En argent. Branches travaillées en pointe de diamant. Centre en deux parties avec pastille au revers du fabricant « OUIZILLE LEMOINE LEMOINE FILS SUEUR JOAILLIER DE LA LEGION D'HONNEUR RUE DUPHOT N°7 PARIS ». Poinçon tête de sanglier. SUP. Cet insigne a vraisemblablement appartenu au Sénateur Jean Baptiste Auguste d'Ariste, qui l'a utilisée comme insigne de Grand officier,	1 850
23	CAMBODGE ORDRE ROYAL DU CAMBODGE, fondé en 1864. Ensemble de Grand officier : a) Bijou.Ht : 94 mm. En argent travaillé en pointe de diamant, reperlé et vermeil. Centre en or et émail (manques). b) Belle plaque. : 90 mm.En argent travaillé en pointe de diamant, reperlé et vermeil. Centre en or et émail (petit éclat). Poinçon tête de sanglier et d'orfèvre (illisible). T.T. Cet insigne a appartenu au Sénateur Paul Eugène August d'Ariste	800
24	SUEDE ORDRE DE VASA, institué en 1772. Croix de commandeur. Ht : 79 mm. Or et émail (infimes cheveux entre les pointes). T.T.B.Cet insigne a appartenu au Sénateur Paul Eugène Augustin d'Ariste	600
25	TUNISIE ORDRE DU NICHAN IFTIKHAR, fondé en 1835. Plaque de Grand Croix. Ht : 84 mm. En argent travaillé en pointe de diamant, reperlé (une pointe tordue). Centre en émail, au monogramme d'Ali Bey (1882-1902). Revers avec pastille du fabricant « HALLEY 5 Ge MONTPENSIER PALAIS ROYAL »T.T.B.Cet insigne a appartenu au Sénateur Paul Eugène Augustin d'Ariste	320
26	VATICAN ORDRE DE SAINT GREGOIRE LE GRAND, fondé en 1831.Ensemble de Grand officier : - Bijou Ht : 87 mm.Vermeil et émail (manque le revers du centre). Fragments de cravate ancienne. Poinçon tête de sanglier. T.T.B.-Plaque de Grand officier. Ht : 85 mm.En argent travaillé en pointe de diamant, reperlé. Centre en or et émail.SUP.et ensemble a appartenu au Sénateur Paul Eugène Augusti d'Ariste ,	400
27	Brochette de gala présentant cinq miniatures :Ht : 18 mm environ. -Médaille commémorative 1870-1871. -Etoile de l'Ordre du Nichan Iftikhar. Argent et émail. -Etoile de l'Ordre royal du Cambodge. Argent, or et émail. -Croix de l'Ordre de Saint Grégoire le Grand. Or et émail. (Manque l'avers). -Croix de l'Ordre de Vasa. Poinçons. T.T.B. Cette brochette a appartenu au Sénateur Paul Eugène d'Ariste	180
28	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Plaque de grand Officier d'époque Monarchie de Juillet. Ht : 70 mm.Argent, vermeil et émail. T.T.B. (Manque à deux hampes de drapeaux sous le nœud de ruban)	2 100
29	ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802.Etoile d'officier d'époque IIIè République, miniature. Ht : 22 mm. Or et émail. Couronne de laurier enrichi d'un brillant, avers uni. Ruban à rosette. Poinçon tête d'aigle. T.T.B. (Centres tournés). On y joint une médaille en bronze doré « Oublier Jamais » de vétéran de la guerre de 1870. T.T.B.Cet insigne a appartenu à Jean Joseph Augustin d'ARISTE (1876-1955)	60
32	Ecole française du XIXè siècle. « Portrait de jeune femme à la colombe. »Miniature ovale sur ivoire, cerclé de laiton doré gravé, doublé de peau. 46 x 40 mm Sous verre. A.B.E.	150
33	De la CHAUME J.Ecole française du début du XXè siècle. « Portrait présumé de la Baronne Jehanne d'Ariste (1875-1907). »Miniature ovale sur ivoire signée en bas et datée « 1909 ». 93 x 66 mm.Sous verre, cerclée de laiton. Cadre en bois A.B.E. (Petites rousseurs)	150
34	PARGUEZ. A. Ecole française du XXè siècle. « Portrait d'enfant de la famille d'ARISTE. » Miniature signée et datée « 1916 » à droite, cerclée de laiton. 82 x 70 mm.Sous verre. A.B.E. On y joint une miniature du Duc de REICHSTADT par le même, en M.E.Il pourrait s'agir de Roger d'Ariste (1911-1945)	130
37	Carle VERNET (1758 - 1836) (d'après) Debucourt (graveur) "La marchande de Coco" gravure en couleurs 35 x 26,5 cm	50
39	Jacques COURTOIS (1621 - 1676) "Choc de cavalerie sur un pont" peinture sur panneau de cuivre 19 x 24,5 cm (provenance : vente Bayeux Me Bailleul 12 avril 1993 - Expert : M. Eric TURQUIN Certificat du 26 mai 1993)	800

