

## GESTAS - CARRERE

Martine GESTAS - Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

http://www.etude-gestas.com e.mail: contact@etude-gestas-carrere.com

### Résultat de la vente N° 1176 du samedi 22 février 2014

Ordre	Désignation	Enchères
1	Ecole anglaise XVIIIème siècle "Portrait supposé de l'Amiral Lord Howe". Huile sur toile. 28 x 20,5 cm. (Restaurations)	320
2	ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle Portrait du chanteur Pierre Jélyotte (Lasseube 1713 – Estos 1797) Huile sur toile H. 93 – L. 75 cm. Restauration, rentoilage, Pierre Jéliotte (ou Jélyotte) fut un célèbre chanteur d'Opéra, comme haute-contre, sous le règne de Louis XV, qui tint, jusqu'à sa retraite en 1755, les grands rôles du répertoire. Il interpréta notamment en 1745, devant le roi et la cour, le Platée de Rameau. Il était aussi violoniste et violoncelliste, notamment chez la marquise de Pompadour, ainsi que compositeur (Zélisca, 1745). Provenance : 1 – Ancienne collection Kleingenger (vers 1911) 2- Ancienne collection Lady Davis (Paris, vers 1920) ; Expositions : 1 - Paris, Exposition de Bagatelle, 1911 – 1912, n° 152 (Louis Tocqué) ; 2 – Amsterdam, 1922, Exposition française ; reproduit p.74 Bibliographie : 1 – Camille Mauclair, Le Théâtre, le Cirque, le Music Hall et les peintres du XVIIIe siècle à nos jours ; reproduit planche 27 (Flammarion 1926) 2 - Louis Tocqué, par Le Comte Arnauld Doria, n° 146 – Jéliotte (p. 114) (Les Beaux – Arts, Paris1929). 3 - Nicole Lallement, Iconographie d'un chanteur du XVIIIe siècle, Pierre Jélyotte, dans Musique images – instruments, n° 10, reproduit p. 2 (CNRS, Paris 2008). Expert M. Patrice Dubois (tél : 01 45 23 12 50)	16 200
3	Ecole française fin XVIIIème début XIXème siècle "Paysage italien" Huile sur toile, Grande composition décorative inachevée. 209, 5 x 240,5 cm	700
4	Ecole du Nord XIXème siècle "Scène d'intérieur". Huile sur panneau. 23,5 x 27,5 cm	150
5	Pieter AERTSEN (1507 - 1575) (d'après) "Scène d'intérieur", huile sur toile.115,5 x 164 cm.	320
6	XVIIIème siècle. Petit miroir à cadre à parcloles en bois sculpté et doré à décor d'acanthos et fleurons. Fronton ajouré à rinceaux et coquilles. 66,5 x 37,3 cm. (Accidents et recollages au fronton).	520
8	Moustiers XVIIIème siècle. Plat en faïence à décor "à la fanfare". Diam 31 cm.	100
10	Delft XVIIIème siècle. Paire de vases cornets en faïence à décor de paysage hollandais, décor en camaïeu de bleu dans des réserves polylobées. H 23 cm. (Quelques égrenures à l'ouverture et à la base).	100
12	"Portugal fin du XVIIème siècle. Statue de Saint reposant sur deux angelots. Bois sculpté et polychromé. Yeux en verre. H. 55,5 cm. (accidents et manques, mains, traces de parasites) Expert : Mr Montagut tél. 06 86 44 61 07"	800
13	Jean François Théodore GECHTER (1796 – 1844) (attribué à) "Cavalier Maure sauvant un fantassin attaqué par un couple de lions." Bronze à deux patines. Belle épreuve ancienne. 50 x 49 x 20 cm. Expert : M Bacot (tél : 01 46 33 54 10)	3 500
15	Petit cartel de table de style Louis XV en bronze doré. Beau décor rocaille. XIXème siècle. H 36 cm.	300
16	XVIIIème siècle - Paire de vases en spath fluor (Blue John) monture en bronze doré à décor de frises de perles, d'acanthos et de guirlandes de lauriers. H. 23,7 cm (un des vases très accidenté au niveau du rétrécissement du pied, manques et une restauration à l'arête supérieure, et le second vase en bon état, à l'exception de quelques égrenures).	7 600
17	Italie XVIIIème siècle. Petit miroir à cadre baroque en bois doré, sculpté de motifs feuillagés. 50,5 x 41 cm. (Accidents et restaurations).	200
18	Paire de petits pique-cierges dans le goût du XVIIIème siècle. Bois laqué à rechampis dorés. H 34,5 cm. (Quelques traces de parasites).	150

