

## Quelques résultats de la vente du samedi 1<sup>er</sup> juin 2013 à PAU

### DESSINS de FRAGONARD

- 25 Très intéressant ensemble de dessins au crayon noir relatant des épisodes de la vie du célèbre artiste Jean-Honoré Fragonard par lui-même. Cet ensemble de six dessins provient de la célèbre collection Walferdin. Provenance : coll. H.Walferdin, sa vente les 12-16 avril 1880, n°270 : un cadre contenant neuf dessins divers, - Episode de la vie de Fragonard Collection Camille Groult (selon Portalis) Bibliographie : Baron Roger Portalis, Fragonard, 1889, cat. p.300, « Episode ou accident arrivé à Fragonard » A.Ananoff, L'œuvre dessinée de Fragonard, T.IV, 1970, n°1957  
 Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) La cruelle entorse à la cheville gauche : suite de 6 dessins relatant une mauvaise chute et ses conséquences pour l'artiste :  
 - Le Panthéon Crayon noir 17 x 21 cm Annoté à la plume : « Pantheon Rosalie 1 an 5 an confidence de frago à sa femme a 8 heures et demi Mr de la Ger Me Gerard » Croquis au crayon au verso  
 - La chute Crayon noir 17,2 x 17 cm Annoté à la plume : « Mr frago qui se trompe de porte et tombe dans un endroit ou il n'y avait point de chaise percé...et se fait un entorse cruel...a 8 heures et demi et deux secondes » Croquis au crayon au verso  
 - L'arrivée des femmes Crayon noir 17 x 21,2 cm Annoté à la plume : « Retour des Dames a 10 heures...effet douloureux et bien doux pour l'aimable frago » Croquis au crayon au verso  
 - L'ordonnance Crayon noir 17 x 21,2 cm Annoté à la plume : « Situation d'ordonnance pour 15 jours...cest bien dur de ne pas voir son Prieur et ses amis a 2 heures le lendemain »  
 - Le petit samaritain 15,8 x 21,5 cm Croquis de feuillage au crayon au verso  
 - Le réconfort du blessé 20,2 x 17 cm Croquis au crayon au verso  
**adjugé 72 000 € avec frais 86 637 €**
- 26 Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) - Le reçu Crayon noir 18,2 x 22,2 cm Annoté à la plume sur une feuille au centre : « Recu Rousset – ce 11 mars 1788 »  
 - La course Crayon noir 17 x 21 cm Annoté au crayon noir : « Mr Rousset en course pour Mr de Bergeret »  
**adjugé 35 000 € avec frais 42 115 €**
- 27 Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) - La leçon de dessin Crayon noir 23 x 18 cm Annoté au crayon noir en bas à gauche : « frago donnant une leçon de dessin a Mr de la Ger... ». Annoté à la sanguine en bas à droite « approuvé » Annoté au verso au crayon noir : « Mr Bergeret lisant...frago donnant une leçon de dessin à Melle Gerard debout par derrière »  
**adjugé 12 000 € avec frais 14 439 €**

### Au chapitre du mobilier

- 6 Epoque Louis XV Paire d' encoignures en noyer mouluré et sculpté, l'une de fleurs de lins et colombes, l'autre de rinceaux et feuillages dans des encadrements en partie haute. Reposent sur deux pieds à enroulements à l'avant. (Restauration d'usage, accidents aux corniches, traces de parasites)  
 H, 173 x 93 x 68 cm 2 000
- 9 XVIIIème siècle Commode en bois naturel mouluré à façade de forme arbalète.  
 Elle ouvre par trois tiroirs moulurés de médaillons ou quadrilobes entourant les entrées de serrure. Elle repose sur deux pieds antérieurs cambrés.  
 86 x 128,5 x 68 cm 2 100  
 (plateau à planches légèrement disjointes et tuilées, taches, traces de parasites)
- 22 XVIIIème siècle Bureau scriban en bois naturel mouluré sur les trois tiroirs. Il ouvre par un abattant découvrant sept tiroirs. La façade légèrement galbée ouvre par trois tiroirs. Belles entrées de serrure et poignées de cuivre. Il repose sur quatre pieds à enroulements. 104,5 x 125 x 56 cm 2 500
- 23 Epoque Louis XVI Bureau dos d'âne en placage de bois précieux disposé en frisage dans des encadrements de marqueterie géométrique. Il ouvre par trois tiroirs à décor de marqueterie en cubes et un abattant. L'abattant découvre un intérieur à casiers et quatre petits tiroirs. (restaurations d'usage)  
 97,5 x 90 x 45 cm 1 500
- 194 Epoque Régence Belle commode en placage de bois de rose à façade galbée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Belle ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre brèche  
 79,5 x 126 x 62,5 cm (restaurations d'usage) 6 400
- 196 Paire de bergères d'époque Louis XVI, en bois laqué beige mouluré et sculpté de feuillages et fleurons, pieds cannelés. Belle garniture de soie brochées bleue à décor chinois 1 150
- 203 Epoque Directoire Paire de fauteuils en merisier mouluré et sculpté de palmettes ajourées dans les dossiers. Garnis de tissu rayé rouge et crème 1 200