Au chapitre des TABLEAUX ANCIENS

40	ECOLE FLAMANDE du XVIIè siècle Combat de cavalerie contre les turcs Dans le ciel Saint Michel et les archanges surgissent dans une trouée de lumière pour soutenir les chrétiens. Huile sur toile (Rentoilage ; soulèvements et restaurations) monogrammée "IO F" H. 84 – L. 116 cm Expert M. Patrice DUBOIS tél. 01 45 23 12 50	1 000
----	---	-------

Au chapitre DES OBJETS d'ART

104	Torse masculin dénudé, couvert en partie d'une dépouille animale. Marbre blanc. Éclats. Art Romain, Ile siècle. Hauteur : 27 cm (sans le socle) Collection particulière, acquis en décembre 1977, Charles Ede, Londres. Expert M. Christophe KUNICKI tél. 01.43.25.84.34.	6 000
105	Torse de statuette représentant un dignitaire dans l'attitude de la marche apparente, les bras le long du corps, vêtu du pagne chendjit. Le pilier dorsal est gravé d'une inscription hiéroglyphique. Grauwacke verte. Éclats. Égypte, Moyen Empire, XIIIè dynastie. Hauteur : 15 cm Collection particulière, acquis en janvier 1978, Charles Ede, Londres. Expert M. Christophe KUNICKI tél. 01.43.25.84.34.	11 000
106	Gandhara II- IIIème siècle après Jésus-Christ "Bouddha assis en position de méditation. Schiste sculpté\plain 38 x 24 x 8 cm (restaurations à la tête, chocs, manques) Expert M. Pierre ANSAS Tél. 01 42 60 88 25	1 500
182	Ecole Italienne XIXème siècle. « Le faune de Pompéi » Bronze patiné. H. 82 cm.	2 200
186	Antoine Louis BARYE (1796 -1875) "Lièvre dressé sur un tertre" bronze à patine brune signé sur la terrasse. Fonte ancienne. 14 x 11,3 x 6 cm	800
182	Ecole Italienne XIXème siècle. « Le faune de Pompéi » Bronze patiné. H. 82 cm.	2 200

Au chapitre des TABLEAUX et OBJETS d'ART du PAYS BASQUE

113	Hélène ELIZAGA (1896-1981) "Ciboure - Vapeur devant le quai Maurice Ravel" Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm	5 100
114	Gustave COLIN (1828 - 1910) "Corrida dans les arènes de Séville vers 1880" Huile sur toile signée bas droite 42,5 x 75 cm (quelques petites restaurations)	3 000
115	Charles COLIN (1863 - 1950) "Vue de Saint Jean de Luz" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 26,5 x 35 cm	3 400
116	René CHOQUET (1875 - 1939) "Vue de Biriadou, deux ânes sur les rives de la Bidassoa" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm 72 x 48 cm (une restauration en bas à gauche)	2 800
121	Ciboure VE. Important vase amphore en grès à décor tournant représentant sur une face une scène de fandango, sur l'autre un bouvier et son attelage. Une anse ornée du lauburu (croix basque). marqué sous la	1 650
122	Guéridon néo-basque à double plateau à cives et pieds chapelet	10
123	Jean-Roger SOURGEN (1883 - 1978) "Eglise au Pays Basque" huile sur panneau signée en bas à droite 19 x 24 cm	800
124	Jean-Roger SOURGEN (1883 - 1978) "Vue d'Ixassou" huile sur panneau signée en bas à droite 19 x 24 cm	1 450
125	Jean Roger SOURGEN (1883 - 1978) "Bouquet" Huile sur panneau signée en bas à droite 19 x 24 cm	350
127	Blanche ODIN (1865 - 1957) "Jeté de fleurs du printemps" aquarelle signée en bas à gauche. 37 x 55 cm, Dans son encadrement d'origine (une rousseur)	2 000