## Résultat de la vente N° 1176 du samedi 22 février 2014

Ordre	Désignation	Enchères
19	<p>MAISON DE CRUSSOL            Panneau en bois sculpté en fort relief à décor armorié aux Armes du Duc d'Uzes, sous couronne ducale, ceintes des colliers de l'Ordre de Saint Esprit et de l'Ordre de Saint Michel, sur fond de manteau doublé d'hermine, à revers rappelant les armes d'Uzes.            Dim : 80 x 70 cm.            A.B.E. (Petits manques) XIX<sup>e</sup> siècle.</p> <p>Biographie :            Ce panneau peut chronologiquement être rattaché à Marie-François-Emmanuel de Crussol (1756-1843), Duc d'Uzes. Colonel du régiment de Berry en 1789, il émigre à la Révolution française et sert dans l'armée de Condé avec le grade de maréchal de camp. Il se retrouve dès mars 1797 à la cour de Russie à Saint-Petersbourg, aux côtés de sa belle-sœur, Louise-Emmanuelle de Chastillon, par son mariage duchesse de La Trémoille.            Il rentre en France à la Restauration et obtient le rachat de ses propriétés qui avaient été confisquées comme biens nationaux : notamment le château ducal d'Uzès et le domaine de Bonnelles (actuel département des Yvelines), dont la demeure, rebâtie peu avant la Révolution, a brûlé.            Il est nommé lieutenant général et pair de France le 4 juin 1814. Il est fait chevalier du Saint-Esprit en 1825.            Après les Trois Glorieuses en 1830, il refuse de prêter serment à la monarchie de Juillet et quitte alors la Chambre haute.</p> <p>Armoiries de la Maison de Crussol:            Ecartelé au premier et quatrième quartier, parti fascé d'or et de sinople à six pièces qui est Crussol et d'or à trois chevrons de sable qui est Levis, au deuxième et troisième quartier contre-écartelé d'azur à trois étoiles d'or rangées en pal qui est Gourdon et d'or à trois bandes de gueules qui est Genouillac; sur le tout en abîme de gueule à trois bandes d'or qui est Uzès</p>	2 500
20	Epoque Louis XV. Petite table en noyer à ceinture richement sculptée à toutes faces de coquilles rocailles épaulées d'acanthes et cartouches quadrillés. Elle repose sur quatre pieds vigoureusement cambrés. (restaurations sur raccordement du pied et de la ceinture) 71 x 73,5 x 52,5 cm. (petits accidents)	1 050
21	Epoque Restauration. Trumeau romantique à cadre en bois stuqué et doré orné d'une huile sur toile représentant une scène galante à l'antique. 151 x 76,5 cm. (petits manques, restaurations)	210
22	Provence XVIII <sup>e</sup> siècle. Exceptionnelle commode en noyer très finement et richement sculpté. Façade et côtés à galbes et contre-galbes. Elle ouvre par trois tiroirs à façades ornées de cartouches rocailles épaulés de réserves profondément moulurées, de feuillages et de fleurons. Traverses inférieures ajourées. Pieds à enroulements. 98 x 160,5 x 64,5 cm (quelques restaurations, petits accidents)	9 100
23	Table à toutes fins en acajou placage acajou. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture. Plateau écritoire à vignette de cuir. Plateau "bouchon" réversible garni d'une feutrine sur une face et marqueté d'un échiquier sur l'autre. XIX <sup>e</sup> siècle. 73 x 66,5 x 73 cm. (Petits accidents, sabots manquants).	450
24	XVIII <sup>e</sup> siècle Grand miroir à cadre en bois doré sculpté de guirlandes de palmes agrémenté d'un fleuron à son sommet et d'un cartouche rocaille au centre de la traverse inférieure. Miroir au mercure en trois parties. 211 x 91 cm	2 000
25	Tabouret de piano à piètement en palissandre richement sculpté d'acanthes. Pieds cambrés à enroulements.	140
26	Fin XVIII <sup>e</sup> siècle début XIX <sup>e</sup> siècle. Beau buffet rocaille en chêne finement sculpté de rinceaux fleuris, d'acanthes et d'une belle coquille rocaille. Il ouvre par deux vantaux et un tiroir profondément moulurés. 91,5 x 178 x 56,5 cm. (petits accidents)	520
27	Dauphiné XVIII <sup>e</sup> siècle. Commode scribe en placage de bois indigènes (merisier, noyers, ...) marquetés de cartouches rocailles quadrillés en leur centre. Elle ouvre en partie haute par un abattant à revers à vignette de cuir libérant un intérieur à huit tiroirs et un large casier. En partie basse : quatre tiroirs sur trois rangées. 95,8 x 95 x 59,5 cm. (petits accidents d'usage, restaurations et manques au pied avant droit)	2 400
28	Banquette cannée de style transition Louis XV - Louis XVI en bois doré. Décor sculpté de rubans torsés et d'acanthes. Pieds cambrés à entretoise.	250
29	Importante table de salle à manger en noyer à plateau parqueté. Superbe piètement à six pieds en bois tourné en balustre et contre balustre entretoisé. XIX <sup>e</sup> siècle. 76 x 244,5 x 88,5 cm. (Accidents et restaurations d'usage).	1 450
30	Suite de huit chaises et deux fauteuils de style régence en noyer, piètement sculpté de coquilles, acanthes et petits cartouches. Ils reposent sur quatre pieds cambrés à entretoises sinueuses.	1 550
31	Paire de larges bergères de style Louis XV en bois laqué gris sculpté de cartouches rocailles épaulées d'acanthes. Pieds cambrés. Garniture de velours bleu.	700
32	Commode Napoléon III de style Louis XV à façade et cotés galbés en placage de palissandre richement agrémenté de fleurs dans des réserves en bois de rose. Belle ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre rouge veiné de gris et de blanc. 87,5 x 91 x 46 cm. (Quelques petites sautes de placage, marbre accidenté).	500
33	Epoque Régence. Fauteuil en noyer à assise et dossier cannés. La traverse du dossier et la traverse avant ornées de coquilles épaulées d'acanthes sur fond de quadrillages. Accotoirs sinueux à supports en retrait. Pieds à double cambrure et enroulements assemblés par une entretoise en X mouvementée. (accidents, restaurations)	450
34	Languedoc XVIII <sup>e</sup> siècle. Commode arbalète en noyer mouluré, richement et finement sculpté. Elle ouvre par trois tiroirs à façades mouvementées ornés chacun de cinq cartouches à fleurons et coquilles. Belles poignées et entrées de serrures. 82,5 x 132 x 71 cm (petits accidents et manques d'usage)	4 300