## Au chapitre des tableaux anciens

28	CHARDIN Jean – Baptiste Siméon (Suite de) 1699 – 1779 Pot de terre vernissé, casserole, oignons, et bocal et pichet sur une table Huile sur toile (Rentoilage ; ancien vernis oxydé ; quelques restaurations) H. 40 – L. 31,5 cm Expert : Patrice Dubois	600
30	Ecole Française fin XVIIIème siècle "Scène galante dans un paysage à la cascade" huile sur toile 117 x 151 cm (usures, craquelures, accidents et restaurations anciennes visibles au dos) Dans un grand cadre en bois doré et stuqué à décor de feuilles de lauriers et acanthes	2 900
31	Harry Humphrey MOORE (1844 - 1926) "Scène de Harem" huile sur toile signée en bas à droite (restauration ancienne visible au dos) 73 x 100 cm	2 000
32	Ecole orientaliste du XIXème siècle "Port d'Orient" huile sur toile 35 x 35 cm (petites usures, petits manques, accident dans les mats d'un navire"	1 400

## Au chapitre des VERRERIES Expert M. Arnaud PLAISANCE

40	DAUM NANCY Coupe de forme ovale évasée en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et émaillé de champignons rouges et bruns sur fond sur fond givré opaque nuancé vert et jaune. Signé « Daum Nancy ». Vers 1900. H : 4,5 cm L : 18,5 cm	2 500
41	DAUM NANCY Vase soliflore à panse bombée et long col droit évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs violettes, vertes et grises sur fond opaque bleuté rehaussé à la base, au col et au centre de dorure. Signé. Vers 1900. H : 49 cm	5 500
43	DAUM NANCY Petit vase à panse renflée, talon plat circulaire et col droit évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide et repris à la roue de fleurs roses sur fond opaque nuancé rose à surface martelée. Signé « Daum Nancy ». Vers 1900. H : 15 cm	4 500
44	EMILE GALLE (1846-1904) Rare vase à panse bombée et col droit évasé en verre doublé à décor en léger relief appliqué de fleurs de liserons noires sur fond vert. Signé "Gallé" et d'un motif étoilé. Vers 1900. H : 26 cm	2 050
45	EMILE GALLE (1846-1904) Rare vase boule en verre soufflé à décor émaillé à motifs persans. Signé Gallé sous la base, H : 20 cm Diam : 26 cm (important accident sur la panse)	3 100
46	ETABLISSEMENT GALLE Vase à corps fuselé, talon plat circulaire et col bulbeux en verre doublé à décor dégagé à l'acide et repris à la roue de fleurs de chardons brunes nuancées bordeaux sur fond orange. Signé "Gallé". Vers 1920. H : 34 cm	1 350
47	Emile GALLE (1846 - 1904) coupe à bord chantourné en verre doublé à décor dégagé à l'acide de roses sur fond translucide. Signé "Gallé" H. 8,5 cm Larg. 21 cm Prof. 15 cm	1 500
48	EMILE GALLE (1846-1904) Vase à corps bombé et col évasé en verre à décor marbré mauve brun sur fond opaque blanc nuancé jaune. Signé "Gallé". Vers 1900. H : 36,5 cm (petit éclat, rayures)	3 200
49	LE VERRE FRANCAIS Vase rouleau de forme cylindrique évasé en partie haute sur talon plat circulaire en verre doublé à décor de fleurs de pensées bleues et de lignes géométriques sur fond opaque nuancé bleu. Signé « Le Verre Français ». Vers 1920. H : 30,5 cm	3 400
50	LE VERRE FRANCAIS Vase à corps fuselé sur piédouche plat circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de grappes Signé « Le Verre Français ». Vers 1920. H : 29,5 cm	750
51	DAUM NANCY Vase de forme évasée sur talon plat circulaire débordant en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuilles d'aubépines vertes et blanches nuancées bleu sur fond marmoréen jaune et opaque. Signé « Daum Nancy ». Vers 1900. H : 16 cm	2 000