Au chapitre du MOBILIER

142	Epoque Louis XV circa 1740 - Pierre Le Feure à Paris - Régulateur de parquet en placage de palissandre rehaussé de filets et baguettes de bronze. Riche ornementation de bronzes dorés : motifs rocailles, têtes et ailes de dragons, coquilles, acanthes, fleurons, escargots, filets et rubans... Cadran à chiffres émaillés. Mouvement signé "Le Feure Paris". 230,5 x 50,5 x 31 cm (restaurations, certains bronzes redorés, trois petites plaquettes indicatrices des minutes très légèrement	6 000
145	Epoque Louis XVI Table de chasse en bois doré. La ceinture à ajouements et guirlandes de laurier est portée par quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à entretoise à urne à l'antique. Dés de raccordements à cartouches feuillagés. Elle est coiffée d'un marbre rouge à veines blanches. 82 x 142 x 86 cm (Restaurations structurelles ayant conservé les parties sculptées de la ceinture, les dés de raccordement et les pieds,	1 500
149	Bureau Mazarin de style Régence fin XIXème début XXème siècle, en bois noirci richement orné de bronzes dorés : entrées de serrures et motifs latéraux en mascarons, poignées à fleurons, pieds en pattes de lion, baguettes d'encadrement, lingotière. Il ouvre par quatre tiroirs en simulant cinq et présente cinq faux tiroirs en face avant. Il repose sur huit pieds entretoisés quatre à quatre. Dessus à vignette de cuir fauve. 75,5 x 155,5 x 76	2 050
151	Important lustre Napoléon III en laiton doré. Le corps central est composé d'un vase balustre surmonté d'une couronne de fleurs, supportant dix-huit bras de lumière à rinceaux feuillagés. Binets à guirlandes de perles. Riche ornementation de cristal : pampilles, plaquettes, guirlandes, boule et fleurons. H. environ 120 cm - Diam.	1 600
153	Epoque Louis XVI - Commode en placage de bel acajou rouge ambré. Elle ouvre par trois tiroirs en simulant cinq, à encadrements de baguettes de laiton. Montants avant en colonnes cannelées semi-détachées. Pieds toupies à dés et bagues de laiton. Dessus de marbre gris Sainte Anne. 89 x 127,5 x 59 cm (restaurations)	1 500
158	Paire de fauteuils de style Louis XVI. Riche décor de rubans torsés, frises de rais de cœur, acanthes et fleurons. Pieds cambrés feuillagés. Garniture façon crocodile. (petits manques de dorure)	1 850
159	Milieu du XIXème siècle - Tapis savonnerie à décor de bouquets et vases fleuris épaulés de larges rinceaux entourant un motif central en fleuron néoclassique. Environ 380 x 360 cm (accidents, usures, restaurations)	900
160	Petite table d'entre-deux Napoléon III à trois plateaux à décor en marqueterie Boule. Piètement à cambrures et contre-cambrures. Galerie de bronze à ajouements. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. 81 x 39 x 30 cm. (quelques éléments de laiton partiellement décollés, pas de manque)	750
161	Italie - XVIIème siècle. Console baroque en bois laqué noir et doré très richement sculptée de balustres, enroulements, mascarons et coquilles. Au centre un blason surmonté d'une couronne. 108 x 124 x 43,5 cm (quelques petits accidents, quelques petits manques de dorure, restaurations)	2 000
162	Paire de bibliothèques à deux corps de style vénitien en bois laqué jaune-ocre à rechampis safran. Les plinthes et les corniches peintes en trompe-l'œil à la façon du marbre. Moulurations à écoinçons agrémentées de motifs feuillagés.	1 000
164	Hollande - XVIIème siècle Cabinet à deux corps en placage de noyer ramageux. Il ouvre par deux tiroirs et quatre vantaux agrémentés en leurs centres d'octogones en relief dans des encadrements de motifs géométriques savamment entrelacés, en noyer clair souligné de filets de buis et d'ébène. Dans les angles et au centre des traverses, motifs marquetés en plume d'oiseau. 176 x 126 x 53 cm. (petits accidents et restaurations,	2 000
167	Importante table guéridon de style baroque à plateau en marqueterie de marbre dans le goût florentin. Les motifs en marbre rouge, blanc de Carrare et bleu turquin se dessinent sur un fond de marbre ocre à entourage vert de mer. Beau piètement métallique à pattes et têtes de lions. H. 74 cm - Diam. 151 cm	1 400
170	Ensemble sellette - jardinière dit "complet" en barbotine verte composé d'un important cache-pot et de son pied à décor de sphinges et d'animaux fantastiques. Fin du XIXème siècle, dans le goût des Frères Massier. H. 128 cm (quelques craquelures sur la couverte, deux petits recollages sur un angle à la base du piètement avec deux minuscules lacunes de couverte)	2 900