## Résultat de la vente N° 1176 du samedi 22 février 2014

Ordre	Désignation	Enchères
35	Tabouret repose pieds à assise réglable XIXème siècle.	120
36	Epoque Restauration. Paire de fauteuils gondole en acajou à supports d'accotoirs en crosses détachées. Assises à galettes. Pieds jarrets à l'avant, sabres à l'arrière. (petites restaurations d'usage, extrémités des pieds refaites)	800
37	Epoque Louis XVI. Chiffonnier simulant un semainier en noyer et placage de noyer. Il ouvre par six tiroirs à poignées de tirage et entrées de serrures en laiton. Les deux tiroirs du bas jumelés ne forment qu'un. Montants cannelés. Pieds toupies. 154 x 92,5 x 39,5 cm. (petits accidents d'usage)	1 650
38	Début du XIXème siècle. Trumeau à cadre en stuc doré orné d'une huile sur toile représentant une scène galante. 124,5 x 74,5 cm. (Petits accidents).	300
39	Epoque Louis XIII. Petite table à écrire en noyer deux tons, ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement en bois tourné à doubles balustres opposées à entretoise en x sinuose. 76 x 96,5 x 57 cm. (Restaurations importantes, petits accidents d'usage).	400
40	Saintonge fin XVIIIème début XIXème siècle. Buffet vaisselier en chêne et en noyer mouluré, sculpté et tourné. Il ouvre par un large tiroir à réserves à écoinçons en quarts de fleurons et par deux vantaux. En partie haute, un présentoir à quatre niveaux à arcatures et petites balustres tournées. Pieds à enroulements. 233,5 x 136 x 63,5 cm (petits accidents d'usage)	600
41	XIXème siècle circa 1830. Rare chauffeuse en palissandre et placage de palissandre finement sculptée de rinceaux et acanthes réhaussés à l'or. Pieds à roulettes. 88,5 x 56 x 61,5 cm. (garniture de soie grise usagée)	320
42	Chevalet Napoléon III en noyer mouluré et sculpté. Le fronton est orné d'un rameau fleuri gravé et de deux roses sculptées. Hauteur : 164 cm. (Quelques traces de parasites)	250
43	Bureau plat de style Louis XV en placage de bois de rose en frisage. La ceinture mouvementée ouvre par trois tiroirs sur une face. L'autre face en simule trois autres. Plateau à vignette de cuir fauve et lingotière. Il repose sur quatre pieds cambrés à chutes et sabots de bronze doré. 76 x 141 x 76 cm	2 500
44	Sud-Ouest XVIIIème siècle - Commode à façade mouvementée en acacia et merisier. Elle ouvre par trois tiroirs moulurés à poignées et entrées de serrures en bronze. 89,5 x 133,5 x 67,5 cm (restaurations d'usage, petits accidents)	2 500
45	Bergère de style Louis XV, en bois mouluré et laqué. Elle repose sur quatre pieds cambrés à enroulements. (Usures, garniture usagée).	300
46	XVIIIème siècle. Tabernacle en bois doré finement sculpté d'un ange dans un riche encadrement rocaille à coquilles et fleurons. (clé manquante) 61 x 46,5 x 19,5 cm (accidents, manques)	400
47	Meuble à hauteur d'appui Napoléon III en bois noirci agrémenté de panneaux de marqueterie Boulle, d'écaille et de laiton sur les vantaux et les montants. Riche ornementation de bronzes dorés : mascarons, putti, médaillons, fleurons, écoinçons, frises d'oves et d'acanthes. Plateau de marbre noir. 99,5 x 132 x 41,5 cm (quelques rares petits manques)	3 500
48	Commode scribanne en chêne mouluré. Elle ouvre par deux tiroirs à cartouches moulurés en partie basse. L'abattant découvre un bel intérieur à douze tiroirs dont huit à façades galbées, ainsi que quatre casiers et un logement à vantail. XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. 96,5 x 118 x 54 cm (accidents et restaurations d'usage)	700
50	Élegant meuble à hauteur d'appui en noyer. Le panneau principal est orné d'un trophée finement sculpté dans des encadrements géométriques. Montants à pans coupés à décor de plumes stylisées. Il est coiffé d'un beau marbre rouge griotte à bec de corbin. Fin du XIXème siècle. 118 x 96,5 x 59 cm. (une marque sur la plinthe)	300
52	XVIIIème siècle. Vaisselier en noyer, chêne et châtaignier. La partie basse ouvre par trois vantaux, la partie haute par deux petites portes encadrant un présentoir à quatre niveaux. Ornementation sculptée de cannelures, cartouches quadrillés et paniers fleuris. Trois portes à beaux fermoirs en fer forgé ornés de cives. 233 x 203 x 47 cm. (Restaurations d'usages, quelques accidents).	700
53	Miroir Louis Philippe en stuc doré à décor en haut relief de roses et guirlandes fleuries. Fronton rocaille. 157,5 x 96 cm. (Quelques rares petits manques).	350
54	Yves DIEY (1892 - 1984) "Nu allongé" huile sur panneau signée en bas à droite. 13 x 18 cm	160
55	Bernard BUFFET (1928-1999) "Clown blanc", huile sur toile signée à gauche et datée 1998 en bas à droite. 65 x 50 cm. Certificat de Maurice Garnier du 28 mai 1999.	107 500
56	Maurice de VLAMINCK (1876 - 1958) "Entrée de village ou la maison" Dessin à l'encre signé en bas à gauche. 15,5 x 21 cm. Provenance : Vente Me Briest 9 mars 1990	1 000
57	Jean-Claude DRAGOMIR (1931 - 1965) "Vue d'un faubourg" huile sur toile signée en bas à droite et datée 55. 46 x 55 cm (petits accidents, lacunes)	420
58	Pierre TAL COAT (1905 - 1985) "Broncia endormie" et "Deux vaches" Deux dessins à la mine de plomb sur une même feuille recto-verso. 46 x 36 cm. Provenance : vente Briest 7 juillet 2000 n° 280 du catalogue	100
59	Ecole russe XXème siècle "Nu". Huile sur papier ou sur carton signée en haut à droite (signature non déchiffrée) 32,5 x 23 cm	160
60	Lily GIRY (née en 1868) "Coin du Jardin de la Casa Paraïsa à Menton" aquarelle signée en bas à droite. 28,5 x 18,5 cm	130
61	Lily GIRY (née en 1868) "Bouquet d'anémones" aquarelle 37,5 x 27 cm	260
62	Maria MAVRO (1889 - 1969) "Paysage breton" Huile sur carton signée au verso 26,5 x 34,5 cm	200
63	Maurice Emile SARTHOU (1911 - 2000) "Les barques" huile sur toile signée en bas à droite et datée 1951. 73 x 91 cm	1 000