## Au chapitre des Peintres REGIONAUX

99	Joseph CASTAING (1860 - 1918) "Portrait de Francis Jammes" huile sur toile marouflée sur panneau (petits soulèvements) 31 x 22 cm	350
110	René-Marie CASTAING (1896 - 1943) "Pastorale, amours dans la Vallée d'Ossau" huile sur panneau signée en bas gauche et datée 32 34 x 45 cm (probablement esquisse préparatoire pour un grand décor d'une demeure d'Arudy réalisée en 1932) On y voit en arrière plan la Tour de Castet.	2 000
111	René-Marie CASTAING (1896 - 1943) "La mère de l'artiste se reposant" Huile sur toile 49 x 61 cm	1 900
124	Blanche ODIN (1865 - 1957) "Fleurs bleues dans un verre" Aquarelle ovale signée en bas à droite 28,5 x 23 cm	2 000
125	Blanche ODIN (1865 - 1957) "Bouquet de fleurs rouges dans un vase bleu" Aquarelle miniature ovale signée en bas à gauche	550

## Au chapitre des Objets d'Art – Bronzes

151	VUITTON "Boite à pharmacie" années 1914 - 1918 coffret en bois riveté de métal peint d'une croix rouge sur le couvercle, L'abattant découvre un intérieur en bois blanc formant deux casiers superposés et tiroirs latéraux, ainsi qu'un abattant dans le couvercle. Tous ces éléments sont équipés de languettes de tirage en cuir estampé "Paris Vuitton Londres" (manque une languette) (ces malles ont été créées par Vuitton pour la Croix Rouge pendant la 1ère guerre mondiale. Elles étaient destinées à transporter fioles et remèdes)	500
152	Travail australien du XIXème siècle. Œuf d'émeu peint d'un paysage de lac et monté sur un piétement en métal et bronze à décor de feuillages. Il est surmonté d'un émeu en bronze et agrémenté d'un wallaby et d'un émeu sur un socle en bois noirci. 22,5 x 18 x 12,5 cm	200

159	Belle paire de vases en biscuit de porcelaine à décor de frises de fleurons et entrelacs, guirlande de lauriers sur la panse et passant dans les anses en forme de grecque, frise de godrons et deux amours entourant la base. Ils reposent sur un socle carré et sont surmontés de couvercles. Travail du XIXe siècle. Ht : 54,5 cm	1 000
190	Salvador Dali (1904 - 1989) "Rhinocéros habillé en dentelle et oursin" Bronze à patine verte signé et numéroté 56 / 350 Fonte cachet Airindor et IVF pour Valsuani 11,5 x 16 x 8,8 cm	2 200
191	Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881 - 1947) "Allégorie de la Force" 40 x 70 x 17 cm Bronze à patine verte Cachet fondeur Etling Paris	5 200
192	Emile GUILLEMIN (1841 - 1907) et Alfred BARYE (d'après) "Cavalier arabe" bronze patiné sur socle en marbre noir 55,5 x 45 x 23,5 cm (sans le socle)	3 000
193	Antoine Louis BARYE (1796 - 1875) "Panthère couchée" bronze patiné 12,5 x 26 x 9 cm Belle épreuve signée BARYE porte la marque F. BARBEDIENNE fondeur et le cachet doré FB	2 200

#### Au chapitre des TABLEAUX XIXème / XXème siècles

227	Louis-Simon CABAILLOT LASSALLE (1810 - 1870) "Descente au village" huile sur toile signée en bas à droite 41 x 55 cm	1 000
230	Antonin CHITUSSI (1847 - 1891) "Ile de la Grande Jatte" huile sur panneau signée bas gauche 27 x 35 cm	6 200
232	Julien Gustave GAGLIARDINI (1846 - 1927) "Martigues" huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 55 cm	1 200
233	Gaston de Latenay (1859 -1943) "Port de Honfleur" Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm	500
235	Alfred RETH (1884 - 1966) "Le port" huile sur toile signée en bas à droite et datée 56 41 x 27,5 cm	1 200
236	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889 - 1962) "Dolores aux seins nus" Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 61 au revers 33,5 x 24 cm	3 000
238	Emile BOIVIN (1846 - 1920) "Paysage à la rivière" huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm (restaurations anciennes visibles au dos de la toile)	800
303	Jean-Claude DUTEIL (1950) "Régate" Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm	980
306	Jacques BLENY (1925 - 1960 ) "Le Port" Huile sur panneau signée en bas et datée 56 27 x 40,5 cm	480
307	Jacques BLENY (1925 - 1960 ) "Vue de Village escarpé " huile sur toile signée en bas à droite et datée 56 40 x 27 cm	380
308	Jacques BLENY (1925 - 1960 ) "Tarragone" Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 56 - 45 x 55 cm	550
309	Jacques BLENY (1925 - 1960 ) "Branches fleuries" Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 56 41 x 27 cm	400
310	Jacques BLENY (1925 - 1960 ) "Composition aux sirènes" Huile sur isorel signée en bas à droite datée 56 26 x 40,5 cm	220

Avec nos remerciements  
Nathalie CARRERE