171	Epoque Louis XVI Coiffeuse en acajou massif et placage d'acajou rouge blond et moucheté dit "de Cuba". Le plateau ouvre par un panneau basculant doté d'un miroir sur son revers et par deux abattants déployant découvrant deux logements doublés de soie bleue à compartiment. Elle présente en façade une tirette écritoire à vignette de cuir et un petit tiroir doublé d'indienne. Elle repose sur quatre pieds fuselés à dés de bronze. 74,5 x	1 600
276	Grand miroir vénitien, cadre à parcloles entièrement miroité Fronton ajouré à motif central cordiforme épaulé d'acanthes.143 x 96,5 cm	1 500
279	Travail français vers 1950 Fauteuil club à garniture en cuir rouge. Dossier dit "en moustache"	1 200

AU CHAPITRE DES TABLEAUX XIXème / XXème siècle

198	Alfred DEHODENCQ (1822-1882) "Cavaliers arabes" Huile sur toile signée en bas à gauche 61,5 x 48,5 cm	4 000
199	Anatole de MEESTER (XIXème - XXème siècle) "Oriental à la pipe et au panier d'oranges" Huile sur Panneau signée en bas à droite. 50 x 40 cm (rentoilage)	1 400
200	Emile HOURST (1864 - 1940) « Paysages orientaux » Deux huiles sur panneaux de tôle en tondo. Diam. 38,5 cm. Dedicacés « à mon ami F. Mourès ». L'enseigne de vaisseau Emile Hourst aventurier, peintre, cartographe a dirigé la "Mission Hourst" qui cartographia le fleuve Niger de Tombouctou à Boussa en 1895 et 1896.	800
204	André MARFAING (1925-1987) Sans titre (1959) Acrylique et technique mixte (griffures) sur papier signée et datée en bas à droite 65 x 50 cm. Mme MARFAING éditera un certificat à l'attention de l'Adjudicataire,	4 900
212	Paul Frédéric Antoine CHARAVEL (1877 – 1961) « Paysage méditerranéen » Huile sur toile. 59,5 x 80,5 cm	1 300

Au chapitre de l'ARGENTERIE

224	Grand plat à deux anses en argent à bord mouvementé godronné agrémenté de coquilles. Très riche décor gravé de liserons présentant en son centre un cartouche chiffré à la devise "PERSEVERANTIA" surmonté d'un aigle aux ailes déployées. Au revers l'inscription gravée "Gertrude Mayo Wood From her grandfather William Henry Pulsifer. June 22nd	2 350
224,1	Ménagère en argent massif au modèle filet composée de 18 pièces : six couverts et six petites cuillères. Légèrement dépareillée par les poinçons (9 pièces à la Minerve et 9 pièces du début du XIXe siècle) et par les initiales des spatules. Poids 1227 grs	500
225	Russie Moscou 1850 Suite de six couteaux à manches et lames en argent. Les manches chiffrés "L Z" poids 408 grs	500

AU CHAPITRE DE L'ART d'ASIE

236	Chine XIXème siècle «Dignitaire et son épouse » Paire de peintures sur papier de riz. 99,7 x 51,5 cm et 102,2 x 53 cm	1 000
237	Chine fin XIXème siècle début XXème siècle Dignitaire en ivoire sculpté agrémenté de petits cabochons de pierres dures (trace de signature partiellement effacée sous la base) H, 61,5 cm (sans le socle)	1 300
238	TIBET XIXème siècle - Objet rituel de cérémonie tantrique à décor d'animal fantastique. Bronze doré et acier 15,2 x 16,5 cm (sans le socle) Expert : Pierre Ansas Tél. 01 42 60 88 25	500
239	Chine Canton XIXème siècle - Paire de vases en porcelaine à décor famille rose de scènes de cour et de branchages animés de volatiles et de papillons H. 46 cm	1 150