## Résultat de la vente N° 1176 du samedi 22 février 2014

Ordre	Désignation	Enchères
64	Daniel SABATER (1888 - 1951) "Elégante à la robe blanche" huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934. 180 x 99,5 cm (accidents et restaurations)	3 300
65	Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999) "Entrée de village" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	180
66	Yvette ALDE (1911 - 1967) "Bouquet de fleurs sur la table rouge" Gouache signée en bas à droite. 64 x 48,5 cm	270
67	Michel JOUENNE (né en 1933) "Les deux arbres" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au verso. 90 x 90 cm	3 000
68	Henry SAINT-CLAIR (1899-1990) "Elégantes sur la plage". Huile sur carton signée en bas à gauche (non déchiffrée). 64 x 44,5 cm	400
69	Henry SAINT-CLAIR (1899-1990) "Enfants à la plage". Huile sur carton signée en bas à gauche (non déchiffrée). 48 x 59,5 cm	380
70	Ecole Française début XXème siècle " La porte d'entrée" huile sur panneau entoilé. 33,5 x 23 cm	100
72	Niki de SAINT PHALLE (1930 - 2002). "Couple". Lithographie en couleurs. 46,5 x 34 cm.	180
73	Igor MITORAJ (né en 1944) "Persée" Bronze patiné signé en bas à droite. Socle en travertin. H. 38 cm (sans le socle)	2 350
74	Miguel BERROCAL (1933-2006) "Torse épigastrique-opus 377" 1989. Bronze doré. H.13,5 cm, signé. N°1872/5000. ( Boitage d'origine et certificat).	110
75	Jean ROULLAND (né en 1931) "Hippocrate", bronze. H. : 26 cm, numéro 137/1000, signé.	310
77	REN Sihong (né en 1967) " Mao Ze Dong jumping on the little red book" Bronze à patine brune signé et numéroté 6/10 27 x 42,5 x 29,5 cm	2 100
78	Nicole JACOBS "Tête d'âne" Papier mâché. Signé. 60 x 50 x 26 cm	120
79	Nicole JACOBS "Chien". Papier mâché. 47 x 70 x 25 cm.	110
80	Daum. Vase oblong en verre multicouche à décor de brins de muguet dégagés à l'acide. Signé sous la base. (Egrenures à l'ouverture) 10 x 18 x 8 cm	380
81	Muller Frères à Lunéville. Lampe de table en verre marmoréen et fer forgé composée d'une tulipe suspendue à une monture à pampres et feuilles de vignes. Signée sur la tulipe. Monture attribuée à Chapelle. H. 38,2 cm	290
82	Muller Frères à Lunéville. Petit vase vide poche en cristal multicouche à décor dégagé à l'acide et émaillé représentant un paysage de bord de rivière animé d'un chien. 6 x 9 x 5,5 cm.	300
83	Travail français circa 1900. Lampe électrique de bureau en bronze à décor de feuilles de laurier. Abat jour en tôle laquée. H. maximale : 49 cm.	130
84	XIXème siècle. Desserte d'office en fonte et fer forgé, décor de boules et de disques de laiton. Ceinture ajourée à rinceaux et acanthes. Plateau de granit. Piètement à roulettes. 83 x 112 x 61 cm. (restaurations)	1 800
85	WT&S (William Tonks & Sons). Birmingham. Circa 1900. Table d'accouchée à piètement en fonte à hauteur réglable. Pied Jugenstill à enroulements et roulettes. Plateau basculant en chêne à rebords escamotables. Hauteur maximale du pied : 101 cm. Plateau : 38 x 61,5 cm.	200
86	Bureau à rideau dit "américain" en acajou massif et placage d'acajou. Le caisson ouvre par six tiroirs à poignées coquilles godronnées. Un tiroir et une tirette en ceinture. Le rideau articulé dévoile un bel intérieur à casiers en nombreux petits tiroirs, certains à porte-étiquette de laiton. Secrets. Entrées de serrures marquées "Bureau à rideau - Le Standard". Fin XIXème début XXème siècle. 128,5 x 106,5 x 81 cm. (quelques rares petits chocs)	1 300
87	Porte-partitions articulé en fonte et laiton. Beau piètement à pattes de lions et palmettes. Hauteur : 112 cm.	210
88	XIXème siècle. Vitrine à armature en laiton. Bouton à rosace. 15 x 65,5 x 42,5 cm.	150
89	Travail français début du XXème siècle. Classeur en chêne à rideau articulé. 154 x 42,5 x 38 cm. (Petits accidents).	140
90	Travail français vers 1925. Petit guéridon ovale en ronce de thuya Piètement fuselé à tablette d'entretoise. 73 x 70,5 x 48 cm. (Petits chocs).	130
91	Guéridon de bistrot. Piètement en fonte de style rocaille. Plateau rond en marbre blanc cerclé de laiton. Hauteur : 76 cm. Diam 50,5 cm.	230
93	Affiche de corrida à la Plaza de Toros de Tolède le 19 août 1903. Taureaux de Veragua. Matadors : Joaquim Navarro, Quinito et Antonio Fuentes. Affiche en Quatre lés signée J. Alcazar et R. Silvestre. Imprimeur Lithographe : J. Ortega-Valencia. Très bon état général, B+. Entoilée et encadrée. Entoilage état neuf. Quelques traces de ruban adhésif, quelques restaurations. 265,5 x 97,5 cm. Expert M. Fricker : 06 74 64 00 56	900
95	Affiche de corridas à Logroño les 21, 22 et 23 septembre 1904. Affiche en trois lés signée J. Bernneja. Imprimeur Lithographe : J. Ortega-Valencia. Très bon état général, B+. Entoilée et encadrée. Entoilage état neuf. 266 x 122 cm. Expert M. Fricker : 06 74 64 00 56	500
96	Affiche de corridas à Bilbao les 18, 19 20, 22 et 23 août 1957. Affiche en deux lés signée Luis Garcia Campos. Ortega lithographe. Très bon état général, B+. Etoilée et encadrée. Entoilage état neuf. 238,5 x 111 cm. (Petits manques). Expert M. Fricker : 06 74 64 00 56	500

## Résultat de la vente N° 1176 du samedi 22 février 2014

Ordre	Désignation	Enchères
98	Ecole espagnole XIXème siècle "La pique" Huile sur toile signée en bas à gauche (non déchiffrée) 70 x 48 cm (accidents et restaurations)	550
99	Antoine CALBET (1860 - 1944) "Danseuse sévillane" Huile sur toile signée en bas à gauche 150 x 110 cm	650
101	Alain ROUSSEAU (né en 1926) "Le matador", portrait supposé de Manolete. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au verso. 73 x 60 cm	120
102	Diego RAMOS RAMIREZ (né en 1976) "Tarde de toros". Technique mixte sur panneau, signé en bas à droite. 100 x 81 cm.	100
103	P. CARTILLOU. "passe à la cape". Grès polychrome signé. H 39,5 cm.	100
104	ANGELAS "Toro". Bronze patiné signé sur la terrasse. 11 x 20,5 x 6,5 cm.	190
106	José CUBERO à Malaga (XIXème siècle) "Capitan de ladrones" Terre cuite polychromée sur un socle en bois laqué portant deux étiquettes : "José Cubero - pasaje de Heredia - Malaga" et "...itan de Ladrones" H. 29,7 cm (crosse du fusil recollée, un minuscule éclat à l'extrémité du fusil, quelques petites usures de polychromie)	620
107	Toma MURUA (né en 1928) "Rameurs" Bronze patiné monogrammé. H. 27,5 cm (sans le socle)	250
108	Makila ancien. Pommeau en corne, fût en néflier, ornementation de laiton, poignée en cuir tressé. 87 cm. (Usures, petits accidents, modèle sans aiguillon).	160
109	AINCIART et BERGARA. Makila à fût en néflier. Pommeau et monture en argent (poinçon Minerve). Poignée en cuir tressé dissimulant un aiguillon. L. 93 cm.	310
110	AINCIART et BERGARA. Makila en néflier à pommeau et monture en argent (poinçon Minerve). L 90,5 cm (Modèle avec aiguillon).	360
112	Philippe VEYRIN (1900-1962) "Vue de Bidarray" huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	2 650
113	Hélène ELIZAGA (1896-1981) "Vue d'Urrugne", huile sur panneau signée en bas à droite. (minuscules perforations en haut dans le ciel) 27,5 x 35 cm.	2 800
114	Hélène ELIZAGA (1896-1981) "Vue d'Ainhoa", huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	2 200
115	François BIBAL (1873-1944) "Vue d'Ainhoa" huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Au verso, sur le châssis, annotation : "Pyrénées Basques, le soir, Ainhoa (B.Py), Dancharia, douane française, à ma cousine..." "acheté le 31 mars 1932"	480
116	Henri GODBARGE (1872 - 1946). "Vue du Saleys à Salies de Béarn". Aquarelle signée en bas à droite. 26,5 x 36,5 cm.	240
117	François Maurice ROGANEAU (1883 - 1974) "Vue de Renteria" Lithographie en couleurs signée en bas à gauche	110
118	Raoul SERRES (1881 - 1971). "Scènes basques : Idylle et Maison basque". Deux lithographies en couleurs. 39,5 x 48 cm.	200
119	Louis Benjamin FLOUTIER (1882 - 1936) "Les berges du Saleys à Salies de Béarn", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	3 000
120	Gaston MOREAU (né en 1885) "Bord de la Nive près de Bayonne 1937" Huile sur bois signée en bas à gauche. 21 x 33 cm	140
128	SAINT JEAN "Biarritz, la villa Belza". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1893. 28 x 39,5 cm. (Minuscules lacunes).	240
129	Ecole française XXème siècle "La plage du côté de Saint Jean de Luz" Huile sur carton, signature non déchiffrée en bas à droite. 26 x 34,5 cm	150
130	Martin LINDENAU "Vue de la Grande Plage à Biarritz vers 1880" Huile sur toile signée en bas à gauche. 97 x 130	850
131	Martin LINDENAU "Jeux de plage à Biarritz" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au verso. 89 x 130 cm	650
132	Julien DURIEZ (école française du XXème siècle) "Homme basque à l'estaminet". Huile sur toile signée en haut à droite. 45,5 x 33,5 cm.	450
134	Manka en chêne. Elle ouvre par son plateau et par deux portes sculptées. 129 x 129 x 47 cm	420
135	Ecole de Morlaas XVIIIème siècle. Bonnetière en noyer richement sculpté de quadrilobes à besants dans un entourage de fleurs de lys et de fleurs de lin. Au vantail inférieur : cœur percé de flèches et ailes des fleurs de lys "bûchées". Panneaux latéraux en chêne. 214,5 x 118 x 55 cm. (accidents, restaurations d'usage, pieds avant refaits)	1 200
136	"Bigorre époque Louis XIV - Tarrieu menuisier Bigorre époque Louis XIV - Tarrieu menuisier 1703 Coffre en noyer à plinthe moulurée. Il présente sur la face avant une plaque d'entrée de serrure double ajourée du texte "Me Fecit IP Tarrieu - Anno 1703". A l'intérieur, sous l'abattant un étiquette "Coffre du conseil de fabrique du village d'Aucun (Hautes Pyrénées) abritait les archives, les fonds et l'orfèvre de la paroisse". 61,5 x 114,5 x 47 cm (accidents, restaurations anciennes)	800
137	Bigorre XVIIIème siècle. Superbe tournant d'escalier baroque en noyer sculpté d'une guirlande de laurier et d'acanthes. H. 116 cm. (petits accidents d'usage)	1 000

## Résultat de la vente N° 1176 du samedi 22 février 2014

Ordre	Désignation	Enchères
138	Bigorre XVIIIème siècle. Exceptionnelle cheminée en châtaignier sculpté. Au centre, une coquille dans un cartouche mouvementé est épaulée de motifs à double enroulement. Décor de réserves rocailles à quadrillages sur les montants. 115, 5 x 203 cm. (accidents d'usage, restaurations)	1 350
139	Bigorre XVIIIème siècle. Bonnetière en noyer profondément mouluré. Les panneaux centraux sont ornés de motifs floraux stylisés dans des réserves polylobées. Elle ouvre par deux vantaux, un tiroir et une porte latérale dite "à fusil". 224 x 139,5 x 66 cm. (quelques accidents d'usage)	900
140	Bigorre ou Béarn Circa 1830. Petit buffet à deux portes en noyer mouluré. Beau décor sculpté de rameaux, motifs rocailles et croix dans des cives. 111 x 136 x 50 cm.	950
141	Sud Ouest fin XVIIIème début du XIXème siècle. Fontaine d'angle en cuivre et son meuble en noyer mouluré. Le dossier à fronton en disque présente en son centre un petit fleuron sculpté dans un encadrement en relief à incrustations imitant un ruban torsadé. Hauteur : 201,5 cm. (Petits accidents d'usage).	300
142	Bigorre fin XVIIIème - début XIXème siècle. Deux anges en bois sculpté et polychromé. H. 52,5 et 53,5 cm et cm (manques : ailes, un bras, extrémité d'un pied pour l'un ; bras et une aile pour l'autre). Expert : Mr Montagut tél. 06 86 44 61 07	750
144	Simone LARRIEU (1912 - 1996) grand vase gourde Art Déco à anses, en céramique blanche à décor de baigneuse. H. 42 cm	290
145	Blanche ODIN (1865-1957) Pendentif recto verso agrémenté de deux miniatures rondes signées représentant deux roses sur un livre ouvert sur une face et un bouquet de fleurs bleues sur l'autre face. Diam. 2,6 cm	350
146	Blanche ODIN (1865-1957) Pendentif ovale en argent agrémenté d'une miniature ovale signée, représentant un "bouquet de fleurs rouges et blanches dans un vase bleu". 2,5 cm x 2 cm	150
150	Blanche ODIN (1865-1957) "Glycines et roses blanches", aquarelle signée en bas. 36,5 x 54 cm	3 500
151	Blanche ODIN (1865-1957) "Pieds d'alouette", aquarelle signée en bas à droite. 55,5 x 31,5 cm. (quelques rousseurs).	2 000
152	Ecole pyrénéiste XXème siècle "La brèche de Roland au Cirque de Gavarnie" Aquarelle monogrammée "JD" en bas droite 55 x 37 cm	460
153	Ecole pyrénéiste XXème siècle "Cascade au Cirque de Gavarnie" Aquarelle monogrammée "JD" en bas à droite et datée 62. 54,5 x 36 cm	200
154	Ecole pyrénéiste XXème siècle "Refuge du Cirque de Gavarnie" Aquarelle monogrammée "JD" en bas à droite. 55,5 x 37,5 cm	400
156	Ecole anglaise XIXème siècle. "Vue de Bizanos et des Pyrénées depuis Pau". Aquarelle monogrammée "M.C.K" et datée 1859. Annotation "View from Pau of the chateau Bisanos and the valley of the Gave". 10 x 15,9 cm. (Rousseurs).	110
162	Célestin LIETAER (né en 1874). "Vue d'une ruelle à Salies de Béarn". Aquarelle signée en bas à droite. 54 x 37,5 cm.	280
163	Charles ANFRIE (1833 - 1905) "muse" Bronze patiné, signé sur la terrasse H. 44,5 cm	380
166	Main presse papier en bronze patiné. Fin XIXème siècle. 5 x 16 x 10,5 cm.	150
167	Statue d'Aphrodite dite "Vénus de Milo". Bronze patiné XIXème siècle. 42 cm.	140
168	Susse Frères. Pince à courrier en bronze représentant une tête de butor. Yeux en sulfures. Signé. L 19,5 cm.	130
171	XIXème siècle. Lampe bouillote en bronze argenté. Pied en colonne tronquée portant trois binets perlés, disposés sur une base trilobée. Abat jour en tôle laquée. H 52,5 cm. (Usures).	420
172	Paire de flambeaux Restauration en bronze montés en lampes bouillotes. Décor d'écaillés, palmettes et guirlandes fleuries. Abat-jours réglables en tôle laquée (montés à l'électricité). H. 57 cm.	700
173	XIXème siècle. Flambeau double en bronze agrémenté d'un système d'abat-jours en tôle laquée, réglables en hauteur. H 49,5 cm. (Montée à l'électricité).	160
175	Coupe centre de table en cristal gravé à monture de laiton à décor de colonnes ioniques, frises de perles et de rais de cœur. 11,2 x 31,5 x 21,5 cm.	350
176	Service à liqueur en cristal comprenant un flacon, six verres et leur plateau polylobé. Beau décor émaillé de feuilles et de baies de houx en relief dans des réserves architecturées dans le goût troubadour. Fin du XIXème siècle. Hauteur du flacon : 23,5 cm. (Une unique et minuscule baie en émail manquante).	260
177	Collection de douze boules presse papier en cristal. Diamètre de la plus grosse : 8,2 cm.	250
178	Révolver de type Colt US 1851. Canon à pans, barillet gravé, plaquettes de crosse en os. Expert M. J.C. Dey (tél : 01 47 41 65 31)	450
179	Cuirasse d'officier de cuirassiers de la IIIème République. Acier et bronze. Décor de palmettes et de têtes de lions. (Accidents, Importantes oxydations). Expert M. J.C. Dey (01 47 41 65 31)	500
181	Kapala Tibétaine XIXème siècle. Coupe rituelle en os et argent 9,5 x 18 x 14,5 cm. Expert : M. Pierre Ansas, tél : 01 42 60 88 25	650
182	Tibet XIXème siècle. Paire de trompes en cuivre et fer à décor de frises de lambrequins. Longueur : 139 cm. (Quelques petits accidents).	850

## Résultat de la vente N° 1176 du samedi 22 février 2014

Ordre	Désignation	Enchères
183	Collection de six têtes de guignols sur un support en bois laqué. L'ensemble 14 x 53 x 10 cm. (Quelques rares petits manques).	270
184	Paire d'éléments décoratifs en métal doré simulant des cages. Fonds miroités et églomisés à décor d'oiseaux en trompe l'œil. 71 x 54 cm.	700
185	Collection de quinze moules à pâtisserie en cuivre anciens	350
187	Collection de vingt six siphons anciens en verre multicolore gravé.	530
188	Début XXème siècle. Sujet en bois sculpté polychromé représentant un serveur de brasserie dissimulant un tire bouchon. H 20,5 cm. (Petits manques).	160
189	Tire bouchon à système Lund. Travail anglais fin XIXème siècle.	100
191	Charles DAGNAC RIVIERE (1864 - 1945). "Felouques dans un port d'Orient". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	350
192	Henri Jean Pierre LOUBAT (mort en 1926) "La jeune malade" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1882. 89 x 116,5 cm	500
193	Ecole française XXème siècle dans le Goût de Gustave Doré "Les mille et unes nuits" Dessin à la plume et lavis d'encre 13 x 19,5 cm	110
194	Paul Narcisse SALIERES (XIXème siècle) "Portrait de jeune garçon au cerceau" Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 59,5 cm	2 500
195	Ecole française XIXème siècle "Roses blanches" Huile sur toile 50 x 69,5 cm	650
196	Nicolas MOREAU (né vers 1820). "Le sonneur". Aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x 20,5 cm.	200
197	Joseph LE PAN DE LIGNY (c.1868-1908) "Scène de battage du blé". Huile sur toile. 60 x 73 cm	700
199	DUBOIS fin XIXème début du XXème siècle "Gibiers à plumes, canard et bécasse". Huile sur toile signée en bas à droite. 64,5 x 54,5 cm. (Restaurations).	250
200	Ch. SABATIER "Embarcadère". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 46 cm.	320
201	Fin XVIIIème siècle. Boite octogonale incurvée en or à décor guilloché de losanges dans des encadrements ciselés de frises alternées d'étoiles, losanges et pastilles. Les côtés sont ornés de palmettes et d'arcatures sous lesquelles se logent des motifs rayonnants. (Un choc minuscule sur l'arête inférieure à l'arrière).	2 500
202	Valenciennes milieu du XVIIIème siècle. Paire de flambeaux en argent à décor de coquilles et de profondes moulurations concentriques. Binets hexagonaux. Fûts de section triangulaire à pans coupés. Large piédouche à doucines chantournées. Poinçon d'orfèvre "F.L.W". Hauteur : 25,5 cm. Poids 1389 gr. (Quelques déformations d'usage).	3 300
203	La Rochelle 1777. Petite chocolatière égoïste en argent. Poinçon d'orfèvre "P.B". Prise latérale en noyer tourné. H.16,3 cm. Poids 328 gr (net). (Petits chocs d'usage).	520
205	La Rochelle XVIIIème siècle. Grande verseuse à argent à corps balustre armorié porté par trois pieds patins à enroulements. Déversoir à moulurations et pans coupés. Prise latérale en bois tourné. Raccordement de la prise souligné de godrons rayonnants. Poinçon d'orfèvre "I.T". H. 24,3 cm. Poids 985 gr (net).	650
206	Paris 1768-1774. Huilier en argent à plateau de forme mouvementé porté par quatre pieds rocailles. Supports de burettes ajourés à décor de cartouches rocailles dans lesquels se logent des feuilles de vignes et des grappes de raisin. Burettes en verre taillé à la roue à couvercle en argent ornés de godrons pleins et creux alternés. 23,3 x 26,2 x 14,5 cm. Poids 629 gr net. (Petites déformations, petites fêlures aux anses des burettes).	340
207	Epoque Louis XVI. Paris 1784. Suite de quatre salerons en argent à corps ajourés, reposant sur des pieds "claw and ball". Poinçon d'orfèvre "N.N". Verrines bleues anciennes. 5 x 8,2 x 5,7 cm. Poids net : 169 gr. (Une verrine très légèrement différente probablement rapportée).	260
208	Paris 1781. Suite de quatre piques à brochettes en argent. L (hors anneau) 21,6 cm. Poids 86 gr.	210
209	Début du XVIIIème siècle (Tours ?). Belle timbale tulipe en argent à piédouche godronné gravé du nom de son commanditaire "M.Chatelier". Poinçon d'orfèvre "M.P.C". H. 5,1 cm. Poids 78 gr. (Petites déformations).	120
210	XVIIIème siècle. Grande verseuse en doublé. Corps balustre, pieds patins, prise latérale en bois tourné. H 27,2 cm	250
211	Epoque Directoire. Paris (1797-1809). Service à condiments en argent et cristal comprenant un moutardier et deux salerons. Beau décor ajouré d'écussons chiffrés épaulés de griffons. Frises de perles, de palmettes et de postes. Prise du couvercle du moutardier en graine. Anse à l'étrusque. Poinçon d'orfèvre "A.M". Poinçon de l'association des orfèvres parisiens (1794-1797). Poinçon au premier coq 950e. H. du moutardier : 12,2 cm. Poids net : 190 gr. (verrines postérieures).	250
212	Epoque Directoire. (Paris 1797-1809). Cuillère de service en argent. L 32,2 cm. Poids 182 gr.	140
213	Epoque Empire. Départements 1809-1819. Timbale curon en argent. Le buvant légèrement évasé, finement souligné de filets. Poinçon au second coq 950e. 7,1 cm. Poids 65 gr.	150
214	Epoque Louis XVIII. Paris 1809 - 1819. Paire de salerons doubles en argent à décor de dauphins, rinceaux, palmettes, frises de rais de cœur et frises d'entrelacs. Les prises en obélisques armoriées portent des amours en ronde bosse. Poinçons au second coq. Poinçon d'orfèvre "L.L". 18,7 x 17,6 x 7,9 cm. Poids 723 gr. (Verrines manquantes).	280

## Résultat de la vente N° 1176 du samedi 22 février 2014

Ordre	Désignation	Enchères
215	Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Paire de burettes de culte en vermeil. Décor de frises de rais de cœur. Anses en rinceaux fleuris et palmettes. Le corps des burettes est ciselé de roseaux (pour l'eau) et de vigne (pour le vin). Poinçon au Michel Ange dit " au vieillard". 14,5 x 24,9 x 12,5 cm. Poids 428 gr. (Quelques usures, petites déformations)	410
216	XIXème siècle circa 1850. Suite de douze petites cuillères en vermeil à décor de filets et coquilles. Poinçon Minerve. Dans leur écrin en palissandre incrusté de laiton à la marque de C.Detouche "Fournisseur de l'Empereur et de la Princesse Mathilde". Poids 280 gr. (Un petit choc sur un des cuillerons, quelques usures sur le coffret).	300
217	XIXème siècle circa 1840. Suite de six petites cuillères en argent (poinçon Minerve). Décor de filets. Poids 129 gr.	150
218	XIXème siècle circa 1850. Suite de douze couteaux à lames argent (poinçon Minerve) et manches en ivoire chiffrés, dans un bel écrin gainé de cuir. (Quelques fentes sur les manches).	200
219	XIXème siècle. Douze couverts en argent (poinçon Minerve). Spatules polylobées à décor de filets. Maître orfèvre Pierre Queille. Dans un écrin. Cassette à la marque de C.Detouche "Fournisseur de la ville de Paris". Poids 1911 gr.	880
220	Suite de douze petites cuillères en argent. Spatules polylobées à décor de filets. Maître orfèvre Pierre Queille. Modèle identique au lot précédent. Poids 312 gr.	500
221	Belle cuillère à saupoudrer de style Louis XIV en argent (poinçon Minerve). Cuilleron à reperçés feuillagés. Prise à croisillons, fleurons et lambrequins. L 20,3 cm. Poids 61 gr.	100
222	Six couverts en argent (poinçon Minerve). Riche décor de cannelures, acanthes, frises de perles et de rais de cœur. Poids 512 gr.	180
224	Risler et Carré. Paris. Encrier et son plateau miroité en vermeil et cristal. (poinçon Minerve). Godet cannelé à monture ajourée d'acanthes alternées de rameaux de myrte. Couverture à décor de vigne et prise en pomme de pin. Plateau à galerie ajourée en croisillons et fleurons. Partie inférieure du plateau probablement en laiton. 9,5 x 15 x 11 cm.	400
225	Travail anglais. Rouleau porte documents en argent à décor ciselé de fleurs et de rinceaux. L 40,5 cm. Poids 530 gr. (Petits chocs, au centre un cartouche portait un texte qui a depuis été effacé par abrasion).	450
226	Milieu du XIX ème siècle. Cuillère à saupoudrer en argent (poinçon Minerve). Cuilleron à beaux reperçés à motifs feuillagés. Spatule ornée de filets, fleurons, coquille et motifs rocailles. L 18,3 cm. Poids 79 gr.	110
227	Cuillère à fraises en argent (poinçon Minerve). Décor ciselé de fraises au centre du cuilleron. Spatule ornée d'un médaillon chiffré. L 22,7 cm. Poids 73 gr.	120
228	XIXème siècle. Suite de douze couteaux à lames en argent (poinçon Minerve) et manches en nacre. L 18 cm. Dans leur écrin marqué "Maisons Masson et Gandais, A.Jallifier Sr, 117-118 Palais Royal".	250
231	Ensemble timbale, coquetier et cuillère en argent finement guilloché à décor de médaillons chiffrés. Poinçon Minerve. Poids 92 gr. (Petites déformations).	110
232	Paire de coquetiers en argent (poinçon Minerve). Pieds "tabourets" décor rocaille en frise ciselée. Poids 72 gr.	120
233	Deux coquetiers tripodes en argent (poinçon Minerve) décor d'acanthes et filets noués de rubans. Poids 50 gr.	100
234	Deux coquetiers en argent (poinçon Minerve) décors de frises de rinceaux fleuris pour l'un, guirlande de lauriers et médaillon pour l'autre. Poids 34 gr. (Quelques déformations).	100
236	Deux coquetiers en argent (poinçon Minerve) à décor de larges godrons et de semis de fleurs pour l'un et de frise Art Nouveau pour l'autre. Poids 39 gr.	140
242	Suite de douze couteaux à manches en ivoire chiffrés dans leur écrin. (Quelques petites fentes. Ecrin accidenté).	200
244	Jean-Pierre HENAUT (né en 1942) "L'eau bleue" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1996 au verso. 80 x 80 cm	650
245	Walter SPITZER (né en 1928) "Les saltimbanques" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	500
246	Michel HENRY (né en 1928) "Coquelicots et clématites". Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 54 cm	700
247	Marc CLAUZADE (né en 1957) "Scène de plage vers 1920". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 60 x 80 cm	680
248	Corinne PISSARRO "Pivoines blanches". Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 74 cm	230
249	Frédéric VIDALENS (1925-2005) " Nature morte à la cerise", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	820
250	Frédéric VIDALENS (1925-2005) "Nature morte au violon". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	750
251	Téodoro LAHARRAGUE (né en 1900) "Nature morte aux faïences", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 73 cm	250
252	CHELTOUT "Café Maure". Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 100 cm	100
253	Philippe DESCHAMPS (né en 1952) "Voiliers". Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 81 cm.	260
256	Paire de fauteuils de style Louis XV en noyer mouluré. Ils reposent sur quatre pieds cambrés à enroulements.	200
257	Tabouret de piano à piètement en noyer sculpté à décor de godrons plats. Pieds à enroulements. Garniture au point à décor de trophée musical. (un manque à un pied).	200
260	Table tambour anglaise en acajou et placage d'acajou. Plateau à vignette de cuir. Elle ouvre par trois casiers à livres et trois tiroirs. Piètement cannelé. Hauteur : 74 cm diam. 50 cm (restaurations).	250



## Résultat de la vente N° 1176 du samedi 22 février 2014

Ordre	Désignation	Enchères
261	Miroir à parcloses à cadre en bois doré cannelé et perlé, orné de guirlandes de fleurs, coquilles et acanthes. 144 x 100 cm.	400
262	Elégant trumeau de style Louis XVI en bois laqué bleu azur et bois naturel. Le miroir au mercure est logé dans un cadre portant une urne à l'antique sous un dais de guirlandes de laurier. 141 x 50 cm. (Petits accidents, usures).	260
264	Travail anglais fin XIXème siècle. Petite banquette en acajou et à dossier ajouré orné de filets et de médaillons en buis. 97 x 106 x 47,5 cm. (Petits chocs)	420
265	Travail français vers 1970. Lampe de parquet à métal chromé à deux globes réglables en hauteur. Hauteur : 161 cm	210
272	Epoque Directoire. Deux banquettes en bois laqué noir. Pieds tournés fuselés à l'avant et sabres à l'arrière. Garniture de velours rouge. Longueurs : 199,5 cm. et 144 cm Hauteur du dossier : 101,5 cm	150
273	Buffet-Bibliothèque en chêne, profondément mouluré. Il ouvre par quatre vantaux panneautés en partie basse, vitrés en partie haute dans des réserves mouvementées. XIXème siècle. 228 x 144 x 59 cm.	200
274	Epoque Restauration. Paire de fauteuils en noyer mouluré. Accotoirs à cives et feuillages stylisés. Pieds sabres. (Accidents).	230
275	Epoque Restauration. Miroir en stuc doré et patiné. Fronton à figures à l'antique en bas relief. Cadre à écoinçons en palmettes et rinceaux. 163 x 77 cm. (Petits manques, quelques usures).	550
278	Miroir Louis Philippe à cadre en stuc laqué noir et patiné argent. 87 x 62 cm. (Quelques usures).	130
279	Semainier en bois de placage dans le goût du XVIIIème siècle. 101 x 49,5 x 31 cm. (Petits accidents).	140
281	MIDY Arthur 1887 – 1944 HST « Région du Faouët : Breton à la bolée » 53 x 62 cm	590
284	Adrien BARRERE (1877-1931) "Chirurgiens et médecins". Lithographie signée en bas à gauche. 42 x 87,5 cm.	400
287	BECKER N. "Nature morte au bouquet de roses" Huile sur carton 46 x 38 cm	100
289	Ecole française circa 1900 "Portrait de femme à la robe noire". Pastel signé en bas à droite (signature non déchiffrée). 45 x 37 cm.	150
290	Clément BOYER "Les rochers rouges d'Agay" Huile sur bois signée en bas à gauche 22 x 27,5 cm	120
292	Louis LAMARQUE (né en 1912) "Venise : La Salute" Lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite. 46 x 56 cm	120
293	"Ecoliers", paire de chromolithographies formant pendants. 17,5 x 34 cm.	280
297	Ensemble de cinq compotiers et cinq cloches. Cristal et verre. H. du plus grand ensemble : 36,5 cm.	320
298	Important cheval de style Han en bronze patiné. Riche et fin décor niellé de laiton : dragons et idéogrammes. 109 x 114 x 35,5 cm.	2 400
299	Paire de lampes à pieds "urnes" en bois sculpté et argenté. H. des pieds : 27 cm.	350
300	Tête d'ange en fonte polychromée. XIXème siècle. 15,5 x 18 cm.	150
301	Importante jardinière centre de table en porcelaine à décor de chasse au cerf. Doublure en cuivre. Prise latérale en têtes de lions. 18,5 x 52 x 20 cm.	140
302	Paire de lampes à pieds cratères en bois doré. H. du pied : 29 cm. (Petits manques).	130
303	Paire de lampes à pieds en ronde bosse de laiton représentant des enfants musiciens. H.totale : 55,5 cm.	140
304	Pendule colporteur en fonte émaillée. H 40 cm.	190
305	Grande lampe à pied balustre en bois doré sculpté de frises de godrons, de frises de perles et de fleurons. H.du pied : 40,5 cm. (Accidents, petits manques).	140
307	Deux anges en tilleul sculpté dans le goût du XVIIème siècle. H 44 et 45 cm. (Ailes manquantes, restaurations).	250
308	Coffret en bois de santal à parements de laiton. 12 x 41,5 x 27 cm.(Petits accidents).	130
312	Pendule "clockette" à balancier électromagnétique, sous globe. H 27 cm. (Quelques traces de corrosion).	130
316	Lot de 18 médailles et jetons de présence de la seconde moitié du XIXème siècle comprenant Quatre jetons de présence en argent, quatre médailles en argent, Huit médailles en bronze, une médaille en bronze doré et une médaille en bronze argenté.	270
319	Daum France. Vase moderne en cristal. H 25 cm.	230
320	Travail inuit. Ours blanc en Pierre dure. 12 x 23,5 x 11,5 cm et chasseur en grès H 20 cm.	190
329	XIXème siècle. Importante cloche armoriée en métal argenté, à décor finement ciselé de rameaux, de feuillages, de coquilles et d'acanthes. Sur un grand plat ovale en métal argenté. 32 x 61 x 46 cm.	850
336	Suite de trois grands légumiers à oreilles en métal argenté. Diamètre du plus grand 27,5 cm.	100

## Résultat de la vente N° 1176 du samedi 22 février 2014

Ordre	Désignation	Enchères
338	Huilier-nécessaire à épices en métal argenté à monture Art Nouveau à décor de pensées. Burettes et verrines en cristal gravé. 19 x 31,5 x 10,5 cm.(Manque un couvercle).	130
343	Ercuis. Plat rond en métal argenté à décor de filets. Diam 24,5 cm.	100